

Universidad Mayor
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Escuela de Diseño

BA
025
Pro
2005
S175
C.1

Proyecto para optar a Título de Diseñadora Industrial

"Sistema de Ejercitación para Niños en Proceso de Alfabetización"

SENPA

097503
C.1

Alumna: Bárbara Paz Sáez Zamora
Profesor Guía: Alejandro Araya E.
Santiago, Marzo de 2005

SOLO USO ACADÉMICO

Agradezco a mis padres y a todas las personas, que de una u otra forma me apoyaron y ayudaron.

En especial agradezco a mi marido Alex y a mi hijo Ignacio que gracias a su resignación, comprensión y paciencia pude hacer posible la concreción de este proyecto.

A ellos y a nuestra futura Barbarita dedico este esfuerzo.

SOLO USO ACADÉMICO

Indice

I	Introducción	5
II	Antecedentes	7
II.1	Una Mirada a los Colegios en Estudio	8
II.2	Tabla Comparativa	17
II.3	Materiales Didácticos	19
III	Definición del Problema, Necesidad e Hipótesis	26
IV	Objetivo General y Objetivos Específicos	28
V	Marco Teórico	30
V.1	Etapas del Desarrollo del Niño	31
	Desarrollo Cognitivo	31
	Desarrollo Social	34
	Desarrollo Emocional	35
	Desarrollo Motor	35
V.2	Niños de Primer Grado	37
	Motivación Escolar	37
	Compañeros: Agente Socializador	39
	El Juego en el Niño	40
	La Actividad Lúdica-Didáctica	41
V.3	Metodologías y Enfoques para la Alfabetización	44
	Enfoques Educativos	44
	Metodologías	46

SOLO USO ACADÉMICO

V.4 Conclusión: Metodologías	48
V.5 Las Metodologías Aplicadas en Nuestro País.	49
V.6 La Reforma Educacional	50
V.7 Proceso de Enseñanza de la Lectura y Escritura	51
V.8 Cronograma de Actividades Primer Año Básico	53
V.9 Los Sentidos	57
La Visión	57
La Audición	58
El Sentido Kinestésico	58
El Tacto	59
Sistemas de Representación	61
VI Propuesta Conceptual, Requerimientos y Restricciones	62
VII Génesis Formal	64
VIII Propuesta Formal	78
IX Planimetría	92
X Análisis de Mercado	115
XI Conclusiones	120
XII Bibliografía	123

SOLO USO ACADÉMICO

SOLO USO ACADÉMICO

I Introducción

La alfabetización o adquisición de la lectura y escritura, es un proceso complejo que consta de muchas etapas muy precisas y definidas, que en conjunto, otorgan al aprendiz los conocimientos fundamentales para lograr un aprendizaje satisfactorio en esta materia.

Cada una de las etapas –las que se abordarán durante el desarrollo de la tesis– requiere constantemente de la ejercitación o reiteración de los contenidos entregados, lo cual se vuelve una labor compleja al considerar que todos los alumnos poseen ritmos de trabajo dispares, y la efectividad del aprendizaje varía de acuerdo a su tendencia sensorial. Es decir, cada alumno posee una predisposición positiva o negativa de acuerdo a la forma en que se presentan los contenidos o se imparte la lección.

Generalmente, la docente recurre a la pizarra para explicar los contenidos, debido a que se posiciona como el recurso pedagógico más inmediato y económico al alcance docente. Por tanto, aquellos niños que posean tendencia a los estímulos visuales por sobre los auditivos o de movimiento, incorporarán con mayor rapidez la lección que se expresa gráficamente.

Por consiguiente, no propongo una nueva metodología de educación, sino aportar a las existentes un *Sistema de Ejercitación*, donde los contenidos sean reiterados de manera lúdica y atractiva, con el fin de acercar al mundo infantil los elementos educativos.

Para ello, es necesario mirar hacia atrás y volver a ser pequeña, participar de los juegos y trabajos escolares de Primer Año Básico desde la perspectiva adulta, para así saber lo que a esos niños les gusta, motiva y llama la atención, como también lo que les desagrada y aburre.

No obstante, también debo hacer las veces de docente y empaparme de las diferentes metodologías y contenidos académicos que como alumna debo aprender... Conjugando estos mundos tan cercanos, pero tan distantes a la vez, hacer empatía, y finalmente diseñar para seres humanos...

"A los niños les gusta la actividad y también la variedad"

Margaret Sharp

"Psicología de Aprendizaje Infantil", 1978, pp 56

SOLO USO ACADÉMICO

II Antecedentes Generales

II.1 Una mirada a los colegios en estudio

Colegio Nuestra Señora del Carmen

En este establecimiento educacional la docente utiliza el enfoque Holístico¹ en la enseñanza diaria junto con la implementación de los Objetivos Fundamentales Transversales que promueve el Ministerio de Educación.

Dichos objetivos tienen por propósito fortalecer la formación ética de los estudiantes, orientando el proceso de crecimiento, la autoafirmación personal y la interacción con otros y con el mundo.

De esta manera y según como afirma la docente, el aprendizaje se vuelve enriquecedor y cercano al niño, ya que poseen la libertad de expresar sus ideas, relatar sus propias experiencias y ampliar sus conocimientos previos.

La enseñanza de la lecto-escritura se centra en el sonido de las letras o método Fónico², comenzando con el estudio de las vocales para luego continuar con las consonantes y sus distintas combinaciones.

Cada día lunes se realiza un repaso de la letra aprendida la semana anterior y comienza el estudio de una nueva letra o combinación consonántica.

El repaso incluye principalmente el dictado para ejercitar y reforzar la habilidad de escribir. En esta actividad la profesora entrega pequeñas pautas de

orientación a sus alumnos a través de la pronunciación exagerada, la gesticulación y el alfabeto manual sordo-mudo. El propósito de estas estrategias es que el niño capte por algún canal sensorial la letra o palabra dictada, ya sea auditiva o visualmente, las que se abandonarán una vez dominada la decodificación.

El aprendizaje de una nueva letra comienza con la pronunciación de las palabras formadas con las distintas vocales (por ejemplo: "vaca", "vela", "viento", "volantín" y "vuelo"). Cada una de las sílabas iniciales se asocia a un dibujo para estimular la memoria visual del niño.



Estos elementos gráficos se ubican en la parte superior del pizarrón e identifican las variaciones de la letra en mayúscula, minúscula, imprenta y manuscrita.

Paralelamente se relaciona esta lectura con otros aprendizajes, invitando a los niños a participar en la clase preguntándoles: "¿Quién puede decir algo de las vacas?, ¿Qué es el viento?, ¿Para qué sirven las velas?, ¿Conocen otro tipo de velas?".

¹ Vease Cap. V "Metodologías y Enfoques para la Alfabetización", Pág. 45
² Vease Cap. V "Metodologías y Enfoques para la Alfabetización", Pág. 47

La enseñanza va acompañada de acciones que realiza la docente como mostrar un papel de volantín, prender una vela e inflar un globo. De esta manera se amplían los conocimientos y se relacionan los contenidos, estimulando a los alumnos a opinar, preguntar y explicar.

Posteriormente vocalizan otras palabras que contengan la letra en estudio y se comenta acerca de los conceptos nombrados. Para finalizar, se les entrega una guía ilustrada de repaso que contiene actividades como pintar, subrayar, leer y memorizar.



El texto de primer año es utilizado solamente como elemento de apoyo con el fin de practicar la lectura. Incluye actividades como aprestos, dibujar y colorear letras, comprensión de lectura y completar oraciones.

Utiliza el lenguaje sordo-mudo como una estrategia para el aprendizaje.



Los niños interiorizan los fónicos a través del canal kinestésico

Conclusiones

La enseñanza de los fónicos es de manera expositiva, donde la profesora hace el proceso y el niño se limita a "ver, escuchar y repetir", descartando la posibilidad de interacción con su aprendizaje y con el resto de sus compañeros. Esta condición imposibilita los trabajos colectivos y cooperativos entre alumnos, transformándose el aprendizaje en una actividad individual-competitiva.

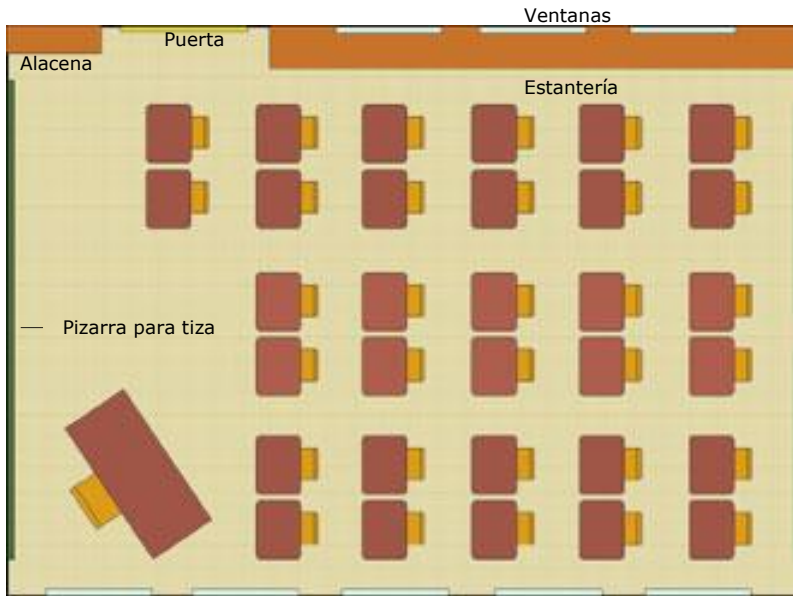
El alumno interactúa con la profesora y con su compañero de banco

Existe un sentimiento latente del niño por agradar a la profesora



El material utilizado corresponde a elementos bidimensionales que estimulan ciertos canales sensitivos con actividades principalmente de lectura, pintado y memorización. Esporádicamente se utilizan los conocidos juegos de "lotería" y "bingo" que son adaptados por la docente para estimular la relación fonema-grafema. Ellos no han sido diseñados para la enseñanza, por tanto carecen de elementos didácticos que permitan el razonamiento del niño, restringiéndolos a "mirar", "oír" y "encontrar" lo mostrado y vocalizado por la profesora.

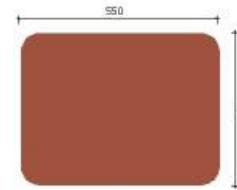
La Sala de Clases



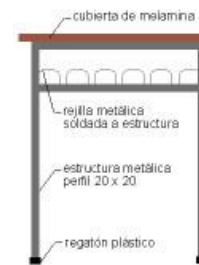
Del universo de los establecimientos educacionales en estudio, esta sala de clases es la más pequeña. Por esta razón se ha considerado como referencia para las futuras propuestas formales

Dimensiones sala de clases: 7460 x 5350
 Iluminación: Artificial y natural (8 ventanas: 1500 x 1000)
 Pizarra: 4500 x 1200 x 50 (frente a los niños)
 Diario Mural: 1960 x 100 x 50 (dos unidades)
 Puerta de acceso: 2200 x 1200
 Áreas de circulación: cuatro pasillos (500 mm aprox.)
 Alacena 2000 x 1000 x 300; Estantería 5000 x 1000 x 400

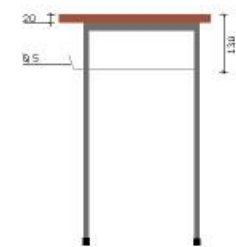
Vista Superior



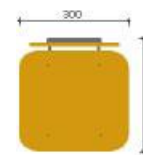
Vista Frontal



Vista Lateral Izquierda



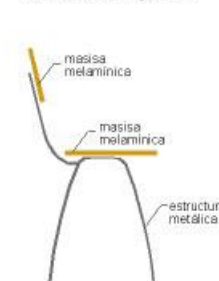
Vista Superior



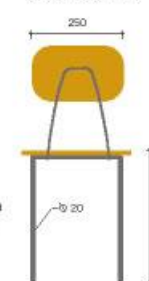
Vista Frontal



Vista Lateral Izquierda



Vista Posterior



Colegio Epullay

La enseñanza impartida en este establecimiento educacional está basada en el enfoque Montessori³ que apunta a la formación y desarrollo integral del niño, promoviendo su autocontrol y libertad responsable dentro de límites establecidos.

Los cursos se organizan en talleres que comprenden los dos primeros grados de la enseñanza tradicional, con el propósito de fomentar el compañerismo y la tolerancia.

El salón de clases y los materiales disponibles se encuentran adecuados para los alumnos según su etapa de desarrollo, promoviendo un ambiente estimulante en el trabajo diario, el cual se organiza en forma libre e individual con la debida orientación docente.

El sistema de enseñanza es personalizado, por tanto no se desarrollan clases expositivas ni colectivas. El alumno posee la libertad de elegir el material que mejor se adapte a sus capacidades e intereses. La instrucción de la lecto-escritura se realiza bajo el método Fónico siguiendo la modalidad educativa del enfoque Montessori, utilizando materiales didácticos para la familiarización del niño con el mundo letrado a través de la memoria sensorial.

La comprensión lectora se introduce cuando el alumno adquiere las destrezas necesarias de la decodificación y su nivel cognitivo es el adecuado.

La educadora articula palabras que comiencen con una determinada letra, por ejemplo "a", como "árbol" y "amigo"; luego aísla el sonido e invita al niño a encontrar palabras que comiencen o terminen con "a". Después lo estimula a ver y tocar la letra presentada en papel de lija. De la misma manera procede con el resto de las letras.



El niño traza la letra en una bandeja de arena la forma de la letra. Al trazar la letra, se produce la memorización kinestésica de la letra.

La comunicación por escrito se estimula con el alfabeto móvil y tarjetas ilustradas. En esta actividad la guía dice una palabra y simultáneamente levanta cada letra a medida que va pronunciando el fonema y a la vez, dichas palabras son asociadas a ilustraciones.



³ Vease Cap. V.3 "Metodologías y Enfoques para la Alfabetización" Pág. 44

⁴ Vease Cap. V.9.3 "El Sentido Kinestésico", Pág. 58

Conclusiones

Para cada actividad realizada por el alumno, existen diversos materiales disponibles que poseen la cualidad de ser multifuncionales, es decir, con un mismo elemento el niño puede realizar distintas tareas obteniendo diferentes resultados. Ellos dan la posibilidad que el niño atraviese por las distintas etapas de observación, razonamiento y experimentación, las cuales son fundamentales en la enseñanza diaria a nivel escolar.

No obstante, deben utilizarse únicamente como apoyo en la enseñanza, ya que su permanente uso producirá en el niño un acostumbramiento a razonar con objetos tangibles limitando sus propias capacidades.

Paradójicamente, el 80% de ellos están destinados a actividades de orden lógico-matemático, desfavoreciendo principalmente al área de lenguaje y al proceso de alfabetización. Por esta razón, las actividades de reforzamiento y ejercitación de los conocimientos adquiridos, se realizan con elementos bidimensionales típicos de la instrucción tradicional (guías ilustradas)

La disposición aleatoria de los niños en el salón de clases propicia un ambiente informal donde se desarrollan en forma libre y espontánea. La mayor parte del tiempo trabajan sentados en el suelo, utilizando alfombras que representan su área y escritorio de trabajo.

Se anexan a estas características dificultades de desplazamiento en el interior del aula, interrumpiendo la concentración del niño en su trabajo, ya que constantemente debe reubicarse en favor de la circulación de sus compañeros y despeje de las áreas transitables.



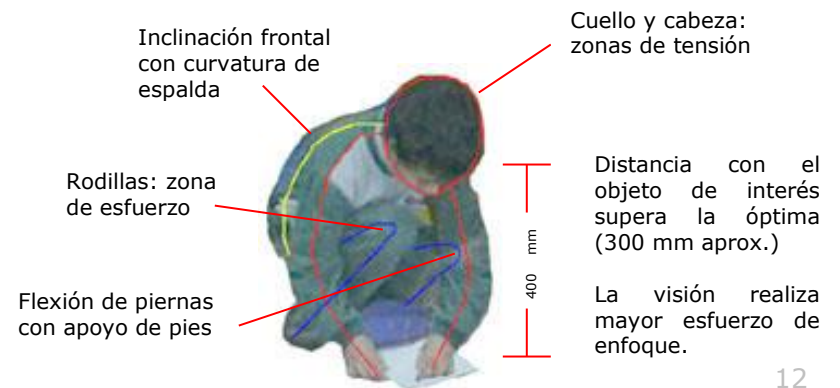
Áreas de circulación confusas y escasas

Escritorio de trabajo



Reubicación del niño para el tránsito de sus compañeros

Se observan molestias posturales en los niños producidas por la inexistencia de superficies compatibles con el trabajo en el suelo, las que se traducen en tensión muscular y cansancio.

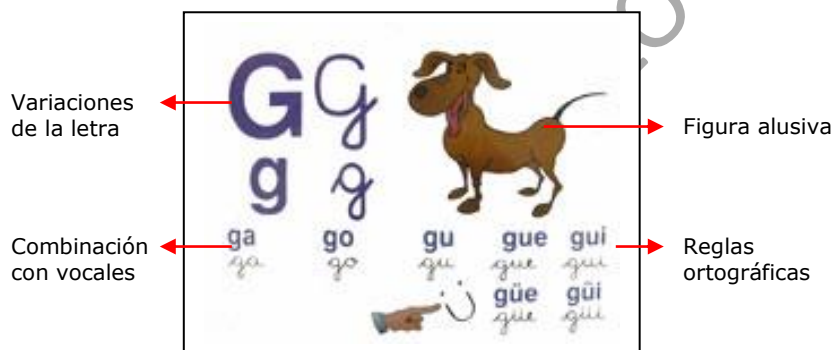


Colegio Heinrich High School

La lecto-escritura se instruye a través del Sistema "Luz"⁵ que aplica los métodos Fónicos y Onomatopéyico⁶ con sonidos vivenciales que circundan y están gravados en la memoria de los niños a largo plazo.

La estrategia de enseñanza va de lo simple a lo complejo, es decir de la letra a la palabra y luego de las frases a las oraciones, centrándose en las formas de aprender por imitación y asociación de semejanzas.

Dentro de un ambiente lúdico, el maestro comienza a narrarle a los alumnos las letras y sus sonidos, haciéndoles ver sus diferencias y de cómo el ser humano los descubrió para comunicarse entre ellos. Posteriormente se presentan las vocales de una sola vez y luego las consonantes, invitando al niño a pronunciar su sonido con ayuda del "tarjetero onomatopéyico" enfatizando qué o quién produce tal sonido.



Por ejemplo: la letra "g" es asociada al ladrido de un perro ("guau") presentando de forma inmediata las reglas ortográficas pertenecientes a la letra (gue-gui.güe-güi); la letra "n" es asociada a una campana por el sonido final que emite "din - don", invitando al niño a vocalizar y experimentar con su cuerpo el movimiento de la campana. Posteriormente se recoge ese sonido final "n" y se asocia a las vocales: "na-ne-ni-no-nu" y "an-en-in-on-un".

Una vez dominada la relación sonido-dibujo-letra se refuerzan las percepciones auditivas y visuales mediante actividades de repetición oral y presentación de imágenes alternativas, con el fin de formar en los niños un "banco visual de datos" relacionado a cada letra.

La enseñanza de la escritura comienza cuando todos los sonidos del alfabeto están aprendidos enfatizando el aprendizaje de la letra manuscrita, tanto mayúscula como minúscula. Este proceso es más lento ya que interactúan mente y cuerpo, mediante habilidades motrices gruesas - finas, orientación espacial y relación ojo-mano.

