

UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

**LA CREATIVIDAD METODOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD
EDUCATIVA DE LA PRIMERA INFANCIA**

**METHODOLOGICAL CREATIVITY AND ITS INFLUENCE ON EARLY CHILDHOOD
EDUCATIONAL QUALITY**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

Seminaristas:

Jiménez Luzanto Camila Constanza

Troll Espinoza Olga Fernanda

Vega Méndez Monserrat Carolina

Profesor guía:

Dr. Carlos Sánchez Cunill

Santiago de Chile, Noviembre 2023

RESUMEN

La presente investigación aborda la importancia de las estrategias metodológicas creativas y su posible influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos, buscando aportar al desarrollo de la calidad educativa, por medio del análisis de algunas percepciones de los profesionales de la educación en cuanto a la creatividad, el fomento de esta y la posible relación que existe con la calidad educativa y los aprendizajes de los párvulos, instando a los profesionales de educación parvularia a entregar compromiso y responsabilidad en la entrega de estrategias metodológicas creativas, conociendo y analizando sus prácticas favorecedoras para el aprendizaje, de manera que estas podrían impactar en la calidad educativa de cada uno de los establecimientos educacionales.

Además, se investigó respecto al conocimiento e implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje, por parte de los docentes y funcionarios de educación parvularia, debido a que este podría fomentar la creatividad en cuanto a las estrategias y experiencias de aprendizaje empleadas con y para los párvulos, relacionándose con la diversidad y flexibilidad curricular, para así aportar un ambiente de goce y protagonismo, el cual podría influir en los aprendizajes de los párvulos de cada establecimiento según la percepción conocida por los profesionales entrevistados y encuestados.

A partir de experiencias vivenciadas en prácticas, donde las investigadoras adquieren rol docente, el propiciar estrategias creativas podría favorecer aprendizajes significativos y de calidad en los párvulos, de manera que puedan desarrollar diversas habilidades para la vida en distintos ámbitos, ya sea social, neuronal, u otros, sin embargo se quiso conocer la percepción de algunos profesionales de la educación que trabajan directamente en el aula y analizar sus conocimientos en cuanto al tema.

Para esto, se implementaron instrumentos evaluativos como encuestas y entrevistas a profesionales de la educación, en distintos establecimientos de la Región Metropolitana.

Palabras claves: Calidad, creatividad, Educación Parvularia, estrategias metodológicas, aprendizaje significativo y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

ABSTRACT

The present research addresses the importance of creative methodological strategies and their influence on the teaching-learning process of preschoolers, seeking to contribute to the development of educational quality, through the analysis of a possible influence exerted by creativity on the promotion of learning. significant, urging early childhood education professionals to deliver commitment and responsibility in the delivery of creative and quality methodological strategies, directly impacting the educational quality of the selected Initial Education establishments.

In addition, the knowledge and implementation of Universal Design for Learning by teachers and preschool education officials was investigated, demonstrating its impact in the classroom through the diversification of the teaching process, providing an environment of enjoyment and protagonism. .

Based on experiences experienced in internships, where researchers acquire a teaching role, promoting creative strategies favors meaningful and quality learning in preschoolers, so that they can develop various life skills in different areas, whether social, neural, or others.

For this, evaluative instruments such as surveys and interviews with education professionals were implemented in different establishments in the Metropolitan Region.

Palabras claves: Quality, Creativity, Preschool Education, Methodological Strategies, Significant learning, Universal Learning Design.

INTRODUCCIÓN

La calidad en la educación ha sido un tema de debate e interés público desde hace décadas en Chile.

Hoy en día, el concepto de calidad educativa ha evolucionado respecto a los cambios que se van generando en la sociedad a medida que el tiempo avanza, volviendo a ser así, la calidad educativa un tema de interés público. Con la finalidad de colaborar con la calidad de las instituciones educativas, en esta investigación se analiza la relación e influencia existente entre calidad y creatividad según la percepción de los profesionales de la educación parvularia entrevistados y encuestados, y cómo la creatividad puede ser fundamental en el desarrollo de una educación de calidad en educación inicial, impactando así de forma positiva o negativa en la calidad educativa de cada establecimiento.

Los profesionales y especialistas en Educación Parvularia consideran que la calidad educativa tiene directa relación con la creatividad, viéndose esta reflejada en las metodologías creativas e innovadoras implementadas por las educadoras, las cuales potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, velando de esta manera por su constante bienestar integral. Por tanto, la calidad debe ir más allá de los resultados académicos, los contenidos o el ingreso-permanencia de los niños y niñas en las instituciones, sino que debe velar por un conjunto y combinación de condiciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La manera en que se enseña y aprende, se vincula directamente con cómo la creatividad educativa influye en el desarrollo de la calidad en la educación. Es así, como las educadoras deben ir modelando y desafiando sus métodos de enseñanza basados en la diversidad presente en el aula, pues cada niño/a es un mundo distinto, por tanto, todos aprenden a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

Para fomentar lo anterior, es importante considerar elementos como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual se describe como un marco educativo que reconoce la diversidad, pues todos los niños y niñas aprenden de diversas maneras, beneficiándose de técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula, donde las

educadoras aplican una diversidad de prácticas, espacios y material educativo. Lo anterior debe considerar principalmente las distintas formas de aprendizaje que tienen los niños y niñas que son parte del aula, por medio de múltiples medios de representación, expresión y participación, facilitando la inclusión de estos y generando un entorno escolar flexible.

En la siguiente investigación se busca conocer y analizar la percepción de algunas educadoras y técnicos en Educación Parvularia en cuanto a la influencia que tiene una educación basada en metodologías creativas o mediante la utilización del Diseño Universal para el Aprendizaje con una educación más escolarizada y menos pensada en los niños y niñas, sin la presencia de los elementos mencionados anteriormente, observando así las repercusiones que se generan respecto a la calidad educativa, a través del análisis de instituciones educativas y de la opinión de sus docentes.

MARCO TEÓRICO

La definición de Educación Parvularia, establecida en el Decreto con Fuerza de Ley N°2 (2009) señala que “es el nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora” (DFL N°2). Por lo tanto, tal como menciona UNESCO (2010), “la Educación Parvularia se define como la educación que comprende la primera infancia, entendida como la etapa de la vida que abarca desde el nacimiento hasta el ingreso a la educación regular o Educación Básica, que aproximadamente se extiende hasta los 6 años, variando de acuerdo con las estructuras que adopte cada país.”

De esta forma, la importancia que tiene la Educación Parvularia en los primeros años de vida de los niños y niñas, influye en el desarrollo y aprendizaje de estos, por lo cual se debe “asegurar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus

condiciones y circunstancias, alcancen los objetivos generales y los estándares de aprendizaje que se definan en la forma que establezca la ley”. (Ley General de Educación, 2009, p.12)

La Educación Parvularia “Constituye un desafío para el país y una prioridad para el Gobierno. Esta etapa educativa marca un hito esencial para que todos nuestros niños, niñas y adolescentes puedan desarrollar sus talentos, desplegar al máximo sus capacidades y acceder a la igualdad de oportunidades propia de una sociedad justa y solidaria” (Ministerio de Educación, 2020, p. 26), esto implica una búsqueda de constante mejoramiento en estrategias metodológicas desafiantes e innovadoras en las aulas, además de comprender los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje de cada niño y niña.

Para favorecer lo mencionado en el párrafo anterior respecto a la Educación Parvularia, hay que tener en cuenta la estrecha relación de esta con la calidad educativa, pues la calidad “debe comprenderse como un concepto esencialmente dinámico y cambiante, que no puede definirse de manera fija, sino que debe ajustarse a las condiciones contextuales de los establecimientos” (Torche, Martínez, Madrid & Araya, 2015, p.15). Es así como, para favorecer la calidad en la educación, se deben tener en cuenta varios aspectos, tal como social, económico, físico, cultural, entre otros, los cuales van cambiando constantemente dependiendo del contexto que rodea tanto a las instituciones educativas como a los niños y niñas.

De esta forma, es fundamental que los aprendizajes que se generen en la educación sean de calidad, pues “De acuerdo a la Constitución, la Ley General de Educación (Ley 20.370) y la Ley que crea la Subsecretaría y la Intendencia de Educación Parvularia (Ley 20.835), la educación inicial que otorgue el Estado debe ser de calidad, laica, gratuita, inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad” (SEP 2016), de manera que se consideren las necesidades de cada párvulo y la integración de este en el aula. Lo anterior se debe realizar favoreciendo una educación de calidad, la cual implica una búsqueda constante de mejoramiento en todos sus elementos, ya sean los procesos de enseñanza, los recursos a utilizar junto a los niños y niñas, el currículum, la acreditación y el monitoreo de los aprendizajes esperados, de manera

que cada párvulo logre aprender y disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje, predominando la equidad en el aula, ya que “A través de la educación promovemos en el alumnado el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que favorecen su educación integral, además de que podemos entenderla como proceso y como producto creativo,” (Cuevas, S. 2013, p.225). Por ende, para que exista una educación de calidad, se propiciarán diversas estrategias metodológicas pertinentes, diversificadas y creativas, ya que "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (Weinstein y Mayer, 1986, p. 315). Respecto a lo anterior, esta da a conocer como cada una de las estrategias que son implementadas, van permitiendo al niño y niña responder a distintas interrogantes como el qué, para qué, cómo, entre otras. Además, estas interrogantes se deben realizar a partir de la iniciativa de los párvulos, permitiendo así que estos realicen diversas tareas, actividades y/o acciones e interacciones, organizándose en base al protagonismo de los niños y niñas.

