

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA**



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

**Descripción de las Prácticas de Un Docente de Música a Partir del Conocimiento
Pedagógico del Contenido: Un Estudio de Casos**

**Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

Estudiante:

Crisóstomo Flores, Esteban

Profesor guía:

Dr. Pedro Iglesias Calonge

Santiago de Chile, 2023

Resumen

Por medio de este estudio de caso, con enfoque etnográfico y cualitativo, se tiene como objetivo explorar las prácticas pedagógicas de un docente de música en el contexto educativo chileno a través del marco teórico del Conocimiento Pedagógico del Contenido (CPC) de Lee Shulman. Las observaciones revelan estrategias como el uso deliberado de oraciones incompletas para fomentar el pensamiento independiente, la aplicación de dicotomías y contrastes para enriquecer la comprensión, y la integración de conocimientos interdisciplinarios. Destaca la importancia asignada al proceso de aprendizaje en espiral de Jerome Bruner, resaltando la necesidad de revisar y profundizar en conceptos a lo largo del tiempo. Este enfoque proporciona una comprensión profunda y contextualizada de la relación entre la teoría pedagógica y la práctica en la educación musical chilena.

Palabras clave: Educación Musical, Formación Inicial Docente, Estándares Educativos, Conocimiento Pedagógico del Contenido (CPC).

Abstract

This case study, with a qualitative ethnographic approach, aims to explore the pedagogical practices of a music teacher in the Chilean educational context through the theoretical framework of Lee Shulman's Pedagogical Content Knowledge (PCK). Observations reveal strategies such as the deliberate use of incomplete sentences to foster independent thinking, the application of dichotomies and contrasts to enrich understanding, and the integration of interdisciplinary knowledge. It emphasises the importance placed of Jerome Bruner's spiral learning process, highlighting the need to review and deepen concepts over time. This approach provides a deep and contextualised understanding of the relationship between pedagogical theory and practice in Chilean music education.

Keywords: Musical Education, Initial Teacher Training, Educational Standards, Pedagogical Content Knowledge (PCK).

SOLO USO ACADÉMICO

Introducción

El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica (CPEIP, 2022), sacó a la luz pública los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música. Son un conjunto de estándares pedagógicos específicos para la formación de docentes de música en los contextos educativos escolares.

El objetivo de dichos estándares es determinar los principios con los que serán evaluados los estudiantes de carreras de Pedagogía en Música en la Evaluación Nacional Diagnóstica de la Formación Inicial Docente el año anterior a su titulación. Esta evaluación influye también el diseño curricular de cada carrera, pues a partir de los resultados, cada programa debería elaborar sus planes de mejora, los que, a su vez, están ligados a procesos de acreditación.

Por un lado, los estándares pedagógicos se distribuyen en grandes elementos denominados dominios:

- A) Preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje
- B) Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje
- C) Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes
- D) Responsabilidades profesionales.

Por otro lado, los estándares son disciplinares, los cuales son específicos de cada área del conocimiento o disciplina, están divididos en cinco grandes categorías (en este caso, de la disciplina de música):

- A) Música, características y contextos
- B) Apreciación y escucha activa
- C) Interpretación Musical

D) Creación musical

E) Mediación de la cultura musical.

La articulación entre la dimensión pedagógica y disciplinar, según se declara en los estándares (CPEIP, 2022), se fundamenta en el concepto del Conocimiento Pedagógico del Contenido elaborado en Estados Unidos por Lee Shulman y sus estudiantes (1986, 1987) en un estudio de doctorado en la década de los años 80, ampliamente citado y empleado en el ámbito de la educación y docencia.

Conceptualización del Conocimiento Pedagógico del Contenido (CPC)

Éste es el concepto desarrollado por Lee Shulman y sus estudiantes en estudios de doctorado durante la nueva reforma educativa estadounidense, y se refiere al conocimiento pedagógico del contenido. Según Shulman (1986, 1987) el CPC es el conocimiento especializado que poseen los docentes sobre cómo enseñar su materia específica y cómo hacer que los estudiantes comprendan y apliquen ese conocimiento. Este conocimiento se compone de varios elementos; conocimiento del contenido, conocimiento pedagógico general y conocimiento del contexto:

1. **Conocimiento del contenido:** Este elemento se refiere al dominio del docente sobre el contenido específico que enseña. No es solo el conocimiento básico del tema, sino también una comprensión profunda y flexible de los conceptos, principios, teorías y estructuras que conforman ese contenido. El conocimiento del contenido implica saber cómo organizar y presentar la información de manera significativa y accesible para los estudiantes.

2. **Conocimiento pedagógico general:** Este elemento se refiere a la comprensión general de los principios y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Incluye habilidades y técnicas pedagógicas generales, como la planificación de lecciones, la evaluación de los estudiantes, el manejo del aula y la adaptación de la instrucción a las necesidades individuales de los

estudiantes. El conocimiento pedagógico general implica la capacidad de seleccionar y utilizar métodos y enfoques efectivos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

3. **Conocimiento del contexto:** Este elemento se refiere a la comprensión de las características y circunstancias particulares del entorno educativo en el que se enseña. Incluye el conocimiento de los antecedentes culturales, sociales y emocionales de los estudiantes, así como el conocimiento de los recursos y limitaciones del entorno escolar. El conocimiento del contexto implica la capacidad de adaptar la enseñanza al contexto específico y de establecer conexiones significativas entre el contenido y la realidad de los estudiantes.

El CPC nace de la interacción dinámica de estos tres elementos. En la figura se presenta una conceptualización gráfica del modelo (Vergara y Cofré, 2014):

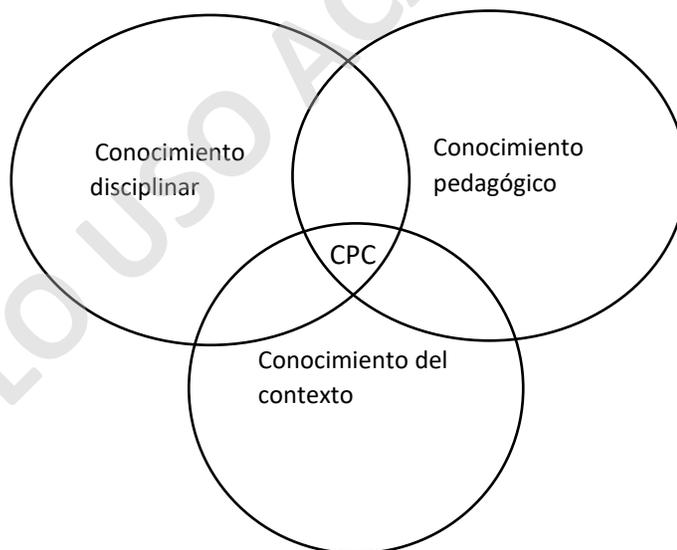


Figura: Conceptualización del CPC. Basado en Vergara y Cofré (2014)

Habiendo explicado el origen de los estándares desarrollados por la entidad de MINEDUC, Iglesias (2023), cuestiona lo elaborado por el CPEIP, llegando a conclusiones como las siguientes:

La conceptualización del CPC del profesor de música no se encuentra fundamentada por observación de profesionales en ejercicio, si no a partir de una prescripción y cruce de conceptos que no son fundamentados en ninguna parte. Ni siquiera se hace una revisión bibliográfica para reconceptualizar el CPC en el área de la educación musical. (Iglesias, 2023, p.22)

Parfraseando los argumentos de Iglesias (2023), los estándares no consideran a los estudiantes o el contexto educativo, no fundamentan el sentido formativo e inclusivo de la educación musical y no se basan en una visión crítica y profunda del conocimiento pedagógico del contenido (tal como dicta el CPC en el cual se basan los estándares), respondiendo más bien a una lógica de estandarización, pero sin conectar con la realidad educativa del país, con sus particularidades en la educación musical.

Una aproximación cercana del CPC al escenario de la pedagogía en música es un estudio hecho por Ballantyne y Packer (2004), en el cual encuestaron a 76 profesores de música en sus primeros años de servicio en Australia, acerca de conocimiento y habilidades que consideraban importantes para desenvolverse de manera efectiva en el aula.

Entre dichos elementos, podemos concluir que destacan conocimientos y competencias exclusivos de la disciplina musical, ya sea la alfabetización del lenguaje musical y la armonía, la educación del oído, dirección en general (ya sea para una banda, coro u orquesta) y también elementos propios del quehacer docente tales como el saber enseñar o aterrizar el aprendizaje al contexto de sus estudiantes, la motivación de éstos para y con la asignatura, además de la implementación del currículum.

Desarrollar y cambiar elementos dentro de la educación y la formación docente nunca se debería hacer entre unos pocos profesionales a puertas cerradas; se necesita conectar lo existente, aterrizar al contexto chileno junto con los estudiantes y docentes. ¿Cómo se puede

saber qué es lo que existe actualmente en la educación musical chilena en relación al CPC? Los estándares son disciplinares, por lo que es relevante contextualizar y definir los elementos propios de la disciplina de la pedagogía en música.

A partir de estos problemas, se proponen los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo general:

- Describir las prácticas de un docente de música en el contexto educativo chileno a partir del constructo del conocimiento pedagógico del contenido.

Objetivos específicos:

- Realizar una observación etnográfica de un docente de música en el contexto educativo chileno, con el fin de identificar empíricamente las características de un docente de música.
- Investigar y comprender cómo se desarrolla y se aplica el CPC en el contexto de la enseñanza de la música en Chile, examinando las prácticas existentes.

Esta investigación busca a través de la observación etnográfica de un docente de música, identificar con fundamentos empíricos y contextualizados lo que caracteriza a un profesional de la educación musical. De esta manera se busca dar una respuesta crítica y fundamentada en la praxis y observación empírica a los recientemente publicados documentos ministeriales, que son también el fundamento de la Ley de Desarrollo Docente.

También es importante investigar cómo se desarrolla y se aplica (inadvertidamente) el CPC en el contexto de la enseñanza de la música por parte de los docentes.

Metodología

En esta investigación, se emplea un enfoque cualitativo, que se centra en comprender en profundidad los fenómenos sociales y educativos. Además, se utiliza diseño de estudios de casos (Yin, 2017) con enfoque etnográfico (Goetz y Lecompte, 1988; Hernández et al., 2014), que permite una inmersión profunda en el entorno natural de los participantes. Se establecieron relaciones entre las observaciones realizadas y los elementos del Conocimiento Pedagógico del Contenido (CPC) propuestos por Lee Shulman (1986, 1987), con el fin de identificar los elementos que caracterizan a un docente de música que permitan la abstracción del CPC en la disciplina de la pedagogía musical.

Es importante mencionar que este estudio posee un alcance exploratorio, dado que se busca generar un entendimiento profundo y contextualizado sobre la temática investigada, y que, en Chile, no se ha hecho algo parecido al respecto.

Para la observación de clases se emplearon notas de campo (Goetz, y LeCompte, 1988) que permitieron registrar detalladamente las acciones, interacciones y prácticas pedagógicas del docente de música y los estudiantes. Además, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con el docente a cargo de las secciones observadas, con el propósito de corroborar lo observado y brindar una comprensión más profunda de la praxis docente en la enseñanza de la música. Se observaron un total de 10 clases. Ambos documentos se encuentran en la sección de anexos.

Se utilizará un enfoque de análisis temático (Braun y Clark, 2012) para identificar y categorizar los temas emergentes y los patrones relevantes relacionados con las prácticas docentes de excelencia en la enseñanza de la música. La triangulación de los diferentes instrumentos y fuentes de datos fortalece la validez y confiabilidad de los hallazgos obtenidos.

Con el uso de esta metodología, se espera obtener resultados significativos y relevantes para el estudio de la excelencia docente en el contexto educativo chileno y proporcionar aportes

valiosos tanto para la práctica pedagógica como para el desarrollo de políticas educativas en el campo de la música.

Muestra y entorno

Las observaciones se realizaron dentro de una universidad privada en la comuna de Providencia, Santiago de Chile. Observaremos dos secciones de una clase de la carrera de pedagogía en educación musical para educación básica y media. Sus asignaturas poseen formación en elementos como el lenguaje musical, armonía y creación musical, formación instrumental, dirección coral y orquestal, didáctica, cultura tradicional chilena y otras asignaturas de índole pedagógica general. Los dos cursos observados corresponden a una asignatura denominada Taller de Montaje Musical. Las dos secciones son impartidas por un docente de nombre ficticio Pascual Quinteros, un profesor de educación musical formado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, egresado a mediados de los 80's.

El docente fue escogido por el historial previo de éste en cuanto a su capacidad de interacción con los estudiantes, además de su historial como docente de música. Nos referiremos al docente por el seudónimo de Pascual Quinteros. Egresó como docente en el año 1987 de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en Santiago de Chile. En el año 2000 comienza a dar clases en la universidad a futuros docentes de música. También realiza actividades ligadas a la música, baile y la cultura tradicional chilena fuera del ámbito laboral de la docencia.

Una sección contaba con 15 estudiantes a las 8 am, y otra con 10 a las 11 am. Esta selección se realizó considerando la accesibilidad y disponibilidad de los participantes. El perfil de los estudiantes en la carrera es variado en cuanto a orígenes, lo que permitirá una comprensión más amplia de la temática. Es por las descripciones anteriores que se seleccionó dicha clase para ser observada en sus 2 secciones.

Consideraciones éticas

Se garantizó el anonimato de los individuos que sean parte de la instancia educativa a observar, al igual que la del docente observado. El docente fue informado previamente y aceptó abiertamente la invitación, proponiendo por su parte el realizar la observación en dicho establecimiento y secciones. También se le entregó un documento de consentimiento informado que explicitan los objetivos y el manejo de los datos, garantizando el anonimato.

Resultados

Las observaciones de clases tuvieron como principal contexto la educación musical desde el punto de vista de las artes integradas, donde los estudiantes construyeron su propio aprendizaje con la guía del docente, por medio de la interacción con el contenido, ya sea por frases incompletas, preguntas, cuestionamientos, o algo más concreto como el movimiento, cantar, escribir, y ejecutar monólogos y montajes musicales. Todo ello, con el fin de que el estudiante sea capaz de enseñar en un futuro en los colegios lo aprendido teniendo en cuenta las experiencias de la asignatura. En palabras de Pascual Quinteros:

Enseñar a enseñar. Ese es otro desafío potente que he tenido que tratar(...)yo digo, “ya disfruta de esta parte... pero hasta ahí no más, porque ahora tienes que pensar ¿y cómo lo enseñas? (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada).

Los resultados se pueden resumir en 3 elementos importantes, los cuales se fueron reiterando dentro del discurso del docente y durante los fenómenos ocurridos en la sala de clases en conjunto con los estudiantes:

Uso de oraciones o ideas incompletas

El docente procura usar de vez en cuando un discurso en el que deja una frase o idea inconclusa para que los estudiantes sientan la necesidad de completar la información faltante, lo

que en consecuencia estimula su propio pensamiento para así ir construyendo el conocimiento por sí mismos. Esto no solo fomenta la participación en clases, también demuestra un profundo entendimiento sobre cómo los estudiantes construyen su aprendizaje a través de la interacción y reflexión. Es una forma práctica de emplear los silencios en un discurso oral con un fin concreto. La siguiente cita de las notas de campo evidencia dicho elemento:

Procede a dejar oraciones inconclusas para que los estudiantes terminen las ideas completando la información faltante por sí mismos. También procede a preguntar, para así encaminar hacia lo que se necesita para lograr el(los) OA(s) respectivo(s). (Notas de campo, 2023. Sección 1, Clase N°1)

Por otro lado, Pascual Quinteros reconoce abiertamente ello, quedando registrado en las notas de campo:

Se consultó sobre el uso de oraciones incompletas que suele usar para encaminar a los estudiantes. El docente dijo, parafraseando, "Si, lo hago a propósito, para encaminar, estimular a que el estudiante formule su propia respuesta. Hacer funcionar, conectar las neuronas". (Notas de campo, 2023. Sección 1, Clase N°5).

Dicotomía y contraste.

Se observó una estrategia pedagógica recurrente que involucra el uso de contrastes marcados al presentar actividades variadas y desde perspectivas diversas al dimensionar el contenido. Concretamente, las clases del docente se centraron en enseñar actividades de montaje musical que se abordan desde puntos de vista diferentes para comprender lo que conlleva, por ejemplo, elaborar un monólogo, una coreografía, el uso de los espacios, entradas,

salidas e incluso dimensionar la importancia de dichas actividades en el ámbito escolar, desde el punto de vista interdisciplinario, contexto educativo de las escuelas y desde la neurociencia.