La escritura manuscrita comienza con letras formalmente sencillas y actividades de dramatización del movimiento de la letra con la mano en el aire, en el pizarrón o en el cuaderno, para que el niño asimile kinestésicamente su forma. De la misma manera se procede con los distintos grafemas según su grado de dificultad formal.

⁵ Vease Cap. V.3 "Metodologías y Enfoques para la Alfabetización" Pág. 47

⁶ Vease Cap. V.3 "Metodologías y Enfoques para la Alfabetización" Pág. 46

Conclusiones

El sistema "Luz" propone dos elementos de apoyo para la enseñanza: el tarjetero onomatopéyico (uso exclusivo del profesor) y el naipe onomatopéyico para que el niño practique la unión de sílabas y palabras. Este último no se encuentra a disposición de los alumnos, por ello tales destrezas se ejercitan a través de guías lúdico-didácticas de elaboración docente y actividades de apresto como pintar y rellenar letras con plasticina, papel retorcido y arrugado entre otros.

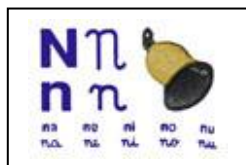


Con algodón se rellenan las letras de sonidos suaves y con lija las de sonidos fuertes o ásperos.

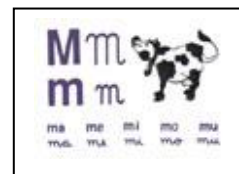
El niño aprende a través de los distintos canales sensoriales haciendo más efectivo el aprendizaje.



En la enseñanza de las letras, los fónicos se asocian al sonido inicial o final de la imagen alusiva del tarjetero, por tanto no existe una regla determinante que facilite a los niños la predicción de lo que dicha figura representa. Además algunas onomatopeyas difieren de la denominación común realizada desde pequeños.



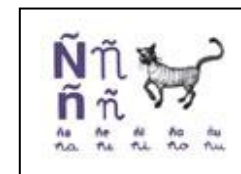
Sin una instrucción previa, los niños no son capaces de descifrar lo que representa la figura adjunta al tarjetero, ya que la letra "n" no alude al grafema ("c") de la palabra campana ni a su sonido inicial ("din-don"), sino que al sonido final emitido por dicho objeto ("din -don").



La "m" se asocia al sonido inicial ("Muu" mugido de la vaca)

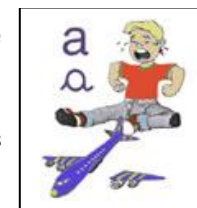


En cambio, la "e" se asocia al sonido final ("Bee" de la oveja)



El maullido del gato no se asocia a "miau" sino a la "ñ" con su sonido "ñiau"

El tarjetero correspondiente a la letra "a" posee una doble lectura ya que presenta la imagen de un niño llorando (a!) y además un avión de ala rota, cuyos grafemas también aluden a la letra en estudio. De esta manera se distorsiona el énfasis onomatopéyico característico de este método, provocando ciertas confusiones en los niños.



A partir de la observación de la metodología y el análisis de los tarjeteros disponibles, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo los niños aprenden a escribir "lápiz" o "casa" si estos objetos no emiten sonidos?. Para estos y otros casos de escritura, los alumnos deben realizar analogías -visuales y auditivas- entre la palabra nueva y las ya aprendidas que se encuentran almacenadas en su "banco de datos". De esta manera, el niño vislumbra la correcta escritura basándose en las semejanzas formales y fonéticas entre palabras.

Escuela N° 612 San Juan Bautista

En este establecimiento educacional, la docente utiliza el método Fónico para la enseñanza de la lecto-escritura centrándose en el sonido de cada letra y no su nombre.

El aprendizaje comienza con actividades de apresto como recortar, pegar y pintar letras para familiarizar al alumno con sus formas y activar su memoria visual, donde cada sonido (fonema) es enseñando mediante historias simples narradas por la docente, cuyos protagonistas son las letras y sus distintas combinaciones:

"Había una vez una señora que sonaba "c". Un día salió a pasear a una laguna y se encontró con tres hermanitas bañándose; la "a", la "o" y la "u". Las otras dos hermanitas la "e" y la "i" no estaban".

Interrumpe su relato para preguntar a sus alumnas:

"¿Quién sabe algo de las lagunas?, ¿Qué animales podemos encontrar en ese lugar?, ¿Por qué la "e" y la "i" no se estaban bañando con el resto de sus hermanas?"

Continúa explicando:

"La letra "c" tiene doble sonido, por eso cuando se junta con las letras "a" "o" "u" suena como "ca" "co" "cu" y con las letras "e" "i" suena "ce" "ci". Por eso la "e" y la "i" no se estaban bañando con sus otras tres hermanitas en la laguna".

Posteriormente, invita a las niñas a vocalizar los sonidos según su combinación con las distintas vocales. Finalmente les entrega dos guías de repaso, con las cuales ejercitan los conocimientos aprendidos a través de actividades de dibujo, pintura, relleno y escritura de la letra en estudio.

Según la docente, las historias sencillas son elementos importantes en la enseñanza, ya que a través de su relato fomenta la imaginación y creatividad en las niñas, propiciando un ambiente adecuado para la incorporación de los Objetivos Fundamentales Transversales propuestos por el Ministerio de Educación⁷. Dicha cartera, conjuntamente con proponer métodos, facilita a través del Programa MECE (Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación) los textos de apoyo y material didáctico.



Tarjetero ilustrado empleado para la asociación figura-letra-palabra entregado por el MECE en el mismo año.

⁷ Vease Cap. V.6 "La Reforma Educacional", Pág. 50

Conclusiones

Durante la enseñanza, la docente realiza múltiples preguntas sobre la letra en estudio para fomentar la participación y opinión de las niñas en la clase. Para ello, las organiza aleatoriamente en pequeños grupos propiciando un clima solidario de cooperación y compañerismo, donde las alumnas aventajadas ayudan a las que les cuesta comprender la lección. No obstante, las clases siguen siendo mayoritariamente expositivas, realizando pocas actividades grupales en el proceso de ejercitación de los contenidos.



Las niñas adoptan una actitud semi-pasiva en la clase, ya que su participación depende de las preguntas y actividades que la docente realice.

Esta característica es común de las clases de tipo expositivas, donde el maestro hace el proceso y los alumnos lo repiten.

Las alumnas deben cambiar constantemente su postura según la ubicación del objeto de atención (profesora, cuaderno, compañera). Por ello, adoptan inadecuadas actitudes corporales que producen cansancio y tensión muscular.

Esto se produce por la errónea distribución de las niñas con respecto al pizarrón que es principal elemento de visualización dentro del aula y medio de expresión de la docente.



Los elementos didácticos entregados por el Ministerio de Educación se utilizan en forma esporádica ya que carecen de material suficiente para el número de alumnas pertenecientes al curso, por tanto las actividades de repaso y práctica se desarrollan a través de guías ilustradas y juegos computacionales incorporados por el Proyecto "Red Enlaces" del Ministerio de Educación, donde las alumnas tienen la posibilidad de repasar en forma lúdica los contenidos aprendidos en los ramos de Matemática y Lenguaje a través de actividades de asociación figura-letra, completar palabras, etc.

"Red Enlaces" data del año 1992 y tiene por misión incluir al sistema educacional nuevos recursos didácticos como elementos de apoyo docente (softwares e Internet), aprovechando las potencialidades que las nuevas tecnologías de información y comunicación ofrecen al mundo educacional.

II.2 Tabla Comparativa

Establecimiento	Colegio Nuestra Señora del Carmen	Colegio Epullay	Colegio Heinrich High School	Escuela N° 612 San Juan Bautista
Tipo de establecimiento	Particular / Subvención compartida	Particular / Pagado	Particular / Subvención compartida	Estatal / Subvencionado
Comuna	Ñuñoa	La Reina	Ñuñoa	Macul
Jornada	7:55 – 15:10 hrs.	8:30 – 15:30 hrs.	8:00 – 15:30 hrs.	8:00 – 13:00 hrs.
Denominación del curso	Primer Año Básico	Taller 1 (1º y 2º Año Básico)	Primer Año Básico	Primer Año Básico
Número de alumnos	32 alumnos - mixto	25 alumnos - mixto	29 alumnos - mixto	43 alumnos - femenino
Edad del docente y años de experiencia	Edad 50 años; Experiencia 26 años	Edad 40 años; Experiencia 5 años	Edad 46 años; Experiencia 23 años	Edad 43 años; Experiencia 17 años
Metodología	Enfoque Holístico Método Fónico	Enfoque Montessori Método Fónico	Método Luz	Método Fónico
Sistema de enseñanza	Colectivo / participativo	Individual / personalizado	Colectivo / participativo	Colectivo / participativo
Características de la metodología o enfoque utilizado	Participación del niño en la clase a través del relato de sus propias vivencias.	La enseñanza se centra en el desarrollo natural del niño.	Los sonidos utilizados son los que circundan al niño.	Se enfatiza el sonido de la letra. No se consideran las reglas ortográficas.
Trabajo colectivo	No	No	Si	Si
Actitud del docente en la enseñanza	Se muestra amable. La relación con los niños es jerárquica.	Se expresa con cariño y comprensión. El trato es informal.	Es comprensiva. Si un niño se distrae, retira prudentemente el objeto de atención	La relación con las niñas es cercana, semejante al trato filial.
Material utilizado	Textos y material preparado por el docente.	Material Montessori y preparado por el docente (apresto). No incluyen textos.	Material Luz y preparado por el docente. No incluyen textos.	Textos y material dado por el Ministerio y preparado por la docente.

Establecimiento	Colegio Nuestra Señora del Carmen	Colegio Epullay	Colegio Heinrich High School	Escuela N° 612 San Juan Bautista
Tipo de material	Guías de ejercitación ilustradas	Concreto / abstracto Guías de ejercitación	Guías de ejercitación ilustradas	Guías de ejercitación ilustradas
Recurso utilizado con más frecuencia	Rimas y tarjetas ilustradas	Bandeja de arena o sémola y letras de lija	Tarjetero	Historias contadas
Dictado / Copia	Ambos	Ambos	Ambos	Ambos
Importancia del juego para el docente (alta-mediana-baja)	Mediana, tratando de mantener disciplina	Alta, es fundamental para la clase	Alta, manteniendo la disciplina	Alta, es necesario para las clases
Elementos lúdicos que apoyen la enseñanza	Lotería de palabras	Juegos de palabras, bingo y rimas	Juegos de palabras y sonidos con movimientos del cuerpo	Juegos Computacionales (Proyecto Enlaces), de memoria y con el cuerpo.
Tipo de sala	Letrada y numerada	Letrada y numerada	Letrada y numerada	Letrada
Disposición de mesas y sillas en la sala	Filas de frente al pizarrón	En grupos de cuatro	Filas de frente al pizarrón	El 80% del tiempo se organizan el grupos de seis alumnas
Rotulación de los objetos de la sala	Si	Si	No	Si
Biblioteca en la sala	No	Si	No	No
Publicación de los escritos de los niños	En proyecto	Si (correo interno)	Si (correo interno)	No
Orden de enseñanza de las letras	Vocales, m, p, y, l, d, n, s, t, h, r, v, c, q, f, b, j, g, z, c, combinaciones	Vocales, m, P, l, s, n, t, r, d, f, c, q, ll, b, y ch, z, g, h, j, v, ñ, k, x	Vocales, l, m, n, d, f, j, s, p, t, r, b, ñ, h, c, ch, g, x, w, combinaciones	Vocales, m, s, p, y, d, t, n, f, d, n, c, q, b, r, j, ñ, v, ch, g
Mes en que los niños ya pueden leer	Abril	Septiembre	Marzo	Junio
Mes en que los niños dominan la lectura	Fin de año	Julio	Noviembre	Fin de año
Nº de niños atrasados con respecto al grupo	Dos alumnos	Un alumno	Dos alumnos	Cinco alumnas

II.3 Materiales Didácticos

*Colegio Epullay

Producto: tarjeta ilustrada
Dimensión: 55 x 55 mm
Color: cyan (fondo)
Material: cartón forrado termolaminado
Elaboración docente



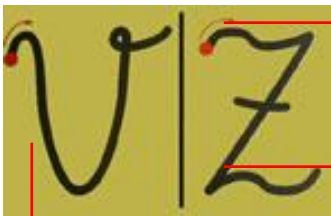
La termolaminación permite mayor rigidez y durabilidad a la tarjeta

Mayor sujeción de la letra por las texturas superior e inferior

La dualidad de colores ayuda a la discriminación visual de los niños entre consonantes y vocales

Producto: letras móviles
Dimensión 40 x 40 mm aprox.
Color: rojo (consonante) y azul (vocal)
Material: tela Tevinil
Fabricante: Coyam S.A.

Producto: lámina abecedario escritura
Dimensión: 160 x 220 mm
Color: amarillo
Material: cartón forrado termolaminado
Fabricante: Masterwise Ltda.



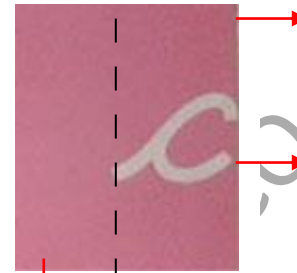
Las láminas incluyen letras en mayúscula y minúscula de forma caligráfica semejante a la escritura infantil

Incluye guías de la trayectoria de la letra para que el niño se oriente, aprenda y practique el movimiento de cada grafema

Todos los grafemas son presentados de color negro sobre un fondo amarillo, por tanto no se produce una discriminación visual rápida entre consonantes y vocales

El tipo de letra permite que el niño las utilice como modelos para sus propias reproducciones

Producto: letras de lija
Dimensión 200 x 150 mm.
Color: rosa (consonante) y azul (vocal)
Material: acrílico (5 mm) y lija (nº 100)
Fabricante: Coyam S.A.



La unión de las letras son aprendidas en forma rápida y efectiva con ayuda del material tangible, ya que el alumno puede vivenciar el proceso

El niño pasa su dedo índice sobre la letra escrita de forma caligráfica aprendiendo kinestésicamente su trayectoria. De esta manera se producen vínculos de semejanzas entre la escritura manuscrita del niño y el elemento educativo.

Espacio utilizado para poner una letra sobre otra formando sílabas y palabras

Producto: bandeja con arena o sémola
Dimensión 400 x 250 mm.
Color: rojo
Material: plástico o madera



El niño por sí solo ejecuta el movimiento de la letra con su dedo índice sobre la arena.

De esta manera la docente observa si el pequeño ha relacionado fonema con grafema y si este último se realiza en forma correcta

Producto: cartas
Dimensión 100 x 70 mm.
Color: blanco (fondo)
Material: cartón impreso
Fabricante: Coyam S.A.

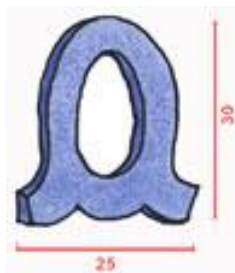
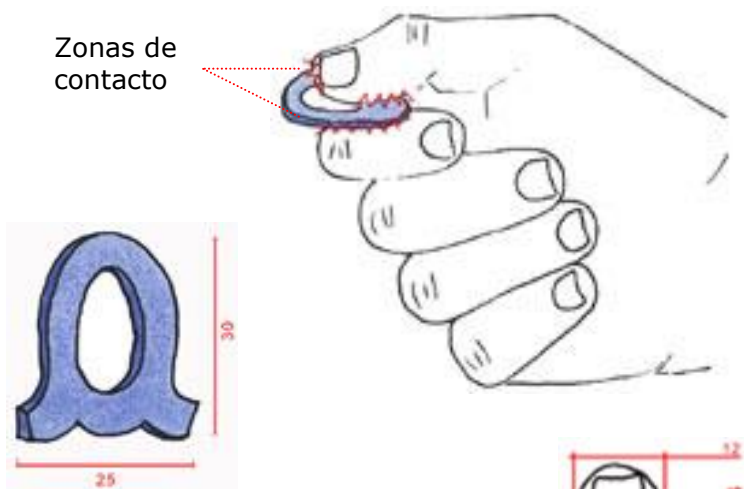


Utilizado para la correspondencia figura-letra-palabra. La docente oculta los rótulos para que el niño asocie la figura con el grafema y practique la decodificación

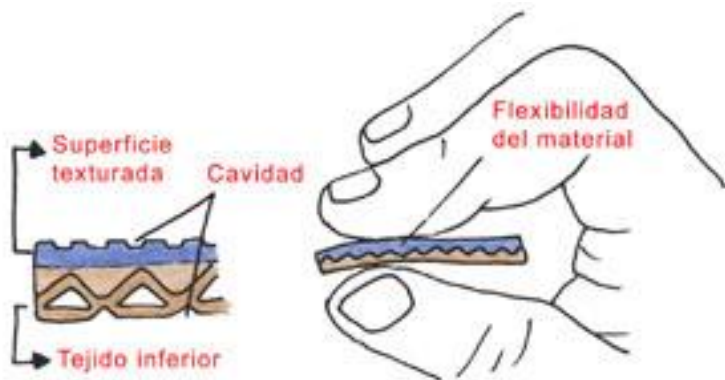
Letra mayúscula y minúscula para que el niño aprenda sus variaciones

Material específico y bifuncional. No da la posibilidad de realizar otras actividades afines a sus objetivos

* Tarjeta Ilustrada



La letra de Tevinil posee texturas en ambas superficies, facilitando el acto de sujeción del niño y permanencia sobre el tapete de trabajo



* Lámina Abecedario Escritura

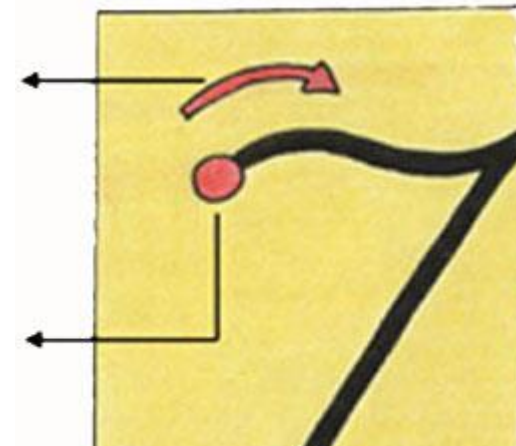


Con su dedo índice, el niño sigue la trayectoria de la letra para aprender su forma y el movimiento que debe realizar para poder reproducirla

Incluye símbolos guías que orientan al aprendiz en esta actividad (flecha y círculo)

Flecha color rojo: Indica la dirección a seguir

Círculo color rojo: Indica el punto de partida



* Letras de Lija

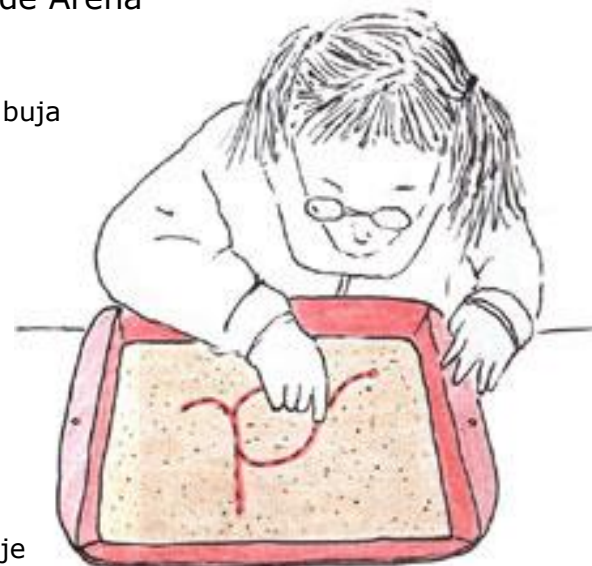
Posibilita la formación de sílabas y pequeñas palabras a través de la sobre posición de las letras. De esta manera, el niño sigue su trayectoria



El papel lija y arena cumplen la función que el aprendiz, por medio del tacto, reproduzca la forma de cada letra, dando lugar al aprendizaje kinestésico

*Bandeja de Arena

El alumno dibuja con su dedo índice la forma de la letra sobre la bandeja de arena. El aprendizaje ocurre inmediatamente

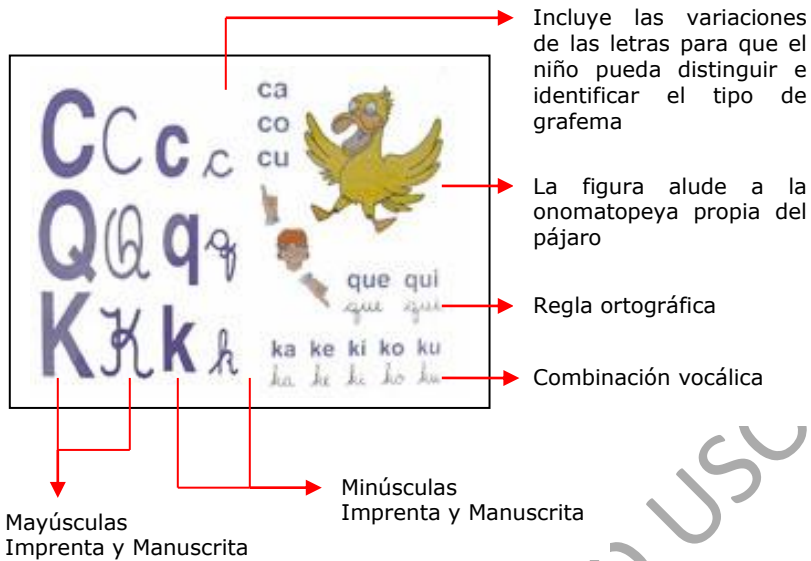


Se ejerce presión sobre el material (deformación del dedo)

Moldeable según la presión que ejerce el dedo (deformación del material)

***Colegio Heinrich High School**

Producto: tarjetero onomatopéyico
 Dimensión 350 x 250 x 4,8 mm
 Color: blanco (fondo)
 Material: lámina ilustrada adherida a cholguán y forro plástico transparente adhesivo
 Fabricante: Grafic Andes S.A.



