



# UNIVERSIDAD MAYOR

para espíritus emprendedores

**UNIVERSIDAD MAYOR  
INSTITUTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL  
ESCUELA DE CINE**

**LARGOMETRAJE : LA NAVE DEL OLVIDO  
PROYECTO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: REALIZADORA  
CINEMATOGRAFICA  
AUTORA: NICOL RUIZ**

**PROFESORES GUÍA:  
GUSTAVO GRAEF MARINO  
SOLEDAD SALFATE**

**SANTIAGO DE CHILE**

**2017**

*Quiero dedicar esta obra y las que vendrán (mis procesos y aprendizajes)  
a todas las mujeres de mi vida,  
a ellas: Lo que soy hoy.*

SOLO USO ACADÉMICO

Agradezco a mi familia: a mi madre, a mi abuela, por enseñarme su vida y sus historias.

A Memo Bravo y Ricardo Larrain , que conformaron la figura paterna en mi época universitaria y posterior también.

A mis amigos; que escucharon por años la historia de Claudina.

Agradezco a un pueblo; Lautaro, que si bien es un pueblo displicente y agobiante con sus habitantes, es parte importante de lo que conformó mi crecimiento y el crecimiento de esta historia.

A Victor Rojas por ser mi hermano mayor, mi amigo , y el captador de luz que mi cabeza imaginaba.

A Felipe Balbontin por levantarme el ánimo y recordarme lo maravillosas que son las ideas.

A Mel Nicitich por ser mi confidente eterna y escuchar cada momento e idea de la nave, poder crear junto a ella, pensar y sentir esta obra; la obra que creamos todos juntos.

Agradezco el amor que muchos le entregaron a esta historia y a mi.

Por ellos todo esto.

**Nicol Ruiz**

## INDICE

### I. Presentación

Ficha Técnica	5
Sobre la película / Log Line /Sinopsis	6

### II. Proceso Creativo

Motivación y Punto de vista	8
El Proceso	10
El Pitching	12
Del Guión a la pre-producción	13
Tratamiento Audiovisual	16
Las Luces/ Seres de otro planeta	18
Reflexiones Finales	19
Guión	22
Plan de Financiamiento	104
Casting	105
Propuesta de Arte	109

### IV. Rodaje

Plan de Rodaje	129
Hojas de Llamado	141
Desglose Filmado	156
Rodaje	173



## **FICHA TÉCNICA**

Título: La nave del olvido

Duración: 72 minutos

País: Chile

Género: Drama

Casa Productora: Zoológica

Co-Producción: Universidad Mayor

Dirección: Nicol Ruiz

Producción: Felipe Balbontin, Gonzalo Rodríguez

Guión: Nicol Ruiz

Dirección de Fotografía: Victor Rojas

Dirección de Arte: Melisa Nicitich

Montaje: Mayra Morán

Post-Producción: Aural

Formato: Full HD

Circuito de Distribución: Festivales Nacionales e Internacionales de Cine

## **SOBRE LA PELICULA**

Esta es una película que habla de la búsqueda solitaria y eterna de la libertad personal. Habla de una mujer; una mujer mayor, que ha cumplido toda su vida con su rol social, con su “labor como mujer”, nos muestra el empoderamiento de Claudina, en un momento en la vida cuando socialmente ya no quedan posibilidades.

## **LOGLINE**

En un pueblo llamado Lautaro, donde se avistan naves espaciales de origen desconocido, Claudina - una mujer de 70 años que queda viuda y sin recursos - encuentra en Elsa, una desprendida mujer, la compañía necesaria por estos días. Finalmente, Elsa la desilusionará y la llevará a descubrir su verdadera libertad.

## **SINOPSIS**

En un pueblo llamado Lautaro, donde se avistan naves espaciales de origen desconocido, Claudina, una introvertida mujer de la tercera edad, ha perdido a su marido. Su hija Alejandra, de no muy buena gana, la ayuda y la invita a vivir a su casa. Desde su llegada, es observada por su vecina, Elsa, una mujer casada que no aparenta sus 70 años. Claudina comienza a tener una relación de amistad con Elsa. Muchas veces compran en un pequeño almacén llamado “La Nave”, donde las atiende Ignacia, una adolescente que cree firmemente que las luces en el cielo son visitantes de otro lugar. En un oculto club social “El Porvenir”. Claudina descubre como Elsa canta en el escenario, y sin dejar de observarla, se siente enamorada como nunca antes. Elsa y Claudina declaran su amor. Cada día que pasa, el amor entre las dos mujeres va creciendo oculto de las miradas ajenas, a Claudina se le abre el mundo y descubre nuevos lugares, pero Alejandra se da cuenta de lo que está sucediendo entre ellas, la situación en la casa se vuelve turbulenta,

Claudina empieza a perder a sus amigos y entra en conflicto con su hija. Destrozada intenta mantener su relación con Elsa, pero Elsa prefiere mantener lo que tiene con su esposo. Claudina ha tomado su decisión, se irá del pueblo. Las luces han llegado a Lautaro para quedarse. Con sus pocas pertenencias, pero sabiendo quien realmente es, Claudina emprende un último viaje hacia lo desconocido.

SOLO USO ACADÉMICO

## MOTIVACIÓN Y PUNTO DE VISTA

La razón de esta historia y mi motivación tiene que ver con la libertad, la posibilidad de elegir y poder:

"SER LO QUE UNO ES"

El entorno... el mundo, es un lugar algo rudo, y violento.

Es complejo cambiar, sobre todo cambiar el rumbo de la vida. Escoger ser genuino escapando de tu rol social, hacerte cargo de ti mismo, como de tu sexualidad, a una edad socialmente incorrecta, es una decisión más que difícil.

Muchas veces debemos dejar atrás personas, cariños e historias, en la búsqueda de la libertad personal.

Esa es la historia de Claudina, una mujer que vive en Lautaro .

Mi motivación tiene que ver con el lugar del que vengo y con la familia que conformaba mi entorno. Tiene que ver con un pueblo, pequeño, como lo es Lautaro, un lugar donde la preocupación del qué dirán, lo que la gente pueda decir o inventar de ti, afecta tus acciones y decisiones, donde siempre estás siendo observado por el del lado. Eso pasa en Lautaro, eso afecta a mis personajes.

Yo soy hija de militar, crecí en Lautaro durante 10 años.

A los 6 me di cuenta de que era gay, me demoré en aceptarlo 10 años más...Y mi visión de mundo mutó, quise otra cosa, y todo este tiempo he buscado ser lo que soy.

Mi abuela y mi madre aún viven allá, recluidas de sí mismas, sin esperanza de escapar por no ver que existen más cosas, se conforman con lo que les tocó, ser la esposa de alguien, ser la madre de alguien, ser siempre alguien en función de otros, pero no ser la mujeres que quieren ser o que imaginaron ser.

Quiero contar con esta historia que no importa la situación en la que estés,

ni la edad que tengas, siempre hay una manera de buscar la libertad personal. *De ser lo que uno es.*

Para mi esta es una película íntima, que muestra el mundo de un personaje, que en la búsqueda de su libertad va dejando lo que conocía atrás y se va quedando solo.

SOLO USO ACADÉMICO

## EL PROCESO

La historia de Claudina nace en el año 2008 en clases con Ricardo Larraín, quien nos hace escribir un ensayo sobre alguna película que nosotros debíamos seleccionar. Recuerdo que escogí el largometraje “*Las horas*”, que narra la historia de 3 mujeres que quieren rebasar su rol social hasta rebasarse a sí mismas.

En este camino me di cuenta de qué trataban mis motivaciones, por qué elegía el desconocido mundo del cine, y el de las sutiles historias de mujeres como mi abuela, como mi madre y como yo.

En el año 2008 después de repetirme por vez 24 la película “*Las horas*” y despertar todos los días con escenas favoritas de “*Harold and Maude*” descubrí la íntima conexión que comparto con las personas adultas; con las mujeres de manos arrugadas y ojos cansados, con aquellos que son mirados desde el hombro por lo vulnerable de sus movimientos. Aquí nace la historia de Claudina; a mis 21 años, muy en pañales, muy a la deriva, recién entendiendo el trabajo, la metodología y el oficio que significa crear ficción.

Desde ese momento la historia de Claudina quedó en una carpeta en mi computador, quedó “stand by”; por mi sensación de poca madurez y la dejé ahí, esperando y me puse a trabajar en el “medio del cine”.

Después de algunos años de trabajar como asistente de dirección en varios largometrajes; sintiendo que era hora de retomar y sacar afuera a Claudina, empecé a modelar *La nave del olvido* junto a Gonzalo Rodríguez y Melisa Nicitich... por fin la *Claudina* se asentaba en una página de guión.

El proceso de escritura es un lugar interesante; se puede jugar a conocer otras vidas, a ser otras personas, a buscar emociones que compartir a través de otros seres, a querer cambiar el mundo con acciones y palabras que a veces no se pueden expresar de otra manera que en el diálogo de algún otro o la poética descripción de una acción (que ojo!: a veces puede ir en

detrimento de la obra). Lo hermoso de la escritura es que todo vale en una página en blanco... en una página en blanco todo es posible, decible y posible.

Para mí, en la escritura de guión es donde se pueden escribir los sueños, las locuras, los inventos, las mentiras y por cierto; nuestras “verdades”.

El guión y sus reglas sirven para contar un viaje, para que en 60, 120 o a veces hasta en 180 minutos podamos hablar de un lugar, unas personas, un mundo, sus momentos y sus emociones, pueden ser acentuados o sutiles, pero generan marcas que van abriendo caminos para el crecimiento o atrofio. Cuando escribí la historia de Claudina me basé en pequeñas historias reales que experimenté personalmente (sin ir más lejos: la historia de los objetos voladores no identificados, viene de una experiencia personal cuando tenía 8) ó en vicisitudes de mujeres que me han rodeado toda la vida ó aparecido en ella a lo largo de los años.

Aquí en las letras aparecen las historias de personas que queremos conocer, ser y enseñar.

Claudina es un personaje que fue apareciendo de a poco, pero tenía que concretarse en muy poco tiempo también. Escondida en un rinconcito de mi casa, con revisiones de mi profesor guía y lecturas en voz alta, fue como nació “La nave del olvido” esta mezcla del drama de una de mis mujeres, las canciones típicas de mis cantinas, y las fiestas y mundos extraños que se me presentaron o inventaron del pueblo en el que me crié.

## **EL PITCHING (EN LA UNIVERSIDAD)**

Hay un momento que siempre provoca inseguridad o incomodidad, es ese momento cuando alguien te pregunta ¿de qué se trata tu película?. Te lo pueden preguntar en cualquier lugar, cualquier persona, y un montón de veces al principio nos confundimos para contarla, ¿por dónde empezar?, ¿qué es más importante?. Yo aun me pongo nerviosa cuando tengo que contar mi película.

Cuando te enfrentas a un pitching con tu obra, y tienes que defender la historia que quieres contar: tienes que tener muy claro que estás contando; por qué lo quieres contar y de donde nace la urgencia de contarlo.

Un pitching te expone a encontrarte con tu obra, a saber si vale la búsqueda, si es el tema correcto, si vale las energía expresar esa idea.

Para encontrarse con este proceso hay que estar preparado y consciente de lo que se quiere decir.

En la competencia de pitching en la escuela, el proyecto de *La nave del olvido* tuvo lugar para recibir un aporte de la universidad que fue la piedra de base para empezar la pre-producción.

## **DEL GUIÓN A LA PRE PRODUCCIÓN**

Pre-producir; adelantarse a los pormenores, porvenires, y desglosar una historia para poder contarla desde sus detalles, es cuando entra en juego la realidad, osea, entra a jugar que queda fuera que queda dentro y como se cuenta lo mismo de la manera más simple con el presupuesto más holgado.

La pre producción es el momento más importante para un largometraje, sobre todo si no existen los medios óptimos para darle vida.

*“La contienda siempre es desigual”* me dijo una vez un sabio citando a un osado ...y tenía razón.

En esta parte del proceso tiene que aparecer otro tipo de creatividad para contar el todo por las partes, porque las partes tienen que entrar en un Excel, tienen que luchar con los números, que siempre son rojos.

Para mi, la verdadera cinematografía, o una especie de verdadera cinematografía se empieza a hacer presente aquí.

La creatividad del sueño grandilocuente desaparece y aparece el cuestionamiento de las escenas, de su relevancia y de cómo contar lo mismo con menos, es desafiante y enriquecedora esta parte del trabajo así como también atemorizante ... Creo que todos los proyectos cinematográficos en algún punto sufren lo mismo, si no es en la pre es en rodaje o en montaje, pero de eso hablaré después.

La nave del olvido se tenía que filmar en el sur, en Lautaro, con un presupuesto muy acotado.

El film estaba sostenido por un personaje protagónico (donde el casting era muy importante) y la rodeaban varios personajes secundarios que la acompañaban en su viaje. Para poder llegar a esto tuve que buscar la manera de fusionar personajes en guión (porque el guión se trabaja hasta el final), hacer casting en Lautaro a personas que no eran actores, y hacer trabajo de mesa con ellos cuando tenía la oportunidad de viajar al sur.

Es extraño y hermoso imaginarse a alguien que no existe, o esperar que alguien te miré como imaginaste que miraría tu personaje y encontrar la empatía y comprensión por parte de las actrices.

Bellas actrices encontré en el camino, todas con sus historias para contarme, con muchas de ellas genere cercanía al exponernos frente a frente para contar esta historia, pero no era suficiente, había una especie de miedo de por medio de muchas de las actrices con las que me senté en un café, en sus sillones y sus sillas de comedor. Me di cuenta del lugar en el que nos encontramos como mujeres, el miedo al encasillamiento que existe, sobre todo de parte de otras generaciones, que si bien se entrenaron para interpretar otras vidas, las apanicaba el hecho de hablar desde el lugar de esta mujer sureña que había creado en esas soñadoras páginas de guión; y yo chocaba una y otra vez con un vacío. ¿Dónde está la Claudina?... pensé hasta en bajar mis expectativas, en escuchar consejos que le jugaban en contra a *La nave*, como el de elegir a una persona que fuera de Lautaro y que no fuera actriz, por lo razonable para el presupuesto y por la dificultad de la búsqueda.

De lo que más me preocupé en la pre fue de encontrar mi personaje protagónico, me entrevisté con alrededor de 16 actrices de entre 55 y 70 años, me percaté de no hay tantas, y menos las hay que quieran interpretar a un personaje como Claudina, quien pone en la palestra la sexualidad femenina.

No había suficiente tiempo en la pre producción (nunca lo tienen), no daba con la actriz y cuando me soplaban que aparecía alguna que estaba dispuesta a interpretar a Claudina, no estaba cerca de lo que yo buscaba para mi sureña favorita. Me sentí desalentada.

Justo ahí y a una peligrosa semana de empezar un rodaje fijado por timing di con Rosa Ramírez, de quien me hicieron un montón de advertencias sobre su carácter. Le escribí sobre mi, sobre la urgencia de contar esta historia, y fijamos fecha para conocernos.

Me siento afortunada de cruzarme con Rosa en este recorrido, con ella pude conversar y discutir sobre está Claudina en conflicto, de nuestro apesadumbrado y camuflado infortunio como mujeres y juntas le pudimos dar vida y fuerza a Claudina y a la historia acallada de un montón de mujeres.

SOLO USO ACADÉMICO

## TRATAMIENTO

## AUDIOVISUAL

*La nave del olvido* es una película que busca acercarse a la vida y a las emociones de su personaje principal, la intención es la de empatizar con Claudina.

Partiendo desde la observación distante, algo tímida, una especie de acompañante pasivo, acostumbrado a estar en el mismo lugar, mirando lo mismo, sin mucha curiosidad.

Para lograr esto, lo que hicimos fue dejar que las cosas sucedieran en pocos planos, con una cámara lejana, acercarse a su vida desde la quietud de su rutina diaria. Planos abiertos.

De a poco y a medida que la vida de Claudina pierda la estabilidad nosotros también nos empezamos a mover con ella.

El momento de la muerte de su esposo, es el primer momento que marcamos como un momento de movimiento en su vida, cuando el mundo que la rodea pierde su noción.

De aquí en adelante la cámara quiso acompañarla en la vorágine de lo que le sucedía internamente, de los momentos que quería compartir o dejarnos fuera.

Nuestro desafío era el de plantearnos como el reflejo de sus emociones. Su vida rutinaria en su casa con su esposo, el desequilibrio, los momentos de tranquilidad, sus nuevas ganas de abrirse a otra persona, su desesperación y finalmente su libertad.

El color general de la película se planteó desde la base de generar un contraste. La iluminación y los colores de la película los fuimos encontrando al plantearnos las emociones en los espacios que ocupaba nuestro personaje principal y lo que estos lugares tenían para ofrecerle.

Su casa en el campo y la casa de su hija se acercan a lo terrenal, lo práctico, lo distante. Con colores apastelados, terrosos, conectados con la naturaleza. La casa de Elsa y el porvenir inundados por el color rosa, rojos, colores

fuertes, el color del útero; lo que quisimos denominar la contención femenina. Nuestra intención era la de ir acercándola a sus límites de manera sutil. Así también con el vestuario de Claudina y de Elsa. Para Claudina pensamos en tenerla siempre afiatada a su pasado, a su origen, a plantearla desde lo natural, colores del campo, de la madera, y en este rango de colores exacerbarla solo cuando ella explotaba de curiosidad o cuando su carácter por fin toma sus propias riendas. Para eso confeccionamos un traje de dos piezas color verde, que sale de lo común. Para demostrarla valiente y conectada consigo misma, en serenidad y llena de nueva vida. A Elsa, la mantuvimos en los colores que demuestran fuerza, no tanto porque ella fuera un ser poderoso, sino porque representaba poder y emancipación para el personaje de Claudina. Por eso el vestido rojo en el porvenir. Así de a poco Claudina a través de los colores de la película nos va contando su viaje y al final que se acerca.

## **LA LUCES/SERES DE OTRO PLANETA**

En el sur por las noches, casi siempre en verano, mis amigos y yo nos metíamos al cerro a tirarnos al pasto y a jugar a las escondidas o al paco y al ladrón, un juego que consistía en escondernos arriba de los árboles, hacer bases bajo tierra y esperar que te encontrarán, si no te encontraban podías pasar horas perdido en el cerro. Era en esos días o noches donde podíamos mirar el cielo y encontrarnos con todo lo que tenía para mostrarnos, en esa época el tiempo no era oro, ni teníamos obligaciones apremiantes, entonces la idea de pasar horas mirando el cielo no era algo de lo que podíamos sentirnos culpables. Fue durante esas noches de verano en las que me encontré con estas pequeñas lucecitas de movimientos erráticos y veloces, de estas luces nos gustaba hablar, pero también descreer entre nosotros mismos. De aquí nace la idea para incluir este elemento que mantuvimos a lo largo del film. Tiene que ver con la maravilla de tener cosas sucediendo frente a nuestros ojos, pero sin embargo descreerlas, negarlas, repudiarlas, porque nos parecen desconocidas, distintas o nos atemorizan, no solo porque no queremos ver lo que ven nuestros ojos, sino también porque no queremos que los demás nos juzguen o nos burlen por ver algo distinto. La inclusión de este elemento también está conectado con el proceso personal de Claudina, de sus cambios y de cómo la ve el resto del mundo.

## REFLEXION FINAL

Los rodajes siempre son extremos, siempre vienen acompañados de un “al abordaje muchachos”, porque como comenté anteriormente, la contienda siempre es desigual y nunca se puede tener el control completo de las situaciones, aunque hayamos hecho el trabajo de pre verlas. Es así como muchas veces pasa que cuando quieres lluvia o cuando necesitas neblina, sale el sol. Nuestro rodaje fue bastante rudo, por las condiciones no solo climáticas, también de logísticas, traslados, poco tiempo, actores que viajaban, actores que se iban. Tuve 3 asistentes de dirección, que iban y venían, todos grandes amigos, todos con una sola consigna; la de hacer que *la nave* y la Claudina se volvieran una “realidad”, una ficción, aparecieran como hace un mago cuando descubre un pañuelo oscuro de su mano y aparece algo que nunca estuvo ahí. Este proceso es agotador y es muy solitario, uno pensaría que al estar con todo este montón de personas, trabajando junto a ti, para hacer que el sueño se haga una realidad, sería una tarea de familia de grupo, de apañe; que en cierta medida lo es. Pero existen momentos muy complejos de toma de decisiones que solo las tienes que hacer tú. Momentos en los que ves que algo no está resultando como querías, pero el tiempo y la gente espera que avances a toda máquina a pesar de que lo que ves en la pantalla no es lo que esperabas ver. Y llega un nuevo momento de reflexión, un momento de reflexión contra el tiempo, donde debes soltar cosas o aferrarte a las que te parecen de importancia para la historia. En este rodaje que duró 16 días, junto a mi equipo de dirección tuvimos que sentarnos muchas noches a releer el guión y cuestionarnos, más bien sentarnos con un lápiz rojo a tachar las escenas que lamentablemente para mi, ya no íbamos a realizar. Y empezó el proceso de priorizar, priorizar un montón, priorizar la escena que cuenta más directamente, y si no cuenta más directamente, como hacemos

para fusionar este diálogo con el otro y este momento con el otro para contar lo que se quiere contar, de darte cuenta que la poesía escrita en un diálogo no funciona para nada cuando alguien la dice de verdad, a veces es divertido a veces te vuelves loca tratando de hacerlo sentir como lo que escribiste, ósea, decir lo que querías decir, pero con las menos palabras y las más simples.

Es un ejercicio matemático, también psicológico: de desapego. Lo mismo pasa en el montaje, donde muchas veces terminas sacando un 30% de la que grabaste, o un 40 % de un actor que ya no aporta tanto, y quizás la escena maravillosa que filmaste no sirve porque se pone a contar otra historia.

Y todo esto lo vas aprendiendo sobre la marcha . Es rudo, porque sientes las inseguridad: ¿estás haciendo lo correcto?, te sientes en completa soledad.

En rodaje muchas veces pasa que ya todos quieren terminar la jornada por el cansancio, y ya no es tan importante contar lo que queremos contar. y ese momento es bastante abrumador, porque dentro del mismo cansancio, tienes que ser más fuerte para darle ánimo a tu equipo, a tus amigos, a tus compañeros, a los actores.

El rodaje de esta película tuvo sus ups and downs como todos, dentro de ellos la muerte del padre de mi amigo y director de fotografía, Victor Rojas, quien en el último día grabando la fiesta de *El porvenir*, tuvo que salir volando por el fallecimiento de su padre.

Donde también la protagonista, Rosita, sintió por primera vez que aprendía sin miedo a manejar un automóvil en una carretera solitaria (chocó el auto de escena al final, pero esa no es la historia que quiero contar).

Finalmente para estar en un rodaje, es importante tener los cálculos en la pre, sobre todo si no existe el dinero suficiente. Si bien todo es posible, al menos saber que existen esas posibilidades porque aparecen de sorpresa y cuando eso sucede hay que tomarlas como lo que vienen, apreciarlas así como vienen y luego dejarlas ir.

Porque hacer films y hacer este film en particular fue un proceso de aprendizaje, de ensayo y error, de cuestionamiento personal, de desafíos y sobre todo de conexiones con otros seres humanos. Claramente eso si, para la próxima vamos a apostar a un fondo. (risas) .

SOLO USO ACADÉMICO

LA NAVE DEL OLVIDO

Nicol Ruiz

06-05-16

SOLO USO ACADÉMICO

- 1 EXT. LAUTARO/RÍO - NOCHE 1
- Unas luces de un fuerte color blanco, pasan por el agua rápidamente y con un destello iluminan todo el plano.
- 2 EXT. CASA CLAUDINA - DÍA 2
- CLAUDINA**, una mujer de 70 años de tez pálida y ojos oscuros avanza con una carretilla por el camino del patio de su casa. (Música incidental Luciano).
- 3 EXT. CARRETERA/AUTO CLAUDINA - DÍA 3
- El auto de Claudina avanza por carretera, **EUGENIO (81)**, su marido, conduce. (Música incidental Luciano)
- 4 EXT. PLAZA PUEBLO - DÍA 4
- Claudina conversa en una plaza, junto a su marido, su vieja amiga **MARCELA (68)** y el **ESPOSO de esta**.
- Claudina se queda mirando a un par de mujeres abrazadas; **IGNACIA (16)**, una joven delgada y alta con un polerón negro y Marina , su novia (17), que se acercan a ella y pasan por su lado riendo... Un niño pequeño revienta las burbujas de un pedazo de plástico que se usa generalmente para envolver, uno por uno.
- Claudina observa cómo las mujeres se besan mientras salen de la plaza. Se oye cómo se revientan las burbujas de plástico de envolver.
- MARCELA  
Imagínate esa fuese tu hija...
- EUGENIO  
Mira, si mi hijo sale chueco, ni cagando, pero si es mujer ...no le veo el problema.

2.

CLAUDINA

No se cuál sería la diferencia, es porque eres hombre... si son dos mujeres es lo mismo. Se ve igual.

El niño revienta las últimas dos burbujas del plástico de envolver.

5

INT. CASA VERÓNICA/COMEDOR - TARDE

5

Claudina está reunida en una mesa junto a Marcela, quien está vestida de manera disonante; un chaleco peludo, botas altas y pañuelo al cuello. Además está su esposo y un par de amigos más. Todos comen, algunos beben té y otros beben vino.

Claudina está mirando fijamente su taza y pasa la cuchara por los bordes.. Los observa y escucha sus conversaciones. Reacciona y toma un sorbo, sonríe.

MARCELA

¿Vieron algo anoche?... Yo me asomé, era súper tarde, y no vi nada... ¿Quién se cree esas cosas?

AMIGO 1

Ay no sé, siempre me han asustado esas cosas. No me gusta ni pensarlas.

ESPOSO MARCELA

Yo si creo, cómo no, ¿tú crees que sólo somos nosotros aquí?. Si Dios nos creó a nosotros, ¿por qué no iba a crear a otros por ahí? A demás, se fue la luz en todas las poblaciones.

MARCELA

Boris, esos no son extraterrestre. Deben venir del otro lado del rio.

CLAUDINA

A mí me gusta creer en esas cosas...

ESPOSO MARCELA

(sin escuchar a Claudina)

Y, ¿en los fantasmas, no crees? Yo creo que si Dios nos da vida, también nos da muerte, y algo debe quedar por ahí...

AMIGO 1

A mí me penaban cada vez que iba a la casa de mi hermano. Siempre se escuchaban pasos en las escaleras. Me costaba mucho quedarme dormido y dormía con un santito al lado y con Jesús redentor en mi velador.

CLAUDINA

Yo siempre he creído en los santos. Cuando era chica a veces dibujaba a Jesús y lo pegaba en la muralla y le pedía que me viniera a buscar.

MARCELA

(se ríe)

Ay Claudina, las cosas que dices.

Claudina mira avergonzada.

MARCELA

A mí también me penaron... De hecho en la casa en la que vivimos ahora con Boris... A veces aparecen y desaparecen las cosas... muchas veces en un lugar nada que ver. Ponte tú, una vez el control remoto que siempre tengo encima del velador, un día desapareció.

(MORE)

4.

MARCELA (CONT'D)

Lo buscamos cuánto tiempo y nada,  
un día voy a mi closet a sacar algo  
de un cajón y ahí estaba en un paño  
de loza envuelto, casi como si  
fuera un juego.

CLAUDINA

Pero ¿esos pueden ser duendes o no?  
Se supone que te persiguen. A una  
tía de mi mamá la seguía un duende,  
pero el duende se enamoró de ella y  
un día no la dejó salir de la  
pieza. Cuando intentaba salir la  
rasguñaba y la tía gritaba, lo  
único que se escuchaba eran sus  
manos acercarse a la puerta y  
gritar. Era horrible. Quizás lo que  
tú tienes es un duende.

Alguien toca la puerta, todos saltan y ríen de nerviosos.

CLAUDINA

Un duende bueno y juguetón debe  
ser.

Marcela camina a abrir la puerta

AMIGA 1

Si pues, Marce, esos son duendes.  
Tienes duendes en tu casa. No me  
invites nunca mas ahí. (ríe)

6 InT. Habitación claudina niña - día (FLASHBACK)

6

Claudina de 6 años dibuja a Jesús en una hoja, lo pinta, lo  
pega en una muralla y se pone a rezar frente a él.

CLAUDINA niña

Por favor Diocito... ven a  
buscarme, por favor Diocito, por  
favorcito.

5.

7 EXT. CARRETERA/AUTO CLAUDINA - NOCHE 7

Claudina mira por la ventana mientras Eugenio conduce.

