



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

para espíritus emprendedores

**INSTITUTO DE ARTE Y TECNOLOGIA AUDIOVISUAL
ESCUELA DE CINE**

LARGOMETRAJE: CRISIS

**PROYECTO PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE:
REALIZADOR CINEMATOGRAFICO**

**AUTORES:
MARTIN PIZARRO &
VICENTE ROSSELOT**

**PROFESORES GUIAS:
GUILLERMO BRAVO
NICOLAS IBIETA**

**SANTIAGO DE CHILE
AÑO: 2016**



**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE CINE**

CRISIS

Proyecto para la obtención del Título de: Realizador Cinematográfico
Para optar al grado de: Licenciado en Realización Cinematográfica

Autores:
Martin Ignacio Pizarro Veglia
Vicente Rosselot Sanhueza

Profesores guías:
Guillermo "Memo" Bravo
Nicolás Ibieta

Santiago- Chile
Año 2016

*Queremos dedicar nuestro proyecto,
nuestro proceso,
nuestro aprendizaje,
y nuestra labor a*
Ricardo Larraín

*Agradecemos a nuestras familias;
Pizarro Veglia y Rosselot Sanhueza,
a nuestros profesores;
Guillermo Bravo y Nicolás Ibieta,
a Praxinoscopio Films;
Antonia Pizarro y Tomás Díaz,
y a todas las personas que hicieron posible
que esta travesía se realizara.*

Martin Pizarro y Vicente Rosselot

ÍNDICE

PORTADA.....	1
INFORMACION TITULO.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
ÍNDICE.....	5
TEASER POSTER.....	6
FICHA TECNICA.....	7
SOBRE LA PELICULA, LOGLINE.....	8
GUION CUENTOS DE MEDIANOCHE.....	9
GUION DESAPARECIDO.....	37
GUION EL SUEÑO DE BLANCA.....	64
DESCRIPCION DE PERSONAJES.....	85
OBJETIVOS NARRATIVOS, ANTECEDENTES Y PR.E-INVESTIGACION.....	87
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y REFERENCIAS.....	88
REFERENCIAS.....	89
NUESTRA PRODUCTORA (PX FILMS).....	93
GUION TÉCNICO (EL DESAPARECIDO).....	94
GUIÓN TÉCNICO (EL SUEÑO DE BLANCA).....	101
GUIÓN TÉCNICO (CUENTOS DE MEDIANOCHE).....	103
PLANTA DE LUCES Y CÁMARA.....	115
PLAN DE FINANCIAMIENTO.....	118
COSTO REAL EQUIPOS U. MAYOR.....	119
PLAN DE RODAJE (CUENTOS DE MEDIANOCHE).....	120
PLAN DE RODAJE (EL SUEÑO DE BLANCA).....	128
PLAN DE RODAJE (EL DESAPARECIDO).....	135
ELENCO DEFINITIVO.....	140
CARTAS DE ACUERDO.....	142
RENDICIONES.....	156
FOTO FIJA RODAJE.....	168
CURRICULUM VITAE.....	171

PXFILMS

CRISIS



PAULINA MORENO

WILLY SEMLER

JUAN PABLO TRONCOSO

FICHA TÉCNICA

Título: Crisis

Duración: 90 minutos

País: Chile

Género: Misterio/ Comedia/ Fantasía

Casa Productora: Praxinoscopio Films

Co-Producción: Universidad Mayor

Dirección: Martín Pizarro Veglia

Producción: Tomás Díaz

Guión: Martín Pizarro Veglia, Javier Muñoz y Vicente Rosselot

Dirección de Fotografía: Vicente Rosselot

Dirección de Arte: Gabriela Maturana

Montaje: Martín Pizarro V.

Post-Producción: Vicente Rosselot

Formato: Digital HD/ 2.35:1

Circuito de Distribución: Festivales Nacionales e Internacionales de Cine

SOBRE LA PELÍCULA

Crisis, es una película que habla de la soledad, y la frustración de tres personajes, que se ven sobrepasados por una represión personal: fantasmas personales y tormentos internos. Es una analogía a la condición de “no estar resuelto” emocionalmente, dejarse estar y tener una rutina inestable. Decidimos tomar un período crítico de la historia de tres personajes distintos entre sí, y juntarlos con un concepto interno común, la crisis. La película es un largometraje coral o película antológica, compuesta por tres cortometrajes independientes: “El Desaparecido” sobre un oficinista que reprimido sexualmente, “Cuentos de Medianoche” sobre un escritor fantasma que ansía escribir su propia novela y “El Sueño de Blanca” sobre una pianista frustrada, que quiere a como dé lugar escribir su propia obra. Un misterio, una comedia y una fantasía, respectivamente. La película está grabada en HD (1920x1080) con la cámara Sony FS100.

LOGLINE

Un escritor de biografías, una pianista con el anhelo de triunfar y un oficinista fanático de un viejo director de orquesta, son tres personajes que se unen por la frustración, y quienes deberán luchar por salir de sus crisis, enfrentando inseguridades, represiones, y malos recuerdos en un mundo de fantasías y misterios.

SINOPSIS

“CRISIS”, narra la historia de un escritor con falta de inspiración, provocada por fantasmas del pasado (Willy Semler), una pianista insegura y con ansias de escribir su propia obra (Paulina Moreno) y un oficinista que ha reprimido su sexualidad y su pasión por la música (Juan Pablo Troncoso), quien mágicamente obtiene el don de desaparecer. Tres personajes que atraviesan momentos críticos, e intentan reencontrarse con ellos mismos, y salir de sus crisis.

"CUENTOS DE MEDIANOCHE"

V.6.0

Escrito por
Martín Pizarro &
Vicente Rosselot

Co-Escrito por
Alberto Monje
& Javier Muñoz

NOVIEMBRE, 2015

1. INT. CASA CLAUDIA/ LIVING - TARDE

Claudia (52) termina de escribir una carta en la mesa del living, la dobla y la pone con delicadeza sobre un estante, al lado de una vieja foto de Roberto del Río. Las manos de Claudia están levemente tiritonas. A lo lejos, se escuchan unas gaviotas.

2. INT. CASA CLAUDIA/ PASILLO - TARDE

Claudia se dirige a la cocina, está tapada con una delgada frazada y camina lento. Está sin zapatos, ni calcetines y con los pies muy sucios.

3. INT. CASA CLAUDIA/ COCINA - TARDE

Claudia se agacha frente al horno de la cocina, da el gas, y abre el horno. Mete su cabeza dentro del horno y con la frazada se tapa la cara para que se concentre el gas en su rostro. Comienza a toser, pero Claudia se queda allí, y de vez en cuando suspira seco y agonizante, como tomando aire muy fuerte. Lo hace con un ritmo de un segundo por siete veces hasta que lentamente comienza a calmarse y se queda dormida dentro del horno. Antes de dormir plácida, tiene una contracción. Escuchamos unas tímidas olas reventando a lo lejos.

4. INT. GALERÍA COMERCIAL - DÍA

Roberto del Río (55) sale de uno de los negocios de una concurrida galería comercial, con un libro bajo su brazo. Una silueta femenina muy oscura, lo mira salir de la galería.

5. INT. CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - DÍA

Roberto corre a un lado las hojas con apuntes de su escritorio y pone su nuevo libro encima: "Carta al Padre" de Franz Kafka. Se pone sus lentes ópticos, toma el libro y toca cuidadosamente su portada como si se tratara de un tesoro preciado. Toma un pequeño montón de hojas y las mueve, para sentir su olor, el cual Roberto recibe extasiado. Después, abre lenta y cuidadosamente la cubierta del libro que comienza a leer.

Roberto está echado hacia atrás sobre un pequeño sillón, con los pies sobre la mesa y sin zapatos, va a la mitad del libro, lee muy concentrado. En la mesa hay una taza de café.

6. INT. CASA ROBERTO/ LIVING - NOCHE
Roberto está tirado en un sillón leyendo su libro, mientras se fuma un cigarro. Lo termina de leer, lo cierra cuidadosamente, y mira al horizonte, serio.

7. INT. CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - NOCHE

Roberto corre de abajo de la mesa de su escritorio, un baúl de madera. Saca su llavero del bolsillo, abre el baúl, y acomoda el libro cuidadosamente entre una gran cantidad de libros que tiene escondidos. Se toma un momento para mirar la foto de un niño que tiene guardada a un costado, dentro del baúl. Cierra el baúl y lo empuja debajo de la mesa.

8. EXT. CALLE - NOCHE

Roberto camina lentamente por una calle solitaria mientras fuma. Se escuchan unos pasos lejanos. Roberto mira para atrás, y los pasos dejan de sonar, pero no ve a nadie. Preocupado sigue su camino, y los pasos comienzan nuevamente a sonar. Alguien lo sigue. Roberto comienza a toser muy fuerte, después, camina rápido, como escapando. En el poste de luz hay un afiche de la obra de Marcela.

9. INT - RADIO / ESTUDIO DE RADIO - NOCHE

Roberto está sentado frente a un micrófono con unos grandes audífonos. Mira ensimismado su libreta llena de ideas sueltas y apuntes, con un lápiz al lado, mientras termina de sonar una canción de Vivaldi. Una luz roja se enciende dentro del estudio. El sonidista (35) que está frente a Roberto, en una sala contigua, al otro lado de un vidrio, le golpea el vidrio. Roberto vuelve en sí.

ROBERTO

Volvemos a Cuentos de Medianoche,
en radio Insular 98.3 FM. Tenemos
en línea a un amigo que nos va a
contar su historia. ¿Aló?

VICENTE (OFF)

*(Muy serio y un
poco ronco)*

¿Aló, Roberto?

Hola.

ROBERTO

(Con una sonrisa)

¡Buenas noches!

Estimado, cuéntanos,
¿Cuál es tu cuento de
medianoche?

Hay un silencio. Roberto espera atento unos segundos, después mira al sonidista, confundido.

VICENTE (OFF)

(Suspira)

Te voy a contar mi cuento.

(Le cuesta trabajo comenzar)

Hijo único de mamá soltera. Los últimos
20 años de mi vida han sido desilusiones, tras
desilusiones. Pero... creo que de todas
formas soy feliz.

ROBERTO

Lo tienes todo. En estos tiempos,
la felicidad es un lujo, una forma
extraña de--

VICENTE (OFF)

¡Si, si! Soy feliz, pero
estoy... incómodo.

ROBERTO

¿Por qué, amigo?

VICENTE (OFF)

No deberías llamarme
amigo, no me conoces.

Roberto sonríe.

ROBERTO

A cualquier oyente de los
cuentos de medianoche, lo
considero un amigo.

VICENTE (OFF)

Qué ingenuo.

Roberto se sorprende.

ROBERTO

¿Ingenuo, te parece?

Roberto se acomoda en la silla intrigado.

ROBERTO

Bueno... entonces,
dinos tu nombre.

VICENTE (OFF)

(Piensa unos segundos)

Claudio.

ROBERTO
Muy bien, Claudio.
Cuéntanos más de tí.

VICENTE (OFF)
No. Creo que prefiero hablarte
de la soledad. Que para mí es...

Vicente piensa.

VICENTE (CONT'D) (OFF)
Un amante, fiel, que no discrimina.
Eso sí, hay veces que uno elige
estar solo y es bueno: es alegre,
es pleno, creativo. Pero hay otras
veces que uno no lo elige, y no
tienes a nadie a quien contarle nada.
Ahí es cuando comienza el silencio...
la pena.

ROBERTO
Es bonito lo que
dices Claudio.

VICENTE (OFF)
(Ríe irónico)
¿"Bonito", tú crees?

ROBERTO
Por supuesto,
hay muchas personas
que somos solitarias.

VICENTE (OFF)
Sí, pero tú lo
elegiste po'.

ROBERTO
¿Cómo? Tú crees que yo---

VICENTE (OFF)
*(Justo cuando Roberto está
terminando de responder)*
¡Tú elegiste estar
solo po hueon! Yo no elegí
ni una mierda.

Vicente suspira, después se corta la llamada y suena el tono del teléfono. Roberto mira sorprendido al sonidista, quien ríe y hace un ademán de confusión.

ROBERTO

¿Aló? ¿Claudio, sigues ahí?...¿Aló?
Chuta, se nos puso denso nuestro amigo.
Una lástima, era un buen tema el que
planteó Claudio.

Roberto le hace una seña al sonidista. Comienza una cortina musical.

ROBERTO (CONT'D)

Nosotros en tanto, llegamos al fin de nuestro programa. Nos despedimos, pero solo para volver a encontrarnos mañana otra vez a las cero horas con cero minutos, y compartir nuestros cuentos de medianoche. Soy Roberto del Río, muy buenas noches.

La luz roja dentro del estudio se apaga, Roberto se saca los audífonos y los deja en la mesa. Se queda reflexionando ensimismado. Se pone ansioso y le comienza a dar una taquicardia muy fuerte. Roberto se toca el pecho.

10. INT. CASA ROBERTO / HABITACIÓN - NOCHE

Roberto se sienta en su cama, y mira una pequeña colección de libros que tiene apilada en el suelo, cerca de un estante: todas biografías de personas públicas, abandonadas y llenas de polvo. Suena el tic-tac de su reloj de muñeca. Angustiado, se para, toma la colección y la bota en un basurero. Mira los libros con distancia y repugnancia, respirando fuerte.

11. EXT. FRONTIS BIBLIOTECA - DÍA

Se ve la biblioteca, y el movimiento de gente por fuera.

12. INT. BIBLIOTECA/ ESTANTERÍA - DÍA

Roberto encuentra un título entre los libros que tiene enfrente de él, lo saca del estante y lo toma cuidadosamente. Abre el libro, mueve sus páginas y siente el olor que desprenden sus antiguas hojas, disfrutándolo. Comienza a ojearlo, contento. Una figura misteriosa lo mira desde atrás y se acerca lentamente, es Vicente. Roberto se marea, se toma la cabeza, después se da vuelta para atrás y la persona misteriosa sale corriendo rápidamente y con escándalo, botando un libro. Roberto se confunde, y comienza a vibrar su celular, que saca de su bolsillo. Roberto sale.

13. EXT. FRONTIS BIBLIOTECA/ DÍA

Roberto contesta el teléfono mientras pasea por el patio.

ROBERTO
Edison, estoy
ocupado, ¿qué pasa?

Roberto prende un cigarro.

EDISON (OFF)
Roberto, es que me acaba de llamar Manuel
y nos corrieron la fecha de entrega: va a
ser en mayo. Así que necesitamos el
borrador... pal' jueves.

Roberto se queda con la mirada fija, pensando preocupado.

ROBERTO
No. Ni cagando. No alcanzo
Edison, es muy encima.

EDISON (OFF)
No te lo tomí a mal pero, ya llevai
más de nueve meses en esta biografía.
Manuel tiene razón, es justo que le
entreguemos algo.

Roberto tose.

ROBERTO
(Enfático)
Que le entregue algo.

EDISON (OFF)
(Ríe sutilmente)
Nos vemos en la noche y hablamos
con calma. Llego con los chinos
baratos.

Edison corta el celular y Roberto se enoja.

ROBERTO
¡Qué! No, Edison
¿Aló?

Roberto corta la llamada enojado y empieza a toser más fuerte, se detiene y se afirma de un árbol. Tira la colilla de cigarro y los latidos de su corazón comienzan a aumentar de ritmo. Roberto se desvanece sin perder el conocimiento, se agarra el pecho con dolor y se sienta en el suelo, respira hondo intentando calmarse.

14. INT.CASA ROBERTO/ COMEDOR - NOCHE

Edison (54) está sentado frente a Roberto, comiendo comida China en potes de aluminio. Roberto está ido, preocupado, sumido en sus pensamientos sin tomar en cuenta a Edison.

EDISON

Estaba un poco enojado, pero lo calmé y llegamos a un buen acuerdo. No nos conviene perder a ese hueón, parece que quiere encargarnos otro libro.

Edison y Roberto siguen comiendo en silencio. Edison se acuerda de algo importante.

EDISON (CONT'D)

¡Roberto! Te tengo un notición: ayer me junté con Sergio D'--

ROBERTO

(Lo interrumpe)

Oye Edison...
estuve pensando.

EDISON

¡Chucha, por fin!

Roberto mira muy serio a su amigo.

EDISON (CONT'D)

Ya, viejo amargao.
¿Qué cosa? ¿Qué estuviste pensando?

ROBERTO

Que... siento que no puedo seguir pasando mi vida aquí, en la sombra.

EDISON
¿Cómo?

ROBERTO
Que estoy aburrido de mis libros
po' Edison, no me gusta que un
desconocido se lleve el crédito.
Quiero escribir algo... mío.

Hay un silencio. Edison piensa.

EDISON
Es complicado. Con las biografías
hay plata segura. Tú lo sabes Roberto.
Y puta nosotros tampoco somos millonarios
que digamos.

ROBERTO
Solo voy a estar tranquilo
sabiendo que si me pasa cualquier
cosa, algo mío va a trascender.

Roberto mira con culpa hacia abajo. Edison mira a Roberto
incrédulo.

EDISON
(Extrañado)
¿Y... de qué querí
escribir?

ROBERTO
De mí. De...
mi vida.

EDISON
(Sarcástico)
¿Quieres escribir tu biografía?
(Se pone más serio)
Bueno, vamos viendo eso. Lo que te
estaba contando, es que me junté
con Sergio D'León y está interesado
en hacer su nueva biografía con
nosotros. La semana subsiguiente
tenemos que confirmar--

ROBERTO
(Tajante)
¡Edison! Necesito hacer esto.

EDISON

Roberto, no me digay que estás hablando en serio. Yo necesito seguir girando la rueda para mantener a flote la editorial. No estoy dispuesto a perder pega.

ROBERTO

Conmigo has ganado más plata que nunca. Mis libros se venden , y la verdad Edison, es que bien poquita es la plata que veo. Además tu rueda va a seguir girando: va a haber un libro, y va a ser bueno.

Edison reflexiona impresionado.

ROBERTO (CONT'D)

No voy a hacer ninguna otra biografía si no me ayudas con esto.

Edison se queda pensativo, mirando a Roberto a los ojos, se echa una carne a la boca.

15. INT. EDITORIAL /LOBBY - DÍA

Roberto entra a la editorial y ve a Vicente (25), un introvertido y delgado joven con unas carpetas, hablando por celular. Vicente corta rápidamente el celular mirando a Roberto, se acerca y le da la mano. Lo mira a los ojos, fijamente.

VICENTE

(Emocionado)

Señor Del Río, es un honor conocerlo.

ROBERTO

(Indiferente)

Hola.

VICENTE

Soy un admirador de su trabajo.

Entra Edison.

EDISON
¡Roberto! Veo que conociste
a Vicente. Es mi nuevo asistente.

Roberto le entrega una falsa sonrisa a Vicente, y se dirige a Edison.

ROBERTO
¿Vamos?

Roberto y Edison se van a la oficina, Vicente los sigue con la vista y una sonrisa.

16. INT. EDITORIAL /OFICINA EDISON - DÍA
Edison abre un cajón de su escritorio y saca un contrato, lo pone en la mesa y se lo acerca a Roberto, que está sentado frente a él. Edison lo mira serio. Roberto comienza a leer el documento. Vicente entra en silencio con unas carpetas, se da cuenta que Roberto está buscando algo en sus bolsillos. Vicente saca una pluma de su bolsillo y se la pasa a Roberto. Roberto lo mira mientras del bolsillo de su camisa saca un lápiz bic.

ROBERTO
Gracias, acá
tengo el mío.

Vicente guarda su pluma, después mira a Edison.

VICENTE
Edison, acá está el
presupuesto que me
pediste.

Vicente saca unas hojas de su carpeta y se las pasa a Edison.

EDISON
Gracias.

Edison y Roberto miran a Vicente, que se queda dentro de la oficina, con una sonrisa. Hay un silencio incómodo.

EDISON (CONT'D)
¿Algo más?

VICENTE
No, no. Nada.

Roberto llega al final del documento y lo firma. Vicente se da vuelta y se va, mirando de reojo a Roberto. Edison y Roberto se miran entre sí. Roberto cierra el contrato y se lo acerca a Edison, quien lo ojea.

EDISON

Confío en que va a ser un gran trabajo.

Roberto le sonríe forzosamente, después se dan la mano.

INICIO

SECUENCIA.

17. INT. CASA ROBERTO/ LIVING - DÍA

Roberto abre las cortinas y limpia el polvo de los muebles con un plumero.

18. INT. CASA ROBERTO/ COCINA - DÍA

Roberto saca todo del refrigerador, bota las comidas en mal estado que antes huele, y lo limpia a fondo, vuelve a poner las cosas, ahora más ordenadas. Además de leches, aguas minerales y verduras.

19. INT.CASA ROBERTO/ HABITACIÓN - DÍA

Roberto ordena su ropa, cambia las sábanas de su cama y la deja hecha, recoge ropa del suelo, la sacude y la dobla.

20. INT. CASA ROBERTO/ LIVING - DÍA

Roberto junta algunos papeles y los ordena, devuelve algunos libros tirados al estante. Bota gran cantidad de papeles inservibles en bolsas de basura.

21. EXT. CASA ROBERTO/ FRONTIS - DÍA

Roberto bota una gran bolsa de basura en un basurero, que cierra violentamente.

FIN

SECUENCIA.

22. INT.CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - DÍA

Roberto se sienta en su escritorio, frente a un laptop antiguo y sucio, con la hoja del Word vacía. A un costado tiene su lápiz y su libreta de apuntes. Escucha sonidos fuertes de micros pasar. De pronto, comienza a jugar con el lápiz, moviéndolo de un lado a otro. Se detienen los sonidos de las micros y escucha un sonido afuera de su casa, que lo desconcentra y lo hace sospechar un poco. Se asoma por la ventana a mirar y se queda allí, reflexivo, por un rato.

ROBERTO

(Susurra)
Micros culiás.

Hasta que se le ocurre una idea, se sienta y comienza a tipear, inspirado, hasta que en un punto, se bloquea. Lee lo que escribió, borra unas frases, después borra la hoja completa. Se esfuerza para comenzar a escribir nuevamente, escribe unas líneas, pero se detiene, frustrado, cierra el computador, se para y sale.

23. INT. CAFÉ - TARDE

Roberto está sentado pensando, preocupado, con una taza de café y su libreta. Toma unos sorbos de su taza y reflexiona mirando a la nada. Detrás de él, una silueta misteriosa se acerca lentamente. Cuando está muy cerca, le pone la mano en el hombro a Roberto, quien se asusta. Es Marcela (35).

MARCELA
Chuta, disculpe.
¿Roberto del Río,
no?

ROBERTO
Sí, con él.

MARCELA
(Nerviosa)
Sí, mire, me llamo Marcela, soy
recién egresada de literatura
y soy una gran admiradora
de su trabajo.

Roberto sonríe.

ROBERTO
¿En serio?

MARCELA
Conozco sus libros y me
encantan. Creo que son
inmensamente originales.

ROBERTO
(Contento)
No sabía que alguien podría
llegar a conocerme. Un gusto
Marcela.

Marcela ríe, nerviosa. Se queda parada, Roberto le sonríe.

ROBERTO (CONT'D)
¿Te quieres tomar
un café?
Yo invito.

MARCELA
Sí, obvio.

Marcela se sienta. Roberto la mira con una sonrisa.

ROBERTO
Y, ¿dónde estudiaste
literatura?

MARCELA
En la Universidad
Católica.

ROBERTO
Ah, mira, entonces debes
conocer a--

MARCELA
Disculpe que le pregunte. Pero...
además de las biografías, ¿Cuándo
vamos a poder leer algo suyo?
Digo, tengo entendido que solamente
escribe para otras personas.

Roberto se ríe.

ROBERTO
Sí. Bueno, acabo de firmar
un contrato, pero...

Roberto reflexiona mirando a la nada. Vuelve en sí.

ROBERTO (CONT'D)
Siempre he escrito cosas mías, lo
que pasa es que he estado mucho tiempo
investigando. En mi casa tengo una
importante colección de libros:
ediciones muy especiales de los

grandes autores que han marcado
mi vida. Son mi inspiración.

Hay un silencio y Marcela le sonríe, coqueta.

MARCELA

Para mí, usted es
uno de los grandes
autores.

ROBERTO

 Ah s ?  Y con quien
tengo el honor de compartir
ese puesto?

MARCELA

(Se pone muy nerviosa)
No, yo no. No creo
que le interesen
mis...

ROBERTO

 Hey! Tut ame. No soy
tanto más viejo que t .

Marcela ríe nerviosa. Roberto mira la hora y se molesta.

ROBERTO (CONT'D)

 Te gustaría que sigamos
esta conversación otro
día? Es que... me tengo que ir.

Marcela sonríe, coqueta.

MARCELA

S , obvio.

Roberto le sonríe, anota su celular en una servilleta y se la
pasa a Marcela.

ROBERTO

Nos vemos.

Roberto se para y se va. Marcela sonríe y guarda la servilleta
en su bolso, cuando ve que Roberto sale, toma su celular y
marca.

24. INT.CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - DÍA

Roberto intenta concentrarse, mirando a la nada frente a su computador, después mira su libreta llena de apuntes. Se toma la cabeza, complicado, y comienza a escribir, inseguro. De pronto, se desconcentra, y mira unas cuentas encima de su escritorio. Las mira fijamente por un rato y sonríe. Pasan unas micros por afuera.

25. INT. RADIO INSULAR/ ESTUDIO - NOCHE

Roberto, está sentado frente al micrófono del estudio de radio. El sonidista aprieta uno de los botones de la mesa, le da una señal a Roberto. Se prende la luz roja dentro del estudio.

ROBERTO

Damas y caballeros, bienvenidos a
cuentos de medianoche en su radio
favorita, "Insular FM" 98.5. Soy Roberto
del Río, y en el programa de hoy les voy
a proponer algo diferente. Desde hoy, voy a
dejar de recibir sus llamados... les propongo
un concurso.

El sonidista levanta la cabeza extrañado, y mira a Roberto.

26. CASA ROBERTO/ COMEDOR - NOCHE
Vemos su escritorio lleno de platos sucios. Una botella de
vino, y copas con vino a medio tomar.

27. INT.CASA ROBERTO/ HABITACIÓN - NOCHE

Marcela y Roberto están desnudos, en la cama. Roberto está durmiendo y Marcela está mirando el techo, muy despierta y reflexionando. De pronto, Marcela se levanta lentamente de la cama, desnuda de la cintura hacia arriba. Cuidadosamente comienza a revisar la pieza de Roberto. Mira su closet, abre el primer cajón y no encuentra nada, así hasta el último, en donde encuentra una fotografía de Claudia cuando joven, escondida entre unas ropas. Marcela se queda mirando la foto, extrañada.

28. CASA ROBERTO/ MESA ANTEJARDÍN - DÍA

Roberto y Marcela están sentados desayunando pan con palta, ella toma jugo natural de naranja y él un café. Roberto la mira comer. Marcela se da cuenta que Roberto la está mirando, y con la boca llena, lo mira de vuelta.