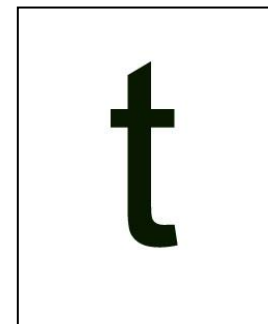
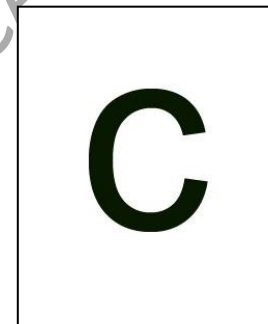
Se presenta en un solo tarjetero las letras que poseen igual sonido para que el niño aprenda a distinguir visual y auditivamente tales grafemas

El tarjetero cumple dos funciones: elemento de apoyo en la instrucción de los fónicos y modelo para las reproducciones escritas de los niños, para lo cual se sugiere ubicarlo en un lugar visible dentro del aula

Este material didáctico carece de un contenedor para guarda y transporte si se considera que el peso total de los 23 tarjeteros alcanzan los 7,5 kilos. Por tanto, el traslado diario a la sala de clases se vuelve una tarea compleja de sujeción y resistencia.

***Escuela San Juan Bautista**

Producto: letras movibles
 Dimensión 160 x 120 mm (contenedor)
 40 x 30 x 3 mm (fichas)
 Color fichas: blanco (fondo) y negro (impresión)
 Material contenedor: polipropileno (PP)
 cartón contratapado (fichas)

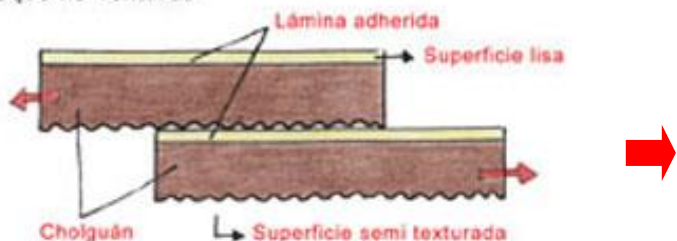


* Tarjetero Onomatopéyico

El tarjetero es muy pequeño para ser visualizado por todos los alumnos de la sala



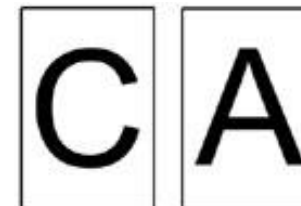
Esquema Texturas



* Letras Movibles

No existe diferenciación de color entre las fichas de vocales y las de consonantes.

A consecuencia la discriminación visual por parte del niño se vuelve una tarea compleja, si se considera que aún no dominan los grafemas



Letras color negro sobre fondo blanco

Las superficies de las fichas carecen de áreas porosas que actúen como elemento de sujeción sobre la mesa de trabajo. Por tanto, cualquier movimiento puede provocar alteraciones en el orden de las palabras formadas

El contacto de las superficies lisa (lámina) y semi texturada (cholguán) favorece al deslizamiento de los once tarjeteros al ser apilados, alcanzando una altura total de 52,8 mm. Por tanto, el transporte y sujeción se vuelven tareas engorrosas.

***Mercado Nacional**

Producto: puzzle de letras y números
 Dimensión 70 x 70 x 10 mm (cada cuadrado)
 Color: variados
 Material: goma EVA (Estireno Vinil Acetato)
 Fabricante: Xue Ren, China
 Precio: \$1000
 Unidades: 36 (26 letras y 10 números)



- El objetivo es desarrollar las destrezas motrices finas, orientación espacial del niño y promover el aprendizaje de los grafemas
- El escaso número de letras dificulta realizar actividades relacionadas con la lecto-escritura
- En algunos casos se utilizan colores contrastantes como el azul y naranja provocando un impacto visual entre figura y fondo para que los niños no confundan letras y números de semejanza formal



Trabajo individual debido a las escasas unidades

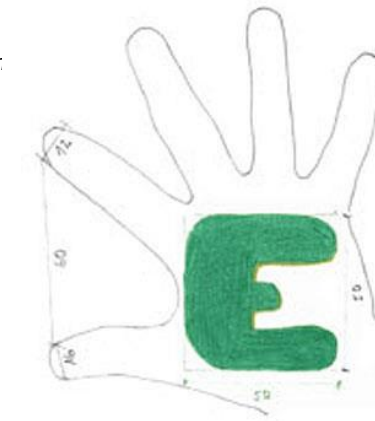
Livianos y texturados en ambas caras lo que brindan una mayor sujeción

Utilizado en el hogar como elemento de entretenimiento

Niños sobre cinco años de edad

→ Utilizan el elemento de encaje para formar palabras

Producto: juego de letras
 Dimensión letras: 50 x 50 x 3 mm.
 Color: amarillo, azul y verde
 Material: trupan
 Fabricante: Pudú S.A.
 Precio: \$5520
 Unidades: 130 letras mayúsculas



- Orientado a la ejercitación de uniones silábicas de forma individual y grupal
- La cantidad de letras que incluye el producto (cinco abecedarios) posibilita que un número de cuatro a cinco niños formen sílabas y palabras en forma expedita

Producto: memoria abecedario
 Dimensión letras: 80 x 80 x 3 mm
 Color: variados
 Material: trupan
 Fabricante: Apolo Didácticos S.A.
 Precio: \$3370
 Unidades: 70 piezas; 35 pares
 Contenedor: madera



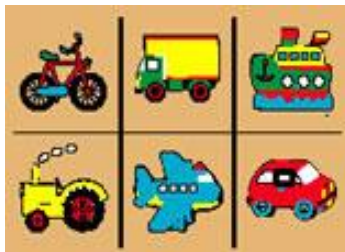
- Recurso orientado a desarrollar y ejercitar destrezas de memoria visual, asociación de figuras y correlación de letra-imagen-palabra
- Destinado para la participación de dos a tres jugadores, por tanto no se desarrollan habilidades de competencia masiva

Producto: asociación letra imagen palabra
Dimensión fichas: 50 x 50 x 3 mm
Color letras: rojo (mayúscula) y negro (minúscula)
Material: trupan
Fabricante: Pudú S.A.
Precio: \$6380
Unidades: 84 fichas; 28 asociaciones
Contenedor: madera



- Material didáctico destinado a la enseñanza y ejercitación de las asociaciones letra-imagen-palabra
- La unión tipo rompecabezas actúa como elemento de orientación y ayuda al aprendiz, ya que cada asociación posee un ensamble único y distinto a los demás
- Se desarrollan otras destrezas cognitivas como la resolución de problemas simples y memoria visual junto con habilidades psicomotrices finas-gruesas y orientación espacial que son necesarias para la posterior escritura de los pequeños

Producto: lotería medios de transporte, vegetales y animales
Dimensión cartón: 150 x 110 x 1,5 mm
Color: variados
Material: cartón forrado
Fabricante: importado (Tecnología Educativa, Argentina)
Precio: \$2250
Unidades: 7 cartones y 42 fichas



- Destinado para la participación grupal de siete jugadores cuyo objetivo es la correlación visual imagen-palabra
- Los catones y figuras se agrupan por familias de objetos de venta individual para que el niño aprenda a discriminar y clasificar

Producto: mi gran abecedario
Dimensión fichas: 45 x 35 x 3,2 mm
Color letras: rojo (mayúsculas)
Material: cholgúan y lámina impresa
Fabricante: Pudú S.A.
Precio: \$6520
Unidades: 168 letras y 28 figuras
Contenedor: madera



- Su objetivo es estimular la formación de palabras a partir de una figura alusiva
- Da la posibilidad de crear pequeñas frases respecto al icono gráfico, por tanto su utilización no se restringe a una sola actividad

Producto: bingo ortográfico
Dimensión: cartón 200 x 120 x 1 mm
 fichas 30 x 30 x 1 mm
Material: cartón forrado impreso
Fabricante: Ediciones Nueva Educación
Precio: \$3740
Unidades: 6 cartones y 60 fichas



- Fomenta la pronunciación y escritura de grupos consonánticos en forma individual y colectiva con un máximo de seis alumnos, siendo uno de ellos guía del juego
- Estimula la identificación de los rasgos fónicos y el desarrollo de las habilidades ortográficas



- Sobre este cartón de juego los alumnos deben colocar las fichas que el guía del juego dicta y muestra, por tanto predominan las tareas auditivas-visuales por sobre las de observación, discriminación y razonamiento

SOLO USO ACADÉMICO

**III Definición del
Problema
Necesidad
e Hipótesis**

Problema

La adquisición de la lectura y escritura es un proceso complejo que se dificulta aún más con la escasez de recursos didácticos que estimulen y promuevan la utilización de los distintos canales sensoriales en los niños, limitándolos a encajar en las modalidades pedagógicas que están al alcance del docente.

Desde otra perspectiva, el problema educativo no se ha abordado bajo el punto de vista del Diseño Industrial, en cuanto al montaje, transporte, guardado, materialidad y relación objeto-usuario, por tanto los recursos didácticos existentes no responden a las exigencias de uso con respecto a:

- Utilización de tipo colectivo en una sala de clases;
- Posibilidad de manipulación e interacción activa de los alumnos con los elementos integrantes;
- Cualidad de durar en el tiempo, ya que la materialidad actual no resiste frente al deterioro y uso prolongado;
- Concepto de mantención de la limpieza;
- Propiciar el aprendizaje sensorial; y
- Cautivar a los niños, desperdiciando la oportunidad de despertar su curiosidad y motivación por aprender.

Necesidad

Elementos pedagógicos concretos, que incluyan de manera equitativa, los distintos sistemas de representación para que los alumnos tengan la posibilidad de captar, retener y ejercitar los contenidos enseñados por medio de éstos.

Hipótesis

La constante utilización de elementos didácticos facilitan la enseñanza y potencian el aprendizaje de la lecto-escritura al estimular los distintos canales sensoriales.

SOLO USO ACADÉMICO

**IV Objetivo
General
y
Objetivos
Específicos**

Objetivo General

Aportar a las metodologías actuales de enseñanza primaria un sistema que apoye y facilite la enseñanza de la lectura y escritura, favoreciendo el aprendizaje de los niños a través del estímulo de los canales sensoriales, la educación dinámica y el atractivo reforzamiento de contenidos.

Objetivos Específicos

- * Facilitar el trabajo docente por medio de la disponibilidad de elementos didácticos concretos para la alfabetización;
- * Disminuir el tiempo total de enseñanza en favor de la ejercitación general de contenidos, su interrelación y la comprensión lectora;
- * Entregar a los alumnos los estímulos constantes suficientes para favorecer su disposición hacia el aprendizaje;
- * Incorporar, reiterar y ejercitar los contenidos en forma lúdica y atractiva beneficiando el aprendizaje efectivo;
- * Beneficiar el desarrollo integral, cognitivo, psicomotor y social-afectivo del niño a través de la actividad lúdica;
- * Estimular el nivel de aceptación de éxitos y fracasos, dando nuevas posibilidades de realización a través del juego;
- * Fomentar la adquisición por parte del niño de la autoestima y confianza en sí mismo;
- * Despertar sentimientos de cooperación y respeto hacia sus compañeros.

SOLO USO ACADÉMICO

V Marco Teórico

V.1 Etapas del Desarrollo del Niño

según Jean Piaget

a) *Período Sensoriomotor* (hasta 1 ½ año aprox.)

El niño manipula objetos y los utiliza como un medio para alcanzar sus fines. Todo el pensamiento y razonamiento del niño está limitado a los objetos y a los acontecimientos que están presentes y que perciben directamente.

b) *Período Preoperacional* (1 ½ - 6 años aprox.)

El niño comienza a utilizar símbolos mentales (imágenes o palabras) que significan o representan objetos que no están inmediatamente presentes.

c) *Período de Operaciones Concretas* (7 - 10 años aprox.)

d) *Período de Operaciones Formales* (11 - 12 años aprox.)

Los pre-adolescentes razonan en forma deductiva, formulan hipótesis acerca de soluciones a problemas y tienen presentes distintas variables. Practican el razonamiento científico y la lógica formal

Desarrollo del niño de 7 años

Período de Operaciones Concretas

Desarrollo Cognitivo

Se refiere a los procesos mentales superiores, es decir, a las funciones que intervienen en la comprensión del mundo que los rodea: percepción, lenguaje, formación de conceptos, abstracción, pensamiento, etc.

En esta etapa, el niño es cognitivamente activo e inventivo. Continuamente está tratando de forjar una comprensión más coherente de los acontecimientos del mundo. Los problemas que les plantean otras personas y el ambiente externo provocan en los niños una actividad mental. Las mentes infantiles están trabajando ininterrumpidamente para integrar lo que saben, sacar sentido a experiencias discrepantes y procurar la coordinación de sus ideas para forjar un todo coherente.

El conocimiento se adquiere a través de una relación activa con el mundo. El crecimiento cognoscitivo del niño es el resultado de la utilización de las capacidades que están madurando para relacionarse con las personas, los objetos y el entorno.

a) Percepción

Es el proceso por el cual los niños descubren, reconocen e interpretan la información procedente de los estímulos físicos, es decir, la comprensión de los acontecimientos percibidos.

Los niños de 7 años de edad, son capaces de ser más "objetivos" en cuanto a las cualidades de los objetos tales como tamaño, forma, color, debido a que comienza a relajarse la estrecha vinculación de los años anteriores entre percepción y afectividad.

a.1) Percepción de la forma: La capacidad de distinguir entre formas tan complejas como números y letras se desarrolla poco a poco. Muchos niños experimentan dificultades al tratar de distinguir variaciones tan sutiles como las que existen entre "p" y "q", "b" y "d", etc. Los progresos en estas discriminaciones son producto de una mayor madurez y de la práctica, lo cual desempeñan un papel decisivo en el aprendizaje de la lectura.

a.2) Percepción del espacio: Durante la primera etapa escolar, esta percepción es a través de dos procesos: visualización del espacio y objetivación paulatina, en la que la aprehensión del espacio se desliga del propio cuerpo. Pueden determinar derecha, izquierda, arriba y abajo independientemente de sí mismo y solo en relación con los objetos

b) Formación de conceptos

Supone el descubrir y definir los rasgos comunes a un grupo de objetos o hechos. La formación de conceptos está íntimamente ligada a la cultura, a las experiencias previas y a la adquisición del lenguaje.

Los conceptos del niño no son todavía claros (no están ordenados ni subdivididos), son imprecisos y fluctuantes.

c) Pensamiento

En esta etapa, el pensamiento de los niños es mucho más sólido y flexible, ya que son capaces de realizar procesos lógicos elementales -razonar deductivamente- que los aplican a sus percepciones y acontecimientos. Además, pueden clasificar y seriar en términos de más largo, más alto y más ancho.

Adquieren el concepto de "conservación", con lo cual comprenden que las cantidades no cambian, tan solo cambia la forma y el de "reversibilidad", con lo cual comprenden que en el pensamiento los pasos dados pueden desandarse, las acciones cancelarse y que puede restaurarse la situación original.

Explican los acontecimientos por medio del "si - entonces". Por ejemplo, si aprieto el interruptor, entonces se prende la luz. A partir de los 8 años, comienzan a dar explicaciones científicas, pero cuando no pueden explicarse ciertos hechos, recurren al "pensamiento mágico".

d) Lenguaje

Las unidades fundamentales del lenguaje son las palabras que se forman por los sonidos llamados fonemas. El lenguaje permite a las personas expresar intenciones, pensamientos, etc. y es indispensable para la abstracción y formación de conceptos, así como para la comunicación social y el pensamiento.

Cuando el niño comienza el aprendizaje de la lecto-escritura, lo más difícil de aprender, es el complejo sonoro de una palabra y descomponerlo en sonidos aislados. En el caso de la escritura, deben descomponerla palabra (forma con sentido) en elementos sin sentidos y llegar a la síntesis de un nuevo todo con sentido; en este momento entran en juego los componentes motores y ópticos.

A medida que el niño progresa en su capacidad lingüística, regula o controla su conducta. Es decir, el lenguaje ya no sólo es un medio de comunicación, sino que se convierte en el mediador de la propia actitud.

e) Inteligencia

Es la capacidad de pensar en términos abstractos y de razonar, junto con la adaptación al medio que se da a través de los procesos de asimilación y acomodación.

En esta etapa, los niños son capaces de producir clases reales de objetos agrupando según color, tamaño, forma, tipo, aspecto, etc. Además, comprenden las relaciones que existen como la pertenencia a una clase y subclase.

f) Memoria

Consiste en registrar un acontecimiento por medio de imágenes, esquemas, reglas, conceptos y símbolos. Este proceso consta de: Almacenamiento, Memoria corto plazo, Memoria largo plazo y Recuperación.

Existen técnicas para mejorar la memoria como la repetición, el repaso y la puesta a prueba, cuya aplicación varía de un individuo a otro. Sin embargo, es importante considerar que la memoria está asociada con la atención. Por ende, lo que despierta el interés o aumenta la atención del niño, favorece considerablemente la memorización.

Los alumnos de Primer Año pueden recordar fácilmente gracias a las estrategias que utilizan para almacenar información: Agrupan por categorías, crean imágenes mentales y descubren características en común.

g) Atención

La inestabilidad de la atención y la distracción del niño se puede originar por la falta de actividad al permanecer escuchando las explicaciones y sin participar activamente en clases, como también por la fatiga, inflexibilidad para atender diversas cosas y exceso de concentración.