8 INT. CASA CLAUDINA/COCINA - NOCHE 8

Claudina y Eugenio llegan a casa. Claudina, agotada, se quita los zapatos, se pone pantuflas, se saca la chaqueta y se pone un chaleco roído, su chaleco de casa.

La cocina de Claudina está llena de cosas que ha ido juntando con el tiempo, algunas cosas ni siquiera las ha sacado de su empaque, pero aun así las tiene puestas de adorno; un reloj de Jesús dentro de una caja de plástico, un santito dentro de un cuadro improvisado; una caja de camisas y también alimentos colgando, como ajos, ajíes y otros.

La estufa a leña está a medio apagar.

CLAUDINA

Que frío, trae unos palos de leña viejo, por favor.

EUGENIO

Ya no me puedo ni mover del dolor de espalda que ando trayendo.

CLAUDINA

Ya...

Ambos se preparan para jugar cachipún. Disparan sus puños y Claudina gana.

EUGENIO

Siempre lo mismo, yo creo que haces trampa.

CLAUDINA

No, ya, partiste nomás.

Claudina se sienta al lado de la estufa y empieza a hacer fuego con unos pocos palos sueltos que están cerca de la estufa. Eugenio entra con unos palos de leña.

6.

CLAUDINA

Para eso nos invitó la Marce, para que viéramos su mesa nueva... yo sabía.

EUGENIO

Esa gente no... y qué... si esas están en las gangas de Temuco...

Eugenio toma unas cáscaras de limón y las pone sobre la estufa. Se va.

CLAUDINA

¿Te vas a acostar ya?

EUGENIO

¿Qué me voy a quedar haciendo?

Claudina se queda metiendo unos palos de leña al fuego de la estufa. Pone la tetera y una olla a calentar, a medida que se va calentando, va metiendo la mano y sacando trozos de comida de la olla para metérselos a la boca.

9 EXT. CASA CLAUDINA - DÍA 9

Es de mañana, Claudina sale por la puerta trasera de su casa con dificultad, la puerta está por sobre el suelo, como si faltara la escalera, ella sale con un balde y se acerca a darle comida a los gansos, les grita para llamar su atención y les conversa.

10 INT. CASA CLAUDINA/COCINA - DÍA 10

La mesa está servida Claudina se sienta limpiando sus manos en su chaleco, dos tazas de café están servidas. La tetera empieza a hervir, la mantequilla está puesta en la mesa, la panera contiene pan amasado y un pedazo de pernil en un plato.

Eugenio toma su celular y marca un número. Nadie contesta.

EUGENIO

No me contestó la hija...

Deja el celular en una mesita de luz, se acerca a la mesa y toma rápidamente un sorbo de café, saca un pedazo de pernil y lo mete a un pan.

CLAUDINA

¿No vas a sentarte a comer viejo?

EUGENIO

No, me voy. Está la embarrada en el fundo... Yo no sé. Nosotros vivimos acá mismo y no hemos visto nada de nada.

CLAUDINA

Serán tonteras... vi unas luces el otro día, pero quizá qué cosa era. Tráeme un detergente.

EUGENIO

Tu necesitas un chofer, no un marido.

CLAUDINA

Ya, córtala... tú no tuviste ni una paciencia

EUGENIO

Porque chocaste al tiro. No iba a estar botando autos.

CLAUDINA

Por qué no vas a buscar unos palos de leña, viejo.

EUGENIO

Uy, mujer, no... no puedo.

CLAUDINA

Mira, toca

Claudina le muestra la parte trasera de su espalda

CLAUDINA

Toca viejo... estoy cansada ya

EUGENIO

No mujer, que eres asquerosa

CLAUDINA

Toca hombre, estoy toda mojada.

Eugenio se acerca, Claudina toma su mano la acerca a su espalda, la mete por debajo de su polera. Claudina comienza a reír. Eugenio hace una gesto de asco y ríe.

CLAUDINA

Viste.. Ya, ya ...

Suena el teléfono. Eugenio camina rápido y contesta. Le hace un gesto a Claudina de despistado. Claudina mueve la cabeza y se pone su chaleco mientras escucha la conversación.

EUGENIO

Hola hija, sí, yo te llamé... ¿para qué te llamé?... A ver, deja acordarme... ¡¡vieja, vieja!!... ¿Para qué llamé a la hija?

CLAUDINA

Lo llamaste para...

Claudina pone cara de sorprendida, tampoco recuerda.

EUGENIO

Vas a creer hija, que no nos podemos acordar para que te llamamos... bueno, ya deja acordarme y te llamo después... ¡Qué bueno hija! Sí, sí, yo te llamo.

Eugenio corta el teléfono y se prepara para salir, se pone la chaqueta y toma las llaves que están colgadas en la muralla.

CLAUDINA

Cómo no nos vamos a poder acordar  
viejo, por Dios... Bueno, acuérdate  
del jabón...

EUGENIO

Ya. Jabón de ropa.

El fuego de la cocina está a full, Claudina sentada sola con  
la luz de la estufa en la cara, toma té en su cocina.

- 11 INT. CASA CLAUDINA/COCINA - DÍA 11  
Claudina hace ejercicio en una elíptica
- 12 INT. CASA CLAUDINA/COCINA - DÍA 12  
Claudina revuelve olla de comida con cuchara de madera , mira  
la hora en el reloj de muralla. Claudina deja un plato en la  
mesa de la cocina, toma otro plato y le pone de la sopa que  
estaba cocinando. Claudina toma su celular marca para llamar  
a Eugenio, nadie contesta. Claudina se sienta y come sola.
- 13 INT. CASA CLAUDINA - TARDE 13  
Es tarde, Claudina está sentada en la mesa de cocina. La  
tetera está puesta sobre la estufa a leña. Mira la hora, se  
escucha a alguien tocar la puerta.  
Claudina se levanta a abrir. Por la ventana entran unas luces  
de balizas. Claudina abre la puerta y las luces iluminan su  
cara. El sonido de la tetera hirviendo ensordece todo.
- 14 INT. CASA CLAUDINA - NOCHE 14  
Claudina vestida de negro está frente al fuego, de fondo se  
oye una gotera. Claudina mira fijo hacia el vacío.

		10.
15	INT. HABITACIÓN CLAUDINA PEQUEÑA - DÍA <b>(FLASHBACK)</b>	15
	Claudina de 6 años reza frente a un dibujo de Jesús pegado en la muralla.	
	<p style="text-align: center;">CLAUDINA NIÑA  Por favor, Diosito, por favorcito...</p>	
16	INT. HABITACIÓN CLAUDINA - DÍA	16
	Claudina está en su habitación, doblando ropa de hombre, la guarda en bolsas y las deja a un lado del clóset. Toma un pantalón, lo dobla y lo mete a una bolsa. Toma una chaqueta, la dobla y la mete en una bolsa y luego los guarda en un cubículo del closet. De esta manera, una y otra vez guarda las cosas de Eugenio en un pequeño espacio del clóset.	
17	INT. CASA CLAUDINA/HABITACIÓN - DÍA	17
	Claudina está tendida en su cama, ocupando un espacio pequeño, mirando el techo, se escucha el sonido de alguien cortando leña. Claudina mira hacia la ventana.	
18	INT. CASA CLAUDINA/CORREDOR - ATARDECER	18
	Claudina está sentada en el corredor de su casa, donde hay dos sillas de mimbre.	
19	EXT. CASA CLAUDINA/PATIO - TARDE	19
	Se ve la casa y el patio con solo un perro jugando afuera.	
20	INT. CASA CLAUDINA - AMANECER	20
	Claudina entra a la cocina toma la panera donde hay dos panes duros. Los golpea contra la mesa, se pone a abrir cajones en busca de pan, no encuentra, se sienta, mira las llaves del auto que están colgadas en la muralla.	

- 11.
- 21 EXT. CASA CLAUDINA/FRONTIS - DÍA 21
- Sale de la casa, entra al auto, lo hace partir , el auto da un tirón y se para. Claudina golpea el volante del auto.
- Claudina se baja del auto, da un portazo con hastío y sale caminando con una bolsa de género.
- 22 EXT. CARRETERA LAUTARO - DÍA 22
- Claudina camina por la carretera con una bolsa de pan.
- 23 EXT. CALLE LÍNEA DE TREN - DÍA 23
- Claudina espera para cruzar la línea de tren. Lleva la bolsa de pan. La luz está parpadeando, hace frío. Claudina se asoma para mirar si algo se acerca por ambos lados, no se ve venir el tren. Cruza la línea, frente a ella pasa Ignacia caminando detrás de Marina, van discutiendo. Claudina las ve pasar, Ignacia mira a Claudina y luego corre detrás de Marina.
- 24 EXT. PLAZA/BANCA - DÍA 24
- Claudina está sentada en una banca con su bolsa de género. Mira a la gente pasar y los autos avanzar.
- Unos bocinazos la hacen saltar. Claudina ve que una camioneta se acerca cerca de ella levantándole las luces. Claudina se acerca a la ventana del auto. Es **ALEJANDRA (38)**, su hija, un mujer delgada y alta.
- ALEJANDRA
- Putá, pero mamá. ¿Cuántas veces?  
Porque no me llamaste?. Ya, sube  
te llevo pa arriba
- 24A INT. AUTO ALEJANDRA/CAMINO - DÍA 24A
- Claudina va con su bolsa llena de pan, sentada en el asiento de copiloto. Alejandra mira de reojo a su mamá.

ALEJANDRA

¿Por qué no me llamaste?

CLAUDINA

No necesito... tu estás ocupada, no quiero molestar.

ALEJANDRA

Putá ,a veces estoy ocupada, no tengo quien me ayude.

CLAUDINA

Sí, bueno. Déjame en la casa no mas.

Se produce un silencio entre ambas.

ALEJANDRA

¿te queda mucho que guardar?

CLAUDINA

(sin mirarla)

No, unas cosas por ahí, no más.

ALEJANDRA

¿Por qué no dejas hasta el fin de semana y te venimos a ayudar?

CLAUDINA

No, no, ya te dije que son pocas cosas.

ALEJANDRA

¿Viste? No se puede hablar contigo, ni pa ofrecerte ayuda.

CLAUDINA

Contigo tampoco se puede decir na.

Ambas mujeres, enojadas, dejan de hablarse. Alejandra conduce apurada.

25 INT. CASA CLAUDINA/COCINA - ATARDECER 25

Claudina está lavando ropa en una fuente plástica, junto a una ventana que se empieza a cubrir de vapor. De fondo se escucha la radio.

LOCUTORA RADIO

Las autoridades no han hecho comentarios. Pero nosotros estamos atentos a uds., radio escuchas. ¿De dónde vienen estas maravillas del cielo? ¿Algo está cambiando? ¿Ud. nota algún movimiento? ¿La tierra se movió? ¿Serán alucinaciones? ... Ya volvemos en radio Estalactica. Y ahora la música...

26 INT. CASA CLAUDINA/HABITACIÓN - NOCHE 26

Claudina duerme sola en su cama. Una colcha burdeo la cubre. Unas luces fuertes golpean la ventana pasando por la muralla e iluminando la habitación. Claudina no despierta, las luces cubren el plano.

27 INT. CASA CLAUDINA - DÍA 27

Claudina está mirando el techo de su habitación. Se escuchan golpes en la puerta. Claudina despierta, se pone su chaleco y va a abrir. Es Alejandra.

ALEJANDRA

Te vine a buscar. Vamos pa' la casa a almorzar.

CLAUDINA

Deja que me vista.

28 EXT/INT. CAMINO/CARRETERA/CAMIONETA ALEJANDRA - DÍA 28

Claudina mira por la ventana mientras el auto avanza.

29 EXT. CASA ALEJANDRA FRONTIS - DÍA

29

El auto se estaciona, Alejandra y Claudina bajan de la camioneta y caminan por la vereda hacia la casa. Su vecina **ELSA (60)**, una mujer delgada y alta, de facciones elegantes y mirada profunda, viene caminando con unas plantas por la vereda.

Elsa queda mirando a Claudina unos segundos mientras Alejandra se acerca a ayudar a Elsa con los maceteros.

ELSA

Muchas gracias, vecina... Déjemelas en la entradita no mas.

Claudina mira a Elsa intrigada.

30 INT. CASA ALEJANDRA/COMEDOR - DÍA

30

Alejandra y **CRISTÓBAL (9)** su hijo, están preparando la mesa junto a Claudina. Llevan platos de ensaladas, pan amasado y otros utensilios. Van de la cocina al comedor.

ALEJANDRA

¿Cuándo tiene que entregar la casa?

CLAUDINA

Luego.

ALEJANDRA

Pero, cuándo luego, po mamá.

CLAUDINA

No sé. El hijo del Sr. Gonzalez dijo que me iba a avisar. Pero que podía ser a final de mes o mediados del otro, qué se yo sus tiempos.

CRISTOBAL

¿Pa dónde te vai a ir?

CLAUDINA

Voy a andar como los gitanos, con la pensión de 60 mil que me va a pasar la AFP no queda de otra. En vez de pasarme todo y yo poder invertir en una casita.

ALEJANDRA

Esos si que son unos sinvergüenza. Nunca te van a pasar toda tu plata. Si esperan que uno se muera.

CRISTÓBAL

Yo te hago un espacio en mi pieza.

Claudina y Alejandra se miran.

CLAUDINA

Y tanta gente que apareció ese día ofreciéndome su ayuda y sus condolencias... y después no los ves mas... Voy a hablar con Marcela, a ver si pueden ayudarme en la muni.

31 EXT. CASA ALEJANDRA - DÍA 31

Claudina sale a fumar al patio trasero. Escucha ruido desde el patio del lado. Se asoma por el cerco para espiar. Elsa está acomodando las plantas en maceteros, Claudina sigue atentamente a lo que hace.

Elsa nota de reojo que Claudina la mira mientras mete las manos en la tierra.

De fondo se oye el sonido de la bocina de un tren que avanza.

32 INT. CASA CLAUDINA - DÍA 32

Claudina está guardando sus cosas de cocina en cajas. Las ventanas están empañadas. En la habitación ya hay cajas armadas y cerradas, Claudina se sienta encima de estas y se queda mirando al vacío.

16.

Se escucha una gotera que cae , que rebota sobre madera una y otra vez.

33 INT. CASA CLAUDINA 33

El piso del pasillo está tenuemente iluminado por la luz que llega de la ventana, se siente que ya no se transita por ahí.

34 EXT. CASA CLAUDINA/PATIO - DÍA 34

Claudina camina con el balde de comida para darle por última vez comida a sus gansos. Su auto está estacionado frente a la casa. De pronto aparece otro auto en la entrada, y una mujer aparece caminando detrás de Claudina.

MARCELA

Clau!! Clau!!

Claudina se da vuelta y la saluda.

35 INT. CASA CLAUDINA/COCINA - DÍA 35

Claudina corta con un cuchillo un tomate, le pone sal y se lo come.

MARCELA

No hemos sabido nada de ti.

CLAUDINA

Sí... He estado aquí no más.

Marcela recorre el espacio vacío de la casa, se acerca a Claudina y le hace un cariño en la mejilla.

MARCELA

Pobre, Claudinita. Yo no sé que haría si se muriera mi viejo. ¿A dónde te vas a ir?

CLAUDINA

Donde la Ale por un tiempo, ya vino a buscar la mitad de las cosas.

(MORE)

## CLAUDINA (CONT'D)

Las demás las voy a dejar, por si quieres llevarte algo.

MARCELA

No, no te preocupes... Aunque voy a echar una miradita a la salida...  
¿Vas a estar bien?

CLAUDINA

Es raro todo...

MARCELA

Y ¿cómo está todo con la Ale? ¿Te dijo algo?

CLAUDINA

(Se levanta de hombros)

No queda de otra.

MARCELA

Nosotros nos vamos a ir a Chillán por unos días. Llámame si necesitas algo.

CLAUDINA

¿A qué van?

MARCELA

No sé, el Boris tiene que hacer unas visitas allá, por esto de esas cuestiones que andan en el cielo.

CLAUDINA

¿Que cosa será esa, no?

MARCELA

Yo no sé, pero parece acabo de mundo esto (marcela rie)

CLAUDINA

Por algo será.

MARCELA

¿Me das una tacita de té?

CLAUDINA

Perdona, tengo la cabeza en cualquier parte

Claudina le sirve agua a Marcela en su taza.

MARCELA

No estés tan sola acá, ándate luego donde tu hija, no vaya a ser que te llevan los ovnis (marcela ríe)

36

EXT/INT. CARRETERA/CABINA - ATARDECER

36

Claudina y Alejandra trasladan cosas en una camioneta. Avanzan por la carretera.

CLAUDINA

¿No te asusta eso de las luces que han aparecido?

ALEJANDRA

Mientras no me molesten a mí...

CLAUDINA

¿No te da curiosidad?... Yo aún no veo nada, pero igual, el viejo me decía que en el fondo los animales chillaban de susto en las noches.

ALEJANDRA

No sé, mamá...

CLAUDINA

Uy, que estás simpática. Antes te gustaba hablar de estas cosas, Ale.

ALEJANDRA

¿Antes? ¿Cuándo? Si a ti nunca le gustó conversar conmigo.

Claudina se queda mirando por la ventana y mira hacia atrás del camino

ALEJANDRA

¿Ves? Ni ahora te gusta hablar.

CLAUDINA

Ay, Alejandra, ¿Por qué te gusta reprocharme todo? Yo te dejé hacer tu vida tranquila, sin decirte nada.

ALEJANDRA

Deberías haberme dicho algo.

CLAUDINA

Putá, que te gusta quejarte. No tienes idea lo que es pasarlo mal cuando chica. Tu no sabes que es eso

ALEJANDRA

Para mí tu fuiste terrible, y de lo único que me puedes hablar es de esas webadas que hay en el cielo... ¡Que se lleven todo! Qué me importa a mí...

Alejandra se estaciona bruscamente.

ALEJANDRA

Tengo que pasar a comprar antes de ir a la casa..

CLAUDINA

Bueno.

Alejandra se baja dando un fuerte portazo. Claudina la mira enojada.

37 EXT. VILLA CORDILLERA - NOCHE

37

Ignacia está caminando por una callecita hacia su casa. Repentinamente aparece un destello de luz. La luz se mueve e Ignacia empieza a caminar tras ella.

38 EXT. CASA ALEJANDRA - NOCHE 38

Ignacia llega hasta la casa de Alejandra y la luz se pierde tras la casa. La iluminación de la calle se corta. Ignacia prende un cigarrillo y se sienta.

39 INT. CASA ALEJANDRA/HABITACIÓN CRISTOBAL - NOCHE 39

Cristobal está mirando a su abuela mientras duerme. Una luz muy fuerte entra por la ventana. Cristobal se sienta en la cama y mira a Claudina. La lámpara de su velador está encendida. Se escucha el sonido de una gotera golpeando madera. De pronto todo se va a negro.

40 EXT. CASA ALEJANDRA/PATIO - DÍA 40

Un cerco no muy alto divide los patios de la casa de Elsa con la casa de Alejandra.

Claudina está recogiendo unos palos de leña cuando por el cerco se asoma Elsa.

ELSA

Hola vecina.... La vi llegar para acá con varias cosas, ¿se viene a vivir?

CLAUDINA

Chuta que está atenta, Ud.

ELSA

No hay mucho más que hacer. Siempre estoy sola, no ve que mi esposo se la vive viajando por trabajo, perdóname si te molestó... te voy a ver más seguido entonces. Tu hija no habla mucho, ojalá no seas igual, que una se aburre.

CLAUDINA

(riéndose)

Sí, no habla mucho. Y Ud. bájese de ahí, no se vaya a caer.

ELSA

¿Fumas?

CLAUDINA

Si, pero se me acabaron.

ELSA

Justo voy a comprar ¿te traigo? ¿O mejor me acompañas?

Claudina observa hacia la casa. Alejandra viene entrando con bolsas de supermercado. Sus miradas se cruzan, pero Alejandra hace como si no hubiera pasado nada.

CLAUDINA

Bueno, aprovecho.

ELSA

¿Nos vemos afuera?

Elsa baja del cerco.

ALEJANDRA

¿Pa' dónde vas?

CLAUDINA

(cerrando la puerta)

A comprar.

41

EXT. CALLE - TARDE

41

Fuera de la casa está estacionada la camioneta de Alejandra y el auto de Claudina. Claudina y Elsa caminan juntas por la calle camino al negocio de la esquina.

ELSA

Ese auto que está estacionado, ¿es suyo?

CLAUDINA

Sí. O sea no, era de mi esposo.

ELSA

¿Y que pasó? ¿Se lo quitaste?

CLAUDINA

No, murió. Y lo único que dejó fue ese auto que no sé qué hacer con él por que no sé ni manejar...

ELSA

¿Y venderlo?

CLAUDINA

No sé, me da pena venderlo todavía.

ELSA

¿Y aprender a manejar?

CLAUDINA

No, está loca, estoy muy vieja para eso.

ELSA

Yo te puedo enseñar si quieres.

CLAUDINA

Contra un árbol vamos a ir a dar. Eso me pasó la última vez que trataron de enseñarme y mi viejo nunca más me dejó tomar un auto.

ELSA

¿Y no lo tomaste sola?

CLAUDINA

(riéndose mientras recuerda)

Si, hace poco. Pero no sirvo para eso.

ELSA

No es difícil...

Ambas ríen y entran a un negocio llamado "La Nave".

42 INT. LA NAVE - TARDE.

42

En el interior de un negocio largo y pequeño; hay un pasillo lleno de cosas, desde detergente para ropa, hasta clavos, juguetes y frutas. Todos los estantes llenos de cosas de polo a polo, frente a frente.

La atenedora es Ignacia.

IGNACIA

Hola , ¿qué van a llevar?

Elsa se aleja a mirar una lámpara que se enciende con el tacto.

CLAUDINA

Unos Kent 4 y ... Elsa, ¿qué va a llevar usted?

ELSA

Los mismos y deja de decirme usted oye, que de vieja no tengo nada.

CLAUDINA

Dos Kent 4. Si yo soy mas vieja que usted, que tu... pero es la costumbre.

IGNACIA

Serian \$5800 pesos.

Claudina busca en su chauchero.

CLAUDINA

Creo que te vi a ti.

IGNACIA

Si, yo también te vi a ti, me llamo Ignacia ¿y usted? (Ignacia ríe)

CLAUDINA

Claudina. Aquí están. 5500, 5600...

Mientras cuenta monedas se acerca Elsa.

ELSA

No, pero yo pago lo mío , no te preocupes.

CLAUDINA

\$5800. No, no, yo pago ahora, la próxima pagas tú.

IGNACIA

Qué galana... qué lindo su chaleco, pero está como viejo, ¿no cree?

CLAUDINA

(avergonzada)

Lo tengo hace mucho tiempo, desde que era cabrita.

ELSA

Yo te lo puedo coser si quieres, tiene unos hoyos atrás.

CLAUDINA

No, no, me gusta así.

IGNACIA

Yo tuve un polerón negro una vez, era mi regalón, pero se le hicieron varios hoyos y el cierre dejó de funcionar... Lo boté.

CLAUDINA

Peró ese es un polerón negro.

IGNACIA

Sí, pero no es el mismo, me regalaron este que es el mismo pero no es igual... cuando ya no dan más, no dan más no más.... Ahí está, dos cajetillas.

CLAUDINA

(extrañada)

Qué linda esa lámpara que tienes allá atrás.

IGNACIA

Sí, es linda, me gusta porque es como mágica, pero no se vende.

ELSA

Ah, que pena. Sí, me gusta que no tenga interruptor. ¿La viste Claudina? y si no la vendes, ¿para qué la tienes aquí?

IGNACIA

Para que me pregunten y yo diga que no se vende (Ignacia ríe). Y porque es linda y así todos la pueden mirar.

ELSA

Ya, pues, está bien linda, que estés bien, Nachita

Claudina las mira y sale del negocio.

43

INT. CASA ALEJANDRA - NOCHE

43

Claudina está sentada en el sofá doblando panties y calcetines. Alejandra se toma un café en la mesa. Cristóbal, quien está vestido de uniforme de colegio, está chateando por celular y se ríe solo.

CRISTOBAL

Abue... ¿viste anoche?

CLAUDINA

¿Que cosa, hijo?

CRISTOBAL

No, nada... O sea, se cortó la luz

CLAUDINA

¿Qué iba a ver?... Si estaba de noche y se cortó la luz, menos iba a ver

CRISTOBAL

Uy, que fome la talla.

Claudina se acerca a hacerle cosquillas y Cristóbal se queja de dolor y cosquillas. Alejandra los mira.

44 EXT. CASA ALEJANDRA/PATIO - NOCHE. 44

Claudina se asoma por el cerco de su patio trasero y tira una piedrita al techo de Elsa. Se enciende una luz, Elsa se asoma por la ventana y le hace una seña a Claudina para que vaya.

45 INT/EXT. CASA ELSA/ENTRADA LIVING - NOCHE 45

Claudina entra a casa de Elsa. Claudina mira la decoración de la casa; las cortinas de cuentas transparentes en las puertas, espejos pegados en las murallas. Hay pocos muebles, como si viviera ahí hace poco.

ELSA

Que bueno que nos pillamos

CLAUDINA

Si.. Que rara es tu casa

ELSA

(riendo)

¿Por qué?

CLAUDINA

Perdona, se me escapó... No quería decir eso... es que ... ¿Hace cuanto vives aquí?

ELSA

No estoy segura. Va a ser casi un año ya, pero nos movemos hartito. Siempre nos estamos cambiando de casa, por eso no me gusta tener muchas cosas... Al final se vuelven una carga...

Elsa le sonríe y camina hacia un estante buscando algo. Claudina la mira intrigada. Elsa se regresa mostrándole una botella plástica llena de chica.

ELSA

Mira, se lo compré a una señora en la calle. Eso es lo lindo de aquí. Cómo era tu casa?...

CLAUDINA

Vivíamos hace tiempo ahí, desde que nos casamos... El Eugenio se puso a trabajar el día que nos casamos casi y le dieron esa casa... Yo fui juntando y juntando cosas, además después con la Ale eran más cosas... ¿Tu tienes hijos?

Elsa la mira y ríe.

ELSA

No, ni una posibilidad. A mí me gustaba viajar mucho cuando era joven y pensar en tener un hijo era como detener el tiempo... Después conocí a Esteban y él entendió.. Además que él también siempre se ha movido mucho por el trabajo... Y tú ¿sólo tienes a tu hija?

CLAUDINA

Sí.

ELSA

Eres super distinta...

CLAUDINA

¿Distinta?... ¿Rara?

ELSA

No distinta. No eres como las otras mujeres que he visto por acá. Te pareces un poco a mí.

CLAUDINA  
 (ríe nerviosa)  
 ¿En qué?

Elsa se acerca, Claudina la mira nerviosa.

ELSA  
 ¿Siempre viviste aquí?

CLAUDINA  
 ¿En Lautaro?

ELSA  
 Sí.

CLAUDINA  
 Viví aquí hasta que me casé y  
 despues nos fuimos a vivir camino a  
 Curacautín. Aquí ya no me podía  
 quedar. Igual siempre, desde  
 cabrita, quise que algo me sacara  
 de aquí, a veces le pedía a Dios.

ELSA  
 ¿Le pedias a Dios?

CLAUDINA  
 Sí, pero era chiquitita. Mi papá  
 era muy estricto y mi mamá no hacía  
 nada... Siempre me quise ir, pero  
 me tuve que casar y después vino la  
 Ale. Es que me casé muy joven y  
 antes de casarme nunca había estado  
 con un hombre... O sea nunca...  
 Bueno tu sabes... No sé por qué te  
 cuento a ti... Nunca le dije esto a  
 nadie.

ELSA  
 Mira... Yo he estado en muchos  
 lugares del mundo. De joven y hasta  
 que me casé que puro he recorrido  
 Chile y también ahora estoy aquí

Ambas ríen, la cámara se mueve y se aleja de ellas.

46 INT. CASA ALEJANDRA/COCINA - NOCHE 46

Claudina está sentada en el comedor de la cocina en silencio. La casa está vacía. Se escucha cómo cortan leña, una y otra vez; el sonido del hacha al dar contra la madera. Claudina se queda escuchando. De pronto el sonido ya no es una hacha golpeando, sino que una gotera que rebota contra madera, una gota que rebota una y otra vez contra madera.

De lejos se escucha caer lluvia. El ruido se escucha cada vez más fuerte.

46A INT. CASA ALEJANDRA/COCINA - DÍA 46A

Claudina está tomando desayuno, la estufa está encendida. En la mesa hay sólo un plato con un pan tostado y una taza de café.