La creatividad en la educación va favoreciendo el aprendizaje para desarrollar nuevos conocimientos, ya que el niño y niña se convierten en agentes protagonistas de su propio aprendizaje mediante estrategias creativas que se caractericen por ser activas, dinámicas, motivadoras e innovadoras, permitiendo que los párvulos puedan gozar e interesarse mientras aprenden sobre un tema, para así desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo a la hora de solucionar problemas, promoviendo una actitud positiva ante las nuevas situaciones.

Los niños y niñas al ser partícipes activos de su proceso de enseñanza, obtienen aprendizajes realmente significativos mediante estrategias creativas e innovadoras, propuestas por los educadores y educadoras debido a que al “desarrollar la creatividad o ideas creativas, genera en el aprendizaje del alumnado la producción de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual dota a éste de unas capacidades, destrezas y habilidades que sin duda favorece y enriquece su desarrollo.” (Cuevas, S. 2013, p.226).BIEN Por lo tanto, “la creatividad puede desarrollarse o fomentarse mediante el aprendizaje” (Valero, 2018, p.154), permitiendo que este sea pertinente y oportuno en la

educación inicial, donde los educadores y educadoras “expresan la necesidad de educar en la creatividad, proyectando un aprendizaje centrado en la capacidad de ver la realidad con la mirada abierta y saber dar respuestas de manera diferente” (Valero, 2018, p.162)

En cuanto a la calidad en los establecimientos educativos, se espera una mejora de la Educación Parvularia, pues la Subsecretaría de Educación Parvularia realiza un alcance respecto a la calidad de la educación inicial en Chile:

“Según las investigaciones de diversos centros de estudios, universidades y organismos estatales de la última década, la calidad de la Educación Parvularia no está en los niveles esperados. Asimismo, distintas variables para medir componentes de calidad concuerdan con que resulta imprescindible avanzar en el cumplimiento de requisitos básicos de funcionamiento” (SEP, 2016).

Respecto a la calidad, es importante tener en cuenta que en esta influyen condiciones como la infraestructura, las cuales deben ser aptas para el niño o niña que asiste a un establecimiento educativo, velando por un entorno seguro y grato para promover el aprendizaje, así como también se necesita un mejoramiento de prácticas pedagógicas y competencias profesionales de educadoras y técnicos de la educación, generando capacitaciones constantes respecto a diversos temas, a modo de poder potenciar las estrategias para favorecer el aprendizaje significativo.

Las estrategias metodológicas utilizadas en el aula ayudan a favorecer aprendizajes en los párvulos, mediante la diversidad y creatividad de estas; tal como da a conocer el psicólogo y psicopedagogo David Ausubel, un verdadero aprendizaje se produce cuando los niños y niñas relacionan los nuevos conocimientos con aquellos que poseen, recibiendo el nombre de “aprendizajes significativos y este permite la interacción especial entre ambos factores, el material o contenido a aprender y la predisposición subjetiva del alumno, lo cual producirá el nuevo conocimiento significativo para el educando” (Ausubel en Viera, 2003, p.26).

Al generarse nuevos conocimientos, se debe velar para que estos sean interiorizados por el niño y niña logrando su máxima comprensión, es decir, que cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para interiorizar los nuevos

significados, entonces se utilizan los denominados organizadores previos, que consisten en presentarle a los aprendices un material introductorio de carácter más general e inclusivo (Viera, 2003, p.26). Es así como se expone la importancia de brindar una diversificación respecto a las maneras de enseñar o facilitar los aprendizajes, dándose éstos por el uso de recursos propuestos y metodologías utilizadas y trabajadas. De esta manera, se busca ofrecer a todos los niños y niñas oportunidades para su desarrollo y potencial, independiente de las condiciones o circunstancias de su vida, considerando características únicas, irrepetibles e inherentes al ser humano.

Continuando con el aprendizaje significativo, Manrique y Gallego (2013) indican que es relevante que los/las docentes conozcan y comprendan la importancia del material didáctico, para que estos puedan generar ambientes propicios para el aprendizaje significativo de los estudiantes. Cabe destacar que los ambientes y las estrategias metodológicas que se propicien deben ser creados en base a las necesidades de los niños y niñas y de aquello que se espera enseñar.

Por consiguiente, para considerar a los párvulos de manera integral, se debe garantizar la equidad en el aula, pues “la equidad permite crear las condiciones para que todos los párvulos y estudiantes, independiente de su origen y sus condiciones de vida, desarrollen todas las capacidades necesarias para llevar una vida plena y digna”.(Ministerio de Educación, 2020,p.12), de manera que se logre educar de acuerdo a las diferencias, necesidades y singularidades de cada niño/a, siendo este parte de lo que implica una educación de calidad.

La equidad e inclusión en el aula son temas muy importantes hoy en día. Para esto la/el educadora/or debe conocer a sus alumnos a profundidad, para así detectar los intereses de cada niño y niña, así como también sus necesidades. “En la perspectiva de la igualdad de derechos y oportunidades que garanticen el principio de una calidad educativa universal, se aspira a que cada niño y niña desarrolle y despliegue al máximo sus potencialidades y talentos, se integre socialmente y ejerza libremente su ciudadanía, construyendo su propia identidad y proyecto de vida (...)” (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2016).

En cuanto a la importancia de la inclusión e integración de los niños y niñas en el aula, se espera que cada párvulo logre un desarrollo integral y despliegue al máximo todas sus capacidades y potencialidades, de manera que se sientan ciudadanos insertos en la sociedad, desarrollando la empatía y el respeto por sus pares y adultos significativos. Sin embargo, lo anterior no se puede lograr si no se toman en cuenta los intereses, necesidades y formas de aprendizaje de todos los párvulos, pues al integrarlos se generan experiencias de aprendizajes donde se incluye a cada uno de los niños y niñas, fomentando la participación, y por consecuencia el aprendizaje de estos.

En el Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia se da a conocer que:

” para ello, el/la educador/a reconoce e incorpora las habilidades, capacidades y conocimientos de todos los niños y las niñas y, a partir de esto, organiza experiencias desafiantes, lúdicas e innovadoras que favorecen la creatividad, el rol activo y protagónico de todos los niños y las niñas, así como el disfrute durante el proceso de aprendizaje”. (Subsecretaría, 2019, p.37).

Es por esto que un educador creativo puede generar y planificar experiencias pensadas y basadas en los intereses de los niños y niñas, las cuales deben ser desafiantes y motivadoras, ya que así cada párvulo va a disfrutar de su proceso de enseñanza y aprendizaje al considerar sus gustos e intereses en estrategias pertinentes para el nivel de desarrollo de los párvulos, y a su vez innovadoras para así desarrollar progresivamente la creatividad al momento de resolver problemas, con una planificación flexible. Es dado a esto que “el proceso de enseñanza es concebido como un proceso flexible, innovador, dinámico y coherente con respecto a los cambios y las características de cada grupo, donde el rol del/la educador/a es clave para avanzar hacia una enseñanza equitativa y de calidad” (Subsecretaría, 2019, p.20)

Como se ha dicho, la inclusión es fundamental en Educación Parvularia, sin embargo, existen diversas barreras que dificultan la inclusión en el aula para las educadoras. Como solución a la dificultad anterior, se presenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual “es un marco educativo que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de

aprendizaje diferenciadas en el aula. (...) se aplica a las prácticas, espacios y materiales educativos, buscando adaptarse a las diferencias y estilos de aprendizaje individuales en entornos escolares flexibles. Este enfoque se adapta especialmente a los niños, niñas y adolescentes con diferentes tipos de discapacidades y facilitan su inclusión en el aula.” (UNICEF, Diseño Universal para el aprendizaje)

Es así como el Diseño Universal para el Aprendizaje favorece el aprendizaje inclusivo de todos los niños y niñas del aula, pues al ellos tener distintos tipos de aprendizajes, este Diseño propone realizar aprendizajes significativos, abarcando el ámbito auditivo, kinestésico y visual. A su vez, el Diseño Universal para el Aprendizaje se enfoca en 3 principios que ayudan a favorecer y responder a la diversidad del aula, estos son: “Múltiples formas de motivación, Múltiples formas de percepción y Múltiples formas de acción y expresión. Estos tres principios se aplican de forma combinada y flexible para responder la diversidad presente en el aula.” (Educrea, 2018). Estos principios favorecen el aprendizaje integral e inclusivo de todos los niños y niñas en el aula, abarcando la diversidad de cada párvulo al momento de aprender, dando espacio a múltiples maneras de adquirir aprendizajes, sin limitarlo a uno solo.