Se debe considerar que existen oscilaciones naturales de la atención durante la realización de una actividad determinada. Estas pueden ser solucionadas mediante prácticas físicas, la participación del niño en la clase o la modificación de la actividad en curso.

Desarrollo Social

a) Identificación:

Es el motivo o impulso de parecerse a otra persona que se manifiesta principalmente durante el período escolar. El ingreso al colegio es un proceso importante para el desarrollo social de los niños, puesto que se separan del círculo familiar y entran en contacto con un ambiente totalmente diverso. La forma de relación con los profesores, las actividades, la división del tiempo, etc., exigen una especial adaptación de parte de los niños.

b) Relación con el profesor:

En los primeros años escolares, el maestro cumple un papel muy importante en la formación del niño debido a la autoridad que ejerce sobre él. Esto se debe a la actitud no crítica de los niños en esta etapa, dejándose influir mucho más por las actitudes naturales del maestro, que por lo que enseña en forma conciente y buscada.

c) Relaciones sociales:

Durante el período escolar, las relaciones son más extensas, intensas e influyentes. La sociabilidad se ve aumentada, la tipificación sexual está más firmemente establecida y la presión social es más intensa en cuanto a la aceptación de las normas de grupo, cuya estructura cambia con rapidez y es poco diferenciada.

d) Amistad:

a los 6-8 años de edad, el sexo de los compañeros no interesa en las agrupaciones para jugar. A medida que crecen, el conocimiento de los estereotipos de género se amplía, incluyendo los rasgos de personalidades y las competencias de los miembros de uno u otro género.

La tipificación por sexo guarda relación al juego y elección ocupacional del niño a esta edad. Los compañeros del mismo sexo probablemente tendrán las mismas necesidades e intereses, manifestando sus capacidades físicas e intelectuales frente a los demás.

e) Desarrollo de la personalidad:

El colegio, la familia y los pares se convierten en los agentes sociales más importantes y decisivos en la vida del niño. A través de las interacciones que establecen con estas personas, van diversificando sus relaciones y enriqueciendo sus experiencias sociales que les permiten consolidar muchos aspectos del desarrollo socio-personal.

Durante esta etapa, los niños van a dedicarse a aprender todo lo que necesitan para incorporarse, años más tarde, como miembros adultos y activos a su grupo social. Este aprendizaje se lleva a cabo en el colegio como contexto influenciador en el niño, relacionándolo con compañeros y adultos diferentes a los padres, que constituyen un punto de referencia para los procesos de comparación social.

Desarrollo Emocional

Durante esta etapa, el niño se percibe y valora a sí mismo según la actitud de quienes le rodean, por tanto la acción educativa y de la capacidad del educador para captar las aptitudes, motivaciones e intereses de los alumnos, adquiere gran importancia durante este proceso.

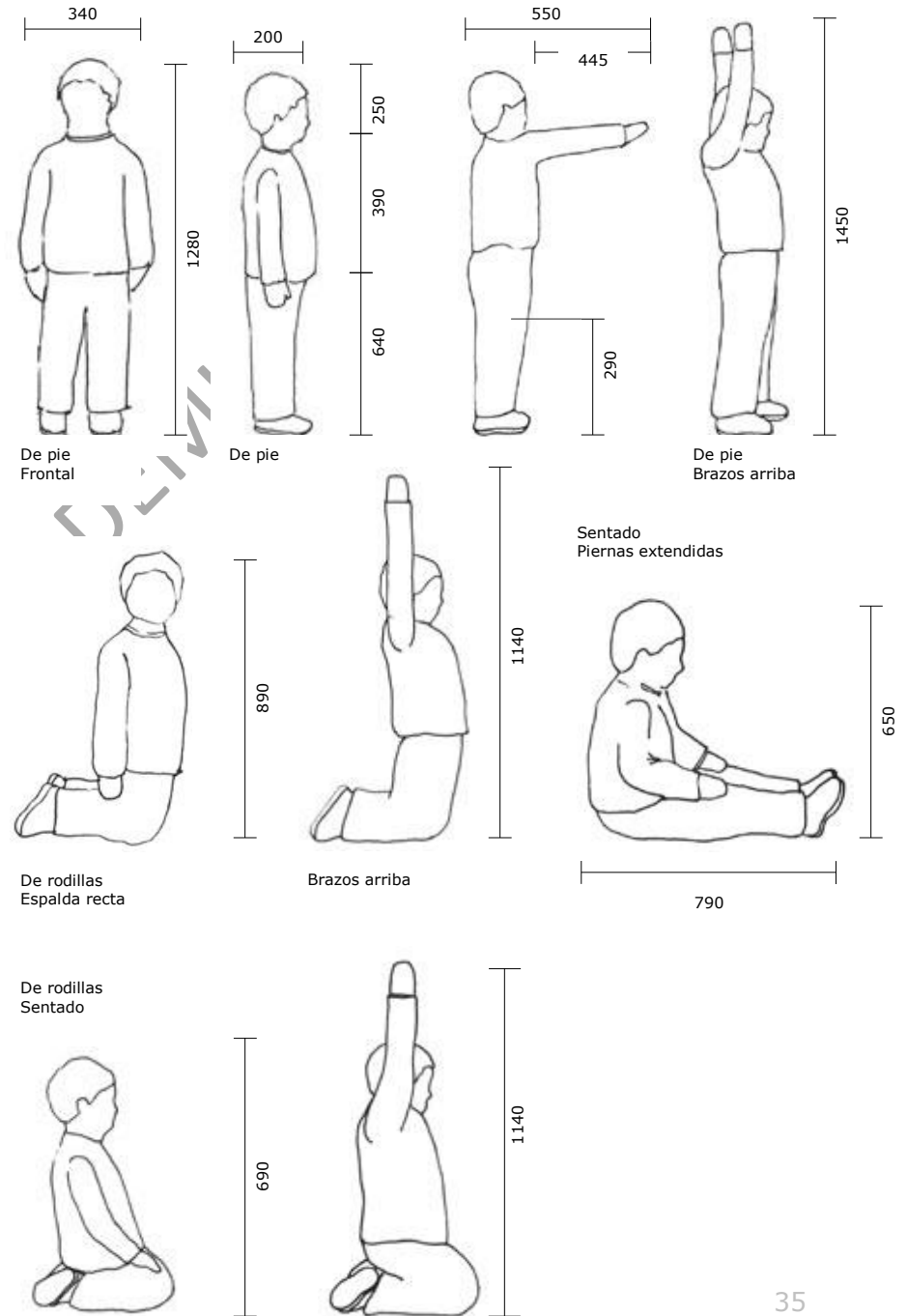
La creación de confianza en el niño con respecto a sus propias capacidades y el apoyo docente en el entusiasmo hacia determinadas actividades, le permite realizar dichas tareas con gran interés, debido que siente y comprende la labor escolar como parte de él.

Comúnmente los niños de Primer Año comienzan a estudiar con interés, pero muchos de ellos van perdiendo esa actitud positiva debido al temor al fracaso y a la falta de éxito, dificultades en algunas áreas, poca perseverancia o falta de motivación escolar.

Desarrollo Motor

La motricidad de un niño de 6-7 años es más tranquila con respecto a las etapas anteriores. Poseen un mayor manejo de su cuerpo y el predominio del lado derecho o izquierdo (de mano, ojo y pie) ya está bastante definida.

Tienden a presentar habilidades de motricidad gruesa fuertes, mientras que las relacionadas a la motricidad fina se van perfeccionando con la capacidad del niño para escribir de manera pulcra y legible.

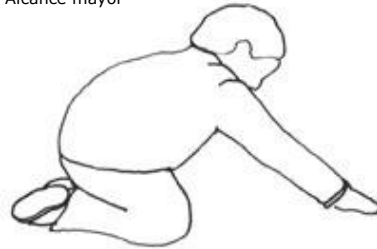


De rodillas
Alcance menor



900

De rodillas
Alcance mayor



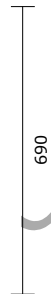
1050

De pie
Brazos abiertos

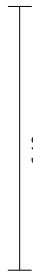
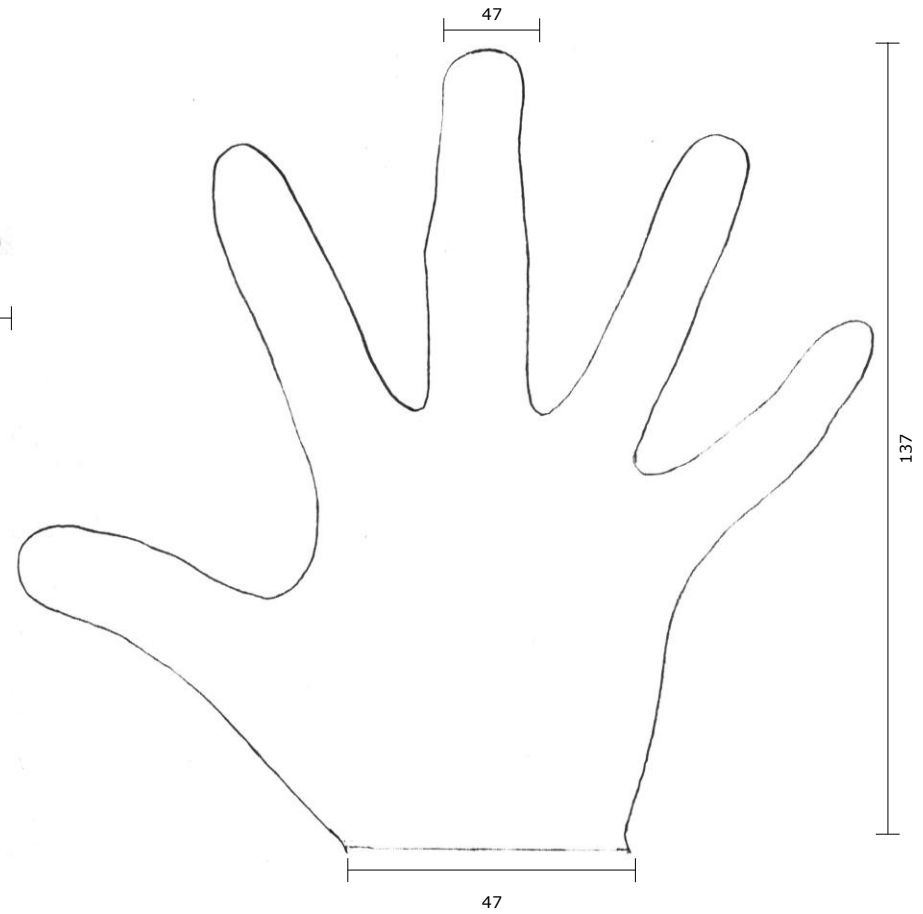


1240

Inclinado
Recogiendo un objeto



690



640



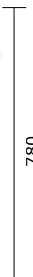
900



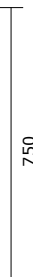
850



750



780



750

Sentado
Posición indio

Posición indio
Brazo arriba

Posición indio
Brazos arriba

Sentado
Piernas extendidas

Cluquillas
Apoyo total de pie

Cluquillas
Apoyo rodillaz

V.2 Niños de Primer Grado

Cuando los niños entran al Primer Año de Enseñanza Básica evidencian aptitudes y actitudes distintas. Algunos se muestran ansiosos por aprender mientras que otros experimentan sentimientos encontrados que se deben a las diferencias entre el Ciclo Pre-escolar y el Primer Grado.

El proceso de transición jardín-colegio es una situación que a muchos niños puede afectar considerablemente debido que abandonan el micro mundo de cantos, juegos, consideraciones y mimos e ingresan a una enseñanza sistematizada, disciplinada y mucho más rígida, donde la modalidad de aprendizaje, el espacio físico, los recursos didácticos y la relación docente-niño dista notablemente de las características de la etapa anterior. La docente Pilar Donoso del Colegio Nuestra Sra. del Carmen afirma: "Cuando llegan al colegio no hay problemas de integración en los alumnos, pero sí hacia el trabajo sistemático"

Por consiguiente, encontramos niños que manifiestan rechazo por la escuela, por las tareas, por la lectura, ya que a menudo las actividades que realizan les resultan ajenas a sus juegos y experiencias vividas.⁸

Según el psicólogo Luis Bravo V. el colegio debe lograr en el alumno un mayor grado de seguridad, autoestima y motivación para superar tales problemas, a través de actividades que conecten el aprendizaje con su realidad.

V.2.1 Motivación Escolar

La motivación es el deseo de satisfacer una necesidad o de alcanzar un objetivo que conduce a una actividad de aprendizaje. Es un factor importante para toda la vida del estudiante y un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta u objeto educativo.

Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas que se interrelacionan. Las cognitivas se refieren a las habilidades de pensamientos y conductas para alcanzar las metas propuestas, en tanto las afectivas, comprenden aspectos como el autoconcepto y autoestima.

La motivación es fundamental para facilitar un aprendizaje autónomo, autodirigido y autorregulado, como también para prevenir las dificultades y fracasos escolares.

Existen dos tipos de motivación en el aprendizaje: la interna, que se genera a través del interés, la curiosidad, el placer en el logro o la adquisición de habilidades, y la externa, con el deseo de complacer a los padres o a la profesora, de evitar la desaprobación, obtener una buena nota o salir bien en un examen. La motivación externa debe considerarse solo un medio para aumentar la motivación interna. Esta última aumenta cuando un aprendizaje resulta interesante, los métodos de enseñanza son activos y las clases dinámicas.

⁸ Condemarín, Mabel "Taller de Lenguaje", 1989, Pág. 209

Motivación, Éxitos y Fracasos

"Un niño que ha experimentado el placer de aprender llegará a asociar el aprendizaje con lo placentero. La palabra usada para expresar "querer aprender" es motivación".

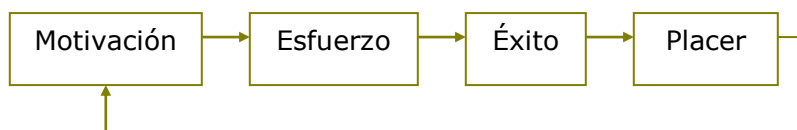
Margaret Sharp
 "Psicología de Aprendizaje Infantil", 1978

Los factores emocionales y estados de ánimo que incluyen los sentimientos de éxito y fracaso, son variables que ejercen efectos sobre la motivación, el rendimiento escolar y comportamiento del niño.

El exceso de ansiedad que se produce en el alumno por el sistema de enseñanza dificulta el trabajo e inhibe el aprendizaje, despertando cierto temor a un posible fracaso y posterior frustración. Estos sentimientos disminuyen el compañerismo y cooperación entre compañeros.

Los fracasos deben ser estimados de tal modo que desarrollen su persistencia en la motivación, la cual indica que el alumno ha aprendido y posee la capacidad para intentar el éxito, a pesar del fracaso transitorio.

El niño que está suficientemente motivado y se esfuerza por experimentar el placer de sus éxitos, mantendrá la confianza en sí mismo, mejorará su autoestima y estimulará su deseo por aprender.



Motivar al Alumno

Para mantener la motivación en el aula se deben tener en cuenta los intereses naturales del niño, sus experiencias previas y conocimientos reales para que de esta manera el alumno pueda familiarizarse con los nuevos contenidos y hacer relaciones entre lo que sabe y lo que está por aprender. Resulta fundamental relacionar el trabajo escolar con el mundo tal y como lo ven para hacer que la enseñanza sea entretenida, emocionante y sobretodo gratificante.

Si una situación nueva de enseñanza no se relaciona con lo que está dentro del conocimiento existente del niño, éste no sabrá como acomodarla dentro de sus esquemas mentales, ya que no le encontrará sentido dando lugar al desinterés, desmotivación y la falta de atención.

Los niños se motivan y aprenden mejor cuando los contenidos tienen significado para ellos, es decir, cuando éstos se relacionan con sus intereses y necesidades. También cuando los propósitos son claramente comprendidos construyendo sus nuevos conocimientos sobre la base de establecer relaciones concretas con sus esquemas cognitivos previos.

La diversidad de las actividades educativas y el poder participar en ellas los mantiene atentos, evita el cansancio físico que les produce el permanecer quietos y les permite descubrir nuevas posibilidades de acción a través de sus exploraciones y abstracciones.

V.2.2 Compañeros: Agente Socializador

Durante los primeros años escolares, el ambiente familiar y el establecimiento educativo se convierten en el centro de la vida del niño. El grupo "curso" al cual pertenece, está formado como una estructura social, como un mundo en miniatura donde además de aprender las diversas asignaturas, aprende a adaptarse a personas con actitudes y capacidades distintas.

El grupo de iguales, la interrelación e influencia que ejerce sobre actitudes y comportamientos aumenta en forma gradual con el paso del tiempo. Además proporciona oportunidades para aprender a relacionarse con otros, a tratar los problemas personales y sociales que posean y a desarrollar los conceptos de sí mismos. Por consiguiente, los compañeros de curso se convierten en agentes sociales influyentes que sirven de modelos para la imitación y adiestran al reforzar determinadas respuestas.

El grupo de compañeros puede ser útil en la educación del niño para adaptarse al mundo social más amplio, para interactuar con grupos más grandes y para relacionarse con sus superiores. Sin embargo, puede ser perjudicial cuando esa influencia produce cambios considerables y negativos en el comportamiento, actitudes y motivaciones del niño, que sin duda son reflejo del deseo e intención de ser aceptado socialmente dentro del grupo dominante.

En situaciones normales, pueden proporcionar guía y asistencia para alcanzar un mejor ajuste personal al

enseñar formas nuevas y efectivas de tratar con sentimientos complejos como la hostilidad, el dominio, la dependencia e independencia.

La aceptación social del niño por parte de los compañeros probablemente aumente la confianza en sí mismo y ayude en la formación del autoconcepto positivo; en tanto el rechazo general puede disminuir la motivación hacia trabajos colectivos, su autoestimación o transformar sus actitudes y comportamientos en pro de la aceptación.

Trabajo Colectivo

A menudo el trabajo grupal dentro del aula es más productivo que el exclusivamente individual, ya que en conjunto se desarrollan los problemas, logran una comprensión más madura y dan lugar a sentimientos de compañerismo, solidaridad y tolerancia.

Los niños naturalmente quieren trabajar y hablar con otros niños, por tanto se produce un valor motivacional poderoso al planificar, estimular y permitir las actividades que involucren cooperación e intercambio de información, colectividad en la resolución de problemas y atribución de papeles o roles dentro del grupo.

Cuando hay un clima de intercambio y colaboración entre los niños se manifiestan dos actitudes: ayudar a los demás en forma espontánea o por pedido de otros y la intención de recurrir a los demás para solicitar asistencia o alguna información.

V.2.3 El Juego en el Niño

El juego es la actividad propia y natural del niño por la cual tiene la posibilidad de explorar y conocer el medio que lo rodea. Es espontáneo y voluntario, es una actividad que produce placer y en la que hay un predominio de los medios por sobre los fines

Típico del “juego” es el hecho de estar regido por una evidente motivación intrínseca, favorecer la convivencia con los pares, estimular y potenciar la imaginación infantil. Por tanto, el juego resulta indispensable para el crecimiento psíquico, intelectual y social de los niños.

Por UNICEF: “ Jugando, el infante adquiere autocontrol y confianza en sí mismo. Así puede expresar con mayor facilidad sus rabias, alegrías, miedos y tristezas. Saca conclusiones de sus experiencias y aprende de ellas”.