ALEJANDRA  
¿Qué haces levantada tan temprano?

CLAUDINA  
Voy al lado. Elsa se quedó sola de nuevo y la voy a acompañar.

ALEJANDRA  
Ch, ustedes ya parecen marido y mujer.

CLAUDINA  
No hables tonteras.

ALEJANDRA  
Ten cuidado mamá, mira que la gente ve y habla.

CLAUDINA  
A ver y ¿por qué dices eso?

ALEJANDRA  
Te digo por que sé. El otro día las vieron muertas de risa por el centro de la mano.

CLAUDINA

Que hablas cochinadas tu.

ALEJANDRA

Tu sabes cómo es este pueblo.

CLAUDINA

Córtala, no tengo por qué  
aguantar...

ALEJANDRA

Vives en mi casa, es mi nombre  
también el que anda en la boca de  
todos.

Claudina se levanta y sale.

47

INT. PELUQUERIA/SALÓN - DÍA

47

Claudina, está sentada esperando a Marcela en la peluquería,  
mientras ve una revista. Dos mujeres están sentadas a su  
lado. La peluquera le arregla el pelo a Marcela.

MARCELA

¿Cómo están tus hijos?

PELUQUERA

Bien, Joni se fue a Santiago ya, a  
estudiar.

MARCELA

Qué bueno.

PELUQUERA

Sí, igual difícil estar allá para  
mi cabrito. Me dijo que en el  
camino vio un montón de luces por  
los fundos.

MARCELA

Yo no he visto nada y no creo en  
esas cosas. El Eugenio decía que  
pasaban cosas por el fundo donde  
vivían o ¿no?

CLAUDINA

Sí, que los animales se alborotaban, pero no sé, quizás qué será...

Por fuera de la peluquería pasa una mujer.

PELUQUERA

Ahí va la Meche.

MARCELA

¿Supieron que la hija de esa cabra está embarazada de nuevo?

PELUQUERA

Sí, sí supe. Esa niñita cómo hace sufrir a sus papás

MARCELA

Sí, pero al final es culpa de ellos no más... Yo la tendría atrincaita.

PELUQUERA

Sí, bueno, yo a la Meche la quiero harto, siempre viene para acá... no tengo nada que decir, pero ella también cuando joven era bien locateli.

MARCELA

Ahí tienes... De tal palo tal astilla

PELUQUERA

¡Y su marido cómo le pone el gorro oiga! Se la pasa metido al otro lado del puente... Supiera la Meche... y usted Claudinita, ¿qué se va a hacer?

CLAUDINA

Tapar unas canas que tengo nomás, que empezaron a aparecer.

MARCELA

¿Por qué no te haces algo en el pelo mujer? Si ya estás soltera. ¿Conociste a algún viejito ya?

CLAUDINA

No, para qué... Que dices tonteras.

MARCELA

Mira, hay pa' todo. A la vieja esa que atiende la ferretería se le murió el marido y al tiro nomás se metió con el viejo que le traía los pedidos... Pa' mí que tenían algo de antes. No puede ser que de un día para otro...

PELUQUERA

No te puedo creer.

MARCELA

Tú vives cerca de ella ahora pues

CLAUDINA

¿Yo?

MARCELA

Sí, vive en la villa de tu hermano, es la dueña de un negocio de ahí

CLAUDINA

Ah, sí. ¿Pero ese negocio es de ella? Yo vi a una niña bien joven atendiendo

MARCELA

Esa es su sobrina. Maricona dicen que es esa otra.

CLAUDINA

¿Una niña que siempre anda de polerón negro?

PELUQUERA

Sí, yo siempre la veo con una cabra  
que no es de Lautaro, será de  
Temuco o de Victoria quizás...  
¿Serán esas?

MARCELA

Esas deben ser... Y tú por qué no  
te haces algo en el pelo Clau, te  
apuesto que te dejamos bien bonita.

Vemos a Claudina sentada con un peinado completamente fuera  
de época, un peinado ochentero.

La puerta de la peluquería se cierra.

48

EXT. CALLE LAUTARO - DÍA

48

Claudina camina junto a Marcela por el centro de Lautaro.  
Pasan frente a la ferretería, y Marcela mira hacia adentro.

MARCELA

Esa es la vieja que te digo

Claudina mira a la mujer que viene saliendo de la ferretería.  
Marcela rompe a reír y la mujer la mira avergonzada mientras  
Claudina quita su mirada y mira hacia otro lado. Ambas siguen  
caminando.

MARCELA

Bueno Claudínita, yo tengo que irme  
al banco ahora, ¿tú?

CLAUDINA

A la muni a ver unos papeleos.

MARCELA

Ya, nos vemos, voy a hacer algo en  
mi casa, así que nos vemos pronto  
para copuchar.

Claudina se despide, se queda mirando a la mujer que está  
fuera de la ferretería, cuando llega un hombre con unas  
cajas. Claudina empieza a caminar dejando atrás la ferretería

Una mano se entremezcla con pelo en una fuente de agua.  
Elsa le lava el pelo a Claudina para quitarle el peinado que traía. Toma una toalla y le envuelve el pelo.

ELSA

Estaba pensando en que podríamos ir a un lugar que conocí cuando llegué acá.

CLAUDINA

¿Qué lugar?

ELSA

Cruzando el puente, al "Porvenir"

CLAUDINA

¿Qué es eso? No creo que pueda

ELSA

¿Por qué?, ¿qué tienes que hacer?

CLAUDINA

Bueno, Elsa, cosas. No tengo que decirte todo lo que hago.

ELSA

¿Y a ti qué te pasa? Bueno, ¿sabes que? Yo voy a estar en el Porvenir. Queda en la casona cruzando el puente en el alto.

CLAUDINA

¿A qué vas ahí?

ELSA

¿Lo conoces entonces?

CLAUDINA

No sabía que se llamaba así, pero conozco al dueño.

ELSA (SONRIENDO)

Bueno, cuando se te pase y quieras hablar, anda. Voy a estar ahí. Me tengo que arreglar.

Claudina se levanta, se pone su chaleco. Claudina sale de casa de Elsa. En el cielo se ve un OVNI; una pequeña mancha blanca que se mueve de un lado a otro. Claudina no lo ve.

50

INT. CASA ALEJANDRA - DÍA

50

De fondo se escucha la radio. Claudina ve como Alejandra limpia la casa y camina de un lado a otro trapeando el piso.

LOCUTORA RADIO (V.O.)

Los avistamientos son cada vez más frecuentes. Ufólogos de todo el mundo están visitando nuestra pequeña comunidad. Muchos se preguntan, ¿por qué en Lautaro y qué es lo que vienen a hacer? Son acaso señales de que el mundo como lo conocemos dejará de existir, como creen algunas iglesias? Para responder esta y otras preguntas tenemos al ufólogo Gonzalo Nicitich con nosotros. Buenos días.

Claudina se levanta, va a buscar leña al patio, mira hacia la casa del lado, a ver si aparece Elsa, toma la leña, la deja al lado de la estufa, se sienta. Ve a Alejandra salir. Claudina mira el fuego de la estufa.

GONZALO NICITICH (V.O.)

Hola Camila, Buenos días. Sí, mira, estos avistamientos que estamos investigando se deben a una alta carga de energía en los cerros de esta ciudad.

Claudina revuelve una olla, mirando por la ventana del patio.

LOCUTORA RADIO (V.O.)

Pero cuéntenos, ¿por qué ahora?  
Tenemos a una comunidad  
completamente en pánico. Algunos  
creyentes están haciendo rituales  
de selección por el acabo de mundo.  
Otros están construyendo fuertes  
subterráneos. ¿A qué se debe esta,  
anormalidad energética? Antes de  
que nos contestes Gonzalo, tenemos  
una llamada telefónica, ¿aló?

ENTUSIASTA RADIO (V.O.)

Hola, Camila, te quería decir que  
me encanta tu programa, lo escucho  
todos los días...

Entra Alejandra cargada de bolsas.

LOCUTORA RADIO

Cuéntanos.. Cómo te llamas y qué  
opinas de esto que sacude a la  
comunidad.

Claudina se prepara un café, lo tira y lava la taza. Saca la  
tabla de planchar, toma la plancha, la conecta, toma un  
pantalón, toca con un dedo la plancha. Claudina se acerca y  
empieza a separar la ropa para planchar. Claudina plancha  
mirando por la ventana.

ENTUSIASTA RADIO

Me llamo Ramón, y yo aún no he  
visto nada, o sea un par de luces  
en la noche una vez, pero no estoy  
seguro si era eso o no... Yo creo,  
Camila, que hay que prepararse y si  
vienen por algo será. Yo no los  
conozco y no sé qué son.

LOCUTORA RADIO

¿Cómo es eso de prepararse, Ramón?

## ENTUSIASTA RADIO

Prepararse así, comprar armas y esperar a que si bajan matarlos a todos. No hay que dejarlos apoderarse de nada, nosotros no sabemos de qué son capaces, pero de que no son como nosotros, no son. Y además...

## LOCUTORA RADIO

Bueno, Ramón, muchas gracias por tu comentario, estás en radio Estalactita, tu opinión nos importa.

Claudina dobla ropa, dobla calcetines, dobla panties.

51 EXT. PATIO ALEJANDRA - DÍA

51

Claudina sale al patio, se sube en una banca y se asoma por el cerco a mirar hacia la casa de Elsa.

## ENTUSIASTA RADIO

Camila, Camila, ¿puedo pedir un tema?

## LOCUTORA RADIO

Si, por supuesto, te quedas al teléfono con nuestro DJ y nosotros continuamos con Gonzalo.

Claudina Trata de mirar el interior de la casa, toma una piedrita y la tira al techo de la casa de Elsa. Nadie contesta. Claudina se resbala y se entierra un clavo en la mano. Empieza a sangrar, entra a a la cocina y se pone limón en la herida. Ve desde el patio que Elsa camina por la vereda.

De fondo en la radio suena TITO RODRÍGUEZ Y "LOS MARCIANOS  
CHA CHA CHA"

38.

52 EXT. CALLE - DÍA 52

Claudina camina por la vereda, una mujer que está barriendo, canta "Los marcianos cha cha cha"

53 EXT. CALLE - DÍA 53

Claudina camina por la vereda. Pasa frente a un cerco lleno de musgo y ve apoyado el un cerco a un hombre algo borracho que canta "Los marcianos cha cha cha"

54 EXT. PUENTE - ATARDECER 54

Claudina camina a paso rápido. Hace frío pero va muy abrigada. Empieza a cruzar el puente.

De fondo suena TITO RODRÍGUEZ Y "LOS MARCIANOS CHA CHA CHA"

Pasa un auto con la ventanilla abierta y el conductor canta "Los marcianos cha cha cha"

55 EXT. CASONA "PORVENIR" - TARDE 55

Es una casona grande en la esquina de una avenida elevada en un cerro. Claudina sube por el caminito, entra y toca el timbre. Se asoma FACUNDO (60), un hombre alto y muy delgado por la puerta que está cerrada con pestillo aún.

FACUNDO

Si vienen de nuevo a tirarme su cruz, vaya rajando porque la meto acá y no sale más...

CLAUDINA

Hola, ¿qué? No, no soy de ninguna iglesia.

Facundo tiene un aspecto muy desgarrado, sale a la puerta, usa unos aros dorados, estilo concha, y con algo de maquillaje en los ojos.

FACUNDO

Es que tienes la pura cara de  
mojigata, oye, que te confundí con  
una pechoña.

CLAUDINA

Quizás no te acuerdas de mí, pero  
nos conocimos hace muchos años en  
el liceo...

FACUNDO

Mmmm no, no me chilla tu cara.

CLAUDINA

Soy Claudina...

Facundo la mira de pies a cabeza con sospecha.

CLAUDINA

Nos conocimos por la Amparo, ¿te  
acuerdas? .

FACUNDO

Uy, sí, esa Claudina, pensé que  
eras ella. Pero la vida te ha  
tratado mal niña. Jajaja no, estoy  
payaseando. Sí, sí, sí, ya me  
acordé de ti. Ven, pasa.

Claudina entra. Facundo mira hacia afuera, cuidando de que no  
haya alguien más.

FACUNDO

Y a ver, cuéntame, ¿qué andas  
haciendo por aquí?, ¿tú no estabas  
casada con ese capataz?, ¿cómo se  
llamaba? Que me caía tan mal.

CLAUDINA

Eugenio...

FACUNDO

Sí, ese. Supe que falleció... El de  
los peos más arriba del culo y la  
cabeza entre medio.

(MORE)

## FACUNDO (CONT'D)

(Ríe) Sabes que estoy medio bromeando... ¿Qué andas haciendo acá tú? Ay Dios mío. Tanto tiempo... pobre de ti. ¿Cuánto estuviste casada?

## CLAUDINA

48 años.. Ando buscando a una amiga. Elsa se llama, pero no la veo, ¿esto es el Porvenir o no?

Facundo la hace entrar. La entrada está llena de espejos, Claudina lo sigue. Una luces de colores se asoman por el pasillo. Claudina avanza algo reticente detrás de Facundo.

## FACUNDO

Esto no es el Porvenir, esto es mi casa. Y es el único lugar en este pueblo al que puedes venir a pasarlo bien. Pero aquí ya no soy Facundo Ambrosio... Puedes decirme Ambrosía, come de mí y brilla, porque sino brillas no existes (ríe). Eso o Ambrosía a secas, pero de seca nada, ¿eh? (ríe nuevamente). ¿Y a ti que nombre te ponemos?

Suben unas escaleras, donde hay un hombre vestido con chaqueta de cuero y otro de traje ejecutivo. Claudina lo mira mientras ellos conversan de cerca.

## CLAUDINA

Claudina está bien.

Ambos llegan a un descanso en el segundo piso con mirada a un salón amplio. (Suenan de fondo "Without lies" de Aeroplano)

Facundo abre sus brazos como presentando un gran show. Claudina mira atonita.

Desde arriba se ve la mitad del cuerpo de una mujer que está en el escenario.

Se abren unas puertas, Claudina entra al salón. Claudina camina por el salón lleno de una iluminación color rojo, cada mesa tiene una lámpara que ilumina de un color distinto. Cada espacio según su color, tiene lámparas que iluminan al otro. Hay distintos personajes que pasan, algunos travestidos. Hay hombres y mujeres sentados, jóvenes y viejos, algunos hablando, otros besándose y unos bailando. Elsa está en el escenario rodeada de una proyección que choca en el humo, y genera un círculo a su alrededor, como si fuera un holograma. Elsa canta, pero no la escuchamos (Suena de fondo "Without lies" de Aeroplane)

Claudina se detiene en el medio del salón y mira a Elsa. Todos la miran. Se miran entre ellos. Algunos ríen a carcajadas. Otros solo la observan. Facundo baila al lado de Claudina y le dice algo al oído.

Claudina está completamente desconcertada. La imagen gira hasta volver a encontrarse con Claudina. La música se detiene, se escucha un pitido y luego silencio.

Elsa sigue cantando en el escenario algo que ahora podemos escuchar. (Suena "Regresa")

Facundo toma del brazo a Claudina y la sienta en una de las mesas.

Elsa canta y Claudina no la puede dejar de mirar. Una luz ilumina el escenario, Elsa deja de cantar y baja del escenario. Elsa mira a Claudina y Claudina se pone de pie para saludarla.

Alguien entra corriendo y choca con la mesa de Claudina, es Ignacia que viene corriendo con Marina, quienes se sientan en una mesa delante de Claudina. Ignacia se gira y saluda a Claudina con un gesto.

Facundo, quien está al lado de Claudina mira a Elsa aplaudiendo y toma la mano de Claudina para llevarla donde Elsa. Claudina se suelta avergonzada y sale corriendo.

42.

56 EXT. PLAZA - NOCHE

56

Claudina camina. Las personas que pasan a su alrededor la miran. Claudina apresura el paso. Detrás de ella viene un auto lentamente. Claudina se asusta y sin mirar atrás cruza la calle. El auto frena de golpe y se baja Marcela.

MARCELA  
(acercándose)  
¡Claudina! ¿Qué te pasa?! Parece  
como si te fueran a matar.

CLAUDINA  
No, voy a la casa de mi hija

MARCELA  
Te llevo, sube.

CLAUDINA  
Bueno.

Claudina sube al auto de Marcela.

57 INT. AUTO MARCELA - NOCHE

57

Claudina pone las manos sobre la calefacción del auto para calentarse las manos.

MARCELA  
¿De dónde venías tan apurada?

CLAUDINA  
Del otro lado del puente.

MARCELA  
¿Y qué andabas haciendo allá? Cómo  
no te da miedo que te asalten o qué  
se yo.

CLAUDINA  
Es por la Villa Cordillera... No,  
pero no fui tan lejos. Estaba  
buscando a la Elsa.

MARCELA

¿Y ella? ¿Quién es? ¿Por qué de pronto son tan amigas?

CLAUDINA

Es la vecina de mi hija.

MARCELA

¿Por esta calle? ¿Son amigas o no? ¿En qué andas, Claudinita? Todos están preguntando por ti. Voy a hacer una comida en mi casa el martes. Van a ir todos los del fundo de Kuns.

CLAUDINA

Sí, aquí a la derecha. No sabía. Estoy bien. Estoy en la casa de la Ale y a veces con Elsa, la vecina.

MARCELA

Mmm bueno, ojalá te estén haciendo bien esas personas. ¿Quieres que te pase a buscar para lo de martes?

Claudina está mirando por la ventana.

MARCELA

¿Claudina?, ¿Te paso a buscar entonces?

CLAUDINA

Sí, bueno, gracias. Es por aquí, por aquí me bajo yo.

Marcela detiene el auto, le da una sonrisa algo forzada a Claudina y se despiden. Justo antes que Claudina cierre la puerta, Marcela le habla.

MARCELA

Si quieres puedes venir con tu Amiga.

Marcela se ríe y Claudina cierra la puerta rápido. Empieza a caminar por la villa.

Llega a su casa y ve la luz de casa de Elsa encendida.  
 Claudina se detiene frente a ambas casas. Entra a casa de  
 Alejandra. Hay un auto estacionado afuera de la casa de Elsa.

Claudina está acostada en una cama mirando el techo. Entra su  
 nieto, Cristóbal.

CRISTOBAL

Hola, abue.

CLAUDINA

Hola, hijo.

CRISTOBAL

Mi vieja pregunta si vas a bajar a  
 desayunar. Yo quería saber si  
 habías amanecido viva.

CLAUDINA

Sí, estoy viva, voy a bajar en un  
 ratito.

CRISTOBAL

¿Te imaginas si te mueres, y ese  
 techo fuese el último techo que  
 ves? ¿Qué harías?, ¿Se parece al  
 techo de tu casa?

CLAUDINA

Sí, se parecen. Si fuese el último  
 techo que viera, sería igual que  
 todos los techos ¿o no?

CRISTOBAL

No, porque mi lado del techo está  
 lleno de fotos y páginas recortadas  
 de cosas que me gustan y lugares  
 que me gustaría visitar.

CLAUDINA

Debería empezar a pegar fotos de  
 las cosas que me gustan entonces.

CRISTOBAL

¿Por qué?, ¿Te quieres morir acá?  
Jajaja.

CLAUDINA (RIENDO CON EL)

Jajaja, ya, dile a tu mamá que voy  
altiro y que aún no muero.

CRISTOBAL

Yo le digo.

Cristóbal cierra la puerta. Claudina mira el techo una vez más. Se levanta y abre las cortinas de su habitación. Empieza a vestirse.

59 EXT. CASA ALEJANDRA/PATIO - DÍA

59

Claudina se asoma por el cerco de la casa y tira una piedrita. Nadie aparece.

Claudina se sienta a fumar un cigarro en el patio, de lejos escucha a Elsa.

ELSA

Hey, Clau, ¿quieres venir? Se fue  
Esteban.

60 EXT/INT. CASA ELSA/LIVING - DÍA

60

Claudina toca la puerta de Elsa y espera.

Elsa abre la puerta.

ELSA

Pasa. Pensé que te habías asustado  
ayer y que no ibas a hablarme nunca  
más.

CLAUDINA

Si, perdóname por salir corriendo  
así. No sabía que existía algo así  
en Lautaro.

ELSA

¿Así cómo?

CLAUDINA

Así, de esas personas.

ELSA

Yo estaba ahí también.

CLAUDINA

Si, pero tu eres distinta ¿o no? O no sé, a ti te conozco. Fue todo muy raro, pero quería pedirte perdón por salir así corriendo. Me hubiese gustado quedarme, no se veía un lugar tan feo, pero apareció la niña del negocio que conoce a mi hija y después todo el mundo iba a estar hablando.

ELSA

Claudina, esa niña fue la que me comento del "Porvenir" a mi. Y no va a decir nada, además no tiene importancia. Es un lugar solamente, nadie va a andar hablando de ti.

Claudina se sienta.

Elsa toma unas cáscaras de limón y las pone sobre la estufa.

ELSA

Me gusta el olorcito que sale de las cáscaras ...

Elsa va a sacar un palo de leña y solo encuentra astillas

CLAUDINA

A mi viejo también le gustaba mucho eso, siempre estaba poniendo cascaritas en la estufa y cuando había que ir a buscar leña jugábamos al cachipún.

ELSA

¿Lo amabas?

CLAUDINA

(duda)

No sé. Era un buen amigo al final.  
Un compañero. Al final así se  
eligen las personas ¿O no?

Elsa va a buscar unos palos de leña. Los mete en la estufa.  
Claudina se queda mirando las cáscaras y el fuego a medio  
hacer.

ELSA

No sé , no creo eso. ¿O sea que  
nunca has estado enamorada,  
Claudina?

CLAUDINA

Una vez... creo, era una cabrita,  
pero creo que eso fue lo mas  
cercano al amor...

ELSA

Yo he estado enamorada tantas  
veces, de tantas personas, hombres  
y mujeres

Claudina abre los ojos sorprendida, aunque se lo esperaba.

CLAUDINA

¿Y tu marido?

ELSA

El Esteban sabe todo. No creo que  
eso sea importante, pero no por eso  
hay que andarle contando a todo el  
mundo... Bueno, me gustó verte ahí,  
en el porvenir. Ojalá te hubieses  
quedado un poco más. A veces hacen  
Karaoke y es muy divertido.

Claudina se ríe desentendiéndose.

CLAUDINA  
¿No tienes otros amigos?

ELSA  
(riéndose)  
¿En este pueblo? Quizá si tu me  
invitaras a conocer a alguna de tus  
amigas.

CLAUDINA  
No, no te caerían bien.

ELSA  
¿Cómo sabes? Quizá nos llevamos  
regio.

Elsa le entrega un vaso de chicha a Claudina.

ELSA  
¿Y de quién estuviste enamorada?

CLAUDINA  
Muere de vieja y no de sapa.

Elsa se ríe.

ELSA  
Cuentame

Claudina la observa. Las mujeres se miran largamente.

ELSA  
No te voy a decir nada.

Claudina se detiene un segundo pensativa y mira hacia la  
ventana.

CLAUDINA  
(Se pierde en sus  
recuerdos)  
Una vez estuve enamorada de una  
niña. Se llamaba Amparo. Teníamos  
como 18 años.

(MORE)

## CLAUDINA (CONT'D)

Llegó un día al colegio y yo me acuerdo que la miré y pensé que era la niña mas linda que había conocido. Sólo quería ser su amiga. Todos los días pensaba cómo acercarme a hablarle sin que pensara que yo era una campesina nada más, y un día ella se me acercó para pedirme un lápiz y se sentó al lado mío. Desde ahí nunca más nos separamos. Siempre íbamos al cerro donde está el Cristo y ella me contaba historias de Santiago. Yo imaginaba que nos íbamos juntas a recorrer el mundo. Hasta que un día se me acercó y me dio un beso. Yo no podía creer que alguien como ella quisiera darme un beso... en ese momento no pensaba si estaba bien o mal lo que estábamos haciendo. Sólo lo hice.

Elsa abraza a Claudina por la espalda. Claudina está sentada y algo sorprendida, pero recibe el abrazo, cierra los ojos y descansa unos segundos. Elsa la suelta y se sienta a su lado. Elsa le sonríe.

ELSA

Facundo me contó de cuando ustedes eran jóvenes. Me contó también de Amparo. De que eran mejores amigas y cómo salían todos... y las locuras que hacían.

CLAUDINA

Sí, éramos unos niños.

ELSA

Y que tu estabas muy enamorada de ella. Y ella de ti.

Claudina se sonroja.

ELSA

También me contó lo que pasó en la plaza de los pacos.

Claudina se levanta de inmediato.

CLAUDINA

¿Que te dijo?

ELSA

Que las pillaron, que ustedes querían irse juntas, pero las agarraron en la plaza y que tú...

CLAUDINA

Que yo la dejé sola.

Claudina se ve triste. Elsa la observa con compasión.

CLAUDINA

No sabía qué hacer. Era una cabrita nomás... me asusté y la Amparo recibió todo, después no la vi más, y me casé.

ELSA

Yo sólo quiero estar cerca tuyo y ser tu amiga. No te voy a juzgar nunca.

Claudina suspira, Elsa le saca el chaleco y lo deja colgado en la silla.

Elsa toma la mano de Claudina

Una gotera suena cada vez mas cerca.

Han pasado unas horas. La botella de chicha está casi vacía. Hay un mar de cáscaras de tomate en un plato, mantequilla y pan amasado en una panera, algunos de ellos a medio morder.

ELSA

Cuando joven siempre quise ser mochilera, viajar por el mundo y conocer cosas distintas

CLAUDINA

Eres un poco mochilera... viajas  
harto, vives casi sola.

ELSA

No vivo casi sola, vivo contigo y a  
veces con mi viejo, pero me gusta  
más contigo.

Claudina sonríe avergonzada .

Elsa la toma de su mano. Ambas se abrazan. Claudina descansa  
en los brazos de Elsa. Elsa le acerca la cara y la besa.  
Claudina queda sorprendida a lo que Elsa responde con una  
caricia en la cara y una sonrisa. Acerca su cara para darle  
un beso.

61 EXT. CASA ELSA/FRONTIS - NOCHE 61

Por la calle viene Ignacia corriendo tras unas luces, se  
detiene abruptamente frente a la casa de Elsa. Las luces  
blancas iluminan el frontis de la casa de Elsa y todo se va a  
negro.

62 INT. CASA ELSA - NOCHE 62

Todo está oscuro.

ELSA

Por favor no digas que esto fue  
porque tomamos mucha chicha.

CLAUDINA

No...

63 INT. CALLE - DIA 63

Claudina y Elsa caminan juntas riendo hacia el negocio la  
nave

LOCUTORA RADIO (V.O.)

Para todos los radioescucha de esta tarde, hoy nos encontramos con alguien de nuestra comuna de Lautaro.

64 INT. EL PORVENIR - NOCHE 64

Claudina, Elsa y Facundo están juntas tomando una chicha en el bar del porvenir.

LOCUTORA RADIO (V.O.)

Ella ha estado persiguiendo luces, pero no como los zancudos. Estamos con Ignacia Aburto, quien fue la primera persona que alertó de los avistamientos.

Todos ríen y brindan.

65 INT. CASA ELSA - DÍA 65

Claudina y Elsa descuelgan ropa en el patio de Elsa

IGNACIA (V.O.)

Sí, estaba en el negocio cerrando cuando vi unas luces que pasaron por arriba mío.

66 INT. CASA ALEJANDRA - DÍA. 66

Claudina intenta jugar un video juego con Cristóbal en la TV

IGNACIA (V.O.)

...Y rápidamente subieron al cerro. Fue cuando la luz se cortó en todo Lautaro... Y desde ahí que de repente las veo y las sigo adonde van, para saber de dónde vienen, pero a veces las pierdo. No les tengo miedo. (QUE HABLE DE MI HISTORIA DEL HUMO EN EL CERRO)

- 53.
- 67 EXT. CASA ELSA - DÍA 67
- Elsa se sube en el auto de Claudina, Claudina sube de copiloto.
- LOCUTORA RADIO (V.O)  
Bueno, ahí lo tienen amigos, somos radio "Estalactica" y ahora nos quedamos con una selección de Ignacia.
- (Suena "New summer" de Young Galaxy)
- 68 EXT. CALLE/PUENTE/ AUTO - DÍA. 68
- Claudina y Elsa, avanzan en el auto de Claudina y cruzan el puente.
- 69 EXT. CALLE PAISAJE/AUTO - DÍA. 69
- Claudina y Elsa están dentro del auto. Elsa lo conduce por un camino interior, lo detiene y lo estaciona. Baja del auto. Claudina se pasa al asiento del piloto. Trata de darle contacto, el auto da un tirón y se detiene. Ambas ríen. Lo intenta de nuevo y lo hace andar.
- ELSA  
Dale, embriaga.
- Claudina empieza a conducir de a tirones. Elsa la aplaude.
- 70 EXT. CALLE CARRETERA - DÍA 70
- Claudina avanza junto a Elsa en el auto por la carretera, va a tirones.
- 71 EXT. PLAZA - DÍA 71
- Claudina, Alejandra y Cristóbal comen papas fritas en la plaza. Claudina le saca papas fritas a Cristóbal.