Es así como se evidencia la relevancia del perfeccionamiento docente de forma constante, para considerar e implementar “prácticas pedagógicas oportunas para responder al desarrollo y aprendizaje de niñas y niños [...] ya que de esta manera se permite el “reducir las barreras hacia el aprendizaje de toda la niñez” (Jiménez, Venegas, Monsalve & Calderón, 2021, p.2-3)

En el marco curricular vigente de la primera infancia, correspondiente a las Bases Curriculares de Educación Parvularia, se menciona que “La Educación Parvularia de calidad es fruto del esfuerzo común entre todas las personas que directa o indirectamente se encuentran comprometidas en la educación de las niñas y los niños” (Ministerio de Educación, 2018, p.27). Esto quiere decir que todas las personas que rodean al niño y niña, tales como el equipo de aula y directivos del establecimiento, son partícipes e influyen en el proceso de desarrollo y aprendizaje del párvulo. Se busca que estos aprendizajes a desarrollar sean de calidad y significativos para ellos, sin olvidar transmitir estos nuevos conocimientos mediante la creatividad rompiendo con

una escuela “memorística y repetidora año tras año, y convertirse en una comunidad dinámica, de vida y aprendizaje, donde las opiniones, la discusión y el análisis son siempre tan nuevos, como nuevos son los individuos que por ellas pasan” (Reyes. L. & Gómez. M. 2009)

Los educadores y educadoras deben terminar con estereotipos de estrategias metodológicas y rutinas estructuradas, dado que limita los aprendizajes de los niños y niñas, para ello es necesario “concientizar a la comunidad educativa del compromiso con las nuevas metodologías y estrategias pedagógicas con el fin de potencializar los procesos creativos” (Cárdenas. L. 2019)

Frente a la importancia de lo descrito con anterioridad, sumando la metodología descrita en el Diseño Universal para el Aprendizaje, este es una ayuda para fomentar y poner en práctica la creatividad. A través de esta, se puede fomentar la inclusión de los niños y niñas en el aula, generando medios creativos para el aprendizaje. “La creatividad en la educación es de gran importancia con relación a las innovaciones, al desarrollo del pensamiento, de los cambios curriculares, y a la actitud creadora de los maestros.” (Cárdenas, L. 2019)

Estas diversas formas de aprendizaje se deben ver representadas en las metodologías de enseñanza, las cuales deben incluir un ambiente que propicie el aprendizaje para todos los niños y niñas del aula, donde puedan explorar, experimentar y ser protagonistas de su propio aprendizaje, pues “Se debe contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos, donde se motive al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender, profundizar y dar solución.”(Cárdenas, L. 2019).

Sumado a lo anterior, hay que enfatizar en la importancia de generar un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, donde todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje, favoreciendo así una educación de calidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Preguntas de investigación

- ¿Según la percepción de los profesionales de Educación Parvularia, las estrategias metodológicas creativas e innovadoras implementadas en el aula, impactan en la calidad educativa de la primera infancia ?
- ¿Respecto a la percepción de los profesionales de Educación Parvularia, cómo influyen las metodologías creativas implementadas por las educadoras, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Problema de investigación

Se aprecia, por medio de la observación realizada por las investigadoras en proceso de práctica en diversos establecimientos, que existen variadas percepciones por parte de los profesionales de Educación Parvularia respecto a las estrategias metodológicas creativas y su posible influencia en el aprendizaje, pudiendo impactar en la calidad educativa de los establecimientos.

Justificación

La creatividad permite al educador generar metodologías de enseñanza y aprendizaje innovadoras, favoreciendo un desarrollo óptimo y aprendizajes significativos en los niños y niñas de la primera infancia.

Complementando lo anterior, “creatividad es un elemento fundamental para el desarrollo cognitivo del ser humano” (Gardner citado en Sandoval, Toro, Poblete & Moreno, 2020), por lo tanto, esta favorece en los niños y niñas la resolución de problemas, la capacidad de comunicarse efectivamente, aprender y comprender el mundo que les rodea. A raíz de lo anterior se desprende la importancia de propiciar en el aula “estrategias pedagógicas que favorecen el despliegue de la creatividad avanzando en la desescolarización de la escuela” (Ilich citado en Sandoval, Toro, Poblete & Moreno, 2020), esto con el fin de permitir a los párvulos desenvolverse libremente en los establecimientos, tanto dentro como fuera del aula, permitiendo y favoreciendo el despliegue de habilidades, capacidades y transformando sus debilidades en fortalezas.

Es relevante destacar que, durante los primeros años de vida, el aprendizaje y la creatividad van ligados directamente al desarrollo personal y, a lo largo del ciclo vital, el acto creativo se exterioriza, hasta el punto de desengranarse. (Martínez citado en

Sandoval, Toro, Poblete & Moreno, 2020), dando cuenta así que, la Educación Parvularia debe propiciar a los niños y niñas de la primera infancia, el derecho de aprender por medio de la creatividad, para así lograr aprendizajes significativos y de calidad, dejando a su vez de lado los sistemas escolarizados presentes en aulas de educación parvularia, ya que esta “restringe las oportunidades de desarrollo integral de los niños y menoscaba así su bienestar, al desatender áreas como su desarrollo socioemocional o motriz.”(Moss, 2012; OMEP, 2010)”

Por otra parte, no solo los niños y niñas deben ser parte de este proceso y ambiente creativo, sino que los profesores también deben comprender e interiorizar la importancia de la creatividad, transmitiendo y desarrollando esta capacidad por medio del ambiente y las experiencias, pues cada mediación realizada por los educadores puede ser significativa dependiendo del foco y de cómo este se presente a los niños y niñas. Es así como finalmente “se busca que profesores y estudiantes vivan en un ambiente de aprendizaje creativo, en donde se generen mediaciones que tengan por inicio, ejecución y finalidad la creatividad.” (López, 2017, p.22)

Objetivo General

-Analizar la percepción de los/as profesionales de Educación Parvularia respecto a las estrategias metodológicas creativas empleadas, para propiciar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje .

Objetivos específicos

-Identificar cuáles pueden ser los efectos de las metodologías creativas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

-Conocer la percepción de los profesionales de Educación Parvularia en cuanto a la posible relación entre las metodologías creativas y su influencia en la calidad educativa.

-Determinar la existencia de prácticas favorecedoras de ambientes de aprendizaje creativos en Educación Inicial en los establecimientos educacionales seleccionados.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la investigación se utiliza la metodología cualitativa con un alcance descriptivo, pues surge la necesidad de profundizar en base a las estrategias metodológicas creativas e innovadoras que son implementadas en aulas educativas, dado que, durante las prácticas pedagógicas realizadas en distintos niveles e instituciones educativas, se ha visualizado e identificado por las seminaristas, la influencia que tienen las estrategias creativas implementadas por educadoras o técnicos de párvulos, en el aprendizaje de los niños y niñas. Estos aprendizajes tienden a ser significativos y pertinentes respecto a su nivel de desarrollo, beneficiándose la calidad educativa en el aula como resultado.

A modo de profundizar en los distintos conceptos, primeramente se estudian e interiorizan los conocimientos de diversos referentes bibliográficos, es decir, se indaga por distintos medios y técnicas de recolección de información, tales como tesis, infografías, revistas, libros, etc.; permitiendo así construir un marco teórico con información minuciosamente seleccionada, pertinente y relevante respecto al tema investigado, cerciorándose a su vez de la validez de esta información, la cual es complementada por aquellos conocimientos obtenidos durante el proceso académico, así como también por medio de lo observado en prácticas pedagógicas.

Posteriormente, se dan a conocer los instrumentos de evaluación y recolección de datos, escogiendo instrumentos como la entrevista semiestructurada, la cual tiene una duración aproximada de 30 minutos y la encuesta creada a través de formulario Google, con una duración de 15 minutos aproximadamente, siendo ambas realizadas durante el mes de septiembre del 2023, buscando a su vez, que respondan y entreguen información necesaria para el desarrollo, análisis y conclusiones posteriores.

Ambos instrumentos fueron enviados, corregidos y validados por un experto en Educación Parvularia.

Población: Técnicos y educadoras de párvulos de niveles educativos desde Sala cuna hasta nivel Medio.

Muestra: Una educadora y una técnico por establecimiento educativo, con un total de 6 personas entrevistadas y encuestadas.

Entorno: Establecimientos de Jardines Infantiles ubicados en la Región Metropolitana, Santiago de Chile.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Entrevista

CALIDAD EDUCATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL			
Preguntas	1. ¿Considera que en su establecimiento se evidencia una educación de calidad?, ¿por qué?	2. ¿Qué caracteriza una educación de calidad?	3. ¿Qué hace usted para fomentar esta calidad educativa en el aula/establecimiento?
Entrevistados	Resultados/Respuestas		
Entrevistado 1	“Sí, Integra tiene una política de educación de calidad”	“Componentes que velen por el bienestar y protagonismo de los niños y niñas, además de considerar a las familias en el proceso”	En “integra todos los años nos van capacitando”, aplicar los distintos conocimientos y saberes.
Entrevistado 2	“La verdad considero que sí, ya que se trabaja constantemente en cumplir la misión de Junji de garantizar un servicio educativo pertinente y de calidad”	“Una educación que garantice aprendizajes significativos en los niños.”	“Para fomentarla se han realizado capacitaciones y reuniones con el equipo pedagógico y el personal del jardín, de manera que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje y gocen del aprender”
Entrevistado 3	“Creo que sí, ya que el trabajo que se entrega es prolijo y se respeta la integridad de los	“se caracteriza porque promueve el desarrollo integral de cada niño, respetando	“implemento nuevas estrategias para desarrollar una forma entretenida de educar y enseñar,

niños y sus diferencias (...) se establecen herramientas de mejora tanto en el aula como en las estrategias, considerando las necesidades de cada niño”	diferencias, enfrentando desafíos y quebrando la brecha sea cual sea la dificultad que presente el establecimiento”	integrando a los niños y niñas en las distintas experiencias de aprendizaje”
---	---	--

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL

Preguntas	4. ¿Considera importante fomentar la creatividad en el aula?, ¿por qué?	5. ¿Qué entiende usted por estrategias creativas?	6. ¿De qué manera potencia y desarrolla la creatividad en el aula?	10. ¿Qué estrategias creativas utiliza en el aula?
Entrevistados	Resultados/Respuestas			
Entrevistado 1	Sí ya que la creatividad es “algo característico de los niños y niñas”; ofrecer un material diversificado.	Tal como su “nombre indica algo innovador” y que el niño y niña sea cocreador de sus aprendizajes.	Se potencia a través de la variedad de materiales que se ofrecen “desarrollando distintas formas de expresión” para que los párvulos vayan adquiriendo los nuevos conocimientos. “Entregar variedad en estrategias, ser innovador, diversificación de recursos”	“Proyecto educativo, centro de interés”
Entrevistado 2	“Considero fundamental la creatividad debido a que los niños van desarrollando diversas habilidades	“Métodos de enseñanza innovadores y que despierten la motivación y curiosidad de los párvulos.”	“A través de diversas estrategias en donde como educadoras les entreguemos las herramientas necesarias a los párvulos para	“proyectos con familias, proyectos de aula, centros de interés, obras de arte, juegos corporales y teatrales temáticos.”