MARCELA

(Traga su comida)
¿Qué pasa?

Marcela toma una servilleta y se limpia la boca.

ROBERTO
Nada. Es que... tú tienes una
cualidad que no tienen muchas
personas.

MARCELA
(Sonríe)
¿Y cuál es esa?

ROBERTO
Que te ves muy linda
en la mañana.

Marcela ríe un poco tímida.

MARCELA
Gracias, usted también, o
sea tú. ¡Hay! Perdón

ROBERTO
(Se ríe)
Me mataste con eso.

Ambos se ríen. De pronto el cartero deja una carta en el
buzón. Roberto se levanta.

ROBERTO
Permiso.

Roberto recoge el sobre, que dice "Cuento de Medianoche", nada
más, sin remitente. Roberto mira el sobre extrañado al ver que
no dice más. Se sienta nuevamente frente a Marcela y abre el
sobre, saca la carta y la comienza a leer.

MARCELA
¿Y eso?

Roberto lee muy concentrado, sin tomar en cuenta a Marcela,
quien toma su celular y comienza a escribir unos Whatsapp.

MARCELA (CONT'D)
Roberto, creo que me
tengo que ir.

Roberto levanta la mirada y mira a Marcela.

ROBERTO
¿Tan luego? ¿Nos vemos
el viernes?

Marcela toma su cartera, y se para, camina hacia donde Roberto, le levanta el mentón y le da un beso en la boca.

MARCELA
Puede ser.

Marcela se va, Roberto sonríe y sigue leyendo la carta

29. INT. CASA ROBERTO/ ESCRITORIO -TARDE
Roberto escribe en su libreta de apuntes sentado en su sillón de lectura. Tiene un par de libros al lado suyo, y una taza de café. De pronto, alguien toca a su puerta.

30. EXT. CASA ROBERTO / FRONTIS - TARDE
Roberto abre la reja y se da cuenta de que no hay nadie, pero debajo hay una caja, la abre y está llena de cartas. Mira para ambos lados y entra la caja.

31. INT. CASA ROBERTO/ HABITACIÓN - NOCHE
Roberto está parado frente a su cama, sobre ella están todas las cartas que le han llegado, abiertas: están ordenadas una al lado de la otra. Roberto las mira pensativo. Toma la primera carta y la mira, rápidamente se detiene y busca con la mirada otra, la encuentra y la toma junto con la que ya tenía, tiene una en cada mano y las observa, comparándolas.

32. INT. CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - NOCHE
Roberto está con ojeras, con una gran torre de sobres sobre su escritorio, y muchas cartas abiertas por todos lados, complicado. Traspasa las cartas a su computador, y después de unos segundos escribiendo, mira las cartas, las toma todas y las guarda en un cajón. Mira la hora, cierra su computador, se para y se va.

33. INT.RADIO INSULAR/ ESTUDIO - NOCHE
La luz roja está encendida y Roberto está sentado frente al micrófono, cansado.

ROBERTO
Damas y caballeros de la medianoche,
les quiero agradecer profundamente por
su cariño. Nos han llegado muchísimas
cartas, y el día de hoy ya tenemos un
ganador.

Roberto abre la carta y se pone sus lentes.

ROBERTO (CONT'D)

El misterioso remitente no puso su nombre, pero me encantaría, que si eres tú, te comuniqués con nosotros al: 3994518 para hacerte llegar tu premio. Este es, nuestro cuento de medianoche.

(Roberto hace una pausa y concentra su mirada en la carta)

"Quince años, se redujeron a una maleta, y un pasaje en bus. Seguíamos siendo dos, pero esta vez en un solo cuerpo. La vida se dió vueltas, pero yo caí derecha."

Roberto hace una pequeña pausa.

ROBERTO (CONT'D)

"Aunque te extraño como nadie nunca lo ha hecho, siento un profundo placer en mi alma, y no quiero justificar lo injustificable, solo intento justificar la vida, que es fruto de nuestra mayor carencia: el amor."

Roberto levanta la mirada pensativo.

34. EXT. CASA ROBERTO / FRONTIS - DÍA

Roberto está en bata, desordenado, abre la puerta, se encandila un poco con la luz del exterior y en el suelo hay un montón de cartas. Sin sorprenderse por la cantidad las toma y las entra, distraído. Deja la puerta abierta.

35. INT. CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - DÍA

La casa está desordenada, y las cortinas cerradas. Roberto pone las cartas encima de su escritorio, sin tomarlas en cuenta. Una de las cartas se le cae al suelo, cerca de su baúl. Roberto se agacha a buscar la carta y mira su baúl, lo abre, saca uno de los libros que escoge cuidadosamente y lo ojea. Después de leer unas frases, guarda el libro, cierra el baúl y lo guarda nuevamente en su lugar. Vemos detrás de Roberto a Marcela que se acerca lentamente.

MARCELA

Roberto.

Roberto salta de la impresión.

ROBERTO
(Nervioso)
¡Chucha!
Marcela, hola.

Roberto se mueve para tapar el escondite del baúl sin que ella lo note.

MARCELA
Disculpa que haya entrado así, es
que estaba abierto y... ¿estás bien?

ROBERTO
Sí, sí, estoy bien.
¿Qué haces acá?

MARCELA
Quería verte, pensé que podríamos
cocinar... ¿alguna cosita?

ROBERTO
(Sonríe)
Buena idea, déjame ordenar
un poco... si quieres anda
mientras a la cocina y ve
qué podemos hacer.

Marcela le sonríe preocupada y sale.

36. INT. CASA ROBERTO/ HABITACIÓN - NOCHE
En la madrugada, Marcela se para sigilosamente de la cama, mientras Roberto duerme. Toma con cuidado el llavero que Roberto tiene encima de su velador y camina lentamente por la habitación de Roberto, para no despertarlo, de pronto se asusta por un ronquido de Roberto, pero sigue su camino.

37. INT. CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - NOCHE
Marcela empuja el baúl fuera de la mesa y lo abre silenciosa, descubre la colección de Roberto, no se pone muy feliz y duda. Saca su teléfono y le toma una foto con flash al baúl abierto.

38. INT. CASA ROBERTO / HABITACIÓN - MAÑANA
Marcela mira el techo pensativa, mientras Roberto duerme, lo observa un momento y de pronto ella se levanta y viste. Roberto se despierta.

ROBERTO
(Adormilado)
¿Marcela?
¿Adónde vas?

MARCELA
Me tengo
que ir.

Marcela sale rápido y apenas Roberto se termina de levantar suena la puerta de calle cerrándose. Roberto queda confundido.

39. EXT. CALLE / FRONTIS CASA ROBERTO - DÍA
Vemos la casa de Roberto desde la calle. Sale Marcela muy complicada.

40. INT. CASA ROBERTO/ COMEDOR - TARDE
Edison toma una hoja y la lee superficialmente, después ojea otra hoja y la lee, disgustado.

EDISON
(Mientras lee, preocupado)
Oye, pero lo de Isla Negra
no sé si sea algo muy interesante
para el libro.

Entra Roberto con un café y se lo pasa a Edison, quien deja la hoja sobre la mesa y se sienta en una silla. Roberto se sienta frente a él.

ROBERTO
¿Qué?

EDISON
Que estoy preocupado Roberto.
(Hay una pequeña pausa)
Cuéntame cómo te va con el
libro po'

ROBERTO
*(Responde en seco sin tomarlo en cuenta.
Ordena las hojas de la mesa)*
Bien. En proceso.

EDISON
¿Seguro?

Edison mira alrededor de la casa de Roberto un poco preocupado.

EDISON (CONT'D)
Tal vez... fue mala idea
todo esto.

ROBERTO

(Afligido)

No me hueí, necesito terminar el libro
Edison. Tengo que ver qué pasa con
las cartas. Espérame un par de meses
más.

EDISON

(Confundido)

¿De qué cartas
me estay hablando?

Roberto sin decir nada le pasa tres cartas que están sobre la
mesa. Edison extrañado las ojea durante unos minutos.

ROBERTO

Las del concurso po', de la
radio. Es solo una la
persona quien me las envía.

Edison lee una de las cartas y sonríe, sin tomar en cuenta a
su amigo.

EDISON

¿Cómo? ¿Tu no escribiste
esto?

ROBERTO

¿Qué cosa?

EDISON

(Leyendo)

"Las rocas estaban húmedas. Después de
tirarte al mar, dormiste en la arena y
el sol secó la sal en tu piel, hasta que
despertaste, rojo, con la marca de tu libro
en el pecho"

ROBERTO

¿Qué con eso?

EDISON

En isla negra po' cuando la Claudia
partió a buscarte una crema y volvió
a la cabaña como cuatro horas después.
¿Te acorday?

Roberto mira a Edison serio, preocupado, intentando recordar.
Se quedan en silencio un momento, pensativos.

41. EXT. CASA ROBERTO/ ANTEJARDÍN - DÍA

Roberto está sentado leyendo una de las cartas. En la mesa, tiene una gran cantidad de sobres. Se emociona y sonríe, mientras lee la carta. Se escuchan sutiles sonidos de olas reventando, una mujer riendo y a lo lejos, unas gaviotas.

42. EXT. CALLE - DÍA

Roberto camina pensativo por la calle. Pasa por al lado de un poste, que pasa de largo. Se detiene un instante y se devuelve unos metros más atrás, se fija que en el poste hay un afiche de una obra, una de las actrices es Marcela, pero sale bajo el nombre de Javiera Olea. Roberto piensa un instante, muy confundido.

43. EXT.CALLE / DÍA

Roberto espera apoyado en un muro, fumando un cigarro. Ve a Marcela caminando por la calle, Roberto cruza y corre hacia ella. Roberto la alcanza y la detiene.

ROBERTO
Marcela.

MARCELA
*(Nerviosa, nota que Roberto
está muy serio)*
Roberto, ¿qué onda?
¿Que hací acá?

Roberto le muestra el afiche, que está un poco roto. A Marcela le cuesta hablar.

ROBERTO
¿Qué es esto?

MARCELA
Yo...

Roberto zamarrea a Marcela.

ROBERTO
Marcela, ¡qué es esto!

MARCELA
¡Roberto! Tranquilo.
(Respira hondo y se calma un poco)
Yo... necesitaba la plata.

ROBERTO
¿Qué plata?

MARCELA
La plata po'.

ROBERTO
¿Plata, de qué? ¿A qué?

MARCELA
(*Nerviosa*)
La plata... Tenía que
darle información
tuya, cualquier cosa.

ROBERTO
(*Nervioso*)
¿A quién Marcela? Por la chucha
¿De qué me estay hablando?

MARCELA
Me depositaba la plata y...
yo le decía cosas tuyas.

ROBERTO
¿A quién?
¿Qué cosas?

MARCELA
No sé, cualquier cosa.

ROBERTO
¡¿Qué cosas?!

MARCELA
Lo que me dijera tú, que estabay
escribiendo algo nuevo, de cómo
es tu casa, de tus libros, el baúl, tu
trabajo en la radio, no sé cualquier
tontera.

ROBERTO
¿El baúl?

MARCELA
(*Confundida*)
Si.

A Roberto le cambia la cara, suelta a Marcela y sale corriendo.

44. INT.CASA ROBERTO/ ESCRITORIO - DÍA

Cuando Roberto llega a su escritorio, ve el baúl abierto con la chapa forzada y sin libros en su interior. Su casa está completamente desordenada. La foto del niño está pegada por el interior de la tapa del baúl, junto con una carta. Roberto cae de rodillas impactado y lentamente toma la carta, la abre y durante un rato la lee, se ve muy afectado por la carta, al terminar de leerla la deja caer y llora. Un revólver apunta su cabeza, es Vicente. Lentamente Roberto se da vuelta y antes que pueda decir algo Vicente comienza a hablar.

VICENTE

Se mató por tu culpa...
Terminaste de destruir
a una persona.

Roberto se gira hacia Vicente confundido.

ROBERTO

¿Vicente?

VICENTE

(Con rabia)

Te voy a contar mi cuento: hijo
único, mamá soltera.

Vicente se enrabia más aún y le presiona el revólver contra la nuca a Roberto.

VICENTE (CONT'D)

Mi historia, es también la tuya.
Pero tu historia termina acá.

Roberto piensa un momento, respira hondo y se pone de pie, queda cara a cara con Vicente, quien carga el revólver con rabia, y se echa para atrás. Roberto comienza a relajarse.

ROBERTO

Mátame.

VICENTE

(Confundido)

¿Qué?

ROBERTO

Mátame. Dispara.

VICENTE

(Confundido)

¿Querí morir?

Roberto acerca su frente al cañón del arma y mira al suelo.

ROBERTO
¡Dale, dispara!
¡Dispara!

Hay un silencio y Roberto vuelve a mirar a Vicente a los ojos. Vicente llora.

VICENTE
No...

Vicente levanta el cañón del revólver y deja de apuntar a Roberto.

VICENTE (CONT'D)
Una persona como tú,
merece una vida miserable.
Vicente lo mira serio, como ideando un plan. Se quedan mirando a los ojos. Roberto lo mira atónito, Vicente le sonríe.

VICENTE (CONT'D)
Me voy a encargar de
que comas mierda, y que
nunca más puedas respirar
tranquilo.

Vicente le saca las balas al revólver, las tira al lado Roberto, y se va. Roberto se queda en silencio, pensativo.

45. INT. BIBLIOTECA/ SALÓN DE LECTURA - DÍA
Roberto está sentado con un libro abierto y la mirada perdida en la ventana. Tiene barba y está vestido con colores opacos, nada llamativo. Se le acerca Alejandra (27) una linda mujer luciendo un seductor vestido negro, quien se sienta frente a él.

ALEJANDRA
Hola.

Roberto lentamente sale de sus pensamientos y se incorpora a la situación, desconfiado.

ROBERTO
Hola.

Alejandra le sonríe.

ALEJANDRA

¿Cómo te llamas?
Yo soy Alejandra.

ROBERTO
Roberto. Me llamo Roberto.

Roberto le sonríe, y le da la mano a Alejandra, quien la recibe con otra sonrisa.

ALEJANDRA
Hace tiempo que te veo por
acá, y... pensé en saludarte.

ROBERTO
¿Ah sí? ¿Vienes mucho para
la biblioteca? No te había visto...

ALEJANDRA
Es que siempre estás metido
en tus libros, a veces ni miray
a la gente.
(Nerviosa)
Yo... te miro harto, me gustas.

Roberto se pone muy serio, hay una pausa.

ROBERTO
¿Con quién andas?

ALEJANDRA
Sola. ¿Por qué?

Roberto no le responde, mira alrededor, mira unas mesas más allá y ve a un hombre con un libro que le tapa el rostro, el hombre baja el libro lentamente y Roberto se da cuenta de que es Vicente. Roberto se levanta de golpe de su asiento y mira a Alejandra con temor, y ve a Marcela. Roberto comienza a respirar fuerte y su corazón bombea más fuerte. Vuelve a mirar al hombre y es un hombre cualquiera mirándolo extrañado por su parada abrupta. Roberto se echa un poco hacia atrás, Alejandra se levanta preocupada mientras mira a Roberto.

ALEJANDRA (CONT'D)
(Acercando su mano
a Roberto)
¿Estás bien?

Roberto evita que ella lo toque.

ROBERTO

¡Déjame!
¡Yo no hice nada!

Roberto toma el estuche de sus lentes y se echa hacia atrás, mira a la gente, quienes lo miran de vuelta extrañados. Está muy agitado, se toma el pecho.

ALEJANDRA
Tranquilo, déjame que...

Roberto se da vuelta y caminando muy rápido sale del salón. La gente se queda mirándolo extrañados.

46. EXT. BIBLIOTECA/ FRONTIS - DÍA
Roberto camina rápido hacia la calle por el patio frente a la biblioteca. Su corazón late muy fuerte, se comienza a sentir mal, y se desvanece.

FIN

"DESAPARECIDO"
V 6.1

Escrito por
Martín Pizarro &
Vicente Rosselot

Co- escrito por
Alberto Monje
& Javier Muñoz

NOVIEMBRE, 2015.

1.INT - ESPACIO OSCURO / NOCHE.

Suenan instrumentos de orquesta afinando. Ernesto (26) entra a cuadro, está vestido de frac. Inspira, toma posición, se concentra y comienza a sonar una canción clásica al momento que Ernesto mueve la batuta. Lo vemos dirigir, perfecta y apasionadamente la orquesta. Lo disfruta, crece su gesticulación y su inspiración. Se siente orgulloso y en una interpretación muy comprometida, llega al cierre y recibe una ovación. Ernesto hace una reverencia.

2.INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - NOCHE.

Ernesto está parado frente al espejo de su pieza, hace una reverencia. Viste de terno arriba y calzoncillos (slip amarillos) abajo. Vemos que en la pieza hay una pequeña colección de DVD'S, CD'S y libros de Sergio D'León. Su pieza es minimalista y ordenada. Vemos que la tele está encendida.

2.1. INT - ESPACIO OSCURO

Sergio D'León termina de dirigir una orquesta, y recibe muchos aplausos tras su presentación.

3. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - DÍA.

En su velador, Ernesto tiene una lámpara, su celular, y la biografía de Sergio D'Leon: un libro grueso, gastado y con muchos marcadores de distintos colores. El despertador suena y muestra las 06:35. Ernesto se levanta de golpe.

4. INT - DPTO. ERNESTO / COCINA - DÍA.

Ernesto toma una taza de café, mientras escucha radio. Comienza una cortina musical.

PERIODISTA (OFF)

Buenos días Chile, buenos días mundo, que nos escuchan a través de www.radioinsular.com en una nueva mañana. Estamos en vivo desde el Atton de Vitacura, en donde Samuel González espera a Sergio D'Leon. ¿Samuel estás por ahí?

Ernesto se atora con su café, le sube a la radio y le pone más atención.

PERIODISTA (OFF)

Así es Carolina, estamos acá en las afueras del Hotel Atton, esperando la salida del multifacético director de orquesta español, Sergio D'Leon,

quien arribó a nuestro país el día de
ayer a las 22:40 horas. Pasemos a
escuchar algunas de las palabras que
el destacado compositor dijo a su
llegada.

Ernesto escucha atento.

SERGIO (OFF)

(Con acento español)

Estoy muy contento de estar
acá. Chile es mi segunda patria.
Mis dos presentaciones serán
intensas, yo diría, grandilocuentes,
quizás una de las mejores
presentaciones de mi carrera.

PERIODISTA (OFF)

Recordemos que el español, casado
con la modelo chilena Romina Marchant,
interpretará piezas de Vivaldi, junto
a la sinfónica de Chile los días
Viernes 23 y Sábado 24 a las 20:00hrs,
en el teatro municipal de Santiago.

Ernesto mira la hora, se da cuenta que está atrasado, se toma
el café al seco, apaga la radio y se va.

5. EXT - DPTO. ERNESTO / PASILLO - DÍA.

Ernesto va saliendo, y en su puerta se encuentra con su
vecina, Marieta(60).

MARIETA

¡Ernestito!

ERNESTO

Hola señora Marieta

MARIETA

Oiga, que le vaya bien
en el trabajo hoy día.

ERNESTO

Gracias señora Marieta.

Mientras se aleja.

ERNESTO (CONT'D)
A ver si nos pillamos
en la tarde pue'. Que
tenga buen día.

Ernesto se va, la señora Marieta le sonríe.

6. EXT - FRONTIS HOTEL / VEREDA - DÍA.
Hay una pequeña multitud de fanáticos y periodistas en el
frontis de un hotel. Ernesto está a lo lejos, mirando
expectante. De pronto, se acerca por atrás Aníbal (28) quien
le pone la mano en el hombro. Ernesto se voltea.

ANIBAL
¿Ernesto?

Ernesto lo mira confundido. No lo reconoce.

ERNESTO
Hola

ANIBAL
No. No me
reconociste.

ERNESTO
No, no sé.
Parece que...

ANIBAL
¡El Aníbal po' hueon!
Fuimos compañeros
del colegio.

Aníbal le pega una palmada en la espalda. Ernesto piensa, pero
no lo reconoce.

ERNESTO
¡Ahhh Aníbal! ¿Como
estay? Tanto... tiempo.

ANIBAL
(Ríe)
Bien po, acá esperando a
que salga "el maestro" ¿Y tu?

ERNESTO

*(Haciéndose el tonto,
mirando a la multitud)*
¿Como? ¿Qué maestro?

ANIBAL
Sergio D'León po, ¿no
estay esperándolo acá?

ERNESTO
Ahh no. Yo venía por
acá... pasando nomás

ANIBAL
Ah.

Se crea un silencio incómodo. Aníbal mira un tanto desconfiado a Ernesto.

ANIBAL (CONT'D)
Sergio es un músico muy conocido.
Viene llegando de España, y parece
que me va a tocar hacerle una
entrevista.

Ernesto se entusiasma mucho.

ERNESTO
¿Cómo enserio?
¿Enserio?
¿Cuándo?

ANIBAL
(Extrañado)
Eh, no sé
todavía.

ERNESTO
Déjame ir contigo, porfa.
Me quedo atrasito callao, no
digo na'. Los puedo ayudar en
lo que sea.

ANIBAL
(Ríe)
¿Y por qué tanto interés
por el viejo ahora?

ERNESTO

Ah no sé, cómo me decí
que es buen músico, y
es conocido, aparte...

Ernesto le apunta la credencial a Aníbal.

ERNESTO (CONT'D)

Tu eres periodista y... siempre me
ha interesado el mundo de los artistas.
Te juro que me quedo piolita atrás,
ni me van a ver.

Aníbal se desconcentra, escucha en la entrada del hotel a
gente gritar.

ANIBAL

Putá no se si me dejen llevar a
alguien. Pero mira, anota mi teléfono.

Ernesto saca su teléfono rápido y torpe.

ERNESTO

Dale

ANIBAL

Es el 9-3248424

Ernesto anota el número en su teléfono.

ANIBAL (CONT'D)

Llamame el jueves
en la tarde y
te aviso.

ERNESTO

¡Ya, buenisima! Gracias,
enserio, te pasaste. Erís...
muy buena onda.

Aníbal lo mira con una sonrisa de lástima. Sale Sergio del
hotel. Aníbal llama a su camarógrafo y se va rápidamente junto
con los reporteros y gente que se le encarama. Unos
guardaespaldas resguardan a Sergio quien avanza hacia un auto
negro que está esperándolo en la cuneta, se sube y el auto
parte. Ernesto corre detrás del auto sacando fotos con su
celular y gritando su nombre desesperado, Aníbal lo mira
extrañado.

7. INT - OFICINA ERNESTO / ESCRITORIO - DÍA

Ernesto está pegado mirando fotos de Sergio D'León en la pantalla de su computador. Detrás de él, está parado Gastón (50), su jefe.

GASTÓN
Ernesto...

Ernesto cierra la ventana de las fotografías, y abre el programa de trabajo, rápidamente. Se da vuelta para mirar de reojo a su jefe.

ERNESTO
(*Culpable*)
Jefe...

Gastón reflexiona con desilusión.

GASTÓN
Ernesto, ¿terminaste el sitio?

Ernesto mira a su pantalla y se queda pensando.

ERNESTO
Eh... No... estaba... es que... pero si, era pal lunes, ¿o no?

GASTÓN
Si Ernesto, es para lunes, pero mañana hay reunión y necesito un avance para presentarle a los clientes el nuevo diseño de la web.

Ernesto está confundido.

ERNESTO
Sí... yo sé, pero es que, para hacer el diseño, necesito tener 4 programas abiertos al mismo tiempo y este se pone súper lento, imposible trabajar rápido sin--

GASTÓN
Ernesto, hay suficiente RAM, estabas haciendo cualquier otra cosa, y

necesito un adelanto para mañana.
¿ok?

Ernesto lo mira. Hay un pequeño silencio.

ERNESTO
Sí, jefe.

Gastón se va decepcionado.

8. INT - DPTO. ERNESTO / LIVING - NOCHE.

Ernesto está trabajando con el computador frente a él, una hamburguesa con arroz en un plato, y su celular a un lado. Está concentrado, y de vez en cuando mira su celular. De repente, entra una llamada de Aníbal. Ernesto desesperado, intenta contestar torpemente. Se para, y contesta.

ERNESTO
(Nervioso)
¡Aló! ¿Aníbal?

ANIBAL (OFF)
Aló, sí ¿Quién es?
Tengo una llamada
perdida de este
número.

ERNESTO
¡Hola, si! Soy el Ernesto.
Te llamaba para ver el tema de
la entrevista con Sergio.

ANIBAL (OFF)
Ah, hola Ernesto. Mira,
hablé con el equipo y ningún
problema. Esto es mañana viernes,
a las 10:00 en punto en La Red.

ERNESTO
Chuuta, ¿Mañana?

ANIBAL (OFF)
Ah qué, ¿Estay
ocupado?

ERNESTO
Nooo, no pasada nada...
todo bien. Es que pensaba
hacer una pega.

Ernesto piensa unos segundos.

ERNESTO (CONT'D)
Pero la hago en la
noche nomás. Mañana
voy a estar puntual ahí
en La Red.

ANIBAL (OFF)
Buena, ya po,
bacán. Nos vemos
entonces.

Ernesto, respira emocionado y con una sonrisa, piensa, y se va corriendo a su pieza, feliz. Deja el computador y la comida encima de la mesa.

9. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - NOCHE

Ernesto está haciendo su imitación de Sergio D'León frente al espejo, con mucho entusiasmo, vestido de terno. Está dirigiendo con mucha pasión. De pronto, comienza a sentir un leve cosquilleo en los brazos, que le parecen extraños. Se detiene, le da un escalofrío y se mira los brazos, y luego se sacude. Se ríe extasiado de la felicidad, mirándose al espejo.

10. EXT. - SANTIAGO/ DÍA
Temprano en la mañana, vemos el movimiento de Santiago. Escuchamos que suena una alarma de celular.

11. INT. - DEPTO. ERNESTO/ LIVING - DÍA

Ernesto está dormido sentado en el sillón, con el notebook cayéndose de sus muslos. Se despierta lentamente, mira la hora en el computador que marca las 09:50hrs. Descubre que se quedó dormido. Se levanta rápidamente, toma una chaqueta, camina desesperado hacia la puerta y la abre. Antes de salir, se detiene y mira su computador por un instante, pero decide salir del departamento rápido.

12. EXT - CALLE - DÍA.

Ernesto corre a toda velocidad esquivando postes y personas, pasa a llevar a una mujer y le bota sus carpetas. Ernesto se detiene, la mira arrepentido, pero sigue su camino.

13. EXT - FRONTIS LA RED - DÍA.

Ernesto llega muy cansado y transpirado al canal de televisión. Se encuentra con Aníbal, saliendo del edificio, quien habla por teléfono.

ERNESTO
¡Aníbal!

ANIBAL
(Extrañado)
Ernesto, ¿Qué pasó?
¿Por qué no llegaste?

ERNESTO
¿Dónde está Sergio?
¿Ya se fue?