54.

Ignacia pasa con Marina de la mano y saludan de lejos a Claudina. Alejandra mira a Claudina.

72 INT. CASA ELSA - DÍA. 72

Claudina está recostada sola en la cama de Elsa, mirando el techo. A su lado se recuesta Elsa, Claudina se acerca a Elsa.

CLAUDINA

Podríamos irnos en el auto, antes de que se lo coman los ratones.

ELSA

Ojalá que no choquemos con un árbol.

CLAUDINA

No, ya no creo, estoy muy vieja como para andar siendo tan lesa. Además, ya le estoy tomando el hilo

Elsa la observa sonriendo.

ELSA

Tenemos que seguir practicando, y nos vamos y cruzamos la frontera.

73 INT. EL PORVENIR - NOCHE 73

Claudina, Elsa, Ignacia y Facundo cantan "Regresa" de Lucha Reyes, en Karaoke. Facundo hace gestos dramáticos mientras canta. Claudina canta tímidamente mirando a Elsa y Elsa la mira de vuelta. Todos ríen.

Elsa toma la mano de Claudina y la abraza para bailar, mete su mano por la espalda de Claudina donde se asoma tímidamente sus pantys

74 INT. EL PORVENIR- NOCHE 74

Claudina está sentada junto a Facundo. Brindan, están algo borrachos.

FACUNDO

Por el porvenir...

CLAUDINA

Por el porvenir...

CLAUDINA

¿Por qué ya no sales Facundo?

FACUNDO

No me gusta que me digas así.

CLAUDINA

Bueno, Ambrosia, ¿por qué no sales conmigo uno de estos días y vamos a Temuco o algo?

FACUNDO

Si salgo. Lo que pasa es que cuando abro acá, ¿cómo voy a salir? y después, ¿quién atiende?

CLAUDINA

Pero podrías tomarte un descanso o algo.

FACUNDO

No, a mí me gusta estar acá y atender a mi gente. Que vean la libertad de este lugar, no quiero que después anden diciendo que una no abre porque está vieja o que le tengo miedo a este pueblo y que voy a cerrar las puertas. No, de aquí no me mueven.

CLAUDINA

No es cerrar, es salir.

FACUNDO

Bueno... ¿Ahora?

CLAUDINA

Sí.

FACUNDO

Podríamos salir y dejamos la cagá  
en este pueblo de mierda.

Ambos ríen y salen del lugar.

75

EXT. CAMINO - NOCHE

75

Claudina y Facundo caminan del brazo juntos. Pasa un auto y les toca la bocina. Facundo pega un salto. Ambos miran al auto. El auto pasa rápidamente.

FACUNDO

Parecemos liebres.

Ambos ríen. Cerca de ellos antes de cruzar el puente hay DOS BORRACHOS.

BORRACHO 1

Uy, ¿y este parcito? ricas las dos  
viejas culias...

BORRACHO 2

Oye mariposa, tay bien feo pa' ser  
maricón si.

Claudina hace avanzar a Facundo, quien ha disminuido la marcha de sus pasos.

CLAUDINA

No pasa nada, Ambrosía. Vamos.

Caminan hacia ellos.

CLAUDINA

No nos queremos meter en líos,  
mijito. Ta estamos muy viejos para  
eso.

BORRACHO 1

¿Y este es su marío? ¿O su mujer?

Ambos borrachos ríen con fuertes carcajadas.

Facundo se asusta y empieza a retroceder.

FACUNDO  
Yo no tengo que aguantar esto

Claudina lo detiene.

CLAUDINA  
(borracha)  
Miren, conchasdesumadre, ustedes no  
tienen porqué faltarnos el respeto.  
Aquí somos todos personas.

Claudina los enfrenta con una fuerte mirada. Facundo observa expectante.

Uno de los borrachos lanza un fuerte y desagradable sonido de beso.

Claudia se voltea para tomar a Facundo, pero este ya ha desaparecido en la noche. Los borrachos ríen con más fuerzas.

BORRACHO 1  
Oiga tía, si no le íbamos a hacer  
nah a su mamá. ¿No se quiere quedar  
usted con nosotros un ratito?

El borracho 2 se acerca a Claudina. Claudina toma su cartera y le pega en la cara, corre y cruza el puente.

BORRACHO 2  
Oiga tía, si yo quería tomarme un  
chichita con usted, no más.

Los borrachos ríen.

76 EXT. LAUTARO/RÍO - NOCHE

76

Unas luces de un fuerte color blanco, pasan por el agua rápidamente y con un destello iluminan todo el plano.

77 INT. SUPERMERCADO - DÍA

77

Claudina está en una caja del supermercado. La cajera pasa sus cosas por la máquina, cuando se encuentra con Marcela quien está entrando al supermercado. Claudina se aleja de la caja.

MARCELA

¡Clau! ¡Clau!

Marcela se acerca a Claudina con una risa algo maliciosa.

MARCELA

Tanto tiempo, amiga, ¿cómo has estado? ¿Por qué no me has llamado?

CLAUDINA

Hola, perdona, es que con la Ale y el Cristobal hemos estado llenos de cosas.

MARCELA

Sí, y con la vecina, también, ¿cierto?

Claudiana se hace la desentendida.

CLAUDINA

¿Cómo has estado tu? Y ¿Boris?

MARCELA

Nosotros de lo más bien.

CLAUDINA

Que bueno. Tengo que volver a la casa, que el Cristobal se quedó solo.

Claudina comienza a retroceder para salir del lugar.

MARCELA

Siempre ha estado solo ese niño ¿no?

Claudina no entiende bien el comentario.

MARCELA

Acuérdate que tenemos la once en mi casa. ¿Te paso a buscar como quedamos?

CLAUDINA

Sí, ¿el jueves, cierto?

MARCELA

No, el martes...

Marcela avanza hacia los pasillos del supermercado.

MARCELA

Oye me dijeron que te vieron salir ayer de la casona cruzando el puente. ¿Es verdad que andas por allá?

CLAUDINA

Tengo un amigo allá que no veía hace muchos años.

MARCELA

Ah, mira tú, ah.

CLAUDINA

¿Hay que llevar algo?

MARCELA

No es necesario. Pero si quieres puedes llevar pan, unas colisas... (rie).

Claudina queda inmóvil.

MARCELA

O algo dulce estaría bien, Bueno, chao, nos vemos.

Marcela entra al supermercado. Claudina al darse vuelta ve que la está observando la cajera y el chico de las bolsas. Claudina sale a paso rápido del supermercado.

MARCELA

Acuérdate que tenemos la once en mi casa. ¿Te paso a buscar como quedamos?

CLAUDINA

Sí, ¿el jueves, cierto?

MARCELA

No, el martes...

Marcela avanza hacia los pasillos del supermercado.

MARCELA

Oye me dijeron que te vieron salir ayer de la casona cruzando el puente. ¿Es verdad que andas por allá?

CLAUDINA

Tengo un amigo allá que no veía hace muchos años.

MARCELA

Ah, mira tú, ah.

CLAUDINA

¿Hay que llevar algo?

MARCELA

No es necesario. Pero si quieres puedes llevar pan, unas colisas... (rie).

Claudina queda inmóvil.

MARCELA

O algo dulce estaría bien, Bueno, chao, nos vemos.

Marcela entra al supermercado. Claudina al darse vuelta ve que la está observando la cajera y el chico de las bolsas. Claudina sale a paso rápido del supermercado.

60.

78 EXT. CALLES LAUTARO - DÍA 78

Claudina camina a paso rápido por calles

79 EXT. CASA ALEJANDRA/PATIO - DÍA 79

Claudina llega a su patio y tira una piedra al techo. Elsa sale, abre la puerta de la cocina y la cierra.

80 EXT/INT. CASA ELSA - ATARDECER 80

Claudina va al frente y entra angustiada a casa de Elsa.

ELSA  
¿Qué te pasó?

CLAUDINA  
Me encontré en el supermercado con una amiga y se estaba riendo de mí y de Facundo y de todo.

ELSA  
¿Y qué hiciste? ¿La conozco? ¿Me conoce?

CLAUDINA  
¿Qué?... No... No creo que la conozcas. No hice nada.

Elsa se acerca a abrazarla.

CLAUDINA  
¿Qué hago?

ELSA  
Nada, ¿qué vas a hacer?

Claudina abraza a Elsa.

ELSA  
Ven, bailemos, estamos en mi casa y aquí bailamos.

Claudina le sonríe. Elsa la toma y se ponen a bailar, Elsa mete la mano por debajo de la polera de Claudina y la pone encima de sus pantys que sobresalen de su falda.

ELSA

Un día vamos a ir a arruinarle la fiesta a esos amigos.

Claudina se ríe. Las cortinas del living están abiertas, sólo se ven los visillos. Alejandra va llegando, pasa, las ve y mueve la cabeza con hastío. Tocan a la puerta. Elsa cierra las cortinas. Ambas bailan abrazadas.

Luego de unos momentos, alguien toca la puerta.

ELSA

¿Puede ser tu hija?.

CLAUDINA

Quedémonos así un rato más!

La puerta deja de sonar.

81

INT. CASA ALEJANDRA - DÍA

81

Claudina está entrando a casa de Alejandra.

ALEJANDRA

¿Qué estabai haciendo al lado con esa vieja?

CLAUDINA

Se llama Elsa. Y no le digas vieja.

ALEJANDRA

Se ve vieja la hueona. ¿Y por qué estaban bailando juntas? Pasé por ahí y me dio asco. ¡Más encima con las cortinas abiertas, como si la huea fuese normal!. Esta es mi casa mamá, ya te dije una vez, no te lo voy a decir de nuevo.

(MORE)

## ALEJANDRA (CONT'D)

No quiero que anden hablando de ti  
o de mi familia por las cochinas  
que hacen ustedes dos.

## CLAUDINA

¿De qué cochinadas estás hablando?,  
¿De bailar?

## ALEJANDRA

Tu crees que yo soy hueona. Que  
acaso no anda hablando todo el  
pueblo de ti, que andai' al otro  
lado del puente en esa casa llena  
de maricones y enfermos de la  
cabeza.

## CLAUDINA

No sabes de lo que estás hablando,  
y deja de hablar así de la gente  
que quiero, no los conoces ni te  
sabes sus nombres.

## ALEJANDRA

Y ahora son las personas que  
quieres, linda la cuestión.

## CLAUDINA

Sí, es gente que quiero y amo,  
Alejandra.

## ALEJANDRA

¿Qué estás diciendo?, ¿Gente que  
amas?, ¿Y tu familia? ¿No has  
pensado en el Cristobal? ¿No te da  
vergüenza?

## CLAUDINA

Por favor, deja de gritar.

Cristobal aparece en la habitación.

## CRISTÓBAL

Vieja, córtala. Estai' exagerando.

ALEJANDRA

Cállate tú, pendejo. Mira mamá la próxima vez que yo esté en la boca de alguien por tu culpa, te vas de esta casa y no me importa dónde termines.

Alejandra avanza hacia la puerta molesta.

ALEJANDRA

Me voy, que tengo que trabajar para que ustedes vivan aquí.

Alejandra sale de la casa. Claudina se queda pasmada.

CRISTOBAL

No la pesquí'. A veces se raya, no lo dijo en serio.

Claudina suspira.

82 INT. CASA ALEJANDRA/HABITACIÓN CRISTÓBAL - NOCHE 82

Claudina está en la habitación de Cristóbal. Junto a ella está encendida la lámpara que estaba en el negocio "La nave". Claudina la toca, la lámpara se apaga, la toca de nuevo, la lámpara se enciende. La toca y baja la intensidad. Claudina se queda mirando el techo. Se cubre con el plumón burdeo de su cama.

83 INT. CASA ALEJANDRA - DÍA 83

Claudina está sentada en la cocina. De fondo se escucha cómo alguien corta leña, Claudina mira por la ventana. La ventana está completamente empañada.

84 INT. CASA ALEJANDRA - TARDE. 84

Claudina está arreglada, vestida con su traje de dos piezas. Mira la hora. Está esperando que Marcela pase por ella.

La hora avanza y nadie la recoge.

CRISTOBAL  
Abue, ¿que te pasó? ¿A dónde vas?

CLAUDINA  
Estoy esperando a alguien.

CRISTOBAL  
¿A qué hora?

CLAUDINA  
A las 7.

CRISTOBAL  
Como que ya no va a venir, ¿o no?

CLAUDINA  
Quizás.

CRISTOBAL  
¿Y llámala o no?

CLAUDINA  
No tengo mi celular y no me se los números. Se les debe haber olvidado.

CRISTOBAL  
Y ¿por qué no vas no más? Si te invitaron.

Claudina se levanta de hombros.

85

EXT. NEGOCIO "LA NAVE" - TARDE

85

Claudina entra al negocio "La nave", adentro está Ignacia.

IGNACIA  
Qué linda que estás hoy.

CLAUDINA  
Y me siento tan gorda, fea y sola

IGNACIA

No sé nada de gorda y fea, pero todos estamos solos, como que en casi nadie se puede confiar.

CLAUDINA

Tú estás peor que yo entonces.

IGNACIA

Yo quiero ser como tú cuando crezca, pero como yo. Saber lo que tú sabes, pero como yo soy ahora

CLAUDINA

Nunca se tiene todo, mijita. Yo tuve tu energía, pero ya no. Esa se va con los años. Quisiera yo tener esa energía ahora, tantas cosas cambiarían.

IGNACIA

¿Qué cambiarías?

CLAUDINA

No sé, sería fotógrafa, o no me hubiese casado tan joven. Hubiese viajado. Me hubiera atrevido. No sé.

IGNACIA

¿Fuiste fotógrafa?

CLAUDINA

O sea, no fotógrafa, pero yo arreglaba las fotos. Antes nosotros pintábamos sobre las fotos que se sacaban y les dábamos colores. Yo hacía eso y era bien buena.

IGNACIA

¿Y por qué lo dejaste?

CLAUDINA

Porque me casé, porque aparecen los hijos, hay que cuidar a la familia, mi casita también.... No sé por qué te estoy contando tanta cosa.

IGNACIA

Porque te caigo bien. Yo no sé bien lo que quiero, pero sé que no quiero andar escondida de las cosas que me gustan. Eso nomás sé.

CLAUDINA

¿Y por qué no te has ido de este pueblo, donde todo el mundo anda hablando de todo el mundo?

IGNACIA

No sé, no tengo idea. ¿Y tu?

Claudina se queda pensado.

86

EXT. CASA MARCELA - NOCHE

86

Claudina y Elsa caminan hacia la casa de Marcela. Claudina está muy nerviosa. Elsa le da valor con la mirada. Llegan hasta la puerta. Claudina no se atreve a tocar y retrocede, pero Elsa golpea la puerta inesperadamente. Claudina no lo puede creer. Elsa le sonríe mientras le arregla el cabello a Claudina.

La puerta se abre. Marcela las observa sin poder creerlo.

Claudia avanza.

CLAUDINA

Hola, Marcela, vine con mi amiga.

87

INT. CASA MARCELA - NOCHE

87

Claudina y Elsa entran a la casa. Las conversaciones de los invitados se van apagando de a poco al ver a las dos mujeres entrar.

ELSA

Hola a todos.

Nadie responde. Claudina entiende que no son bienvenidas.  
Todos las miras con desprecio. Algunos se susurran cosas.

CLAUDINA

¿Qué pasa?

Marcela se acerca a ella con una sonrisa hipócrita.

MARCELA

Parece que no hay lugar para las  
viejas mariconas.

Elsa toma a Claudina por el brazo y la saca del lugar.

Los murmullos se escuchan hasta la salida.

88

INT. CASA ELSA/HABITACIÓN - NOCHE

88

Claudina abraza a Elsa.

CLAUDINA

Elsa, creo que te quiero mucho.

ELSA

Yo también a ti, viejita linda.

CLAUDINA

¿Por qué no nos vamos a otro lado?

ELSA

¿Cómo a otro lado?

CLAUDINA

Vámonos de este pueblo.

ELSA

¿Cómo nos vamos a ir?

CLAUDINA

No somos de aquí, no ves cómo nos  
tratan.

ELSA

¿Qué? ¿Por lo que pasó? Son tonteras. Es porque nos ven mucho juntas no más. Gente aburrida, ociosa.

CLAUDINA

¿No te gustaría vivir en algún lugar donde estemos tranquilas?

ELSA

Un día podríamos irnos a la playa juntas. Tengo una prima con casa en Villarica.

CLAUDINA

Pero, poder estar afuera juntas y abrazarnos sin que nadie nos mire como si fuéramos extraterrestres. Yo quiero pasar lo que me queda de vida contigo. No tenemos nada más que lo que nos queda.

ELSA

¿A dónde te irías?

CLAUDINA

No sé, otro lugar. Debe haber algún lugar.

ELSA

Si encuentras el lugar, yo me voy feliz contigo y nos morimos juntas y viejitas.

Elsa abraza a Claudina la besa por toda la cara.

Elsa abraza fuerte a Claudina, Pasa su mano por el muslo de Claudina y pega la nariz a su cuello.

CLAUDINA

Me hubiese gustado conocerte antes, cuando joven.

ELSA

Quizás no estarías aquí conmigo.

CLAUDINA

Sí, quizás tenía que ser ahora.  
Nunca me había sentido tan feliz.  
Qué tontera llegar tan a vieja y  
recién sentirme así.

ELSA

Quizás en otra vida partas siendo  
feliz de joven.

CLAUDINA

¿Cómo lo hacías tú?

ELSA

¿Qué cosa? ¿Estar con mujeres?

CLAUDINA

Sí...

ELSA

Bueno, me casé con un hombre que  
viaja mucho. Aunque nunca había  
estado tanto tiempo con una mujer  
como contigo.

CLAUDINA

Y si encuentro un lugar, tendrías  
que dejar a tu esposo.

ELSA

Sí, no creo que se dé ni cuenta.  
Pasa más afuera que en esta casa.

CLAUDINA

¿No te da miedo la gente?, ¿o que  
se sepa?

ELSA

No sé. Tampoco es como que nos  
quedamos mucho en los lugares, no  
me relaciono mucho con la gente.

70.

CLAUDINA  
Vámonos juntas.

ELSA  
Vámonos.

Claudina se da vuelta en la cama, Elsa la abraza.

89 EXT. CALLE - DÍA. 89

Unas personas miran fijo el cielo, unas manchas blancas se mueven sin parar y desaparecen.

90 INT. CASA ALEJANDRA - NOCHE 90

Claudina está mirando una revista. Aparecen varios lugares paradisíacos. Alejandra llega a la casa.

ALEJANDRA  
Mamá, ¿acompañame?

CLAUDINA  
¿A dónde quieres ir?

ALEJANDRA  
Al centro, a comprar.

Claudina sale con ella. Frente a la casa de Elsa hay un auto estacionado. Claudina lo mira extrañada.

91 EXT. CAMINO AUTO ALEJANDRA - NOCHE. 91

Frente a ellos por el camino ven una luces que pasan frente al auto y las deja encguecidos, Alejandra las mira asombrada.

ALEJANDRA  
Todavía no me puedo acostumbrar.

CLAUDINA  
Son lindas igual, me gustan.

ALEJANDRA

Sí, no sé... Mamá, llamé a tu hermano.

CLAUDINA

(sorpresa)

¿Por qué?

ALEJANDRA

Ya no puedo tenerte más en la casa. No le conté todo lo que había pasado, pero le dije la verdad; que estás enferma.

CLAUDINA

¿Qué? ¿Por qué hiciste eso?

ALEJANDRA

Alguien tiene que ayudarte. Tu hermano iba a buscar un lugar para que estuvieras para allá, pal' sur.

CLAUDINA

¿Qué lugar? ¿Un asilo? ¿Y por qué ustedes están tomando decisiones por mí?

ALEJANDRA

No puedes estar más en la casa. No te quiero cerca de Cristobal. Tu hermano va a venir la próxima semana pal' feriado largo.

Alejandra acelera el auto y se devuelven a casa .

92 INT. CASA ALEJANDRA FRONTIS - NOCHE.

92

Claudina mira la luz encendida de la casa de Elsa. El auto sigue ahí. Claudina ansiosa abre la puerta de la cocina esperando que Elsa aparezca, pero nadie viene. Tira una piedrita y nada.

93 EXT. CASA ALEJANDRA - DÍA.

93

Llueve muy fuerte en Lautaro. Claudina sale en pijama de su habitación buscando algo.

CRISTOBAL

¿Qué andas buscando?

CLAUDINA

Mi chaleco. ¿Lo has visto?

Claudina levanta los cojines, mueve sillas. Mira detrás del sofá. Va hacia la cocina.

CRISTOBAL

Abue, relájate, es solo un chaleco.

CLAUDINA

No, ahí estaban mis cosas, es mi chaleco

CRISTOBAL

¿Qué? ¿Tus documentos?

CLAUDINA

No.

CRISTOBAL

Entonces ya tranqui, quizás está en el auto de mi vieja o lo perdiste por ahí. De ahí lo buscas.

Claudina lo mira enojada y sale a la cocina esperando que Elsa también se asome. Tira una piedrita y espera. Nadie sale.

94 EXT. CASA ALEJANDRA/CASA ELSA FRONTIS - DÍA

94

Claudina sale por la puerta y ve el auto estacionado frente a casa de Elsa. Sale y toca la puerta, nadie contesta.

95 INT. CASA ALEJANDRA - DIA 95

Claudina entra mojada a casa.

CRISTÓBAL

¿Qué onda? ¿Dejaste tu chaleco ahí?

CLAUDINA

No sé.

CRISTÓBAL

Búscalos mañana.

96 INT. CASA ALEJANDRA / HABITACIÓN - NOCHE 96

Claudina está sentada en su habitación respirando agitada. Todo está tirado en el piso. Mira por la ventana de su pieza. Pasan una luces y llegan directo a su habitación. Las luces son muy fuertes y pasan por su cara.

Claudina cierra la puerta con pestillo, se mira las piernas al espejo, se ve sus arrugas en la cara. Se sienta en su cama mientras se toca los brazos y se tira la piel, como si no conociera el cuerpo que mira.

Se sienta en la cama, mira por la ventana, se queda en silencio, mete su mano en su entrepierna.

97 EXT. CASA ALEJANDRA - NOCHE. 97

Claudina está fumándose un cigarro. Una gotera cae y golpea contra madera. De pronto se pone a llover. Las luces de las casas se empiezan a apagar. Sólo se ve el cigarrillo de Claudina y su reflejo en la ventana de la casa. Se escuchan montones de goteras rebotando por todos lados. Cada vez más fuerte.

Caminando aparece Ignacia por la calle.

IGNACIA

Hola, ¿cómo está?

CLAUDINA  
Hola... aquí ando.

IGNACIA  
¿Al final le gustó "El Porvenir"?

CLAUDINA  
¿Qué?

IGNACIA  
¿Que al final le gusta "El  
Porvenir"?

CLAUDINA  
Sí, es entretenido.

Ignacia se acerca y le pide fuego.

IGNACIA  
¿No le parece raro?

CLAUDINA  
Sí, es medio raro, pero es lindo.

IGNACIA  
No... las luces digo yo.

CLAUDINA  
Si, pero no ha pasado nada de nada.  
¿Qué querrán?

IGNACIA  
No sé bien. A veces pienso que es  
porque se nos está acabando el  
tiempo en la Tierra y vienen a  
buscar a algunos... otras veces  
pienso que nos quieren invadir,  
pero quizás no es nada del otro  
mundo y solo quieren que nos  
acostumbremos a ellos. Eso es lo  
raro.

CLAUDINA  
¿Qué es lo raro? De todo lo que  
dijiste?

IGNACIA  
 Debiera ser distinto.

Ambas se quedan mirando el piso, y escuchando el agua como rebota en la calle. Las luces de un auto pasan frente a ellas.

98 INT. CASA ALEJANDRA-DÍA 98

Claudina habla por teléfono con su hermano.

CLAUDINA  
 Sí, hermano, estoy bien... No, no he visto a nadie. ¿Qué te dijo? Nada que ver, tú sabes cómo es este pueblo... y Alejandra está estresada, sola en la casa con el niño. Sí, te espero mañana en la tarde, no te preocupes. Un beso. Chao.

99 EXT. CASA ALEJANDRA. ATARDECER 99

Claudina se asoma por el cerco de la casa. Tira un piedrita y nadie sale. Alejandra llega.

ALEJANDRA  
 ¿Qué estás haciendo ahí?

CLAUDINA  
 No, niña.

Claudina toma unos palos de leña y entra.

100 INT. CASA ALEJANDRA - ATARDECER 100

Claudina entra con los palos de leña y los deja al lado de la estufa.

CLAUDINA  
 ¿Tú sabes de dónde es ese auto que está afuera de la Elsa?

ALEJANDRA

El de su marido será.

CLAUDINA

¿Pero él no tenía otro auto?

ALEJANDRA

Bueno, lo debe haber cambiado.

CLAUDINA

Qué raro que esté acá.

ALEJANDRA

Y por qué va a ser raro , si es su marido pues, mujer.

Claudina observa por la ventana.

ALEJANDRA

La Marcela lo llamó.

Claudina se vuelve a mirarla.

CLAUDINA

¿Qué? ¿Por qué?

ALEJANDRA

Para que venga a corregir a su mujer. Si yo fuera su esposo la tendría bien atrincá. Y a ti también. Dónde se ha visto tanta asquerosidad, mamá.

Claudina sale rápidamente al patio.

101 EXT.CASA ALEJANDRA/PATIO -DÍA

101

Claudina se asoma nuevamente y tira unas piedritas al techo. Mira hacia la casa de Elsa, pero nadie sale.

ALEJANDRA

Córtala, pareces loca.

Claudina baja del cerco y recoja otras piedritas

ALEJANDRA

Ah, no, te pasaste.

Alejandra se acerca a quitarle las piedritas, trata de quitárselo. Forcejean. Ambas caen al piso.

ALEJANDRA

Dámelas y dejate de huebear mamá,  
pareces enferma.

Ambas gritan, Claudina suelta las piedras, Alejandra sale de encima. Se levanta, las dos están agitadas.

Alejandra ve a su madre herida. Se arrepiente e intenta ayudarla a levantarse.

ALEJANDRA

Perdóname...

Claudina le quita el brazo y se levanta.

ALEJANDRA

Mamá... Es que no sé qué hacer.

Claudina sale de la casa enojada.

CLAUDINA

No me toques.

102 EXT. CASA ELSA - DÍA

102

Suena de fondo "New summer" de Young Galaxy

Claudina toca la puerta. Le abre Elsa. Claudina entra de sopetón a la casa. Desde afuera se escucha una discusión acalorada.

De pronto la puerta se abre y sale Claudina. Detrás de ella sale Elsa, y más atrás un hombre se asoma por el hombro de Elsa. Claudina llena de lágrimas mira a hacia atrás a Elsa. Elsa mueve su cabeza en negación.

Claudina camina sin detenerse con su chaleco en la mano.

		78.
103	EXT. PLAZA/BANCA -DÍA	103
	Claudina está sentada en una banca con su chaleco en la mano.	
104	EXT. CALLES. DÍA	104
	Claudina camina de noche por Lautaro. A su lado pasan autos.	
105	EXT CERRO- ATARDECER	105
	Claudina cruza un puente, sube unas escaleras en el cerro.	
106	EXT. VILLA CORDILLERA/CRISTO-NOCHE	106
	Ignacia está junto a varias personas junto a un altar improvisado. Es el lugar del primer avistamiento de OVNI. El lugar está leno de velas, peticiones y virgencitas.	
	Gente está rezando, hay dibujos pegados de naves espaciales.	
	Claudina llega, Ignacia la saluda y la abraza. Claudina con los ojos hinchados y rojos de haber llorado mucho, toma su chaleco y lo deja en el altar. Unas luces pasan por encima de ellos. La luna está llena.	
107	INT. CASA ALEJANDRA- AMANECER	107
	Suena de fondo "New summer" de Young galaxy.	
95	Claudina entra y ve que en el lado de su techo hay recorte	95
	fotos pegadas; paisajes, pinturas y una foto pequeña de ella. Claudina toma sigilosamente su maleta, guarda su ropa en ella. Toma la lámpara y la mueve hacia el lado del velador de Cristóbal. Cristóbal duerme.	
108	EXT. CASA ALEJANDRA/PATIO - DÍA	108
	Claudina va al patio y empieza a tirar muchas piedras al techo de Elsa.	