Clasificación del Juego

a) En función de la madurez social

- Solitario (jugar solo, a menudo con juguetes)
- De espectador (ver jugar a otros sin participar)
- Paralelo (jugar “junto a”, pero no con otros aunque se imite su conducta)
- Asociativo (interactuar intercambiando materiales y compartiendo juguetes. Se sigue la iniciativa del otro, pero sin adoptar papeles ni cooperar para lograr una meta)
- Cooperativo (en conjunto coordinar esfuerzos para lograr metas comunes. Colaboran para el objetivo final.

b) En función de los temas del juego

- Sensorial (manipular objetos, golpear, chapotear)
- Con movimiento (correr, saltar)
- Simbólico (ej. usar la mano como si fuera un plato)
- Rudo-desordenado (simular peleas)
- Verbal (de palabras, ritmos, cadencias)
- Socio-dramático (jugar al doctor, a la mamá, etc)
- Constructivo (hacer torres, puzzles, dibujar)
- De reglas (ajedrez, fútbol, etc)

A través del juego *sensorial-manipulativo*, los niños aprenden las propiedades que caracterizan a los objetos y las leyes que los gobiernan. Al mismo tiempo, se estimula su creatividad y se afirma un sentimiento de seguridad, confianza y de dominio sobre el entorno.

El juego *rudo-desordenado* ayuda a los niños a descargar energía, lo que para algunos es una necesidad. A través de la modalidad lúdica aprenden a controlar sentimientos e impulsos, a diferenciar entre lo real y lo que se aparenta y a consolidar el sentimiento de filiación social y cooperación.

Por último, a través del juego *socio-dramático*, los niños ejercitan la simulación y se proyectan en otras personalidades. Esto enriquece su conocimiento social y les permite actuar y experimentar en el mundo de los adultos imitando sus roles sin necesidad de exponerse a las consecuencias físicas, sociales, emocionales o económicas que sucederían si lo realizaran en la realidad.

V.2.4 La Actividad Lúdica-Didáctica

El juego, como cualidad de la actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede ser utilizado con fines docentes, debido a que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los alumnos, convirtiéndose el aprendizaje en una experiencia agradable.

En estos términos, Pilar Donoso, coordinadora y docente de Primer Año Básico del Colegio Nuestra Sra. del Carmen afirma: "Cuando los niños pueden sentir que jugando se aprende y no tienen que estar tan preocupados o estresados, el aprendizaje es enriquecedor"

La eficacia de la actividad lúdica como situación de aprendizaje, se debe a que proporciona un ambiente seguro de exploración, dado que hay una alta tolerancia al error y no hay consecuencias frustrantes ante la derrota. La posibilidad de repetición hasta lograr la satisfacción provee las bases de la persistencia y posibilita la creación de escenarios en donde lo imposible se hace posible.

Para que la enseñanza a través de recursos lúdico-didácticos sea realmente efectiva, es fundamental que sucedan dos condiciones:

- a) A los niños hay que dejarles en claro que a través del juego también se está aprendiendo, y
- b) Una vez finalizada la actividad, dedicar un tiempo a la reflexión sobre lo que se aprendió y lo que habrá que reforzar a futuro.

Principios Básicos del Juego Didáctico

**Participación:* Es el principio básico de la actividad lúdica que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del jugador, en este caso del estudiante, dado que es una actividad intrínseca del ser humano.

**Dinamismo:* Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. Todo juego tiene principio y fin; es movimiento, desarrollo e interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico.

**Entretención:* Refleja las manifestaciones interesantes de la actividad lúdica que ejercen un fuerte efecto emocional en el estudiante y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación activa en el juego. El valor didáctico consiste en que el entretenimiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitiva de los alumnos, es decir, el juego no admite el aburrimiento, las repeticiones, ni las impresiones comunes; todo lo contrario, favorece la novedad, la singularidad y la sorpresa.

**Competencia:* Reporta resultados concretos y expresa las motivaciones para participar de manera activa en el juego. El valor didáctico es evidente: sin competencia no hay juego, ya que incita a la actividad dinámica y moviliza todo el potencial físico e intelectual del estudiante.

Ventajas Fundamentales

- Aumenta el interés de los alumnos y su motivación.
- Exige la aplicación constante de los conocimientos aprendidos que se están relacionando a través del juego.
- Permite comprobar el nivel de conocimiento alcanzado y posibilita la rectificación de errores en su ejecución.
- Aumenta el nivel de preparación independiente de cada alumno y el profesor tiene la posibilidad de analizar, en forma minuciosa, la asimilación del contenido impartido.
- Permite la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejora las relaciones interpersonales, el trabajo colectivo y la formación de hábitos de convivencia.
- Constituye actividades pedagógicas dinámicas y atractivas, con límites establecidos de tiempo.
- Rompe con los esquemas del aula y del papel autoritario e informador del docente, posibilitando una relación más estrecha entre educador y aprendiz.

Disciplina

“¿En qué medida los docentes dividen las actividades con un criterio de disciplina (en el sentido del orden) más que con un criterio de aprendizaje?”⁹

En términos generales, las actividades de carácter lúdico-didáctico son escasamente incluidas dentro de los esquemas pedagógicos, debido al temor docente de perder la disciplina. Esto se explica por medio de la creencia que “jugar” es solamente correr, saltar y hacer desorden, sin tomar en consideración que a través del juego, el niño estimula y potencia múltiples cualidades y habilidades propias de su desarrollo cognitivo y socio-afectivo.

No obstante, casi todos los alumnos reciben positivamente cierto grado de disciplina, ya que dentro de un contexto ordenado se sienten seguros y con la libertad para trabajar sin la interferencia de otros niños.

A modo de conclusión, se puede afirmar que:

- La disciplina no debe ser represiva, ya que puede causar demasiada ansiedad,
- Debe considerarse sólo como un medio para crear un ambiente en el cual sea más fácil aprender, y
- Debe posibilitar la realización de trabajos que contengan las cualidades de ser lúdicos, y a la vez didácticos.

⁹ Inostroza, Gloria “Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores”, 2002, Pág. 127

Juegos Comúnmente Utilizados

Juegos Lingüísticos

Son aquellos juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras que riman o poseen sonidos iniciales semejantes. Todos ellos enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje. Permiten:

- Desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguajes en un contexto lúdico que los entretiene.
- Discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras
- Estimular la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Favorecer el desarrollo del vocabulario y de distintas estructuras gramaticales.

Rimas y Aliteraciones

Las rimas (sonidos finales semejantes) y aliteraciones (palabras que comienzan con el mismo sonido) favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, habilidades importantes para el aprendizaje de la lectura y para aspectos ortográficos de la escritura.

**Conciencia Fonológica:* Consiste en introducir al niño en el sistema de sonidos del habla, a través de la captación de las palabras, rimas y aliteraciones, de las sílabas y de los fonemas. Les permite alcanzar ciertas habilidades para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y escritura.

Jugar a Leer

Se denomina "jugar a leer" cuando el niño "lee" de corrido un texto que él conoce de memoria aunque no domine la decodificación. Este tipo de lectura le llaman "lecturas predecibles" porque el niño puede anticipar las palabras que vienen a continuación, gracias a que el texto se basa en su propia cultura oral, a que utiliza patrones repetitivos y/o acumulativos, a que presenta ritmos o secuencias. Presenta las siguientes ventajas:

- Favorece una entrada a la lectura entretenida y gratificante.
- Permite que los niños "visualicen" el lenguaje hablado y se familiaricen con las características del lenguaje escrito, a través de su inmersión en él.
- Permite que practiquen la correcta articulación de sonidos y palabras al repetir reiteradas veces.
- Desarrollar la creatividad sobre la base de su familiarización con diversas expresiones de su cultura oral.

V.3 Metodologías y Enfoques para la alfabetización

Existen diversas metodologías y enfoques aplicables al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Cada una de ellas apunta a distintas destrezas o aptitudes que el niño debe adquirir durante el proceso, como también a la forma y a los materiales utilizados por el maestro en la enseñanza.

V.3.1 Enfoques Educativos

Enfoque Montessori:

Es una filosofía y un método educativo que hace énfasis en el potencial de los niños de temprana edad y se basa en el desarrollo natural del niño. Hace hincapié en que los pequeños aprendan y progresen a su propio ritmo, fomentando el autogobierno y la autodisciplina. Los docentes son “guías” que acompañan al niño en el proceso, poniéndolo en contacto con el mundo en el que vive y con las herramientas necesarias para enfrentar ese mundo. Los cursos se organizan en “talleres” que abarcan los tres primeros grados de la enseñanza básica, haciendo más flexibles las lecciones a través del trabajo individual y personalizado.

Los materiales utilizados están orientados hacia la autoenseñanza, cuyo objetivo es el de ayudar al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción.

El Método Montessori se caracteriza por “dejar hacer” y los programas educativos están adaptados a los intereses y las necesidades de los niños.

La enseñanza de la lectura y escritura se desarrolla bajo el método que estime conveniente el profesor y es vista como un convenio entre las personas, en donde se superan las limitaciones del tiempo y espacio.

Para el lenguaje escrito, se introduce al niño progresivamente en el estudio de las funciones de las palabras, en el uso de afijos (sufijos y prefijos), singulares y plurales y en las reglas de puntuación. Se muestran las funciones de las palabras a través de ilustraciones de escuelas, hospitales, tienda o pueblo. Cada objeto del modelo se rotula y se utiliza para que el niño capte las diferencias entre palabras. La enseñanza se practica a través del juego y actividades recreativas y los materiales utilizados son especiales para dicho objetivo, lo cual implica un alto costo de implementación.

Enfoque Holístico:

Considera principalmente la "inmersión" temprana e intensiva del niño en el lenguaje escrito, como un elemento facilitador del descubrimiento de las reglas que lo rigen; y por otra parte, rechaza el concepto de que el proceso de lectura es una destreza unitaria global constituida por un conjunto de subdestrezas. Al contrario, considera la lectura como un proceso realizado sobre la base de la competencia lingüística.

Este enfoque plantea que el lenguaje, sea oral o escrito, es un sistema altamente interdependiente. No debería ser fraccionado en unidades en su instrucción, ya que cuando esto se hace, se destruyen sus propiedades necesarias para la captación del significado.

La instrucción de la lecto-escritura se realiza bajo la metodología elegida por el docente, basándose en las propias experiencias y necesidades de los niños. De esta manera, el aprendizaje se convierte en un proceso armónico, en donde encuentra un buen clima social y psicológico.

La enseñanza incluye actividades como escuchar cuentos contados, leídos o gravados; dramatizaciones, participación y opinión de los niños sobre experiencias personales semejantes.

Enfoque Integral:

Su concepto es integrar las diversas áreas como la motricidad fina y gruesa, la cognitiva y la emocional-social para que los pequeños se desarrollen como personas autónomas y logren relacionarse con su entorno.

En el área de Lenguaje, este enfoque es una filosofía de enseñanza que estimula a los niños a leer y escribir sobre la base de sus propios intereses y experiencias, cuya metodología aplicada depende de la elección docente.

La enseñanza procede del todo a la parte. La lectura y escritura son vistas como una experiencia enriquecedora y forman parte integral de todo el aprendizaje que se lleva a cabo durante la instrucción escolar.

V.3.2 Metodologías

Método Alfabético:

Comienza con la enseñanza del nombre de las vocales y consonantes. Enseguida ambos grupos son unidos para crear sílabas y palabras que los alumnos deben repetir y pronunciar.

Este aprendizaje no influye en el proceso lector. No obstante, en ocasiones tiende a confundir al niño debido al énfasis puesto en el sonido de la letra. Sin embargo, se puede considerar positivo, ya que implica un refinamiento de la discriminación visual de las formas y facilita al niño el aprendizaje de la relación fonema-grafema. Además proporciona las bases para el aprendizaje del orden de las letras en el alfabeto, que lo ayudará a desarrollar habilidades de secuencia alfabética.

Método Onomatopéyico:

En este método, la asociación de ruidos del medio ambiente se hace con letras y sonidos del lenguaje (ejemplo: la vocal "i" es asociada al chillido de un ratón).

El propósito es dar a cada fonema algún tipo de identificación para que los alumnos lo recuerden. Con la identificando de los sonidos se descifran las palabras.

Se pretende con este sistema que el niño se familiarice con las letras a través de sonidos que él encuentra en su propio ambiente; como es el de un avión, el ronquido al dormir, el tic-tac de un reloj, etc.

Método de Destrezas:

Considera la lectura como una destreza unitaria compleja, la cual debe ser aprendida a través de la instrucción directa y sistemática del maestro, el cual adopta un rol directivo en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, en contraste con la adquisición natural.

Las destrezas más globales son la identificación de la palabra y la comprensión, las cuales se dividen en unidades de contenidos que se asocian a una conducta o respuesta determinada.

El lenguaje es descompuesto en una serie de subdestrezas que son ordenadas en una secuencia de aprendizaje, con el fin de progresar desde las más simples hasta las más complejas.

Las actividades se centran en adquirir un vocabulario visual básico y el sonido de las letras, utilizando la ejercitación y la práctica.

Para la enseñanza, se emplean palabras impresas que se parean con dibujos y se identifican sus letras y sonidos; se practican los fónicos a través de reconocer y producir palabras que riman y se reconocen palabras por su forma.

La característica de este aprendizaje es la separación del signifiante sonoro del significado. El problema surge cuando la decodificación pasa a ser lo más importante en el proceso, surgiendo problemas de comprensión lectora.

Método Fónico o Fonético:

El énfasis se pone en los sonidos representados por las letras del alfabeto, cuya enseñanza va de lo particular a lo general; los alumnos deben utilizar los sonidos de las letras y agruparlas en sílabas y palabras.

Este método excluye la ortografía, por lo que puede causar ciertas confusiones en la instrucción posterior de dicha materia.

Método Luz:

Este método data de 1933 y se fundamenta en las relaciones que los sentidos tienen con el entorno o medio ambiente circundante y las experiencias previas vividas y almacenadas en la memoria de los niños.

Se enfatiza la enseñanza de los sonidos tal como se pronuncian y no de las letras, por lo que se insta a los alumnos al empleo de marcados elementos gestuales, que en calidad de mediadores, recalcan aspectos fónicos con el fin de reforzar la asociación mental fonema-grafema.

El sistema "Luz" relaciona los sonidos conocidos y almacenados en la mente del niño con figuras o imágenes, las que en conjunto aluden al grafema (letra) que se desea identificar y enseñar.

Este sistema se basa en los métodos Fónico y Onomatopéyico, agregando desde el comienzo las reglas ortográficas y combinaciones consonánticas para descartar cualquier confusión en la escritura de los niños.

Método Global:

Su meta es enseñar lectura y escritura por medio de palabras o frases completas, sin analizar las partes.

Las frases escritas se observan y pronuncian al mismo tiempo. Luego, a partir de un conjunto base de palabras aprendidas se identifican las sílabas. Finalmente se analiza la parte más pequeña del texto -la letra-, se trabaja con ortografía y reglas de formación de palabras y oraciones.

Método Eclectico:

Este método corresponde a una mixtura, en la cual se involucran rasgos de varios métodos.

Se dan a los alumnos ejercicios para promover habilidades en organización espacial, coordinación visomotora, discriminación auditiva, atención, memoria y lenguaje oral. Luego se presentan el sonido de cada letras, su nombres y símbolo escrito.

Se practican los dictados, las copias, la creación de nuevas palabras, la identificación de sonidos y el dibujo de las formas de las letras.

Esta metodología es común en América Latina y en la enseñanza de la lectura en español en Estados Unidos.

V.4 Conclusión: Metodologías

"El método más apropiado para que un niño aprenda o se inicie en la lectura, es aquel que facilite su contacto con el mundo letrado, basándose en sus propias experiencias durante el aprendizaje. Esto significa ponerlo en contacto con textos que incluyan frases y palabras que tengan sentido para el niño, para que de esta manera haga suyo el aprendizaje".

Ernesto Schiefelbein
"Guías de Aprendizaje para iniciar a la Lecto-Escritura"
UNESCO / UNICEF

El método aplicado a la enseñanza de la lecto-escritura puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar la enseñanza, pero no crean aprendizaje, ya que actúan como mediador entre lo que se quiere enseñar y la incorporación de los contenidos en los niños. Lo importante es crear situaciones favorables para que los alumnos comprendan el proceso de alfabetización, junto con incluir actividades atractivas que sigan el paso del desarrollo conceptual del niño.

El docente debe tener la capacidad de elegir la metodología que mejor se acomode a los alumnos y a su ritmo de aprendizaje. De esta manera, el método aplicado actuará como una herramienta útil y favorable al proceso y no como un obstáculo entre la enseñanza y el aprendizaje.

Se debe considerar que casi cualquier metodología es capaz de enseñar a leer y escribir. La diferencia radica en la forma en que los niños interiorizan los contenidos, la fluidez lectora, la habilidad comprensiva y el tiempo total utilizado en lograr el dominio de la lectura y escritura.

V.5 Las metodologías aplicadas en nuestro país

Durante las décadas del `60 y `70, la lecto-escritura se enseñaba a partir del método "Adelante" el cual fue elaborado en base al modelo de destrezas. Este método incluía un vocabulario controlado, que se toma de las palabras que usaban con mayor frecuencia los niños de cinco años en su lenguaje oral. Las destrezas de reconocimiento de palabras y los fónicos se presentaban muy lentamente, ya que se enseñaba a partir de "mirar y decir" y con repeticiones frecuentes y sistemáticas.

Los métodos basales han sido largamente criticados por representar sólo a la raza blanca, dar una imagen femenina desvalorizada y presentar historias monótonas sobre niños de clase media urbana que realizan actividades superficiales.

En muchos países hispanoparlantes se sigue utilizando este método, pero con modificaciones importante: las historias actuales presentan niños de variadas razas, valoración de los papeles femenino y masculino, diferentes clases socioeconómicas, tanto de áreas rurales como urbanas y una variedad de patrones familiares.

A partir de la década del `70, el Ministerio de Educación ha implementado variadas y numerosas metodologías para la alfabetización como son los métodos que enfatizan el significado y la comprensión lectora, la decodificación o la lingüística.

Actualmente, la enseñanza está regida por la vigente Reforma Educacional que data de 1996, la cual estipula que los establecimientos educacionales poseen la libertad de elegir el método más adecuado para dicho proceso.



V.6 La Reforma Educacional

"El aprendizaje debe lograrse en una nueva forma de trabajo pedagógico, que tiene por centro la actividad de los alumnos, sus características propias, sus conocimientos y experiencias previas".

Ministerio de Educación

En Enero de 1996 el Gobierno decreta el nuevo marco curricular de educación básica. El propósito fundamental es actualizar el currículum en términos disciplinarios y pedagógicos. Estos cambios comenzaron a implementarse a partir de 1997, cuya mayor novedad para el sistema educacional chileno, reside en que se otorga márgenes importantes de libertad a los establecimientos educacionales para definir sus propios planes, metodologías y programas de estudio.

Los contenidos de educación básica están planteados en términos de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, los cuales determinan un marco común, dentro del cual las escuelas pueden definir sus propios contenidos complementarios.

Las teorías de aprendizaje del nuevo currículum tienen como centro el concepto de aprendizaje significativo, y otorgan importancia tanto a la experiencia y conocimiento previos de los alumnos, como al sentido que tiene para ellos cada nuevo concepto o habilidad.

La propuesta inicial del Programa fomenta las actividades relacionadas con el aprendizaje cognitivo y socio-afectivo de los niños, para los cual plantea los siguientes principios:

- Privilegiar el aprendizaje de habilidades a través de contenidos significativos y contextualizados.
- Generar situaciones didácticas donde los alumnos puedan enfrentar problemas que estimulen el desarrollo del pensamiento y de la creatividad.
- Propiciar el trabajo interactivo y cooperativo entre los alumnos y con el docente.
- Incentivar en los alumnos el desarrollo de una alta estima en sí mismos, es decir, que logren tener una identidad clara, un sentido de pertenencia y la percepción de ser útiles y valiosos para los demás.