Aníbal apurado camina hacia una pequeña calle y le habla al teléfono, Ernesto lo acompaña. Aníbal tapa el microfono del telefono y se dirige a Ernesto.

ANIBAL
Si po, te dije a las diez, Y son las once y media.

ERNESTO
(Rabiando)
¡Putá la wea! Era mi oportunidad. ¡Mierda!

Aníbal saca las llaves de su auto y apreta el botón para sacarle la alarma. Se despide de la persona del teléfono y le corta.

ANIBAL
(Mientras abre la puerta de su auto)
Mala suerte po'. Pa' la otra llega más temprano. Ya, me tengo que ir, estoy atrasado. Cuidate Ernesto.

Aníbal se sube a su auto y se va. Ernesto se sienta en la cuneta triste, saca su teléfono y ve 11 llamadas perdidas de "Jefe". Ernesto mira para abajo, aún más triste.

14. INT - DPTO ERNESTO / HABITACIÓN - NOCHE.

Ernesto está deprimido. Se mira al espejo, y en penumbra comienza a hacer su ritual de siempre. Está de terno arriba y en calzoncillos abajo. Suena la música clásica y él comienza a

hacer la mímica de dirigir la orquesta. Sentimental, Ernesto se involucra mucho en el personaje y comienza a actuar apasionadamente, exageradamente. Comienza a aumentar gradualmente su inspiración junto con la música, hasta que sus movimientos son tan exagerados, que en el peak de la canción levanta ambos brazos fuertemente y desaparece, dejando un pequeño halo de humo gris.

15. EXT - PROVIDENCIA / CALLEJÓN - NOCHE.

Ernesto aparece en un callejón, con frac arriba, calzoncillos abajo y la batuta en su mano. Está confundido, mira para todos lados como intentando descifrar dónde está. Camina por el callejón respirando muy fuerte.

16. EXT. - CRUCE VICUÑA MACKENNA CON LA ALAMEDA/ NOCHE. Ernesto cruza la calle, con mucha vergüenza y apuro. La gente lo mira. Ernesto está nervioso, respirando fuerte. Mientras camina rápido, los transeúntes le gritan cosas.

PERSONA 1 (O.S.)
¡Buena, ahueonao!

PERSONA 2 (O.S.)
¡Maricón!

Ernesto intenta hacer oídos sordos y salir rápido de ahí. Se escuchan carcajadas.

17. INT - DPTO. ERNESTO / LIVING - NOCHE.

Ernesto entra desesperado y sudando a su casa, con terno arriba y calzoncillos abajo.

18. INT - DPTO. ERNESTO / COMEDOR - NOCHE.

Ernesto busca urgido en el Google de su computador: "Desaparecer", "¿Es posible la teletransportación?", "Desaparecer repentinamente", "Desaparecer con música clásica", "Desaparecer frente al espejo", "Estrés desaparecer" "espejos mágicos". Está impactado y confundido, con las manos tiritonas.

19. INT - DPTO. ERNESTO / COMEDOR - NOCHE.

En penumbra, Ernesto está en pijama sentado en un rincón. Nervioso y reflexivo. Mantiene su mirada fija en la batuta y su terno que están tirados en el suelo.

20. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - AMANECER.

Ernesto se para frente al espejo con el frac puesto, con ojeras y demacrado, pero concentrado, preparado. Fija su mirada en la carátula de su disco de Sergio D'Leon. Luego cierra los ojos y se concentra. Muy conectado comienza a hacer

la mímica de dirigir la orquesta. Va progresando hasta que justo antes de desaparecer, se da cuenta que no se ha puesto pantalones. Levanta ambos brazos y desaparece, al mismo tiempo que se lamenta.

Ernesto
(*Mirándose las piernas*)
Chuch--

CORTE A:

INICIO SECUENCIA DOCUMENTAL

21. EXT - PROVIDENCIA / CALLEJÓN - NOCHE.

Una presentadora con un micrófono, afuera de un altar lleno de gente, velas e imágenes de Ernesto, cubre la noticia.

PRESENTADORA
No sabemos si llamarle artista o mago. Juzgue usted mismo, esta es la historia de Ernesto Soto.

22. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - DÍA.

Ernesto le muestra a la periodista sus DVD's y discos de Sergio D'León.

PERIODISTA
Explícanos Ernesto, ¿Qué tiene que ver Sergio D' León en todo esto?

ERNESTO
No, lo que pasa es que yo soy fanático de Sergio D'León.

Ernesto sonríe nervioso a la cámara.

PERIODISTA
¡Ah, eres un hombre de gustos exquisitos! ¿Y por qué Sergio D'León específicamente?

ERNESTO
Mira, yo lo conocí hace mucho tiempo, cuando fui a verlo al Teatro Oriente con mi papá, aquí tengo la foto.

Ernesto saca de su billetera una foto antigua en donde sale él de la mano de Sergio y su padre al otro lado. Se la muestra al periodista y a la cámara, sonriendo.

ERNESTO (CONT'D)

A mí me encantaría volver
a verlo algún día. Fue algo
super importante para mi.

Ernesto mira la foto enternecido.

PERIODISTA

Son años de fanatismo entonces..
¿Y es cierto eso que dicen que
piensas en él cuando desapareces?

ERNESTO

O sea, pensar en él, pensar en él... no.
Pero me concentro en lo que hace y..
sucede la magia.

PERIODISTA

Podríamos decir entonces que
tú acto, ¿se lo debes a Sergio?

ERNESTO

Totalmente. Sergio es mi inspiración..
podría decir que gracias a él pude lograr
todo esto.

Ernesto le sonríe a la cámara, está muy contento.

23. EXT - BELLAVISTA / CALLEJÓN - DÍA.

Ernesto aparece en el lugar de siempre, con su frac completo y
la gente que lo está esperando celebra su aparición como un
gol, lo aplauden.

24. EXT - CALLE - DÍA

Un heladero (25) de la calle, le habla a cámara. Está con su
caja de helados en su brazo.

HELADERO

Siii'o, si mi apá le cortaba el pasto en
la casa cuando éramo shico. Era medio raro
si el loco.

PERIODISTA HOMBRE

¿Y tú lo
acompañabas?

HELADERO

Siii'o, jugaba con él
a la pelota igual po.
Era entero malo zi.

El heladero suelta una gran carcajada.

25. INT - LABORATORIO - DÍA

Un científico (26) sentado en el escritorio de su laboratorio, en medio de probetas y tubos de vidrio con líquidos de colores.

CIENTÍFICO

El caso Soto es único en el mundo,
se ha buscado el mismo tipo de
reacción en ratas al ser expuestas a
música de vivaldi, pero no con resultados
muy definitorios.

26. POSTPRODUCCIÓN

Collage con fondo de prensa en diarios de todo el mundo. Y voces montadas de diferentes idiomas.

27. INT - CASA / ESCRITORIO - DIA

Juan Andrés Salfate está sentado en su casa, rodeado de DVD's y afiches de películas.

SALFATE

Mis fuentes me dicen que esto no es
más que una bomba de humo de los Estados
Unidos... una de las conspiraciones más
grandes que se han hecho en Chile, de
hecho, Ernesto Soto, "El Desaparecido",
es uno de los tres encapuchados del
FBI compadre.

28. POST-PRODUCCIÓN

Pasa el tiempo en un calendario.

29. EXT - CALLE / FRENTE A LA MONEDA - DÍA

Parado y vestido de oficina frente al palacio de la moneda, un político (30) habla con convicción.

POLÍTICO

Definitivamente es un acto que le entrega
poder a la ciudadanía. Que democratiza el acto
mágico, el acto de fé... De que podemos
construir una sociedad mejor. Tal y como
Ernesto Soto, la constitución actual, debe
desaparecer.

30. INT - ESTUDIO DE T.V./ FONDO CHROMA - NOCHE
Animador (24) de programa nocturno le habla a la cámara. Está vestido con un chaleco y unos jeans.

ANIMADOR

Envía ERNESTO al #3303 y podrás desaparecer
a uno de los cuatro destinos que CLARAVISION
tiene para tí.

El animador hace el gesto del desaparecido y aparece en un fondo de playa, con lentes de sol y guayabera colorida. Se impresiona de modo sobreactuado.

ANIMADOR

¡Las Bahamas, Cancún, Río de Janeiro ó
las islas Rosario!

31. EXT - PLAZA DE ARMAS /FRONTIS IGLESIA - DÍA
Un hombre (55) con la mirada perdida y vestido formal, con una biblia en la mano, grita en la calle.

EVANGÉLICO

¡Es el diablo! ¡Ha nacido la raza
del demonio! El versículo 23 de San
Mateo dice que cuando las agu--

CORTE A:

32. INT - HABITACIÓN / CASA - DIA (CALIDAD CELULAR)
Un joven imita a Ernesto en su habitación, tras un efecto charcha desaparece y aparece un gato que cae al suelo.

33. INT - BAÑO / CASA - DIA (CALIDAD CELULAR)
Un niño de 4 años está imitando al director de orquesta con una pequeña batuta en un baño chico. Siendo grabado por sus padres que ríen detrás.

34. POSTPRODUCCIÓN

Plano de cómo suben las visitas de YouTube.

35. EXT - PARQUE / CALLE - DIA

Dos adolescentes imitan al desaparecido y al levantar los brazos se tiran al suelo intentando salir de cuadro, sin lograrlo.

36. EXT - FRONTIS EDIFICIO ERNESTO - DÍA.

Ernesto llega a su edificio y los periodistas se le acercan rápidamente, agobiándolo.

ERNESTO
(*Mientras Avanza*)
¡Déjenme pasar,
por favor!

NOTERO
Ernesto ¿es verdad que si
pestañas puedes aparecer en
México?

Ernesto se detiene, mira al notero a los ojos y pestaña, luego empuja a los periodistas y continúa su paso. Se acerca a la entrada de su edificio. Aníbal se acerca a él con micrófono en mano.

ANIBAL
¡Ernesto! ¡Por acá!
El Aníbal.

Ernesto lo ve, pero no le responde, pasa a paso firme y empujando a los reporteros logra entrar al edificio.

ANIBAL (CONT'D)
Bueno, ahí va Ernesto Soto, no quiso dar declaraciones, esto es lo que hace la fama señoras y señores, estamos aquí en vivo y en directo para mañaneros, "El Desaparecido" no nos quiso hablar, después de tres horas de espera.
Soy Aníbal Rodríguez, adelante Sandra.

36B. EXT - FRONTIS EDIFICIO ERNESTO - DÍA.
Cortan la cámara y Aníbal, molesto, observa desde afuera a Ernesto saludar a Marieta que está esperando.

37. INT - DPTO. MARIETA COMEDOR - DÍA.
Marieta apaga el televisor, en donde escuchamos a Aníbal hablándole a la cámara. El departamento es oscuro y con decoración antigua. Marieta está tomando té junto a Ernesto.

MARIETA
Qué pesados.

ERNESTO
Sí, preguntan
puras tonteras.

MARIETA
Bueno, pero a usted
también le gusta.

ERNESTO
¿Qué cosa?

MARIETA
Toda esta cuestión pue', que le
pregunten leseras, que lo acosen.
Si igual usted es bien famoso,
sale en todas partes.

ERNESTO
¡No! Pero que está diciendo
¿Cómo me va a gustar eso?

MARIETA
¿Y por qué se
presta entonces?

Ernesto se queda callado, y toma un sorbo de té.

MARIETA (CONT'D)
Vieja, pero no tonta.

Ernesto la mira serio, desentendido, pero rápidamente cambia su gesto a una sonrisa. Marieta se queda mirándolo, como sospechando algo.

ERNESTO
¿Qué pasa?

MARIETA
Ernestito, dígame una cosa...
¿Cómo es esta cuestión que le
pasa a usted con este otro, el
Sergio Dilión?

Ernesto se pone nervioso y toma té.

ERNESTO
¿Como?
¿Qué cosa?

MARIETA
No sé pue... dígame usted
qué cosa. ¿Usted lo admira
así como amigo? ¿O hay otra
cuestión media rara ahí?

Ernesto se atraganta con el té.

ERNESTO

No... señora Marieta
(*Titubea*)
Yo soy bien hombrecito-
Además ojalá fuera mi amigo,
si es... Sergio D'León.

Toma una servilleta y se limpia la boca.

ERNESTO (CONT'D)
Yo a él lo admiro como
artista y ser humano.

Marieta lo escucha atenta.

ERNESTO (CONT'D)
Es una inspiración para mi. Pero
yo soy bien hombrecito. No ande
pensando mal.

MARIETA
¡Ay sí mijito! Pero es que con
tanta cosa que se dice... uno nunca
sabe. ¿Quiere más té?

ERNESTO
No, gracias
señora Marieta.

MARIETA
Y... ¿se queda a
almorzar?

ERNESTO
No, muchas gracias.
Ya almorcé.

MARIETA
Bueno, pa' la
otra será entonces.

Marieta comienza a juntar las tazas de la mesa.

ERNESTO
Sí, obvio,
para la otra.

Marieta toma los platos y se para hacia la cocina.

38. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - NOCHE.

Ernesto se come un plato de hamburguesa con arroz, mientras hace zapping en la televisión. Tiene un equipo de audio mucho mejor y la pieza más ordenada. Cambia de canal, y se encuentra a Marieta. Ernesto se queda mirando muy atento.

39. EXT - CALLE / DÍA.

Vemos la animación de apertura de un programa de farándula. Aníbal va corriendo por la calle, para encontrarse con Marieta quien camina con unas bolsas de supermercado.

ANIBAL

(Mirando a cámara)

Estamos aquí con Marieta González, única amiga, y figura... materna, del famosísimo Ernesto Soto.

Marieta se impresiona por Aníbal y la cámara. Después sonríe, y se comienza a arreglar.

ANIBAL (CONT'D)

Díganos Marieta, ¿Qué sabe usted del momento "difícil" que está viviendo Ernesto?

MARIETA

Yo lo he visto estos días súper bien.

ANIBAL

¿Y qué me dice de sus arrebatos agresivos en contra de la prensa?

Marieta no alcanza a decir nada cuando Aníbal le vuelve a preguntar.

ANIBAL (CONT'D)

¿O del supuesto altar del deseo para Sergio D'León que tendría Ernesto en su habitación?

MARIETA

No sé yo de esas cosas, pero creo que está bien que le guste ese caballero, es bien dije y es un buen ejempl---

ANIBAL

¿Que le guste?

MARIETA

Si pue' ¿por qué no? Si
admira mucho al Dilion.

ANÍBAL

Y la señora Marieta lo dijo.
Ernesto Soto, "el desaparecido" está
enamorado de Sergio D'León.

MARIETA

No, pero yo no
he dich--

ANIBAL

La señora Marieta, acaba de confirmarlo.
Ernesto Soto, sí, su Ernesto Soto es homosexual.
A la vuelta de la pausa, debatiremos la situación
aquí en Mañaneros.

Aparece la cortina del programa.

40. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - NOCHE.

Suena un celular, arriba del velador de Ernesto. Ernesto está con barba de unos pocos días, tirado en la cama mirando el techo. Apenas deja de sonar el celular, comienza a sonar nuevamente. Ernesto furioso se para, toma el celular y lo bota en el basurero, el cual toma. Abre las puertas del closet, mira contenido por un instante su terno, y lo saca de forma violenta.

41. INT - PASILLO EDIFICIO - NOCHE.

Ernesto camina por el pasillo con una bolsa negra de basura, abre la puerta del ducto de basura, y le cuesta meter la bolsa, hasta que deja caer la bolsa.

42. INT - DPTO. MARIETA / COMEDOR - NOCHE.

Ernesto y Marieta cenan. Ella está risueña y él incómodo.

ERNESTO

Oiga señora Marieta, yo le
quería pedir disculpas.

Marieta se sorprende.

MARIETA

¿Cómo? ¿Y por qué
mijito?

ERNESTO
Por lo de la entrevista
del otro día... me siento
culpable.

MARIETA
¡No, Ernestito!
¿Por qué?

ERNESTO
Porque como yo no estoy dando
entrevistas, la fueron a buscar
a usted...

Marieta reacciona despreocupada.

MARIETA
Tranquilo oh. A mi nadie
me obligó a nada, además...
me pagaron.

Marieta le sonríe a Ernesto.

ERNESTO
(Ríe)
¿En serio?

MARIETA
¡Sí po! Usted quédese
tranquilo nomas mijito.

Ernesto sonríe.

ERNESTO
Y yo que estaba
preocupado.

MARIETA
No pasa nada
Ernestito.

Marieta le sonríe y Ernesto sigue comiendo. Marieta comienza a mirarlo, sin comer.

MARIETA (CONT'D)
De hecho, hay algo que no había
querido contarle, pero... ¡Ya! Lo
voy a hacer igual, total, no
pasa na'.

ERNESTO
A ver ¿qué cosa?

MARIETA

El otro día cuando me entrevistaron,
me dejaron un recado para usted.

ERNESTO

¿Cómo?

MARIETA

Mire... es que me preguntaron
si es que usted estaría dispuesto
a ir a un programa a---

Ernesto la interrumpe tajante.

ERNESTO

No.

MARIETA

Espere po. A un programa nuevo, en
donde también está invitado el
muchacho este... el Dilión.

Ernesto lo evalúa en silencio. Y mira a Marieta, quien lo mira
unos segundos sin decir nada.

MARIETA (CONT'D)

Por eso empezó todo esto
¿o no? Para poder conocer a ese
caballero. Ernestito, esta es su
oportunidad.

Ernesto otorga en silencio, mientras sopla una cucharada de
sopa, que luego se echa a la boca. Ernesto mira a Marieta con
una sonrisa forzada.

43. INT - ESTUDIO DE MENTIRAS VERDADERAS / SET - DÍA.

El presentador está sentado mirando a cámara. Detrás de él,
tiene una pantalla LED con el logo animado del programa.

PRESENTADOR

Queridos amigos, como todas las noches
de Viernes, en vivo y en directo, esto
es "Mentiras Verdaderas" en una nueva jornada,
una jornada especial, marcada por la grata
compañía de dos grandes personas. Dos
personas unidas por la magia y el arte:
en exclusiva, aquí en La Red, desde Santiago
de Chile, les presentamos, al gran...
¡Sergio D' León!

Sergio D'León saluda al público que lo aplaude. Sergio le hace una reverencia al presentador, con una sonrisa. Sentado al lado de Sergio, está Ernesto muy nervioso.

PRESENTADOR (CONT'D)

Y a su lado, el hombre que ha podido desafiar a la propia física. El hombre más buscado por los medios: con ustedes... ¡Ernesto Soto, el Desaparecido!

La gente comienza a aplaudir, y Ernesto saluda tímido a la gente.

PRESENTADOR (CONT'D)

(Con una sonrisa)

Bienvenidos.

SERGIO

Muchas gracias. Gracias por la invitación, estoy muy emocionado y muy contento. Muy feliz de estar nuevamente en Chile.

Ernesto lo mira mientras habla.

PRESENTADOR

Sergio, como bien sabrás, Ernesto, es un gran admirador tuyo. En sus propias declaraciones ha dicho que: tú eres su inspiración para generar su denominado "acto divino". ¿Qué le dirías a él, ahora, que lo tienes cara a cara?

Sergio gira su cabeza y se dirige a Ernesto.

SERGIO

Bueno, mira, no puedo comenzar sin decir lo halagado que me haces sentir. Creo que nunca vi antes un seguidor tan apasionado por mí.

Ernesto lo escucha atento.

SERGIO (CONT'D)

Y me parece una pasión... admirable. Es la clave para ser exitoso en la vida. Nada de lo que he hecho sería posible sin haber puesto toda mi pasión.

Sergio se toma una pausa y remarca.

 SERGIO (CONT'D)
 Toda... mi pasión.

A Ernesto le gusta lo que escucha.

 SERGIO (CONT'D)
 Los artistas somos gente sensible,
 gente que siente cosas... y tú mi amigo,
 déjame decirte que eres un artista.

Ernesto empieza lentamente a hipnotizarse por la manera de hablar de Sergio.

 SERGIO (CONT'D)
 Los hombres sensibles no sobran
 y tú deberías llevar tu magia
 al terreno del arte, al terreno
 del amor y de la entrega completa
 a tu público.

Ernesto está maravillado. Sergio es muy seductor.

 SERGIO (CONT'D)
 Los artistas tenemos un
 alma errante... pero noble.

Sergio está mirando a los ojos a Ernesto. Ernesto está cada vez más cerca de Sergio, emocionado, extasiado, enamorado.

 SERGIO (CONT'D)
 Y déjame decirte,
 querido Ernesto...

De pronto Ernesto se para e intenta darle un beso a Sergio en la boca, pero Sergio lo esquiva, muy sorprendido. Todo se quedan muy callados.

 SERGIO (CONT'D)
 Perdón chico... no
 me mal entiendas.

Ernesto avergonzado, cae en cuenta de lo que acaba de hacer.

 PRESENTADOR
 ¿Ernesto... qué
 significa esto?

Sergio lo mira sorprendido. Ernesto está paralizado.

PRESENTADOR (CONT'D)
¿Es esta la confirmación
de los rumores?

Ernesto despabila, mira a la cámara de televisión y sale corriendo del estudio.

44. INT - DPTO. ERNESTO / LIVING - PUERTA DE ENTRADA- DÍA.
Ernesto está sentado en su sillón, tomándose con ambas manos su cabeza, derrumbado. Hay un silencio. De pronto, suena el timbre. Ernesto abre la puerta, mira hacia los lados no ve a nadie, va a cerrar la puerta y ve una carta en el suelo que dice: "Para Ernesto". Ernesto toma la carta, y la abre. La lee y se sorprende.

45. EXT. MIRADOR / ATARDECER - HORA MÁGICA
Sergio está parado, reflexivo delante de su auto lujoso (que al lado tiene un guardaespaldas). Está observando el horizonte. Entra Ernesto con mucha vergüenza, y ambos se encuentran. Ernesto, mira el horizonte con él.

SERGIO
A veces me siento muy pequeño.
Especialmente parado aquí en las
faldas de la cordillera de los andes.

Sergio se da vuelta y lo mira.

SERGIO (CONT'D)
No soy más persona que tú
Ernesto, soy un humano
insignificante.

Ernesto lo escucha con atención, y responde nervioso.

ERNESTO
Sergio yo... quiero, pedirte disculpas,
por lo que pasó el otro día. La verdad
es que no se que me pasó... nunca he hecho
algo así. No soy así.

SERGIO
Pero Ernesto, ojalá todos los
hombres de este planeta tuvieran
los cojones que tienes tú. Venga
muchacho, tranquilo.

Sergio, le abre los brazos en señal de abrazo. Ernesto sonríe y lo abraza. Sergio lo abraza muy cariñoso.

SERGIO (CONT'D)

Todo está bien. Te
digo que no importa.

Progresivamente el abrazo de Sergio se pone más apretado y se pone a hablar más despacio, al oído de Ernesto.

SERGIO (CONT'D)
Que no importa,
Que no importa
Ernesto.

ERNESTO
Si don Sergio,
muchas gracias,
yo...

Sergio le comienza a dar unos sutiles besos en el cuello, y a acariciarlo. Ernesto, por un instante cierra los ojos con cara de placer y un suspiro, hasta que se obliga a reaccionar impresionado y lentamente intenta alejarse. Se dejan de abrazar.

ERNESTO
(Confundido)
Ehh, no... Sergio, yo... no es lo
que... ¿qué está haciendo?

SERGIO
Venga Ernesto, me vas a decir
que no quieres nada conmigo.

ERNESTO
No, yo creo que me malinterpretó,
lo que pasa es que yo no...

Hay un momento de silencio. Sergio lo comienza a mirar con una actitud más lejana.

SERGIO
Bueno, quizás... aún
no estás listo.

Sergio le hace una señal a su guardaespaldas, quien rápidamente se acerca con un paquete de regalo.

SERGIO (CONT'D)
Lo usé en mi primera presentación en
Chile. Sé que podría ser importante
para ti.

Ernesto lo recibe impresionado.

 SERGIO (CONT'D)
 Ahora... si me disculpas,
 me tengo que ir.
 (Duda)
 Mucha suerte,
 Ernesto

Sergio se va, decepcionado y triste. Ernesto se queda solo con su paquete, lo mira y después mira al horizonte. Comienza una pieza clásica triste.

46. INT - DPTO. ERNESTO / HABITACIÓN - NOCHE.

Ernesto abre el paquete que le dió Sergio. Es un frac elegante y antiguo, junto a una batuta con la inscripción S.D. Ernesto la toma, y la mira, muy emocionado. Después mira por un rato a la nada, pensando. Ernesto está frente al espejo, viste el frac de Sergio y le queda perfecto. Sigue sonando la canción. Se mira al espejo muy serio, se arregla la humita y levanta la batuta. Muy concentrado, comienza a hacer como que dirige a una orquesta, vemos que está muy emocionado, y llora. Cuando la canción llega al clímax, Ernesto levanta ambos brazos y desaparece.

47. EXT - BELLAVISTA / CALLEJÓN - NOCHE.

Suena la calle y el ruido ambiente. El altar de Ernesto está lleno de velas encendidas y gente esperándolo. Ernesto no aparece.

FIN.

"EL SUEÑO DE BLANCA"

V 6.0

por

Martín Pizarro &
Vicente Rosselot

5. INT. CASA BLANCA/ HABITACIÓN - NOCHE
Blanca está sentada sobre su cama, leyendo un folleto de la "Universidad de Música y Arte Dramático de Viena". En la radio suena el programa "Cuentos de Medianoche" en donde un hombre está contando una historia. En su pieza tiene unos libros de composición musical, además de una amplia colección de novelas. Blanca bosteza, deja el folleto junto a otros en su velador (entre ellos uno del "Conservatoire de Paris"), apaga la radio y la luz, y se recuesta en la cama, mirando el techo pensativa.

6. INT. ACADEMIA SUZUKI/ AUDITORIO - DÍA
Blanca está sentada frente al piano en su academia. Alrededor hay humo, y la luz es tenue. Blanca intenta tocar una tecla, pero no suena. Frente a ella Hipólito (58) quien impaciente le hace un gesto para que comience a tocar. Blanca comienza a tocar una pieza, pero nunca logra sacarle un sonido a las teclas. El hombre mira a cámara.

HIPÓLITO
¡No tiene ritmo!
¡No tiene estructura!

Blanca intenta tocar nuevamente el piano, pero no le resulta.

HIPÓLITO
Necesitamos que estudie,
que aprenda. ¡Que se
enamore de nuestra
academia!

Blanca estira su mano derecha para intentarlo de nuevo, y muy lentamente acerca su dedo a una tecla, pone el dedo justo arriba de la tecla, espera un segundo y baja el dedo, presionando la tecla que suena excesivamente fuerte. El hombre se tapa sus oídos con dolor y Blanca toca nuevamente la tecla, la cual suena aún más fuerte.

7. INT CASA BLANCA/ HABITACIÓN - NOCHE
Blanca despierta agitada de su pesadilla. Respira rápido, se sienta en su cama y mira uno de los folletos en su velador: "Audición Conservatoire du Paris".