	y áreas del desarrollo, como también a resolver problemas.”		lograr despertar su creatividad y las múltiples posibilidades de expresión”	
Entrevistado 3	”Es importante desarrollar la creatividad en los primeros años, ya que fomentan todo su desarrollo neuronal al máximo, por lo tanto debe existir una variedad de material donde el niño pueda crear y analizar”	”Es donde el niño tiene la posibilidad de crear y analizar a través del juego, desarrollando habilidades cognitivas”	”se puede potenciar a través del juego y dinámicas, donde el adulto debe mediar”	”variedad de materiales, experiencias de aprendizaje innovadoras, proyectos”

RELACIÓN ENTRE CALIDAD Y CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL					
Preguntas	11. ¿En qué se enfoca al realizar y provocar las estrategias creativas?	12. ¿Qué rol cumplen las estrategias creativas que se implementan en el aprendizaje de los niños y niñas?	13. ¿Cree usted que es indispensable el considerar la creatividad para entregar una enseñanza-aprendizaje de calidad?	14. ¿Cómo considera que influye la creatividad en la calidad educativa?	15. ¿Cómo se puede favorecer la calidad educativa mediante la creatividad?
Entrevistados	Resultados/Respuestas				
Entrevistado 1	”Siempre nos enfocamos en los	Es beneficioso en el aprendizaje de	”Sí, definitivamente”,	”Los niños y niñas van ampliando las	”El docente debe ir capacitándose

	intereses de ellos, rescatando sus gustos y potenciando sus oportunidades de mejora ”	ellos ya que “no se centra solo en algo como lo visual, concreto si no como el buscar diferentes formas, para llegar a ellos y puedan recibir la nueva información y mediando”	e potencia sus aprendizajes mediante la creatividad lo cual es innato en ello, por lo tanto responden a la calidad	posibilidades que van teniendo”, responder la calidad a través de algo primordial en la primera infancia lo cual es la calidad, “mejor aprendizaje”	constantemente, y buscar las herramientas necesarias”
Entrevistado 2	“En los intereses del grupo curso y conocer las necesidades que tiene cada niño/a para propiciar estrategias creativas y pertinentes”	“Las estrategias logran ser un facilitador para el aprendizaje al igual que la educadora que va mediando, por lo que se van generando aprendizajes realmente significativos.”	“sí, ya que se espera que los niños aprendan y gocen del aprender, por lo tanto si las estrategias son innovadoras y responden a sus necesidades e intereses se puede hablar de una educación de calidad.”	“Los niños logran aprendizajes significativos y desarrollan habilidades indispensables para la vida, tales como sociales, cognitivas, físicas y emocionales.”	“Para favorecer la calidad en el establecimiento es trabajo del equipo pedagógico en sí, donde se logre responder a las necesidades del niño en base a sus intereses, entregándoles más oportunidades para el aprender.”
Entrevistado 3	“En los intereses y necesidades de cada niño y niña, integrando a todos tomando en cuenta sus diferencias”	“La finalidad de las estrategias es alcanzar un objetivo concreto para desarrollar habilidades en los niños”	“Sí, ya que cuando los niños y niñas aprenden con estrategias innovadoras, existe calidad”	“Los niños van aprendiendo y desarrollando habilidades”	“implementando e innovando nuevas estrategias”

PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL

Preguntas	16. ¿En qué se basa para crear o formular planificaciones diversificadas?	17. ¿Considera que las estrategias de aprendizaje que implementa en el aula aportan y favorecen en la calidad educativa del establecimiento?, ¿cómo?	18.¿Realiza sus experiencias de aprendizaje utilizando el Diseño Universal para el Aprendizaje? Explique cómo lo integra.	19.¿Considera que el Diseño Universal para el Aprendizaje es fundamental para fomentar la creatividad y la calidad en el aula?, ¿por qué?
Entrevistados	Resultados/Respuestas			
Entrevistado 1	“El estar en constante capacitación me permite ampliar mis conocimientos, no ser estructurado, sino flexible en la manera de entregar los conocimientos que queremos que aprendan según su etapa”	“Sí, en integra, contamos en sala con sectores o rincones para los niños y niñas, y aquellos apuntan a distintos aprendizajes así como al sello del jardín, y se potencia sus aprendizajes según sus intereses y los objetivos a trabajar”	“Sí, nos basamos en DUA para entregar la información”, además es durante los distintos tipos de jornada.	“El DUA es algo como un complemento en nuestro currículum, por ende sí”
Entrevistado 2	“Lo fundamental es ser flexible y conocer a los niños y niñas del	“Considero que sí, ya que las estrategias y experiencias de aprendizaje que se	“Lo integro en las planificaciones, ya que se vela por la integridad del párvulo y su singularidad,	“si ya que al realizar experiencias de aprendizaje diversificadas, se les entrega más de una forma de aprender

	nivel, (...) y estar siempre estudiando y renovando mis conocimientos”	implementan están basadas en sus intereses y en qué es lo que necesitan aprender según sus oportunidades de mejora y necesidades según los hitos del desarrollo.”	por lo que se desarrollan experiencias de aprendizaje diversificadas.”	al párvulo, ya sea en las estrategias o en los materiales, donde el puede elegir de qué manera aprender.”
Entrevistado 3	“En las diferencias de cada niño y sus gustos, realizando estrategias innovadoras que fomenten los distintos tipos de pensamiento”	“Si aportan ya que los niños y niñas van aprendiendo con estrategias de su interés”	“Lo integro en las planificaciones, ya que esta lleva un orden con estrategias que responden a las diferencias de cada niño, entregándoles también más oportunidades para aprender y una variedad de materiales”	“Si, se necesita trabajar ya que las planificaciones llevan un orden con estrategias creativas que favorecen al niño”

AMBIENTES DE APRENDIZAJES EN EDUCACIÓN INICIAL

Preguntas	20. ¿Qué aspectos considera importantes para el diseño de ambientes de aprendizaje en su aula?	7. ¿Considera que su aula se caracteriza por ser un aula creativa?, ¿por qué?	8. ¿Piensa usted que su aula favorece la creatividad de los párvulos?, ¿por qué?	21. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar los recursos didácticos y estrategias en los ambientes que usted diseña?	22. De los ambientes que usted diseña para el aprendizaje de sus párvulos, ¿qué es lo que más provoca el interés y motivación de sus niños y niñas?
Entrevistados	Resultados/Respuestas				
Entrevistado 1	“El cómo pueden aprender a	“Harto material y diversificado,	“Este se va preparando en	“Presentar un material y dar las	“Uno de los sectores en sala es el sector

	través de lo cotidiano”, existe flexibilidad, no es rutinario, varía según las necesidades y lo que se espera enseñar o que aprendan	distintos sectores de aprendizaje”	conjunto con ellos, los niños y niñas ayudan en el proceso, para esto hay que “permitir que ellos quieran ambientar su espacio”	posibilidades de cómo poder utilizarlo, y así ir rescatando sus intereses ya que puede ser un material que para mi resulte muy interesante, pero no estoy recibiendo la atención que se espera, por lo tanto hay que ir modificando constantemente el material en sala, para formar un ambiente grato para ellos”	del hogar, este está a su alcance como muebles a su altura y ellos van recreando situaciones que realizan en casa y en lo cotidiano”
Entrevistado 2	“Las interacciones y el trato que tenemos con los niños, como también la planificación y la evaluación. También es importante el espacio físico como un medio para aprender.”	“Un aula creativa en relación al espacio físico considero que si puede ser creativo ya que hay rincones de aprendizaje y materiales diversificados”	“sí, porque se va creando junto a ellos según lo que quieren aprender y sus gustos, con rincones y materiales didácticos”	“Es fundamental presentar materiales y recursos didácticos del interés de los niños y que sean seguros para su uso, también se necesita modelar para así enfocarnos en que aprendan”	“El rincón de arte y de lectura, como también el sector de la cocina y hogar”
Entrevistado 3	“Debe ser un ambiente cálido,	“utilizo el juego, variedad de	“Sí, gracias a las estrategias que se	“Los materiales deben ser seguros y	“Un ambiente calidad, respetuoso y

	acogedor, considerando las diferentes formas de aprendizaje con diversos recursos didácticos y pedagógicos”	material didáctico y estrategias auditivas, kinestésicas, visual según el interés de los párvulos”	van implementando, donde los niños se interesan por el aprender”	que permitan experimentar a través de su uso y el juego diferentes tipos de aprendizaje”	entretenido donde se planteen nuevos desafíos va a ser un ambiente creativo, por lo que deben haber materiales y tiempo que apoyen a estos intereses, tales como la cocina y el rincón de la lectura””
--	---	--	--	--	--

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La entrevista se realizó a 3 educadoras de párvulos de tres establecimientos diferentes de la Región Metropolitana, donde se analizan a continuación las 13 preguntas más relevantes que responden al problema y a las preguntas de investigación planteadas al comienzo de esta.

Las preguntas en las cuales se hizo énfasis son los siguientes números: 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 21 y 22.