79.

El esposo de Elsa sale al rato y detrás viene Elsa. El esposo toma una de las piedras y se la va a tirar a Claudina, Elsa lo detiene. Claudina se queda mirándolos.

109 EXT. PUENTE. ATARDECER 109

Claudina con su mejor traje de dos piezas, cruza el puente con una pequeña maleta.

110 EXT. PLAZA CENTRAL-ATARDECER 110

En la plaza hay un evento municipal donde están poniendo música, rancheras y boleros.

La gente empieza a acercarse al evento en la plaza. Entre ellos todos los conocidos de Claudina. Todos caminan en dirección a la música. Marcela y su esposo. Hasta Elsa se ve de lejos tomada del brazo de su esposo.

Claudina comienza a caminar en contra de la corriente, hacia el bandejón central. Pasa entre la gente. De fondo suena "No soy de aquí, ni soy de allá" de Chavela Vargas.

Cristóbal la está mirando desde lejos mientras canta "No soy de aquí, ni soy de allá". Ignacia que está abrazada de su novia, de pronto ve a Claudina caminando en contra de la gente y sonríe.

111 EXT. CASA ALEJANDRA-ATARDECER 111

El hermano de Claudina llega a casa de Alejandra. Alejandra sale y mueve la cabeza en negación. El auto de Claudina no está. Ambos suben a la camioneta de Alejandra y salen raudos.

De fondo suena "No soy de aquí, ni soy de allá" de Chavela Vargas.

		80.
112	INT/EXT. EL PORVENIR- DÍA	112
	Facundo está asomando por la ventana de la casona de "El Porvenir", mirando con nostalgia hacia afuera mientras canta "No soy de aquí ni soy de allá" de Chavela Vargas.	
113	EXT. CALLE PAISAJE/AUTO CLAUDINA .DÍA.	113
	Claudina avanza en el auto a tirones.	
114	EXT.CARRETERA/AUTO CLAUDINA - ATARDECER	114
	Claudina avanza concentrada en su auto.	
115	EXT. CARRETERA/AUTO CLAUDINA -NOCHE.	115
	Claudina avanza en el auto, el vidrio trasero del auto está empañado.	
116	EXT. CARRETERA/ LUCES NOCHE	116
	Unas luces dan contra el auto de Claudina y enceguecen el plano.	

**Fin.**

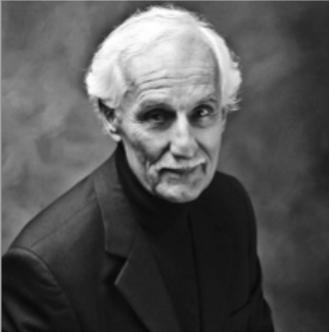
\*

SOLO USO ACADÉMICO

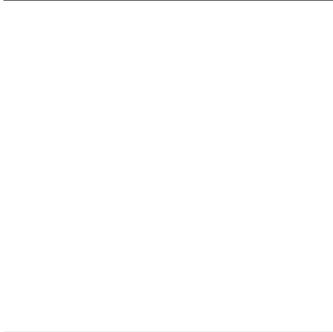
<b>PLAN DE FINANCIAMIENTO</b>	
<b>COSTO ESTIMADO TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>\$93.436.778</b>
<b>FUENTES ESTIMADAS DE FINANCIAMIENTO</b>	
<b>FUENTES</b>	<b>CLP</b>
<i>Capital Privado Zoológica SPA:</i>	\$27.923.770
<i>Capital Privado Jinete Films:</i>	\$20.896.463
<i>Aporte Hostal del Sur:</i>	\$1.904.000
<i>Fondo Universidad Mayor:</i>	\$5.000.000
<i>Fondo de Fomento Audiovisual:</i>	\$24.209.171
<i>Aporte Melisa Nicitich:</i>	\$3.689.000
<i>Aporte Victor Rojas:</i>	\$5.355.000
<i>Aporte Felipe Balbontín Fuenzalida:</i>	\$2.085.411
<i>Aporte Gonzalo Rodríguez Varas</i>	\$1.085.412
<i>Aporte Nicol Ruiz</i>	\$495.040
<i>Aporte Jaime Espinoza Pozo</i>	\$793.511

## CASTING

	Actor/Actriz	Personaje	Descripción
	ROSA REGINA RAMÍREZ RÍOS	Claudina	Protagonico. Dueña de casa que descubre su sexualidad luego de la muerte de su esposo.
	ROMANA FRANCESCA SATT ZAMORANO	Elsa	Vecina de la hija de Claudina que comienza un romance con ella.
	GABRIELA PAZ ARANCIBIA	Alejandra	Hija de Claudina.
	CLAUDIA DEVIA	Ignacia	Adolescente que sigue a los ovnis y vendedora del negocio que visita Claudina.

	Actor/Actriz	Personaje	Descripción
	HUGO CHAMORRO	Eugenio	Esposo de Claudina
	RAÚL LÓPEZ LEYTON	Facundo	Dueño de Bar porvenir, amigo de Elsa y futuro amigo de Claudina.
	MARÍA CARRILLO FLORES	Marcela	Amiga de Claudina que le hará la vida imposible
	MARÍA JOSÉ BENAVIDES	Marina	Novia de Ignacia que vive fuera de Lautaro.

	<p>CRISTÓBAL RUIZ</p>	<p>Cristóbal</p>	<p>Nieto de Claudina que constantemente la defiende de Alejandra.</p>
	<p>GUNTHER BUTTER</p>	<p>Esposo Marcela</p>	<p>Acompaña a Marcela en los eventos sociales.</p>
	<p>JUAN MAYOL</p>	<p>Marido de Elsa</p>	<p>Trabaja fuera de Lautaro y llega al final para alejar a su esposa de Claudina.</p>
	<p>KURT EGGER</p>	<p>Borracho 1</p>	<p>Se burla de Claudina y Elsa. Acompañado de Borracho 2</p>

	<p>MAURICIO JOSÉ DUCHEYLARD</p>	<p>Borracho 2</p>	<p>Acompaña a borracho 2</p>
	<p>MARÍA TERESA SANCHEZ</p>	<p>Amiga Marcela 1</p>	<p>En la cena con los amigos de Elsa y Claudina.</p>
	<p>NELLY BUTTER</p>	<p>Amiga Marcela 2</p>	<p>Recibe a Claudina en la casa de Marcela</p>

SOLO

PROPUESTA DE ARTE



CASA DE CLAUDINA  
Y EUGENIO



CASA DE CLAUDINA  
Y EUGENIO





MURAL  
FLASHBACK

CASA DE CLAUDINA  
Y EUGENIO





LOCACIÓN



LOCACIÓN

CASA ALEJANDRA



CASA ALEJANDRA



CASA ALEJANDRA



CASA ALEJANDRA

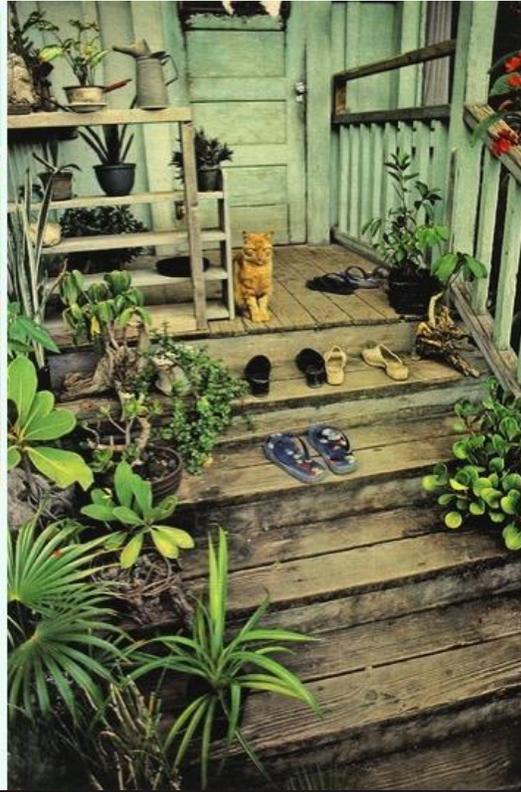




HABITACIÓN CRISTOBAL

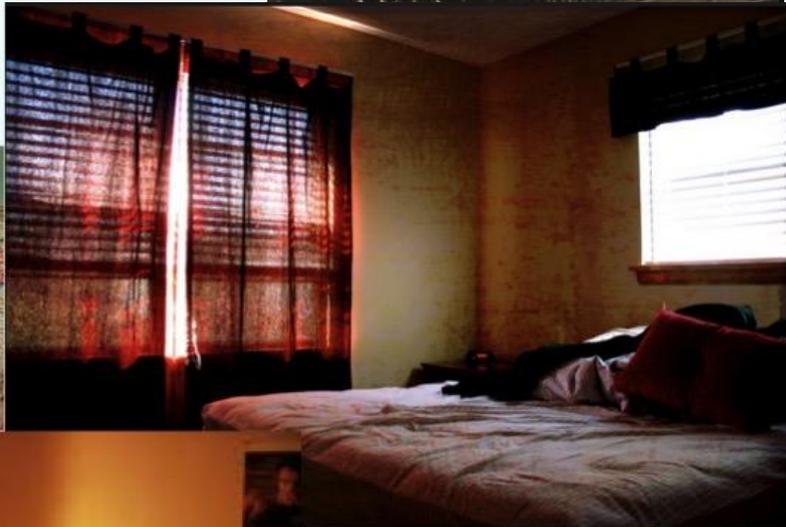


CASA ELSA

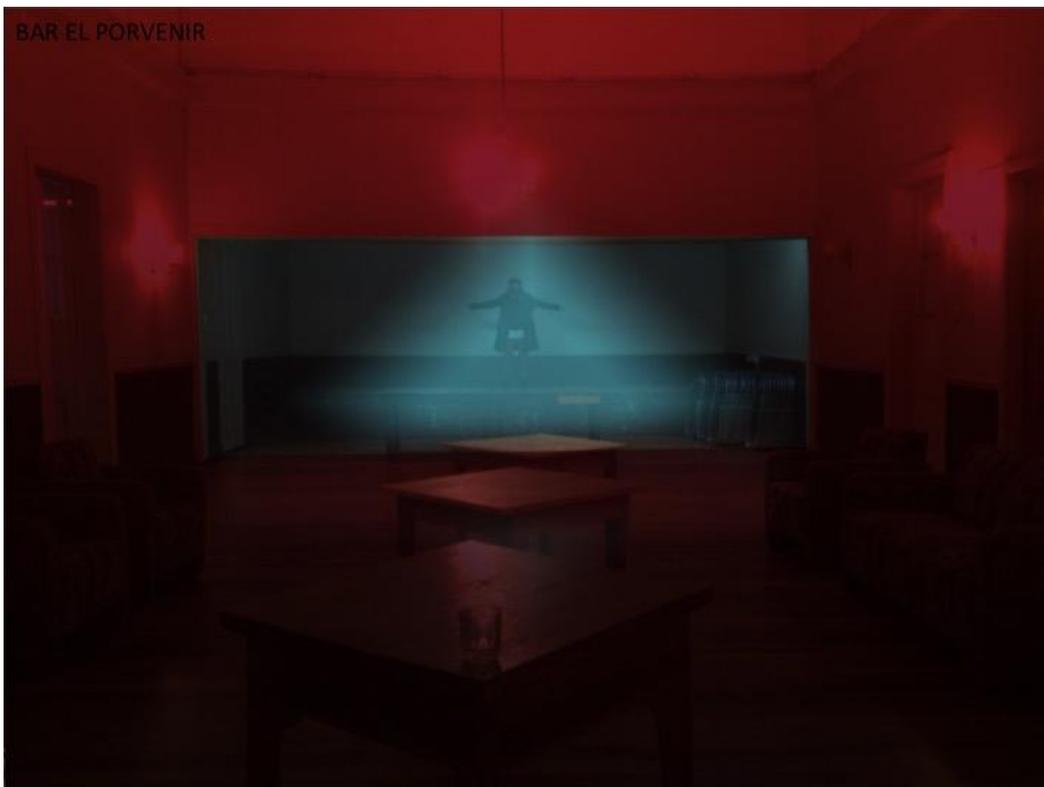


CASA ELSA

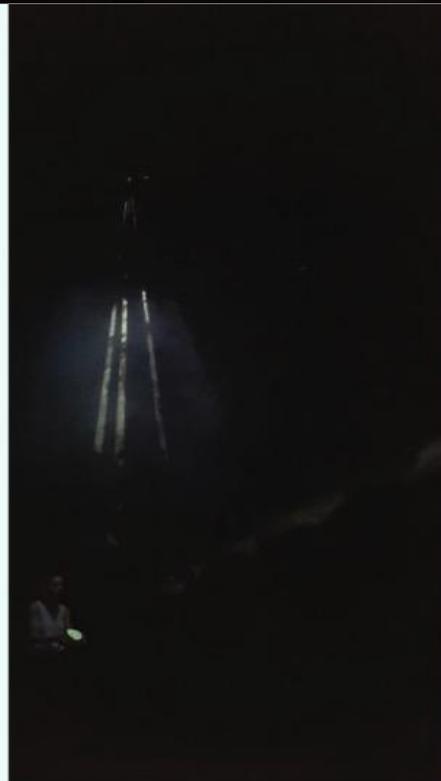
HABITACIÓN  
ELSA



BAR EL PORVENIR



BAR



BAR



PORVENIR



BAR \* EL PORVENIR

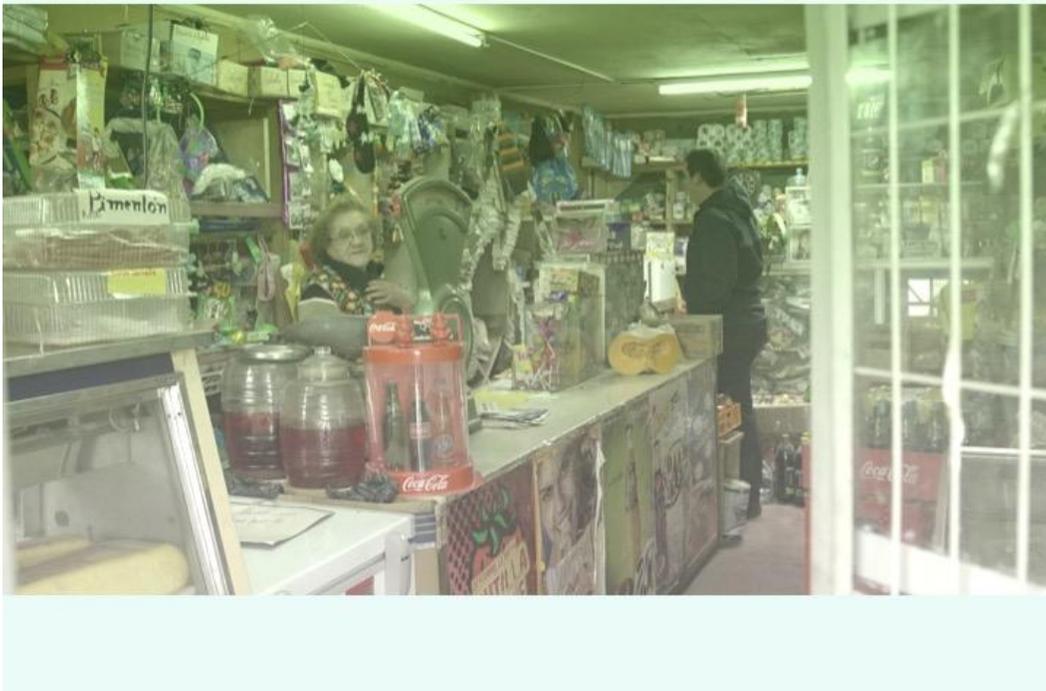




ALTAR

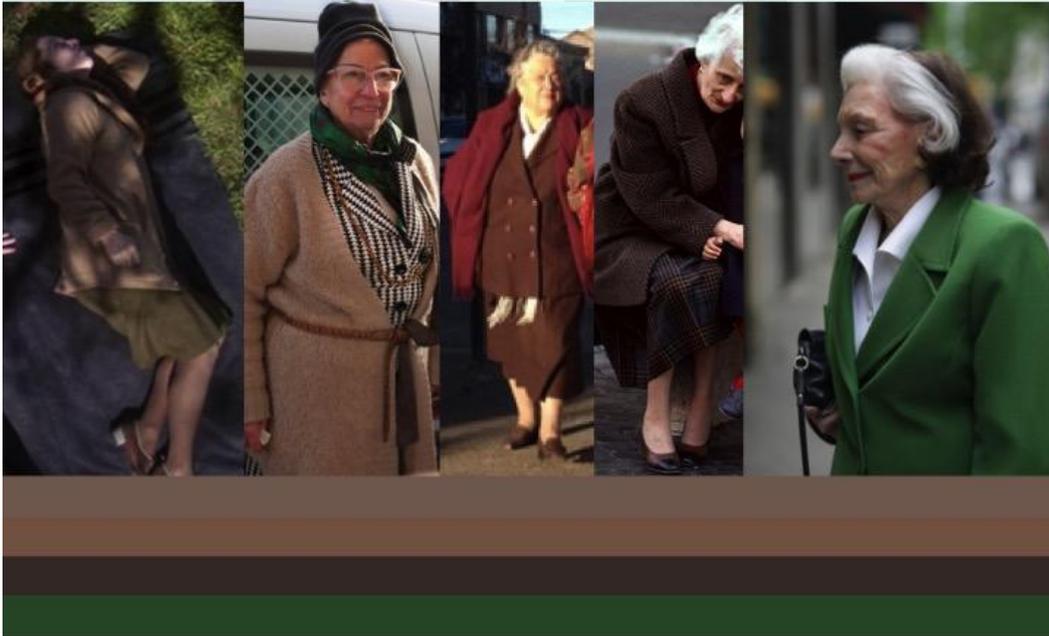


NEGOCIO LA NAVE





CLAUDINA



ELSA





EUGENIO

AC



ALEJANDRA

CLAUDINA NIÑA  
FLASHBACK



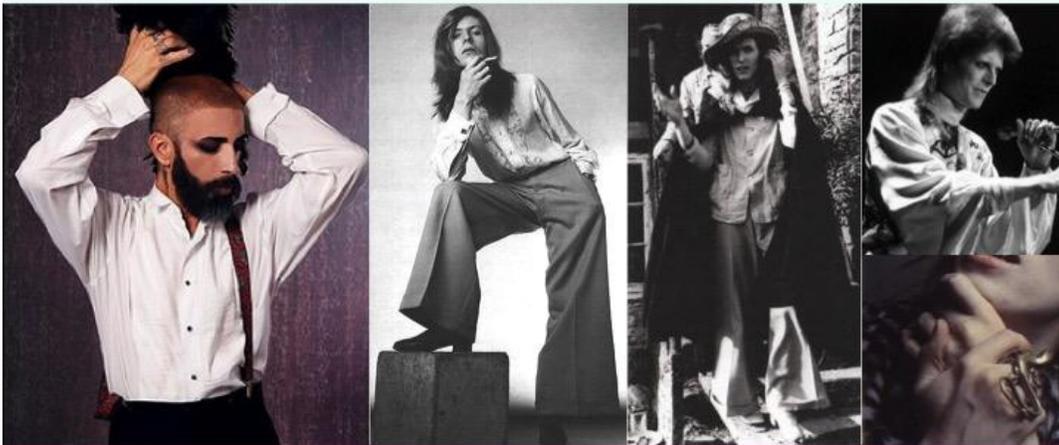
CRISTOBAL



MAKE UP  
FACUNDO

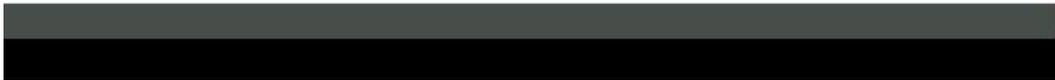


FACUNDO





IGNACIA



AMIGAS CLAUDINA

FIGURANTES  
PORVENIR



FIGURANTES  
PORVENIR





BORRACHOS

SOLO USO

# PLAN DE RODAJE

## CAST MEMBERS

- |              |                    |                         |
|--------------|--------------------|-------------------------|
| 1. Claudina  | 9. Marina          | 20. Borracho 2          |
| 2. Elsa      | 10. Marido Elsa    | 18. Ferrerera           |
| 3. Alejandra | 11. Esposo Marcela | 19. Mujer que barre     |
| 4. Ignacia   | 14. Borracho 1     | 21. Hermano de Claudina |
| 5. Marcela   | 12. Peluquera      | 23. Conductor Cantor    |
| 7. Facundo   | 13. Meche          | 22. Hombre Pedidos      |
| 6. Cristóbal | 16. Claudina Niña  |                         |
| 8. Eugenio   | 15. Amiga 1        |                         |

Plan 4.1 Al 23 de Mayo

SEGÚN GUIÓN 8.3 DE 18-05-16

DIA 1 - HORARIO DE 7:00 A 18:00

CASA CLAUDINA

DH: 4 2/8 pgs	ESC: 20	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina busca pan sin encontrarlo. Mira las llaves del auto colgadas en el muro.	Amanecer	1
DH: 4 3/8 pgs	ESC: 25	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina lava ropa, mientras escucha la radio.	Atardecer	1
DH: 4 2/8 pgs	ESC: 21	EXT	Casa Claudina - Frontis Claudina intenta hacer partir el auto sin éxito.	Día	1
DH: 1 2/8 pgs	ESC: 2	EXT	Casa Claudina - Patio Claudina vestida con un traje de dos piezas avanza con una carretilla en su casa.	Día	1
DH: 2 2/8 pgs	ESC: 9	EXT	Casa Claudina - Patio Claudina alimenta los gansos.	Día	1
DH: 6 2/8 pgs	ESC: 34	EXT	Casa Claudina - Patio Claudina Le va a dar comida a los gansos, se encuentra con Marcela.	Día	1, 5
DH: 3 1/8 pgs	ESC: 19	EXT	Casa Claudina - Patio Se ve la casa, el patio, y un perro jugando.	Atardecer	

Termino de Jornada 1 --- lunes 23 de mayo de 2016

DIA 2 - HORARIO DE 8:00 a 19:00

CASA CLAUDINA

DH: 3 2/8 pgs	ESC: 16	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina reorganiza el orden de la ropa de Eugenio en el dóset.	Día	1
DH: 3 2/8 pgs	ESC: 17	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina Mira el techo	Día	1
DH: 5 1/8 pgs	ESC: 27	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina se levanta al oír que llaman a su puerta.	Día	1
DH: Fla: 2/8 pgs	ESC: 6	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina dibuja a jesús y reza.	Día	16
DH: Fla: 1/8 pgs	ESC: 15	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina le reza al dibujo de jesús pegado en el muro.	Día	16
DH: 3 2/8 pgs	ESC: 18	EXT	Casa Claudina - Corredor Claudina está sentada en una silla de mimbre	Día	1

DH: 6 1/8 pgs	ESC: 33	EXT	Casa Claudina - Corredor El piso del pasillo está tenuemente iluminado por la luz que llega de la ventana, se siente que	Día	
DH: 4 2/8 pgs	ESC: 26	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina duerme. Luces iluminan su habitación. Ella no despierta.	Noche	1
Termino de Jornada 2 -- martes 24 de mayo de 2016					
DIA 3 - HORARIO DE 8:00 a 19:00					
CASA CLAUDINA					
DH: 2 2/8 pgs	ESC: 11	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina hace ejercicio en una bicicleta elíptica	Día	1
DH: 6 1/8 pgs	ESC: 32	INT	Casa Claudina - Habitación Claudina embala cajas	Día	1
DH: 2 2/8 pgs	ESC: 12	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina llama a Eugenio, nadie contesta. Se siente sola y come.	Día	1
DH: 3 2/8 pgs	ESC: 14	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina frente al fuego. Mira hacia el vacío.	Día	1
DH: 6 1 4/8 pgs	ESC: 35	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina conversa con Marcela mientras se come un tomate con sal. Luego le sirve agua caliente	Día	1, 5
DH: 2 2 1/8 pgs	ESC: 10	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina prepara café. Eugenio llama a Alejandra para preguntar algo que se le olvida.	Día	1, 8
DH: 1 1 2/8 pgs	ESC: 8	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina y Eugenio llegan a la casa. Ella prende la estufa, calienta comida. Él se va a acostar.	Noche	1, 8
DH: 2 2/8 pgs	ESC: 13	INT	Casa Claudina - Cocina Claudina abre la puerta, luces de balizas iluminan su cara.	Noche	1
Termino de Jornada 3 -- miércoles 25 de mayo de 2016					
DIA 4 - HORARIO DE 10:00 a 21:00					
CASA ALEJANDRA					
DH: 5 4/8 pgs	ESC: 31	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Elsa y Claudina conversan. Elsa la invita a comprar.	Día	1, 2
DH: 9 1 4/8 pgs	ESC: 40	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina sale a buscar leña. Conversa con Elsa que la invita a comprar.	Día	1, 2
DH: 13 3/8 pgs	ESC: 59	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina tira una piedra a la casa de Elsa. Claudina fumo un cigarro. Elsa responde	Día	1, 2
DH: 19 1/8 pgs	ESC: 79	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina llama a Elsa con una piedrita. Elsa aparece por la puerta trasera.	Día	1, 2

## CASA ELSA / ALEJANDRA FRONTIS

DH: 13 1/8 pgs	ESC: 81	EXT	Casa Elsa - Frontis Ignacia sigue unas luces que dan a la casa de Elsa.	Noche	4
DH: 22 1 3/8 pgs	ESC: 97	EXT	Casa Alejandra - Frontis LLUMIA NOCHE. Claudina e Ignacia conversan sobre las luces extraterrestres.	Noche	1, 4

## LAUTARO RÍO

DH: Luc 1/8 pgs	ESC: 1	EXT	Lautaro - Río Unas luces fuertes pasan por el agua. Un destello ilumina todo. Unas luces fuertes pasan por e	Noche	
DH: Luc 1/8 pgs	ESC: 76	EXT	Lautaro - Río Unas luces fuertes pasan por el agua y un destello ilumina todo.	Noche	

Termino de Jornada 4 --- jueves 26 de mayo de 2016

DIA 5 - HORARIO DE 09:00 a 20:00

## CASA ALEJANDRA

DH: 12 1/8 pgs	ESC: 50C	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina revuelve una olla.	Día	1
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 50E	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina se prepara un café. Lo tira. Comienza a preparar ropa para planchar	Día	1
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 50F	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina dobla ropa, dobla calcetines, dobla panties	Día	1
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 50A	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina sale a buscar leña y busca a Elsa.	Día	1

## PELUQUERÍA - SALÓN - INT.

DH: 11 2 2/8 pgs	ESC: 47	INT	Peluquería - Salón Las mujeres hablan de las vidas de los demás, incluida Ignacia.	Día	1, 5, 12, 13
DH: 11 1/8 pgs	ESC: 47A	INT	Peluquería - Salón Claudina está peinada de manera extravagante.	Día	1, 5, 12, 13

## CASA ELSA INT.

DH: 11 1 1/8 pgs	ESC: 49	INT	Casa Elsa - Cocina Elsa le quita el peinado a Claudina luego la invita al "Porvenir", Claudina es reticente.	Día	1, 2
DH: 11 1/8 pgs	ESC: 49B	EXT	Casa Elsa - Frontis Elsa y Claudina salen de la casa a lugares distintos.	Día	1, 2
DH: 10 2/8 pgs	ESC: 45	INT/A	Casa Elsa - Frontis Claudina entra a la casa de Elsa.	Noche	1, 2