Durante el año 2003 el Ministerio de Educación inició la "Campaña LEM" (Lenguaje, Escritura y Matemática) dirigida principalmente a escuelas con vulnerabilidad social y educativa, con el fin de transformar y superar las insuficiencias arrojadas por el SIMCE del año 1999 en estas áreas. El propósito es mejorar los aprendizajes para disminuir los porcentajes de repitencia y deserción escolar. Para ello se realizaron capacitaciones de perfeccionamiento docente, poniendo a su disposición medios y herramientas didácticas para hacer más efectivo su trabajo en el aula.

V.7 Proceso de Enseñanza de la Lectura y Escritura

I Desarrollo de las funciones básicas:

a) Discriminación Auditiva

- Identificar ruidos y sonidos
- Percutir ritmos escuchados
- Discriminar y emitir sonidos onomatopéyicos
- Identificar sonidos iniciales y finales
- Formar palabras a partir de sílabas dadas
- Identificar visual y auditivamente las vocales

b) Orientación Espacial

- Reconocer las etapas que conforman un día (antes, después, ayer, hoy, mañana, tarde, noche, estaciones, días, meses, años)
- Secuencia de sonidos en las palabras (tiempo auditivo)

c) Orientación Espacial

- Ubicar diferentes planos (izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera, sobre, bajo, al centro, lejos, cerca, interno, externo, abierto, cerrado)

d) Discriminación Visual

- Completar detalles
- Constancia de la percepción (orden, seriación)
- Figura y fondo
- Semejanzas y diferencias
- Formas

e) Coordinación Visomotora

- Seguir y trazar laberintos
- Copiar, completar y rellenar figuras
- Manipular objetos con distintas texturas
- Lineas rectas o quebradas
- Modelar, colorear, rasgar, contornear

f) Lenguaje

- Desarrollar comprensión verbal
- Expresar ideas
- Poesías, adivinanzas, rimas, canciones
- Nominación, comprensión, extrapolación

g) Esquema Corporal

- Identificar diferentes partes del cuerpo

II Desarrollar la capacidad de escuchar y expresar en las experiencias personales con pronunciación clara

III Escuchar cuentos y poemas adecuados a la edad que incentiven el interés y el gusto por la lectura

IV Descubrir y apreciar el significado de distintos tipos de textos auténticos y funcionales

- Reconocer el entorno letrado
- Manipular y leer materiales diversos
- Tener un repertorio alfabético
- Identificar estructuras de texto: poesías, cuentos, cartas, noticias y otros

V Leer en forma silenciosa y en voz alta, palabras y textos breves y sencillos

a) Identificar letras asociadas a su grafema y fonema

-Decodificación de fonemas y grafemas

-Reconocer todos los fonemas con sus grafías

b) Desarrollar la capacidad de leer en forma oral y silenciosa textos sencillos

-Lectura de palabras, frases, oraciones y textos

c) Leer comprensivamente

VI Escribir textos breves, en forma manuscrita, respetando los aspectos formales básicos de la escritura.

a) Desarrollar la motricidad fina, con movimientos básicos y dirigidos

-Letra manuscrita (dirección, forma y ubicación espacial de las letras altas, medias y bajas)

b) Escribir en forma legible trozos dirigidos y espontáneos

-Dictados y copias

c) Copias sin errores, respetando sangría, uso de mayúsculas, puntuación

-Separación entre palabras

-Sangría y margen

-Uso de mayúsculas

d) Escribir al dictado palabras y oraciones respetando grafía y ortografía

-Palabras homófonas y con similitud ortográfica

-Grupos consonánticos

VII Identificar las estructuras básicas de la lengua

-Género

-Número

-Sustantivos

-Artículos

-Verbos

VIII Desarrollar la capacidad de enriquecer el vocabulario para una mejor comunicación oral y escrita

-Abecedario

-Sinónimos

-Antónimos

IX Desarrollar el lenguaje a través de las funciones de escuchar, hablar, leer y escribir

-Funciones del lenguaje

-Dramatizaciones

-Juegos de roles

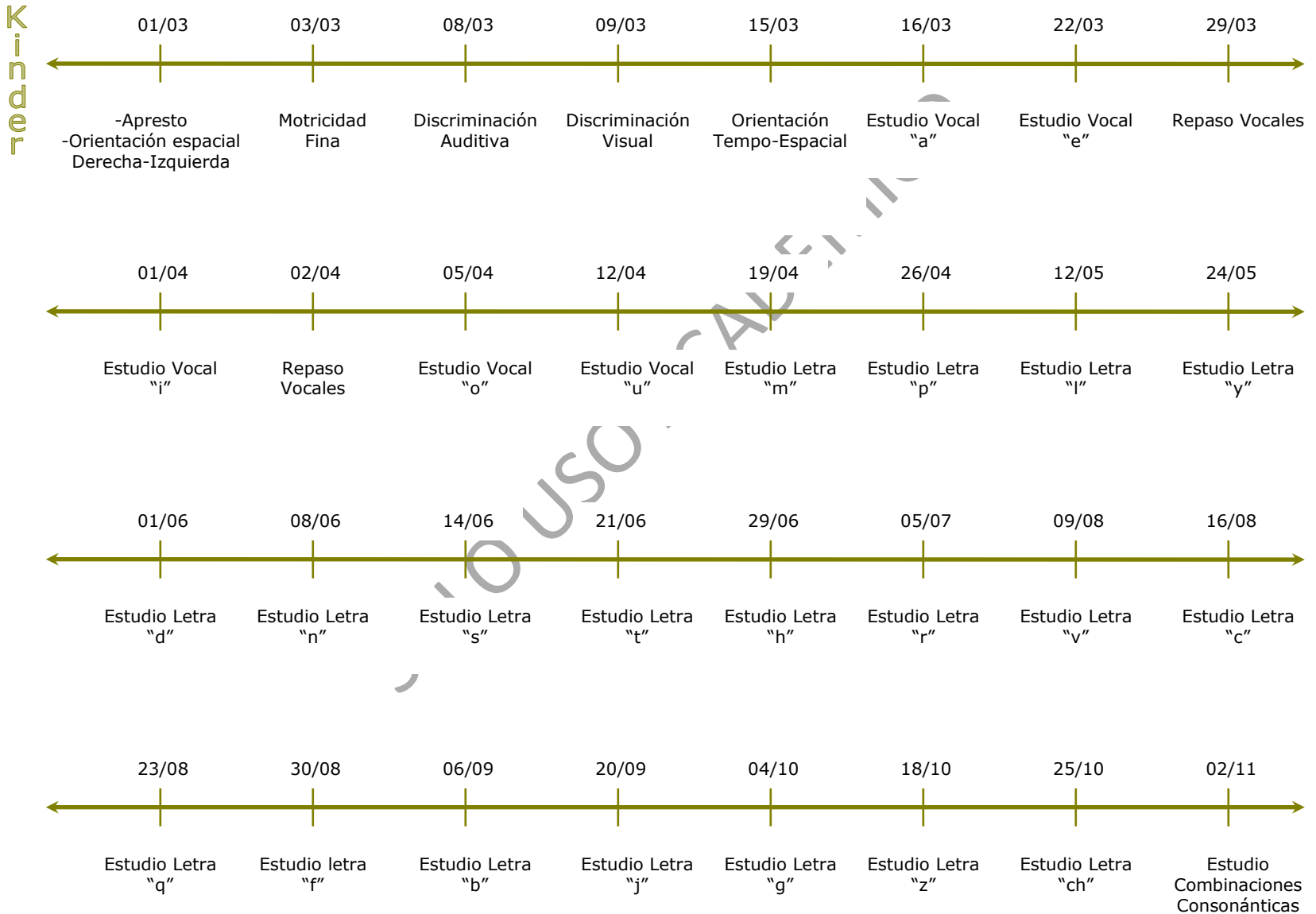
-Imitaciones

X Desarrollar las habilidades lingüísticas

-Lectura de rótulos, cuentos, cartas, noticias, recetas, invitaciones, afiches, avisos publicitarios, poemas y otros

V.8 Cronograma Actividades

Primer Año Básico (Calendario Estandar)



***Aprestamiento:** Es la enseñanza de la escritura a nivel inicial que se define como la familiarización del niño con el abecedario y sus combinaciones más simples. En esta etapa, debe reconocer e intentar escribir las letras.

Las primeras ejecuciones caligráficas produce fatiga y contracción en los músculos del antebrazo, muñeca y dedos. Gracias a la práctica de los mecanismos aprendidos, es posible llegar a la automatización de tal manera, que se presta atención al significado de la escritura por sobre su ejecución.

Ejercicios de apresto:

- Aprender las letras una a una con el fin que conozcan la forma y su manera de escribirla.
- Hacer letras en el aire con el dedo tipo guirnaldas, destacando el punto de partida de la letra, la dirección del recorrido y la curva final, al mismo tiempo que se verbalizan todos los movimientos

Por Ejemplo: "Comienzo abajo a la izquierda, subo y doy la vuelta, bajo con una línea recta y hago una colita"



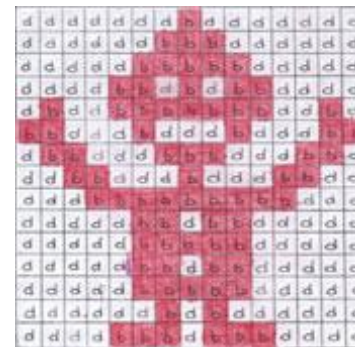
- Repaso en base a módulos, luego que complete a partir de líneas segmentadas y finalmente reproduzca la letra.



***Motricidad Fina:** Se desarrollan habilidades que favorecen la escritura como ejercitar los movimientos del dedo índice y pulgar, apoyar la palma de la mano sobre la mesa y levantar sucesivamente con los dedos, mover cada dedo tocando piano (para disociar movimientos) y oponer al pulgar la punta de cada dedo, girar las muñecas.

***Discriminación Auditiva:** Consiste en identificar ruidos y sonidos que se relacionan a cada grafema, percudir ritmos escuchados, formar palabras a partir de sílabas dadas e identificar sonidos iniciales y finales.

***Discriminación Visual:** Se realizan actividades de orden, seriación, completar detalles, figura-fondo, formas, semejanzas y diferencias.



Se entrega al alumno un recuadro que posee letras semejantes para que las coloree de distinto color y así formar la figura.

Abajo, el niño debe leer y encerrar con color rojo la sílaba que es igual al modelo

VA	AV	BA	VA	YA	VE
VE	YE	BE	VE	NE	VE
VI	BI	YI	VI	VI	IV
VA	NO	BI	VO	OV	BO
VU	VU	UV	BU	UV	VU

***Orientación Tempo-Espacial:** Se relaciona con la conciencia de las coordenadas en que el cuerpo se mueve y en las que transcurre la acción; es la apreciación de la situación con los objetos y personas que nos rodean.

El propio cuerpo es el punto de referencia de la percepción, instrumento para adquirir conciencia del mundo y permite desarrollar la capacidad para leer.

Una mala orientación tempo-espacial puede traducirse en trastornos de aprendizaje como la *dislexia* (dificultad en el aprendizaje de la lectura debido a la inversión de las letras, sílabas y palabras), la cual puede desencadenar *disortografías* (ortografía defectuosa) y *discalculias* (trastorno del aprendizaje de las matemáticas).

a) Orientación Temporal: Consiste en reconocer las etapas que conforman un día (mañana, tarde y noche) y los conceptos de "ayer", "hoy", "antes" y "después", las estaciones, los días, los meses y años. Para desarrollar este tipo de orientación, se realizan actividades de ordenar secuencias-acciones e introducir ritmos con códigos de color, donde cada uno corresponde a un golpe de mano.

b) Orientación Espacial: Es la comprensión de los planos espaciales elementales (arriba-abajo, delante-atrás) y los más complejos (derecha-izquierda). Los niños deben ser capaces de organizar su acción en función de parámetros como "cerca-lejos", "dentro-fuera", "corto-largo", etc.

***Estudio de la Vocal:** En la etapa pre-escolar se enseña al niño las distintas vocales y sus sonidos que sirve de base para la instrucción formal de la lecto-escritura. No obstante, es necesario profundizar dichos contenidos en Primer Año Básico, ya que las vocales "hacen hablar" a las consonantes, y sin una formación sólida, el aprendizaje de las letras restantes sería defectuosa.

***Estudio de la Letra:** Tanto las vocales como las consonantes, se estudian aproximadamente por un período de una semana, en la cual se realizan diversas actividades:

-Asociar los sonidos en estudio (fonemas) con las letras que los representan (grafemas)

-Combinar fonemas entre sí: es la relación de la letra con cada vocal formando sílabas (unidades de las palabras)

-Identificar palabras que comiencen con esas sílabas.

-Asociación fonema, grafema y articulema (forma de mover la musculatura al pronunciar una palabra)

-Repasar los contenidos aprendidos a través de guías de estudio que incluye actividades como: pintar la letra, completar palabras con vocales, identificar sílabas, encontrar palabras intrusas, leer y dibujar, pintar dibujos que comienzan con la letra en estudio, etc.

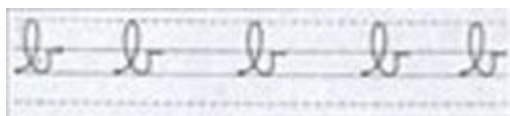
-Con el objetivo de distender a los alumnos, realizan actividades manuales como rellenar con papel picado o plasticina la letra en estudio, buscar y recortar letras, etc.



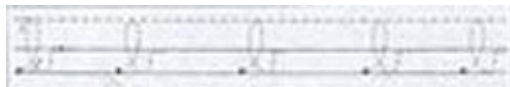
Sobre papel lustre, el niño perfora con una aguja el contorno de la letra y luego la recorta a mano.
Objetivo: desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje formal de la letra

-Desarrollar por medio de ejercicios caligráficos la proporción y el tamaño de cada letra, como también el espaciamiento, alineación, inclinación, diagramación y uso de mayúsculas.

Repasar



Completar



Escribir



-Copias: Consiste en reproducir textualmente un escrito.
Cualidades: Permite desarrollar la legibilidad, familiarizar al niño con diversos modos de estructurar las palabras en las oraciones y retener las características específicas del lenguaje escrito como son la direccionalidad, disposición espacial y ortografía literal, acentual y puntual.

-Dictados: Implica escribir el lenguaje escuchado. En comparación con la copia, es más complejo ya que no tiene la representación visual del texto; sólo tiene su representación auditivo-verbal. Se utiliza con frecuencia porque desarrolla la capacidad de escuchar e incrementa la atención del niño para reproducir el lenguaje escuchado, ofrece una práctica activa de la escritura y proporciona modelos de la correcta articulación de las palabras.

-Relacionar frases con dibujos, ordenar letras, descubrir la palabra oculta y completar oraciones.

-Lectura oral (transición del habla al lenguaje escrito) y comprensión de pequeñas lecturas.

-Escuchar cuentos narrados y leídos por la docente. Estimulan las habilidades de escuchar, elaborar y ampliar el vocabulario, desarrollan un habla de mayor complejidad y fomentan el interés en la literatura y por aprender a leer.

-Identificar palabras según su identidad:

acústica (sonido),

morfológica (composición),

articulatoria (movimientos musculares al pronunciarla),

semántica (significado),

sintáctica (función gramatical dentro de la oración) y

visual (características gráficas y ortográficas).

V.9 Los Sentidos

Los seres vivos han ido desarrollando sus sentidos como instrumentos, de los que se valen para interactuar con el mundo que los rodea. El propósito fundamental de los órganos de los sentidos es recabar información para poder sobrevivir. Este proceso presenta varias facetas: la recepción de la señal externa que excita el órgano correspondiente del sentido, la transformación de la información en una señal nerviosa, la modificación y transporte de la señal para llegar finalmente al cerebro y dar al organismo la sensación de haber “sentido algo”.

Tradicionalmente se considera que el ser humano posee sólo cinco sentidos; visión, audición, olfato, tacto y gusto. Sin embargo, el hombre es extremadamente complejo, ya que es capaz de percibir otras sensaciones como la percepción espacial -que permite determinar nuestra posición de tiempo y espacio respecto un objeto- y el sentido del movimiento, que indica la posición de las extremidades cuando desarrollamos una actividad, entre otros. En general se puede decir que el número de nuestros sentidos supera ampliamente los cinco.¹⁰

Durante la alfabetización, los sentidos juegan un papel importante en el aprendizaje. En distintos grados la visión, la audición, la percepción espacial, la kinestésia y el tacto, son los protagonistas del proceso.

V.9.1 La Visión

El sentido de la vista es el que permite al hombre conocer el medio que lo rodea y relacionarse con sus semejantes, para lo cual debe contar con los elementos adecuados para captar e interpretar señales provenientes de aquellas fuentes de información.

Aunque el ojo es denominado a menudo el órgano de la visión, en realidad el que efectúa este proceso es el cerebro. La función del ojo es traducir las vibraciones electromagnéticas de la luz en un determinado tipo de impulsos nerviosos que se transmiten a través del nervio óptico. Las imágenes visuales entregan información sobre el volumen, color, forma, distancia, posición y movimiento de los objetos.

Los ojos están en constante movimiento y la retina -capa compuesta por células nerviosas sensibles a la luz- se excita en distintas partes, posibilitando formar y mantener un campo visual. Se estima que el ser humano es capaz de enfocar los objetos que se encuentran dentro de esta zona, que representa aproximadamente un ángulo de 60°.

La memoria visual se desarrolla gracias al sentido de la visión y funciones cognitivas presentes en la capacidad de incorporar y retener información. Este tipo de memoria es fundamental en el proceso de aprendizaje y práctica de la lectura y escritura, ya que permite incorporar las características gráficas de cada letra.

¹⁰ Braun, Eliezer “El Saber y Los Sentidos”, 1988

V.9.2 La Audición

Es la función básica para la adquisición normal del lenguaje oral. La percepción auditiva, que implica el desciframiento de los estímulos que llegan desde el oído hasta el cerebro, es una función prioritaria para el desarrollo de la apropiación de la lectura y la escritura.

Cuando el escolar no marcha al ritmo de trabajo se considera que tiene problemas de aprendizaje, es "flojo" o "lento". No obstante, dichos problemas se pueden atribuir a la dificultad para captar estímulos auditivos.

La audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir a través del Sistema Braille¹¹.

La importancia de la audición para el desarrollo del lenguaje, es que el ser humano se comunica a través de un lenguaje de sonidos, donde repetimos lo que oímos. Si el niño no puede recibir esa información por su oído, no la podrá reproducir. Por tanto, la audición otorga las herramientas básicas para producir los sonidos del idioma.

El oído no sólo es el órgano responsable de la audición, sino también del sentido del equilibrio, que en conjunto con la visión desarrollan la coordinación tempo-espacial, que es fundamental para el proceso normal de aprendizaje de la lecto-escritura.

V.9.3 El Sentido Kinestésico

Mediante el sentido muscular llamado *Kinestésico* o del movimiento, apreciamos las sensaciones percibidas por nuestro cuerpo, el peso que sostenemos mediante órganos sensoriales ubicados en músculos, articulaciones y tendones e indica la posición de las extremidades y la progresión del movimiento al desarrollar una actividad.

Este sentido está ligado de cierta manera al sentido del tacto y procesa la información percibida por el cuerpo asociándola a nuestras sensaciones y movimientos. Es así como al momento de recordar la impresión que nos produjo cierta situación u objeto, o lo que sentimos al palpar un elemento, estamos utilizando nuestro sentido y memoria kinestésica.