Respuestas a la pregunta N° 2- El 66% de los entrevistados señalan que, según sus perspectivas, lo que caracteriza una educación de calidad es velar por el bienestar de los párvulos, promoviendo a su vez el desarrollo integral de estos.

Respecto al porcentaje anterior, el 33% de los entrevistados considera importante integrar a las familias en el proceso educativo, como parte del proceso de calidad educativa, mientras que el otro 33% considera que educación de calidad se caracteriza por garantizar aprendizajes significativos.

Respuestas a la pregunta N° 3- El 66% de los entrevistados señalan que fomentan la calidad educativa de su establecimiento por medio de estrategias de aprendizajes, el protagonismo e integración de los niños y niñas en el aula. A su vez, destacan la importancia de capacitarse constantemente para actualizar información y aprendizaje, señalando que son parte de estas capacitaciones.

Respuestas a la pregunta N° 4- El 100% de las entrevistadas señalan que sí consideran importante fomentar la creatividad en el aula, debido a que la creatividad es intrínseca en los niños y niñas, por lo que al promoverla se permite un desarrollo neuronal mayor, por medio de las habilidades y la resolución de problemas.

Respuestas a la pregunta N° 8- El 100% de los entrevistados consideran sí favorecer la creatividad en el aula.

El 66% del porcentaje anterior señala que la creatividad favorecida en el aula se promueve y realiza de manera conjunta con los niños y niñas, permitiendo que ellos se expresen de manera creativa y libre al ambientar su espacio de acuerdo a sus gustos e intereses, y en base a lo que quieren aprender.

El 33% restante de los entrevistados señalan que favorecen la creatividad en el aula por medio de las estrategias implementadas en esta.

Respuestas a la pregunta N° 10- El 100% de las entrevistadas manifiestan que las estrategias creativas implementadas en sus aulas se presentan por medio de proyectos de aula y con familias.

El 66% del porcentaje anterior, señalan que las estrategias utilizadas son: centros de interés, obras de arte, juegos corporales y teatrales, entre otros.

Respuestas a la pregunta N° 11- El 100% de los entrevistados afirman enfocarse en los intereses, necesidades y oportunidades de mejora de los niños y niñas, al momento de crear y realizar estrategias de aprendizaje creativas, con el fin de propiciar estrategias pertinentes.

Respuestas a la pregunta N° 13- El 100% de los entrevistados consideran que la creatividad es indispensable al momento de entregar y proveer procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Dentro del 66% del porcentaje anterior dos de ellas presentan la creatividad como algo innato de los niños y niñas, por lo cual, por medio de estrategias y experiencias de aprendizajes innovadoras, se favorece la creatividad en los párvulos, respondiendo paralelamente al desarrollo positivo de la calidad educativa.

Respuestas a la pregunta N° 14- El 100% de las entrevistados considera que la creatividad influye en la calidad educativa, ya que, por medio de esta se permite que los

niños y niñas vayan desarrollando y ampliando sus habilidades en distintos ámbitos, como sociales, cognitivas, etc.

El 33% del porcentaje anterior, considera que se debe responder a la calidad a través de la creatividad, pues es primordial en la primera infancia.

Respuestas a la pregunta N° 15- El 33% de los entrevistados considera que, si se busca favorecer la calidad educativa mediante la creatividad, el docente debe capacitarse y buscar herramientas necesarias.

Por otro lado, el 66% de los entrevistados restantes señalan que la calidad educativa se puede favorecer a través de la innovación y las oportunidades de aprendizajes brindadas en el aula.

Respuestas a la pregunta N° 16- El 66% de los entrevistados creen que, para crear y formular planificaciones diversificadas se debe ser flexible y estar en constante estudio y capacitación, renovando así sus conocimientos.

El 33% restante de los entrevistados consideran importante a la hora de formular planificaciones diversificadas, conocer a los niños y niñas, sus gustos y preferencias.

Respuestas a la pregunta N° 18- El 100% de los entrevistados dan a conocer que en sus experiencias de aprendizaje utilizan el Diseño Universal para el Aprendizaje, para la creación de planificaciones.

El 33% del porcentaje anterior incorpora a su respuesta que, este Diseño universal para el aprendizaje lo utilizan durante los distintos horarios de la jornada, mientras que el 66% restante menciona que se responde que se basan en singularidad de cada niño o niña para realizar planificaciones diversificadas.

Respuestas a la pregunta N° 21- El 100% de los entrevistados señalan que, los criterios importantes a utilizar al momento de seleccionar recursos y estrategias pedagógicas son, el presentar materiales y recursos didácticos seguros, que sean seguros y en base a los intereses de los niños y niñas

El 66% del porcentaje anterior también considera importante modelar y dar las posibilidades de cómo utilizar el material de forma previa, para que así los párvulos comprendan más fácilmente cómo se utilizan.

El 33% restante de los entrevistados consideran que a los niños y niñas se les debe permitir una experimentación libre, para así alcanzar aprendizajes más significativos.

Respuestas a la pregunta N° 22- El 66% de los entrevistados consideran que, los ambiente de aprendizajes que provocan mayor interés y motivación en los párvulos tiende a ser el sector del hogar, pues este sector forma parte también de su vida cotidiana, por lo que se encuentra al alcance de ellos.

A su vez, se coincide que, otros de los rincones más atractivos son el sector de la lectura y el sector de cocina.

2. Encuesta

El objetivo de esta encuesta es recolectar los datos necesarios respecto a su opinión acerca de la calidad educativa, creatividad y estrategias metodológicas diseñadas e implementadas en el aula, dando cuenta así cómo influyen estas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

La encuesta se realizó por medio del formulario de Google, por lo cual se responde de forma online, mediante su respectivo enlace o link.

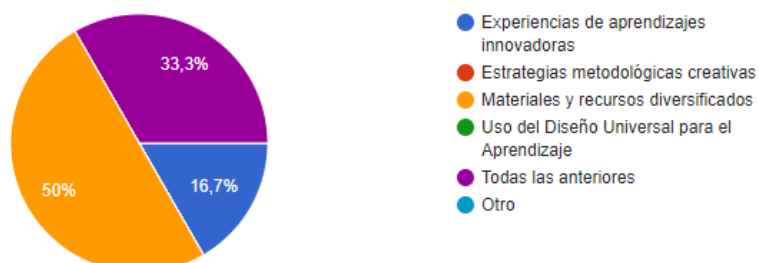
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La encuesta es llevada a cabo en establecimientos institucionales, con un total de 6 personas; 3 educadoras y 3 técnicos en párvulos.

Los niveles educativos correspondientes a las personas encuestadas anteriormente pertenecen a: Nivel Medio mayor, Nivel Medio menor y Sala Cuna mayor.

Aporte en la mejora educativa

1.



Fuente: Formulario Google, 2023.

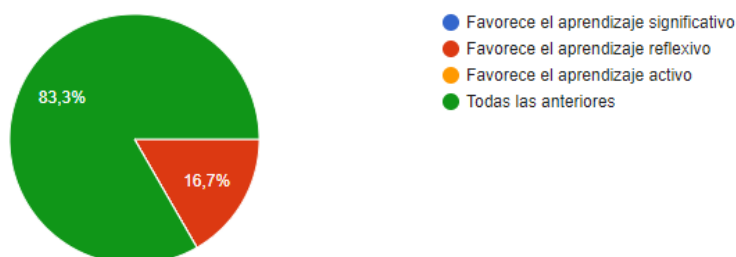
El 50% de los encuestados dan a conocer que aportan en la mejora educativa por medio de materiales y recursos diversificados. A su vez, el 33% de los encuestados, a través de sus respuestas, informan que su manera de aportar a la calidad educativa es mediante experiencias innovadoras, estrategias creativas, materiales diversificados y utilizando el Diseño Universal para el Aprendizaje, sin embargo, sólo un encuestado responde no aportar a la calidad de ninguna manera de las que se han mencionado.

2. De los encuestados el 83% consideran que sí aportan en la calidad educativa de su establecimiento, mediante las formas de enseñanza, trabajo en equipo, el nivel y grupo de curso en el que se encuentran los niños y niñas, donde solo un encuestado menciona que no sabe si aporta directamente a la calidad educativa de su establecimiento.

3. Solo 5 personas consideran que las estrategias empleadas en su establecimiento favorecen el aprendizaje significativo y de calidad de los niños y niñas, propiciando así el rol protagónico de los párvulos, siendo pensadas y adecuadas para el grupo curso según sus intereses. En relación a la persona restante, menciona que el establecimiento carece de calidad porque los profesionales no se esfuerzan en entregar aprendizajes de calidad y significativos.

4. En su mayoría, se menciona que las estrategias metodológicas sí influyen en el aprendizaje del párvulo, describiendo que, a través de estas, se despierta la curiosidad del párvulo, incentivándolo a participar y a aprender. Sin embargo, solo un encuestado menciona que a veces las estrategias pueden ser creativas, pero no significativas, por lo tanto no generará un aprendizaje real.

5. ¿Cómo influyen las metodologías innovadoras en el aprendizaje?



Fuente: Formulario Google, 2023.

De los profesionales encuestados el 83% responden que las metodologías innovadoras influyen en el aprendizaje de los niños y niñas y favorecen aprendizaje significativo, reflexivo y activo. En cuanto a la persona faltante, considera que las metodologías innovadoras solo favorecen a un aprendizaje reflexivo.

6. ¿Cómo es ser un educador/técnico creativo?

En relación a esta pregunta, 4 de los encuestados, consideran que para ser un educador o técnico creativo influye el ser innovador, flexible, dinámico y el aplicar uso de TIC; un quinto encuestado menciona que asocia la creatividad al ser flexible y un último responde que el ser un educador/técnico creativo es ser un profesional solo innovador.