DH: 10 2/8 pgs	ESC: 45B	INT/A	Casa Elsa - Frontis Claudina entra a la casa de Elsa.	Noche	1, 2
Termino de Jornada 5 -- viernes 27 de mayo de 2016					
CASA ELSA INT.					
DIA 6 - HORARIO DE 08:00 a 19:00					
CASA ELSA EXT.					
DH: 14 2/8 pgs	ESC: 65	EXT	Casa Elsa - Patio Descuelgan ropa del tendedero	Día	1, 2
CASA ELSA - FRONTIS					
DH: 15 2/8 pgs	ESC: 67	EXT	Casa Elsa - Frontis Elsa sube al auto de Claudina. Claudina va de copiloto	Día	1, 2
DH: 13 2 4/8 pgs	ESC: 60	INT/A	Casa Elsa - Living Claudina habla sobre su pasada vida amorosa. Elsa quema cascaras de limón.	Día	1, 2
DH: 13 4/8 pgs	ESC: 60A	INT	Casa Elsa - Living Claudina y Elsa se acarician por primera vez.	Día	1, 2
V.O ELSA					
DH: 13 2/8 pgs	ESC: 62		Casa Elsa- FONDO NEGRO (V.O) A oscuras, Elsa le pide a Claudina que no culpe a la chicha.		1, 2
CASA ELSA - DORMITORIO					
DH: 21 1/8 pgs	ESC: 67	INT	Casa Elsa - Cocina La casa vacía.	Día	
DH: 21 2 4/8 pgs	ESC: 68	INT	Casa Elsa - Dormitorio Elsa Claudina y Elsa hablan de sus sentimientos. Se abrazan en la cama.	Día	1, 2
DH: 17 1/8 pgs	ESC: 72	INT	Casa Elsa - Dormitorio Elsa Claudina y Elsa hablan sobre irse, y cruzar la frontera.	Día	1, 2
Termino de Jornada 6 -- sábado 28 de mayo de 2016					
Domingo 29 - Libre					
DIA 7 - HORARIO DE 08:00 a 19:00					
TIENDA CHINA					

DH: 19 1 3/8 pgs	ESC: 77	INT/I	TIENDA CHINA Claudina se encuentra con Marcela, quien le hace notar su frecuencia a la zona del puente.	Día	1, 5
<b>LA NAVE INT. / EXT.</b>					
DH: 9 7/8 pgs	ESC: 41	EXT	La Nave - Calle Elsa pregunta por el auto de Claudina. Entran a "La Nave"	Atardecer	1, 2
DH: 9 1 7/8 pgs	ESC: 42	INT	La Nave Compran cigarros en el local que es atendido por Ignacia y conversan.	Atardecer	1, 2, 4
DH: 14 2/8 pgs	ESC: 63	EXT	La Nave - Calle Claudina y Elsa se dirigen a "La Nave"	Día	1, 2
DH: 20 1 4/8 pgs	ESC: 86	INT/I	La Nave Claudina e Ignacia conversan en "La Nave".	Atardecer	1, 4
<b>CASA ALEJANDRA</b>					
DH: 20 1/8 pgs	ESC: 83	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina sentada en la cocina, escucha los sonidos de afuera.	Día	1
DH: 10 2/8 pgs	ESC: 44	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina tira una piedrita a la techo de la casa de Elsa. Elsa se asoma.	Noche	1, 2
DH: 21 1/8 pgs	ESC: 92A	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina lanza una piedrita hacia la casa de Elsa. Nadie sale.	Noche	1
Termino de Jornada 7 --- lunes 30 de mayo de 2016					
<b>DIA 8 - HORARIO DE 09:00 a 20:00</b>					
<b>AUTO CLAUDINA - SEC. ELSA LE ENSEÑA A MANEJAR</b>					
DH: 15 pgs	ESC: 68	EXT	Calle - Puente Cruzan el puente en auto.	Día	1, 2
DH: 15 3/8 pgs	ESC: 69	INT/I	Calle - Paisaje Elsa le enseña a Claudina a manejar.	Día	1, 2
DH: 15 3/8 pgs	ESC: 70	INT/I	Carretera Pasan con el auto andando a tirones por la carretera.	Día	1, 2
<b>CASA ALEJANDRA</b>					
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 51	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina se hiere intentando mirar hacia la casa de Elsa.	Día	1
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 51A	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina se limpia la herida con limón.	Día	1
DH: 15 3/8 pgs	ESC: 66	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Claudina trata de jugar videojuegos con Cristóbal.	Día	1, 6

DH: 20 6/8 pgs	ESC: 84	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Claudina espera que la pasen a buscar Habla con Cristóbal	Atardecer	1, 6
DH: 20 6/8 pgs	ESC: 84A	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Claudia espera. Se levanta a Casa de Marcela	Atardecer	1
DH: 11 3/8 pgs	ESC: 46	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina está sentada sola, mientras se escuchan como cortan leña, el ruido de gotera en una	Noche	1
DH: 8 2/8 pgs	ESC: 38	EXT	Casa Alejandra - Frontis La luz se pierde tras la casa de Alejandra. La luz de la calle se corta repentinamente.	Noche	4

Termino de Jornada 8 -- martes 31 de mayo de 2016

DIA 9 - HORARIO DE 08:00 a 19:00

CASA ELSA FRONTIS SEC: LLUVIA

DH: 22 1/8 pgs	ESC: 94	EXT	Casa Elsa - Frontis Claudina toca a la puerta de Elsa. Nadie abre.	Día	1
DH: 21 1/8 pgs	ESC: 92	INT/I	Casa Alejandra - Frontis Claudina se asoma a la calle. Ve el auto del marido de Elsa estacionado	Día	1
DH: 22 pgs	ESC: 95	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Claudina no ha encontrado su chaleco.	Día	1
DH: 22 5/8 pgs	ESC: 93	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Claudina busca su chaleco. Habla con Cristóbal. No lo encuentra.	Día	1, 6
DH: 22 1/8 pgs	ESC: 93A	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina sale a tirar una piedrita a la casa de Elsa. Nadie responde.	Día	1

CASA MARCELA

DH: 21 3/8 pgs	ESC: 85	INT	Casa Marcela - Comedor Escena en reescritura - Marcela se burla de Claudina	Noche	1, 2, 5, 15
DH: 1 2 1/8 pgs	ESC: 5	INT	Casa Marcela - Comedor Los amigos reunidos conversan sobre fenómenos paranormales. Llega Eugenio.	Noche	1, 5, 8, 11, 15

SEC. AUTO. MARCELA LLEVA A CLAUDINA

DH: 12 4/8 pgs	ESC: 56	EXT	Calle Claudina se encuentra con Marcela que ofrece llevarla.	Noche	1, 5
DH: 12 1 1/8 pgs	ESC: 57	INT/I	Auto Marcela - Calles Villa Cordillera Marcela invita a Claudina a una comida.	Noche	1, 5

Termino de Jornada 9 --- miércoles 1 de junio de 2016

DIA 10 - HORARIO DE 08:00 a 19:00

PLAZA BANCA				
DH: 4 3/8 pgs	ESC: 24	EXT	Plaza - Banca Claudina sentada en una banca. Pasa su Hija Alejandra en auto y la lleva.	Día 1, 3
AUTO ALEJANDRA				
DH: 4 6/8 pgs	ESC: 24A	INT/I	Auto Alejandra - Carretera Alejandra lleva a Claudina en el auto	Día 1, 3
DH: 5 1/8 pgs	ESC: 28	INT/I	Auto Alejandra Claudina va en auto mirando por la ventana.	Día 1, 3
DH: 7 1 5/8 pgs	ESC: 36	INT/I	Auto Alejandra - Carretera Alejandra va a buscar a Claudina. Se genera un momento incómodo entre ambas.	Atardecer 1, 3
CASA ALEJANDRA				
DH: 5 5/8 pgs	ESC: 29	EXT	Casa Alejandra - Frontis Alejandra y Claudina llegan a la casa de Alejandra. Ella conoce a Elsa.	Día 1, 2, 3
DH: 23 2/8 pgs	ESC: 99	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina tira piedritas a la casa de Elsa. Entra a la casa	Día 1, 3
CASA ALEJANDRA / ELSA - FRONTIS				
DH: 19 pgs	ESC: 60	INT/I	Casa Elsa - Frontis Claudina es tranquilizada por Elsa. Bailan.	Atardecer 1, 2, 3
DH: 19 2/8 pgs	ESC: 60A	EXT	Casa Elsa - Frontis Pasa Alejandra que las ve a través de las cortinas.	Atardecer 1, 2, 3
DH: 24 1/8 pgs	ESC: 111	EXT	Casa Alejandra - Frontis El Hermano de Claudina llega a buscarla, pero ella no está. Suben a la camioneta de Alejandra.	Atardecer 3, 21
DH: 21 7/8 pgs	ESC: 91	INT/I	Calle Claudina y Alejandra ven luces. Alejandra le dice que llamó a su Tío para que la venga a buscar.	Noche 1, 3
Termino de Jomada 10 -- jueves 2 de junio de 2016				
DIA 11 - HORARIO DE 9:00 a 20:00				
CASA ALEJANDRA				
DH: 11 7/8 pgs	ESC: 46B	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina está tomando desayuno. Llega Alejandra y pregunta porque está despierta.	Día 1, 3
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 50	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina ve como Alejandra limpia el piso de la casa.	Día 1, 3
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 50B	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina entra, deja la leña en la estufa, ve como Alejandra se va.	Día 1, 3

DH: 5 1 pgs	ESC: 30	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Alejandra, Cristóbal y Claudina se preparan para almorzar.	Día	1, 3, 6
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 500	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Alejandra entra con bolsas de supermercado	Día	3
DH: 19 pgs	ESC: 81	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Alejandra y Claudina discuten por su relación con Elsa.	Atardecer	1, 3, 6
DH: 10 1 pgs	ESC: 43	INT	Casa Alejandra - Living Comedor Cristóbal y Claudina hablan sobre las luces del cielo, mientras Alejandra toma café y los mira.	Noche	1, 3, 6
DH: 21 pgs	ESC: 90	EXT	Casa Alejandra - Living Comedor Claudina sale con Alejandra. Ella ve un auto extraño estacionado afuera.	Noche	1, 3
<b>V.O ALEJANDRA</b>					
DH: 2/8 pgs	ESC: 27A	INT/A	(V.O) Casa Claudina - Frontis LLAMADA DE TELEFONO ALEJANDRA Alejandra pasa a buscar a Claudina para llevarla a su	Día	1, 3
Termino de Jornada 11 -- viernes 3 de junio de 2016					
<b>DIA 12 - HORARIO DE 10:00 a 21:00</b>					
<b>CASA ALEJANDRA</b>					
DH: 2/8 pgs	ESC: 100	INT	Casa Alejandra - Cocina Claudina discute con Alejandra. Alejandra confiesa que ella llamo al marido de Elsa.	Atardecer	1, 3
DH: 23 2/8 pgs	ESC: 101	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina tira piedritas a la casa de Elsa. Alejandra pelea con Claudina. Claudina cae. Se levantan	Atardecer	1, 3
DH: 24 2/8 pgs	ESC: 108	EXT	Casa Alejandra - Patio Trasero Claudina lanza piedras a la casa de Elsa, su marido amenaza a Claudina con una piedra. Elsa	Día	1, 2, 10
<b>CASA ELSA FRONTIS</b>					
DH: 23 3/8 pgs	ESC: 102	EXT	Casa Elsa - Frontis Claudina entra a la casa de Elsa y discuten. Sale llorando con su chaleco en la mano.	Atardecer	1, 2, 10
<b>PLAZA DE ARMAS</b>					
DH: 1 6/8 pgs	ESC: 4	EXT	Plaza de Armas Ignacia y Marina se besan. Claudina comenta lo que ven con Marcela y Eugenio.	Día	1, 4, 5, 8, 9, 11
DH: 16 5/8 pgs	ESC: 71	EXT	Plaza de Armas Claudina come papas fritas con Alejandra y Cristóbal. Ignacia y Marina la saludan. Alejandra r	Día	1, 3, 4, 6, 9
DH: 24 3/8 pgs	ESC: 110	EXT	Plaza de Armas Claudina camina en contra de la corriente.	Día	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11
<b>VILLA CORDILLERA</b>					

DH: 23 2/8 pgs	ESC: 106	EXT	Villa Cordillera - Altar Claudina pasa por el altar de los ovnis. Se abraza con Ignacia. Luna llena.	Noche	1, 4
DH: 8 4/8 pgs	ESC: 37	EXT	Villa Cordillera - Calle Ignacia sigue un destello de luz.	Noche	4
<b>CALLE LAUTARO</b>					
DH: 21 1/8 pgs	ESC: 89	EXT	Calle Gente mira como se mueven luces en el cielo.	Noche	
Termino de Jornada 12 -- sábado 4 de junio de 2016					
Domingo 5 de Junio - Libre					
DIA 13 - HORARIO DE 08:00 a 19:00					
<b>LINEA DEL TREN</b>					
DH: 4 2/8 pgs	ESC: 23	EXT	Linea del Tren Claudina ve pasar a Ignacia discutiendo con una chica.	Día	1, 4, 9
<b>AUTO CLAUDINA</b>					
DH: 1 2/8 pgs	ESC: 3	EXT	Auto Claudina - Carretera Eugenio conduce por carrete en el auto de Claudina	Día	8
<b>AUTO CLAUDINA - SEC. FINAL</b>					
DH: 24 pgs	ESC: 114	INT/I	Carretera Claudina va por la carretera.	Atardecer	1
DH: 24 1/8 pgs	ESC: 113	INT/I	Calle - Paisaje Claudina avanza con el auto a tirones.	Atardecer	1
DH: 24 1/8 pgs	ESC: 115	INT/I	Carretera Claudina avanza por la carretera. El vidrio trasero está empañado.	Noche	1
DH: 24 1/8 pgs	ESC: 116	INT/I	Carretera Luces destellan en el auto de Claudina.	Noche	1
<b>AUTO CLAUDINA</b>					
DH: 1 1/8 pgs	ESC: 7	INT	Auto Claudina - Carretera Claudina mira por la ventana mientras Eugenio conduce.	Noche	1, 8
Termino de Jornada 13 --- lunes 6 de junio de 2016					
DIA 14 - HORARIO DE 08:00 a 19:00					

CARRETERA					
DH: 4 2/8 pgs	ESC: 22	EXT	Carretera Claudina se va caminando molesta.	Día	1
DH: 19 1/8 pgs	ESC: 78	EXT	Calle Claudina camina a paso rápido	Día	1
FACHADA FERRETERÍA					
DH: 11 5/8 pgs	ESC: 48	EXT	Fachada Ferretería Marcela se mofa sin disimulo de la ferretera.	Día	1, 5, 18, 22
CALLE LAUTARO - SEC CHA CHA CHA					
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 52	EXT	Calle Una mujer barre cantando la canción.	Día	1, 19
DH: 1 1/8 pgs	ESC: 53	EXT	Calle - Cerco lleno musgo Un borracho canta la canción.	Día	1, 14
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 54	EXT	Calle - Puente Claudina se dirige a "El provenir". Pasa un hombre cantando la canción en su auto.	Atardecer	1, 23
CALLE LAUTARO - SEC CLAUDINA CAMINA FINAL					
DH: 23 1/8 pgs	ESC: 103	EXT	Plaza - Banca Claudina está sentada con su chaleco.	Atardecer	1
DH: 23 pgs	ESC: 104	EXT	Calle Claudina camina por Lautaro.	Atardecer	1
DH: 23 pgs	ESC: 105	EXT	Calle - Puente Claudina cruza el puente	Atardecer	1
DH: 24 1/8 pgs	ESC: 109	EXT	Calle - Puente Claudina cruza el puente maleta en mano.	Atardecer	1
Termino de Jornada 14 -- martes 7 de junio de 2016					
DIA 15 - HORARIO DE 08:00 a 19:00					
HABITACIÓN CRISTÓBAL					
DH: 3/8 pgs	ESC: 98	INT	Casa Alejandra - Habitación Cristóbal Claudina habla con su Hermano por teléfono y lo tranquiliza.	Día	1
DH: 13 1 pgs	ESC: 58	INT	Casa Alejandra - Habitación Cristóbal Cristóbal entra a buscar a Claudina. Conversan. Él sale, ella se viste.	Día	1, 6
DH: 24 pgs	ESC: 107	INT	Casa Alejandra - Habitación Cristóbal Claudina hace sus maletas. Claudina le deja su lámpara especial a su sobrino.	Amanecer	1, 6

DH: 8 2/8 pgs	ESC: 38	INT	Casa Alejandra - Habitación Cristóbal Claudina duerme, Cristóbal la observa. Una fuerte luz entra por la ventana. Todo se va a negro	Noche	1, 6
DH: 19 1/8 pgs	ESC: 82	INT	Casa Alejandra - Habitación Cristóbal Claudina acostada con la lámpara que vio en "La Nave".	Noche	1
DH: 22 3/8 pgs	ESC: 96	INT	Casa Alejandra - Habitación Cristóbal Claudina no se reconoce al espejo. Se masturba.	Noche	1

### CALLE - FACUNDO SE ENCUENTRA CON BORRACHOS

DH: 18 1 pgs	ESC: 75	EXT	Calle - Puente Claudina y Facundo son hostigados por un par de borrachos.	Noche	1, 7, 14, 20
-----------------	------------	-----	--	-------	--------------

Termino de Jornada 15 -- miércoles 8 de junio de 2016

DIA 16 - HORARIO DE 08:00 a 19:00

### EL PORVENIR

DH: 12 7/8 pgs	ESC: 55	EXT	El Porvenir - PUERTA Claudina se reencuentra con Facundo. Entran a su casa.	Atardecer	1, 7
DH: 24 1/8 pgs	ESC: 112	INT/I	El Porvenir - Ventana Fachada Facunda mira nostálgico a través de la ventana.	Atardecer	7
DH: 12 4/8 pgs	ESC: 55A	INT	El Porvenir - Living Verde Claudina y Facundo se ponen al día. Ella le dice que busca a Elsa.	Atardecer	1, 7
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 55B	INT	El Porvenir - Pasillo de Espejos Claudina se inserta en el mundo de "El Porvenir"	Noche	1, 7
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 55C	INT	El Porvenir - Escaleras Facundo y Claudina suben por escaleras.	Noche	1, 7
DH: 12 1/8 pgs	ESC: 55D	INT	El Porvenir - Segundo Piso Claudina se inserta en el mundo de "El Porvenir"	Noche	1, 7
DH: 18 1 pgs	ESC: 74	INT	El Porvenir - Salón Claudina insta a Facundo a salir algún día. Salen del Porvenir.	Noche	1, 7
DH: 14 3/8 pgs	ESC: 64	INT	El Porvenir - Salón Facundo, Claudina, y Elsa comparten relajadamente y toman chicha.	Noche	1, 2, 7
DH: 17 3/8 pgs	ESC: 73	INT	El Porvenir - Salón Los cuatro cantan en karaoke a Lucha Reyes. Luego Claudina y Elsa comienzan a Bailar.	Noche	1, 2, 4, 7
DH: 12 6/8 pgs	ESC: 55E	INT	El Porvenir - Salón Claudina ve a sus conocidos en "El Porvenir". Elsa le toma la mano, Claudina escapa del lugar	Noche	1, 2, 4, 7, 9

Termino de Jornada 16 -- jueves 9 de junio de 2016

## HOJAS DE LLAMADA

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

**Lunes**

**JORNADA 1 de 16**

**23 de Mayo, 2016**

<b>Horarios</b>	Inicio	07:00	Listos en set	08:00
	Término	18:00	Desmontaje	17:10

<b>Locación 1</b>	Casa Claudina; Cocina - Frontis - Pabó	<b>Dirección:</b> Fundo Hijuelas San Judas Km. 28 Puente Largo , camino a Curacautín
-------------------	--	--

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Nicol Ruiz	9 9509 1313
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

### CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	06:20	
DIRECCIÓN	06:20	
PRODUCCIÓN	O.P.	Lugar de preparación actores calefaccionado y lugar de descanso.
D.P.	06:20	Traslados actores.
CÁMARA	06:20	
GAFFER /ELÉCTRICOS	06:20	
GRIP	06:20	
SONIDO	06:20	
D. ARTE	06:20	
UTILERÍA	06:20	
VESTUARIO	06:20	Capas para actores en caso de lluvia.
MAQUILLAJE-PELO	06:20	
CATERING	O.P.	Mantenimiento actores y equipo técnico.

<b>Salida Sol</b>	<b>Puesta Sol</b>	<b>Parte Meteorológico</b>
07:30	18:00	Parcialmente Nublado 17º / min 4º

#### COMENTARIOS

- Desayuno en locación.
- Ir preparado en caso de lluvia

**La Nave del Olvido**

#### PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

#### LOCACIÓN

Mantener limpieza y orden en set.

Sebastián Soto  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrés Chacón  
JEFE DE PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle  
1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

**Martes**

**JORNADA 2 de 16**

**24 de Mayo, 2016**

<b>Horarios</b>	Inicio	09:00	Listos en set	10:00
	Término	20:00	Desmontaje	19:30

<b>Locación 1</b>	<b>Casa Claudina;</b> Habitación Niña - Entrada - Habitación - Corredor - Habitación.	<b>Dirección:</b> Fundo Hijuelas San Judas Km. 28 Puente Largo , camino a Curacautín
-------------------	---	--

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Nicol Ruiz	9 9509 1313
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	09:10	
DIRECCIÓN	08:20	Van va a buscar a la casa.
PRODUCCIÓN	O.P.	Francisco Ovalle recoge a Olivia y a su madre en Lautaro.
D.P.	08:20	
CÁMARA	08:20	
GAFFER /ELÉCTRICOS	08:20	
GRIP	08:20	
SONIDO	08:20	
D. ARTE	09:10	Van va a buscar a casa.
UTILERÍA	08:20	
VESTUARIO	08:20	
MAQUILLAJE-PELO	08:20	
CATERING	O.P.	Mantención actores y equipo técnico.



**Caserita le tenimo su catering**

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Periodos de lluvia 16º / min 8º

### COMENTARIOS

- Desayuno en locación
- Ir preparado de lluvia

### PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN .

### LOCACIÓN

Mantener limpieza y orden en set.

Sebastián Soto ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Andrés Chacón JEFE DE PRODUCCIÓN	Francisco Ovalle 1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
--	-------------------------------------	---

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

**Miércoles**

**JORNADA 3 de 16**

**25 de Mayo, 2016**

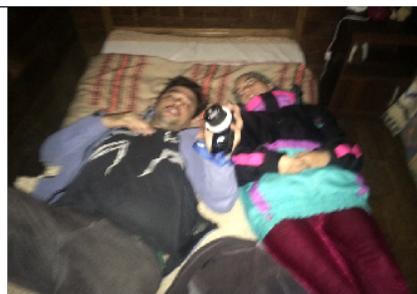
<b>Horarios</b>	Inicio	11:00	Listos en set	12:00
	Término	20:00	Desmontaje	19:00

<b>Locación 1</b>	Casa Claudina; Cocina	<b>Dirección:</b> Fundo Hijuelas San Judas Km. 28 Puente Largo , camino a Curacautín
-------------------	-----------------------	--

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	10:20	
DIRECCIÓN	11:10	Se recoge en casa.
PRODUCCIÓN	10:20	
D.P.	10:20	
CÁMARA	10:20	
GAFFER /ELÉCTRICOS	10:20	
GRIP	10:20	
SONIDO	10:20	
D. ARTE	11:10	Se recoge en casa.
UTILERÍA	10:20	
VESTUARIO	10:20	
AMBIENTACIÓN	10:20	
CATERING	O.P.	Mantenición actores y equipo técnico.



no vemos'

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	17:30	Periodos de lluvia 15º / min 11º

### COMENTARIOS

- Se desayuna en locación
- Ir preparado por posible lluvia
- Última jornada en locación 1, por favor dejar en buen estado y no olvidar nada.
- Se cena en el hostel (cada uno lava su plato ¡Gracias!)

### PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

### LOCACIÓN

Mantener limpieza y orden en set.

Sebastián Soto ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Andrés Chacón JEFE DE PRODUCCIÓN	Francisco Ovalle 1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
--	-------------------------------------	---

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

Jueves

JORNADA 5 de 16

27 de Mayo, 2016

Horarios	Inicio Desmontaje	09:10 20:00	Listos en set Termino	10:10 21:00
Locación 2, 3 y 4	- Casa Alejandra - Peluquería - Casa Elsa		Dirección: - Manuel Rodríguez 019, Lautaro. - O'higgins 655, Lautaro. - <b>BASE Manuel Rodríguez 021, Lautaro.</b>	
	Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016
	Francisco Ovalle	9 87799747	Melisa Nicitich	9 7375 4039
			Felipe Balbontín	9 6689 8516
			Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	9:00	
DIRECCIÓN	8:30	
PRODUCCIÓN	O.P.	
D.P.	9:00	
CÁMARA	9:00	
GAFFER /ELÉCTRICOS	9:00	
RONIN	9:00	
SONIDO	9:00	
D. ARTE	08:30	Peinado Claudina
UTILERÍA	9:00	Artículos de aseo. Revistas, utensilios de peluquería. Gorro de polar. Leña, bolsas, café, té, tazas.
VESTUARIO	8:00	Chaleco beige, falda café. Ropa extras peluquería. Elsa ropa casa.
AMBIENTACIÓN	8:00	
CATERING	O.P.	Mantenión actores y equipo técnico.



le tenimo' music

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Periodos de lluvia 18º / min 7º

### COMENTARIOS

- Desayuno en Hostal
- Hoy como una nave

Preparación		Jornada 06 - Sábado 28, Mayo	
N° Escenas	65-67-60-60A-62-87-88-72	DH	14-15-13-13-20-20-17
Locación (Sets)	Casa Elsa; Patio, Frontis		
Producción	Auto Claudina		
Ambientación	Tendedero, botella de chicha vacía, tom ate, mantequilla, panera con pan, vasos a medio servir. Paquete de pastelitos. Cortinas rojas, persianas.		
Utilería	Ropa, cáscaras de limón, fotos.		
Vestuario	-		

Sebastián Soto  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrés Chacón  
JEFE DE PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle  
1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

Sábado

JORNADA 6 de 16

28 de Mayo, 2016

<b>Horarios</b>	Inicio Desmontaje	9:30 19:30	Listos en set Termino	10:30 20:30		
<b>Locación 3</b>	- Casa Elsa		Dirección: - Manuel Rodríguez 019, Lautaro.			
	Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
	Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	09:00	
DIRECCIÓN	09:20	
PRODUCCIÓN	O.P.	Auto Claudina
D.P.	09:20	
CÁMARA	09:20	
GAFFER /ELÉCTRICOS	09:20	
RONIN	09:20	
SONIDO	09:20	
D. ARTE	09:00	
UTILERÍA	09:20	Ropa, cáscaras de limón, fotos.
VESTUARIO	09:20	
AMBIENTACIÓN	09:20	Tendedero, botella de chicha vacía, tomate, mantequilla, panera con pan, vasos a medio servir. Paquete de pastelitos. Cortinas rojas, persianas.
CATERING	O.P.	Mantenimiento actores y equipo técnico.



TODOS SOMOS JANO

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Máxima 18° / min 8°

### COMENTARIOS

- Desayuno en hostel desde las 8:45 a.m
- La directora, Productor Ejecutivo, Dir de Arte y Actrices desayunan en locación
- Ir abrigados

### PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

### LOCACIÓN

Mantener limpieza y orden en set.

Sebastián Soto  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrés Chacón  
JEFE DE PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle  
1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

Lunes

JORNADA 7 de 16

30 de Mayo, 2016

<b>Horarios</b>	Inicio Desmontaje	08:10 19:00	Listos en set Termino	09:10 20:00		
<b>Locación</b>	Dirección:					
	Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
	Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	07:30	
DIRECCIÓN	08:00	
PRODUCCIÓN	O.P.	
D.P.	08:00	
CÁMARA	08:00	
GAFFER /ELÉCTRICOS	08:00	
RONIN	08:00	
SONIDO	08:00	
D. ARTE	07:30	
UTILERÍA	08:00	Lámpara al tacto. Cigarrillos Kent. Chauchero Claudina. Dinero. Paquete de pastelitos. Encendedor. Piedras pequeñas.
VESTUARIO	08:00	Claudina; chaleco beige. Ignacia; Chaqueta negra.
AMBIENTACIÓN	08:00	El negocio lleno de artículos misceláneos: detergente, fruta, juguetes, etc. Lámpara al tacto. Cigarrillos Kent. Chauchero Claudina. Dinero.
CATERING	O.P.	



Preparándonos para  
Porvenir

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Máxima 14° / min go
COMENTARIOS		
- Desayuno desde las 7:15 - Actrices, Directora, Directora de Arte y Prod Ejecutivo desayunan en Casa.		

### PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

### LOCACIÓN

Mantener limpieza y orden en set.