Este enfoque va más allá de la mera presentación de contrastes; el docente suele destacar elementos clave que ayudaron a los estudiantes a comprender y apreciar la complejidad de lo que se pretende enseñar. Esta práctica se alinea con la idea central del CPC de Shulman de que el conocimiento pedagógico va más allá del conocimiento del contenido a secas; hay que conectarlo a otras disciplinas, al resto del mundo, a los estudiantes.

El educador demuestra la dicotomía en sus clases por medio de varias dimensiones simultáneamente, las cuales se explican a continuación:

La primera dimensión en la que se observa la dicotomía y contraste, es en el uso de la voz; de cómo enfatiza y explica fenómenos y conceptos haciendo énfasis en su voz, cambios de altura tonal progresivos de forma ascendente y descendente, o de forma sorpresiva, al igual que con la proyección de su voz e intensidad sonora. Pascual Quinteros también habla abiertamente al respecto en la entrevista:

Absolutamente sí. Eso es un tema que va pensado, va armado como parte de yo le digo a ellos, claro que, si de repente me viene en otra parte, yo no hablo así, yo no ando así todo el día, aunque a veces creo que sí, pero es una intención con ellos ya y es como es como parte del personaje que uno se coloca. (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada)

Por medio de las notas de campo, se puede dar fe de las palabras del docente en su praxis con los estudiantes en el aula:

El docente inicia la clase con el saludo a los estudiantes, genera estímulo en ellos por medio de preguntas sencillas, el empleo de las dinámicas y alturas tonales en su patrón de habla (Notas de campo, 2023. Sección 1, Clase N°1)

Otra dimensión en que se observó el contraste fue por medio de las actividades que desarrolla clase a clase; en las notas de campo se puede observar que, durante una clase se hizo algo corporal como lo es armar coreografías (Notas de campo, Desarrollo de la clase, sección 1 y 2, clase 1), otra clase se centró en reflexionar en torno a un tema y escribir un monólogo (Notas de campo, Desarrollo de la clase, sección 2, clase 2), mientras que otra fue de presentar un monólogo y cantar (Notas de campo, Desarrollo de la clase, sección, 2, clase 3), expresando un contraste no sólo en la praxis docente, si no en la planificación de los contenidos y en cómo se educan los contenidos junto con los estudiantes. En otras palabras, las clases fueron variando el tipo de procesos y actividades que implican para el estudiante, sin perder el foco principal; las artes integradas, en un taller de montaje musical. Los contrastes, que muchas veces se transforman en oposiciones dicotómicas que el docente utiliza en las clases, ese contraste de “blanco o negro” no es al azar, hay detrás un trabajo del docente por visualizar el contenido desde distintos puntos de vista, lo cual se ve reforzado por la multidisciplinariedad.

El docente habla abiertamente sobre las actividades contrastantes que utiliza en su clase:

Tenemos un apresto de 20 minutos aproximadamente, una parte inicial, donde hacemos todas las sesiones, lo mismo, es la rutina. Entonces, ellos llegan ya sentados y están dispuestos un poco a hacer después lo que venga y puede ser cualquier cosa; “sorpresa, hoy día es baile. ¿ya? “hoy es de canto” ... “hoy día es esto”, y así vamos trabajando (...)

Son distintas formas. Al final del año, el alumno pasó por las mismas experiencias revueltas de un principio. (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada)

Aprendizaje en espiral

Los resultados observados previamente están íntimamente relacionados con un concepto denominado "aprendizaje en espiral", que se refiere a un enfoque de la educación y el aprendizaje en el que los estudiantes revisan y profundizan en los mismos temas o conceptos a

lo largo del tiempo, a medida que adquieren un mayor nivel de comprensión y habilidad. En lugar de seguir una progresión lineal estricta de contenido, donde se aprende un tema y luego se pasa al siguiente, el aprendizaje en espiral implica regresar a conceptos anteriores de manera regular para fortalecer la comprensión y aplicar el conocimiento en contextos cada vez más complejos. En palabras de Jerome Bruner (1966), el currículum en espiral consiste en la revisión y ampliación de los contenidos de manera periódica. Al presentar conceptos de manera gradual y en contextos variados, se puede conectar el aprendizaje con las experiencias personales de los estudiantes, lo que facilita la comprensión y la retención. Al mismo tiempo, la exposición repetida y variada a los conceptos permite una comprensión más profunda y completa, ya que se pueden explorar desde diferentes ángulos y niveles de complejidad.

La música es una forma de arte que no solo se limita a la creación de sonidos, sino que está intrínsecamente relacionada con otras disciplinas, como las matemáticas (en la teoría musical), la física (en la acústica), la historia, la cultura, la psicología, neurociencias, entre otras. Esta interconexión puede aprovecharse mediante un enfoque de aprendizaje en espiral, que permita explorar y comprender los diferentes aspectos de la música en su relación con estas disciplinas de manera progresiva y repetida. Inclusive, se puede decir que la asignatura de música puede equilibrar la comprensión de otras asignaturas al interconectarlas por fenómenos o conceptos en común.

La música es una forma de arte que interconecta disciplinas en un espacio común y que necesita del proceso de aprendizaje en espiral para lograr una comprensión en profundidad de los contenidos más abstractos y complejos por parte de los estudiantes.

El aprendizaje en espiral se vuelve necesario para la enseñanza musical, para no quedarnos solo con lo bonito y entretenido de la música, pero siendo conscientes de los conceptos que pueden ser explicados de acuerdo al nivel de conciencia y etapa del estudiante

en su desarrollo. De esta forma, se pueden profundizar las cosas vistas anteriormente en la asignatura en un futuro, cuando se tenga mayor bagaje y conciencia por parte de los estudiantes.

Lo anterior demuestra que, el aprendizaje en espiral de Bruner (1966) al entrar en el campo de la docencia musical, puede estar bastante afín a las ideas de Shulman (1986, 1987), al observar el fenómeno educativo por medio del CPC desde la dimensión que corresponde al conocimiento pedagógico del contenido. La complejidad de los contenidos debe ir de la mano con el nivel de desarrollo y conciencia de los estudiantes, por lo que no se puede enseñar todo sobre algo en una unidad, desde lo más general a lo más complejo o viceversa. Se necesitan tiempos de reposo y maduración para luego retomar y profundizar en dicho contenido, cuando se tenga mayor conocimiento, conciencia y desarrollo.

El docente emplea dicho método para dar profundidad a los conceptos y fenómenos realizados y aprendidos durante las clases a lo largo del tiempo, permitiendo que el factor multidisciplinar sea más ameno de trabajar y menos complejo para los estudiantes, ya que profundizarán en las conexiones y puntos de vista que les otorga el dimensionar la disciplina de música desde contextos y fenómenos diversos, ya sea desde la física, matemáticas, lenguaje, historia o biología.

Estudio propio interdisciplinario

El docente mencionó en un par de clases y durante la entrevista, el cómo emplea los conocimientos de otras disciplinas en la docencia musical para explicar su importancia o reforzar el aprendizaje, articulando las artes integradas como tal en un espacio contingente. Este enfoque demuestra la capacidad de aplicar conocimientos pedagógicos generales a la enseñanza de una materia específica, en este caso, la música, para comprender la real importancia de su enseñanza. Puede articular contenidos de diversas áreas del conocimiento hacia la disciplina pedagógica musical para lograr los OA's, potenciar o dar un mayor valor a la instancia educativa.

Dentro de lo existente en el CPC (Shulman, 1986, 1987) la interdisciplinariedad en el conocimiento permite conectar mejor el contenido con los estudiantes en el aula, ya que podrá aterrizar lo que se pretenda enseñar a la realidad de dichas personas. También está implícita la conexión que tiene con el conocimiento pedagógico del contenido (Shulman, 1986, 1987), ya que puede visualizar dichas materias en la realidad otorgando varios ejemplos concretos desde varios puntos de vista. Las notas de campo evidencian el elemento interdisciplinar en varias circunstancias, aunque hay una que destaca abiertamente:

El docente explicó a la clase que, producto del contacto con personas del área de salud, ha estado en un proceso de interconectar su disciplina con la neurociencia, para explicar y dar mayor valor al contexto de la educación musical y el baile. En detalle, explica qué procesos metacognitivos implica el mirar un baile o coreografía, ya sea en vivo o en un video, y cómo se puede abstraer para concretar en la realidad cada detalle y elemento para ponerlos en práctica en el aula. (Notas de campo, 2023. Sección 1, Clase N°1)

Como se observa en la cita anterior, el docente se permite coordinar el taller de montaje musical con otras disciplinas, como lo es la neurociencia, que explica los fenómenos que ocurren dentro de los estudiantes frente a las actividades propuestas. De esta forma, se demuestra un manejo de los contenidos y su estructura que, permiten enseñar la disciplina desde otros puntos de vista, y comprender el valor real de enseñar o ejercer la asignatura de música para el desarrollo de seres humanos.

Por otro lado, Pascual Quinteros habla abiertamente sobre lo que implica la formación interdisciplinar propia en la entrevista:

Lo formal puede ser caro, muchas veces lo formal puede ser a lo mejor complicado por los horarios. Lo informal de repente tiene un mejor acceso, pero siento que existen claramente - (los espacios) - y que la persona que esté interesada en algo va a encontrar

dónde hacer los estudios que requieren. Yo creo que la cultura tradicional fue lo que me llevó a eso; yo tuve que aprender geografía, muchísima geografía, mucha historia, que son fechas, de entender procesos, mucha sociología, mucha antropología, dentro de lo que yo hablo, ya que son elementos que me permiten hablar, presentarme y pararme frente a distintos escenarios, a hablar de un mismo tema, o sea, a un niño chico quizás no le voy a hablar con conceptos antropológicos, pero cuando estoy con gente que está en una institución académica, me encanta poder hablar(...) Mucha gente me lleva a esa parte: la biología desde el punto de vista de la salud del cuerpo, para el movimiento, para la voz hablada, para el cansancio, el habla, el equilibrio, por ejemplo, los tobillos y todas las cosas, toda esta parte no te manejarla en la fonación, saber de memoria todo lo que participa en el tema del oído, el tema de los sentidos (...)(Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada)

Se puede destacar que este elemento requiere no solo de voluntad por parte del profesional, sino que también de una dedicación, y estilo de vida enmarcado por la búsqueda de conocimiento y actualización del que ya se tiene, ya que un docente siempre debe estar actualizando en su ejercicio, lo que conlleva también una inversión de tiempo importante en su formación. Al mismo tiempo, dicha interdisciplinariedad permite tener múltiples formas de aterrizar el contenido a los estudiantes, de acuerdo al bagaje cultural y de conocimientos que ya puedan traer consigo.

Por otro lado, los resultados de esta investigación dan cuenta de elementos importantes a tener en cuenta que no se podían imaginar, de no ser por una respuesta de Pascual Quinteros habla sobre la ausencia de conexión entre docentes de otras disciplinas para enseñar de forma articulada los contenidos:

Todavía no hay, no he estado en ninguna institución donde trabajemos de la mano todos.

Sí veo de repente cada cierto tiempo intención, pero me hace falta, me hace falta ese

momento donde todos reunidos pensamos el colegio que estamos haciendo el colegio que queremos, generalmente lo recibimos de parte de un grupo de personas que toman las decisiones, pero los que hacemos la pega, lo que estamos poniendo los estudiantes, muchas veces no tenemos esa instancia de sentarnos a pensar el colegio que queremos. (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada).

Es importante tener en cuenta el tiempo y las necesidades de los docentes a la hora de llevar a cabo medidas, además de entender la real significancia de los factores que conlleva la realidad docente, ya que la formación de éstos, al estar en constante cambio, sumado a la velocidad a la que avanza todo en el periodo histórico actual, requiere que éstos tengan no solo las instancias, sino también el tiempo que implican esas instancias para lograr los elementos previamente observados en este estudio, sea antes o durante el ejercicio profesional . Tiempo que podrían necesitar para otras necesidades o responsabilidades. No tener en cuenta estos elementos es una gran limitante para comprender cómo abarcar la realidad docente a la hora de implementar cambios en la educación.

Discusión de los resultados

Dentro de las observaciones a las clases y la entrevista al docente, y de lo existente en los estándares elaborados por el CPEIP y el CPC, se puede dar evidencia de que existen elementos en común, pero vistos desde perspectivas diferentes y que convergen en la praxis.

Si trasladamos los elementos observados en las clases y los elementos que componen el CPC, podemos visibilizar lo importante que fue para el proceso de aprendizaje de los estudiantes el conocimiento pedagógico del contenido por parte del docente; enseñar sobre las artes integradas y el proceso de poder hacer dichas actividades con estudiantes en la educación primaria o secundaria son propuestas de gran valor en la asignatura de música, para docentes en formación.

Comprender bien la disciplina propia y saber cómo visualizarla o aplicarla en la realidad de sus estudiantes es la conexión que se necesita para aterrizar el contenido a sus vidas, de forma que puedan construir el aprendizaje por sí mismos, lo que corresponde a la 3ra dimensión del CPC; el conocimiento del contexto (Shulman, 1986, 1987). Pero, para llegar a ello, se necesita una maduración de las otras 2 dimensiones anteriores; el conocimiento pedagógico del contenido (cómo enseñar) y el conocimiento del contenido de una forma profunda y flexible. El docente, denominado como Pascual Quinteros, hace evidente ello en su praxis y lo menciona abiertamente a continuación, en la siguiente cita:

Yo hace poco nomás trabajaba con los estudiantes, le explicaba la importancia de saber con quién estoy trabajando. Y de saber no en forma genérica. No es saber cómo es un adolescente. Saber cómo es, eh... Mateo, Gabriel, Luchita, Francisca... los adolescentes que yo tengo en mi sala. Es fundamental eso, saber. Y saber cómo se comportan. Y para eso tengo que darles posibilidades de acción; tengo que dar las posibilidades de que ellos se muestren. Entonces, tengo que conocer sus gustos musicales, partiendo por ahí, y que conozcan los míos. (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada).

De los resultados obtenidos, también se explicita sobre la importancia del proceso del aprendizaje en espiral. Parafraseando a Pascual Quinteros, los procesos son algo muy valioso, más que la instancia evaluativa misma en el largo plazo:

Desde que me acuerdo, siempre, los procesos. Siempre me parecía extraño eso de llegar al final. y existir una prueba global o una prueba, tanto que valiera más que las otras, ¿cierto?... Cuando yo sentía que el proceso era muy valioso (...) Eso yo creo que lo fui aprendiendo por problemas personales que yo tenía cuando era estudiante, de que esas pruebas me parecían que eran satánicas. O sea, ¿por qué llega un momento en que tenía y todo dependía poco menos y a veces una prueba de un 70%? ¿y para qué? ¿para

hacerle estudiar más ese tiempo? ¿no al estudiar todo el semestre? (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista semiestructurada).

La cita anterior ejemplifica la conexión, a simple vista invisible, que hay entre las actividades que desarrolla el docente, ya que, a la vista del ojo común, pueden ser actividades entretenidas sin una conexión de aprendizaje significativo real, cuando en realidad, producto del proceso, otorga un desarrollo a largo plazo del contenido, una maduración con respecto a la materia a enseñar. Ello es por sí mismo, el conocimiento pedagógico del contenido. Saber cómo enseñar y por qué es importante.

El uso de estrategias pedagógicas como la dicotomía, el uso de oraciones o ideas incompletas y la aplicación de un enfoque interdisciplinario demuestran la habilidad del docente para conectar su conocimiento pedagógico general con el contenido específico de la música. Además, la importancia que le otorga al proceso de aprendizaje en espiral revela una comprensión profunda de cómo los estudiantes construyen su conocimiento a lo largo del tiempo.