De la misma manera actúa cuando una persona diestra en la escritura a máquina realiza dicha actividad sin necesidad de mirar la ubicación de cada letra, o la que intenta volver a andar en bicicleta a pesar de no practicar durante un largo periodo de tiempo.

El aprendizaje kinestésico es más lento que el auditivo y el visual, no obstante es más profundo, ya que una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

¹¹ Vease Cap. V.9.4 "El Sistema Braille", Pág. 60

V.9.4 El Tacto

De los cinco sentidos tradicionales, el tacto es en realidad el único sin el cual no podríamos vivir. Es el sentido que nos mantiene en constante contacto con la realidad -puesto que mientras el sentido de la vista depende de los ojos, la audición de los órganos auditivos, etc-, el sentido del contacto se extiende por toda nuestra piel, con la cual percibimos sensaciones de calor y frío, de aspereza y suavidad, de cosquilleo, picazón, etc.

Las sensaciones percibidas por las distintas partes de nuestro cuerpo no se presentan de manera aislada, sino más bien combinadas en distintas formas; así las sensaciones de calor y frío pueden despertar también dolor o incluso placer. Las partes más sensibles de nuestro cuerpo son los labios, la punta de la lengua, nariz y la de los dedos.

A través de la piel captamos todo tipo de sensaciones, cada una de las cuales tiene receptores específicos que se estimulan ante una deformación mecánica: la sensación táctil (contacto), la presión, el frío, el calor y el dolor.

La mayoría de las sensaciones son percibidas por medio de los *corpúsculos*. Dichos receptores se encuentran distribuidos entre las distintas capas de la piel y transportan las sensaciones percibidas hacia el cerebro por medio de las fibras nerviosas.



El tacto es un sentido que puede desarrollarse a lo largo del tiempo y ofrecer en su práctica múltiples prestaciones de gran importancia, como son las de percepción, información, comunicación, adquisición de conocimiento, aprendizaje y protección, interviniendo en estos procesos elementos tan importantes como la mente y la memoria.

Este sentido se encuentra implicado en todas las acciones que realizamos a diario aunque no nos percatemos de ello. Si no fuera por él, no aprenderíamos a distinguir con certeza la mayoría de las cosas que vemos, ni profundizaríamos conocimientos fundamentales para la vida diaria y el desarrollo intelectual.

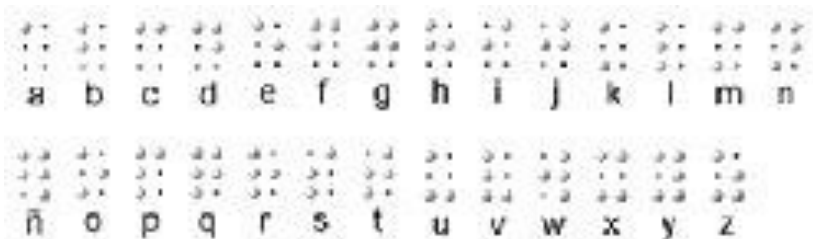
El Alfabeto Braille

El sistema Braille, inventado por el francés Luis Braille en el siglo XIX, está basado en un símbolo formado por 6 puntos: aquellos que estén en relieve representan una letra o signo de la escritura en caracteres visuales. Es importante destacar que no es un idioma, sino un código. Por lo tanto, las particularidades y la sintaxis serán las mismas que para los caracteres visuales.

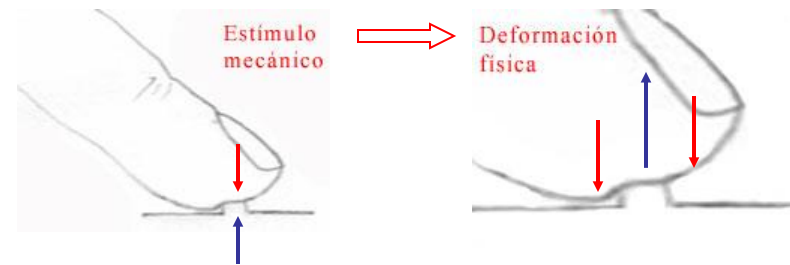
Las personas no videntes o con impedimentos visuales pueden leer -moviendo la mano de izquierda a derecha, pasando por cada línea- y escribir mediante este sistema, para lo cual existen maquinillas para la producción de sus escritos al igual que máquinas para escribir en Braille.

Al momento de imprimir en grandes cantidades se utiliza una prensa que tiene los tipos de letras (células) en una placa de metal en alto relieve que al hacer contacto con el papel grueso, ésta produce una protuberancia que forma los puntos de las células.

Alfabeto



Cuando la persona desliza su dedo sobre la protuberancia del papel Braille ocurre una deformación en la zona de contacto de la piel que activa los receptores sensoriales. El dedo ejerce presión sobre la superficie y a la vez, la protuberancia reacciona y ejerce una fuerza sobre el dedo transformándose en un estímulo mecánico.



Existen dos modalidades del tacto aplicables a todo tipo de personas: el pasivo y el activo. En el primer caso, no se manifiesta una voluntad expresa de utilizarlo, sino somos meros receptores de una información externa. En el tacto activo, la impresión sobre la piel es motivada y conseguida por propia voluntad, en la cual aflora una actitud exploratoria. Independiente de la modalidad del tacto, el individuo puede reaccionar de distintas maneras (agrado, rechazo, dolor, placer, etc).

V.9.5 Sistemas de Representación

Existen tres grandes sistemas para representar mentalmente la información que recibimos, el visual, el auditivo y el kinestésico. Empleamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes concretas y abstractas, como letras y números. El auditivo es el que nos permite oír voces en nuestra mente, sonidos y música. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita o lo que sentimos al recordar una sensación que nos produjo una situación determinada, estamos utilizando el sistema kinestésico.

La mayoría de las personas usamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infra-utilizando otros. Se estima que el 40% de los individuos utiliza el sistema visual, el 30% el auditivo y el 30% restante el kinestésico.¹²

Los sistemas de representación se desarrollan mientras más los utilizemos. El individuo que emplea con frecuencia un canal sensorial determinado, absorberá con mayor facilidad la información que provenga de dicho canal; mientras la persona que lo infra-utiliza no captará lo que recibe, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestar atención a esa fuente de información.

Comportamiento según el sistema de representación

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Conducta	Organizado y ordenado. Refleja sus emociones en su cara	Se distrae fácilmente. Expresa sus emociones verbalmente	Se mueve y gesticula mucho. Expresa sus emociones con movimientos
Aprendizaje	Aprende lo que ve. Le cuesta recordar lo que oye	Aprende lo que oye a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso	Aprende con lo que toca y con lo que hace
Memoria	Recuerda lo que ve. Ej. las caras, no los nombres	Recuerda lo que oye. Ej. los nombres no las caras	Recuerda lo que hizo o la impresión que eso le causó, pero no los detalles
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles	Las imágenes y detalles son pocos y siempre en movimiento

Desde el punto de vista de los estilos de aprendizaje, lo importante es que el docente represente una misma información utilizando todos los sistemas de representación, para que de esta manera sea accesible a todos los tipos de alumnos. En la práctica, esto significa incluir explicaciones verbales, láminas, experimentos, películas, etc. incorporando diversos recursos en favor de un mejor aprendizaje de los distintos alumnos.

¹² Pérez Jiménez, J "Programación Neurolingüística y sus Estilos de Aprendizaje", 2001

SOLO USO ACADÉMICO

**VI Propuesta
Conceptual
Requerimientos
y Restricciones**

Propuesta Conceptual

Ejercitador multisensorial para la lecto-escritura capaz de integrar el modo pedagógico con la actividad lúdica

Requerimientos

- Sistema no permanente: posibilitando el transporte y almacenamiento para que no interfiera en el normal desarrollo de las actividades cotidianas en la sala de clases.
- Estructura autosoportante: permitiendo su instalación y utilización en cualquier lugar del establecimiento educacional.
- Armado y guardado simple, rápido y colectivo donde intervengan la docente y alumnos, transformándose estas acciones en actividades pedagógicas complementarias a la puesta en marcha del sistema como tal.
- Acorde a los tipos de usuarios (docente-alumno) en cuanto a alturas, accesibilidad, visualización y apticidad.
- Las partes y piezas deben ser contenidas de manera permanente por la estructura, para garantizar la posibilidad de utilización y la cualidad de sistema a lo largo del tiempo.
- Permitir la autoadherencia de las piezas al soporte, realizando movimientos simples y naturales en los alumnos.
- Posibilitar el emplazamiento natural de los participantes durante la realización de la actividad, permitiendo un aislamiento temporal con respecto a los otros grupos de trabajo, lo que favorecerá a la concentración en la actividad.
- Contar con cuatro áreas de acción para desarrollar actividades referentes a: correlación fonema-grafema, discriminación visual, orientación espacial, discriminación auditiva, discriminación táctil y aprendizaje kinestésico
- Participación mínima y simultánea de 30 alumnos, organizándose en cuatro grupos de ocho alumnos.
- Materialidad resistente frente al deterioro innato que producen los niños sobre los objetos que manipulan, para garantizar óptimas condiciones físicas y durabilidad del sistema.

Restricciones

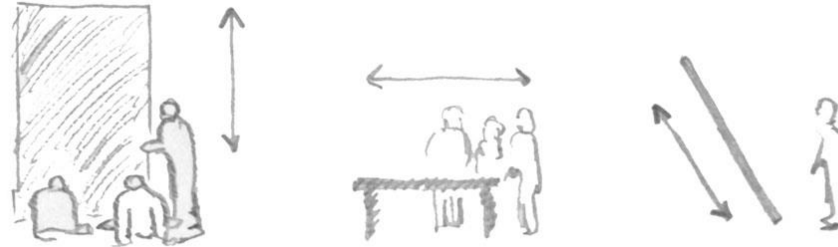
- Las partes desmontables o móviles no deben producir daños al ser manipuladas
- Requerir de un espacio mínimo de 3000 x 3000 mm dejando áreas de circulación por todas las caras
- Las partes y piezas no deben tener puntas filudas ni bordes cortantes para proteger la integridad del usuario
- La materialidad no debe ser inflamable ni tóxica

SOLO USO ACADÉMICO

VII Génesis Formal

Aspectos a Considerar

- Orientación → Vertical
- Horizontal
- Diagonal



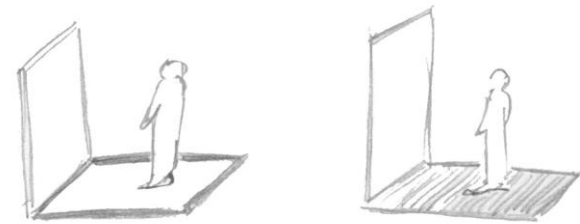
- Áreas de trabajo → N° de Paneles
- De acuerdo a las actividades a realizar y número de alumnos participantes

- Unión entre paneles → Fijo
- Móvil

- Guardado → Plegado
- Telescópico
- Enrollado de emplazamiento
- Desarmado
- Permanente

- Delimitación área → Perimetral
- Zonal
- Ninguna

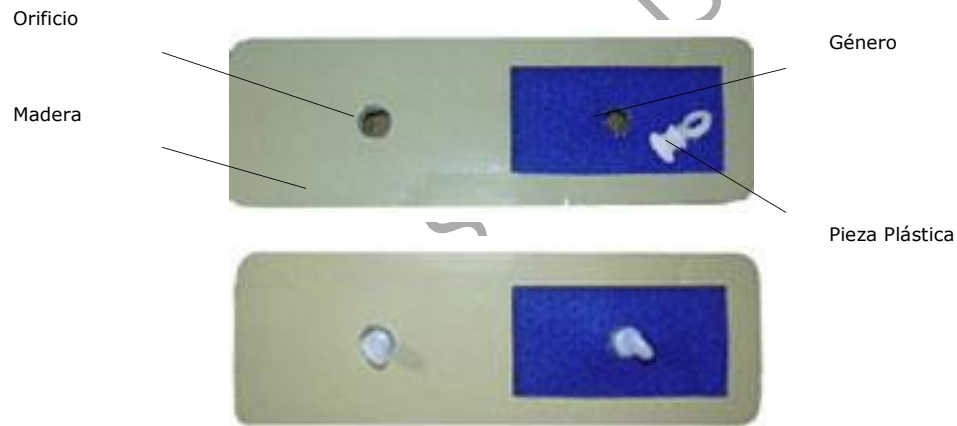
Según espacio físico requerido para el montaje, Utilización y transporte del sistema



- Estructura → Autosoportante → Isla
- Biombo
- Trípode

- Guardado de letras → Componente adicional
- Integrado al sistema

- Sujeción Letras → Suspensión
- Encaje
- Ensamble
- Contacto
- Presión
- Magnetismo



Alternativas Sujeción de Letras

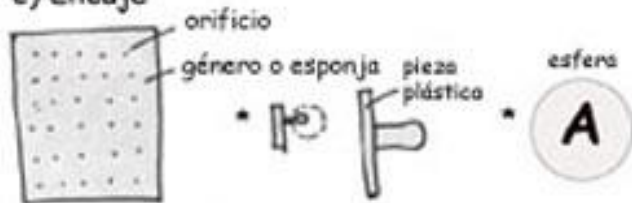
a) Suspendido



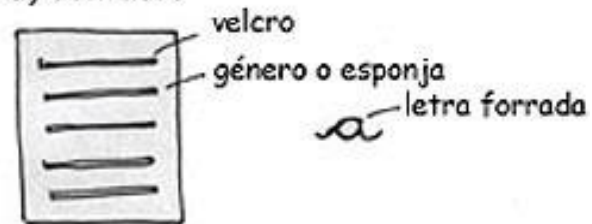
b) Ensamble



c) Encaje



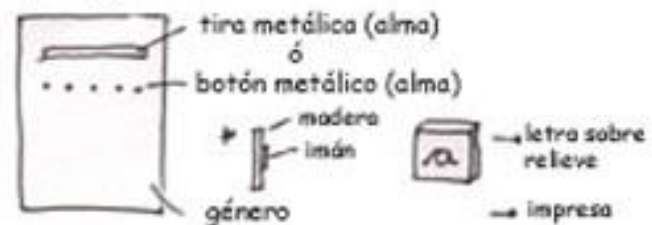
d) Contacto



e) Presión



f) Magnetismo

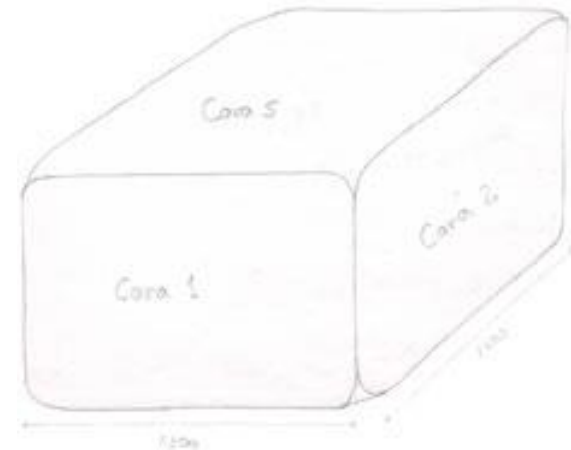
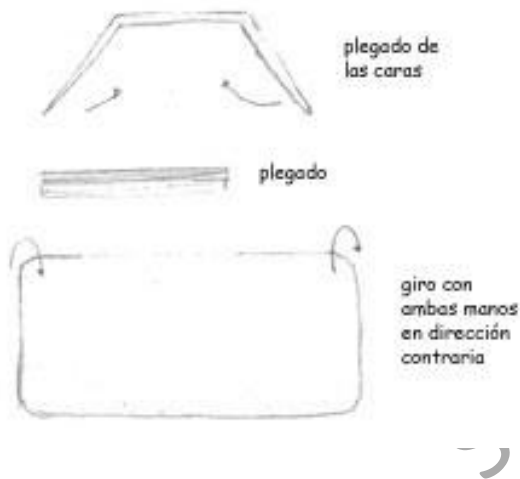


Alternativa Formal 1

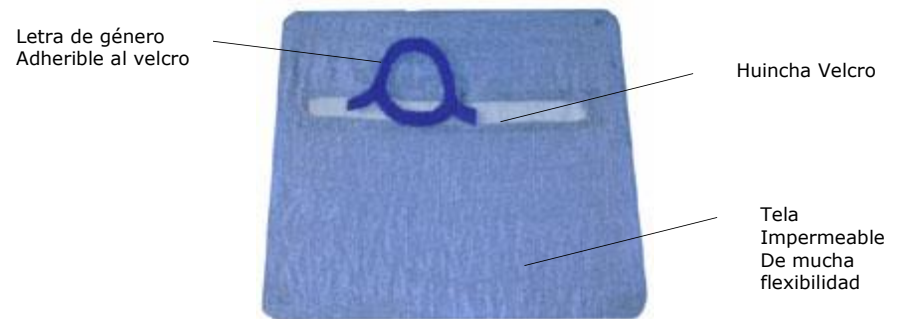
-Estructura → Autosoportante y liviana

Características Formales: Flexibilidad e instantaneidad en el armado
El sistema está compuesto por seis caras cuya estructura se forma por medio de flejes acerados flexibles que permite el plegado de las caras

-Guardado → Plegado



-Sujeción de letras → Contacto



-Orientación → Vertical

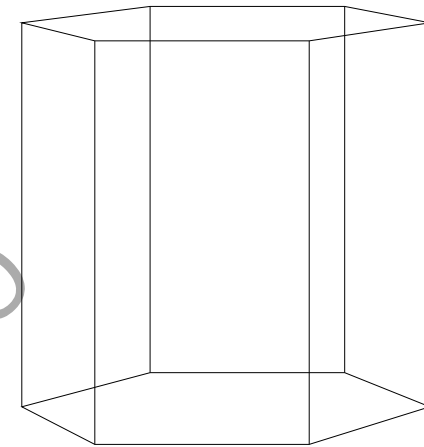
Es posible rotar de estructura para la utilización de todas las caras según la actividad a realizar

Alternativa Formal 2

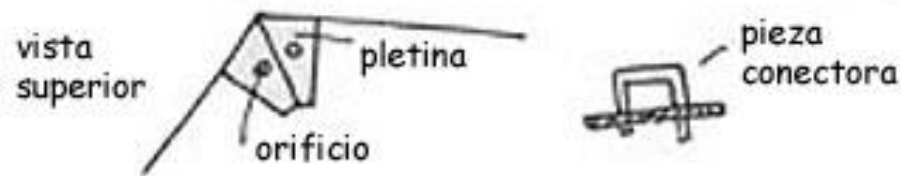
-Estructura → Autosoportante y rígida

Características Formales:

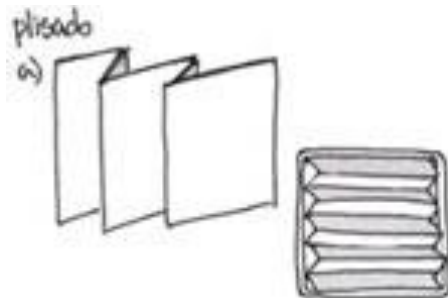
Posee las superficies superior e inferior abiertas con seis áreas de trabajo. Las caras vestidas están en género semi-flexible para garantizar rigidez y estabilidad