Sebastián Soto  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrés Chacón  
JEFE DE PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle  
1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

Martes

JORNADA 8 de 16

31 de Mayo, 2016

<b>Horarios</b>	<b>Inicio</b> Desmontaje	<b>09:30</b> <b>20:30</b>	<b>Listos en set</b> <b>Termino</b>	<b>10:00</b> <b>21:00</b>
<b>Locación</b>	Calle Puente / Calle Paisaje / Carretera / Casa Alejandra; Patio Trasero - Cocina - Living Comedor - Frontis			
	<b>Dirección:</b> - Puente Lautaro - Carretera - Manuel Rodríguez 021, Lautaro.			

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	09:30	
DIRECCIÓN	09:00	
PRODUCCIÓN	O.P.	Auto Claudina / Auto marido Eba / Hacha
D.P.	09:30	
CÁMARA	09:30	
GAFFER / ELÉCTRICOS	09:30	
GRIP	09:30	Camioneta, CAR GRIP, 80 MIN.
SONIDO	09:30	
D. ARTE	12:00	
UTILERÍA	12:00	Piedritas, limón, consola videojuegos, Taza de café, cereales, leche (desayuno Cristóbal), Cigarrillos.
VESTUARIO	09:30	Un uniforme casual, chaleco beige, pijama.
AMBIENTACIÓN	12:00	Banca patio, prendida. Plato con un pan tostado. Fondo de cocina armado.
CATERING	O.P.	



Todos queremos M

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Chubascos en la mañana - Máxima 13° / min 7°
COMENTARIOS		
- Desayuno desde las 8:00 a.m. - Actrices, Directora, Directora de Arte y Prod Ejecutivo desayuno en Casa. ¡Gracias Equipo por el aguarnte!		

## PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

Sebastián Soto  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrés Chacón  
JEFE DE PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle  
1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

Miércoles

JORNADA 9 de 16

1 de Junio, 2016

Horarios	Inicio Desmontaje	10:10 22:00	Listos en set Termino	11:00 22:30
----------	----------------------	----------------	--------------------------	----------------

Locación	- Casa Alejandra - Calle	- Casa Marcela - Auto Marcela	Dirección: - Manuel Rodríguez 021, Lautaro - Los Castaños 0340, Lautaro	
----------	-----------------------------	----------------------------------	--	--

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 8779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	RECOGIDA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	10:00	
DIRECCIÓN	09:30	
PRODUCCIÓN	O.P.	Toallas y calefacción. Lluvia fuerte. Veh: Auto marido Elsa / Auto Claudina / Auto Marcela / Lluvia por ventana. / Car Grip
D.P.	10:00	
CÁMARA	10:00	
GAFFER / ELÉCTRICOS	10:00	
GRIP	10:00	Renin, Grip Car.
SONIDO	10:00	
D. ARTE	09:30	
UTILERÍA	10:00	Piedritas, cojines. Mesa redonda servida, té, vino (suc.), vasos, tazas, platos, cucharas, comida ya comida, etc.
VESTUARIO	10:00	Claudina en pijama, mojada. Botas Claudina, Marcela: Chaleco peludo, botas altas, pañuelo
AMBIENTACIÓN	10:00	
CATERING	O.P.	



Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Nubosidad Parcial - Máxima 14° / min 2°

### COMENTARIOS

- Desay uno desde las 9:20 am  
- Actrices, Directora, Directora de Arte y Prod Ejecutivo desay una n en Casa.

### PRODUCCIÓN

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

Personaje	Actor - Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo		Vestuario		Listo Set
				In	out	In	out	
Claudina	Rosa Ramirez	09:30	10:10	10:10	10:30	10:30	11:00	11:00
Elsa	Romana Salt	09:30	16:30	16:30	17:00	17:00	17:30	17:30
Cristóbal	Cristóbal Ruiz	Llega a Locación	12:30	12:30	13:00	13:00	13:30	13:30
Marcela	María Carrillo	14:30	15:15	15:15	15:30	15:30	15:45	15:45
Eugenio	Hugo Chamorro	Llega a Locación	15:15	15:15	15:30	15:30	15:45	15:45
Esposo Marcela	Guinther Butter	15:00 en Hostal	15:15	15:15	15:30	15:30	15:45	15:45
Amiga 1	Cristina Barrera	15:30	14:30	14:30	15:00	15:00	15:30	15:30

Sebastián Soto  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Andrés Chacón  
JEFE DE PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle  
1ER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

JORNADA 10 de 16

Jueves 2 de Junio, 2016

Horarios	Inicio	10:30	Listos en set	11:30
	Desmontaje	21:30		Termino

Locación	- Auto Alejandra - Plaza	- Manuel Rodríguez 021, Lautaro
	- Casa Alejandra - Casa Elsa	- Manuel Rodríguez 019, Lautaro
	- Frontis	

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	SALIDA HOSTAL	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	11:00	
DIRECCIÓN	10:30	
PRODUCCIÓN	O.P.	Auto Alejandra (Hyundai Galloper) – Citación 10:00 Hrs!
D.P.	10:30	!
CÁMARA	10:30	RONIN!
GAFFER /ELÉCTRICOS	10:30	!
GRIP	10:30	CARIGRIP!
SONIDO	11:00	!
D. ARTE	11:00	!
UTILERÍA	10:30	Bolsa del pan Ivacia, bolsa del pan Elena, Manguera plantas para trasplantar, Palos de leña!
VESTUARIO	10:30	Claudina del luto, abrigo de Elsa, Claudina abrigo, Claudina chaqueta sin chaleco, Claudina con pantalón, Chaqueta Alejandra!
AMBIENTACIÓN	10:30	Living Casa Elsa!
CATERING	O.P.	



Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:30	18:00	Nubosidad Parcial Máxima 13° / min 1°
COMENTARIOS:		
1 Desayuno desde las 9:45 am!		
1 Actrices, 1 Directora, 1 Director de Arte y 1 Productor Ejecutivo desayunando en Casa!		

## PRODUCCIÓN!

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN RECOGIDA PARA SALIR A LA LOCACIÓN.!

Personaje	Actor – Actriz	Recoger	Llegada a loc.		Maquillaje / Pelo		Vestuario		Listo Set
			In	Out	In	Out	In	Out	
Claudina	Rosa Ramírez	11:30	11:00						11:30
Elsa	Romana Satt	10:30	11:00						16:30
Alejandra	Gabriela Arancibia	----	10:30						11:30

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

JORNADA 11 de 16

Sábado 4 de Junio, 2016

Horarios	Salida Hostal	07:00	Listos en set	08:30
	Desmontaje	18:00	Termino	18:30

Locación	Casa Alejandra Plaza Pueblo	Manuel Rodríguez #021 Plaza Montebruno: Erasmo Escala c/ O'Higgins
----------	--------------------------------	---

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	07:10	!
DIRECCIÓN	07:10	AVANZADA-!PLAZA!(ESC%10%#9)!
PRODUCCIÓN	07:10	*Auto%leja%Auto%la udina%Auto%la rido%e%isa%ESC%9'100'101)% *CORTE%RANSITO%N%ESC EN A%10% *AMPLIFICACIÓN%ANDAN%N%VO%ANDAN%ATORRALES!
D.P.	07:10	!
CÁMARA	07:10	!
GAFFER / ELÉCTRICOS	07:10	!
GRIP	07:10	Preparación!Steadycam!
SONIDO	07:10	!
D. ARTE	07:10	!
UTILERÍA	07:10	Palos de leña, Estufa, Piedritas!(ESC%9,00,001)!Platos, pan, lens aladas, servicios!(ESC%0)! Burbujas de Plástico!(ESC%7%#)
VESTUARIO	07:10	Marcela: !Chaleco!peludo, !botas!altas, !pañuelo!-!Claudina: !Ropa!de!salida!(ESC%!)! Claudina: !Traje!de!los!pizas!(ESC%10)!
AMBIENTACIÓN	07:10	!Mesal!Medio!poner!(ESC%0)!
CATERING	OP	!



Salida%	Puesta%	Parte: Meteorológico%
08:05	17:39	Nublado y Niebla Máxima 10° / min 0°
COMENTARIOS %		
DESAYUNO%ESDE%AS%6:30,% % Día %e%la %no %n%stras!!!% "VAMOS%LEVAR%EST A%AVE%O%MÁS%ALTO%OSIBLE"% % Pd.%AMOSITOS%		

## PRODUCCIÓN %

SE%RUEGA%UNTUALIDAD%EN%RECOGIDA%PARA%ALIR%LOCACIÓN.%

Personaje	Actor - Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo		Vestuario		Listo Set
				In	out	In	out	
Claudina	Rosa Ramírez	07:00	07:30	-----	-----	-----	-----	08:30
Elsa	Romana Satt	07:00	07:30	-----	-----	-----	-----	14:00
Alejandra	Gabriela Arancibia	07:00	07:10	-----	-----	-----	-----	08:30
Cristóbal	Cristóbal Ruiz	-----	11:00	-----	-----	-----	-----	11:30
Marcela	María Carrillo	12:00	12:30	-----	-----	-----	-----	14:00
Ignacia	Claudia Devia	-----	12:30	-----	-----	-----	-----	14:00
Marina	María José Benavides	-----	12:30	-----	-----	-----	-----	14:00
Esposo de Marcela	Gunther Butter	-----	12:30	-----	-----	-----	-----	14:00
Marido de Elsa	-----	-----	12:30	-----	-----	-----	-----	14:00
Eugenio	Hugo Chamorro	-----	15:30	-----	-----	-----	-----	16:30

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

JORNADA 12 de 16

Domingo 5 de Junio, 2016

Horarios	Salida Hostal	10:50	Listos en set	12:00
	Desmontaje	21:40	Termino	22:00

Locación	Loc.1 Casa Alejandra	Loc.1 Manuel Rodríguez #021
	Loc.2 Villa Cordillera - Altar	Loc.2

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	11:00	!
DIRECCIÓN	11:00	!
PRODUCCIÓN	O.P.	!
D.P.	11:00	!
CÁMARA	11:00	STEADICAM
GAFFER / ELÉCTRICOS	11:00	!
GRIP	11:00	!
SONIDO	11:00	!
D. ARTE	11:00	!
UTILERÍA	11:00	Celular, !Bolsos de viaje!(ESC 58)!Lamparas pccial!Bolsos de viaje!(ESC 107)!Lampara Especial!(ESC 82)
VESTUARIO	11:00	Pijama!Claudina!(ESC 58 – ESC 96 – ESC 82 – ESC 39)!
AMBIENTACIÓN	11:00	Ropa de cama de la claudina, !cortinas, !colchón burdeo, !bajetas velador, !posters, !fotos!Cristóbal!Ropa de cama de la claudina!(ESC 58)– !Desorden, !todo tirado en el suelo, !Espejo al cuerpo completo!(ESC 96)!Fotografía, !recortes de fotos pegadas, !paisajes, !pinturas, !velador de cama y!Ropa de cama!(ESC 107)
CATERING	O.P.	Plumón burdeo!(ESC 82)!Velador, !lampara velador!prendida, !cajas de mudanza, !plumón burdeo!(ESC 39)!Altavoz, !velas, !peticiones, !virgencitas, !Dibujos de naves espaciales!(ESC 106)!



Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
08:05	17:37	Nublado y Niebla Máxima 8º / min 4º
COMENTARIOS		
DESAYUNO DESDE LAS 10:20		
SALIDA A LAS 10:50 DEL HOSTAL		
#TodosSomosSeba		

## PRODUCCIÓN

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

Personaje	Actor – Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo In out	Vestuario In out	Listo Set
Claudina	Rosa Ramírez	-----	11:00	-----	-----	12:00
Cristóbal	Cristóbal Ruiz	-----	12:00	-----	-----	13:00
Ignacia	Claudia Devia	-----	19:20	-----	-----	20:20

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

**JORNADA 13 de 18**

**Lunes 6 de Junio, 2016**

Horarios	Inicio	10:30	Listos en set	11:30
	Desmontaje	20:40		Termino

Locación	- Auto Alejandra - Plaza - Casa Alejandra - Casa Elsa - Frontis	- Manuel Rodríguez 021, Lautaro - Manuel Rodríguez 019, Lautaro
----------	---	--

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	SALIDA HOSTAL	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	10:20	
DIRECCIÓN	10:20	Doble Alejandra (ESC 80)
PRODUCCIÓN	O.P.	Auto B Esposo Elsa / Auto Claudina (ESC 102) Auto Claudina (ESC 80) Auto Alejandra (ESC 29)
D.P.	10:20	
CÁMARA	10:20	STEADICAM
GAFFER /ELECTRICOS	10:20	
GRIP	10:20	
SONIDO	10:20	
D. ARTE	10:20	
UTILERÍA	10:20	Piedras (ESC 108) Manguera y Plantas para trasplantar, Botella plástica de Chicha (ESC 29)
VESTUARIO	10:20	
AMBIENTACIÓN	10:20	Cortinas abiertas con visillo (ESC 80) Cortinas de cuentas transparentes, espejos pegados en las paredes, pocos muebles, vasos (ESC 45-458) Cama Elsa, Cortinas rojas, Persianas, Pastelitos del paquete (ESC 88)
CATERING	O.P.	



Se nos fue el domingo familiar.

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
08:00	17:36	Nublado y chubascos Máxima 12° / min 7°
COMENTARIOS		
- Desayuno desde las 9:45 am		

## PRODUCCIÓN

SE RUEGA **PUNTUALIDAD** EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

Personaje	Actor - Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo In	Maquillaje / Pelo out	Vestuario In	Vestuario out	Listo Set
Claudina	Rosa Ramírez	-----	10:30	-----	-----	-----	-----	11:30
Elsa	Romana Satt	-----	10:30	-----	-----	-----	-----	11:30
Mariano Acuña	Marido Elsa	-----	10:30	-----	-----	-----	-----	11:30

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

JORNADA 14 de 18

Martes 7 de Junio, 2016

Horarios	Inicio Desmontaje	10:00 20:00	Listos en set Termino	11:00 21:00
----------	----------------------	----------------	--------------------------	----------------

Locación	Loc.1 - Casa Alejandra Loc.2 - Casa Claudina	- Manuel Rodríguez 021, Lautaro - Fundo Hijuelas San Judas Km.28 Puente Largo, Camino a Curacautín
----------	---	---

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 8779747	Melisa Niditch	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	SALIDA HOSTAL	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	9:50	
DIRECCIÓN	9:50	
PRODUCCIÓN	O.P.	LINTERNAS DE MANO / FX CAMIÓN (ESC 26)
D.P.	9:50	
CÁMARA	9:50	STEADICAM (ESC 40) SONY PMW F3 (ESC 20-26-29-35)
GAFFER / ELÉCTRICOS	9:50	
GRIP	9:50	GRIP CAMION DE LUCES (ESC 26)
SONIDO	9:50	
D. ARTE	9:50	
UTILERÍA	9:50	Leña, Bolsa de supermercado (ESC 40) Teléfono Eugenio, Tazas de café (2), pan amasado, platos de pan, pernil, tetera con agua caliente, mantequilla, <b>Llaves auto Claudina</b> (ESC 10) Agua caliente, tomate, cuchillo, sal, tazas, azúcar, Celular Marcela (ESC 35)
VESTUARIO	9:50	Chaleco Claudina Beige (ESC 40) Ropa continuidad de personaje (ESC 29) <b>Chaleco Claudina Chaquista Eugenio (ESC 10) Claudina pijama (ESC 26)</b>
AMBIENTACIÓN	9:50	<b>Mesa de luz (ESC 10) Cama, Colcha Burdeo (ESC 26)</b>
CATERING	O.P.	



Domingo Familiar

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
08:03	17:34	Nublado Máxima 12° / min 4°
COMENTARIOS		

DESAYUNO DESDE LAS 9:00 HASTA LAS 9:40

## PRODUCCIÓN

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

Personaje	Actor - Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo In	Maquillaje / Pelo out	Vestuario In	Vestuario out	Listo Set
Claudina	Rosa Ramírez	-----	10:00	-----	-----	-----	-----	11:00
Elsa	Romana Satt	-----	10:00	-----	-----	-----	-----	11:00
Eugenio	Hugo Chamorro	-----	-----	-----	-----	-----	-----	16:30
Marcela	María Carrillo	13:00	14:00	-----	-----	-----	-----	15:15

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

**JORNADA 15 de 18**

**Miércoles 8 de Junio, 2016**

Horarios	Inicio	15:30	Listos en set	16:00
	Desmontaje	2:00		Termino

Locación	Loc.1 – Línea Ferrerea	
	Loc.2 – Carretera	
	Loc.3 – Villa Cordillera / Nave	
	Loc.4 – Puente / Camino al Porvenir	

Andrés Chacón	9 8516 3725	Victor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
Francisco Ovalle	9 87779747	Melisa Niditch	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

## CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	SALIDA HOSTAL	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	15:20	
DIRECCIÓN	15:20	
PRODUCCIÓN	O.P	Luz de cruce de tren parpadeando. (ESC 23) Luces de las casas se apagan/ Gotera. Lluvia en toma / Auto de Prod. Para luces pasando. – Camión de Bomberos FX – Capas de Agua para Equipo (ESC 97) Auto tocando Balcón (ESC 75) Grúa telescópica FX Luces en el suelo, Villa Cordillera (ESC 37) AUTO CLAUDINA (ESC 115-116) – LANZA AUTO – ESC 115-116
D.P.	15:20	
CÁMARA	15:20	
GAFFER / ELÉCTRICOS	15:20	AVANZADA PRELIGHTING
GRIP	15:20	GRUA (ESC 115-116 37) CARGRIP (ESC 115-116)
SONIDO	15:20	
D. ARTE	15:20	
UTILERÍA	15:20	Bolsa de pan. (ESC 23) Cartera Claudina (ESC 18) Cegarrillos, Fuego – Claudina/Ignacia (ESC 97)
VESTUARIO	15:20	ludina de luto, abrigo de salida. Ignacia, pelerón negro (ESC 23) Ropa salida Facundo y Claudina (ESC 75) Ignacia chaqueta azul, pelerón negro (ESC 37)
AMBIENTACIÓN	15:20	EXTERIOR NAVE (ESC 97)
CATERING	O.P	



**UNA MONEDITA POR FAVOR**

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
08:03	17:34	Nublado Máxima 12° / min 4°
COMENTARIOS		
Horario de Tren 7:25 – 10:05 – 12:35 – 17:25 – 19:30 – 20:55		

## PRODUCCIÓN

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN RECOGIDA PARA SALIR A LOCACIÓN.

Personaje	Actor – Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo In	Pelo out	Vestuario In	out	Listo Set
Claudina	Rosa Ramírez	-----	15:30	-----	-----	-----	-----	16:00
Marina	María José Benavides	-----	15:30	-----	-----	-----	-----	16:00
Ignacia	Claudia Devia	-----	15:30	-----	-----	-----	-----	16:00
Facundo	Raúl Lopez Leyton	23:30	23:40	-----	-----	-----	-----	00:45

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# La Nave del Olvido

Hoja de Llamado

**JORNADA 16 de 18**

**Jueves 9 de Junio, 2016**

Horarios	Inicio	16:00
	Desmontaje	04:00

Listos en set	16:45
Termino	05:00
Salida Hostal	15:50

Locación	Club Social Lautaro / EL PORVENIR	Bilbao # 130 – Club Social Lautaro
----------	-----------------------------------	------------------------------------

Andrés Chacón	9 8516 3725	Víctor Rojas	9 9744 7016	Felipe Balbontín	9 6689 8516
María José Concha	9 9773 7430	Melisa Nicitich	9 7375 4039	Sebastián Soto	9 6259 6623

### CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

DEPARTAMENTO	CITACIÓN	REQUERIMIENTOS
DIRECTOR	16:00	
DIRECCIÓN	16:00	After Karaoke - Regresa de Lucha Reyes (ESC 73)
PRODUCCIÓN	O.P	BUS DE ACERCAMIENTO EXTRAS (LAUTARO – TEMUCO) . Coordinar sistema audio con el Club. Coordinar bebidas alcohólicas en Set.
D.P.	16:00	
CÁMARA	16:00	Steadicam
GAFFER / ELÉCTRICOS	16:00	Grip Sec. 55 Claudina Flotando en el Salón
SONIDO	16:00	
D. ARTE	16:00	PRUEBA DE PROYECCIÓN.
UTILERÍA	16:00	Vasos con Alcohol (ESC 55 & 74) - Vasos, botellas, cigarrillos (SECUENCIA ESC 55) – Micrófono (ESC 73). Botella agua ardiente y vaso. (ESC 74) Marina con peluca. Se la quita en plano (SECUENCIA ESC 55)
VESTUARIO	16:00	Ropa facundo, aros dorados estilo concha (look 3) M: maquillaje facundo, Elsa: Vestido de lentejuelas rojo P (SECUENCIA ESC 55) Claudina con las pantis aspmadas y con prendedor des de esta escena (ESC 73) EXTRAS CON TEÑIDAS ANIMAL PRINT
AMBIENTACIÓN	16:00	Pasillo de Espejos (SECUENCIA ESC 55) – Karaoke (ESC 73)
CATERING	O.P	Desayuno a las 11:00 Almuerzo: 14:30 Cena: 20:00Hrs Mantención 2:45AM



**YA NO QUEDA NADA**

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
08:03	17:34	Lluvia Máxima 12º / min 7º
COMENTARIOS		
DESAYUNO A LAS A LAS 11:00Hrs		
BAJAR MALETAS PERSONALES ( ROTULADAS ) A LAS 12:00 DEL HOSTAL		
ALMUERZO A LAS 14:30 EN EL HOSTAL		

Personaje	Actor – Actriz	Recoger	Llegada a loc.	Maquillaje / Pelo In out	Vestuario In out	Listo Set
Facundo	Raúl Lopez Leyton	15:30	16:00	---	---	16:45
Claudina	Rosa Ramirez	----	16:30	---	---	17:45
Elsa	Romana Satt	----	21:00	---	---	22:00
Ignacia	Claudia Devia	----	21:00	---	---	22:00
Marina	María José Benevides	----	21:00	---	---	22:00
Marida de Marcela	Gunther Butter	----	21:00	---	---	22:00

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

# DESGLOSE FILMADO

13.06.16 Desglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Olvido"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100% = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 75%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tejado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

DH	Esc	LOCACIÓN	SET	I/E	D/M	PERSONAJES	EXTRAS	DESCRIPCIÓN	Pág.	Arte	P-Maq/Vest	Cam/Foto/ Grip/S/Post	Px/Dx	Veh/AA
-	1	Lautero	Río	E-	N			Unas luces fuertes pesan por el agua. Un destello ilumina todo.	1/8			Foto: Luces blancas sobre el agua. Destello. S-Post: Musca Incentral	Definir horario	
1	2	Casa Claudina		E-	D	Claudina		Claudina vestida con un traje de dos piezas avanza con una caperuza en su casa.	2/8		-Traje de dos piezas -Chaleco beige -Caperuza			
1	3	Carretera	Auto Claudina	E	D	Eugenio		Eugenio conduce por carrete en el auto de Claudina	2/8					V: Auto Claudina
1	4	Pueblo	Plaza	E	D	Claudina Eugenio Marcela Esposo Marcela Ignacia Marina	Niño (1)	Ignacia y Marina se bisan. Claudina señala de lejos con Marcela y Eugenio.	6/8	-burbujas de plástico	V: Marcela: Chaleco pantalones altas, pañuelo -Claudina-ropa de salida	S: burbujas reventándose		
4	5	Casa Marcela	Comedor	I	I	Claudina Eugenio Marcela Esposo Marcela Amiga 1		Los amigos reunidos conversan sobre fenómenos paranormales. Llega Eugenio.	2- 4/8	U: Mesa redonda servida, té, vino (suc.), vasos, tazas, platos, cucharas, comida ya comida, etc.	V: Marcela: Chaleco peludo, botas altas, pañuelo			
EE 1	6	Casa Claudina niña	Habitación	I	D	Claudina Niña(6)		Claudina dibuja a Jesús y reza.	2/8	U: Papel, lápices, pegamento	V: Claudina niña ropa sucia			
1	7	Carretera	Auto Claudina		N	Claudina Eugenio		Claudina mira por la ventana mientras Eugenio conduce.	1/8					V: Auto Claudina
1	8	Casa Claudina	Cocina	I	N	Claudina Eugenio		Claudina y Eugenio llegan a la casa. Ella prende la estufa, calienta comida. El se va a acostar.	1 2/8	A: Cocina llena de cosas de todas épocas. Alfombras en sus esquinas. Reloj de Jesús en su casa, santito en cajón, etc. etc. etc. Estufa a media m edio apagarse.	V: Claudina: zapatos por parturas, chaleco, chaleco roído de casa.	Foto: Luces de la casa prendidas.		

-AD-

1

SOLO USO ACADÉMICO



3	17	Casa Claudina	Habitación	I	D	Claudina		Claudina mira el techo.	1/8	A: Círcel con compartimientos A: Cama. U: cosas de velador, despertador, remedios, etc. colcha burdeo.		S-Post: Hachazos.
3	18	Casa Claudina	Corredor	I	D	Claudina		Claudina está sentada.	2/8	Am: Sillas de Mimbre		
3	19	Casa Claudina	Patio Grande	E	T			Se ve la casa, el patio, y un perro jugando.	1/8			AA: Perro Jugando
4	20	Casa Claudina	Cocina	I	Am	Claudina		Claudina busca pan sin encontrarlo. Mira las llaves del auto colgadas en el muro.	2/8	A: Muebles de cocina (los alac) U: Páne duro (2). Llaves de auto colgadas del muro, panera.	V: luto con chaleco gris	
4	24	Casa Claudina	Frontis	E	D	Claudina		Claudina intenta hacer partir el auto sin éxito.	2/8	U: Llaves. Bolsa del pan.	V: Claudina de luto, abrigo de salida	Veh: Auto Claudina
4	22	Carretera		E	D	Claudina		Claudina se va caminando molesta.	1/8	U: Llaves. Bolsa del pan.	V: Claudina de luto, abrigo de salida.	
4	23	Calle	Línea del tren	E	D	Claudina Ignacia Marina		Claudina ve pasar a Ignacia discutiendo con una chica.	2/8	U: Bolsa de pan. A: Luz de cruce de tren parpadeando.	V: Claudina de luto, abrigo de salida. Ignacia: peleron negro.	Px: Luz de cruce de tren parpadeando. Aveniruar horarios del tren.
4	24	Plaza	Banca	E	D	Claudina Alejandra		Claudina sentada en una banca. Pasa su día Alejandra en auto y la llave.	3/8	U: Bolsa de pan (vaca)	V: Claudina de luto, abrigo de salida	Veh: Auto Alejandra
4	24A	Auto Alejandra		E+D	D	Claudina Alejandra		Alejandra lleva a Claudina en el auto	6/8	U: Bolsa de pan LLENA DE PAN	V: Claudina de luto, abrigo de salida Alejandra	Veh: Auto Alejandra

SOLO USO ACADÉMICO

4	26	Casa-Claudina	Cocina	I	AT	Claudina		Claudina lava ropa, mientras escucha la radio.	3/8	A: Ventana empañada. U: ropa de o con choc beige lavas. pelangana. lavas- Radio. Escobilla lavar ropa	V: Claudina ropa de casa delantal.	S-Post: Radio	Dic: Ventana empañada.
4	26	Casa-Claudina	Habitación Claudina	L	N	Claudina		Claudina duerme. Luces iluminan su habitación. Ella no despierta.	2/8	A: Cama, colcha-burdeo.		Foto: Luces iluminan la habitación.	
4	26R							RETOMA					
5	27	Casa-Claudina	Habitación Claudina	I	D	Claudina Alejandra		Claudina se levanta al oír que llaman a su celular	1/8	U: celular. Claudina	V: Claudina: Chaleco beige, pijama	S-OFF: Golpes en la puerta. Auto que llega	
5	27A	Casa Claudina	Fachada-Entrada	IE	D	Claudina Alejandra		Alejandra pasa a buscar a Claudina para llevarla a su casa.	2/8		V: Claudina: Chaleco		
5	28	Camino	Camioneta Alejandra	IE	D	Claudina Alejandra		Claudina va en auto mirando por la ventana.	1/8		V: Claudina abrigo	Grip: Chupón auto-son braco.	Veh: Auto Alejandra
5	29	Casa Alejandra	Frontis	E	D	Claudina Alejandra Elsa		Alejandra y Claudina llegan a la casa de Alejandra. Ella conoce a Elsa.	5/8	U: Manguera plantas para trasplantar (3) A: Pintar fachada	V: Claudina chaqueta SIN CHALECO		Veh: Auto Alejandra
5	29R							RETOMA					
5	30	Casa Alejandra	Comedor	I	D	Claudina Alejandra Cristóbal		Alejandra, Cristóbal y Claudina se preparan para almorzar.	1	A: Mesa a medio poner. U: Platos, pan, ensalada, sándwiches, etc.			
5	31	Casa Alejandra	Patio Trasero	E	D	Claudina Elsa		Elsa transplanta, Claudina la observa	4/8	U: Cigarrillos, encendedor, manguera, herramientas jardinería, maceteros, ropa colgada en el fondo.	V: Elsa: ropa de jardinería. Claudina: Chaleco beige SIN CHAQUETA	S-Post: Bocina de tren.	
5	32	Casa-Claudina	Cocina	I	D	Claudina		Claudina embala cajas.	1/8	U: Fuego prendido. Cajas de cartón (vacías y	V: Claudina: chaleco beige	Came: Inicio de mov. De cam y "respiración".	