Pascual Quinteros, a continuación, habla de estándares mínimos para un docente dentro de la educación musical:

Es fundamental manejarse en la sala de clase con instrumentos. Varios instrumentos; tanto como para acompañamiento para enseñar(...) Tener la capacidad de que los instrumentos, por así decirlo "más cotidianos", sean tocados; desde lo que es percusión, de lo que es instrumentos, teclado. Guitarra. Fundamental, porque los alumnos hoy día quieren que tú toques. Para ello, tienes que acompañarlo, entonces tienes que manejarte(...) La formación mínima, los estándares mínimos, el tema del canto, la capacidad de enseñar a cantar, no de cantar bien, pero de enseñar a cantar, de que hay una respiración, que hay una postura, que hay una modulación, todo eso es tener claridad en eso y el tema de la corporalidad, saber pararse, caminar, respetar el cuerpo. Moverse

de buena manera, la armonía, la audición de la música. (Pascual Quinteros, 2023. Entrevista Semiestructurada).

Lo anterior puede verse reflejado en estudios anteriores, como el acercamiento del CPC al área de pedagogía en música hecho por Ballantyne y Packer (2004), en los cuales muestra que, elementos como una formación general en instrumentos variados, en especial para el acompañamiento a los estudiantes en clases, agregando elementos para el trabajo de la corporalidad y el sentido auditivo.

Conclusiones

La educación para formar docentes en Chile posee elementos que claramente se pueden abstraer hacia el constructo del CPC de Shulman (1986, 1987) positivamente, dando cuenta de los elementos a favor que existen en este estudio y que pueden tomarse como ejemplo para visualizar mejor las fortalezas y aspectos a mejorar dentro de la formación de docentes de música, pero se necesitan más estudios para conocer en mayor profundidad la diversidad de realidades que puede haber en la profesión docente y sus respectivos entornos educativos, para así contrastar los resultados obtenidos con más pericia.

Los resultados obtenidos revelan que el docente implementa prácticas pedagógicas que reflejan un sólido conocimiento pedagógico del contenido en el contexto de la educación musical en Chile. Su enfoque en el uso estratégico de oraciones incompletas, la creación de contrastes, la interdisciplinariedad y la valoración del proceso de aprendizaje respaldan la importancia del CPC en la enseñanza de la música:

Con base en los objetivos de investigación propuestos, los resultados obtenidos proporcionan una visión profunda y contextualizada de las prácticas de un docente de música en el contexto de la formación de docentes, desde la perspectiva del conocimiento pedagógico del contenido (CPC). A continuación, se resumen los hallazgos en relación con los objetivos:

Uso de oraciones o ideas incompletas: Se observa que el docente utiliza estratégicamente oraciones o ideas incompletas para estimular la participación y el pensamiento independiente de los estudiantes, demostrando una comprensión profunda del proceso de construcción del conocimiento.

Dicotomía y contraste: El docente emplea estrategias pedagógicas que implican contrastes marcados al presentar actividades desde perspectivas diversas, promoviendo la comprensión del contenido desde ángulos variados y complejos.

Estudio propio interdisciplinario: El docente integra conocimientos de otras disciplinas para explicar la importancia de la educación musical, demostrando la capacidad de aplicar conocimientos pedagógicos generales a la enseñanza de la música.

Aprendizaje en espiral: Se evidencia la importancia dada a los procesos de aprendizaje a lo largo del tiempo por parte del docente, destacando que el valor está en el proceso mismo, más que en la evaluación final, alineándose con la idea del aprendizaje en espiral propuesto por Jerome Bruner (1966). Esto es importante para entender que, la música es una forma de lenguaje que interconecta disciplinas en un espacio común y que necesita del proceso de aprendizaje en espiral para lograr una comprensión en profundidad de los contenidos más abstractos y complejos por parte de los estudiantes.

Los resultados de esta investigación sugieren que las críticas y cuestionamientos planteados por Iglesias (2023) sobre los estándares pedagógicos y disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música propuestos por el CPEIP, si bien son importantes para hacer una mejor revisión de la literatura empleada y las conexiones aterrizadas a la realidad educativa chilena, en la práctica existe una conexión entre la praxis docente y los principios fundamentales del CPC de Shulman (1986, 1987) visibilizada en la observación de un docente que forma a futuros docentes de música, pero que no ha sido reconceptualizado a partir de la realidad de los

establecimientos educativos primarios, secundarios ni universitarios del país. La capacidad del docente para integrar el conocimiento pedagógico del contenido en su enseñanza demuestra la importancia de considerar la realidad educativa y las prácticas de los profesionales en los establecimientos educacionales al desarrollar estándares y evaluar la formación docente.

Las limitaciones de la presente investigación se pueden situar en la limitación del contexto, dado que solo abarca un par de secciones de una asignatura de una carrera de pedagogía en artes musicales para educación básica y media. Se necesitan más estudios de otros contextos, dado el alcance exploratorio que poseen los datos obtenidos.

Urge evidenciar la realidad docente en profundidad para entender cómo realizar intervenciones futuras, sea en la formación de docentes o en el ejercicio de éstos por medio de planes, programas o lo que se requiera por parte de MINEDUC, a la par que se necesita corroborar los resultados obtenidos en la presente investigación con otros estudios de caso, con más docentes y en los contextos diversos del país.

Bibliografía

Ballantyne, J., & Packer, J. (2004). Effectiveness of preservice music teacher education programs: Perceptions of early-career music teachers. *Music Education Research*, 6(3), 299-312.

https://research.usq.edu.au/download/b09fe2ca435a5d44b4fcd8dd74cadd61bf02099463d09fb84e1b6eef63e7c6a8/173982/Ballantyne_Packer_MER_2004_AV.pdf

Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(2), 1-39.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/19753>

Clarke, V., & Braun, V. (2021). *Thematic analysis: a practical guide*. Thematic Analysis, 1-100.

<https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2a>

[hUKewiu5Ny254aDaxUluZUCHSWfAL8QFnoECCUQAQ&url=https%3A%2F%2Fpsychology.ukzn.ac.za%2F%3Fmdocs-file%3D1176&usg=AOvVaw0IHc9GrWekbQNGm1EdwLAK&opi=89978449](https://www.researchgate.net/publication/354254254)

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) (2022). *Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Música*. Ministerio de Educación Gobierno de Chile.

Goetz, J. P., & Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa* (Vol. 1). Madrid: Morata.

Iglesias, P. (2022). Estándares pedagógicos y disciplinarios para carreras de pedagogía en música: aquellos que (no) entienden. *Neuma* (Talca), 15(2), 152-181. McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual* (5th ed.). Pearson Addison Wesley. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-53892022000200152&script=sci_arttext

Grossman, P. L., Wilson, S. M., & Shulman, L. S. (2011). Profesores de sustancia: el conocimiento de la materia para la enseñanza. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/15261>

Shulman, L. S. (2019). Aquellos que entienden: desarrollo del conocimiento en la enseñanza. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/60609>

Shulman, L. S. (2011). Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/15244>

Stake, R. E. (2020). Investigación con estudio de casos. *Investigación con estudio de casos*, 1-156. <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5391311&publisher=FZW738>

Vergara Díaz, C., & Cofré Mardones, H. (2014). Conocimiento Pedagógico del Contenido: ¿el paradigma perdido en la formación inicial y continua de profesores en Chile? *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 40(ESPECIAL), 323-338.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052014000200019&script=sci_arttext&lng=pt

Yin, R. K. (2018). Case study research and Applications Design and methods.

https://www.academia.edu/download/106905310/Artikel_Yustinus_Calvin_Gai_Mali.pdf

SOLO USO ACADÉMICO

Índice de anexos

Validación de Instrumentos por Juicio Experto

Estimada/o Experto/a:

Usted ha sido seleccionado para validar el/los instrumento/s adjunto/s para la investigación "*Formación de docentes de música en Chile: Un estudio de caso a través de los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música y el Conocimiento Pedagógico del Contenido*", conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, a cargo del estudiante Esteban Crisóstomo Flores

Dentro del proceso investigativo llevado a cabo por el autor, la evaluación de los instrumentos a aplicar es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente, aportando al área investigativa de la Educación.

Por tanto, le solicitamos su colaboración para analizar y validar dichos instrumentos, los cuales han sido diseñados para recolectar la información necesaria del trabajo de investigación científica para obtener el grado.

Datos de identificación de Juez/a Experta/o	
Nombre	Lorena Andrea Vergara Castillo
Formación Académica/Grado	Magíster en Pedagogía Universitaria
Áreas de Experiencia Profesional	Interpretación en Música y Educación Musical
Cargo	Docente
Institución	Universidad Mayor- Universidad Alberto Hurtado

FECHA: 31 agosto 2023

Proceso para realizar la validación de instrumentos

A continuación, se presentan los Objetivos General y Específicos de la investigación, con la finalidad de brindar un panorama para la evaluación de los instrumentos a apli

Datos de identificación del Trabajo Final de Magíster	
Título de la investigación	Formación de docentes de música en Chile: Un estudio de caso a través de los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música y el Conocimiento Pedagógico del Contenido
Autoras/es	Esteban Crisóstomo Flores
Objetivo General	Describir las prácticas de un docente de música en el contexto educativo chileno a partir del constructo del conocimiento pedagógico del contenido.
Objetivos Específicos	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar una observación de la praxis de un docente de música en el contexto educativo chileno, con el fin de identificar empíricamente las características de un docente de música.2. Investigar y comprender cómo se desarrolla y se aplica el CPC en el contexto de la enseñanza de la música en Chile, examinando las prácticas existentes.

Para la validación, se presentarán los ítems que componen el/los instrumentos para que pueda analizar la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítem en relación con los objetivos, puntuando del 1 al 4 de acuerdo con la siguiente escala:

Categoría	Descripción	Puntaje	Indicador
Suficiencia	Los ítems que pertenecen a un mismo objetivo bastan para analizarlo.	1. Nivel Insuficiente	Los ítems no son suficientes para el objetivo.
		2. Nivel Bajo	Los ítems consideran algunos de los aspectos del objetivo.
		3. Nivel Medio	Los ítems consideran la mayoría de los aspectos del objetivo.
		4. Nivel Alto	Los ítems son suficientes para el objetivo.
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su redacción y ortografía son adecuadas.	1. Nivel Insuficiente	El ítem no se comprende en redacción y tiene mala ortografía.
		2. Nivel Bajo	El ítem requiere modificaciones sustanciales en redacción y ortografía.
		3. Nivel Medio	El ítem requiere modificaciones simples en redacción y ortografía.
		4. Nivel Alto	El ítem es claro, con buena redacción y sin faltas ortográficas.
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el objetivo y las categorías que pretende analizar.	1. Nivel Insuficiente	El ítem no tiene relación lógica con el objetivo y sus categorías.
		2. Nivel Bajo	El ítem tiene una relación tangencial con el objetivo y sus categorías.
		3. Nivel Medio	El ítem tiene una relación media con el objetivo y sus categorías.
		4. Nivel Alto	El ítem tiene completa relación con el objetivo y sus categorías.
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido para el cumplimiento del objetivo.	1. Nivel Insuficiente	El ítem no posee relevancia, pudiendo ser eliminado sin afectar al objetivo.
		2. Nivel Bajo	El ítem es relativamente relevante para el objetivo, por lo que necesita precisión.
		3. Nivel Medio	El ítem tiene relevancia para el objetivo, pero es repetitivo con otros ítems del instrumento.
		4. Nivel Alto	El ítem es altamente relevante para el objetivo.

Validación por Juicio Experto

Instrucciones: a continuación, se presenta la tabla de validación de cada instrumento diseñado para la investigación, donde se desglosan los objetivos específicos y cada uno de los ítems que están asociados a dichos objetivos, para que se evalúen las categorías empleando la escala anterior.

Cabe destacar que la categoría de *Suficiencia* corresponde a una evaluación por objetivo, debido a que se busca validar la suficiencia de ítems en conjunto para abordar su análisis. Para el resto de las categorías, se debe evaluar cada ítem de forma individual.

Instrumento 1: Notas de campo						
Objetivos Específicos	Ítems	Suficiencia	Coherencia	Claridad	Relevancia	Comentarios
Realizar una observación etnográfica de un docente de música en el contexto educativo chileno, con el fin de identificar empíricamente las características y diferencias de un docente de música.	Nombre del profesor observado	4	4	4	4	Posee Nivel Alto para cumplir los objetivos del ítem.
	Sesión N°	4	4	4	4	Posee Nivel Alto para cumplir los objetivos del ítem.
	Nivel educativo y asignatura	4	4	4	4	Posee Nivel Alto para cumplir los objetivos del ítem.
	Fecha y hora de realización	4	4	4	4	Posee Nivel Alto para cumplir los objetivos del ítem.
Investigar y comprender cómo se desarrolla y se aplica el CPC en el contexto de la enseñanza de la música en Chile, examinando las prácticas existentes y las posibilidades de formación para desarrollar el CPC en esta área específica del conocimiento.	Tema o contenido de la clase	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es claro, con buena redacción y sin faltas ortográficas.
	Duración de la clase	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es claro, con buena redacción y sin faltas ortográficas.
	Tamaño del grupo/clase	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es claro, con buena redacción y sin faltas ortográficas.
	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es claro, con buena redacción y sin faltas ortográficas.
	Desarrollo de la clase	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem tiene completa relación con el objetivo y sus categorías.
	Ambiente de aprendizaje	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem tiene completa relación con el objetivo y sus categorías.
	Interacción profesor – estudiante	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem tiene completa relación con el objetivo y sus categorías.
	Interacción estudiante – estudiante	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem tiene completa relación con el objetivo y sus categorías.
	Dimensión evaluativa	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es altamente relevante para el objetivo.
	Materiales y/o recursos didácticos	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es altamente relevante para el objetivo.
Observaciones adicionales	4	4	4	4	Posee Nivel Alto, el ítem es altamente relevante para el objetivo.	

¡Muchas gracias por su participación y recomendaciones!

Instrumento 2: Entrevista semiestructurada

Objetivos Específicos	Ítems	Suficiencia	Coherencia	Claridad	Relevancia	Comentarios
<p>Realizar una observación etnográfica de un docente de música en el contexto educativo chileno, con el fin de identificar empíricamente las características y diferencias de un docente de música de excelencia.</p>	<p>1. Presentación y contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podría presentarse y proporcionar una breve descripción de su trayectoria como docente de música? • ¿En qué contexto educativo trabaja? (nivel escolar, tipo de institución, características de los estudiantes, etc.) 	<p align="center">4</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">4</p>	<p>El ítem presenta un Nivel Alto para indagar la presentación y el contexto para realizar una observación etnográfica.</p>

<p>2. Formación y desarrollo profesional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su formación académica y profesional en música y pedagogía? • ¿Qué oportunidades ha tenido para su desarrollo profesional y cómo ha contribuido a su práctica docente? 	4	4	4	4	<p>El Ítem presenta un Nivel Alto para indagar en la formación y desarrollo profesional del docente observado.</p>
<p>3. Enfoque pedagógico y métodos de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aborda la enseñanza de la música y cuál es su 	4	4	4	4	<p>El ítem presenta un Nivel Alto para la observación del enfoque pedagógico y metodológico de la enseñanza.</p>

	<p>enfoque pedagógico?</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué métodos y estrategias de enseñanza utiliza para fomentar el aprendizaje musical en sus estudiantes? 					
	<p>4.Relación con los estudiantes y objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo es que sus estudiantes establecen una comunicación efectiva y una relación de confianza con sus estudiantes? •¿Cuáles son los objetivos fundamentales que se plantea 	4	4	4	4	<p>El ítem posee un Nivel Alto, en relación a los objetivos de aprendizaje, en la observación etnográfica, de la comunicación efectiva y observar los objetivos fundamentales en cada clase.</p>

	<p>en cada clase y cómo los aborda con los estudiantes?</p>					
<p>Investigar y comprender cómo se desarrolla y se aplica el CPC en el contexto de la enseñanza de la música en Chile, examinando las prácticas existentes y las posibilidades de formación para desarrollar el CPC en esta área específica</p>	<p>5. Evaluación y retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo evalúa el aprendizaje musical de sus estudiantes? • ¿Qué proceso evaluativo utiliza y cómo utiliza los resultados para retroalimentar y ajustar su 	4	4	4	4	<p>El ítem posee un Nivel Alto para observar la evaluación y retroalimentación que da a los estudiantes y el proceso evaluativo en la práctica pedagógica.</p>

del conocimiento.	práctica pedagógica?					
	<p>6. Desafíos y reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Cuáles son los desafíos que ha enfrentado en su práctica docente y cómo los ha abordado? •¿Cómo reflexiona sobre su propia práctica docente y cuáles son las metas de mejora que se ha planteado? 	4	4	4	4	<p>El ítem posee un Nivel Alto para investigar los desafíos y reflexiones del docente en sus competencias y la enseñanza de la música en Chile.</p>

7.	4	4	4	4	4	El ítem posee un Nivel Alto para investigar y comprender los desafíos y reflexiones del docente analizado.
<p>Importancia de la educación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Podría explicar la importancia de la educación musical para la formación y desarrollo de sus estudiantes? •¿Cómo se le da la importancia que merece a la educación 						

	<p>musical en el contexto educativo existente?</p>				
	<p>8. Estándares mínimos y docencia destacada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haría un profesor de música que cumpliera con un estándar mínimo en el contexto educacional chileno? • ¿Qué haría un profesor de música que sobresalga de la norma en el mismo 	4	4	4	<p>El ítem posee un Nivel Alto para investigar y comprender los desafíos y reflexiones del docente analizado.</p>

	contexto, enfocándose siempre en el beneficio de los estudiantes?				
--	--	--	--	--	--

Constancia de Validación de Instrumentos

Juicio Experto

Yo, **Lorena Andrea Vergara Castillo**, y académico/a de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(de los) instrumento(s) para la investigación "*Formación de docentes de música en Chile: Un estudio de caso a través de los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música y el Conocimiento Pedagógico del Contenido*", conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación para la carrera de *Pedagogía en artes musicales para educación básica y media* de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Suficiencia	x		
Coherencia	x		
Claridad	x		
Relevancia	x		

FECHA: 23 octubre 2023



Firma de validador/a experto

SOLO USO ACADÉMICO

**Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación:
Formación de docentes de música en Chile: Un estudio de caso a través de los Estándares
Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música y el Conocimiento
Pedagógico del Contenido.**

Estimado(a) participante, mi nombre es Esteban Eduardo Crisóstomo Flores, y soy estudiante de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales para educación básica y media de la Escuela de Educación en la Facultad de Ciencias Sociales y Arte de la Universidad Mayor. Actualmente, me encuentro llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de Licenciada(o) en Educación el cual tiene como objetivo contextualizar disciplinariamente lo que caracteriza y diferencia a un docente de música en el contexto educativo chileno.