8. INT. SUZUKI (SALA PIANO SEMICOLA)/ DÍA
Blanca entra tímida al escenario de un auditorio. Se sienta frente al piano, respira profundo y comienza a tocar. Uno de los dos jurados la interrumpe.

JURADO #1
¡Eh! Señorita Donoso. Cuando
nosotros le indiquemos, por

favor.

JURADO #2

Entiendo que usted tiene gran
influencia de Monsieur Debussy.
Cuéntenos ¿Cómo se llama esta
obra con la que nos deleitará?

Blanca queda en silencio, y nerviosa piensa. El jurado la mira, esperando su respuesta.

BLANCA
(*Titubeando*)
El sueño.

Los jurados quedan un poco confundidos.

JURADO #1
Puede comenzar,
señorita Donoso.

Blanca pone sus partituras en el atril del piano, y toca la canción que tocaba al comienzo. La comisión anota en sus papeles, muy serios. Blanca continúa tocando hasta que llega al momento de su composición que no la convence, reacciona con disgusto frente a la nota que acaba de tocar, se toma un instante y continúa la canción. Una vez que termina se levanta frustrada y sale.

9. INT. ACADEMIA SUZUKI/ AUDITORIO - DÍA

Gustavo (24), está sentado frente al piano tocando muy complicado un ejercicio. Blanca está detrás de él, mirando hacia la muralla, distraída. Gustavo se da vuelta, la mira y se da cuenta que no está escuchándolo. A modo de juego y para molestar a Blanca, Gustavo comienza a tocar la "Polka de los Perros". Blanca se demora un instante en darse cuenta, hasta que vuelve en sí.

BLANCA
(*Confundida*)
¿Qué onda? ¿Por qué
estay tocando eso?

Gustavo deja de tocar.

GUSTAVO

(Riendo)

Quería ver en cuánto rato
te dabas cuenta que no
estoy cachando nada.

Blanca esboza una sonrisa.

BLANCA

Perdón, ando con
la cabeza en cualquier
parte.

Hay un silencio incómodo.

GUSTAVO

(Sonríe)

Ya pero, ¿tengo o no tengo
deos pal piano...profe?

Blanca mira la hora en el reloj de pared.

BLANCA

¡Chuta! Es súper tarde.

Blanca toma su bolso y sus cosas.

BLANCA (CONT'D)

Gustavo, nos vemos el próximo
martes entonces, yo tengo que
partir ahora. Estoy atrasada.

GUSTAVO

Tshhhh.

Blanca sale apurada de la sala.

GUSTAVO

(Grita desde su asiento)

¡Chao profe! ¡Despreocupese
que parece que ya aprendí a
tocar! ¡Ah! Acuérdense que el
sábado prometió que me iba a acompañar.

Blanca mientras se va yendo, se detiene y se estresa. Gustavo se ríe y continúa tocando "La Polka de los Perros", con una sonrisa.

10. EXT. UNIVERSIDAD/ PASILLO - DÍA
Blanca lee un libro de Claude Debussy (con el retrato de Debussy en la portada) afuera de una puerta que tiene un cartel formal que dice: "Audición Conservatoire du Paris. 16:30hrs". Blanca espera con dos personas mas, un hombre y una mujer, los dos muy nerviosos. De pronto, se asoma un hombre.

HOMBRE
¿Blanca Donoso?

Blanca cierra el libro y se para, sonriente y nerviosa.

11. EXT. CALLE/ VEREDA - DÍA
Blanca está sentada en la cuneta, muy frustrada y triste. Aparece al lado de ella, Claude, quien la mira. Ella se levanta y se pone a caminar, alejándose de Claude sin tomarlo en cuenta. Blanca dobla en una esquina y está Claude nuevamente, esperándola. Blanca se da media vuelta escapando, camina rápido y desesperada. Claude la sigue, lento, pausado, con una tierna sonrisa. El sonido ambiente comienzan a subir y Blanca sigue caminando.

12. INT. CASA BLANCA / HABITACIÓN - MAÑANA
Blanca despierta de golpe, respira hondo y mira a su alrededor confundida, dándose cuenta que es de mañana.

13. EXT. CASA BLANCA/ JARDÍN - MAÑANA
Ofelia llega con una tetera a sentarse frente a Blanca, en una mesa con panes calentitos, salame y jugos naturales.

OFELIA
El otro día compré este
té, es el de jazmín. ¿Te
acorday que le gustaba
ene a la mamá?

Blanca le sonrío a Ofelia y asiente con la cabeza. Ofelia le sirve, y se sienta frente a Blanca, quien se pone un poco triste.

OFELIA (CONT'D)
¿Oye, y como te fue
en tus audiciones?

BLANCA
(Cortante)
Bien. ¿Pasame el
salame?

Ofelia toma el salame y se lo pasa. Ofelia se sienta, la mira preocupada, en silencio. Ofelia toma un sorbo de su té mientras Blanca está jugando con la servilleta, y de pronto comienza a llorar. Ofelia la mira empática, y le toma las manos.

OFELIA

Blanca... no es bueno que tengas toda esta presión, es absurdo, te hace mal a ti y a tu cuerpo... Mira como estoy, toda ojerosa, pálida. Ni hay probado el té que compré. Trata de ser sensata con tu vida po' Blanca. Las personas estresadas se mueren jóvenes. Mira pa' delante un poco.

Ofelia piensa en silencio.

OFELIA

La Magdalena,
¿Te acorday de ella? El año pasado estaba pasando por algo parecido a lo tuyo, y fue donde un médico chino del centro, que según ella, es un mago, y la curó... completa.

Ofelia mira el celular, toma un lápiz de su cartera, anota una dirección en una servilleta y se la pasa a Blanca, quien la mira confundida.

BLANCA

Pero, Ofelia...

OFELIA

Quiero cuidarte Blanca.

Ofelia toma de su taza y mira a Blanca preocupada.

14. EXT. FRONTIS BAR - NOCHE

Gustavo y Blanca están parados al lado de la entrada de un bar. Hay gente transitando por el lugar. Gustavo le habla a Blanca muy emocionado, ella escucha tranquila.

GUSTAVO

(*Riéndose*)

¡Si po! Si se supone que tuvo un accidente cuando estaban juntos, y lo reemplazaron. Si te fijay

bien, su ojos no son iguales, la nariz no es la misma, hay una cicatriz que tenía y después no está. De hecho, mira... los diestros cruzamos los brazos así.

Gustavo cruza los brazos.

GUSTAVO (CONT'D)

Y él, siendo zurdo, en todas sus fotos sale como diestro. ¡Si Paul McCartney está muerto!

Comprobado. Te voy a enviar el documental.
Sale de dentro del bar Daniel (30) y ve a Gustavo y a Blanca.

DANIEL

(Muy alegre)

¡Gustavo!

GUSTAVO

(Ríe)

¿Cómo estay Dani?

Te presento a la Blanca

(En tono de broma)

Mi profe de piano.

DANIEL

(A Blanca)

Buena, ¿Como estay? Daniel.

BLANCA

(Con una sonrisa

forzada)

Hola.

Hay un pequeño silencio, Daniel se queda mirándola como para que diga algo más. Gustavo se encuentra con unos amigos, entrando al bar y los saluda, deja a Daniel y Blanca hablando solos. Blanca mira incómoda a Daniel.

DANIEL

Así que eres músico también,
que buena, ¿Y tocay... en una banda?

BLANCA

(Incómoda)

No. Yo...

Toco sola.

DANIEL

Bacán igual po, ¿Y qué
música te gusta tocar?

BLANCA
Piano. Música
clásica.

DANIEL
Que buena.

Blanca ríe incomoda. Se quedan en silencio un momento. Llega Gustavo abriendo unos cigarrros.

GUSTAVO
¿Vamos?

Entran todos juntos al bar.

15. INT. MESA / BAR - NOCHE

Blanca y Gustavo están sentados en una mesa mirando al escenario. Ella tiene un vaso de jugo lleno con la botella del jugo al lado, y él se está terminando un schop. En el escenario está Daniel cantando y tocando guitarra, acompañado de dos músicos más.

GUSTAVO
¿Viste? Son buenos

Blanca asiente con una sonrisa forzada. Gustavo toma de su cerveza y canta la canción "Espacio Mágico" de Degong, y Blanca se ve incómoda.

GUSTAVO
¿Lo estay pasando bien?

BLANCA
(Actuando muy mal)
Sí, sí. Oye, voy al baño.

Blanca se levanta y toma su bolso.

GUSTAVO
Dale.

Gustavo se queda confundido. Blanca se aleja hacia el baño, se detiene un momento, se da vuelta y sale del bar por la puerta de entrada.

16. EXT FRONTIS CASA CHUNG/ DÍA
Blanca está mirando la servilleta con la dirección que le dió Ofelia, afuera de la casa. Esta insegura, pero se acerca a la puerta lentamente.

17. INT CASA CHUNG / LOBBY - DÍA
Blanca entra a un lobby lleno de chucherías chinas antiguas, nota que no hay nadie, y se sienta en un sillón un poco roto, a esperar. Se escucha una canción instrumental china. Blanca toma una revista de la mesa de al lado del sillón, es una revista de los años 60', completamente en chino. Pasa un rato, y de entre unas cortinas sale caminando muy lento Claudio (27) cabizbajo en estado zombie, mirando a la nada. Claudio deja la cortina semi-abierta y desde dentro una misteriosa voz anciana con acento chino le habla.

DR. CHUNG (OFF)
Adelante.

Blanca se para insegura y se acerca a la cortina.

18. INT CASA CHUNG / OFICINA - DÍA
Blanca entra tímida a la oscura oficina de Dr. Chung. Al entrar, mira a su alrededor: todas las murallas tienen estanterías llenas de frasquitos, especias aromáticas, matas de plantas que cuelgan de su raíz, y recipientes llenos de distintas hierbas. Hay muchas antigüedades, velas e inciensos prendidos. Detrás de un velo rojo que cuelga del techo hasta al suelo, vemos la silueta del Dr. Chung.

DR. CHUNG
Tenga confianza,
tome asiento.

Blanca, curiosa mira el velo y se comienza a acercarse lentamente al doctor.

DR. CHUNG (CONT'D)
Por favor.

Blanca salta del susto.

DR. CHUNG (CONT'D)
No le conviene
ver mi rostro.

Blanca se aleja de la cortina, un poco asustada.

BLANCA
Creo que me equivoqué...
señor, disculpe.

Blanca da media vuelta, y se dispone a irse.

DR. CHUNG
Yo puedo
ayudarla... Blanca.

BLANCA
(*Confundida*)
Cómo... ¿Cómo sabe
mi nombre?

DR. CHUNG
Tome asiento y
le explico.

Blanca se sienta en el diván, incómoda.

DR. CHUNG (CONT'D)
El universo me bendijo con un gran
poder, pero me maldijo con una terrible
enfermedad. El humano es muy prejuicioso,
así que, es mejor no ver.

Blanca mira en silencio, y con más confianza el velo del Dr.
Chung.

DR. CHUNG (CONT'D)
Entonces, Blanca.
¿Porque vino hasta acá?

A Blanca le cuesta comenzar a hablar, muy angustiada.

BLANCA
No me siento muy bien.
No sé muy bien que--

DR. CHUNG
¿Dolor de espalda?

BLANCA
Si

DR. CHUNG
¿Dificultad al respirar
en las noches?

BLANCA
(*Extrañada*)

Si.

DR CHUNG
Usted tiene miedo.

BLANCA
¿Disculpe?

Blanca piensa mirando al horizonte, impresionada.

DR. CHUNG
Es importante, que seamos libres.
No hay peor cosa que la que no se
hace. Es mejor fracasar, que
arrepentirse.

Hay un silencio mientras Blanca piensa. Comienza a respirar fuerte.

DR. CHUNG (CONT'D)
Tranquila. Segundo estante a
la derecha. La caja con hierbas
azules.

Blanca se levanta un poco confundida y busca entre la gran cantidad de cajitas que hay.

DR. CHUNG (CONT'D)
(Enfático)
Sólo lo que pueda tomar con tu
pulgar e índice.

Encuentra la que le indica el doctor y toma justo lo que éste le dice, confundida.

DR. CHUNG (CONT'D)
Hay agua caliente en la
tetera.

Blanca se sienta en el diván y al lado hay una mesa pequeña con un par de tazas, un colador de té y una tetera. Blanca pone las hierbas en el colador, lo mete en la taza y le echa el agua caliente. Huele profundamente el vapor que sale, le encanta.

DR. CHUNG (CONT'D)
Beba, con calma.

Blanca toma de la infusión e inmediatamente se relaja.

DR. CHUNG (CONT'D)
Una taza hoy, una taza mañana.
¡Son hierbas muy poderosas!

Blanca se ve cansada, se acuesta sobre el diván.

BLANCA
Disculpe, pero creo que yo
voy a descansar un poco en...

Blanca se comienza a quedar dormida sobre el diván. El doctor levanta una de sus manos y hace que Blanca, quien está durmiendo en el sillón, se levante mientras duerme. Blanca se despierta con mucho sueño, y sale de la oficina, caminando mirando a la nada, como en estado de zombie.

19. INT SALA DE CLASES / ACADEMIA SUZUKI - NOCHE
Blanca está sentada en medio de una gran torre de libros, estudiando. Suena una nota de piano, constantemente. De pronto, se desconcentra porque Claude está a lo lejos haciendo origami. Blanca intenta concentrarse, pero el sonido del papel no la deja seguir estudiando. Ella quiere comenzar a quejarse con Claude, pero no le sale la voz. Se desespera, mira su libro intentando hablar, rompe el pedazo de una hoja y la nota constante se transforma en un arpeggio, y ella logra respirar. Claude se acerca a ella y le saca toda la hoja que ella rompió, y comienza a sonar una orquesta mientras Claude hace un origami. Ella lo observa, confundida. Comienzan a jugar junto a Claude, con los papeles, a arrancar todas las hojas de los libros mientras ríen. Hasta que en un momento, Blanca escucha a su padre a lo lejos y todo vuelve a estar como en el comienzo, estudiando concentrada en medio de la torre de libros.

20. INT CASA BLANCA/ HABITACIÓN - NOCHE
Blanca se despierta en su cama con el despertador de su celular, confundida. Se despierta con el pelo desordenado. Se sienta en su cama y estira sus brazos relajada. Ve el paquete con las hierbas en su velador.

21. INT CASA BLANCA/ LIVING - NOCHE
Blanca ensaya su canción en el piano, en pijama, mirando sus partituras, más tranquila. Se detiene en la misma parte de siempre. Ofelia aparece, en pijama, y la mira con ternura, se acerca a ella y le comienza a hacer cariño en el pelo, mientras blanca sigue tocando. Blanca recibe el cariño de Ofelia.

22. INT. UNIVERSIDAD / AUDITORIO - DÍA

Blanca entra al escenario, nerviosa. Se sienta frente al piano. RENATO ILLANES (uno de los dos hombres del jurado) le da una señal para que comience, y Blanca comienza a tocar su canción, la está tocando muy bien, cuando se acerca al momento de la parte que no la convence, cierra los ojos concentrada y la toca perfecto, se sorprende por haber descubierto la parte que le faltaba, abre los ojos y mira a la comisión. Hipolito, otro de los integrantes del jurado, se pone de pie de golpe dejando caer sus sillas. Cuando Blanca termina de tocar, se mira las manos y descubre que está en el cuerpo de una mujer mayor, se levanta asustada como Blanca mayor, vuelve a mirarse las manos para cerciorarse de lo que está pasando, y asustada camina alejándose del piano. Sale corriendo del auditorio.

23. EXT. CALLE/ DÍA

Blanca mayor, camina en cualquier dirección por la calle, muy confundida.

24. INT. CASA BLANCA/ HABITACIÓN BLANCA - DÍA

Blanca mayor se mira, analizando su rostro frente al espejo, impresionada. En su velador, hay una taza que ocupó hace unos días, la mira pensativa respirando muy fuerte e impactada.

25. EXT. CASA BLANCA/ JARDÍN - DÍA

Blanca joven y Ofelia, están sentadas en la mesa del jardín, tomando té. Blanca le tira un cubo de azúcar a su té.

BLANCA

Fue muy extraño.

OFELIA

(Riendo)

¿Esperas que te crea?

¿De verdad?

BLANCA

Pero si es verdad, me convertí
en otra persona. Es un brujo
ese chino. Además es raro.

OFELIA

¿Cómo, por qué?

BLANCA

Raro, es como... misterioso,
no le puedes ver la cara por
ejemplo.

Blanca se queda pensando, mirando a la nada.

OFELIA
¿Estas
durmiendo bien?

BLANCA
(*Complicada piensa*)
No. Pero la sensación fue muy
real... en un momento me sentí
mejor que nunca.

Blanca se queda pensativa mirando las bolsitas de té. Ofelia la mira incrédula.

26. INT. CASA ANTIGUA / OFICINA CHUNG - DÍA
Blanca joven entra a la oficina, busca al Dr. Chung y se da cuenta que no hay nadie detrás del velo. Piensa, mira las hierbas en el estante, y se comienza a acercar.

DR CHUNG
Cuidado con las
hierbas.

Blanca se asusta.

DR. CHUNG (CONT'D)
Una taza al día.
Solo por un mes. Un mes.

BLANCA
Sí, doctor.
Blanca toma la hierbas, y las pone en un pote de comida. De a puñados, obsesionada.

DR CHUNG
Nosotros estamos hechos del mismo
material que los sueños. Por favor,
tenga respeto.

BLANCA
Sí... doctor. Gracias.

Blanca le sonrío y sale de la habitación.

COMIENZO SECUENCIA:

27. INT. AUDITORIO UNIVERSIDAD/ -DÍA

Blanca mayor termina una pieza en el piano, suena un gran público que aplaude, ella está muy feliz, se para y hace una reverencia.

28. EXT. CALLE / VEREDA - DÍA

Blanca mayor está caminando en la calle. Un grupo de tres personas la reconocen y ella accede a tomarse una selfie con ellos. Todos sonríen.

29. EXT. FRONTIS TEATRO - NOCHE

En la entrada del teatro hay un afiche de Blanca para una gran presentación. Entra Claude y mira decepcionado el afiche, mientras fuma en su pipa.

FIN DE LA SECUENCIA

30. INT. CAMARÍN - DÍA

Blanca mayor está sentada leyendo el diario. Entra Ofelia con dificultad.

OFELIA
Blanca...

Ofelia se acerca a Blanca mayor y le toca el hombro, ella se da vuelta. Ofelia se sorprende.

OFELIA (CONT'D)
Disculpa. Blanca,
todavía no me acostumbro a
verte así... oye, está lleno
de gente, se pasó. Están todos
como locos afuera.

BLANCA
Sí, es mi cuarta semana con
el teatro lleno, pero mira.

Blanca mayor le pasa el diario a Ofelia, molesta.

BLANCA (CONT'D)
¡No me pusieron en portada!
Como si esto no fuera noticia.

Blanca tira el diario sobre la mesa, en la portada hay una noticia de colegios en toma y a un costado de la portada sale su cara y el título "Blanca Donoso, la sensación del Piano en Chile". Blanca toma su paquetito de hierbas y comienza a meter las hojas en el colador para infusiones. Ofelia la mira preocupada.

OFELIA

¿Quieres que hagamos algo más tarde? Podríamos ir al Café California a tomar once...

BLANCA

Ofelia, tráeme agua caliente, que si salgo me comen viva.

OFELIA

Obvio.

Ofelia se acerca a la mesa, toma el hervidor, se lo pasa a Blanca mayor, y sale del camarín, triste. Blanca se arregla en el espejo.

31. INT. CASA BLANCA/ COCINA - DÍA

Blanca mayor saca una taza del estante y la deja en la mesa, abre el paquete de hierbas y ve que le va quedando poco. Agarra un puñado, lo pone en el colador, lo mete en la taza y le vierte agua hirviendo. Suena su celular, Blanca contesta.

BLANCA

Aló.

MUJER (OFF)

¿Aló, con Blanca Donoso?

BLANCA

¿Con quién hablo?

MUJER (OFF)

La llamo de parte de Piero Vanzetti.

Blanca sonríe, emocionada.

BLANCA

Si, si. Lo conozco ¿Qué necesita?

MUJER (OFF)

Si, mire me dirijo a usted en representación de Piero, que le quiere solicitar que usted sea parte de su orquesta para el concierto que dará a fines de Noviembre, en Berlín.

BLANCA

(Impresionada)

Sí. Me parece interesante.

MUJER (OFF)

A Piero le gustaría juntarse con usted mañana por la tarde, a las 18:30 en el café Bovary.
¿Tendría usted disponibilidad?

BLANCA

Mañana... sí, mañana puedo.

MUJER (OFF)

Muy bien, ¿tiene donde anotar la dirección?

BLANCA

Sí, deme un segundo por favor.

Blanca busca desesperada un papel donde anotar. Sobre la mesa encuentra la partitura en la que estaba trabajando, la mira, respira fuerte y con rabia saca un pedazo de la hoja. Después mira nuevamente la partitura.

MUJER (OFF)

¿Aló, sí? ¿Blanca?

BLANCA

Ya, dígame nomás.

Blanca anota la dirección atrás de su partitura, y arranca el pedazo de hoja.

32. INT. CASA ANTIGUA/ OFICINA CHUNG - DÍA

Blanca mayor está de pie frente a la cortina de Dr. Chung.

BLANCA

Hola. Vine por las hierbas.

DR CHUNG

(Calmado)

No.

BLANCA

¿Disculpe?

DR CHUNG

Se acabó el tratamiento.

Blanca se acerca más a Chung.

BLANCA
No puede hacerme esto.
¡Déme las hierbas!

DR CHUNG
Usted no escucha.

BLANCA
(*Enojada*)
¿Qué está diciendo? Su deber
como médico es entregarme
mi tratamiento.

Blanca se pone a buscar sus hierbas entre las cosas del Dr. Chung y bota algunas, enojada.

BLANCA
¡¿Dónde están?!

DR CHUNG
Ya no hay, Blanca.

Blanca agarra su velo con rabia, quiere abrirla.

BLANCA
¡Dame las hierbas!

Cuando Blanca mueve el velo con fuerza, descubre que tras de él no hay nadie. Blanca se queda un momento en la habitación vacía y sale por la puerta, asustada por su reacción.

33. EXT. CALLE - DÍA
Blanca mayor camina por la calle, y se topa en la esquina con Gustavo y su amigo Daniel, él tocando una percusión y Daniel el ukelele. Blanca nota que Gustavo está con una gran sonrisa, pasándolo bien. Blanca deja un billete de \$5.000, culposa, en el sombrero que tienen frente a ellos y Gustavo la mira con una sonrisa, sorprendido.

34. INT. CAFÉ - DÍA
Blanca mayor está sentada en un café con Piero Vanzetti (38). Llega el garzón con dos cafés y se los pone a cada uno en su puesto.

BLANCA
Fue repentino todo.
Es muy gratificante para mí
el cariño de la gente.

PIERO

Oye, pero ahora tocas
solo a Debussy. ¿no?

BLANCA

Si... con él aprendí
a tocar, de hecho.

PIERO

Yo también lo admiro. Con la orquesta
terminamos una gira de Debussy el mes
pasado. Creo que mi pieza favorita es
el "Preludio a La Siesta de un Fauno".
Es mágica.

BLANCA

Hermosa. La mejor interpretación según
yo es la de Pierre Boulez del 92' en
Alemania, es impresionante.

PIERO

Creo que Paavo Järvi tuvo más justicia
con la sutileza de la composición, con
ese rencor del amor no correspondido y
la mitología de la soledad.

Piero toma un sorbo de su café y mira a Blanca con una
sonrisa. Blanca mira por la vitrina del café, y ve a Gustavo
pasar con su amigo Daniel, con una gran sonrisa. Blanca se
impresiona se desconcentra y piensa ensimismada.

PIERO (CONT'D)

¿Sabías que cuando la gente la escuchó
por primera vez, creían que estaban
escuchando a la orquesta afinando?

Blanca se levanta y se va, dejando a Piero hablando sólo.

35. EXT. PLAZA/ DÍA
Blanca mayor piensa mientras camina lentamente por una plaza,
está muy desanimada, se detiene y piensa.

36. INT. CASA BLANCA / COCINA - DÍA
Blanca joven abre el paquete de las hierbas y ve que ya no le
quedan, solamente hay unos restos, lentamente levanta el papel
y deja caer los restos al suelo.

37. INT. ACADEMIA/ AUDITORIO - NOCHE
Blanca toma sus partituras, y sigue escribiendo. Se topa con
que al final de la partitura hay un gran pedazo que falta,

mira ese vacío un poco triste. Después, toca el piano nostálgica con los ojos cerrados, inspirada y fluida. Al terminar la canción aparece Claude.

CLAUDE

Completar una obra, es como estar presente en la muerte de alguien que amas.

Blanca le sonríe, y rompe en un llanto de emoción.

38. EXT. CALLE VACÍA - NOCHE

Claude y Blanca joven caminan por una solitaria calle de Santiago, ella le toma el brazo y se pierden en el horizonte.

FIN.

DESCRIPCION DE PERSONAJES

Ernesto Soto:



Físico: Tiene 32 años. Es de altura y contextura media, de pelo negro, ojos color café. Afeitado y generalmente vestido de oficinista.

Psicológico: Es tímido y muy apasionado por lo que le gusta. Es un personaje que de principio reprime sus emociones, pero cuando es muy grande la pasión es capaz de dejarse llevar.

Social: De escasas amistades y relaciones humanas. Se relaciona principalmente con su vecina Marieta quien es su confidente y consejera. Trabaja en una oficina como programador.

Roberto del Río:



Físico: Tiene 54 años. Es alto, delgado, de barba corta, pelo negro y ojos cafés. Viste de manera casual.

Psicológico: Es obsesivo, desordenado, fumador, tiene malos hábitos alimenticios y vive en un espacio oscuro.

Social: Trabaja como escritor fantasma, se ve principalmente con Edison, su editor con quien tiene una relación laboral-amistosa. Es soltero y le gusta la compañía de una mujer.

Blanca Donoso:



Físico: Tiene 23 años y luego 60. De tez blanca, pelo castaño y ojos verdes. Altura media y delgada.

Psicológico: Es tímida, obsesiva e insegura, le cuesta conformarse con lo que hace, se exige mucho a sí misma y al hacerlo le da la espalda a los otros aspectos de la vida.

Social: No tiene amigos, es estudiosa y no se da el tiempo para lo social. Trabaja haciendo clases particulares de piano. Vive con su hermana Ofelia con quien lleva una relación cercana.

OBJETIVOS FOTOGRAFICOS Y NARRATIVOS:

La fotografía debe siempre trabajar en pro de la narración, funciona como potenciador de una situación dramática, y le da a la historia un suelo visual para que esta se desarrolle de manera consecuente entre lo que se ve y lo que se narra.