6	33	Casa-Claudina	Corredor	I	D.			El piso del pasillo está tenuemente iluminado por la luz que llega de la ventana, se siente que yo se transita por ahí.	1.8				S-Post: Sonido de gotera	
6	24	Casa-Claudina	Patio	E	D.	Claudina Marcela		Claudina le va a dar comida a los gansos, se encuentra con Marcela.	2.8	U: balde, comida de gansos.	V: Claudina; chaleco beige- Marcela.			A: Gansos Veh: auto- Claudina- Auto- marcela
6	35	Casa-Claudina	Cocina	I	D.	Claudina Marcela		Claudina conversa con Marcela mientras se come un tomate con sal. Luego lo come agua caliente.	1.4 8	U: Agua caliente, tomate, cuchillo, sal, tomate, azúcar. Celular marcela				
5	35R							RETOMA						
7	26	Auto-Alejandra	Carretera	E-A	AT.	Claudina Alejandra		Alejandra va en auto con Claudina. Se genera un momento incómodo entre ambas.	1.6.8					Veh: auto- Alejandra-
8	27	Villa-Cordillera	Callecota	E	N.	Ignacia		Ignacia sigue un destello de luz.	4.8		V: Ignacia chaqueta azul, pósteron negro		Foto/Post: Destellos de luz	
8	28	Casa-Alejandra	Fachada	E	N.	Ignacia		La luz se parpa hacia la casa de Alejandra. La luz de la calle se corta repentinamente.	2.8	U: cigarrillo, encendedor,			Foto/Post: Destellos de luz. La luz de la calle se corta.	Ref: La luz de la calle se corta Veh: Auto- Claudina
8	39	Casa Alejandra	Habitación Cristóbal	I	N	Claudina Cristóbal		Claudina duerme, Cristóbal la observa. Una fuerte luz entra por la ventana. Todo se va a negro.	2.8	A: Velador. Luz para de velador. encendida. Cajas mudanza cocoas en velador. colcha burdeo.	claudina y cristóbal en pijama.		Foto/Post: Destello de luz. S-Post: Gotera contra madera.	
9	40	Casa Alejandra	Patio trasero	E-A	D	Claudina Elsa Alejandra		Claudina sale a buscar leña. Conversa con Elsa que la invita a comprar.	1.4.8	U: Leña, bolsas de supermercado.	V: Claudina chaleco beige			
9	44	Calle	Calle nave- Fachada La Nave	E	T.	Claudina Elsa		Elsa pregunta por el auto de Claudina. Entran a "La Nave".	7.8		V: Claudina chaleco beige		Dic: Negocio "La nave" de referencia	Veh: Auto- Claudina

9	42	La Nave		I	T	Claudina Elsa Ignacia	z	Compran cigarrillos en el local que es atendido por Ignacia y conversan.	1 7/8	A: El negocio lleno de artículos misceláneos: desodorante, fruta, juguetes, etc. Lán para al tacho. U: Cigarrillos. K: Chuchero. Claudina. Dinero.	V: Claudina chaleco beige Ignacia poleón negro.	P: Calle mojada.	ada Alejandra
9	43	Casa Alejandra	Living	I	N	Claudina Cristóbal		Cristóbal y Claudina hablan sobre los luces del cielo, mientras Alejandra toma café y lo mira. <b>FUSIÓN-46</b>	4	A: El estufa prendida. Plato, pan tostado. Fondo de cocina amado. U: Taza de café. Pantón y ropa para ordenar. celular cristóbal	V: Uniforme de colegio Cristóbal. Claudina chaleco beige		
9	44	Casa Alejandra	Patio Trasero	E	N	Claudina Elsa		Claudina tira una piedrita a la techo de la casa de Elsa. Elsa se asoma.	2/8	U: Piedritas Claudina		F: Se enciende una luz en casa Elsa. S: piedritas en el techo	
9	45	Casa Elsa	Entrada	E	N	Claudina Elsa		Claudina entra a la casa de Elsa.	2/6	U: Botella plástica de chicha. A: Cortinas de cuentas transparentes, espejos. pegajoso en las paredes. Pocos muebles, vasos.			
9	45B	Casa Elsa	Living	E	N	Claudina Elsa		Claudina Le dice que es para Elsa. Elsa trae una botella de Chicha	2/8	U: Botella plástica de chicha. A: Cortinas de cuentas transparentes.			

SOLO USO ACADÉMICO



13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovidio"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 75%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

12	50A	Casa Alejandra	Patio trasero	E	D	Claudina	Claudina sale a buscar leña y busca a Elisa.	1/8	U: leña	V: Claudina chaleco beige	S-Post: Programa radio con Nicitich.
12	50B	Casa Alejandra	Cocina	I	D	Claudina Alejandra	Claudina entra, deja la leña en la estufa, ve como Alejandra se va.	1/8	U: leña		S-Post: Programa radio con Nicitich.
12	50C	Casa Alejandra	Cocina	I	D	Claudina	Claudina revuelve una olla	1/8	U: Olla con agua caliente. Cuchara de palo		S-Post: Programa radio con Nicitich.
12	50D	Casa Alejandra	Entrada-Living	I	D	Alejandra	Alejandra entra con bolsas de supermercado	1/8	U: Bolsas de supermercado	V: Alejandra ropa abrigada	S-Post: Programa radio con Nicitich.
12	50E	Casa Alejandra	Cocina	I	D	Claudina	Claudina se prepara un café. Lo tira. Comienza a preparar ropa para planchar	1/8	U: Artículos de aseo- Leña- Bolsas- Café. Taza- Tetera con agua caliente. Ropa. Plancha. Tabla.		S-Post: Programa radio con Nicitich.
12	50F	Casa Alejandra	Cocina	I	D	Claudina	Claudina dobla ropa, dobla calcetines, dobla pañales	1/8	U: Artículos de aseo- Leña- Bolsas- Café. Taza. Tetera con agua caliente- Ropa- Plancha- Tabla-		S-Post: Programa radio con Nicitich
12	51	Casa Alejandra	Patio trasero	I	D	Claudina	Claudina se hierre intentando mirar hacia la casa de Elisa.	1/8	A: Blanco patio U: Piedritas	FuMaq: Claudina se hierre la mano con un clavo- Sangre.	S-Post: Programa radio con Nicitich -Suenan Los marcanos-cha cha cha (Tito Rodríguez) -Piedritas en el techo.
12	51A	Casa Alejandra	Cocina	I	D	Claudina	Claudina se limpia la herida con limón.	1/8	U: Limón, cuchillo.	FuMaq: Sangre en la mano.	S-Post: Suenan Los marcanos-cha cha cha

-AD-

8

13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovido"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 76%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

12	52	Calle	Calle	E	D	Claudina	Mujer cantora que barre	Una mujer barre cantando la canción.	1/8	U: Escoba.	Claudina abrigada	(Tito Rodríguez) S-Post: Suena Los marcianos cha cha cha (Tito Rodríguez) Dx: La mujer canta la canción. Variar recursos para montaje de planos.
12	53	Laufaro	Calle (Kunst)	E	D	Claudina	Borracho cantor	Un borracho canta la canción.	1/8	A: Cerco lleno de musgo.		S-Post: Suena Los marcianos cha cha cha (Tito Rodríguez) Dx: El borracho canta la canción. Variar recursos para montaje de planos.
12	54	Calle	Puente	E	At	Claudina	Conductor cantor	Claudina se dirige a "El provenir". Pasa un hombre cantando la canción en su auto.	1/8		V: Claudina "muy abrigada"	S-Post: Suena Los marcianos cha cha cha, Suena desde la radio del auto? Dx: El conductor canta la canción. Veh: Auto puente Variar recursos para montaje de planos.
12	55	El Porvenir	Fachada	IE	At	Claudina Facundo		Claudina se encuentra con Facundo. Entran a su casa.	7/8	u	V: ropa facundo, aretes dorados, estío, concha (look 3) M: maquillaje facundo.	
12	55A	El Porvenir	Living verde	I	At	Claudina Facundo		Claudina y Facundo se ponen al día. Ella le dice que busca a Elsa.	4/8			
12	55B	El Porvenir	Pasillo espejos	I	N	Claudina Facundo		Claudina se inserta en el mundo de "El Provenir"	1/8	A: espejos del pasillo		
12	55C	El Porvenir	Escaleras	I	N	Claudina Facundo	Cientes (2)	Facundo y Claudina suben por escaleras.	1/8		V: chaqueta de cuero, traje ejecutivo.	
12	55D	El Porvenir	Segundo Piso	I	N	Claudina Facundo	Cientes (6)	Claudina se inserta en el mundo de "El Provenir"	1/8			

-AD-

9

SOLO USO ACADEMICO

12	56E	El Porvenir	Salón	I	N	Claudina Facundo Elsa Ignacia Marcela	Cientes (30)	Claudina va a sus conocidos en "El Porvenir". Elsa le toma la mano, Claudina escapa del lugar.	6/8	U: Vasos, botellas, cigarros, etc.	V: Cantante: Vestido de lentejuelas Elsa vestido rojo P: Música con peluca- Se la quita en plano.	Foto: Luces de colores. Carr: Plano secuencia. S: Suena "Mitos de las" (Aeroplano) S: Luego Suena "Regresa" A:	D: Algunos travestidos, hombres y mujeres, jóvenes y viejos.	
12	56	Riaza	Calle	E	N	Claudina Marcela		Claudina se encuentra con Marcela que ofrece llevada.	4/8					Veh: Auto Marcela
12	57	Auto Marcela- Calle Villa Cordillera	Cabina / Fachada Casa Alejandra	IE	N	Claudina Marcela		Marcela invita a Claudina a una comida.	1 1/8			Car Grip. Foto: Luces prendidas dentro de la casa de Elsa.	Veh: Auto Marcela / Auto Claudina Auto esposo Elsa.	
13	58	Casa Alejandra	Habitación Cristóbal	I	D	Claudina Cristóbal		Cristóbal entra a buscar a Claudina- Conversan- Él sale, ella se viste.	4	A: Claudina acostada dentro de la cama. Abre las cortinas, colcha burdeo, objetos velador. Posters y fotos cristóbal- rosa Claudina (se viste)	V: Claudina en pijama			
13	59	Casa Alejandra	Patio Trasero	E	D	Claudina Elsa		Claudina tira una piedra a la casa de Elsa. Claudina fumo un cigarro- Elsa responde.	3/8	U: Piedras, Cigarras, encendedor.		S: piedras en el techo.		
13	60	Casa Elsa	Fachada- Cocina-Living- Comedor	IE	D	Claudina Elsa		Claudina habla sobre su pasada vida amorosa. Elsa que cascaras de limón.	2 4/8	U: Tetera- Fuego. Agua. Limón, cuchillo. Taza- Fotos Elsa joven. A: Estufa prendida. Astillas de leña. Palo de leña.	V: Claudina chaleco beige, ella se lo saca. Elsa look 3	D: Foto- Elsa joven.	Veh: Auto Claudina	
13	60A	Casa Elsa	Living	I	N	Claudina Elsa		Claudina y Elsa se acocian por primera vez.	4/8	U: Fotos en la mesa- A: Botella de chicha mas		S: gotera sobre madera in-crescendo.		

13.06.16 Degglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovidio"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 76%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

13	68B	Casa-Eisa	Living	I	N	Claudina Eisa		Claudina y Eisa se asocian por primera vez.		vaca-Vacase sentido a la mitad (suc.) Cáscaras de tomate en plato. Mantequilla. Panera con pan amasado. Algunos panes pellicados. U: Foto en la mesa. A: Botella de chicha mas vaca-Vacase sentido a la mitad (suc.) Cáscaras de tomate en un plato. Mantequilla. Panera con pan amasado. Algunos panes pellicados.			F-DETALLE MESA, ELIRIS-
13	61	Calle casa Eisa	Fronto	E	N	Ignacia		Ignacia sigue unas luces que dan a la casa de Eisa.	1/8		V: Ignacia chaqueta azul, botero negro.	Foto Post: O estello de luz.	Veh: Auto Claudina
13	62	Casa Eisa	EDMDO NEGRO	I	N	Claudina Eisa		Quo. A oscura Eisa le pide a Claudina que no culpe a la chicha.	2/8			Foto: Todo oscuro.	
14	63	La Nave	Calle	E	D	Claudina Eisa		Claudina y Eisa se dirigen a "La Nave"	2/8		V: chaquetas (las dos).	S-Post: Programa de radio.	
14	64	El Porvenir ESCENA COMPARTIDA CON ESC 73	Bar	I	N	Claudina Eisa Facundo	Cientec.	Lee trae comparten relajadamente y toman chicha.	3/8	U: Vaseo con chicha (suc), botella de chicha.			Dn: After
15	66	Casa Eisa	Patio	E	N	Claudina Eisa		Descuelgan ropa del tendedero	2/8	A: Tendedero	V: sin chaquetas ya.	S-Post: Programa de radio.	
15	66	Casa Alejandra	Living	I	D	Claudina Cristóbal		Claudina trata de jugar videojuegos con Cristóbal.	3/8	U: Consola de videojuegos.	V: cristóbal uniforme	S-Post: Programa de radio.	

-AD-

11

13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovido"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ECENAS  
 Escena Realizada: 75%  
 Escena Eliminada: 13%  
 Escena Pendiente: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

15	67	Casa Elsa	Frontis	E	D	Claudina Elsa		Elsa sube al auto de Claudina. Claudina va de copiloto.	2/8			S. Post: Programa de radio. Comienza a sonar: New Summer - Young Galaxy	Veh: Auto Claudina
15	68	Puente	Auto-cabina	IE	D	Claudina Elsa		Cruzan el puente en auto.	1/8			Car Grip	Px: Camioneta para cámara Veh: Auto Claudina
15	69	Calle Paisaje	Cabina	IE	D	Claudina Elsa		Elsa le enseña a Claudina a manejar. Pasan con el auto andando a tirones por la carretera.	3/8			Car-Grip	Veh: Auto Claudina
15	70	Carretera	Auto-cabina	IE	D	Claudina Elsa			1/8				Veh: Auto Claudina
16	71	Plaza		E	D	Claudina Alejandra Cristóbal Ignacia Marina	Transentes (5)	Claudina come papas fritas con Alejandro y Cristóbal. Ignacia y Marina la saludan. Alejandra mira a Claudina.	5/8	U: Comen papas fritas (rep.)	V: ropas abrigadas. Ignacia poleo negro		
17	72	Casa Elsa	Dormitorio Elsa	I	D	Claudina Elsa		Claudina y Elsa hablan sobre irse, y cruzar la frontera.	1/8				
17	73	El Porvenir	Salón	I	N	Claudina Elsa Facundo Ignacia	Cientes.	Los cuatro cantan en karaoke a Lucha Reyes. Luego Claudina y Elsa comienzan a bailar.	3/8	U: Micrófonos A: Karaoke	V: Claudina con las pantis acompañada y con pendiente desde esta escena.	S: Suena: "Regresa" (Lucha Reyes)	Dx: A: Karaoke
18	74	El Porvenir	Bar	I	N	Claudina Facundo	Menos clientes.	Claudina insta a Facundo a salir algún día. Sale del Porvenir.	1	U: Vasos con alcohol (sup.)			
18	75	Camino al Porvenir	Puente	E	N	Claudina Facundo Boracho 1 Boracho 2		Claudina y Facundo son hostigados por un par de borrachos.	1	U: Cartera Claudina.	V: ropa salida Facundo y Claudina	S: Bocina	Veh: Auto puente 2
-	76	Lautaro	Río	E	N			Unas luces fuertes pasan por el agua y un destello iluminado.	1/8				Foto: Luces iluminando el agua. Destello.
19	77	Supermercado	Cajas	I	D	Claudina Marcela	Cajera Empaque	Claudina se encuentra con Marcela, quien le hace notar su frecuencia a la zona del puente.	1 3/8	U: Mercadería. Bolsas. A: Caja registradora			

-AD-

12

13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovido"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 76%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

19	78	Calle	E	D	Claudina	Claudina camina a paso rápido	1/8					
19	79	Casa Alejandra	Patio-trasero	E	D	Claudina Elsa	Claudina llama a Elsa con una pedrita. Elsa aparece por la puerta trasera.	1/8	U: Piedra abierta. V: Vello.	V: Claudina con partes y falda.	S: piedras en el techo.	
19	80	Casa Elsa	Frontis-living	E4	AT	Claudina Elsa Alejandra	Claudina es tranquilizada por Elsa-Bella.	1 2/8	A: Cortinas abiertas. V: Vello.	V: Claudina con partes y falda.	S: Off: Alejandra golpea la puerta.	Veh: Auto Claudina
19	80A	Casa Elsa	Frontis	E	AT	Claudina Elsa Alejandra	Pasa Alejandra que las ve a través de las cortinas.	2/8	A: Cortinas abiertas. V: Vello.	V: Claudina con partes y falda. Alejandra chaqueta		Veh: Auto Claudina
19	81	Casa Alejandra	Entrada-cocina	I	AT	Claudina Alejandra Cristóbal	Alejandra y Claudina discuten por su relación con Elsa.	1 4/8				
19	82	Casa Alejandra	Habitación Cristóbal	L	N	Claudina	Claudina acostada con la lámpara que vio en "La Nave".	1/8	U: Lámpara especial. A: Plomón buende.	V: Claudina en pijama		
20	83	Casa Alejandra	Cocina	I	D	Claudina	Claudina sentada en la cocina, oye los sonidos de afuera.	1/8	A: ventana empujada.		S: Post: Costando lofo-	
20	84	Casa Alejandra	Living-entrada	L	T	Claudina Cristóbal	Claudina espera que la pasen a buscar Habla con Cristóbal	6/8		V: Claudina ropa norm al P: peinado arreglado.		
20	84A	Casa Alejandra	Living-entrada	I	T	Claudina	Claudina espera. Nadie llega.	6/8		V: Claudina ropa normal P: peinado arreglado (casual).		
20	85	La Nave	Fachada-Meñón	IE	T	Claudina Ignacia	Claudina e Ignacia conversan en "La Nave".	1 4/8		V: Claudina ropa normal. P: peinado arreglado		
20	86	Casa marcela	Fachada casa marcela	E	N	Claudina Elsa Marcela	Claudina y Elsa tocan la puerta, marcela les abre		U: paquete de pastelitos	V: Claudina ropa normal. P: peinado arreglado	S: tocan la puerta.	
20	87	Casa marcela	Int casa marcela	I	N	Claudina Elsa Marcela	invitadas Claudina y Elsa llega, las besaran y se van.		A: cosas de reunión social U: paquete de pastelitos	V: Claudina ropa normal. P: peinado arreglado	S: todos callan cuando Claudina y Elsa entran.	

-AD-

13

13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovidio"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escena Realizada: 75%  
 Escena Eliminada: 13%  
 Escena Pendiente: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

20	88	Casa Elsa	Dormitorio Elsa	I	N	Claudina Elsa		Claudina y Elsa hablan de sus sentimientos. Se abrazan en la cama.	2 4/8	A: Cama Elsa. Cortinas rojas. Paseante. Rastillos del paquete	V: Claudina ropa normal. P: peinado arreglado	Cuando se van, cuchichean. Foto: Look enrejado.	
24	89	Calle		E	N		Gente mirando el cielo (B)	Gente mira como se mueven luces en el cielo.	1/8			FX: Luces en el cielo	
24	90	Casa Alejandra	Living	I	N	Claudina Alejandra		Claudina sale con Alejandra. Ella ve un auto extraño estacionado afuera.	2/8	U: Revista de lugares paradisiacos.			Veh: Auto marido Elsa/ Auto Alejandra/ Auto Claudina
24	94	Camino	Auto Alejandra	IE	N	Claudina Alejandra		Claudina y Alejandra ven luces. Alejandra le dice que llamó a su Tío para que la venga a buscar.	7/8			Car-GHP- Foto/Post: Luces omnis.	Veh: Auto Alejandra
24	92	Casa Alejandra	Frontis	IE	N	Claudina		Claudina se asoma a la calle. Ve el auto del marido de Elsa estacionado	1/8	U: Piedrita		Foto: Luces prendidas en casa de Elsa.	Veh: Auto marido Elsa
24	92A	Casa Alejandra	Patio trasero	E	N	Claudina		Claudina lanza una piedrita hacia la casa de Elsa. Nadie sale.	1/8	U: Piedrita		Foto: Luces prendidas en casa de Elsa. S: piedras al techo	
22	93	Casa Alejandra	Pasillo-Living-Cocina	I	D	Claudina Cristóbal		Claudina busca su chaleco. Habla con Cristóbal. No lo encuentra.	5/8	U: Piedrita, cojines.	V/M/P: Claudina en pijama y botas de agua	Px: Toallas y calefacción. Lluvia fuerte	
22	93A	Casa Alejandra	Patio trasero	E	D	Claudina		Claudina sale a tirar una piedrita a la casa de Elsa. Nadie responde.	1/8		V/M/P: Claudina en pijama, mojada.	S: piedras al techo	P: lluvia
22	94	Casa Alejandra/Casa Elsa	Frontis	E	D	Claudina		Claudina abre la puerta de Elsa. Nadie abre.	1/8		V/M/P: Claudina en pijama, mojada.	Px: Toallas y calefacción. Lluvia fuerte	D: Lluvia Veh: Auto marido Elsa/ Auto Claudina
22	95	Casa Alejandra	Entrada	I	D	Claudina Cristóbal		Claudina no ha encontrado su chaleco.	2/8		V/M/P: Claudina en	Px: Toallas y calefacción.	

-AD-

14

22	96	Casa-Alejandra	Habitación Cristóbal	I	D	Claudina	Claudina-no-se reconoce al espejo. Se masturba.	3/8	A: Todo tirado en el suelo. Desorden. Espejo-cuerpo completo.	M: Claudina llora. V: Claudina en pijama	Foto: Entran fuertes luces.		
22	97	Casa-Alejandra	Frontis	E	N	Claudina Ignacia	Claudina e Ignacia conversan sobre las luces extraterrestres.	1 3/8	U: Cigarrillos. Fuego.		S-Post: Goteras. Foto: Luces de las casas se apagan. Luces de auto iluminan el frontis.	Px: Luces de las casas se apagan. Gotera. Lluvia en toma/ Auto de Prod. Para luces pasando.	Veh: Auto ilumina el frontis. (cuálquera)
23	98	Casa-Alejandra		I	D	Claudina	Claudina habla con su hermano pero él no le tranquiliza.	2/8	U: Celda. Bolso de viaje.				
23	99	Casa-Alejandra	Patio	E	AT	Claudina Alejandra	Claudina tira piedritas a la casa de Elsa. Entra a la casa.	2/8	U: Pisos de leña. A: Estufa.		S: piedras al techo		
23	100	Casa-Alejandra	Cocina	I	AT	Claudina Alejandra	Claudina discute con Alejandra-Alejandra confiesa que ella llamo al marido de Elsa.	2/8	U: Pisos de leña. A: Estufa.				
23	101	Casa-Alejandra	Patio trasero	E	AT	Claudina Alejandra	Claudina tira piedritas a la casa de Elsa. Alejandra pelea con Claudina. Claudina cae. Se levanta y se va.	1/8	U: Piedritas.		S: piedras al techo		
23	102	Casa Elsa	Fachada	E	AT	Claudina Elsa Mando-Elsa	Claudina entra a la casa de Elsa y lloran. Sale llorando con su chaleco en la mano.	3/8		M: Claudina y Elsa lloran. V: Chaleco Claudina.	S-Post: "New summer" de Young galaxy		Veh: Auto mando Elsa/ Auto Claudina
23	103	Plaza	Banca	E	AT	Claudina	Claudina está sentada con su chaleco.	1/8	A: Banca.	V: Chaleco Claudina, desabrigada	S-Post: "New summer" de Young galaxy		
23	104	Lautaro	Calle	E	AT	Claudina	Claudina camina por Lautaro.	1/8		V: Chaleco Claudina, desabrigada	S-Post: "New summer" de Young galaxy		Veh: Autos
23	105	Cerro	Puente	E	AT	Claudina	Claudina cruza el puente			V: Chaleco Claudina, desabrigada	S-Post: "New summer" de Young galaxy		

SOLO USO ACADÉMICO

13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovidio"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 75%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

23	106	Villa Cordillera	Altar	E	N	Claudina Ignacia	Creyentes (15)	Claudina pasa por el altar de los ovnis. Se abraza con Ignacia. Luna llena.	2/8	A: Mar-ovnie. Velas, peticiones, virgencitas. Dibujos de naves especiales.	M: Claudina con los ojos rojos e hinchados. M: Chaleco. Claudina desabrigada.	S: Post: "New summer" de Young galaxy	D: Luna llena. humo en altar.
24	107	Casa Alejandra	Habitación Cristóbal	I	AM	Claudina Cristóbal		Claudina hace sus maletas. Claudina le deja su lámpara especial a su sobrino. Esos son los bolos debajo de la cama.	1/8	U: Lámpara especial. Maletas. A: foto infancia. Recortes, fotos pegadas, pinturas, velador. Cama. Ropa de cama.		S: Post: "New summer" de Young galaxy.	
24	108	Casa Alejandra	Patio trasero	E	D	Claudina. Elea. Mando-Elea		Claudina lanza piedras a la casa de Elea, su marido amenaza a Claudina con una piedra. Elea lo detiene.	2/8	U: Piedras.	V: ropa de casa	S: piedras al techo.	
24	109	Puente		E	AT	Claudina		Claudina cruza el puente.	1/8		V: Claudina: traje de dos piezas.		
24	110	Riaca	Pérgola	E	AT	Claudina. Elea. Mando-Elea. Marcela. Esposo Marcela. Ignacia. Martina. Cristóbal.	Gente (60). Banda Tatás	Claudina camina en contra de la corriente.	3/8		M: Claudina: traje de dos piezas.	S: "No soy de aquí, ni soy de allá" (Chavela Vargas)	D: Definir evento.
24	111	Casa Alejandra	Frontis	E	AT	Alejandra. Hermano de Claudina		El hermano de Claudina llega a buscarla, pero ella no está. Suben a la camioneta de Alejandra.	1/8			S: "No soy de aquí, ni soy de allá" (Chavela Vargas)	Veh: Auto Alejandra
24	112	El Porvenir	Ventana fachada	IE	AT	Facundo		Facundo mira nostálgico a través de la ventana.	1/8			S: "No soy de aquí, ni soy de allá" (Chavela Vargas)	
24	113	Calle paisaje	Auto-cabina	IE	AT	Claudina		Claudina avanza con el auto a firones.	1/8	U: Bolsito de viaje.			Veh: Auto Claudina
24	114	Carretera	Auto-Cabina	IE	AT	Claudina		Claudina va por la carretera.	1/8				Car Grip Veh: Auto Claudina

-AD-

16

13.06.16 Deglose 5.0  
 Largometraje: "La Nave del Ovido"  
 Directora: Nicol Ruiz  
 Departamento de Dirección

100 % = 116 ESCENAS  
 Escenas Realizadas: 76%  
 Escenas Eliminadas: 13%  
 Escenas Pendientes: 9%

Doble Tachado: Escena Realizada  
 Celda Roja : Escena Eliminada  
 Celda Verde : Escena Pendiente

Según versión 8.3 de guión

24	115	Carretera	Auto-Cabina	IE	N	Claudina	Claudina avanza por la carretera. El vidrio trasero está empañado.	1/8	A: Vidrio trasero empañado.		Car-Grip	Px: Vidrio trasero empañado.	Veh: Auto Claudina
24	<del>115</del>	Carretera	Auto-Cabina	IE	N	Claudina	<del>Luces de estacion en el auto de Claudina-FIN-</del>	<del>1/8</del>			Car-Grip	<del>Foto-Luces aneguen en el auto.</del>	<del>Veh: Auto Claudina</del>

SOLO USO ACADÉMICO

RODAJE





SOLO U... MICO







SOLO