Usted ha sido invitada(o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en la observación no participante por medio del registro en bitácoras en 2 secciones, 5 sesiones de 2 horas pedagógicas cada uno respectivamente. Se aclara que los investigadores no intervendrán en el desarrollo y planificación de las sesiones; sólo se llevará registro de ellas con fines académicos.

También se hará una entrevista semiestructurada dirigida al educador a partir de 8 ítems con 2 preguntas c/u, aunque estamos abiertos a nuevas interrogantes o cualquier información que pueda ser relevante para la investigación. Dichas preguntas estarán enfocadas en dar un sentido lógico y objetivo a las observaciones de las clases, averiguando elementos importantes que pueden no estar a simple vista, pero estar implícitos en el ejercicio docente en aula.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesis de Licenciatura de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: katalyn.karakay@umayor.cl, o concurrir a la dirección Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....
.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,
Rut:....., *acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación "Formación de docentes de música en Chile: Un estudio de caso a través de los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de Pedagogía en Música y el Conocimiento Pedagógico del Contenido", dirigida por el estudiante Esteban Eduardo Crisóstomo Flores de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.*

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Entrevista semiestructurada

Objetivo de la entrevista:

- Investigar si existe el CPC de Shulman en el quehacer docente de música en Chile actualmente. De existir, se profundizará en caracterizar y diferenciar los elementos pertinentes a un docente de música.

Objetivo general:

- Describir las prácticas de un docente de música en el contexto educativo chileno a partir del constructo del conocimiento pedagógico del contenido.

Objetivos específicos:

- Realizar una observación etnográfica de un docente de música en el contexto educativo chileno, con el fin de identificar empíricamente las características de un docente de música.
- Investigar y comprender cómo se desarrolla y se aplica el CPC en el contexto de la enseñanza de la música en Chile, examinando las prácticas existentes.

Presentación y contexto:

- ¿Podría presentarse y proporcionar una breve descripción de su trayectoria como docente de música?
- ¿En qué contexto educativo trabaja? (nivel escolar, tipo de institución, características de los estudiantes, etc.)

Formación y desarrollo profesional:

- ¿Cuál es su formación académica y profesional en música y pedagogía?
- ¿Qué oportunidades ha tenido para su desarrollo profesional y cómo ha contribuido a su práctica docente?

Enfoque pedagógico y métodos de enseñanza:

- ¿Cómo aborda la enseñanza de la música y cuál es su enfoque pedagógico?
- ¿Qué métodos y estrategias de enseñanza utiliza para fomentar el aprendizaje musical en sus estudiantes?

Relación con los estudiantes y objetivos de aprendizaje:

- ¿Cómo establece una comunicación efectiva y una relación de confianza con sus estudiantes?
- ¿Cuáles son los objetivos fundamentales que se plantea en cada clase y cómo los aborda con los estudiantes?

Evaluación y retroalimentación:

- ¿Cómo evalúa el aprendizaje musical de sus estudiantes?
- ¿Qué proceso evaluativo utiliza y cómo utiliza los resultados para retroalimentar y ajustar su práctica pedagógica?

Desafíos y reflexión:

- ¿Cuáles son los desafíos que ha enfrentado en su práctica docente y cómo los ha abordado?
- ¿Cómo reflexiona sobre su propia práctica docente y cuáles son las metas de mejora que se ha planteado?

Importancia de la educación musical:

- ¿Podría explicar la importancia de la educación musical para la formación y desarrollo de sus estudiantes?
- ¿Cómo se le da la importancia que merece a la educación musical en el contexto educativo existente?

Estándares mínimos y docencia destacada:

- ¿Qué haría un profesor de música que cumpliera con un estándar mínimo en el contexto educacional chileno?
- ¿Qué haría un profesor de música que sobresalga de la norma en el mismo contexto, enfocándose siempre en el beneficio de los estudiantes?

Transcripción entrevista semiestructurada

Nos referiremos al docente por el seudónimo de Pascual Quinteros. Egresó como docente en el año 1987 de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en Santiago de Chile. En el año 2000 comienza a dar clases en la universidad a futuros docentes de música. También realiza actividades ligadas a la música, baile y la cultura tradicional chilena fuera del ámbito laboral de la docencia.

La grabación fue llevada a cabo por una aplicación que transcribe de forma automática, donde “SPK_1” corresponde al entrevistador, y “SPK_2” corresponde a Pascual Quinteros.

00:00:02 SPK_1

Bueno inició la grabación.

Acá, le entregué el consentimiento informado. Usted dice entonces que yo le ofrecí esto, usted lo firmó, lo leyó atentamente, ¿tiene alguna duda?

00:00:15 SPK_2

Solamente que, sugiero que se revise el nombre de la persona titular en este momento, porque al parecer hubo un cambio. Sí no, no es un problema, pero información, creo que es bueno.

00:00:27 SPK_1

Perfecto entonces. Como le había dicho, el objetivo de la entrevista es investigar si existe como tal el CPC en el quehacer docente de música. Y de existir, caracterizarlo.

Y como objetivo general, contextualizar disciplinariamente lo que caracteriza y diferencia un docente de música en el contexto educativo chileno.

Bueno, partamos con las preguntas. Vamos a iniciar más o menos por lo que es contexto, por si acaso le voy a dejar aquí para que usted pueda revisar (procede a dejar una copia de la entrevista con los puntos importantes a tocar).

Ya, el primer punto sería... ¿Podría usted presentarse y proporcionar una breve descripción de su trayectoria como docente de música?

00:01:11 SPK_2

Pascual Quinteros, profesor de educación musical formado en la Universidad metropolitana de Ciencias de la educación.

En el trabajo que yo realicé durante muchos años, más o menos 15 años, fue absolutamente para estudiantes de media, porque esa era mi título de profesor, de educación de media.

Entonces, después de 15 años más o menos, recién comencé a trabajar con básica, con las correspondientes autorizaciones que había que pedir al Ministerio de Educación al día de

hoy, después de haber hecho algunos estudios relacionados con la básica, ya no tengo que pedir estas actualizaciones, sino que, mando y envío a aquellos estudios que me facultan para trabajar en básica, ya porque hoy día nuevamente estoy trabajando en básica.

Y la trayectoria como docente sería en colegios y en universidades y el nivel escolar que atiende hoy día va desde pre kínder hasta, bueno, tercero, cuarto y quinto año de Universidad, ya en rango etario desde los 5 o 4 años hasta los 20 y algo por ahí.

00:02:20 SPK_1

Entonces usted inicialmente, la mayor parte de donde usted ejerce como tal ha sido en situación de enseñanza media, colegio. Luego, la enseñanza básica se va integrando con el paso del tiempo.

00:02:32 SPK_2

Exactamente. Y la educación de la Universidad en los últimos 20 años, ya con la Universidad incluida, entonces de más o menos, eh, ¿yo diría unos 35 años haciendo clases? deben haber 35 que siempre he estado en media, en 25 con básica y 23 con universitaria, ya más o menos por ahí.

00:02:56 SPK_1

¿De casualidad, hay elementos que usted pueda considerar importantes a tener en cuenta como docente de música a la hora de ejercer? Dependiendo de este contexto, por ejemplo, ¿básica, media y universidad?

00:03:07 SPK_2

Universidad ahí hay que formarse, o sea, hay que estudiar. Hay que estudiar justamente por el

estudiante que uno va a trabajar. Porque si bien es cierto que uno sale de la Universidad con características que te permiten enseñar música, eh, eso no tiene que ser... no es al aire, hay que pensar para quién y ese para quién hay que estudiarlo, ¿no? No basta con lo que la universidad te muestra. Entonces cuando tú llegas a la Universidad tienes que estudiar cómo es la el adolescente de ese momento. Hoy día en El País, el contexto, contextualizar todas las personas con las cuales tu trabajas. Y prepararte para saber cómo llegar a ello, porque la intención es esa comunicar, este caso, desde la música.

00:04:02 SPK_1

Perfecto, vamos a pasar al siguiente punto, bueno, usted ya me había hablado sobre.

Más o menos la trayectoria como docente, pero quiero ahondar justamente un poquito más en eso que usted habló que en la formación académica y profesional.

¿Cuáles? ¿O sea, independientemente de la Universidad a la que provino, cómo pudo haber estado orientada y si había, por ejemplo, educación formal y no formal? porque entendamos lo que la educación formal y no formal, en la práctica son igual de válidas.

00:04:31 SPK_2

Claro. Sí, yo tengo acá primero una formación académica universitaria orientada hacia la pedagogía, absolutamente ya yo tuve toda una formación que me llevó a el estudio con... De formas, metodologías didácticas relacionadas con la pedagogía.

Hice una licenciatura después que fue otro estudio aparte, una vez terminado con otra tesis, con otro formato, para la licenciatura que de alguna manera te habilita para trabajar con personas más grandes ya.

Y estudios formales hasta el último tiempo de métodos como Suzuki, por ejemplo, el profesor Suzuki, donde tengo estudios en lo que es la estimulación temprana.

Y el resto de información está orientada hacia el tema de la cultura tradicional, qué es lo que yo hago principalmente.

Y eso podemos decir que todo es un tema informal de muchos años, ya de asistencia constante a los lugares donde yo voy a aprender. Con estudios de campo que realizo yo de mi forma, mi propia organización. Y también aprendiendo de maestros, maestros puntuales, así como la Margot Loyola, como Osvaldo Cádiz. Como en la costa rapanui; Petero Bacho... hay un estudio, una formación que tiene que ver con ir donde hay gente que sabe ¿ya?, y estar con ellos como discípulo durante un buen tiempo; aprendiendo las cosas que ellos me pueden enseñar, lo que yo necesite. Y las cosas que no sé, bueno, las busco académicamente y hoy en día las estudio en forma personal en los medios que hay hoy en día, ya sea internet o alguna otra cosa, cuando se.

00:06:18 SPK_1

A ver primero lo primero antes de seguir, le voy a pedir que por favor tome mi mano. ¿Un momento porque usted se siente un poco invadido?

00:06:28 SPK_2

(risas) No bueno pues no.

00:06:29 SPK_1

Estoy seguro, sus brazos me dicen eso (señalando como cruzaba los brazos durante la entrevista previamente) de eso me dicen eso,

00:06:32 SPK_2

Estoy ordenando las ideas recibidas. Ya puede ser de frío también, también puede ser.

00:06:38 SPK_1

Pero por lo general la gente hace eso por un modo de barrera, entonces cualquier cosa así yo lo estoy viendo alguna forma...

00:06:44 SPK_2

No, no, para nada. Estoy tratando de ordenar los dos, nada más.

00:06:48 SPK_1

A ver... Hablando de eso... ¿Usted mencionó la una serie de instancias que tuvo para su desarrollo, en las que usted también buscó de alguna forma? ¿Personas que pudieran orientarlo al respecto y formal? Ahí yo consulto sobre las oportunidades que usted tuvo para su desarrollo profesional y cómo contribuyeron en su carrera docente.

00:07:12 SPK_2

Eso creo que las oportunidades siempre estuvieron y lo bueno es que a mí me interesaron ya porque yo creo que hoy día hay oportunidades de hacer muchas cosas, pero a los alumnos muchas veces no les interesa ya yo tenía ese interés y eso qué significaba para mí no ser parte muchas veces el día sábado de los proyectos de diversión de mis amistades, porque yo el día sábado estaba estudiando en una parte ¿ya? o en la semana... no era para que los proyectos de salida la semana, porque yo estaba haciendo ensayos en otra parte... Entonces, las oportunidades de formación existen muchas.

Muchos no formal y no formal. Lo formal puede ser caro, muchas veces lo formal puede ser a lo mejor complicado por los horarios. Lo informal de repente tiene un mejor acceso, pero siento que existen claramente y que en la persona que esté interesada en algo va a encontrar dónde hacer los estudios que requieren.

00:08:05 SPK_1

¿Puedo consultarle sobre para ahondar más aún en este tema de la educación no formal que usted pudo haber tenido por su cuenta o por medio de los entornos?

00:08:15 SPK_2

Claro. Creo que lo más interesante fue la formación, o sea, primero, primero siendo parte y después formando distintas agrupaciones, ¿ya? Eh... yo estaba necesitado de conocer cosas en Folclor, ya no estaba en Valparaíso. Entonces armamos acá en Santiago un grupo. Un grupo con amigos. Un grupo folclórico, donde teníamos dentro de toda la unidad que eran estudios, una idea que era el estudio de vestuario, una idea de estudio de musicales... Y empezamos en forma independiente a hacer obras, a hacer obras relacionadas con la cultura nortina, con la cultura central, etcétera. Y para eso estudiábamos. Yo me iba la Biblioteca Nacional, ya sea una serie de elementos escritos... me iba al apartado de música de ese entonces, se sacaban grabaciones que era muy difíciles con un cassette que eran muy difíciles y todo el asunto, para armar una información que la presentábamos al grupo, y de ahí, venían las decisiones de qué temas hacíamos, como nos íbamos a mover, que creación había, etcétera. Y ahí fuimos con muchas personas que todavía siguen en estos grupos.

Yo alcancé a formar como cuatro o 5 agrupaciones de este estilo y era el lugar donde yo satisfacía esta necesidad de aprender, no formalmente porque te topabas con otras personas que también tenían conocimientos y había que llevarlos a la escena y ahí fluían y ahí podíamos conocer más.

00:09:33 SPK_1

Perfecto me queda en verdad bastante claro para avanzar, entonces ahora un poco más ya hablemos sobre enfoque pedagógico y método de enseñanza. Y a cómo usted aborda la enseñanza de la música, ¿cuál sería, como, su enfoque?

00:09:50 SPK_2

Para esto, es fundamental decir que yo trabajo, según el Ministerio de educación. Siempre lo he hecho así. Y me gusta decirlo porque, eh yo conozco muchas personas que hablan sin saber de los programas del Ministerio de educación y cuando tú se los presentas y cuando lo ven el programa en su extensión, no es lo puntual de este curso, etc. Te das cuenta de que está muy bien pensado y para mí es un gusto moverme. Desde ahí ya me resulta muy cómodo. Resulta interesante. El anterior más que el de ahora, pero igual me parece interesante, entonces yo de ahí una vez que tengo esa necesidad, esa sugerencia, una vez que tengo esa esa idea, el enfoque siempre busco que sea una cosa muy holística, donde un alumno vaya logrando, eh... aprender desde el hacer todas las posibilidades de la música ya el cantar, tocar, leer, el bailar, crear, etcétera ¿ya? y desde el individual al dúo, al trío, al grupo, siempre en crescendo.