7. En relación a los 6 encuestados, 5 responden que sí se consideran ser un educador/técnico creativo a través de estrategias innovadoras y el trabajo colaborativo con el equipo pedagógico, donde buscan estrategias pertinentes, desafiantes y divertidas para su nivel, por lo tanto, el encuestado faltante menciona que solo a veces es creativo, ya que no siempre se esfuerza en buscar algo innovador y desafiante.

8. Respecto a los encuestados que responden que sí se consideran un educador/técnico creativo/a, dan a conocer que se evidencia en el aprendizaje y avance de los niños y niñas, por lo tanto, permite un desarrollo positivo en ellos. Asimismo, informan que a lo largo del año se observa el progreso tras la visualización y análisis de los resultados de sus aprendizajes, gracias a la recogida de información. Además, agregan que los párvulos replican y comentan lo vivenciado diariamente, sin embargo, el encuestado que responde que solo a veces es creativo, menciona que es algo cambiante, ya que no siempre se presenta con un fin pedagógico o educativo en las estrategias, pero si estas son creativas y con un foco determinado sí se evidencia que el niño muestra atención por aprender.

9. Dos de los encuestados mencionan que la creatividad no siempre favorece la calidad, ya que depende si esta se usa de forma significativa y en base a los intereses de los párvulos, así mismo, expresan que debe haber una concordancia en los objetivos de aprendizajes que se espera trabajar; los demás encuestados informan que la creatividad sí influye en la calidad, ya que la creatividad es algo innato en ellos y despierta el interés y asombro por lo nuevo aprendiendo significativamente.

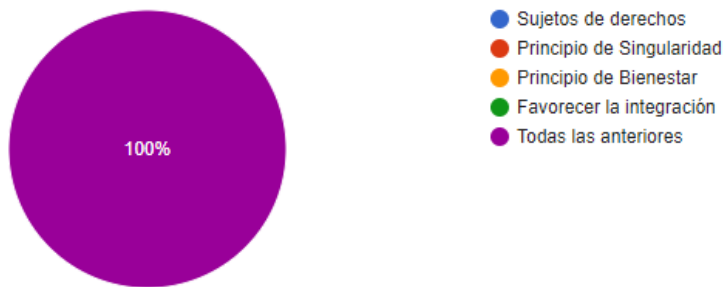
10. De los encuestados el 50% menciona que existe relación entre calidad y creatividad, el otro 50% dan a conocer que a veces hay relación entre ambos conceptos.

11. En cuanto a si las estrategias y experiencias creativas influyen en la calidad, 3 de los 6 encuestados mencionan que sí, ya que crean lineamientos nuevos y además permite que los párvulos aprendan de manera más significativa. Pese a ello, 3 encuestados manifiestan que solo a veces influye, pues hay personas muy creativas, pero no piensan en los niños y niñas, sino, en lo que a ellos como adultos les gusta, así como también depende del significado de la experiencia y la estrategia.

12. De las personas encuestadas 5 de ellas contestan que el ser un educador creativo aporta en la calidad de forma positiva ya que buscan diversas formas y estrategias de entregar un objetivo de aprendizaje, además de conocer que les gusta a los/las párvulos para que gocen aprender, sin embargo, uno de los encuestados menciona que no sabría responder aquello.

13. Respecto a si el profesional considera la cantidad de niños y niñas junto a sus diferencias, características e intereses al realizar experiencias de aprendizaje en el aula, uno de los encuestados no responde, un segundo menciona que no siempre y el resto, correspondiendo al 66% hacen saber qué es lo primero que se debe considerar al momento de planificar. Además el personal encuestado destaca el trabajo en subgrupos o grupos pequeños de niños y niñas, favoreciendo una experiencia más personalizada y ofreciendo la cantidad de material adecuada para el grupo.

14. ¿Es importante considerar las diferencias en el aula?



Fuente: Formulario Google, 2023.

Es importante considerar las características y diferencias de los niños y niñas, ya que todos los encuestados, es decir, el 100% mencionan que permite responder al principio de singularidad, bienestar y seres sujetos de derechos, así como también favorece la integración.

15. De los encuestados un 66% responden que sí conocen el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el 16% que solo ha escuchado de él y un último encuestado que no conoce el Diseño.

16. De los encuestados que responden que sí conocen el Diseño Universal para el aprendizaje, además mencionan que sí han implementado estrategias/experiencias utilizando el DUA.

17. De las personas encuestadas, una responde que no conoce el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), por lo tanto, no sabe si es relevante el planificar con aquello, un segundo encuestado menciona que no planifica, y ,por último, los 4 restantes consideran que sí es relevante el planificar con el Diseño, ya que se puede entregar el conocimiento de diversas maneras, con distintas técnicas de aprendizaje diferenciado, respondiendo a las necesidades de cada uno de los niños y niñas, por ende, se favorece la integración e inclusión.

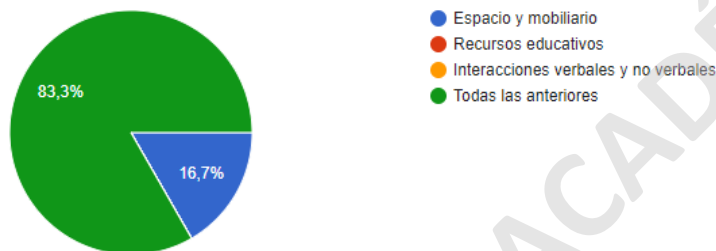
18. El 100%, de los encuestados, dan a conocer que las interacciones poderosas sí son importantes.

19. De los profesionales encuestados, solo 5 mencionan que las interacciones poderosas sí influyen directamente en el ambiente de aprendizaje del aula, sin embargo, el encuestado faltante comunica que solo a veces influye.

20. Para 5 encuestados resultan fundamental los ambientes de aprendizajes creativos, pues permite el desenvolverse cotidianamente, favorece aprendizajes y un mejor desarrollo, igualmente sirve de estímulo para los párvulos; a pesar de ello, uno de los encuestados menciona que el inmobiliario no cambia constantemente, siendo solo esto considerado como ambiente de aprendizajes, pero aun así considera que esto es fundamental para los niños y niñas.

21. Uno de los encuestados manifiesta no realizar de manera frecuente ambientes de aprendizajes creativos, mientras que los 5 restantes mencionan que si generan constantemente ambientes de aprendizajes creativos.

22. ¿Qué es un ambiente de aprendizaje creativo?



Fuente: Formulario Google, 2023.

En relación a esta pregunta, la persona que anteriormente menciona no realizar frecuentemente ambientes creativos da a conocer que entrega este ambiente de aprendizaje creativo a través del espacio y mobiliario. Los otros 5 encuestados manifiestan que entregan ambientes de aprendizajes creativos mediante el espacio, mobiliario, recursos educativos e interacciones verbales y no verbales.

DISCUSIÓN

En este apartado se expondrán y analizarán las preguntas y objetivos de investigación, realizando conclusiones a partir de los datos y análisis formulados tras los resultados de los instrumentos de evaluación, con el propósito de identificar de qué manera las estrategias metodológicas creativas influyen en la calidad educativa.

Comenzando con el problema de investigación, en este se aprecia que, respecto

a la percepción de los profesionales de Educación Parvularia, las estrategias metodológicas creativas pueden influir en el aprendizaje y desarrollo de los párvulos. Investigando este problema a profundidad por medio de entrevistas y encuestas a profesionales de la educación, se han obtenido resultados que ratifican la veracidad del problema, dando cuenta que, para los profesionales de educación parvularia, la creatividad es un factor sumamente importante e influyente al punto de interferir positiva o negativamente en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, afectando así el tipo de calidad educativa, pues el aprendizaje se estimula de tal manera que resulta placentero aprender. Tal como menciona (Galvis, 2007, p.11) “Orientar a los docentes de las especialidades para desarrollar la creatividad en sus cursos, utilizando estrategias y recursos que estimulen el pensamiento creativo y propicien el aprendizaje estimulante y placentero.”

De acuerdo a lo anterior, los resultados obtenidos hacen énfasis en el impacto que generan las estrategias metodológicas creativas implementadas por educadores y educadoras en el aula, relacionándose estas estrategias creativas directamente con la calidad educativa en la primera infancia, dando a entender que los párvulos requieren del fortalecimiento de la creatividad para obtener resultados significativos positivos, respondiendo a su vez a la primera pregunta de investigación. “La creatividad permite al educador generar metodologías de enseñanza y aprendizaje innovadoras, favoreciendo un desarrollo óptimo y aprendizajes significativos en los niños y niñas de la primera infancia.” (Valero, 2018)

Paralelamente, se da a conocer el cómo los profesionales de la educación parvularia consideran que influyen las estrategias metodológicas creativas e innovadoras en la calidad educativa y en los niños y niñas, dando como resultado que, por medio de estas estrategias creativas, se tiende a observar una influencia positiva en la calidad educativa, ya que se generan aprendizajes significativos que perduran durante el tiempo, desarrollando a su vez en los párvulos diversos aprendizajes y habilidades que les serán de suma utilidad para su periodo escolar y vida en general. Es por esto que, según Galvis (2007), “El docente debe ser el profesional con mayor formación en creatividad, pues no existen recetas exactas en materia de enseñanza y

aprendizaje, sin embargo, es posible aplicar las fase del proceso creativo a la didáctica, para lo cual las acciones descritas en esta propuesta se convierten en una alternativa” (Pàgina 17)

En resumen, los profesionales de educación parvularia consideran que las estrategias creativas tienden a influir de forma positiva en la calidad educativa, dependiendo siempre de cómo estas respondan primero a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

En cuanto al objetivo general de la investigación, el cual corresponde a “Conocer la percepción de los/as profesionales de Educación Parvularia respecto a las estrategias metodológicas creativas empleadas, para propiciar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje” se puede concluir que, la percepción de estos respecto a las estrategias metodológicas creativas, señala que se deben realizar respondiendo al grupo de párvulos, es decir, que los niños y niñas puedan ser protagonistas de estas, realizándose por medio de los gustos e intereses de ellos, para despertar así, valga la redundancia, su interés y motivación, propiciando aprendizajes significativos, y por tanto, interiorizando los conocimientos y aprendizajes adquiridos para favorecer una educación de calidad pertinente.