Para Crisis se utilizaron tres tratamientos distintos, uno para cada cortometraje, esto con el fin de, en primera instancia, apoyar y definir un poco más el género de cada historia y además para que exista una diferencia visual entre cada historia y así como espectador poder ubicarse fácilmente en una historia u otra.

Para Cuentos de Medianoche, que es una historia de misterio preferimos armar varias escenas en la noche, generar penumbras para que no se vea todo lo que hay en el cuadro, y se genere esta atmósfera misteriosa. Lo mismo sucede al utilizar planos cerrados en donde entran personajes a cuadro y fuera de foco, sin develar quienes son.

También con el uso de dollys podemos avanzar e ir descubriendo nuevos elementos dentro del cuadro.

En Desaparecido existe una progresión visual a medida que la historia va desarrollándose. Al inicio los planos son más abiertos y los colores más apastelados, pero al ir avanzando la historia van apareciendo escenarios con una mayor intensidad visual, en especial en las escenas más importantes, como los saturados rojos y azules de Cara a Cara, las tonalidades en el mirador con Sergio D'Leon o su última desaparecida a la luz de la luna. A medida que nos acercamos al clímax los planos se van cerrando. También al ser una historia que incluye a los medios televisivos elegimos utilizar cámaras de televisión para esas escenas y así diferenciarlos de los planos del resto de la película.

El Sueño de Blanca es una historia de ensueño, que tiene muchos aspectos oníricos y surrealistas. Para apoyar esta idea creamos ambientes de humo y luces de colores. Como los rojos fuertes dentro de la casa del doctor Chung. Al pasar de sueños a realidad se genera la confusión de cuál es cuál. Lo mismo pasa con Debussy y su halo de luz de colores. Otra cosa que incluimos en esta historia fue separar con colores las escenas que pertenecen al mundo de Blanca cuando es mayor y cuando es joven.

ANTECEDENTES Y PRE-INVESTIGACIÓN

Al comienzo, queríamos hacer un largometraje fantástico, de época, con efectos visuales importantes y mucha post-producción, nada tan íntimo: grande y ambicioso. Trabajamos durante meses en el proyecto "FOTÓN" junto a Ricardo Larraín (extraoficialmente a las actividades de la Universidad), un guión sobre un ingeniero eléctrico de principios del siglo XX, a quien un día se le escapa su sombra, y él tiene que ir a buscarla en medio de un nevado Temuco. Un proyecto que fue creciendo hasta convertirse en una superproducción de millones de pesos, imposible para dos estudiantes en proceso, así que después de un tiempo, abandonamos "FOTÓN", tristes.

Entramos en una crisis, no solo por la frustración, sino porque el desgaste creativo había sido inmenso. Queríamos hacer muchas cosas, pero nada con una convicción muy grande, pensamos en diferentes influencias, géneros y directores, pero nada era orgánico en nuestra creación, hasta que decidimos llevar esa crisis, esa frustración, ese desgaste creativo a un guión. Tomamos algunas cosas que estábamos escribiendo, junto a los tres géneros que más nos gustan en el cine (misterio, comedia y fantasía) y decidimos unirlos en un guión conjunto. Tuvimos varias influencias de cineastas y películas, y principalmente nos basamos en la pregunta: ¿Que sería entretenido de ver para nosotros?

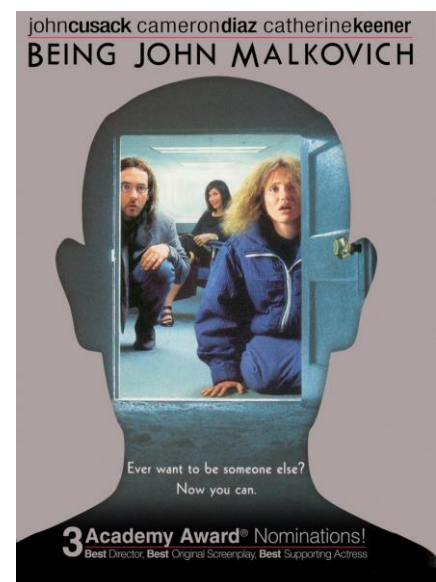
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

CRISIS es una película que nos invita a profundizar las distintas capas que estos tres personajes (Roberto, Blanca y Ernesto) nos ofrecen. Es un viaje por la psicología, en donde desarrollarán sus frustraciones: como nos envuelven y van formando un espiral entre lo que son, lo que proyectan y lo que cada personaje agrega al ser parte de esta historia, va configurando la personalidad y el relato mismo de esta película, que si bien nos habla de la crisis, también nos habla de amor y redención, de poder perdonarse a uno mismo. Esta película es de carácter intimista, centrado principalmente en los personajes, por eso mismo hay muchos primeros planos, a los cuales quisimos darle un carácter formal, casi pictórico, con tonos de simetría (homenajeando principalmente al cineasta *Takeshi Kitano* y *Wes Anderson*), para conocer mejor no solo a los personajes, sino al género que estamos tratando, intentando imponer con el lenguaje y los colores, la fantasía, la comedia y el misterio. Muchas veces pusimos la cámara frente al personaje e hicimos que el personaje la mirara, para darle tonos intimistas, y así, volumen y textura a la atmosfera de la película que en diferentes momentos transmitirá un mundo desagradable en donde la crisis es lo que mejor prima. Por lo general nos concentramos en “encerrar” a los personajes en los diferentes contextos de la escena, para que estén sumidos en su mente y su vida interior; sus problemas, motivaciones, creencias, anhelos y sueños, que son definidos por un estilo muy marcado de simbolismos, que mezclamos con una puesta en escena realista, y que nos generan las distintas capas que permitirán desprender los diferentes mundos y géneros de cada personaje, ahondando así en el misticismo de cada uno de ellos.

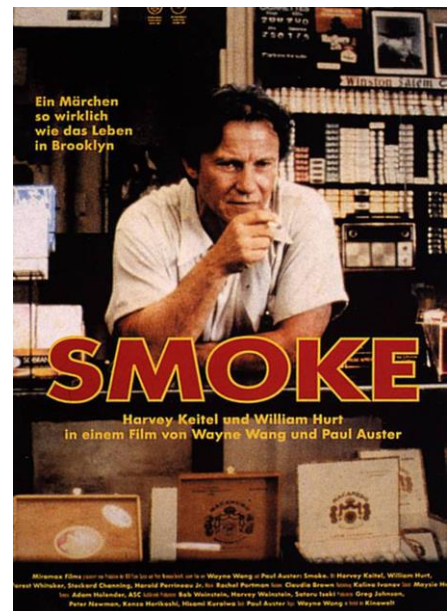
La película utilizara en su gran mayoría un montaje “invisible” y rítmico, para que la película sea dinámica y entretenida, y que se parezca mucho a lo que nosotros queremos generar con ella, que sea una película que se parezca a la de las industrias norteamericanas. Aunque de todas formas damos tiempo a los ritmos interno de la toma, dejando que ésta cree la tensión en el ambiente. El sonido jugara un rol esencial para dar una tercera dimensión a la historia. Si bien el silencio es fundamental potenciamos los diferentes mundos con mucho Foley, y que las cosas realmente tengan importancia.

REFERENCIAS

- Comedia negra, elementos de realismo mágico.
- Entretenimiento basado en lo “surreal” y lo fantástico.
- Personajes en Crisis.



- Drama sobre dos escritores.
- Personajes frustrados, no resueltos.
- Película coral.



- Cine de género: Thriller.
- Personajes coleccionistas, ambiciosos.
- Personajes inmersos en la investigación de elementos misteriosos.
- Historias con secretos y redes
- Presencia importante de libros y obsesiones.
- Presencia de suicidios.



- Mezcla de géneros.
- Presencia de elementos fantásticos
- Solamente temas en común.
- Películas Antológicas.



Woody ALLEN, Alec BALDWIN, Roberto BENIGNI, Penélope CRUZ, Judy DAVIS, Jesse EISENBERG, Greta GERWIG, Ellen PAGE



To Rome With Love
WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN



www.toromewithlove.com www.sonyclassics.com www.sonyclassics.it



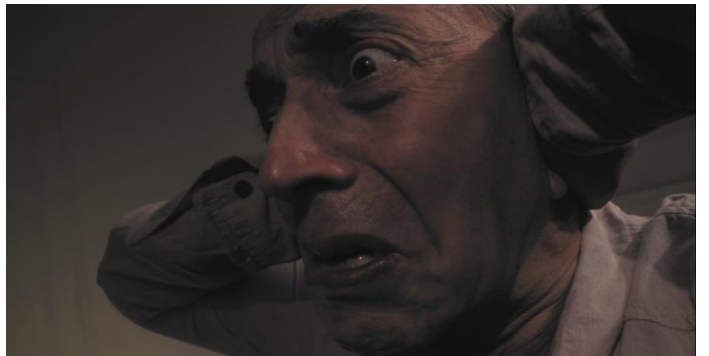
Los Misterios de Lisboa (2010)
de Raúl Ruiz



Sonatine (1993)
de Takeshi Kitano



Brazil (1985)
de Terry Gilliam



The Fisher King (1991)
de Terry Gilliam





Dolls (2002)
de Takeshi Kitano



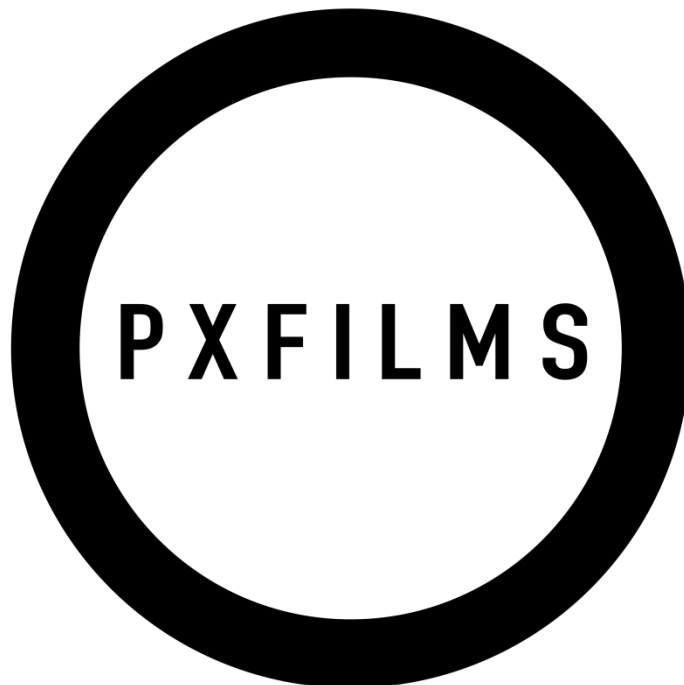
To Rome With Love (2012)
de Woody Allen



The Darjeeling Limited (2007)
de Wes Anderson

Praxinoscopio Films:

Somos una productora audiovisual de Santiago de Chile, fundada el año 2006, y que se dedica principalmente a la realización de videoclips musicales, ficción y publicidad. Nos especializamos en la factura de contenidos para la industria musical, en donde tenemos una amplia trayectoria trabajando con bandas y sellos discográficos. Nos encanta el cine y nos gusta que nuestros videoclips tengan historias y un lenguaje cinematográfico definido: hacer ficción con las canciones. En el año 2013 fuimos una de las diez productoras en participar del mayor lanzamiento de videoclips de la historia de la música Chilena, organizado por la SCD y el Sello Azul (Algo está pasando con la música Chilena), además de ganar el premio del público en el *UDLA FESTOC* y ser nominados en *FESANCOR* con nuestro docu-musical "Caos: La Leyenda de Camaleón de Pantano". En el año 2014 participamos junto a grandes exponente de la música mundial (como Arcade Fire, Paul McCartney y Celine Dion) en el *Ibiza Video Music Festival* de la ciudad Española, el *Paris International Music Video Festival* de Francia y el *Festival Mecal* de Chile con el videoclip "La Espina". Nuestra experiencia además cuenta con registros para presentaciones en vivo, registros documentales, foto fija, diseño de afiches y autoría de DVD. En el año 2015 grabamos "Crisis" nuestro primer largometraje próximamente a estrenarse.



www.praxinoscopiofilms.com
contacto@pxfilms.cl

GUION TÉCNICO
EL DESAPARECIDO

ESC	PLN	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
1	1	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	TRIPODE
1	2	PM	FRONTAL	FIJO	24MM	TRIPODE
1	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
1	4	PM	TRASERO CONTRAPICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
2	1	PA	TRASERO 3/4	FIJO	24MM	EN MANO
2	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
2	3	PG	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
2	4	PD	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	EN MANO
2	5	PG	FRONTAL 3/4 CONTRAPICADO	FIJO	35MM	EN MANO
2,1	1	PA	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	24MM	TRIPODE
2,1	2	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	24MM	TRIPODE
3	1	PG	3/4 PICADO	FIJO	35MM	EN MANO
3	2	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	EN MANO
3	3	PG	LATERAL 3/4	FIJO	20MM	EN MANO
4	1	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
4	2	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	EN MANO

4	3	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
5	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
5	2	PG	LATERAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
5	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
5	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
6	1	PG	FRONTAL	FIJO	20MM	EN MANO
6	2	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
6	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
6	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
6	5	PM	LATERAL	FIJO	24MM	EN MANO
6	6	PM	LATERAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
6	7	PG	LATERAL - TRASERO	PANEO	24MM	EN MANO
6	8	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
6	9	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
7	1	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	EN MANO
7	2	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	24MM	EN MANO
7	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
7	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO

8	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
8	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
8	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
9	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
9	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
10	1	GPG	FRONTAL PICADO	FIJO	14MM	TRIPODE
11	1	PP	TRASERO 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
11	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
11	3	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	24MM	EN MANO
11	4	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	EN MANO
11	5	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	24MM	EN MANO
11	6	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
12	1	PA	LATERAL 3/4	TRAVELLING	24MM	EN MANO
12	2	PM	LATERAL 3/4	TRAVELLING	35MM	EN MANO
13	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
13	2	PG	LATERAL 3/4	FIJO	85MM	EN MANO
13	3	PG-PP	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
13	4	PM	FRONTAL	TRAVELLING	24MM	EN MANO

13	5	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
13	6	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
13	7	PG	FRONTAL	FIJO	20MM	EN MANO
13	8	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
13	9	PD	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	EN MANO
14	1	PG	DE ESQUINA	FIJO	14MM	TRÍPODE
14	2	PA	TRASERO 3/4	FIJO	24MM	TRIPODE
14	3	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
14	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
14	5	PPP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
14	6	PPP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
14	7	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
14	8	PP	LATERAL	FIJO	50MM	TRIPODE
15	1	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
15	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
15	3	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
16	1	PM	FRONTAL	TRAVELLING	24MM	EN MANO / FLYCAM
16	2	PM	TRASERO	TRAVELLING	24MM	EN MANO / FLYCAM
17	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO

ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
18	1	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	EN MANO
18	2	PD	LATERAL	FIJO	50MM	EN MANO
18	3	PPP	FRONTAL	FIJO	50MM	EN MANO
18	4	PP	LATERAL	FIJO	50MM	EN MANO
19	1	PG	FRONTAL 3/4 PICADO	FIJO	24MM	EN MANO
19	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
19	3	PG	FRONTAL	FIJO	50MM	EN MANO
20	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
20	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
20	3	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
20	4	PG	TRASERO	FIJO	24MM	TRIPODE
21	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
22	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
23	1	GPG	FRONTAL PICADO	FIJO	14MM	TRIPODE
23	2	PG	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
36	1	PM	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
36B	1	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO

36B	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
36B	3	PM	FRONTAL	FIJO	85MM	EN MANO
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
37	1	PG	FRONTAL (PTO VISTA TELE)	FIJO	24MM	EN MANO
37	2	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
37	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
37	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
38	1	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	EN MANO
38	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
38	3	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
38	4	PP	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
39	1	PM	FRONTAL	TRAVELLING	ZOOM	EN MANO
40	1	PD	FRONTAL 3/4 PICADO	FIJO	50MM	EN MANO
40	2	PP	CENITAL	FIJO	35MM	EN MANO
40	3	PG	DESDE ESQUINA	FIJO	20MM	EN MANO
40	4	PM	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
40	5	PP	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
41	1	PM	TRASERO	TRAVELLING	24MM	EN MANO

42	1	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
42	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
42	3	PM	LATERAL	FIJO	24MM	EN MANO
43	1	PM	FRONTAL	FIJO	ZOOM	TRIPODE
43	2	PM	FRONTAL	FIJO	ZOOM	TRIPODE
43	3	PG	FRONTAL	DOLLY IN - OUT	ZOOM	TRIPODE
43	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	ZOOM	TRIPODE
43	5	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	ZOOM	TRIPODE
43	6	PG	FRONTAL	FIJO	ZOOM	TRIPODE
44	1	PM	FRONTAL 3/4 CONTRAPICADO	FIJO	20MM	EN MANO
44	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
44	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
44	4	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	EN MANO
44	5	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	EN MANO
45	1	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	20MM-14MM	EN MANO
45	2	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	EN MANO
45	3	PM	TRASERO	FIJO	35MM	EN MANO
45	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
45	5	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO

46	1	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
46	2	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
46	3	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
46	4	PD	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
46	5	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
46	6	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
46	7	PA	FRONTAL 3/4	FIJO	24MM	TRIPODE
46	8	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
46	9	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
47	1	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	20MM	SLIDER

GUIÓN TÉCNICO
EL SUEÑO DE BLANCA

ESC	PLN	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
3	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
4	1	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
4	2	PD	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
4	3	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
4	4	PP	LATERAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
4	5	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE

4	6	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
4	7	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	24MM	TRIPODE
5	1	PP	FRONTAL 3/4 CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
5	2	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
5	3	PP	CENITAL FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
7	1	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
7	2	PP	3/4 PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
9	1	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
9	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
9	3	PP	LATERAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
9	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
9	5	PM	LATERAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
9	6	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
10	1	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
10	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
10	3	PP	LATERAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
11	1	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	EN MANO

11	2	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	EN MANO
11	3	PM	FRONTAL - TRASERO	TRAVELLING	24MM	FLYCAM
11	4	PM	FRONTAL	TRAVELLING	24MM	FLYCAM
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
12	1	PP	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
13	1	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	24MM	TRIPODE
13	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
13	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
13	4	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
14	1	PG	FRONTAL	FIJO	85MM	TRIPODE
14	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	
14	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	
14	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	

GUION TÉCNICO
CUENTOS DE MEDIANOCHE

ESC	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
1	1	PG	CENITAL	FIJO	24MM	TRIPODE
1	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
2	1	PM	TRASERO	DOLLY IN	24MM	DOLLY

3	1	PD	LATERAL	FIJO	50MM	TRIPODE
3	2	PM	TRASERO	TILT DOWN	24MM	TRIPODE
3	3	PM	TRASERO	FIJO	24MM	TRIPODE
3	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
3	5	PG	FRONTAL 3/4 HOLANDES	FIJO	14MM	TRIPODE
4	1	PG	SEMI CENTRADO [VER FUGAS]	FIJO	25MM	EN MANO
4	2	PM	TRASERO	TRAVELLING [SIGUE A ROBERTO]	25MM	FLYCAM
4	3	PP	FRONTAL	FIJO	25MM	EN MANO
4	4	PP	FRONTAL	FIJO	25MM	EN MANO
5	1	PD	FRONTAL	PANEO	50MM	TRIPODE
5	2	PM	FRONTAL	TILT-UP	35MM	TRIPODE
5	3	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
5	4	PG	LATERAL	FIJO	14MM	TRIPODE
6	1	PM	CENITAL	FIJO	35MM	TRIPODE
6	2	PP	CENITAL	FIJO	50MM	TRIPODE
6	3	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
6	4	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
6	5	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP

7	1	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	24MM	TRIPODE
7	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
8	1	PG	TRASERO	FIJO	20MM	TRIPODE
8	2	PM	TRASERO PICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
8	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
8	4	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
9	1	PA	LATERAL	TRAVELLING IZQU- DER	35MM	DOLLY
9	2	PM	LATERAL	TRAVELLING IZQU- DER	50MM	DOLLY
9	3	PM	TRASERO	FIJO	50MM	TRIPODE
9	4	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
9	5	PP	LATERAL	TRAVELLING IZQU- DER	50MM	DOLLY
10	2	PM	LATERAL	FIJO	25MM	TRIPODE
10	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
10	4	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
10	5	PD	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
10	7	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
11	1	PG	TRASERO	FIJO	14MM	TRIPODE
11	2	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE

11	3	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
11	4	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
11	5	PM	LATERAL	FIJO	50MM	TRIPODE
11	6	PM	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
12	1	GPG	PICADO	FIJO	24MM	TRIPODE
13	1	PM	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
14	1	PM-PG	FRONTAL	FIJO - PANEAO	35MM	TRIPODE
15	1	TWO SHOT	LATERAL	FIJO	24MM	TRIPODE
15	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
15	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
15	4	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
15	5	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
16	1	PM	TRASERO	TRAVELLING	24MM	EN MANO
16	2	PM	FRONTAL	FIJO	24MM	EN MANO
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
17	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
17	2	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
17	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
17	4	PD	FRONTAL PICADO	TILT	50MM	TRIPODE

17	5	PG	FRONTAL A VICENTE	FIJO	24MM	TRIPODE
18	1	PG	FRONTAL CENTRADO	FIJO	14MM	TRIPODE
18	2	PP	LATERAL	FIJO	35MM	TRIPODE
19	1	PM	FRONTAL	FIJO	20MM	TRIPODE
19	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	25MM	TRIPODE
19	3	PA	LATERAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
20	1	PG	CENTRADO PICADO	FIJO	14MM	TRIPODE
21	1	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	25MM	TRIPODE
22	1	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
22	2	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
23	1	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
23	2	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
23	3	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
23	4	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
23	5	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
23	6	PP	LATERAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
23	7	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
23	8	PM	TRASERO	FIJO	35MM	TRIPODE

23	9	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
24	1	PD	FRONTAL PICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
24	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
24	3	PG	LATERAL	FIJO	35MM	TRIPODE
24	4	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
24	5	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
25	1	PD	FRONTAL	BARRIDO LLEGA A PD	50MM	TRIPODE
25	2	PD	LATERAL	BARRIDO LLEGA A PD	50MM	TRIPODE
25	3	PD	FRONTAL PICADO	BARRIDO LLEGA A PD	50MM	TRIPODE
25	4	PD	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
25	5	PD	FRONTAL PICADO	BARRIDO LLEGA A PD	50MM	TRIPODE
25	6	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
25	7	PD	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
26	1	PM	LATERAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
26	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
26	4	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
27	1	PG	CENTRADO PICADO	FIJO	20MM	TRIPODE

28	1	PG	FRONTAL PICADO	FIJO	24MM	TRIPODE
28	2	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
28	3	PG	FRONTAL	FIJO	24MM	TRIPODE
28	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
28	5	PM	FRONTAL 3/4	TILT	50MM	TRIPODE
28	6	PD	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
29	1	PG	LATERAL	FIJO	24MM	TRIPODE
29	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
29	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
29	4	PM	FRONTAL	FIJO	24MM	TRIPODE
29	5	PD	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
29	6	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
30	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
32	1	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	25MM	TRIPODE
32	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
32	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
32	4	PG	LATERAL PICADO	FIJO	20MM	TRIPODE
32	5	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
32	6	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE

ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
33	1	PM	TRASERO - FRONTAL	TRAVELLING	25MM	DOLLY CURVO
33	2	PM	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE
33	3	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
33	4	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
34	1	PG	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	20MM	TRIPODE
34	2	PG	FRONTAL PICADO	FIJO	20MM	TRIPODE
34	3	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
34	4	PD	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
35	1	PP - PG	FRONTAL CENTRADO	DOLLY OUT	35MM	DOLLY
36	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
36	2	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
36	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
37	1	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	25MM	TRIPODE
37	2	PM	FRONTAL CENTRADO	TILT UP	35MM	TRIPODE
38	1	PM	LATERAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
38	2	PM	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
38	3	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE

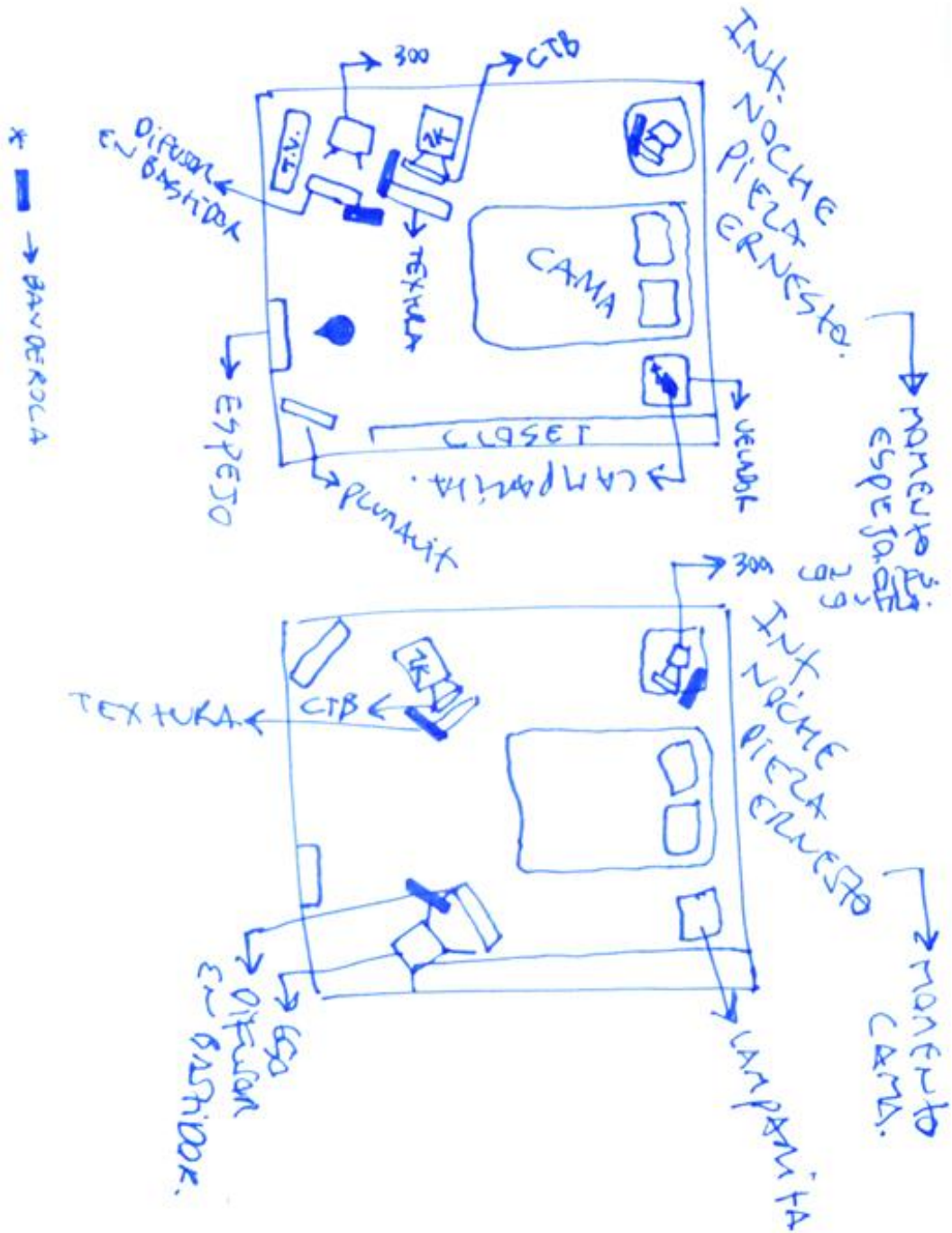
38	4	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
38	5	PD	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM [MACRO]	TRIPODE
38	6	PP	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
38	7	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
38	8	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
38	9	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
38	10	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
38	11	PD	LATERAL	FIJO	50MM	TRIPODE
39	1	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
39	2	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
39	3	PM	TRASERO	TRAVELLING	25MM	STEADY
39	4	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
40	1	PG	TRASERO	FIJO	20MM	TRIPODE
40	2	PP	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
40	3	PM	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
40	4	PG	LATERAL	FIJO	25MM	TRIPODE
41	1	PM	CENITAL CENTRADO	FIJO	25MM	TRÍPODE Y ESCALERA
41	2	PM	LATERAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
41	3	PP	FRONTAL	FIJO	35MM	TRIPODE