Yo siempre trabajo con una idea de que, la lectura musical es fundamental, porque en nuestro lenguaje, al nivel que sea. Y ahí sé que tengo muchas discrepancias, yo de repente recibo estudiante en quinto básico de otros países muy famosos, donde no en su vida han tenido conocimiento de una y de una nota, y resulta que, en quinto básico, yo tengo estudiantes que están leyendo a nivel de quinto básico, entonces qué hace eso que avanzamos muchísimo,

muchísimo y en las clases yo llevo partituras y tocamos o cantamos o bailamos, o podemos crear, pero el lenguaje de la música para mí es fundamental que se maneje, ¿ya? desde y con las necesidades y con las capacidades de los estudiantes, pero yo lo abordo... no sé si un enfoque pedagógico, pero me resulta básico que sea desde el lenguaje de la lectura, de las notas musicales desde ahí, ahí todo lo que venga después. Y después entre método y estrategia de enseñanza... ya no me acuerdo muy bien, con qué, con qué método me habré, por decirlo, me habré casado en su momento.

00:12:05 SPK_1

No lo diga, así como un nombre. Simplemente descríballo.

00:12:08 SPK_2

Perfecto. Claro, y bueno, como te decía, para mí lo fundamental es una cosa de, eh... “el que la toca, la canta y la baila”, o sea, que haga de todo ¿ya?, o sea, mis 20 minutos primero en un colegio, van a ser de cantar himnos van a hacer, es tocar escalas, ejercicios, los repertorios anteriores y una vez terminado eso, pum, el tema nuevo de hoy día ya.

Y luego algunos se llega, se sientan con su metalófono, con su bata, con lo que sea. Tenemos un apresto de 20 minutos aproximadamente, una parte inicial, donde hacemos todas las sesiones, lo mismo, es la rutina. Entonces, ellos llegan ya sentados y están dispuestos un poco a hacer después lo que venga y puede ser cualquier cosa; “sorpresa, hoy día es baile. ¿ya? “hoy es de canto” ... “hoy día es esto”, y así vamos trabajando eso yo creo que lo aprendí o lo experimenté mucho con la Loyola cuando, en la Universidad católica de Valparaíso nos hacía clase. Porque yo no sabía con qué iba a hacer. Esta vez me gustaba todo lo que hacía entonces sobre mí que cantara ese día presentara al piano o que nos bailara o que bailáramos. Creo que eso fue muy entretenido, esa capacidad, esa suerte que tuve de encontrarme con un profesor que hacía de todo, entonces yo hacía de todo, mirando o haciendo también lazada.

00:13:23 SPK_1

Enlaza el contenido, pero siempre siendo dicotómico.

00:13:25 SPK_2

Exactamente, ¿ya? una cosa viene integrada de todo, ya creo que eso es lo que me caracteriza y si de repente tengo una diferencia con mis compañeros en el colegio, por ejemplo, un poco es esa, ¿ya? porque ellos repente trabajan lectura, lectura... y yo, eh... pero ¿por qué no un baile? “No, el baile, después...” perfecto, son distintas formas. Al final el alumno del año pasó por las mismas experiencias revueltas de un principio conmigo o más personas y organizada que sea de una manera distinta con nuestros profesores.

00:13:53 SPK_1

Al final en verdad es como lo que se aplica en aprendizaje en espiral.

00:13:55 SPK_2

Exactamente.

00:13:58 SPK_1

Bueno a ver. Ahí pasando ya el tema del estudiante. ¿Cómo establece usted una comunicación efectiva, o sea, una relación de confianza con su estudiante?

00:14:10 SPK_2

Ya em ese ese es un ese es el tema, yo te diría que ahí hay que detenerse mucho. Mucho-Mucho.

Yo hace poco nomás trabajaba con los estudiantes, le explicaba la importancia de saber con quién estoy trabajando. ¿Ya? Y de saber no en forma genérica, no es saber cómo es un adolescente, no. Saber cómo es, eh... Mateo, Gabriel Iuchita, Francisca, los adolescentes que yo tengo en mi sala. Es fundamental eso, saber. Y saber cómo se comportan. Y para eso tengo que darles posibilidades de acción, tengo que dar las posibilidades de que ellos se muestren. Entonces tengo que conocer sus gustos musicales, partiendo por ahí, y que conozcan los míos.

Cuando yo trabajaba en media solamente, y aparecía en primero medio, ahí los conocía. Mi primera actividad era y veníamos llegando del festival de Viña del Mar, porque venía en febrero, venía en marzo. Ellos me tenían que traer la música que ellos escuchan; tenían 4 minutos para presentarme a su artista, la canción que más quisieran y contarnos cómo era y la mayoría se sorprendía lo que yo quiera, lo que yo quiera, lo que usted quiera, pero de verdad porque claro, iban a traer, no sé, 1 rockero que jamás habrían pensado que iba a sonar dentro de la sala de clase, hoy día es buena, pero te hablas en años atrás me daba cuenta de que era una actividad

,para ellos, fascinante. Y para mí también, porque sabía quiénes eran y me encontraba con alumnos que escuchaban tango, por ejemplo, que llevan con tango, alumnos que llegaban con canciones un poco, que tenía palabras, medias... y que no sabían si decirle a una sala de clase, me acuerdo mucho y que quedaban en papel los grafos pegadas en la sala, las canciones durante un semestre recordándonos quiénes eran o esa era la idea.

Una vez se hace una reunión en del colegio en mi sala. Y había ido a ese día, de este grupo valdiviano, no me acuerdo cómo se llama la canción Pacífico violenta tiene una parte, dice, "métanse su huevada de guerra en la raja". Comprenderás que, para la época, pero dicho maravillosamente en el año de sexual democracia, años 1992, por ahí ya lo he dicho, "métanse su huevada de guerra en la raja", pero después de decir yo no quiero que a mí me manden a la guerra y guerra que ustedes hicieron un montón de decisiones... y en Viña del Mar también, fueron censurados, palabras... Y me acuerdo que después la directora me dijo, "quiero que me expliques esa canción", le dije, "pero, y ¿qué le voy a explicar? si es la canción que ellos escuchaban"

Y yo le mostraba, no era mi música en el momento, pero sí mostraba abajo y muchas cosas, mojaba y empezamos y estés aquí y estés acá. Ya empezamos a dialogar. Y eso yo creo que mi tía me podía entrar. En esto del conocimiento del gusto musical, porque es lo que yo voy a hacer; música. Entonces... y saber sus experiencias también y con pequeñas cosas. A ver si bailaban un poco, si tocaban un poco y empezar a crecer, lo que yo sentía que necesitaban como experiencias ¿ya? O, como, contenidos más duros. De repente a veces la lectura era lo prioritario y teníamos que ser capaces de leer al menos 1 escala. ¿Cierto?, ¿reconocer una escala? Listo... y trataba de dejarlo siempre a un nivel donde ellos pudieran desenvolverse el día de mañana frente a un baile, a una partitura, a un canto o alguna ejecución instrumental, pero siempre tratando de saber qué es lo que buscaban, qué es lo que gusta y lo mismo pasa ahora los prekinder y kinder que atiendo yo les pregunto, ¿qué música escucharon esta semana?, ¿quién

escuchó una canción nueva? y algunos “no, mi mamá siempre coloca las mismas” y siempre les pregunto a ellos “en qué están en la música” para yo tratar de, en primer lugar, tener un poco de sentido con ellos, escuchar lo que... lo que ellos están experimentando. Y ver también, cómo contribuyo para ampliar su conocimiento y bagaje musical

00:18:02 SPK_1

Lo estaba escuchando, esta estaba notando algo. Quiero tocar este puntito así un poquito más. ¿Dentro de todo esto, cuál se podría decir genéricamente que son como o sus objetivos o el objetivo fundamental en cada clase? ¿Cómo lo abordan?

00:18:28 SPK_2

Yo... todo lo que el Ministerio de educación puede plantear, todos los contenidos, conocimientos como le quieran llamar, que tienen que estar presentes ahí, yo, bueno, siempre busco que los estudiantes lo puedan vivenciar desde todas las posibilidades, ¿ya? Si vamos a hablar de la cueca, que la bailen, que la toquen, que la escriban, que la dibujen... ¿ya? siempre trato de asociarlo a una instancia bastante holística, de espirales, donde vamos sumando y sumando, sumando más experiencias. Eh... Trato de que los estudiantes hagan todo, no solamente que se queden con una, y aquellos que les cuesta más que lo intenten al menos ¿cierto? para que el día de mañana ellos pueden por último decirnos, me quedo con escribir cueca, me quedo con tocar cueca, solo canto, no; solo bailo... ¿ya? y siento que eso ha sido una cosa constante, con todo lo que llega a mis manos, siempre trato de que tengan, ojalá las experiencias completas.

Me gusta mucho las experiencias grupales, para mí es fundamental el grupo curso que el grupo curso logre algo ¿ya? Yo ya hablo algo de los escándalos un poco, donde todo el Mundo ojalá esté presente, ya donde la experiencia sea para todos en la sala de clases o fuera, si lo

podemos presentar. Y bueno, todo lo que llega como contenido, llevarlo a una acción integrada de todas las posibilidades de la expresión musical.

00:19:55 SPK_1

Ya. Siguiendo para poder confirmar sobre evaluación y retroalimentación. ¿Cómo usted evalúa el aprendizaje musical con sus estudiantes?

00:20:08 SPK_2

Eh... bueno, ahí los instrumentos, uso todos los instrumentos que puede haber ya cotejos, rubrique todo el asunto y las cosas que yo invento, también todo, todo va dentro de ahí.

Pero como la pregunta es, cómo en el cómo yo siempre trato de que sea el proceso, ¿ya? eso lo aprendí, o salió, no sé. Pero desde que me acuerdo, siempre, los procesos. Que siempre me parecía extraño eso de llegar al final. y existir una prueba global o una prueba, tanto que valiera más que las otras, ¿cierto? Cuando yo sentía que el proceso era muy valioso porque yo iba mediando, eh, iba mediando lo que va a ocurrir más adelante. Voy ayudando y no sirve de nada que al final yo sepa hoy esto no lo supo, entonces sentía de que era importante los procesos y ahí siempre voy trabajando, por lo tanto voy desgranando un contenido en distintas distintos momentos de evaluación y calificación, cierto para llegar finalmente a algo que sea muy normal y sea más que nada llegar a un goce de lleguemos al final toquemos ahora mira todo esto que hicimos, toquemos los puntos que lindo va a ser ¿cierto? más que crear al final una instancia.

Eso yo creo que lo fui aprendiendo por problemas personales que yo tenía cuando era estudiante de que esas pruebas me parecían que eran satánicas, o sea. ¿Por qué llega un momento en que tenía y todo dependía poco menos y a veces una prueba que un 70% y para quién para hacerle estudiar más ese tiempo, no al estudiar todo el semestre? Entonces es peor lo que yo digo porque todo el semestre está en duda.

Diciendo que estudiantes todos los días tienen un 7 perfecto, ahora depende de ustedes mantenerlo durante el semestre ya entonces, de ahí que sienten que “sí tengo 7”, “claro, tengo un 7” ... y yo lo mantengo, voy trabajando para él, pero el proceso yo siento que es importante ahí yo. Con la evaluación para mí es importante de especificarla, pedirla y sugerirla, sé que se puede siempre.

00:22:15 SPK_1

Eh ya creo que este punto de acá en verdad ya lo tocamos sobre el proceso evaluativo, entonces no necesario aclararlo. Vamos al siguiente punto, entonces. ¿Cuáles son los desafíos? ¿Qué ha enfrentado en su práctica docente y cómo lo va a bordar como lo más significativo?

00:22:34 SPK_2

Ya; si yo tomo en cuenta todos los años que llevo haciendo clases, yo creo que para mí lo más desafiante, porque en realidad yo no, yo no que realmente no, no tomo desafíos y menos que menos impongan, pero por pega me tocó.

Y, como lo decía, trabajar con educación básica. Yo no había trabajado en básica, siempre fue en media acuerdo, entonces cuando me tocó irme a la básica. Ese fue un desafío increíble para mí porque, yo respeto mucho esa instancia de los niños que son como un. Un poquito de greda y tú le metes un dedito. Le queda la marca para siempre ¿ya? porque yo sabía que los alumnos que yo le enseñé en la media pasaron 8 años con distintos profesores y ellos los dejaron así conmigo lo recibí. Tanto, muy avanzado o muy lejos.

Entonces, cuando me tocó en la básica. Ese fue un desafío potente que me lo impusieron y tuve que asumir y estudiar, cómo te decía estudiar, estudiar, Me acuerdo que estudiaba siempre distintos psicólogos, psiquiatras y gente que hablaba de eso, de cómo los niños aprendían.

Me interesaba saber cómo aprenden, qué podría hacer, cómo se paraba cuando entendí que un niño primero básico no podía saltar en un pie, sino que tiene que ser los dos que de repente pararse en un pie ya esto, entonces empecé a desarrollar actividades, me acuerdo mucho cuando la primera vez que hice un baile, los pájaros felices, hice flamencos. ¿Por qué? Porque los nuevos se paran en una pata, entonces ese era el desafío; yo sentí cuando llegaba a la sala de clase y a los flamencos y los para en una pata sentía que estaba haciendo educación porque ese niño, según todo lo que decía, todavía no estaba capacitado y yo lo estaba capacitando.

Cuando no podía mover las manos para así contar con las manos, en prekinder, vino la gallina de turuleca que puso un huevo que puso dos... ya vamos, mira, ese es 1, ese es dos, mira con las manos así o para el otro lado, como quiera.

Entonces fue un desafío muy grande para mí entrar a la sala de pre kinder, sobre todo y servir, no entretenerlos, que es la que la gente esperaba, ¿cierto? No; yo le decía a las misses, ¿sabes? Que yo no voy a hacer entretenido probablemente Y los niños se cansan, o sea, ahora, por ejemplo, hace poco nomás yo estaba así, no me acuerdo en que; “profesor, ¿a qué horas te vas?”

Y, todos me caen bien porque estaban cansados porque yo les había hecho un trabajo potente de, me acuerdo que era un trabajo potente, de manos, de brazos, palmas al frente y Palmas arriba y ritmo y con los pies, con las manos, porque es lo que estábamos activando, estaban cansados, estaban muertos. Entonces yo ahí me di cuenta que sí, que no los entretengo, pero son muy cariñosos, son muy respetuosos y yo llego y están así porque no saben qué voy a hacer. De hecho, yo la sala, a veces están las sillas, de un lado esos cruzados porque me gusta eso que los niños lleguen.

Y miren y no sepan qué hay hoy día, entonces desde ahí, desde su entrada, a veces es una harina larga del piano hasta el final, desde ahí yo lo voy llamando. Y eso fue un gran desafío porque yo no fui educado en eso, La Universidad para mí era de media, acuérdate que soy profesor de media, a pesar de que siempre nos decían ¿cómo le enseñaría a un niño a esto?

Pero nunca yo tuve educación, entonces cuando decidí hacer eso, fue un desafío. La Universidad fue un desafío, pero no tanto, porque yo ya venía de la media y tu cachai que de repente la Universidad los primeros años se parece mucho, como un quito medio.

Claro, entonces no, no... no había tanta diferencia. Y el desafío ahí era, por supuesto, compartir con profesionales, eh... muy capos, que he tenido a mi lado desde que trabaja en la Universidad. Siempre he conocido gente muy buena haciendo clases en la Universidad y el desafío es claro ahí; “enseñar a enseñar”. Ese es otro desafío potente que he tenido tratar. Yo siempre lo digo, lo que yo enseñé aquí a los estudiantes, hagámoslo, pero ahora, ¿cómo lo enseñó? ¿ya?, ¿cómo lo enseñó?, yo digo, “ya disfruta de esta parte... pero hasta ahí no más, porque ahora tienes que pensar ¿y cómo lo enseñas ya ese otro desafío grande que el trato?”.

Yo creo que ahí compartir la experiencia de lo que uno hace, es importante para ellos, los dos desafíos; tanto para los pequeñitos como el universitario fueron momentos de estudio y de concentración.