Además, es importante considerar que las estrategias creativas permiten el despliegue máximo del desarrollo de diversas habilidades y aprendizajes en los niños y niñas en sus distintos ámbitos: neuronal, social, emocional, resolución de problemas, etc.“A través de la educación promovemos en el alumnado el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que favorecen su educación integral, además de que podemos entenderla como proceso y como producto creativo,” (Cuevas, S. 2013, p.225)

Por último, es necesario hacer énfasis en que las estrategias innovadoras respondan a la calidad educativa siempre y cuando se considere la diversidad en el aula, pudiendo implementar a su vez como apoyo, el Diseño Universal para el Aprendizaje, a modo de reducir las barreras de aprendizaje que se van presentando en el aula. «[...] las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las

capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles» (Rose y Meyer, 2002: vi).

Otro punto relevante a destacar de la investigación son los objetivos específicos formulados; en cuanto al primer objetivo específico, el cual se basa en Identificar cuáles pueden ser los efectos de las metodologías creativas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, se concluye, tras los datos e información obtenida durante toda la investigación, que las estrategias metodológicas innovadoras permiten que los niños y niñas puedan desenvolverse libremente, favoreciendo sus aprendizajes junto a un óptimo desarrollo en ellos, siendo a su vez, un aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje diversificado por medio de la creatividad, siendo esta un elemento esencial en la primera infancia.

Al mismo tiempo, mediante las estrategias metodológicas creativas se permite que los párvulos puedan ser protagonistas de sus aprendizajes, fomentando el aprendizaje diversificado.

En síntesis, algunos de los efectos de las estrategias metodológicas creativas en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, tienen relación con el aprendizaje significativo que se genera mediante el goce, el juego y el protagonismo de estos, además del desarrollo progresivo de diversas habilidades en distintos ámbitos. Rosero (2018) indicó que las estrategias metodológicas son un contorno de instrucción que ayudan a los docentes para facilitar la construcción de un aprendizaje significativo, a través del uso de recursos elegidos de una manera meticulosa y con ello contribuir con aspectos relevantes dentro del ambiente educativo. (p. 38 - 39)

En cuanto al segundo objetivo propuesto por las seminaristas, este se enfoca en conocer la percepción de los profesionales de Educación Parvularia en cuanto a la relación existente entre las metodologías creativas y su influencia en la calidad educativa. Respecto a este objetivo, se ha concluido que los profesionales de educación parvularia si consideran que existe una relación entre ambas, sin embargo, esto va a depender de que las estrategias creativas respondan a un foco u objetivo de aprendizaje, el cual a su vez debe responder al grupo de aula y sus necesidades e intereses. De esta forma, se considera fundamental conocer la diversidad del aula y

todo lo que los párvulos necesitan aprender, dado que, si la estrategia es pertinente, esta va a favorecer positivamente la calidad educativa, considerando a su vez la importancia de la inclusión del Diseño Universal para el Aprendizaje, a modo de proveer y fomentar elementos para generar una enriquecida diversidad de aprendizaje. «El currículo que se crea siguiendo el marco del DUA es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempo vinculados a los mismos sean innecesarios. El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde donde nosotros imaginamos que están» (CAST, 2011: 3).

En cuanto al educador, es fundamental que este tenga una mirada infocentrcica, para que así realizar junto a los niños y niñas, acuerdos de forma conjunta y colaborativa, de manera que, el ambiente, espacio, aprendizaje, entre otros, sean del interés de los niños y niñas, permitiendo que puedan ser escuchados y considerados. Respecto a esto, algunos profesionales de la educación mencionaron en la encuesta y entrevista realizada, que una estrategia metodológica puede ser muy creativa para los docentes, pero para los párvulos no, generando una relación contraria, donde las estrategias metodológicas creativas no impactan, o impactan de forma negativa en la calidad educativa, dado que no existiría un aprendizaje significativo que respete la diversidad y los intereses de los párvulos.

El último objetivo específico formulado tiene que ver con determinar la existencia de prácticas favorecedoras de ambientes de aprendizaje creativos en Educación Inicial en los establecimientos educacionales seleccionados. Respecto a esto, un primer apartado señala a las interacciones poderosas, donde se concluye que son fundamentales para mantener una comunicación efectiva entre pares y adulto-niño/a en el aula. Además, se hace énfasis en lo que los profesionales de educación parvularia consideran como un ambiente de aprendizaje creativo. El resultado observado tiene que ver mayoritariamente con la importancia de generar ambientes creativos, los cuales deben incluir interacciones tanto verbales como no verbales, el espacio, mobiliario y

recursos educativos. Es importante destacar que, aquellos ambientes de aprendizajes enfocados en el espacio que suelen despertar el interés y motivación en los niños y niñas, tienden a ser los rincones y sectores de hogar, cocina y lectura.

En cuanto al siguiente apartado, el cual se encuentra dentro del mismo objetivo, se enfoca en el conocimiento y aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje en sus planificaciones. Se evidencia que, si bien el Diseño Universal del Aprendizaje es conocido y aplicado por los profesionales de educación parvularia, también es considerada relevante su implementación junto a estrategias metodológicas creativas. pues, “Si un alumno no puede percibir la información, no habrá aprendizaje. Para evitar que esto sea una barrera, es importante asegurarse de que todos los estudiantes pueden percibir la información clave; con este fin se pueden buscar formas alternativas que permitan diversificar la presentación de la información. Es decir, se trata de proporcionar la misma información a través de diferentes modalidades (por ejemplo, visual, auditiva, táctil o audiovisual).” (Pastor, Sánchez, Zubillaga, 2014).

En síntesis, los profesionales de educación parvularia concuerdan en la importancia de la implementación de los diseños anteriores junto a la creatividad, pues así se entregan conocimientos maneras diversas, donde se evidencien distintas técnicas para responder a las diferencias y necesidades de cada niño y niña, favoreciendo y fomentando la integración e inclusión. “Las evidencias sobre el funcionamiento y la diversidad de las redes cerebrales, así como las oportunidades que ofrecen los medios digitales para personalizar el proceso de aprendizaje, se complementan con la identificación de teorías y prácticas educativas que han demostrado su éxito para reducir barreras en la enseñanza. Así, el DUA hace referencia a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y al constructivismo de Vygotsky, haciendo hincapié en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y en el concepto de andamiaje” (Rose y Meyer, 2002).

LIMITACIONES

La mayor limitación durante el proceso fué el tiempo que se dispuso para aplicar los instrumentos de evaluación, reduciéndose dada la organización del tiempo de los

profesionales de la educación con el plazo solicitado, generando dificultades para coincidir en horarios a realizar las entrevistas y encuestas.

RECOMENDACIONES

Como seminaristas se considera pertinente que, para una futura investigación, se abarque una mayor diversidad de establecimientos, tanto subvencionados como privados, para así ampliar la visión de la educación parvularia entregada en Chile, comparando y analizando datos de forma más cercana a la realidad del país.

Además, es relevante que todo el equipo de aula conozca e implemente el Diseño Universal para el Aprendizaje, por lo cual es importante darles a conocer y entregarles herramientas necesarias para ampliar sus conocimientos, perfeccionándose, sin importar que su rol sea educador de párvulo o técnico en párvulo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP, 12(2), 211–224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). Universal Design for Learning guidelines version 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013): Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Texto completo (versión 2.0). http://www.udlcenter.org/sites/udlcenter.org/files/UDL_Guidelines_v2.0-full_espanol.docx (consultado el 24/6/2014).

Cuevas Romero, S. (2013). Creativity in education, its development from a pedagogical perspective. Journal of Sport and Health Research. 5(2): 221-228.

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2016). Definiciones de Política para una Educación Parvularia de Calidad.

Diseño Universal para el Aprendizaje DUA - Educrea. (2018, October 21). Educrea. <https://educra.cl/dise-no-universal-para-el-aprendizaje-dua/>

Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesibles. (n.d.). UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles>

Ley General de Educación. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Santiago, Chile, 12 de Septiembre de 2009.

Ley 20835. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Santiago, Chile, 5 de Mayo 2015.

López Díaz, R. A. (2017). Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de La Salle.

López Jiménez, T., Castillo Venegas, C., Taruman Monsalve, J., & Urzúa Calderón, A. (2020). Prácticas inclusivas centradas en el aprendizaje: un estudio de casos múltiples en educación infantil. *Revista Educación*, 102–117. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.40536>

Manrique, A. y Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101–108. <https://doi.org/10.21501/issn.2216-1201>

Ministerio de Educación. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Mineduc.cl. https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf

Ministerio de Educación. (2020). Plan de aseguramiento de la calidad de educación 2020-2023. https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2020/07/SAC-2020-2023_vf.pdf

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf, 5-7.