41	4	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
42	1	PM	FRONTAL	TRAVELLING IZQ- DER	35MM	DOLLY
43	1	PM	FRONTAL 3/4 CONTRAPICADO	FIJO	35MM	TRIPODE
43	2	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	25MM	TRIPODE
43	3	PP	FRONTAL3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
43	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
43	5	PG	LATERAL	FIJO	25MM	TRIPODE
43	6	PP	LATERAL	FIJO	50MM	TRIPODE
43	7	PP	FRONTAL 3/4 CONTRAPICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
44	1	PM	FRONTAL 3/4	TRAVELLING DER- IZQ	35MM	SLIDER
44	2	PP	FRONTAL 3/4	TRAVELLING DER- IZQ	50MM	SLIDER
44	3	PP	FRONTAL 3/4	TRAVELLING IZQ- DER	50MM	SLIDER
45	1	PM	LATERAL	TRAVELLING IZQ- DER	25MM	DOLLY
45	2	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
45	3	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
46	1	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
46	2	PG	FRONTAL 3/4	FIJO	85MM	EN MANO
46	3	PG	LATERAL 3/4	FIJO	25MM	EN MANO

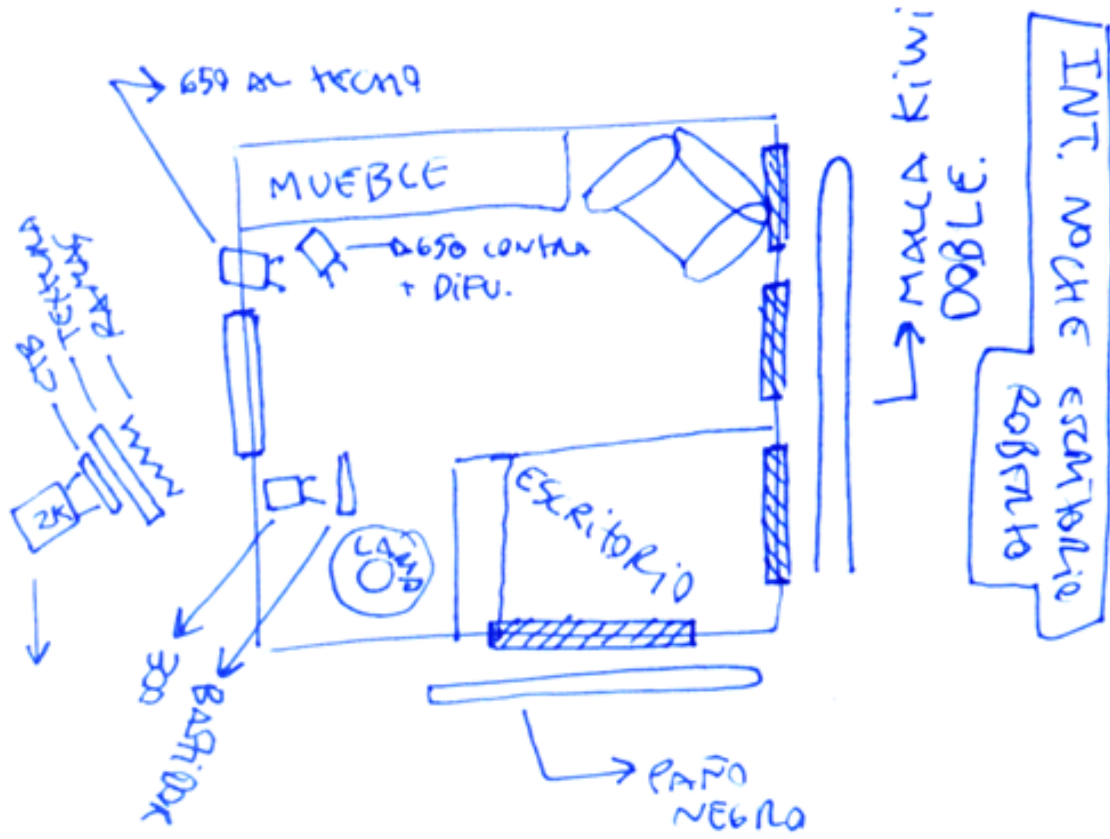
46	4	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
46	5	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
46	6	PG	LATERAL 3/4	FIJO	35MM	EN MANO
ESCENA	N° PLANO	ESCALA	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LENTE	GRIP
47	1	PG	LATERAL 3/4	PANEO	35MM	EN MANO
48	1	PM-PG	FRONTAL	PANEO-BARRIDO	35MM	EN MANO
48	2	PP	FRONTAL	BAJA CON ROBERTO	50MM	EN MANO
48	3	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
48	4	PM	LATERAL	FIJO	35MM	EN MANO
48	5	PM	FRONTAL CONTRAPICADO	FIJO	35MM	EN MANO
48	6	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
48	7	PP	LATERAL	FIJO	35MM	EN MANO
48	8	PM	FRONTAL 3/4 CONTRAPICADO	FIJO	35MM	EN MANO
48	9	PM	FRONTAL 3/4 PICADO	FIJO	35MM	EN MANO
48	10	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
48	11	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	EN MANO
48	12	PM TWO SHOT	LATERAL	FIJO	35MM	EN MANO
48	13	PD	LATERAL	FIJO	50MM	EN MANO
48	14	PP	FRONTAL	FIJO	50MM	EN MANO
48	15	PG	FRONTAL	FIJO	25MM	EN MANO

49	1	PP	FRONTAL 3/4	FIJO	50MM	TRIPODE
49	2	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
49	3	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	35MM	TRIPODE
49	4	PM	FRONTAL	GIRA EN SU EJE	25MM	DOLLY CURVO
49	5	PM	FRONTAL 3/4	FIJO	85MM	TRIPODE
49	6	PG	FRONTAL	FIJO	14MM	TRIPODE
49	7	PD	FRONTAL	FIJO	50MM	TRIPODE
49	8	PD	FRONTAL PICADO	FIJO	50MM	TRIPODE
50	1	GPG	FRONTAL PICADO	FIJO	14MM	TRIPODE

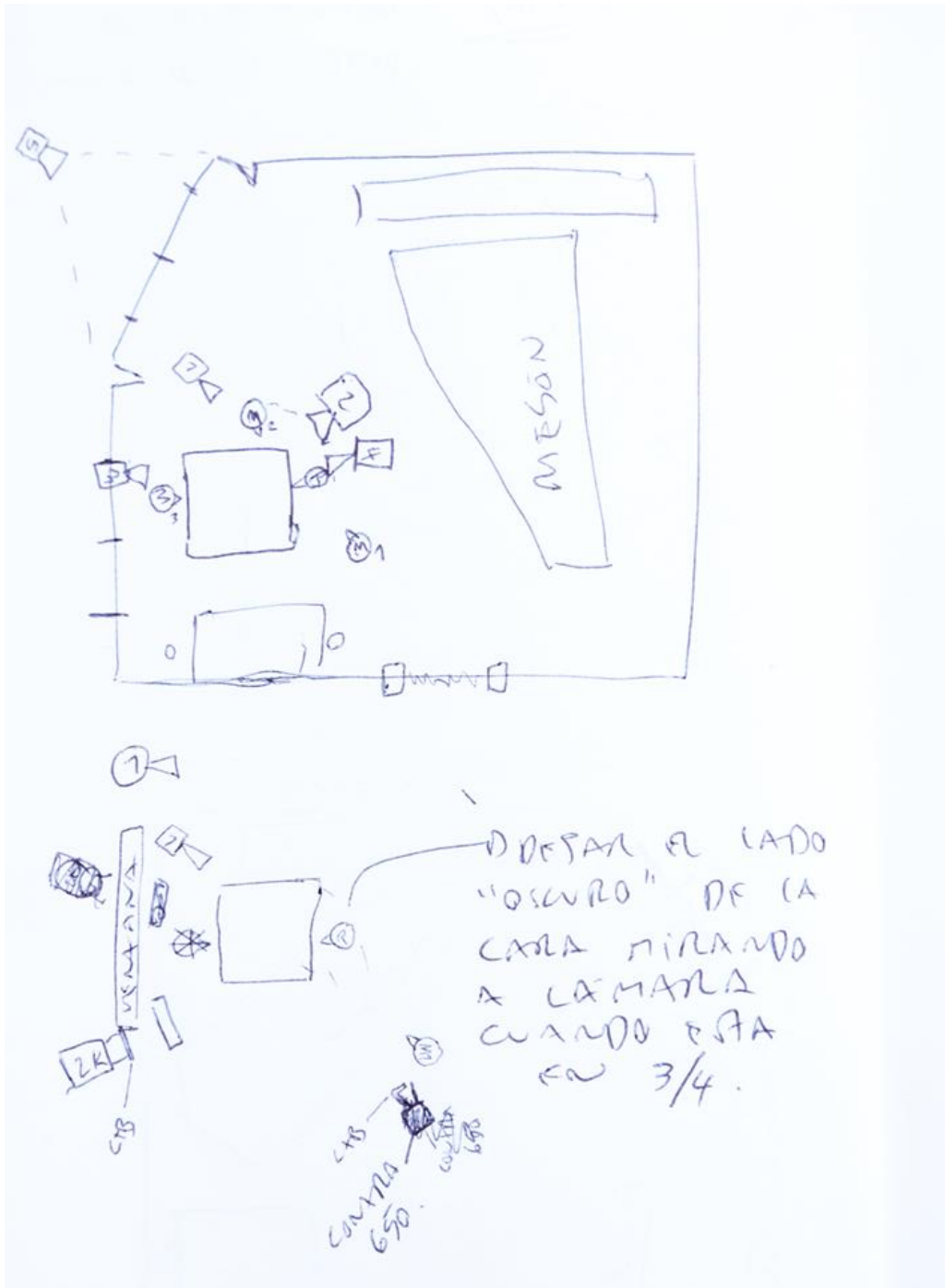
DESAPARECIDO



CUENTOS DE MEDIANOCHE



EL SUEÑO DE BLANCA



Plan de Financiamiento:

Para la realización de la película CRISIS, usamos dos modelos de financiamiento: primero, fue la preparación de un pitch para presentarnos a un fondo interno de la Universidad Mayor, y segundo, un financiamiento colectivo de *crowdfunding*, desde nuestra página web personal (www.praxinoscopiofilms.com) sin tener que pagar ninguna comisión ni a la página ni a un medio de pago.

En total, en la universidad nos ganamos el fondo correspondiente a
\$5.000.000

Y en el modelo *crowdfunding* recaudamos
\$1.800.000

Con lo que pudimos financiar la película con **\$6.800.000** de recursos monetarios. Durante la pre-producción, pudimos ahorrar el arriendo de tres importantes locaciones para nuestro rodaje, haciendo tres colaboraciones respectivas con cuatro marcas: **La Red Televisión, Librería Catalonia, Hotel Atton** y **Academia de Piano Suzuki**, con las cuales quedamos comprometidos (bajo compromiso firmado) en poner su imagen corporativa tanto en la película como en los materiales de marketing (trailers, afiches, etc.), además de (en el caso específico de Suzuki) realizarle dos videos promocionales de la academia. Aunque buscamos auspicios y patrocinios en la pre-producción nadie nos tomó mucho en cuenta, pero si logramos (eso si, después del rodaje) una pequeña asociación con la importante post-productora de sonido **Sincrosonido**, con quienes llegamos a un pequeño arreglo monetario “simbólico”.

**SOLICITUD DE EQUIPAMIENTO
INSTITUTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL**

NOMBRE : Vicente Rosselot Sanhueza	23 Septiembre 2015
RUT : 17.700.285-2	
E-MAIL : vicente.rosselot@gmail.com	
FONO : 9-3248424	
CARRERA - AÑO : Cine	
PROFESOR: Guillermo Bravo	
ASIGNATURA Y NOMBRE DE REALIZACIÓN: Proyecto de Título	
UNIVERSIDAD O EXTERIOR: exterior	
SECTOR LOCACIÓN: Providencia - Ñuñoa	
FECHA PRESTAMO: 13/11/15	HORA PRESTAMO: 19:00
FECHA DEVOLUCIÓN: 17/12/15	HORA DEVOLUCIÓN: 16:00

Dias/Cant	CAMARAS DE VIDEO	TOTAL
	Canon Handycam Vixia HF R500 (HD)	-
	Sony V1(HDV)	-
	Panasonic 24P(DV)	-
	Canon 60D(HD) + Set 3 Lentes	-
	Sony EX1 - XDCAM (HD)	-
34 1	Sony FS 100 (HD)	2.040.000
34 1	Maleta de 5 Lentes Rokinson (Cam FS 100)	1.530.000
	GoPro Hero 2	-
		-
		-
		-
		-
		-
CAMARAS FOTOGRAFICAS		
	Sony Cybershot DSC S930	-
	Nikon D40	-
	Nikon D3100	-
		-
		-
		-
		-
TRIPODES DE CAMARA		
34 1	Manfrotto 501/525 (Grande)	1.020.000
	Manfrotto 700/190 (Chico)	-
	E-Image 7083 (Grande)	-
	Manfrotto 141475B (Fotográfico)	-
	Monopode Manfrotto	-
		-
ILUMINACIÓN		
34 1	Maleta ARRI 1000w. x2 - 650w. x2 (Fresnell)	2.380.000
	Maleta ARRI 300w. x2 - 650w. x2 (Fresnell)	-
34 1	Maleta Dixel 300w. x3 (Fresnell)	1.530.000
	Maleta Dixel 650w. x3 (Fresnell)	-
	Maleta Janiro 300w. x3	-
34 1	Fresnell ARRI 2000w.	1.360.000
34 1	Diva Lite 400w.	1.360.000
	Diva Lite 200w.	-
	Dimer Wild Pro (4 Canales)	-
34 1	Set de Gelatinas CTO / CTB	340.000
34 1	Set de papel difusor	102.000
		-
TRIPODES DE FAENA		
	Trípode Extra Manfrotto	-
34 2	Trípode Faena media Manfrotto	680.000
34 2	Trípode Faena Pesada Avenger	1.360.000
		-
ACCESORIOS CAMARA		
34 1	Matte box + Follow focus	1.020.000
34 1	Set de Filtros para Matte box 4x4	850.000
	Monitor Data Video TLM-700 7" (220v.)	-
34 1	Monitor Ikan V8000 HDMI 8" (Batería)	2.040.000
	Brazo Articulado Soporte Monitor Ikan	-
	Monitor Sony LMD 9050 9" Analogo	-
	Cable Video para Monitor RCA	-
34 1	Fotómetro	1.360.000
	Carta Gris	-
		-
		-
		-

Dias/Cant	ACCESORIOS DE FILMACION	TOTAL
34 3	Banderola Negra	204.000
34 2	Bastidor de Aluminio para difusor o gelatina	340.000
34 1	Pantalla Reflextante Rígida 1x1 mts.	510.000
	Pantalla Flexible 5 en 1	-
34 1	Set 3 Medidas	221.000
	Set Plaquetas	-
34 1	Paño Negro 4x4 mts.	238.000
	Telón Croma Verde 4x4 mts.	-
	Tamizador 4x4 mts. + Estructura tubos	-
34 8	Pesa Arena 2 Kg.	544.000
34 1	Clauqueta Acrílica	204.000
34 1	Maleta de Prensas (Set 20 piezas)	1.700.000
34 6	Extensiones 220 volt. 10 mts.	510.000
	Zapatillas 220 volt. 3 mts.	-
	Maquina de Humo	-
	Foco Luz Estroboscópica	-
	Foco Efecto discoteque 3 colores	-
		-
		-
		-
		-

EQUIPOS DE SONIDO		
34 1	Mic. Direccional Sennheiser MKH 416 Zeppel	680.000
	Mic. Direccional Rode NTG-2	-
	Mic. Direccional Sony ECM 672	-
	Mic. Direccional Beyerdynamic MCE 86 II	-
	Mic. Direccional Audiotecnica 815b	-
34 1	Kit-Zeppelin /Corta viento /Audifonos	442.000
34 1	Caña Telescopica 3 mts.	340.000
34 1	Mixer Shure FP33 (3 Canales)	850.000
	Mixer Sound Devices 302 (3 Canales)	-
	Grabador Audio data TASCAM (2 Canales)	-
34 1	Grabador Audio data EDIROL (4 Canales)	1.020.000
34 2	Microfono Lavalier Sony Inalámbrico	1.360.000
	Microfono de Mano Sony Inalámbrico	-
	Microfono de Mano Shure PG81	-
	Microfono de Mano Sennheiser e835	-
	Microfono de Mano Shure SM57	-
34 3	Cable XLR 6 mts.	306.000
	Cables XLR cortos	-
34 1	Cable XLR doble - retorno mix	170.000
		-
GRIP		
	Grua - Pluma Genera Grip LT-10	-
34 1	Dolly Plataforma de madera Rieles 9 mts.	1.700.000
	Dolly Metálico Rieles 7,50 mts.	-
	Dolly Estrella	-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
VALOR COMERCIAL EQUIPOS:		30.311.000

PLAN DE RODAJE

CUENTOS DE MEDIANOCHE

Fechas estimadas de rodaje
26 de noviembre al 5 de diciembre 2015

Jefe de producción: **Tomás Díaz**
Cel. + 56 9 9919 6576

Primera asistente de dirección: **Rocío Chávez**
Cel. + 56 9 6681 7264

Segunda asistente de dirección: **Antonia Pizarro**
Cel. +56 9 8829 7855

JORNADA # 1 de 9

Jueves 26 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
18	Casa Roberto/ Cocina	I	D	Roberto		Roberto limpia el refrigerador.		09:00 09:40
17	Casa Roberto/ Living	I	D	Roberto		Roberto abre las cortinas y limpia los muebles.		10:00 10:30
20	Casa Roberto/ Living	I	D	Roberto		Roberto ordena libros y bota muchos papeles en bolsas de basura.		10:50 11:50
22	Casa Roberto/ Escritorio	I	D	Roberto		Roberto se sienta frente a un notebook. Comienza a jugar con el lápiz.		12:10 13:10
ALMUERZO 13:30 - 14:00 hrs.								
24	Casa Roberto/ Escritorio	I	D	Roberto		Roberto intenta concentrarse. Mira el computador, luego mira su libreta llena de apuntes y comienza a escribir inseguro.		14:30 15:30
29	Casa Roberto/ Escritorio	I	D	Roberto		Roberto escribe en su libreta, sentado en su sillón de lectura.		15:45 16:15
32	Casa Roberto/ Escritorio	I	N	Roberto		Roberto transcribe las cartas en su notebook. Mira la		16:45 17:15

						hora, cierra su computador, se levanta y se va.		
7	Casa Roberto/ Escritorio	I	N	Roberto		Roberto abre el baúl, y acomoda un libro entre una gran cantidad de libros.		17:30 18:00
FIN JORNADA								

JORNADA # 2 de 9

Viernes 27 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 09:30 - 10:00 hrs.								
38	Casa Roberto/ Habitación	I	D	Roberto Marcela		Roberto duerme. Marcela mira el techo pensativa, luego mira a Roberto dormir. Marcela se levanta y se viste. Roberto se despierta.		10:30 12:00
27	Casa Roberto/ Habitación	I	N	Roberto Marcela		Roberto y Marcela están desnudos en la cama. Roberto mira hacia el clóset en donde se encuentra una fotografía de Claudia.		12:30 13:40
36	Casa Roberto/ Habitación	I	N	Roberto Marcela		Marcela se levanta sigilosamente de la cama.		14:15 14:45
ALMUERZO 14:45 - 15:15 hrs.								
31	Casa Roberto/ Habitación	I	N	Roberto		Roberto mira las cartas, las observa y compara.		15:30 16:00
19	Casa Roberto/ Habitación	I	D	Roberto		Roberto ordena su ropa y cambia las sábanas de su cama.		16:15 16:45
FIN JORNADA								

JORNADA # 3 de 9

Sábado 28 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
39	Casa Roberto/ Frontis	E	D	Marcela		Vemos la casa de Roberto desde la calle. Sale Marcela muy complicada.		08:45 10:00
37	Casa Roberto/ Escritorio	I	N	Marcela		Marcela empuja el baúl fuera de la mesa y lo abre silenciosa. Descubre la colección de Roberto, no se pone muy feliz y duda. Saca su celular y le toma una foto con flash al baúl abierto.		10:30 12:00
TRASLADO 12:15 - 12:45 hrs.								
ALMUERZO 13:30 - 14:00 hrs.								
23	Café	I	D	Roberto Marcela	Extras (3 parejas)	Roberto toma café y conoce a Marcela. Charlan.		14:30 16:00
FIN JORNADA								

JORNADA # 4 de 9

Lunes 30 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
41	Casa Roberto/ Antejardín	E	D	Roberto		Roberto está sentado leyendo una carta, tiene una gran cantidad de sobres. Se emociona y sonríe mientras lee la carta.		09:00 10:00
30	Casa Roberto/	E	D	Roberto		Roberto abre la reja y se da cuenta		10:30 11:00

	Frontis					de que no hay nadie. Mira hacia abajo y hay una caja. La abre y está llena de cartas. Mira para ambos lados y entra la caja.		
34	Casa Roberto/ Frontis	E	D	Roberto		Roberto sale en bata y muy desordenado de la casa. Al abrir la puerta se encandila con la luz del exterior. En el suelo hay un montón de cartas.		11:30 12:30
21	Casa Roberto/ Frontis	E	D	Roberto		Roberto bota una gran bolsa de basura en un basurero.		13:00 13:30
ALMUERZO 14:00 – 14:30 hrs.								
44	Casa Roberto/ Escritorio	I	D	Roberto Vicente		Roberto encuentra su casa "dada vuelta". Roberto y Vicente discuten heavy.		15:00 18:00
40	Casa Roberto/ Comedor	I	D	Roberto Edison		Edison toma una hoja y la lee disgustado. Charla con Roberto.		18:30 21:00
26	Casa Roberto/ Comedor	I	N	Roberto		Vemos la mesa de Roberto llena de platos sucios, una botella de vino abierta y copas de vino a medio tomar.		21:10 21:40
FIN JORNADA								

JORNADA # 5 de 9

Martes 1 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
ALMUERZO EXPRESS 12:00 – 12:30 hrs.								
33	Radio	I	N	Roberto		Roberto cansado hace su programa.		13:15 14:00

9	Radio	I	N	Roberto Sonidista		Roberto hace su programa y lo llama Vicente.		14:00 15:30
25	Radio	I	N	Roberto Sonidista		Roberto hace su programa y el sonidista lo mira extrañado.		16:00 17:40
TRASLADO 17:50 - 18:30 hrs.								
4	Galería comercial/ Pasillo	I	D	Roberto		Roberto sale de la galería con un libro bajo el brazo. Hay una silueta de mujer.		19:00 19:40
FIN JORNADA								

JORNADA # 6 de 9
Miércoles 2 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
3	Casa Claudia/ Cocina	I	D	Claudia		Claudia se suicida en el horno.		09:30 11:30
2	Casa Claudia/ Pasillo	I	D	Claudia		Claudia se dirige a la cocina, está tapada con una delgada frazada y camina lento. Está sin zapatos y sin calcetines. Tiene los pies muy sucios.		12:15 13:45
ALMUERZO 14:00 - 14:30 hrs.								
1	Casa Claudia/ Living	I	D	Claudia		Claudia termina de escribir una carta, al lado hay una vieja foto de Roberto de Río.		15:30 16:30
TRASLADO 16:45 - 17:15 hrs.								
43	Depto. Marcela / Calle	E	D	Roberto Marcela		Roberto detiene en la calle a Marcela, la hostiga y se enoja con ella.		17:30 19:30
8	Calle	E	N	Roberto		Roberto camina por una calle solitaria mientras fuma. A lo lejos se escuchan		20:30 21:30

						pasos. Roberto mira hacia atrás, el sonido de los pasos se detiene, pero Roberto no ve a nadie.		
FIN JORNADA								

JORNADA # 7 de 9
Jueves 3 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
ALMUERZO EXPRESS 12:00 - 12:30 hrs.								
12	Biblioteca/ Estantería	I	D	Roberto	Extras (8)	Roberto mira los libros, los toma y los huele. Sale a hablar por celular.		13:00 15:00
45	Biblioteca/ Salón Lectura	I	D	Roberto Alejandra Vicente	Extras (8)	Roberto y Alejandra se conocen. Roberto se psicosea.		15:30 16:00
TRASLADO 16:15 - 17:15 hrs.								
15	Editorial/ lobby	I	D	Roberto Vicente Edison		Roberto entra a la editorial y ve a Vicente. Entran a la oficina de Edison.		17:45 18:30
16	Editorial	I	D	Roberto Vicente Edison		Edison abre un cajón de su escritorio y saca un contrato. Lo pone sobre la mesa y se lo acerca a Roberto, quien está sentado frente a él.		19:00 20:00
FIN JORNADA								

JORNADA # 8 de 9

Viernes 4 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
28	Casa Roberto/ Antejardín	E	D	Roberto Marcela		Roberto y Marcela están sentados desayunando. Conversan.		09:00 11:30
35	Casa Roberto/ Escritorio	I	D	Roberto Marcela		Roberto guarda unas cosas en su baúl secreto. Marcela lo ve, él se sorprende.		12:15 13:30
ALMUERZO 13:30 - 14:30 hrs.								
5	Casa Roberto/ Escritorio	I	D	Roberto		Roberto lee "Cartas al padre" de Kafka.		15:00 15:30
6	Casa Roberto/ Living	I	N	Roberto		Roberto está tirado sobre un sillón, fumando un cigarro y leyendo un libro.		17:30 18:00
10	Casa Roberto/ Habitación	I	N	Roberto		Roberto mira una pequeña colección de libros, todos ellos biografías de personas públicas.		18:30 19:30
FIN JORNADA								