00:26:45 SPK_1

Entonces ya eso respondió el segundo punto, que era justamente como los eventos que tuvo, pero usted como meta entonces que se planteó era poder seguir estudiando en el área de básica para poder perspectiva. ¿Hay alguna otra meta o de mejora o desafío que se haya planteado, además de eso, que sea importante mencionar?

00:27:04 SPK_2

Yo creo que sí, no sé si una meta, pero espero pronto poder escribir, escribir un poco experiencia porque mira la carrera aquí está, se cierra. 23 años, en 23 años, yo te prometo que siento que sí he hecho algo, o sea, si yo de repente converso con los estudiantes de acá que se han ido. Se acuerdan de muchas cosas que yo hacía, de la forma que hacía que para ellos resulta como interesante y hasta como que lo copia, como que “profe yo sigo haciendo esto”.

Entonces para mí sería una meta poder escribir eso porque, yo no tengo más, no voy a tener más, esto que me preparé tantos años se acaba y ¿a dónde lo voy a hacer? La forma que trabajo aquí no lo hago en el colegio y no puede ir a Universidad, porque en otro idioma hay profe también, que es lo mismo que son mis amigos, no los voy a echar, entonces un día para otro me voy a quedar con los brazos cruzados, sin enseñar todo esto que enseñé. Todo esto queda con el montaje... Se va a acabar, se va a acabar.

De hecho, ahora porque estoy haciendo el último grupo ya de Cultura tradicional. Cultura 3. Y lo hago con mucho cariño, pero, me da mucha pena porque se están. nunca más lo voy a volver a hacer, que me encanta hablar de todo eso, no lo voy a hacer... me encanta bailar, no lo voy a hacer... entonces yo creo que, si hay una meta que debería trazarme, no sé, sería bueno registrar todo esto, porque a más de alguien le podría interesar alguna vez, a ver qué es lo que se ha hecho por acá en esas áreas. Una meta personal podría ser ahí.

00:28:31 SPK_1

Perfecto, vamos avanzando que quedan los últimos 2 puntos.

Importancia de la educación musical; ¿Podría explicar bajo lo que usted menciona, comprende o cree? La importancia de la educación musical. Para la formación y desarrollo de los estudiantes.

00:28:50 SPK_2

Ya. Yo siento que... hablemos de media de media y te voy a hablar de cursos en los cuales estuve 12 años, ¿ya? Estuve 12 años siendo profesor de ellos. Por ejemplo; los tomé en kinder o lo tomé en primero básico, y así, y observé esa parte.

Es... yo siento que la importancia de la música en las personas, es una capacidad de conocer y de considerar un montón de ideas abstractas como parte de la vida. Hay mucha gente que es muy concreta esto y es perfecto. Y cuando la gente hace música, tiene que pensar en algo exacto, o sea, los sonidos están ahí, los agarran, los armas, que se yo. Entonces, eso te exige a ti una capacidad de pensar lo que no está presente frente a tus ojos.

Por lo tanto, te puedes transformar en una persona muy creativa en tu comunidad, una persona con muchas, con muchas iniciativas, también en tu comunidad donde estés. Si tienes este trabajo que la música te va a dar ya como un bonus track, que es el pensar en el abstracto, que es el pensar en lo que no está frente a tus ojos y que las soluciones pueden venir de ahí.

O sea, una idea nueva hoy día tiene que salir una gente que tenga ese pensamiento; ya no es la entretención de la música lo que la música te relaje, no. También puede ser, sí, relájate todo, pero tú no te das cuenta que la música lo que abre es esa posibilidad de pensarlo desde algo no pensado.

Mira, hay una cosa que hoy día me sirve un poco para explicar esto, que es un video que salió hace algunos años, ¿eh? De la película Amadeus, cuando está Salieri, transcribiendo el confutatis, él ya se está muriendo y le dicta el confutatis, y en la película tú ves que el tipo va transcribiendo, le dice, pero como esto con esto hay un montón de cosas, claro. Pero ahora es lo que hay ahora, hay un video donde además empiezan a aparecer la partitura, entonces tú vas viendo que el primer pensamiento del Mozart *pum*, la particella, la partitura completa, ¿ya? con 16 pautas. Entonces le dices, "mira eso piensa un músico y empieza el de acá". El de acá, esa relación, esa capacidad, yo siento que es la que más contribuye a la gente y tiene que saberlo,

por eso a mí es importante la partitura. “Mira; esto estás tocando”. “Mira, todo esto estás pensando”. Cuando toca flauta; apoyar los pies, respira, los hombros, las manos, los codos, tomas aire, los ojos y más encima tienes que transcribir lo que está allá, cuántas cosas... o sea que yo que valore todo lo que se hace en la música, ya que es una cosa muy integrada y yo siento que te permite, sobre todo, una capacidad de abstracción frente a las cosas.

Ahora, Einstein lo dijo de alguna manera cuando le preguntaban eso que por qué había llegado la teoría de la relatividad. Él sabía de qué la música la había dejado esa parte también, o sea, esa capacidad de entender las cosas que están en el mundo, con otros ojos, no solamente de cómo suenan. Esa capacidad de entender que, cuando estás escribiendo una pauta, y el del lado que no sabe música, te ve escribiendo y ¡tú sabes cómo suena! ¿Por qué Beethoven pudo terminar lo que terminó, sordo? porque no era necesario escucharlo, lo escuchaba desde acá (señala su cabeza) ¿me entiende? Desde aquí (vuelve a señalar su cabeza) tenía el la sensación entonces, esa capacidad ya es muy potente yo creo que eso al ser humano le sirve mucho.

00:32:21 SPK_1

¿Qué importancia se le da la a la música en el contexto educativo de nosotros en Chile? va por ahí la pregunta; ¿qué importancia se le da todo lo que usted dice dentro del contexto musical existente?

00:32:33 SPK_2

Desgraciadamente es una importancia relativa porque depende donde tú estés; hay lugares donde es tremendamente importante la música y (otros) donde no tiene nada de importancia. ¿Ya? entonces no puedo ser tan injusto como para decir que no se le da, porque hay lugares que sí se le da.

Un colegio, Alonso de Ercilla, por ejemplo, donde me ha tocado ir a visitar a estudiantes de práctica. Dónde, concentrados como caldo Maggi los cabros en la clase... y no porque esté

yo, o sea, porque, tremendamente potente y darle el segundo medio ¿ya?... escuchando, preguntando, resolviendo, porque estaba en una presentación de música. Música, creo, que utilizaban en cine o algo así, y los alumnos inmediatamente con preguntas para el proyecto que ellos estaban haciendo, cómo mejorar lo suyo. Muy interesante otros colegios, donde el profesor tiene que estar allá y hacerlo percutir y todo muy, muy encima, muy sonando, porque si hay silencio como que, ya se mueren, es una entretención nada más, pero la música tiene la importancia, de resolver los problemas de la grabación de la titulación, y todo eso.

Entonces son distintos grados de importancia. Ahora; importancia sí se le da distintos grados. Ahora, la importancia como sociedad, como mundo, yo creo que ha perdido, ha perdido y se transformó, como muchas cosas, en un tema en monetario, en un tema comercial principalmente, y vamos a ver qué pasa más adelante, cuando el mundo cambie, dónde va a quedar ¿ya? Pero la importancia sí, pero distintos grados de importancia que se le da.

00:34:06 SPK_1

Qué hacemos entonces al último punto que sería lo que respecta como para fijarse. A ver; ¿Qué haría un profesor de música que cumpliera con un estándar mínimo en el contexto educacional chileno, según su criterio?

00:34:27 SPK_2

Lo pasaría mal si es mínimo lo pasaría mal ya. Yo ahora me quedé un rato conversando con los estudiantes porque después de la evaluación que hicimos la otra vez me di cuenta que hay muchos que no tocan guitarra y estamos en cuartos. Entonces lo van a pasar, eso es mínimo.

Lo hizo mínimamente. Y cumple con lo mínimo perfecto. Y en la sala de clase en el contexto de educación lo va a pasar mal. Ya no lo va a pasar bien porque hoy día los estudiantes aprenden de internet, entonces antiguamente el profesor cuando se hablaba que era dueño del conocimiento era porque era la persona que se instruía y la otra gente no lo hacía, no era porque

él quisiera ser el dueño acaparando, sino que, porque era el que había hecho el estudio, entonces lo llevaba y lo ofrecía.

00:35:14 SPK_1

Hoy día en sus tiempos.

00:35:17 SPK_2

No tenían tiempo, no tenían exactamente. Hoy día los estudiantes pueden estudiar en su casa lo que tú les enseñas porque te lleno de tutoriales, entonces tienes que ir mucho más allá que un tutorial. Ya entonces tenéis que si son mínimos.

00:35:30 SPK_2

Estándar mínimo, yo creo que no lo va a hacer muy bien porque los estudiantes hoy día tienen ya un conocimiento, traen un conocimiento que se los da y si no lo tienen lo pueden buscar rápidamente. Ya yo necesito saber de batería, necesito saber debajo de saxo y todo, aunque no haya sido parte de mi formación porque me llegan alumnos con esos conocimientos.

00:35:50 SPK_1

Ya, podríamos resumir porque... ahí tocó varios puntos importantes que permiten definir qué un estándar mínimo según usted, ¿cuáles podrían ser esos puntos importantes que definen, qué se estándar mínimo, por ejemplo, el manejo de instrumentos como guitarra?

00:36:03 SPK_2

Claro, yo creo que el sí establecemos un poco la historia mía, porque en realidad es muy difícil. ¿No? No me conozco la historia, pero es fundamental manejarse en la sala de clase con instrumentos. Varios instrumentos; tanto como para acompañar de acompañamiento tanto para enseñar cierto, porque a lo mejor yo puedo que sepa tocar piano, pero no soy bueno enseñando

tocar piano, no me hace eso, pero sí tener la capacidad de que los instrumentos, por así decirlo “más cotidianos”, sean tocados; desde lo que es percusión, de lo que es instrumentos, teclado. Guitarra ¿ya? Fundamental, porque los alumnos hoy día quieren que tú toques. Para ello, tienes que acompañarlo, entonces tienes que manejarte ¿ya?

El profe tiene que tener ese aporte, ese conocimiento para que los estudiantes lo elaboren, lo desarrollen más y el canto por supuesto, cantar y bailar. Para mí eso es fundamental. O sea, mientras más cosas nosotros manejamos, obviamente nos paramos de mejor manera en lo que hoy día tienen, porque también YouTube les enseña a bailar ¿ya? Ahora, como yo tengo que enseñarle lo que ellos necesitan, no lo que quieren. Que arregle, baile, toque, pero cuando viene conmigo a bailar... muy fome. Una danza arabesca del año 1, perfecto, porque quiero que entiendas un proceso histórico y todo el asunto.

Entonces la formación mínima, los estándares mínimos, están los instrumentos mínimos, teniendo en cuenta que sabe música, profesor, eh, el tema del canto, la capacidad de enseñar a cantar, no, no de cantar bien, pero de enseñar a cantar, del claro, que hay una respiración que hay una postura, que hay una modulación, todo eso es tener claridad en eso y el tema de la corporalidad, saber pararse, caminar, respetar el cuerpo. Eh moverse de buena manera la armonía, la audición de la música, etcétera. En esas áreas, yo, siempre tiene que estar preparado el profe de música, con todo lo que eso significa. Que para algunos debe ser solamente la lectura y la nota musical, perfecto.

00:37:58 SPK_1

Eso lo establecimos con un estándar.

00:38:00 SPK_2

Mínimo exactamente.

00:38:01 SPK_1

Y a partir de eso usted también dice que si esto nos quedamos solamente con lo mínimo nos vamos, lo vamos a pasar bastante mal.

00:38:07 SPK_2

¿Por qué? Porque eso ya lo tienen hoy día, por YouTube, por la televisión, por todo.

00:38:12 SPK_1

Entonces el... el otro punto, ¿qué haría un profesor de música - que al revés -. en vez de cumplir solamente con lo mínimo, sobresalga sobre la norma?, o sea, cumple con más de lo mínimo. En ese mismo contexto que está definiendo. Acá enfocándose en el beneficio de la estudiante, no en un beneficio netamente propio.

00:38:38 SPK_2

Yo creo que... o sea, bueno, eh... para que para decir que sobresaliera, hoy en día de lo que uno ve, yo creo que es un profesor capaz de. Organizar, organizar eh... diversas acciones... en momentos de expresión... entre comillas "escándalos", no sé, le voy a llamar ¿Ya?... Dónde los alumnos compartan lo que ahora han aprendido en la clase. ¿Ya? O sea, la sala de clase me sirve para yo, conocer, aprender, digerir y crear ¿ya? que es importantísimo, pero esa creación también sacarla y mostrar. ¿Me entiendes? Yo creo que es sumamente importante, eh... compartir lo que ocurre, compartir lo que ocurre dentro de la sala de clase, que no quede ahí. Eso es una capacidad, porque no todo el mundo se atreve a sacarlo. No todo el mundo los prepara como para sacarlo, porque no todo se puede sacar; a veces no resulta. Entonces tienes que esforzarte porque funcione y funcione, funcione y funcione. Por ejemplo... Mira, yo creo que tuve una acción destacada hace poco, ya que me la hicieron notar mucho. Para mí fue una cosa de lo más normal, lo que hacemos, pero mucha gente en el contexto lo encontró muy destacable,

que fue que cantamos el himno nacional con los niños de prekindergarten y kindergarten. ¿Ya? Cantadito, con piano, todos los niños, todo el escándalo. Así 300 niños en un pasillo cantando y las viejas llorando. Por supuesto porque no lo hacían antes, no ocurría, no ocurría y no ocurría. ¿Por qué? Porque claro, lo cantaban por a lo mejor en su sala de clase, pero escuchar esas 300 voces de niños maravillosas.

Yo eso lo pensé y dije, tienen que escucharlo porque empezamos a trabajar la palabra y la cantaron y cantado bonito, no con los vicios de nuestro himno ¿ya? y en una tonalidad Do mayor que no la quiere acomodar el agudo. Pero yo niño ahí respire, pero con mira respira, respira, mira, yo sé, mira el lobo que el aire soplaré y soplaré, y no sé si me entendían, pero fluyó muchísimo sin irse al grito ya eso no muy lindo, y las viejas de verdad lloraban emocionadas. Y yo también era el primero. Sí, esto porque me gustó mucho, yo no encontré sobresaliente.

El término como acción, porque logramos emocionar con una cosa tan terrible como el himno y que se lo aprendan niños que no saben leer cierto y que el ámbito del himno tampoco es muy cómodo para ellos.

Y ahí la intención mía fue justamente compartirlo, sacarlo a la sala de clase. Yo creo que es bueno sacar de la sala de clase las cosas y sobre todo el tema de la creación, pero todos son capaces de crear, es porque ya has trabajado con ellos muchas cosas que les permiten. Ahora ellos dar respuesta a lo que tú le pides.

00:41:30 SPK_1

Perfecto estoy viendo si hay algo que falte antes de terminar, creo que hay un punto. Un solo.

Que necesito buscar cómo formular esta pregunta. Eh. A ver justamente hablando de un punto anterior, usted mencionó la el tema de la dicotomía que lo venía como de alguna forma viendo desde Margot Loyola. Y un punto que varias veces toque cuando iba observando las

clases y al hacer la triangulación. Y dentro de ese punto había un elemento muy importante que también estaba ligado a la dicotomía. Que era el empleo de la voz. ¿Eso es algo que usted ha trabajado, es algo que usted simplemente le nace o es una mezcla de ambas o hay otro elemento más que no he podido visualizar o evidenciar de alguna forma?

00:42:37 SPK_2

El uso de la voz como parte de contenido, conocimiento dentro de la clase o yo lo que yo.

00:42:43 SPK_1

¿Hay algo en general en cómo usted usa la voz cuando hace la clase?

00:42:46 SPK_2

Perfecto, sí, yo bueno lo que no hay nada cantado en este momento, o sea entonces.

00:42:51 SPK_1

¿Cuándo usted habla?

00:42:52 SPK_2

Claro, Ah ya no, no. Para mí el tema de la voz es fundamental, obviamente porque hay un tema de salud que es importante. Y como te explicaba yo en esto del canto justamente que es lo primero que hago el curso más pequeño, mucho cantar, cantar, cantar, pero que ellos van a ver la diferencia entre hablar y cantar. Siempre le doy la necesidad de eh, la responsabilidad del uso de la voz tanto para hablar como para cantar, y yo trato de ser un poco ejemplo en eso, o sea de hablar bien de un volumen de voz apropiado y cuando los niños van a hacer algo, lo primero que le digo háblame, bien ya, pero eso levanta la mano, pero háblame bien y significa que ellos tienen que respirar. Ya y decir sus ideas. O sea, hay una intención de trabajo, sí, hay un trabajo.