Reyes-Sánchez, L. B., & Gómez M., M. R. (2009). Creatividad: factor indispensable en la educación y recurso para la enseñanza interdisciplinaria de la ciencia del suelo. *Terra Latinoamericana: órgano científico de la Sociedad Mexicana de la Ciencia del Suelo, A.C.*, 27(3), 265–272. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-5779200900030001
1

Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.

Rosero, C. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Chispitas de Ternura UTN. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. [Links]

Sandoval Obando, E., Toro Arévalo, S., Poblete Gálvez, C., & Moreno Doña, A. (2020). Implicaciones Socioeducativas de la Creatividad a partir de la Mediación Pedagógica: Una Revisión Crítica. *Estudios Pedagógicos*, 46(1), 383–397. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052020000100383>

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2016). Hoja De Ruta: Definiciones de Política para una Educación Parvularia de Calidad. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/543/MONO-461.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2019). Marco para la buena enseñanza de educación parvularia: Referente para una práctica pedagógica reflexiva y pertinente.

Torche, P., Martínez, J., Madrid, J., & Araya, J. (2015). ¿Qué es "Educación de calidad" para directores y docentes? Calidad en la Educación.

UNESCO (2010). Early Childhood Care and Education Regional Report: Latin America and the Caribbean. Santiago: OREALC/UNESCO.

Valero Matas, J. A. (2018) La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. Tecnología, Ciencia y Educación, 13, 150-171.

Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de Psicodidáctica, (6), 53-68.

Viera Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas

Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986). The teaching of learning strategies. En M. C. Wittrock (Ed.), Handbook of research on teaching. New York: McMillan.

ANEXOS

Validación de instrumentos

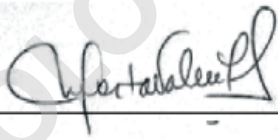
Constancia de Validación de Instrumentos

Juicio Experto

Yo, _____, Magister en Liderazgo, Gestión y Administración Educativa, y académico/a de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(de los) instrumento(s) para la investigación " *La creatividad metodológica y su influencia en la calidad educativa de la primera infancia*", conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación Parvularia de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, a cargo de Camila Jimenez, Olga Troll y Monserrat Vega.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Suficiencia	4		
Coherencia	4		
Claridad	4		
Relevancia	4		

FECHA: 14 de agosto de 2023



Firma de validador/a experto

Consentimiento informado entrevista



Santiago, 31 de agosto de 2023

Señora

Educadora de párvulo

PRESENTE

Estimada

Junto con saludar cordialmente y esperando que se encuentre bien, le escribo desde mi rol de Coordinadora de Bloque de Licenciatura de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.



anterior, resulta fundamental para este proceso, contar con su autorización para aplicar los instrumentos, lo que contribuirá al desarrollo de sus competencias profesionales.

Esperando una buena acogida, y agradeciendo su colaboración, se despide cordialmente.



Katalin Karakay Arroyo
Coordinadora de Bloque de Licenciatura
Escuela de Educación
Facultad de Ciencias Sociales y Artes
Universidad Mayor

Para verificar este documento, o si tiene alguna duda, puede dirigirse a:
Katalin.karakay@umayor.cl
Teléfono Directo (56) 222518 9555
Teléfono Asistente (56) 222518 9533

Coordinación de Bloque – Licenciatura
Universidad Mayor
Manuel Montt 313 Providencia, Santiago de Chile

Presentación de entrevista y encuesta

Estimadas y estimados docentes, funcionarias y profesionales de la educación, se dirigen a ustedes Camila Jiménez Luzanto, Fernanda Troll Espinoza, y Monserrat Vega Méndez, estudiantes de la carrera Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Mayor, cursando nuestro cuarto y último año para así obtener el grado de Licenciatura en Educación.

Esta entrevista tiene como objetivo recolectar datos necesarios con respecto a su opinión acerca de la calidad educativa, la creatividad y estrategias metodológicas

diseñadas e implementadas en el aula, dando cuenta de que manera influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Entrevista

1. ¿Considera que en su establecimiento se evidencia una educación de calidad?, ¿por qué?
2. ¿Qué caracteriza una educación de calidad?
3. ¿Qué hace usted para fomentar esta calidad educativa en el aula/establecimiento?
4. ¿Considera importante fomentar la creatividad en el aula?, ¿por qué?
5. ¿Qué entiende usted por estrategias creativas?
6. ¿De qué manera potencia y desarrolla la creatividad en el aula?
7. ¿Considera que su aula se caracteriza por ser un aula creativa?, ¿por qué?
8. ¿Piensa usted que su aula favorece la creatividad de los párvulos?, ¿por qué?
9. Para usted ¿qué es una estrategia creativa?
10. ¿Qué estrategias creativas utiliza en el aula?
11. ¿En qué se enfoca al realizar y provocar las estrategias creativas?
12. ¿Qué rol cumplen las estrategias creativas que se implementan en el aprendizaje de los niños y niñas?
13. ¿Cree usted que es indispensable el considerar la creatividad para entregar una enseñanza-aprendizaje de calidad?
14. ¿Cómo considera que influye la creatividad en la calidad educativa?
15. ¿Cómo se puede favorecer la calidad educativa mediante la creatividad?
16. ¿En qué se basa para crear o formular planificaciones diversificadas?
17. ¿Considera que las estrategias de aprendizaje que implementa en el aula aportan y favorecen en la calidad educativa del establecimiento?, ¿cómo?
18. ¿Realiza sus experiencias de aprendizaje utilizando el Diseño Universal para el Aprendizaje? Explique cómo lo integra.
19. ¿Considera que el Diseño Universal para el Aprendizaje es fundamental para fomentar la creatividad y la calidad en el aula?, ¿por qué?

20. ¿Qué aspectos considera importantes para el diseño de ambientes de aprendizaje en su aula?

21. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar los recursos didácticos y estrategias en los ambientes que usted diseña?

22. De los ambientes que usted diseña para el aprendizaje de sus párvulos, ¿qué es lo que más provoca el interés y motivación de sus niños y niñas?

Encuesta

1. ¿De qué manera aporta en la mejora de la calidad educativa en su nivel?

A) Experiencias de aprendizajes innovadoras

B) Estrategias metodológicas creativas

C) Materiales y recursos diversificados

D) Uso del Diseño Universal para el Aprendizaje

E) todas las anteriores

F) Otro

2. ¿Considera que usted aporta en una mejora a la calidad educativa de su establecimiento? Explique

A) Si

B) No

3. ¿Considera que las estrategias entregadas en su establecimiento favorecen el aprendizaje significativo y de calidad en los niños/as? Explique.

A) Si

B) No

4. ¿Influyen las estrategias metodológicas creativas e innovadoras en el aprendizaje del párvulo? Explique.

A) Sí

B) No

C) A veces

5. ¿Cómo influyen las metodologías innovadoras en el aprendizaje de los niños y niñas?

A) Favorece el aprendizaje significativo

B) Favorece el aprendizaje reflexivo

C) Favorece el aprendizaje activo

D) Todas las anteriores

6. ¿Qué es para usted un educador/técnico creativo?

A) Flexible

B) Dinámico

C) Uso de TIC

D) Innovador

E) Todas las anteriores

F) Otro

7. ¿Se considera una educadora/técnico creativa?, ¿por qué?

A) Si

B) No

C) A veces

8. Si la respuesta de la pregunta número 7 fue sí o a veces, ¿se evidencia un desarrollo positivo del aprendizaje en los niños/as, relacionado a estas estrategias creativas?

Explique

A) Si

B) No

C) A veces

D) _____

9. Como profesional de la educación, ¿cree que mediante la creatividad se pueden favorecer aprendizajes de calidad en los niños y niñas?, ¿por qué?

A) Si

B) No

C) A veces

10. ¿Considera usted que existe relación entre creatividad y calidad educativa?

A) Si

B) No

C) A veces

11. ¿La presencia de experiencias y estrategias creativas influyen en la calidad educativa de una institución?

Explique.

A) Si

B) No

C) A veces

12. ¿Los educadores creativos aportan a la calidad educativa institucional de forma positiva?, ¿por qué?

A) Si

B) No

13. ¿Considera la cantidad de niños y niñas junto a sus diferencias en características e intereses, al realizar experiencias de aprendizaje en el aula?, ¿cómo?

A) Si

B) No

14. ¿Por qué es importante considerar las diferencias en características e intereses de los niños/as al realizar las experiencias de aprendizaje?

A) Sujetos de derechos

B) Principio de Singularidad

C) Principio de Bienestar

D) Favorecer la integración

E) Otro _____

15. ¿Conoce el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)?

A) Si

B) No

C) Escuché de él.

16. Si la respuesta de la pregunta número fue si, ¿implementa o ha implementado el Diseño Universal para el Aprendizaje?

A) Si

B) No

17. ¿Considera relevante el planificar constantemente utilizando el Diseño Universal para el Aprendizaje?, Explique

A) Si

B) No

C) Depende

18. ¿Considera importante mantener interacciones poderosas?

A) Si

B) No

C) A veces

19. ¿Las interacciones poderosas influyen directamente en el ambiente de aprendizaje del aula?

A) Si

B) No

C) A veces

20. ¿Considera fundamental que los ambientes de aprendizaje sean creativos? Explique

A) Si

B) No

C) A veces

21. ¿Realiza de manera frecuente ambientes de aprendizajes creativos?

A) Si

B) No

22. Si la respuesta de la pregunta número fue sí, ¿de qué manera entrega a los niños y niñas ambientes de aprendizajes creativos?

A) Espacio y mobiliario

B) Recursos educativos

C) Interacciones

verbales y no

verbales

D) Todas las anteriores

E) Otro _____

SOLO USO ACADÉMICO