JORNADA # 9 de 9

Sábado 5 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
14	Casa Roberto/ Comedor	I	N	Roberto Edison		Roberto y Edison comen comida china. Roberto le dice a Edison que quiere escribir algo propio.		09:00 11:30
42	Calle	E	D	Roberto		Roberto camina y se fija que		12:00 13:00

						en un afiche de una obra pegado en un poste. Una de las actrices es Marcela, pero aparece el nombre de Javiera Olea.		
ALMUERZO 13:15 - 13:45 hrs.								
TRASLADO 13:50 - 15:20 hrs.								
46	Biblioteca/ Frontis	E	D	Roberto		Roberto camina muy rápido hacia la calle. Su corazón late muy fuerte, se comienza a sentir mal y se desvanece.		15:40 16:40
13	Biblioteca/ Frontis	E	D	Roberto		Roberto contesta el teléfono mientras pasea por el patio fumando.		16:50 17:50
11	Biblioteca/ Frontis	E	D		Extras (5)	Se ve la fachada de la biblioteca y el movimiento de la gente por fuera.		18:00 18:40
FIN JORNADA								

PLAN DE RODAJE

EL SUEÑO DE BLANCA

Fechas estimadas de rodaje
7 al 15 de diciembre 2015

Jefe de producción: **Tomás Díaz**
Cel. + 56 9 9919 6576

Primera asistente de dirección: **Rocío Chávez**
Cel. + 56 9 6681 7264

Segunda asistente de dirección: **Antonia Pizarro**
Cel. +56 9 8829 7855

JORNADA # 3 de 9

Miércoles 9 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
23	Calle	E	D	Blanca (Mayor)		Blanca, camina en cualquier dirección por la calle, muy confundida.		09:00 09:45
28	Calle	E	D	Blanca (Mayor)	Extras (jóvenes 3:1hombre 2mujeres)	Blanca en la calle. Un grupo de tres personas la reconocen y ella accede a tomarse una selfie con ellos.		10:10 11:00
35-36	Plaza	E	D	Blanca (Mayor)		Blanca avanza lentamente por una plaza, está muy desanimada, se detiene y piensa.		11:30 12:30
ALMUERZO 13:00 - 13:30 hrs.								
38	Calle	E	D	Blanca (Joven) Claude		Blanca y Claude caminan y se alejan.		14:00 15:00

11	Calle/ Cuneta	E	D	Blanca (Joven) Claude		Blanca está sentada en la cuneta, triste, aparece Claude y ella lo evita, él la sigue.		15:30 17:00
FIN JORNADA								

JORNADA # 4 de 9

Jueves 10 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
4	Casa Blanca/ Piano	I	N	Blanca (Joven) Claude				09:00 10:00
7	Casa Blanca/ Habitación	I	N	Blanca (Joven)		Blanca despierta agitada de su pesadilla. Respira rápido, se sienta en su cama y mira uno de los folletos en su velador		10:00 10:30
12	Casa Blanca/ Habitación	I	D	Blanca (Joven)		Blanca despierta de golpe, respira hondo y mira a su alrededor confundida, dándose cuenta que es de mañana.		11:00 11:30
ALMUERZO 12:00 - 12:30 hrs.								
VENTANA PISCINA 13:00 - 14:30								
31	Casa Blanca/ Cocina	I	D	Blanca (Mayor)	VOZ EN OFF	Blanca saca una taza del estante y la deja en la mesa, abre el paquete de		15:00 16:30

						hierbas y ve que le va quedando poco. Agarra un puñado, lo pone en el colador, lo mete en la taza y le vierte agua hirviendo. Suena su celular, Blanca contesta.		
24	Casa Blanca/ Habitación	I	D	Blanca (Mayor)		Blanca mayor se mira, analizando su rostro frente al espejo, impresionada. En su velador, hay una taza que ocupó hace unos días, la mira pensativa respirando muy fuerte.		17:00 20:00
FIN JORNADA								

**JORNADA # 5 de 9 (RECORDAR AL CAFÉ ESE LUNES)
Viernes 11 de Diciembre, 2015**

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.								
34	Café Silvestre Bistró (a las 11:00 hrs. saliendo)	I	D	Blanca (Mayor) Piero Daniel Gustavo	Garzón (joven 22-26)	Blanca mayor está sentada en un café con Piero Vanzetti, Llega el garzón con dos cafés y ellos charlan.		09:00 10:40
TRASLADO 11:10 - 12:30 hrs.								

13	Casa Blanca/ Jardín	E	D	Blanca (Joven) Ofelia		Ofelia llega con una tetera a sentarse frente a Blanca, en una mesa con panes calentitos, salame y jugos naturales.		12:30 14:00
ALMUERZO 14:00 - 14:30 hrs.								
25	Casa Blanca/ Jardín	E	D	Blanca (Joven) Ofelia		Blanca joven y Ofelia, están sentadas en la mesa del jardín, tomando té. Blanca le tira un cubo de azúcar a su té y charlan.		15:00 16:30
20 - 21	Casa Blanca/ Living	I	N	Blanca (Joven) Ofelia		Blanca toca el piano, Ofelia le sonrie.		17:00 18:15
5	Casa Blanca/ Habitación	I	N	Blanca (Joven)		Blanca está sentada sobre su cama, leyendo un folleto de la "Universidad de Música y Arte Dramático de Viena". Escucha Radio.		18:40 19:30
FIN JORNADA								

Sábado 12 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 07:00 - 08:00 hrs.								
22	Salón con piano/ Manuel de Salas	I	D	Blanca (Joven) Blanca (Mayor)	Jurados (Hipólito45+ Renato Illanes45+)	Blanca se transforma (envejece) tocando.		08:00 10:00
27	Universidad/ Salón con piano/ Manuel de Salas	I	D	Blanca (Mayor)	Público (10 extras)	Blanca mayor termina una pieza, un gran público la aplaude. Ella muy feliz, se para y hace una reverencia.		10:30 12:30
ALMUERZO 13:00 - 13:30 hrs.								
TRASLADO 14:00 - 15:00 hrs.								
30	Camarín	I	D	Blanca (Mayor) Ofelia	Extras (5) Edad 20-28	Blanca mayor está sentada leyendo el diario. Entra Ofelia con dificultad.		15:30 18:00
10	Universidad	E	D	Blanca (Joven)	Extras3 Mujer (25-28) Hombre (25-28) Hombre (30+)	Blanca lee un libro de Claude Debussy, espera junto a dos hombres.		19:30 20:30

						De pronto, se asoma un hombre.		
FIN JORNADA								

JORNADA # 7 de 9

Lunes 14 de Diciembre, 2015

ES C	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLAN O	LISTO EN SET
SE LLEGA ALMORZADO								
15	Bar	I	N	Blanca (Joven) Gustavo Daniel	Músicos (2)	Blanca y Gustavo están sentados mirando al escenario. Mientras toman un trago. En el escenario está Daniel cantando y tocando guitarra, acompañado de dos músicos más.		17:30 19:30
14	Bar	E	N	Blanca (Joven) Gustavo Daniel	Extra (25 años)	Gustavo y Blanca están parados al lado de la entrada de un bar, sale Daniel, conversan y luego entran al bar.		20:00 21:30
TRASLADO 21:30 - 22:00 hrs.								
29	Teatro /Frontis	E	N	Claude		En la entrada del teatro hay un afiche de Blanca. Entra Claude y mira decepcionado el afiche, mientras fuma en su pipa.		22:30 23:00
FIN JORNADA								

JORNADA # 8 de 9

Martes 15 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
DESAYUNO 09:00 - 09:30 hrs.								
37	Academia Susuki / Auditorio	I	N	Blanca (Joven) Claude		Blanca escribe en sus partituras. Luego inspirada toca piano con los ojos cerrados y aparece Claude		10:00 13:00
ALMUERZO 13:00 - 13:30 hrs.								
TRASLADO 14:00 - 15:00 hrs.								
33	Calle	E	D	Blanca (Mayor) Gustavo Daniel		Blanca camina por la calle, encuentra con Gustavo y Daniel tocando música. Les deja un billete.		15:30 17:30
FIN JORNADA								

JORNADA # 9 de 9

Miércoles 16 de Diciembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	PLANO	LISTO EN SET
19	Academia Susuki / Auditorio	I	N	Blanca (Joven) Claude		SUEÑO: Blanca está estudiando, y aparece Claude oníricamente, junto a la voz de su padre.		15:30 17:30
FIN JORNADA								

DESAPARECIDO

Fechas estimadas de rodaje
16 al 24 de noviembre 2015

Jefe de producción: Tomás Díaz
Cel. + 56 9 9919 6576

Primera asistente de dirección: Rocío Chávez
Cel. + 56 9 6681 7264

Segunda asistente de dirección: Antonia Pizarro
Cel. +56 9 8829 7855

JORNADA # 1 de 8

Lunes 16 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.							
13	Frontis La Red	E	D	Ernesto Aníbal		Ernesto discute con Aníbal porque no llegó.	09:30 12:30
ALMUERZO 12:30 - 13:30 hrs.							
43	Estudio Mentiras Verdaderas	I	D	Presentador Sergio Ernesto		Ernesto besa a Sergio.	14:00 17:00
2.1	Estudio La Red, espacio negro + fotos	I	N	Sergio		Sergio D'León termina de dirigir una orquesta.	17:30 19:00
4 (off Sergio)	Audio Sergio			Sergio		Off Radio.	20:00 21:00
FIN JORNADA							

JORNADA # 2 de 8

Martes 17 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
DESAYUNO 07:30 - 08:00 hrs.							
18	Depto. Ernesto / Living	I	N	Ernesto		Ernesto googlea "desaparecer".	08:40 09:40
19	Depto. Ernesto / Living	I	N	Ernesto		Ernesto mantiene su mirada fija en la batuta y frac que están tirados en el suelo.	09:55 11:00

23	Callejón	E	D	Ernesto	Extras lo aplauden	Ernesto vestido completo de frac, gente lo aplaude.	11:50 13:30
12	Calle	E	D	Ernesto	Hombre con maletín	Ernesto corre y le bota el maletín. Ernesto se detiene, lo mira arrepentido, pero sigue su camino.	14:00 15:00
ALMUERZO 15:30 - 16:00 hrs.							
TRASLADO 16:45 - 17:25 hrs.							
45	Mirador	E	D	Ernesto Sergio		Ernesto conversa con Sergio, le da un beso en el cuello.	18:00 21:00
FIN JORNADA							

JORNADA # 3 de 8

Miércoles 18 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
DESAYUNO 07:30 - 08:00 hrs.							
39	Calle	E	D	Aníbal Marieta		Aníbal entrevista a Marieta.	08:30 10:00
TRASLADO 10:00 - 10:15 hrs.							
36b	Frontis depto. Ernesto	E	D	Ernesto Aníbal Marieta	Periodistas	Cortan la cámara y Aníbal observa desde fuera a Ernesto saludar a Marieta.	10:30 11:30
36	Frontis depto. Ernesto	E	D	Ernesto Aníbal	Periodistas	Ernesto llega a su edificio y los periodistas lo acosan.	11:45 12:45
ALMUERZO 13:00 - 13:30 hrs.							
TRASLADO 13:30 - 14:00 hrs.							
6	Frontis Hotel	E	D	Aníbal Ernesto Sergio	Periodistas y camarógrafos	Primera aparición de Sergio. Ernesto observa a lo lejos. Ernesto se encuentra casualmente con Aníbal y conversan.	15:00 18:00
TRASLADO 18:15 - 19:00 hrs.							
DESCANSO CON SANDWICH EQUIPO 19:30 - 20:00 hrs.							
16	Vicuña Mackenna con Alameda	E	N	Ernesto	Extras	Ernesto cruza la calle y se ríen de él.	20:30 21:15
15	Callejón	E	N	Ernesto		Ernesto aparece con frac arriba, calzoncillos abajo y	22:00 23:30

						la batuta en su mano.	
FIN JORNADA							

JORNADA # 4 de 8

Jueves 19 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.							
7	Oficina Ernesto	I	D	Ernesto Gastón		Ernesto mira fotos de Sergio y Gastón lo reta.	09:00 11:15
TRASLADO 11:45 - 12:30 hrs.							
ALMUERZO 13:00 - 13:45 hrs.							
11	Depto. Ernesto / Comedor	I	D	Ernesto		Ernesto se despierta sobre el teclado del notebook.	14:20 15:30
22	Depto. Ernesto / Habitación	I	D	Ernesto Periodista		Ernesto le muestra a la periodista sus discos de Sergio.	16:00 18:30
FIN JORNADA							

JORNADA #5 de 8

Viernes 20 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:30 - 09:00 hrs.							
37	Depto. Marieta	I	D	Marieta Ernesto		Marieta y Ernesto conversan mientras toman té.	09:30 11:30
5	Pasillo depto. Ernesto	I	D	Marieta Ernesto		Ernesto y Marieta tienen una conversación de pasillo.	12:00 12:45
ALMUERZO 13:00 - 13:30 hrs.							
42	Depto. Marieta	I	N	Marieta Ernesto		Ernesto y Marieta toman sopa y charlan.	14:00 15:30
4	Depto. Ernesto / Cocina	I	D	Ernesto		Ernesto toma una taza de café mientras escucha radio.	16:40 17:30
3	Depto. Ernesto / Habitación	I	D	Ernesto		Sobre el velador de Ernesto hay una lámpara, su celular y una biografía de Sergio D'León. El despertador suena y Ernesto se levanta de	17:45 18:30

						golpe.	
FIN JORNADA							

JORNADA #6 de 8

Sábado 21 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
38	Depto. Ernesto / Habitación	I	N	Ernesto		Ernesto ve a Marieta en la TV.	14:30 15:30
FIN JORNADA 1 . VENTANA 16:00 - 23:00 hrs.							
14	Depto. Ernesto / Habitación	I	N	Ernesto		Suena música clásica y Ernesto comienza a hacer mímica de dirigir la orquesta.	23:00 01:00
20	Depto. Ernesto / Habitación	I	AM	Ernesto		Ernesto se para frente al espejo con el frac puesto.	01:15 02:15
40	Depto. Ernesto / Habitación	I	N	Ernesto		Suena el celular que se encuentra sobre el velador de Ernesto. Ernesto saca un frac del clóset violentamente.	02:30 03:30
FIN JORNADA 2							

JORNADA #7 de 8

Lunes 23 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
DESAYUNO 08:00 - 08:30 hrs.							
8	Depto. Ernesto / Comedor	I	N	Ernesto		Ernesto frente al pc, come. Está concentrado y Aníbal lo llama.	09:00 10:30
9	Depto. Ernesto / Habitación	I	N	Ernesto		Ernesto está haciendo su imitación de Sergio D'León frente al espejo vestido de frac.	11:00 12:00
ALMUERZO 12:15 - 12:45 hrs.							
44	Pasillo depto. Ernesto / Puerta de entrada	I	D	Ernesto		Ernesto abre la puerta y no hay nadie. Va a cerrar la puerta y pegada frente a la puerta ve una carta que dice "para Ernesto".	13:10 14:00
17	Depto. Ernesto /	I	N	Ernesto		Ernesto entra a su casa desesperado, vestido de	14:30 15:00

	Living					frac para arriba y con calzoncillos abajo.	
46	Depto. Ernesto / Habitación	I	N	Ernesto		Ernesto comienza a hacer la mímica de que dirige una orquesta y llora. CLIMAX.	15:30 17:30
2	Depto. Ernesto / Habitación	I	N	Ernesto		Término ritual.	18:00 19:00
41	Depto. Ernesto / Pasillo	I	N	Ernesto		Ernesto abre el ducto de basura y bota el frac.	19:30 20:00
FIN JORNADA							

JORNADA # 8 de 8

Martes 24 de Noviembre, 2015

ESC	LOC / SET	I / E	D / N	PERSONAJE	EXTRA / FIGUR	DESCRIPCIÓN	LISTO EN SET
1	Espacio negro, Huechuraba	I	N	Ernesto		Ernesto mueve la batuta, lo vemos dirigir perfecta y apasionadamente la orquesta.	16:00 18:10
TRASLADO 18:30 - 19:30 hrs.							
21	Callejón	E	N	Presentadora	Extras	Una presentadora con un micrófono cubre la noticia afuera de un altar lleno de gente. El altar tiene fotos de Ernesto y velas.	20:30 22:30
47	Callejón	E	N	Presentadora	Extras2	Sonido de calle y ruido ambiente. El altar de Ernesto está lleno de velas encendidas y gente que lo espera. Ernesto no aparece.	23:00 00:30
FIN JORNADA							

ELENCO DEFINITIVO:

JUAN PABLO TRONCOSO



PAULINA MORENO



WILLY SEMLER



CAMILO CARMONA



DANIELA RAMIREZ



DANIELA CASTILLO TORO



SERGIO HERNANDEZ



HUMBERTO GALLARDO



JAIME OMEÑACA



VERÓNICA MUÑOZ



El elenco definitivo de la película contempla a tres personajes protagónicos, **Willy Semler**, **Paulina Moreno** y **Juan Pablo Troncoso**, siete secundarios, **Camilo Carmona**, **Daniela Ramírez**, **Daniela Castillo Toro**, **Sergio Hernández**, **Humberto Gallardo**, **Jaime Omeñaca** y **Verónica Muñoz**. Además de un puñado de personajes terciarios, importantes para la trama de la película como es **Rafael de la Reguera**, **Myriam Pérez**, **Hipólito Gutiérrez**, **Pancho Hermosilla**, **Margarita Llanos**, entre otros.

ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Carolina Céspedes Benavente**, Chilena, Periodista, **cédula nacional de identidad número 10.661.917-4**, domiciliado para estos efectos en Los Crisoles 531, La Reina, teléfono de contacto +56993235040 e mail de contacto cacoperiodista@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$700.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco BCI

TIPO DE CUENTA: Cuenta Corriente

N° DE CUENTA: 45946515

RUT: 10.661.917-4

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Carolina Céspedes Benavente
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Jaime Omeñaca**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 9.029.541-1**, domiciliado para estos efectos en Bustamante 66 dpto 103, Providencia, teléfono de contacto +56994792942 e mail de contacto jaimeomenaca@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, **cédula nacional de identidad número 17.407.986-2**, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$250.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Rut

N° DE CUENTA: 9029541

RUT: 9.029.541-1

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Jaime Omeñaca
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Paulina Moreno**, Chilena, Actriz, **cédula nacional de identidad número 16.367.833-0**, domiciliado para estos efectos en Salvador 2766, dpto 405, Ñuñoa, teléfono de contacto +56999431313 e mail de contacto paulina.moreno.v@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$230.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta rut

N° DE CUENTA: 16367833

RUT: 16.367.833-0

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Paulina Moreno
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Juan Pablo Troncoso**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 16.876.609-2**, domiciliado para estos efectos en Vasco de Gama 4620, depto 18, Las Condes, teléfono de contacto +56968346946 e mail de contacto jptronco@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$250.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Rut

N° DE CUENTA: 16876609

RUT: 16.876.609-2

Martín Pizarro
ALUMNO

Juan Pablo Troncoso
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Daniela Castillo**, Chilena, Actriz, **cédula nacional de identidad número 16.429.523-0**, domiciliado para estos efectos en Marín 0193, teléfono de contacto +5690900237 e mail de contacto dcastilloto@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$200.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Rut

N° DE CUENTA: 16429523

RUT: 16.429.523-0

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Daniela Castillo
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Renato Illanes Illanes**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 4.639.624-3**, domiciliado para estos efectos en Orquideas 1090, dpto 601, Providencia, teléfono de contacto +56995484551 e mail de contacto renato.illanes@hotmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$40.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Santander

TIPO DE CUENTA: Cuenta Corriente

N° DE CUENTA: 72005171

RUT: 4.639.624-3

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Renato Illanes
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Myriam Pérez Toledo**, Chilena, Actriz, **cédula nacional de identidad número 6.773.006-2**, domiciliado para estos efectos en Villa Holanda Pasajo Los Monarcas 852, Maipu, teléfono de contacto +569 91060220 e mail de contacto myriamperez@hotmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martin Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$170.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Vista

N° DE CUENTA: 36370063774

RUT: 6.773.006-2

Martín Pizarro
ALUMNO

Myriam Pérez Toledo
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Daniela Ramírez**, Chilena, Actriz, **cédula nacional de identidad número 16.475.449-9**, domiciliado para estos efectos en Obispo Donoso 23, dpto 462, Providencia, teléfono de contacto +56992702850 e mail de contacto daniela.ramirez.rodriguez.9@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$200.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Santander

TIPO DE CUENTA: Cuenta Corriente

N° DE CUENTA: 64964496

RUT: 16.475.449-9

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Daniela Ramírez
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Veronica Muñoz**, Chilena, Actriz, **cédula nacional de identidad número 7.240.638-9**, domiciliado para estos efectos en condominio cerro la pava 77, Colina, teléfono de contacto +56993274154 e mail de contacto munozabella@icluod.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$240.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Santander

TIPO DE CUENTA: Cuenta Corriente

N° DE CUENTA: 15712112

RUT: 7.240.638-9

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Veronica Muñoz
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Rafael Fernández de la Reguera**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 17.189.167-1**, domiciliado para estos efectos en Pasaje Río Grey 5042, La Florida, teléfono de contacto +56996891562 e mail de contacto rafael.fdro@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$160.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Vista

N° DE CUENTA: 17189167

RUT:17.189.167-1

Martín Pizarro
ALUMNO

Rafael Fernández de la Reguera
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Francisco González Hermosilla**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 8.710.364-1**, domiciliado para estos efectos en Fray Camilo Heriquez 686, teléfono de contacto +56989701232 e mail de contacto panchogonzalez2004@yahoo.es en adelante "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$70.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Bancho de Chile

TIPO DE CUENTA: Cuenta Vista

N° DE CUENTA: 104215062

RUT:

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Francisco González Hermosilla
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Guillermo Semler Aguirre**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 8.075.659-3**, domiciliado para estos efectos en Americo Vespucio 1373, Vitacura, teléfono de contacto +56992390067 e mail de contacto semlerwilly@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$500.000.- líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Rut

N° DE CUENTA: 8075659

RUT: 8.075.659-3

Martín Pizarro
ALUMNO

Guillermo Semler
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Camilo Carmona Hermansen**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 16.069.268-5**, domiciliado para estos efectos en Condell 704, depto 414, Providencia, teléfono de contacto +56982744962 e mail de contacto camilocarmonah@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martin Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillio Norte 9186, Peñalolen, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$180.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco Estado

TIPO DE CUENTA: Cuenta Rut

N° DE CUENTA: 16069268

RUT: 16.069.268-5

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Camilo Carmona Hermansen
ACTOR



ACUERDO

En Santiago de Chile a 01 de Diciembre de 2015, **Humberto Gallardo**, Chileno, Actor, **cédula nacional de identidad número 4.768.381-5**, domiciliado para estos efectos en Avenida Bustamante 130, dpto 1707, Providencia, teléfono de contacto +56982744962 e mail de contacto manuelhumberto@gmail.com en adelante indistintamente "ACTOR" O "ACTRIZ" y **Martín Pizarro Veglia**, Chileno, Tesista, cédula nacional de identidad número 17.407.986-2, domiciliado para estos efectos en Parque Conguillío Norte 9186, Peñalolén, en adelante "ALUMNO" declaran conocer, entender y estar de acuerdo con lo siguiente:

Primero: Antecedentes

/a/ La Universidad Mayor, en el cumplimiento de su misión institucional, busca que sus alumnos se capaciten profesional y personalmente, haciéndose responsables y gestionando objetivos y desafíos que estarán presentes en su futura profesión.

/b/ Para lograr los fines señalados, la Universidad permite que los alumnos de la Escuela de Cine, Comunicación Audiovisual y Animación Digital integren actores a sus ejercicios académicos. Así, en el marco de asignaturas como Taller de Realización, Dirección de Actores, Maquillaje y caracterización y Efectos especiales, los estudiantes de las correspondientes escuelas de la Universidad Mayor reciben el encargo académico de realizar ejercicios prácticos y/o piezas audiovisuales en formato cortometraje, para las cuales utilizan equipamiento técnico proporcionado por la Universidad más la participación de actores convocados por ellos mismos.

/c/ El objetivo central de este procedimiento se basa en la puesta en práctica permanente de los estudiantes en todos los aspectos técnicos y estilísticos de la profesión. Entre ellos, la dirección de actores es uno de los más importantes.

Segundo: Relación entre ACTOR y ALUMNO

Es responsabilidad del estudiante, individualizado en la presente declaración y encargado del Casting, convocar y seleccionar al ACTOR que participará en su ejercicio práctico e informarle sobre la modalidad y monto del pago a que tendrá derecho como contraprestación a sus servicios.

El monto a pagar es determinado por la Escuela correspondiente, en atención a su presupuesto anual asignado para estos fines a cada Taller.

El ALUMNO sabrá oportunamente el monto de que dispone para contratar los servicios del ACTOR y será el encargado de entregarle esta y cualquier otra información relacionada con la contratación de sus servicios, dado que la relación entre ambos será única y directa.

El ACTOR declara que entiende y acepta que es el ALUMNO quien tiene el deber de informarle oportunamente de los montos y formas de pago por sus servicios.

Tercero: Procedimiento de Pago

Por los servicios prestados, el ACTOR recibirá un honorario total y único de **\$130.000.-, líquidos** que se pagarán en una sola cuota a 30 días y exclusivamente contra la emisión por parte del ACTOR de la respectiva boleta de honorarios extendida a nombre de la **Universidad Mayor, RUT: 71.500.500-K, domiciliada en Avenida Américo Vespucio Sur # 357, comuna de Las Condes**. En el detalle de la boleta de honorarios se debe indicar: **PARTICIPACIÓN PELÍCULA "Crisis", Proyecto de título, ESCUELA DE CINE"**

La boleta de honorarios debe ser enviada al siguiente mail: francisca.poblete@umayor.cl, acompañada del presente documento.

El pago se realizará mediante cheque nominativo, o en caso de implementarse el correspondiente sistema, mediante depósito directo en la cuenta bancaria que el ACTOR indique:

INCLUIR DATOS CUENTA PARA DEPÓSITO:

BANCO: Banco BCI

TIPO DE CUENTA: Cuenta Corriente

N° DE CUENTA: 13060716

RUT: 4.768.381-5

Martín Pizarro Veglia
ALUMNO

Humberto Gallardo
ACTOR



**SOLICITUD DE FONDOS POR RENDIR
ESCUELA DE CINE**

FECHA RODAJE	16 Noviembre al 12 de Diciembre
RESPONSABLE	Martín Pizarro, Vicente Rosselot
Nº SOLICITUD	
TALLER/PELÍCULA	Proyecto de título
PROFESOR	Guillermo Bravo, Nicolas Ibieta

ITEMS	
HONORARIOS	\$ 3.688.492
PRODUCCIÓN	\$ 699.492
VESTUARIO	
ARTE	\$ 1.113.600
TOTAL	\$ 5.501.584
A ENTREGAR	

Estos fondos deberán ser rendidos como pre-requisito, para la presentación de examen de todo el equipo.