00:43:39 SPK_1

Como cuando hay, por ejemplo, inflexiones en la voz, un desarrollo en la intensidad cuando usted sube, baja la entonación. En la forma de pronunciar a veces... ¿todo eso usted medita, aunque sea un poco?

00:43:53 SPK_2

Absolutamente sí, eso es un tema que va pensado, va armado como parte de yo le digo a ellos, claro que si de repente me viene en otra parte, yo no hablo así, yo no ando así todo el día ya, aunque a veces creo que sí, pero es una intención con ellos ya y es como es como parte del personaje que uno se coloca cuando abro en la sala una sala de clases entre a clase y te transforma en todo eso que necesita; qué bailas, toca, que escuchas, que sabes que habla todo eso, que tienes que llevar encima esa mochila grande que va cargada de cosas.

00:44:25 SPK_1

¿Qué otro elemento importante me falta por levantar? Estoy pensando, está la dicotomía, está el uso de la voz... Usted habló, justamente me acordé. Usted había hablado en una última, en una serie de instancias que tenía alguna especie de estudio interdisciplinario. Se podría decir desde el área de la medicina.

Bueno, aparte de esa instancia, usted también evidenció antes durante esta entrevista otras instancias en las que usted demostraba que había formación sea formal o informal de su parte, que también en este caso hago la pregunta, tiene que ver con este ámbito que es interdisciplinario...

00:45:05 SPK_2

Si. No; eso es fundamental, por supuesto. Yo creo que ir en la cultura tradicional en la que me llevó a eso, yo tuve que aprender geografía, muchísima geografía, muchas geografías,

mucha historia, mucha historia, que son fechas, de entender procesos, muchas sociología, ¿ya? mucha antropología dentro de lo que yo hablo, ya que son elementos que me permiten hablar y presentarme y pararme frente a distintos escenarios, a hablar de un mismo tema, o sea a un niño chico, quizás no le voy a hablar con conceptos antropológicos, pero cuando estoy con gente que es una institución académico me encanta poder hablar.

A ese nivel ya el haberme presentado y haber compartido en distintos escenarios, con mucha gente me lleva a esa parte y la biología desde el punto de vista de la salud del cuerpo, para el movimiento, para la voz hablada, para el cansancio, la tabla, el equilibrio, por ejemplo, los otolitos y todas las cosas, toda esta parte no te manejarla en la fonación, saber de memoria todo lo que participa en el tema del oigo, el tema de los sentidos, todos esos por año 1 tiene que saberlo con conceptos y con la mano, con la manera en que lo haría un profesor de esas.

Áreas ya, o sea, la interdisciplinariedad es un tema que es en 1, tiene que tener sentido, tiene que llegar y buscarla.

00:46:22 SPK_1

A ver voy a plantearlo de esta forma a ver si usted me puede confirmar. Lo que tengo en la cabeza.

Dicha interdisciplinariedad. ¿Le permite a usted poder, no solamente sincronizar áreas del conocimiento, sino que poder traerlas a la mesa dentro del ámbito educativo? ¿Y eso permite a los estudiantes comprender mejor la realidad, conectarla mejor? y al mismo tiempo usted ¿le permite comprender y conectar mejor con los estudiantes para saber cómo?.

00:46:57 SPK_2

Está todo pensado en que el... el momento educativo sea el mejor y para eso todo esto funciona.

00:47:04 SPK_1

Como último que no sé si se entendió bien, es como si hay una estudiante que sabe más de un área x tal vez usted va a saber cómo conectar lo que necesita enseñar porque va a poder tener este trabajo interdisciplinario.

00:47:16 SPK_2

Sí es, es todo, todo, todo se junta ahí, en ese momento, en esa acción educativa ya qué es lo que hacemos siempre Todo debe ser una acción educativa, para eso tienes que prepararte y buscar las cosas que necesitas. Absolutamente.

00:47:31 SPK_1

Se me ocurrió una última pregunta y con esto ella voy a empezar a hacer porque igual le quitaba bastante tiempo.... es. A ver ¿cómo la formulo?

¿Qué tan importante cree usted, es la interdisciplinariedad? pero no solamente en el ámbito de poder enseñar con estudiantes, sino que, con los colegas docentes que están en el mismo proceso educativo con estos estudios.

00:47:58 SPK_2

Ya sí, eh esa conexión hablemos de. ¿De colegas sigamos entre ellos? eh... A ver... Es una cosa que no se entiende mucho. No se entiende, ni tampoco se busca mucho, ¿Ya? La experiencia mía, digamos, dice así. Yo creo que, eh... es una falencia, todavía no hay, no he estado en ninguna institución donde trabajemos de la mano todos. Sí veo de repente cada cierto tiempo intención, pero me hace falta, me hace falta ese momento donde todos reunidos pensamos el colegio que estamos haciendo el colegio que queremos, generalmente lo recibimos de parte de un grupo de personas que toman las decisiones, pero los que hacemos la pega, lo que estamos poniendo los estudiantes, muchas veces no tenemos esa instancia de sentarnos a

pensar el colegio que queremos. Y cómo yo me relaciono con él, con él, con él, con él en lo personal, para que el alumno sienta que está en un espacio donde está todo pensado para él, porque así debe ser. Ya está todo pensado para él y todo pensado para él y su mejor desarrollo y crecimiento, y yo creo que es una deuda a lo mejor que yo no he visto todavía que se logre.

Eh, pero sí siento que es tremendamente importante que se dé, que los profesionales que están en torno a este alumno tengan el mejor contacto posible en todas las áreas que permitan que la experiencia de los estudiantes sea la mejor.

00:49:30 SPK_1

Eh, bueno, vamos a dejar hasta acá la entrevista, yo en verdad quiero preguntarle otra cosa, pero aparte, muchas gracias por su tiempo, de verdad. En serio es muy importante.

Voy a poner pausa.

SOLO USO ACADEMICO

Notas de campo

Objetivo del instrumento:

- Registrar detalladamente lo que sucede en las clases observadas, ya sea de forma literal o a nivel inferencial, dentro del proceso educativo entre estudiantes y docente.

Objetivo general:

- Describir las prácticas de un docente de música en el contexto educativo chileno a partir del constructo del conocimiento pedagógico del contenido.

Objetivos específicos:

- Realizar una observación etnográfica de un docente de música en el contexto educativo chileno, con el fin de identificar empíricamente las características de un docente de música.
- Investigar y comprender cómo se desarrolla y se aplica el CPC en el contexto de la enseñanza de la música en Chile, examinando las prácticas existentes.

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 1
Nivel educativo y asignatura: Sección 1 Taller de Montaje Musical	Fecha y hora de realización: 31/08/2023	
Tema o contenido de la clase: Actividad corporal y alturas tonales (escala de DoM movible en SibM).		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 15 personas	Asociación de alturas tonales por medio de creación de movimientos.	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con el saludo a los estudiantes, genera estímulo en ellos por medio de preguntas sencillas, el empleo de las dinámicas y alturas tonales en su patrón de habla, y ofreciendo un dulce de toffee a cada uno. Recuerda junto con los estudiantes las futuras actividades y evaluaciones. Hablan sobre la Importancia del trabajo corporal o del baile en la educación musical, mencionando los fines identitarios, recreativos, sociales y terapéuticos. Se procede a usar la canción "Doe, a Deer" de la película "The Sound of Music" o "La Novicia Rebelde". Los estudiantes realizan los movimientos que crearon para asociar a cada nota dicha en cada sección de la canción.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: El docente intenta en todo momento aterrizar la información importante para la clase y el proceso del semestre en los estudiantes. Procede a dejar frases inconclusas para que los estudiantes terminen las ideas, o procede a preguntar y así encaminar hacia lo que se necesita para el objetivo del OA (o los OA's). Intenta basar la clase en el principio de la neurociencia de que, si vemos bailar a alguien en un video, nuestro cerebro es capaz de "hacer los movimientos o los procesos en la cabeza" para entender por medio de la empatía. O sea, como "bailar" son bailar, solo al mirar la coreografía. (Coordinación motora simulada, percepción auditiva y visual, la empatía y la resonancia emocional). Los estudiantes están aletargados por la hora. Fuera de ese detalle, intentan estar atentos en todo momento a la clase, comprender lo que dice el docente y llevar a cabo lo que se necesite para continuar la clase o actividad.

	<p>Interacción estudiante – estudiante:</p> <p>Los estudiantes a simple vista parecieran interactuar entre ellos dentro de buenos términos. Su participación se notaba algo en desánimo, pero al parecer es debido a la hora, ya que a medida que avanzaba la clase, este estado de ánimo va cambiando, al igual que la energía.</p>
<p>Dimensión evaluativa:</p> <p>Actividad formativa de asociación corporal y escala de DoM movible (SibM).</p>	<p>Materiales y/o recursos didácticos:</p> <p>Power point. Canción ("Doe, a Deer" de la película "The Sound of Music" o "La Novicia Rebelde").</p>
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>El docente explicó a la clase que, producto del contacto con personas del área de salud, ha estado en un proceso de interconectar su disciplina con la neurociencia, para explicar y dar mayor valor al contexto de la educación musical y el baile. En detalle, explica qué procesos metacognitivos implica el mirar un baile o coreografía, ya sea en vivo o en un video, y cómo se puede abstraer para concretar en la realidad cada detalle y elemento para ponerlos en práctica en el aula.</p>	

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 1
Nivel educativo y asignatura: Sección 2 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 31/08/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Actividad corporal y alturas tonales (escala de DoM movable en SibM).		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 8 personas	Apreciación de escenas en musicales	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con el saludo a los estudiantes, genera estímulo en ellos por medio de preguntas sencillas, el empleo de las dinámicas y alturas tonales en su patrón de habla, y ofreciendo un dulce de toffee a cada uno. Recuerda junto con los estudiantes las futuras actividades y evaluaciones. Toma algo más de tiempo que con la sección anterior, pero profundiza en algunos detalles. Hablan sobre la Importancia del trabajo corporal o del baile en la educación musical, mencionando los fines identitarios, recreativos, sociales y terapéuticos. En esta sección, se centra en el análisis del baile, la educación perceptiva. (¿qué hay en el video/escena? ¿cómo lo puedo replicar? ¿qué necesito?), sobre cómo puede ser luego la planificación del proceso para llegar a montar la canción, baile, etc. Prosiguiendo, se hace mención y se explica qué es el “teatro de la crueldad”, y luego 2 estudiantes de forma individual exponen c/u sobre un musical y muestran una escena para analizar al respecto.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Con respecto a la sección anterior, se siente un clima social más apagado e incluso con cierto nivel de tensión, probablemente porque la sala es grande y son 8 personas sentadas en primera línea frente al docente. Interacción profesor – estudiante: El docente intenta en todo momento aterrizar la información importante para la clase y el proceso del semestre en los estudiantes. Procede a dejar frases inconclusas para que los estudiantes terminen las ideas, o procede a preguntar y así encaminar hacia lo que se necesita. La forma en que elabora su discurso facilita la atención y comprensión por parte de los estudiantes. Intenta basar la clase en el principio de la neurociencia de que, si vemos bailar a alguien en un video, nuestro cerebro es capaz de “hacer los movimientos o los procesos en la cabeza” para entender por medio de la empatía. O sea, como “bailar” sin bailar, solo al mirar la coreografía. (Coordinación motora simulada, percepción auditiva y visual, la empatía y la resonancia emocional), Intentan

	<p>estar atentos en todo momento a la clase, comprender lo que dice el docente y llevar a cabo lo que se necesite para continuar la clase o actividad. Aunque sus respuestas al docente son en ocasiones inexistentes, y en otras, algo lentas o vagas.</p>
<p>Dimensión evaluativa: Exposición oral individual</p>	<p>Interacción estudiante – estudiante:</p> <p>Los estudiantes a simple vista parecieran interactuar entre ellos dentro de buenos términos. Su participación se notaba algo en desánimo, pero al parecer es debido a la hora, ya que a medida que avanzaba la clase, este estado de ánimo va cambiando, al igual que la energía.</p> <p>Materiales y/o recursos didácticos:</p> <p>Power point, YouTube</p>
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>El docente explicó en un momento de la clase (y también lo habló informalmente con mi persona después) que producto de estudios y el convenio/contacto con gente del área de salud, ha estado en un proceso de interconectar su disciplina a lo que va conectando, o sea, la neurociencia y el baile en contexto de las clases de música con sus estudiantes en aula.</p>	

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 2
Nivel educativo y asignatura: Sección 1 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 28/09/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Montaje musical		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 15	Evaluación de taller de montaje musical	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase entregando a cada estudiante una lista de cotejo de la evaluación que se llevará a cabo el día de hoy; presentar un monólogo con 4 canciones. Luego de saludar a la clase, el docente conceptualizó lo que es un arreglista, un escritor y un intérprete y la importancia de nombrarlos al citar o presentar una obra musical. Luego, los estudiantes presentaron uno a uno los monólogos escritos por ellos mismos narrando vivencias personales y cantando en 4 secciones del monólogo una canción que evoque la narrativa correspondiente. La instancia evaluativa, ha servido como un canalizador terapéutico para los individuos en sus respectivos contextos de vida. Aún faltan estudiantes por presentar, los cuales se verán en la próxima clase.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Hay un clima de profundo respeto y empatía con respecto a lo que ocurre en cada momento de la clase, producto de las historias de cada estudiante. Los protagonistas aquí, son los estudiantes. Interacción profesor – estudiante: El docente actúa con prudencia y respeto ante el contexto de clase del día de hoy, dejando el espacio completamente para que los estudiantes sean los protagonistas. Los estudiantes comparten y mantienen dicho clima de respeto y atención, e incluso generan una conexión por las narrativas compartidas realmente empática. Como en este caso la atención pasa completamente a los estudiantes, no hay mucha interacción relevante con el docente en esta clase. Interacción estudiante – estudiante: Si bien se observa algo de sueño por la hora, los estudiantes vienen con la intención de presentar y dar su mejor esfuerzo. Al empezar los monólogos, generan un respeto, atención y empatía por las historias. Un estudiante tenía

	los ojos llorosos al respecto de un monólogo sobre un rompimiento de pareja.
Dimensión evaluativa: Exposición oral individual	Materiales y/o recursos didácticos: Proyección de imagen de fondo, monólogo escrito, guitarra/piano.
Observaciones adicionales:	

SOLO USO ACADÉMICO

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 2
Nivel educativo y asignatura: Sección 2 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 07/09/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Taller de montaje musical		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 3 personas	Los estudiantes escribirán un monólogo a partir de la estimulación auditiva/musical y un contexto narrado por el docente.	
Desarrollo de la clase: Antes de iniciar la clase, el docente reprodujo en la sala música de meditación. El docente inicia la clase con el saludo a los estudiantes, genera estímulo en ellos por medio de preguntas sencillas, el empleo de las dinámicas y alturas tonales en su patrón de habla, y ofreciendo un dulce de toffee a cada uno. Se habla sobre el uso del teléfono móvil con fines pedagógicos en la misma aula. Se habla sobre Gardner y la teoría de inteligencias múltiples. Desarrolla en este punto y argumenta a favor de la educación musical, ya que la inteligencia musical permite la interdisciplinariedad, es un lenguaje que coordina diversas áreas del conocimiento, diversas ciencias. Une lo anterior al ejemplo de Einstein, ya que el mismo expresó que, de no ser por la música, no hubiera entendido o descubierto la teoría de la relatividad en la física. La música permite trabajar el pensamiento abstracto. Continúa exponiendo una escena de una película en la que Beethoven (en su cama) y Salieri (escribiendo) componían juntos música, mostrando de forma algo más concreta el pensamiento abstracto en la música, haciendo		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. En un inicio solo había 2 estudiantes, y de a poco fueron abriéndose al contexto de la clase como tal. El clima social era de prestar atención y al mismo tiempo, una mezcla de paz y respeto, tal vez inducida por el contexto de tener menos estudiantes en esta sección, por lo que las interacciones y/o conexiones pueden ser mejores en situaciones como ésta. Interacción profesor – estudiante: Había una disposición por parte de los estudiantes a escuchar, intentar responder y desarrollar las actividades propuestas. El docente se mostraba cómodo con el contexto, aunque los estudiantes tal vez se sentían algo más “expuestos” al ser solo 2 o 3. Interacción estudiante – estudiante: No se observaron interacciones significativas entre los estudiantes como tal, mas bien, ellos desviaban toda su atención hacia el docente y las actividades de la clase.