Todos los bienes adquiridos con los dineros del taller, son de propiedad de la Escuela de Cine.

<u>DATOS PARA TRANSFERENCIA</u>	
BANCO	Cuenta Rut Banco Estado
CUENTA N°	17407986
RUT	17.407.986-2
EMAIL	martin.pizarro.v@gmail.com

HONORARIOS Y CATERING

CANTIDAD	PRESUPUESTO	Precio unitario	Total	APOORTE UNIVERSIDAD	APOORTE ALUMNOS
	Actores		\$ 3.688.895		
1	Honorario Willy Semler	\$ 555.556	\$ 555.556		
1	Honorario Rafael de la Reguera	\$ 177.778	\$ 177.778		
1	Honorario Juan Pablo Troncoso	\$ 277.778	\$ 277.778		
1	Honorario Myriam Pérez	\$ 188.889	\$ 188.889		
1	Honorario Paulina Moreno	\$ 255.556	\$ 255.556		
1	Papel Anibal	\$ 200.001	\$ 200.001		
1	Honorario Francisco González	\$ 77.778	\$ 77.778		
1	Papel Edison	\$ 277.778	\$ 277.778		
1	Papel Marcela	\$ 222.223	\$ 222.223		
1	Honorario Renato Illanes	\$ 44.445	\$ 44.445		
1	Papel Blanca Mayor	\$ 266.667	\$ 266.667		
1	Papel Ofelia	\$ 222.223	\$ 222.223		
1	Papel Debussy	\$ 144.445	\$ 144.445		
1	Honorario Carolina Cespedes	\$ 777.778	\$ 777.778		
	Producción		\$ 699.492		
110	Catering por corto(8 días, 20 personas)	\$ 3.284	\$ 361.240		
103	Catering por corto(8 días, 20 personas)	\$ 3.284	\$ 338.252		
	TOTAL		\$ 4.388.387	\$ -	\$ 4.388.387

PRESUPUESTO ARTE

Cuentos de Medianoche				
Ambientación				
Set	Elemento	\$	esc	Observación
*	papel mural casa roberto	50.000	*	
Living	ambientación general	15.000	5,16,19,44,50	
radio	ambientación general	5.000	8,24,35	
	ampolleta roja (en vez de cartel luz "al aire")	5.000		imprescindible
escritorio Roberto	ambientación general	20.000	4,6,20,28,31,33,34,36,38,40,51,61	
	libros varios especiales	canje		imprescindible
	baul de madera	10.000		imprescindible
ext teatro	afiche obra marcela	5000		46 imprescindible
pieza vicente	ambientación general	5.000		60 pieza vacia/solo colchon
	fotos roberto muralla vicente	3.000		imprescindible
	recortes muralla vicente (diario/revistas)	5.000		imprescindible
Living Claudia	ambientación general	15.000		1
pieza roberto	ambientación general	25.000	12,18,26, 27,29, 39,41	
comedor Roberto	ambientación general	15.000	13,23,25,30	
editorial oficina edison	ambientación general	15.000		15,54
cocina roberto	ambientación general	20.000		17
depto edison escritorio	ambientación general	10.000		47
TOTAL		223.000		

Utilería			
Elemento	\$	Esc	Observación
caja con llave claudia			1
Cigarros	10.000	*	
impresión caratula Mi Democracia: Biografía Oficial de Patricio Errázuriz"	5.000	2,3,4,5	
llavero	canje		
libreta roberto	5.000	*	
lapiz tinta	canje		8
celular concha gris	canje	10,11,12	
libros para quemar 12	24.000	12	posibilidad de 2 oportunidades para quemar
impresión portadas libros	12.000	12	
comida china	8.000	13	
pote plateado 2	500	13	
contrato impreso	200	14	
carpetas	500	15	
lapiz vicente plateado	canje		15
platos/vasos/cosas	canje		25
fotografia claudia joven	200	28	
sobres blancos y cartas (resma)	3.000	30,32,33,34,36,37,38	Sobres se hacen
cuaderno	2000	30	
revolver	30.000	60	arriendo
TOTAL	100.400		

Vestuario		
Elemento	\$ destinado	Observación
Vestuario Roberto	25.000	
reloj de muñeca Roberto	canje	n dias de historia
vestuario Vicente	10.000	
vestuario Marcela	15.000	
Vestuario Edison	20.000	
TOTAL	70.000	

TOTAL ARTE CDM	393.400
-----------------------	----------------

Desaparecido				
Ambientación				
Set	Elemento	\$	Esc	Observaciones
Pieza Ernesto	espejo pieza ernesto	canje	*	imprescindible
	impresión caratulas cd/dvd/libros de sergio D'Leon	25.000	2, 24, 52*	imprescindible
	cajas cd/ dvd	10.000		imprescindible
	ambientación general	20.000		
Cocina	tv	canje	*	imprescindible
	ambientación general	15.000		
Oficina	pc trabajo	canje		9 imprescindible
	ambientación general	20.000		
Comedor	notebook ernesto	canje		13
	ambientación general	15.000		
Calle	afiches sergio D`leon*	20.000		18
Altar desaparecido Calle	velas, recortes, dibujos, flores, regalos	15.000		23,25 imprescindible
Living Ernesto	ambientación general	20.000		
	equipos nuevos + tv nueva	canje		43
Living Marieta	tv marieta	canje		42 imprescindible
	ambientación general	15.000		
Calle	auto lujoso sergio	canje		50
TOTAL		175.000		

Utería			
Elemento	\$	Esc	Observaciones
batuta	11.000		
credencial anibal	2.000	8	
tarjeta anibal*	2000	8	
arroz/hamburguesa	4000	10, 43	
celular Ernesto	canje	10	
auto/llaves auto	canje	16	
foto pequeño ernesto con sergio	200	24	
caja plumavit helados (impresión "marca" helados)		26	
biblia evangelico	canje	34	
impresión logos canales para mic periodistas	9000	41	
batuta con inscripcion	20.000	51, 53	mango tallado con inscripción
bolsa basura	2000	46	
sopa de interiores	2000	47	
TOTAL	52.200		

Vestuario			
Personaje /elemento	\$	Esc	Observaciones
Vestuario Ernesto	20.000		
Vestuario Anibal	10.000		
Vestuario Sergio D'leon	20.000		
Vestuario Marieta	10.000		
frac viejo	40.000	2,11	
frac nuevo	canje	1	
frac elegante regalo	canje	51, 53	
Total	100.000		

Maquillaje			
Elemento	\$	Esc	Observaciones
sudor (vaselina liquida)	2.000	19	

TOTAL ARTE DESAPARECIDO 329.200

El Sueño de Blanca				
Ambientación				
Set	Elemento	\$	Esc	Observación
Auditorio universidad	ambientación general	*	2,4,8,23,44	Locación real
Habitación Blanca	Ambientación General	20.000	3,5,11,18,20,21,29	
	teclado pieza blanca	canje		imprescindible: Lo utiliza en esc 11
cocina blanca	Ambientación general	20.000	6,36,40	
Living Blanca	ambientación general	25.000	7	
comedor Blanca	ambientación general	20.000	19	
baño Blanca	ambientación general	15.000	26	
	Espejo baño	canje		
oficina call center	ambientación general	30.000	9	
Jardin Ofelia	ambientación general	10.000	12,30,	
lobby casa chung	ambientación general	35.000	15,31	
oficina casa chung	ambientación general	35.000	16, 27,37	
	Divan	canje		imprescindible
sala universidad	ambientación general	*	17	Locación real
Salón con piano	ambientación general	*	32	Locación real
camarín Blanca	ambientación general	35.000	35	
café	ambientación general	*	38	Locación real
TOTAL		245.000		

Utilería			
Elemento	\$	Escena	Observación
Partituras en Blanco	10.000	2,7,8,11, 19,20,23,24,36,40,44	Escrita por ella
Partituras Debussy	canje		2
Mochila Blanca	canje	2, 10,31	
notebook Blanca	canje		3
libros composición musical (impresiones caratulas)	5.000		3,19
Libreta	2.000		3
Folletos universidades (impresión)	2.000		3
Reloj Blanca pieza	3.000		5
taza	canje		7
audifono con microfono o teléfono	canje		9
pc blanca call center	canje		9
celular blanca	canje		11
celular ofelia	canje		12
sillon viejo	canje		15
Revista antigua	canje		15
Frasco hierbas			16
paquete hierbas kraft	20000	16,26,27,31,36	
tiza	1000		17
Pizarra de tiza (fieltro)	4.000		17 falsear pizarra
audifonos	canje		22
Vela	1000		28
Bolsas de té			30
Afiche Blanca vieja	5.000		34
pipa Debussy	canje		34
Diario (impresión)	5.000		35
Folletos función Blanca (impresión)	3.000		36
TOTAL	61.000		

Vestuario		
Personaje	\$	Observación
Vestuario Blanca	30.000	
Vestuario Debbusy	20.000	
Vestuario Ofelia	20.000	
Vestuario Chung	15.000	
TOTAL	85.000	

**TOTAL ARTE SUEÑO DE
BLANCA 391.000**

TOTAL ARTE CRISIS 1.113.600

**FONDOS A RENDIR
ESCUELA DE CINE**

FECHA RODAJE	NOV –DIC 2015
RESPONSABLE	TOMAS DIAZ – MARTIN PIZARRO
PELÍCULA	CRISIS
TALLER	PROYECTO DE TITULO
PROFESOR	GUILLERMO BRAVO

Total a Rendir	\$ 5.501.584
-----------------------	---------------------

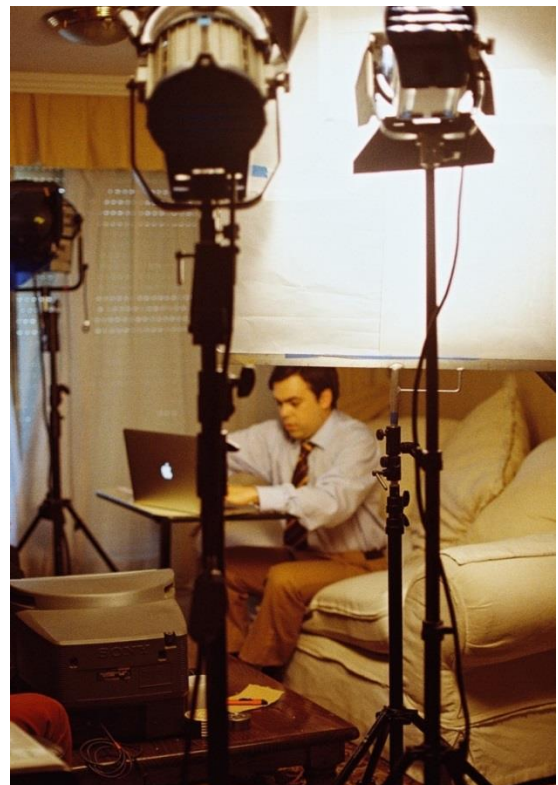
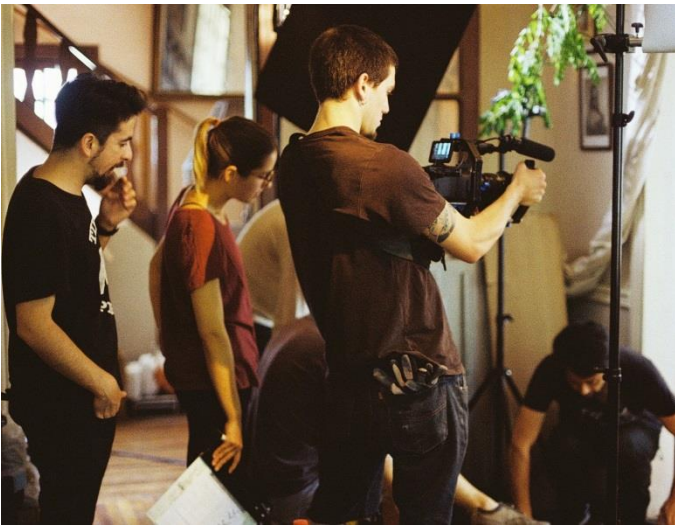
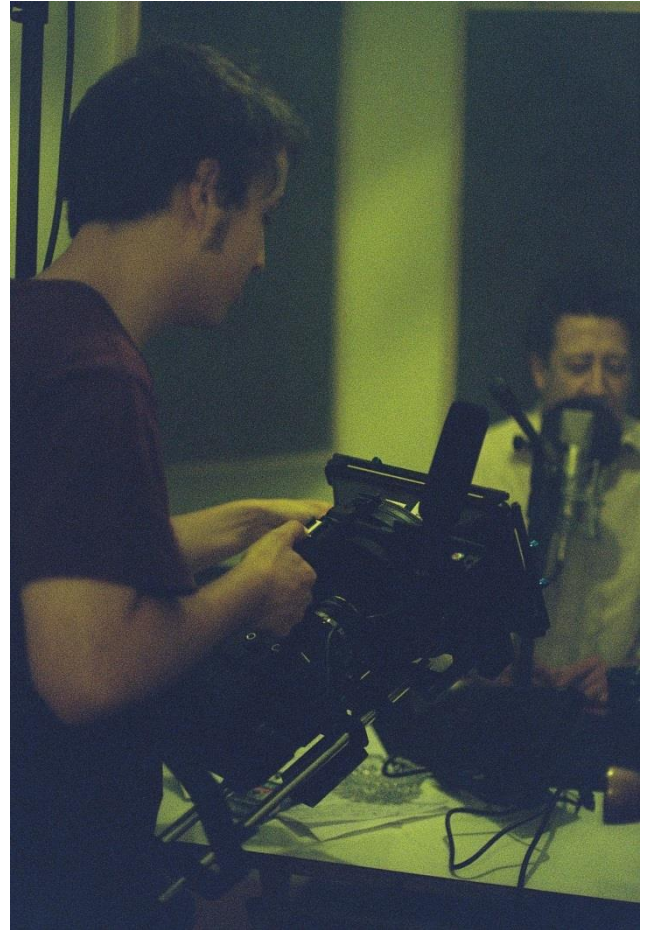
Fecha	N° Boleta	Detalle	Monto
9-nov-15	1656	Libros	\$ 10.000
5-nov-15	65471	Cuadros	\$ 15.000
10-nov-15	890	Loza	\$ 11.800
23-nov-15	640928	Flores	\$ 5.400
25-nov-15	72055	Sobres papel	\$ 10.320
25-nov-15	5,0703E+11	Velas	\$ 4.000
14-nov-15	30749	Lozas	\$ 36.490
16-nov-15	3980	Figuras ceramica	\$ 10.840
14-nov-15	10179	sombrero chino	\$ 3.500
14-nov-15	825	tetera	\$ 7.080
8-sep-15	598	tazas	\$ 2.600
11-dic-15	235	florero	\$ 4.990
20-nov-15	143908	insumos oficina	\$ 20.600
5-dic-15	109360	Velos	\$ 7.920
10-nov-15	132710	Cortinas burdeo	\$ 7.250
19-nov-15	173207	impresiones caratulas	\$ 12.250
17-nov-15	1201	Batuta	\$ 16.900
13-nov-15	16	porta micrófonos	\$ 29.970
1-dic-15	1000126	cigarros	\$ 2.400

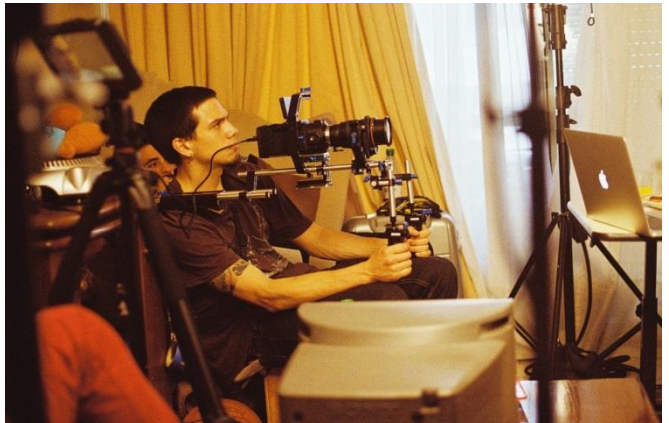
5-dic-15	3364	comida china	\$ 4.950
18-ago-15	790129750	calzoncillos	\$ 990
10-nov-15	245667	camisas	\$ 5.960
10-nov-15	5031	ropa	\$ 6.980
10-nov-15	2910	Terno	\$ 15.000
14-nov-15	39395	bufanda	\$ 10.990
16-nov-15	4274	Pijama + papel kraft	\$ 9.469
13-nov-15	992	ternos	\$ 44.000
8-dic-15	5171	gillete	\$ 3.500
8-dic-15	4466	terno	\$ 17.000
8-dic-15	2747	chaqueta	\$ 5.900
9-dic-15	138	chaleco y falda	\$ 5.500
5-dic-15	137	camisa terno	\$ 10.000
10-dic-15	63504	camisa pantalón	\$ 6.000
15-nov-15	45355	caja producción arte	\$ 29.890
10-nov-15	1807	Vestuario	\$ 6.980
15-nov-15	645	poleras	\$ 5.990
9-dic-15	10002336	insumos set Dr Chung	\$ 29.860
11-nov-15	30750	camisa	\$ 5.500
15-nov-15	3979	anillado	\$ 4.500
14-dic-15	75377	pilas	\$ 2.600
6-dic-15	10004630	ambientación set	\$ 40.320
1-dic-15	74	revelado fotos	\$ 15.000
7-dic-15	863781	pilas	\$ 2.990
7-dic-15	780452715	tinta impresora	\$ 8.990
7-nov-15	101114	resma	\$ 2.840
15-nov-15	644	faldas	\$ 9.990
9-dic-15	1285703	utilería casa blanca	\$ 2.990
9-dic-15	8229	gorro don julio	\$ 8.990
16-nov-15	38245	fotocopias	\$ 2.250
12-nov-15	1008226	vestuario	\$ 4.130
17-dic-15	703761	bencina	\$ 15.000
6-dic-15	5864	vestuario	\$ 38.900
12-dic-15	86580	estacionamiento	\$ 4.800
10-nov-15	11896	vestuario marieta	\$ 5.960
11-dic-15	185678	bencina	\$ 5.000
8-nov-15	96	carga bip	\$ 3.000

24-nov-15	165636	libros	\$ 11.100
5-dic-15	3158	ropa interior	\$ 7.920
12-nov-15	21942	zapatillas ernesto	\$ 30.990
12-dic-15	739374	estacionamiento	\$ 2.800
1-dic-15	1923	bencina	\$ 20.000
3-dic-15	624718	cigarros utilería	\$ 15.000
13-dic-15	22834	vestuario	\$ 10.980
13-dic-15	3171	bencina	\$ 20.000
25-nov-15	20	carga bip	\$ 2.000
13-nov-15	86494198	bencina	\$ 5.000
12-dic-15	5170	vestuario	\$ 27.400
12-dic-15	739376	estacionamiento	\$ 7.300
3-dic-15	99	estacionamiento	\$ 1.508
14-dic-15	35514	bencina	\$ 20.000
4-dic-15	13226	lavado ropa	\$ 10.990
11-dic-15	712764	comida utilería	\$ 4.000
28-nov-15	150778	tinta impresora	\$ 12.300
12-dic-15	917370	bencina	\$ 5.000
9-dic-15	34705	bencina	\$ 5.000
Catering			
16-nov-15	70218	Catering	\$ 830
11-dic-15	5528	Catering	\$ 10.574
10-nov-15	100494	Catering	\$ 6.465
2-dic-15	1559070	Catering	\$ 4.363
30-nov-15	38393	Catering	\$ 1.440
26-nov-15	176712	Catering	\$ 4.776
14-nov-15	671196	Catering	\$ 23.900
16-nov-15	165907	Catering	\$ 2.176
11-nov-15	74141	Catering	\$ 11.500
8-dic-15	825400764	Catering	\$ 10.570
16-nov-15	138499	Catering	\$ 11.700
16-nov-15	187576	Catering	\$ 17.870
17-nov-15	334785193	Catering	\$ 5.490
29-nov-15	76702	Catering	\$ 8.350
17-nov-15	249514	Catering	\$ 15.763

15-dic-15	40491	Catering	\$ 6.000
17-nov-15	332440	Catering	\$ 26.995
11-nov-15	839516	Catering	\$ 10.000
14-dic-15	177492847	Catering	\$ 5.629
16-dic-15	340649308	Catering	\$ 13.733
14-nov-15	165088	Catering	\$ 7.550
19-nov-15	167274	Catering	\$ 1.887
29-nov-15	166342890	Catering	\$ 24.631
17-nov-15	351336	Catering	\$ 35.650
13-nov-15	72928	Catering	\$ 1.470
17-dic-15	673741	Catering	\$ 30.000
24-nov-15	551935462	Catering	\$ 8.831
18-nov-15	333305128	Catering	\$ 22.811
15-nov-15	338569813	Catering	\$ 20.270
17-nov-15	73313	Catering	\$ 64.180
16-dic-15	154705716	Catering	\$ 11.485
2-dic-15	305998	Catering	\$ 1.460
11-dic-15	76261	Catering	\$ 18.090
8-dic-15	21083	Catering	\$ 3.362
10-dic-15	8874	Catering	\$ 6.636
25-nov-15	1016839	Catering	\$ 8.530
11-nov-15	74395	Catering	\$ 15.500
17-nov-15	223259	Catering	\$ 9.000
29-nov-15	166342889	Catering	\$ 3.957
2-dic-15	176622977	Catering	\$ 7.892
24-nov-15	551935461	Catering	\$ 14.812
9-dic-15	178126885	Catering	\$ 11.716
15-nov-15	174261639	Catering	\$ 39.717
24-nov-15	551965463	Catering	\$ 109
23-nov-15	1006641	Catering	\$ 25.186
13-nov-15	331853	Catering	\$ 17.925
13-nov-15	331852	Catering	\$ 54.896
13-nov-15	331854	Catering	\$ 12.810
13-nov-15	329799	Catering	\$ 13.125
24-nov-15	334498	Catering	\$ 18.590
24-nov-15	334499	Catering	\$ 17.480
23-nov-15	192900	Catering	\$ 22.387

FOTO FIJA DEL RODAJE DE CRISIS







CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

Nombres: Martín Ignacio

Apellidos: Pizarro Veglia

Fecha de Nacimiento: 6 de Julio de 1990

Cédula de Identidad: 17.407.986-2

Estado Civil: Soltero

Nacionalidad: Chilena

Domicilio : Parque Conguillio Norte #9186. Peñalolén.

Ciudad: Santiago

Teléfono: +569 66487247 / +56 27588091

E-mail: martin.pizarro.v@gmail.com

II. ANTECEDENTES:

Realizador Cinematográfico egresado de la escuela de cine de la Universidad Mayor. Fundador de Reynaud Pictures y Praxinoscopio Films, con quien trabaja en la industria del videoclip dirigiendo para diferentes bandas y sellos discográficos. Participe junto a 6 directores en el más grande lanzamiento de videoclips de la historia de la música Chilena. Locutor de radio y publicidad, en el año 2015 graba "CRISIS", su primer largometraje, ahora en proceso de post-producción.

III. FILMOGRAFÍA:

VIDEOCLIP:

Sobre la Ciudad de Daniel Gong (2013)

Despertar tu Mente de Los Jones (2013)

Borrachos al Poder de Tomo Como Rey (2013)

La Espina de Santaferia (2014)

Alma Hay de Vicente Cifuentes (2014)

Pérfida de 8 Monos (2014)

CORTOMETRAJES:

Caos: La Leyenda de Camaleón de Pantano (2013)

Táctica (2016)

LARGOMETRAJES:

Crisis (2016) (*En proceso de Post-Producción*)

CURRICULUM VITAE

VICENTE ROSSELOT SANHUEZA
vicente.rosselot@gmail.com

RUT: 17.700.285-2

CELULAR: 09-3248424

EMAIL: vicente.rosselot@gmail.com

DOMICILIO: Juan Agustín Alcalde 2344 - Vitacura

FECHA DE NACIMIENTO: 21 de Febrero de 1991

ESTADO CIVIL: Soltero

EMAIL: vicente.rosselot@gmail.com

EDUCACION:

- Egresado de la Escuela de Cine, Universidad Mayor en 2013
- Enseñanza Básica y Media, Colegio Saint George, graduado en 2009

IDIOMAS: inglés avanzado, oral y escrito

TRABAJO:

- 2016 – Director de Fotografía en largometraje CRISIS. Praxinoscopio Films.
- 2014 – Segundo Asistente de cámara para comercial de MTS – H Films Spa
- 2014 – Segundo Asistente de cámara para largometraje “REEDEEMER”- Servicios Cinematográficos Reedeemer
- 2013 - Director de Fotografía para videoclip “La Espina” para Santa FERIA. Praxinoscopio Films. <https://www.youtube.com/watch?v=AJLyJQOPIW8>
- 2013 – Camarógrafo en vivo “Sácate uno” para Santa FERIA. Praxinoscopio Films. <http://www.youtube.com/watch?v=wZv3b8pgK2c>
- 2013 – Director de Fotografía para videoclip “No tomo más” para Tomo Como Rey. Praxinoscopio Films. http://www.youtube.com/watch?v=zdWzWdkuS_U
- 2013 - Camarógrafo videoclip “Aun sigo a pie” para Epicentro. <http://www.youtube.com/watch?v=SJFP5LgjYxo>
- 2013 – Co-Director de Fotografía para videoclip “Borrachos al poder” para Tomo Como Rey. Praxinoscopio Films. <http://www.youtube.com/watch?v=DGI0I9Dy9ng>
- 2013 – Director de Fotografía para videoclip “Despertar tu mente” para la banda Los Jones. Praxinoscopio Films. http://www.youtube.com/watch?v=iQCxd12_xnE
- 2012 – Director de Arte para videoclip “Arriba de la Pelota” para la banda Tomo Como Rey. Praxinoscopio Films. <http://www.youtube.com/watch?v=nxRsqr3e52Q>
- 2011 – (Octubre, Noviembre y Diciembre) Participa. Video de registro de seminarios.
- 2011 – Participa. Edición de video para proyecto INCIDE
- 2008 – Participa. Producción material visual para escuelas (proyecto de prevención de violencia hacia las mujeres)
- 2008 - Participa. Traducciones inglés – español para proyecto INCIDE (impactos de minería en comunidades)

COMPUTACIÓN:

Manejo de plataformas:

- Microsoft Office – Word – Excel- Power Point
- AVID
- Adobe Premier Pro
- Adobe After Effects
- Davinci Resolve

CUENTAS INTERNET:

- FLICKR: <https://www.flickr.com/photos/130669055@N07/>
- YOUTUBE: <https://www.youtube.com/user/lucasbennett123>

OTROS INTERESES:

- Ciclismo
- Buceo deportivo. Certificación CMAS, 2005.
- Snowboard
- Viajes