<p>el paralelismo con el cómo dimensionamos la partitura con los sistemas correspondientes para cada instrumento, alturas, notas, llaves y creación de líneas.</p> <p>A continuación, se entrega una guía a cada estudiante denominada “taller de montaje musical”. Las páginas solo se dan vuelta a la instrucción del docente. Se reproducen en 3 ocasiones música para establecer un contexto, junto con un texto narrativo hecho por el docente, pero que conduce a desarrollar una historia, quedando inconcluso.</p> <p>Con la música en curso, los estudiantes deben llenar en la guía con una historia que ellos mismos inventan a partir de la narrativa de inicio y el contexto establecido por la música.</p> <p>Luego de repasar lo experimentado y ejemplificarlo con una actividad para hacer en clases con los estudiantes en los colegios.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes escriben un monólogo (el inicio de éste) sobre el personaje que les tocó, designado por el docente, e interpretando dicho fragmento del monólogo.</p>	
<p>Dimensión evaluativa:</p> <p>Exposición oral individual</p>	<p>Materiales y/o recursos didácticos:</p> <p>Power point, youtube, guía.</p> <p>Canciones (Ballet del cascanueces, vals de las flores) (Vivir lo nuestro, Marck Antony y La India) (Tonada de un viejo amor, Juan Carlos Bagliato)</p>
<p>Observaciones adicionales:</p>	

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 3
Nivel educativo y asignatura: Sección 1 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 05/09/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Tutting y su empleo en el aula escolar		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 9 personas	Los estudiantes aprenderán teórica y prácticamente qué es el tutting, además de su empleabilidad en el ejercicio docente en colegios.	
Desarrollo de la clase: El docente saluda a los estudiantes de forma que estimula o logra generar atención en los estudiantes por medio de la voz. Hay dinámicas en la intensidad de su voz sumadas a una forma expresiva a la hora de hablar sobre las cosas, dotando su discurso de significados tras las palabras, tales como “a esto debo prestarle atención”, y “debo tener cuidado con aquello”, o un “eso es entretenido” o “eso es negativo por x motivo”. Lo anterior, situado en contextualizar sobre el tutting y su uso en el aula escolar. Luego, explica por medio de videos variados por YouTube el tutting; una danza de manos grupal. Luego, los estudiantes que faltaban por mostrar su monólogo mostraron sus respectivos trabajos, ya que debían irse antes por motivos de presentación fuera de aula. Los estudiantes realizaron como actividad una coreografía de manos mostrada previamente por el profesor. Luego de practicar, ensamblar y mostrar lo logrado por parte de los estudiantes, el docente pasa a explicar la teoría de inteligencias múltiples, y como emplear el espectro que representa dicha teoría en		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: El docente deja los espacios para que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje, mientras los estudiantes demuestran un interés genuino y atención hacia el docente y la actividad como tal. Hay un clima de respeto mutuo. Interacción estudiante – estudiante: Los estudiantes demuestran organización y fluidez al realizar la actividad de hacer el tutting, y un muy buen humor durante la clase.

fenómenos educativos, comprendiendo de esta forma la importancia de la educación musical.	
Dimensión evaluativa: Coreografía de manos	Materiales y/o recursos didácticos: YouTube
Observaciones adicionales:	

SOLO USO ACADÉMICO

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 3
Nivel educativo y asignatura: Sección 2 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 28/09/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Montaje musical		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 5 personas	Evaluación de montaje musical	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con un saludo, retoma el hilo de las clases anteriores hablando sobre las artes integradas, incentivando a emplear ello en la docencia escolar. A continuación, los estudiantes reciben de la mano del docente la lista de cotejo y proceden a presentar sus respectivos monólogos por el resto de la clase. Los estudiantes vinculan fuertemente el monólogo a experiencias personales a modo de terapia.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: El docente luego de iniciar la clase, deja la instancia preparada para quedar como un espectador mas mientras el protagonismo es llevado a cabo por los estudiantes al hacer sus respectivos monólogos, manteniendo completo respeto y prudencia. Interacción estudiante – estudiante: Si bien no hay una interacción entre estudiantes que indique algún vínculo importante, hay un clima de respeto y empatía entre ellos a la hora de la instancia evaluativa.
Dimensión evaluativa: Exposición oral individual	Materiales y/o recursos didácticos: Imagen de fondo, monólogo, guitarra/piano.	
Observaciones adicionales: El docente, antes de empezar con la clase como tal, nos pidió ayuda para hacer abanicos con cartulina española.		

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 4
Nivel educativo y asignatura: Sección 1 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 05/10/2023, 08:00 am	
Tema o contenido de la clase: Taller de montaje musical		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 15 personas	<p>Los estudiantes crearán su propio tutting.</p> <p>Los estudiantes planificarán la entrada en escena y el orden en que presentarán las actividades montadas en las clases anteriores y actual.</p>	
Desarrollo de la clase:		Ambiente de aprendizaje:
<p>El docente saluda a los estudiantes de forma que estimula o logra generar atención en los estudiantes por medio de la voz.</p> <p>Luego, recuerda junto a los estudiantes las ideas sobre el tutting de la clase pasada.</p> <p>Como actividad, los estudiantes elaborarán un tutting propio, empleando 3 tipos de movimiento (ola, canon e intercalado). Emplean como música para elaborar la coreografía de manos una base de percusión latinoamericana.</p> <p>Luego de dar un espacio para que los estudiantes puedan practicar la actividad, el docente retoma la clase vinculando el fenómeno con el área de la neurociencia y la corporalidad para explicar su importancia en el aula escolar.</p> <p>Como intermedio, el docente muestra por YouTube el “jarabe – tapatio”, una melodía que se baila tradicionalmente en México, y se muestran unos pasos de baile para practicar</p>		<p>La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación.</p> <p>Para este caso, las sillas se movieron de forma que el espacio en la sala permita el movimiento y desplazamiento dentro de lo posible.</p>
		Interacción profesor – estudiante:
		<p>El docente deja los espacios para que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje, mientras los estudiantes demuestran un interés genuino y atención hacia el docente y la actividad como tal. Hay un clima de respeto mutuo.</p> <p>Cuando desarrolla un discurso, procura conectar con el aprendizaje anterior para aterrizar lo que se ve actualmente, o busca formas de conectarlo a la realidad desde otros puntos de vista, conectando con lo que corresponde al fenómeno de la música y las artes integradas.</p>

<p>usando de fondo la música del “jarabe – tapatío”-</p> <p>Los estudiantes pasan a practicar la puesta en escena o entrada, la colocación de sillas y la transición entre una actividad y otra a modo de presentación, sin cortes o intermedios.</p> <p>Luego de practicar el tutting y el jarabe – tapatío, y también el flashmob (corporalidad con la canción de la novicia rebelde), deciden empezar con el tutting, luego pasar al jarabe tapatío y finalizar con la novicia rebelde.</p> <p>El docente procede a entregar a cada estudiante una lista de cotejo para realizar una autoevaluación y ver los elementos importantes para el examen de la asignatura, que será la presentación en secuencia de las 3 actividades montadas en clases.</p> <p>A continuación, el docente entrega otra lista de cotejo para revisar y realizar en un futuro una presentación teatral de uno de los monólogos, resumido en 5 minutos, en grupos de a 4 personas, aunque serán los monólogos sobre autores importantes del teatro.</p>	<p>Interacción estudiante – estudiante:</p> <p>Los estudiantes demuestran organización y fluidez al realizar la actividad de hacer el tutting, y un muy buen humor durante la clase, incluso un mejor humor que la clase anterior. Se notaban más despiertos que la clase anterior.</p>
<p>Dimensión evaluativa:</p> <p>Montaje de actividades previas</p>	<p>Materiales y/o recursos didácticos:</p> <p>YouTube</p>
<p>Observaciones adicionales:</p>	

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 4
Nivel educativo y asignatura: Sección 2 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 05/010/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Montaje musical		
Duración de la clase: 1:30 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 4 personas	Mostrar y explicar lo que es un tutting Presentación de monólogos	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con un saludo, y se toma el tiempo de preparar un café para los estudiantes de la sala y el mismo. La clase parte explicando brevemente algo del contexto en que surge la tv en Chile, a modo de anécdota. Continúa mostrando un vídeo por YouTube sobre una coreografía de manos grupal. A partir del video, genera una lluvia de ideas a partir de los elementos que los estudiantes destacaban del video en el contexto de aplicar dicha actividad en la sala de clases. A continuación, muestra una explicación de cómo hacer un tutting paso a paso, o danza de manos. Se explica que, aunque no existan las condiciones materiales o habilidades desarrolladas musicalmente en instrumentos musicales, la música puede ser trabajada igualmente por estos medios. Luego, los estudiantes presentan los monólogos faltantes, revisan y explican la lista de cotejo respectiva a dicha presentación.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: Se puede observar cómo el docente aterriza la información a un contexto cercano a los estudiantes, para que éstos puedan asimilando y emplearla al contestar al docente, complementando a lo que se está estudiando en la clase. El docente deja la instancia preparada para quedar como un espectador mas mientras el protagonismo es llevado a cabo por los estudiantes al hacer sus respectivos monólogos, manteniendo completo respeto y prudencia. Interacción estudiante – estudiante: Si bien no hay una interacción entre estudiantes que indique algún vínculo importante, hay un clima de respeto y empatía entre ellos a la hora de la instancia evaluativa.
Dimensión evaluativa:		Materiales y/o recursos didácticos:

Exposición oral individual	Imagen de fondo, monólogo, guitarra/piano.
Observaciones adicionales:	

SOLO USO ACADÉMICO

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 4
Nivel educativo y asignatura: Sección 2 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 05/010/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Montaje musical		
Duración de la clase: 1:30 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 4 personas	Mostrar y explicar lo que es un tutting Presentación de monólogos	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con un saludo, y se toma el tiempo de preparar un café para los estudiantes de la sala y el mismo. La clase parte explicando brevemente algo den contexto en que surge la tv en Chile, a modo de anécdota. Continúa mostrando un vídeo por YouTube sobre una coreografía de manos grupal. A partir del video, genera una lluvia de ideas a partir de los elementos que los estudiantes destacaban del video en el contexto de aplicar dicha actividad en la sala de clases. A continuación, muestra una explicación de cómo hacer un tutting paso a paso, o danza de manos. Se explica que, aunque no existan las condiciones materiales o habilidades desarrolladas musicalmente en instrumentos musicales, la música puede ser trabajada igualmente por estos medios. Luego, los estudiantes presentan los monólogos faltantes, revisan y explican la lista de cotejo respectiva a dicha presentación.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: Se puede observar cómo el docente aterriza la información a un contexto cercano a los estudiantes, para que éstos puedan asimilando y emplearla al contestar al docente, complementando a lo que se está estudiando en la clase. El docente deja la instancia preparada para quedar como un espectador mas mientras el protagonismo es llevado a cabo por los estudiantes al hacer sus respectivos monólogos, manteniendo completo respeto y prudencia. Interacción estudiante – estudiante: Si bien no hay una interacción entre estudiantes que indique algún vínculo importante, hay un clima de respeto y empatía entre ellos a la hora de la instancia evaluativa.
Dimensión evaluativa:		Materiales y/o recursos didácticos:

Exposición oral individual	Imagen de fondo, monólogo, guitarra/piano.
Observaciones adicionales:	

SOLO USO ACADÉMICO

Nombre del profesor observado: Pascual Quinteros		Sesión N°: 5
Nivel educativo y asignatura: Sección 1 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 26/10/2023, 08:00 am	
Tema o contenido de la clase: Montaje musical		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 15 personas	Ensayo de futura presentación de montaje musical	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con un saludo, también demostrando tener problemas de voz por algún resfriado, pero logra hablar y proyectar sin mucha dificultad. Se repasan algunos elementos importantes a tener en cuenta para los monólogos, tales como la puesta en escena, la música en cada escena o situación dentro de ésta, las entradas y salidas de escena. A continuación, el docente muestra y describe elementos importantes del libro “Manual de pedagogía teatral” de Verónica García Huidobro. Los estudiantes se dividen y reparten en diversas salas y espacios para ensayar y afinar los detalles. Luego de alrededor de una hora, cada grupo regresa a la clase junto con el docente. El profesor continúa instando a los estudiantes a aterrizar el contenido de acuerdo al contexto de los estudiantes, colocando como ejemplo las canciones de la cultura pop actual (¿a qué edad es pertinente enseñar o hablar de ello?) y luego, de forma más concreta, observando una imagen con representaciones de varias películas de Disney, tales como Peter Pan, La		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: Se puede observar cómo se aterriza la información a un contexto cercano a los estudiantes, para que éstos puedan asimilando y emplearla al contestar al docente, complementando a lo que se está estudiando en la clase. El docente deja la instancia preparada para quedar como un espectador mas, mientras el protagonismo es llevado a cabo por los estudiantes al hacer la respectiva actividad. Interacción estudiante – estudiante: Si bien no hay una interacción entre estudiantes que indique algún vínculo importante, hay un clima de respeto y empatía entre ellos a la hora de la instancia de la actividad grupal y durante el transcurso de la clase.

<p>Sirenita, Pinocho, La Dama y el Vagabundo, etc. Finalizando la clase, el docente entrega a cada estudiante una lista de cotejo para la próxima evaluación; mostrar las presentaciones ensayadas.</p>	
<p>Dimensión evaluativa: Ensayo de futura presentación y montaje musical.</p>	<p>Materiales y/o recursos didácticos: Imagen de fondo, YouTube</p>
<p>Observaciones adicionales: Consulté sobre el uso de oraciones incompletas que suele usar para encaminar a los estudiantes. El docente dijo, parafraseando, “Si, lo hago a propósito, para encaminar, estimular a que el estudiante formule su propia respuesta. Hacer funcionar, conectar las neuronas”.</p>	

SOLO USO ACADÉMICO

Nombre del profesor observado: José Patricio Quintanilla		Sesión N°: 5
Nivel educativo y asignatura: Sección 2 Taller de montaje musical	Fecha y hora de realización: 12/10/2023, 11:00 am	
Tema o contenido de la clase: Montaje musical		
Duración de la clase: 3:00 min.	Objetivo(s) de aprendizaje de la clase:	
Tamaño del grupo/clase: 5 personas	Mostrar y explicar lo que es un tutting	
Desarrollo de la clase: El docente inicia la clase con un saludo, A continuación, muestra una explicación de cómo hacer un tutting paso a paso, o danza de manos, retomando la clase anterior. Los estudiantes desarrollan una actividad donde deben elaborar su propio tutting en base a 3 movimientos dados por el docente (ola, canon e intercalado), empleando una base musical de percusión latinoamericana. Los estudiantes tienen algo de dificultad en un principio, pero con la ayuda del docente se logra avanzar. A partir de la actividad realizada, el docente explica la utilidad de dicha actividad en el contexto educativo escolar.		Ambiente de aprendizaje: La sala de clases es alfombrada, con sillas que tienen mesas acopladas y los muros están con esponja para prevenir la reverberación. Interacción profesor – estudiante: Se puede observar cómo se aterriza la información a un contexto cercano a los estudiantes, para que éstos puedan asimilando y emplearla al contestar al docente, complementando a lo que se está estudiando en la clase. El docente deja la instancia preparada para quedar como un espectador mas mientras el protagonismo es llevado a cabo por los estudiantes al hacer la respectiva actividad. También se demuestra manejo al saber cómo ayudar a que sus estudiantes puedan desarrollar y avanzar con una actividad que les costó un poco más. Interacción estudiante – estudiante: Si bien no hay una interacción entre estudiantes que indique algún vínculo importante, hay un clima de respeto y empatía entre ellos a la hora de la instancia de la actividad grupal y durante el transcurso de la clase.

Dimensión evaluativa:	Materiales y/o recursos didácticos:
Desarrollo de actividad de tutting	Imagen de fondo, YouTube
Observaciones adicionales:	

SOLO USO ACADÉMICO