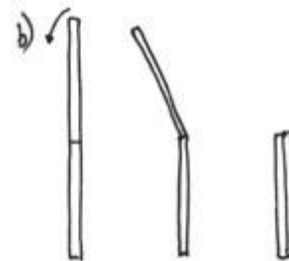
-Unión entre Paneles → Móvil



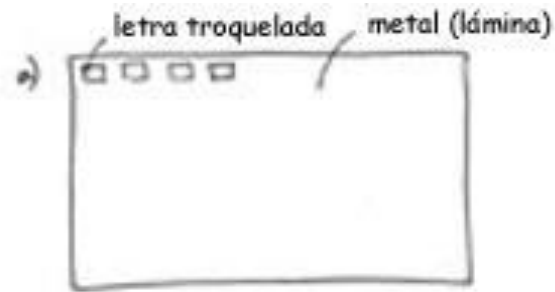
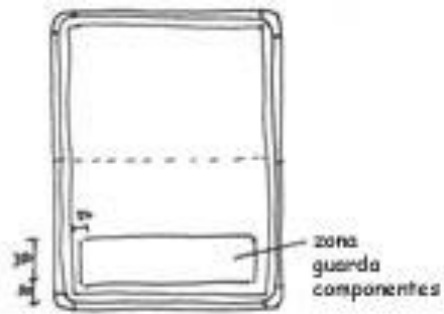
-Guardado → Plisado



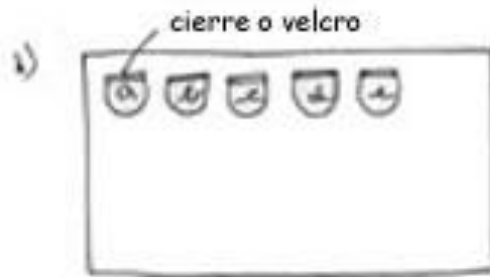
→ Plegado



- Guardado de piezas → Integrado al sistema

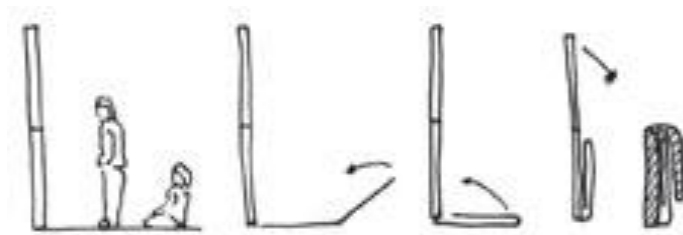


- Sujeción de letras → Contacto

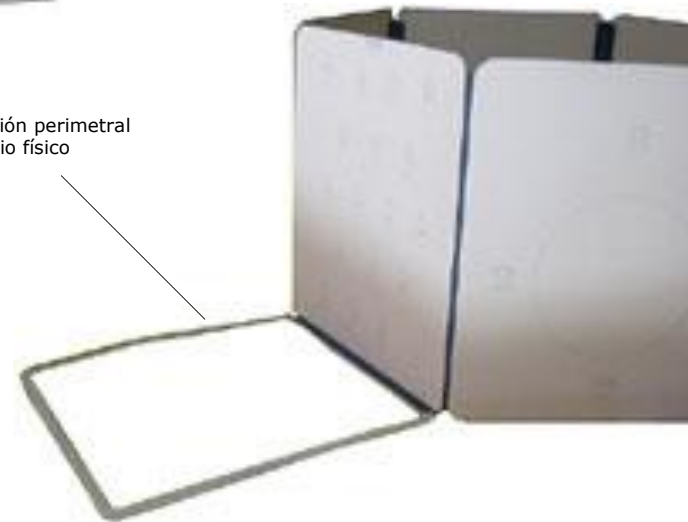


- Estructura → Autosoportante (

- Delimitación área de emplazamiento → Perimetral



Delimitación perimetral del espacio físico



Alternativa Formal 3

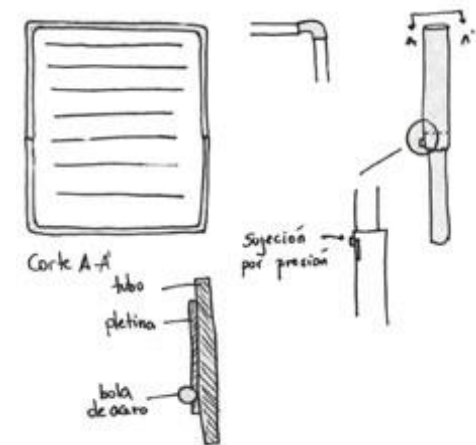
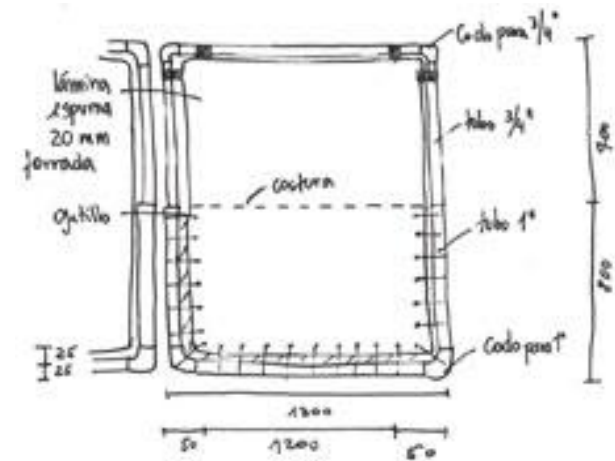
-Estructura → Autosoportante (Paneles)

Características Formales:

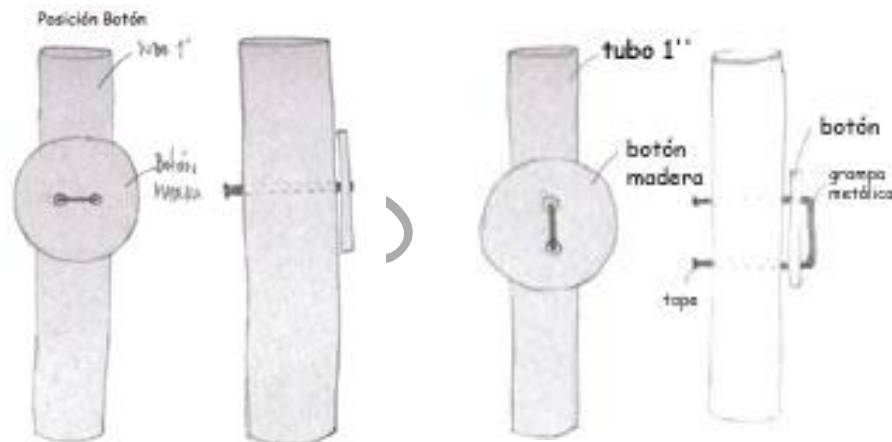
Cada panel está constituido por una lámina de esponja de 20 mm forrada en tela, sobre la cual se realizan las actividades pedagógicas. Al centro del panel se encuentra una costura para facilitar el doblado y cerrado del panel.

-Materialidad → Lámina esponja, tubo aluminio 1" y 3/4", género

-Guardado → Plegado / Telescópico



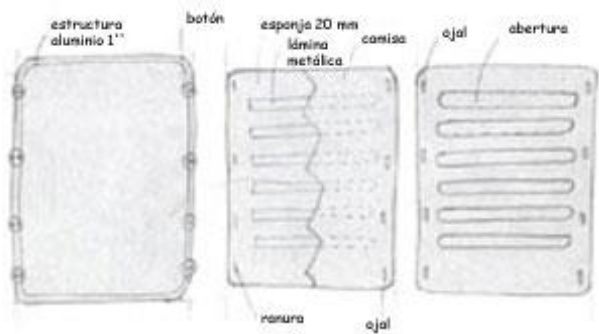
- Sujeción esponja → Encordonado
- Abotonado



- Sujeción letras → Magnetismo
- Contacto (velcro)

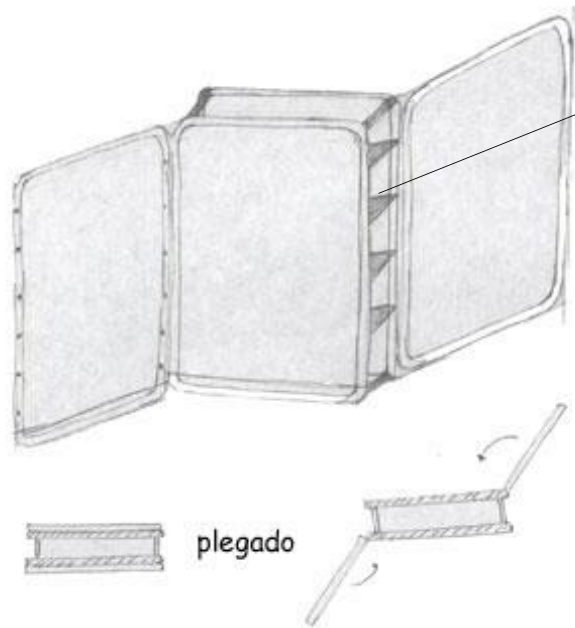
- Guardado de letras → Bolsillos independientes

* Letras → Unión → Magnetismo

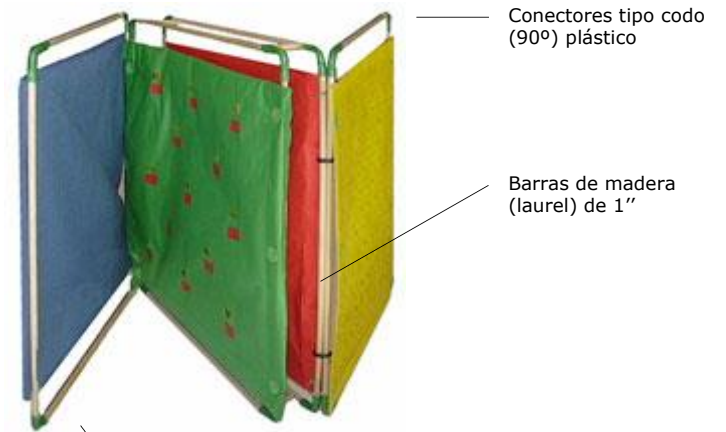


Alternativa Formal 4

- Área de trabajo → Cuatro paneles
- Estructura → Autosoportante → Biombo
- Guardado de letras → Zona interior
- Sujeción letras → Contacto (velcro)



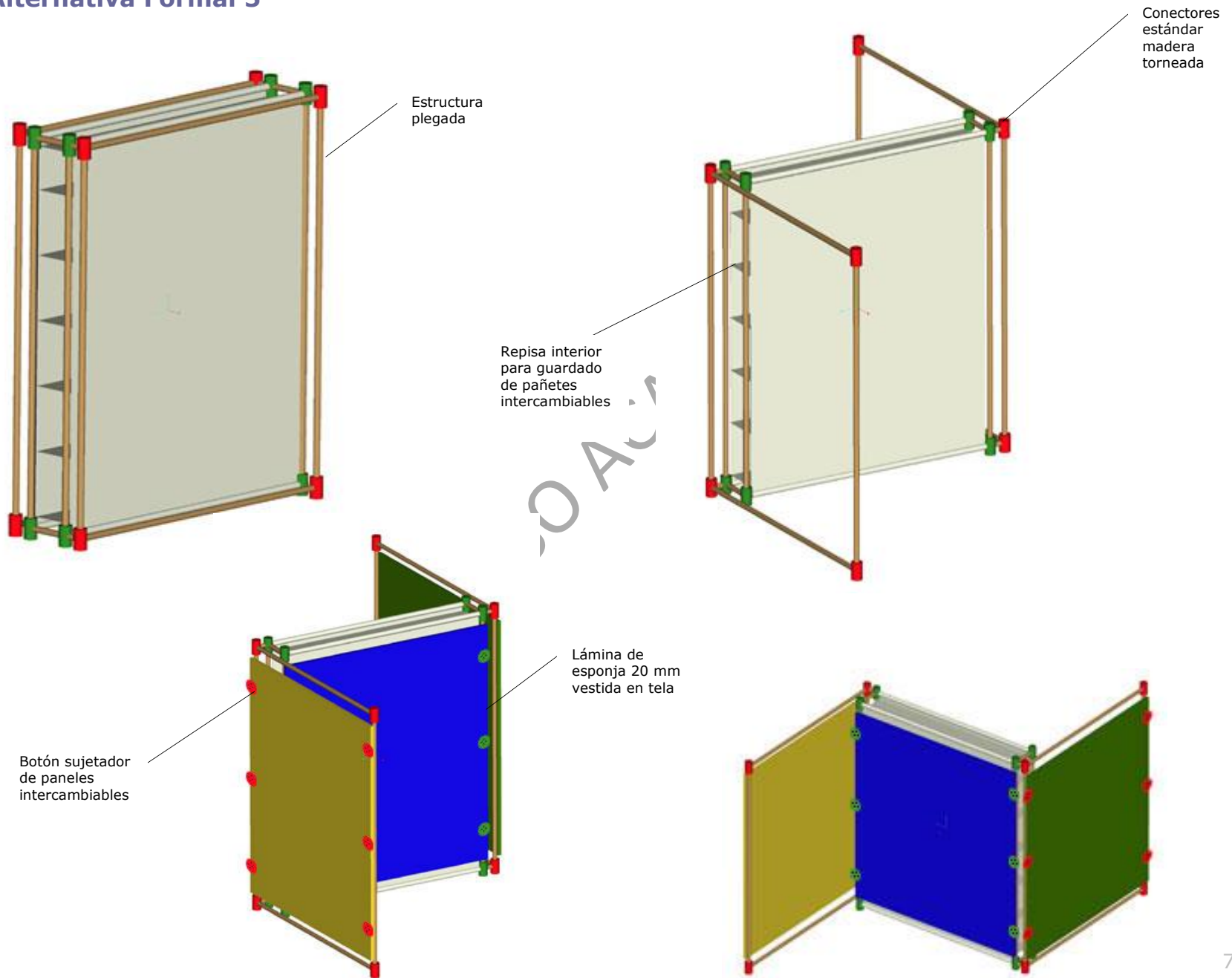
Repisa colgante de tela para el guardado de los componentes



Estructura permanente



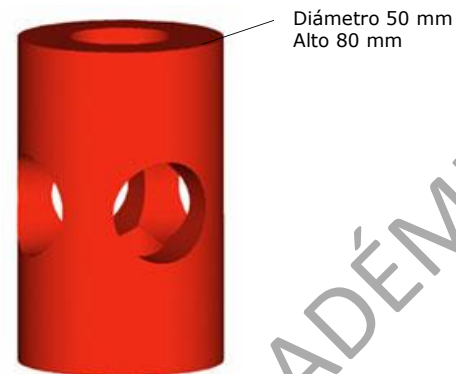
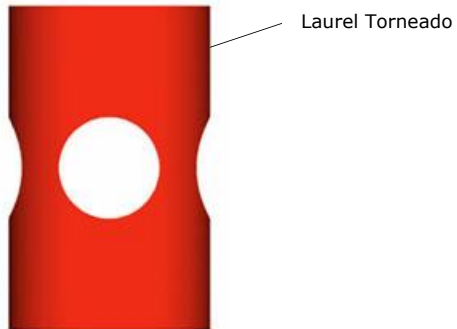
Alternativa Formal 5



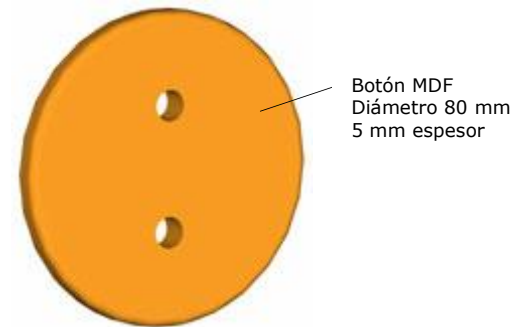
Alternativas Formales Conectores

Alternativas Formales 4 y 5

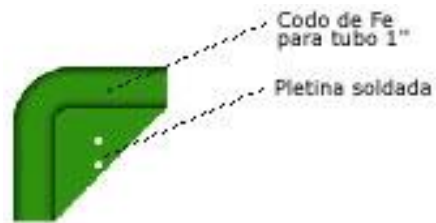
Para encuentro de barras



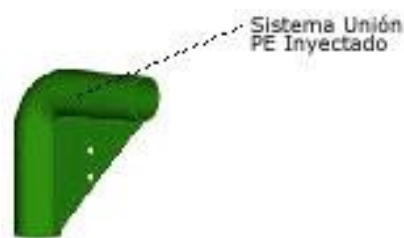
Para sujeción paneles



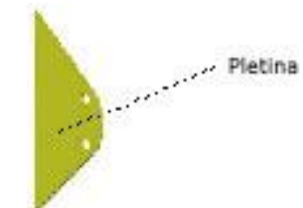
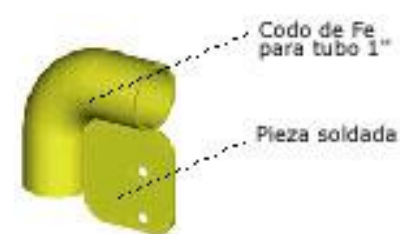
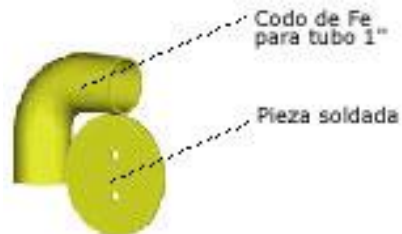
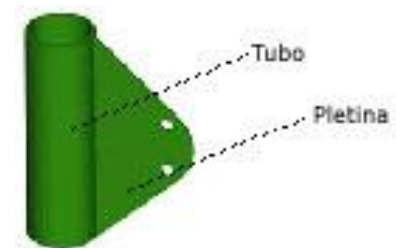
Para encuentro de barras



Para encuentro de barras



Para puntos medios



Alternativa Formal 6

- Área de trabajo → Cuatro paneles
- Estructura → Biombo
- Guardado de letras → Integrado al sistema
- Sujeción letras → Contacto (velcro)

Vistas Superiores



Cerrado



Posición 1



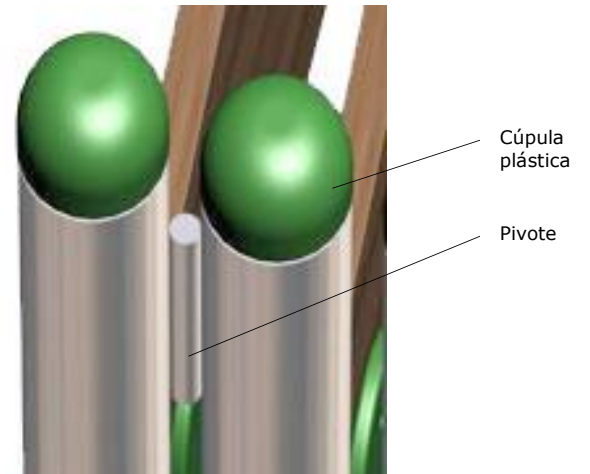
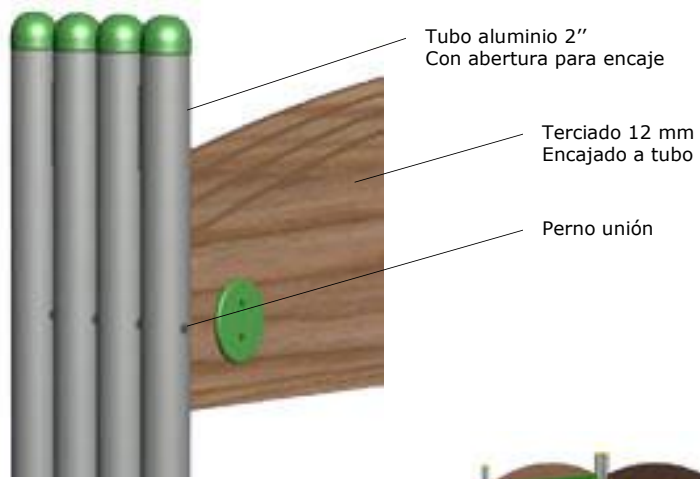
Posición 2



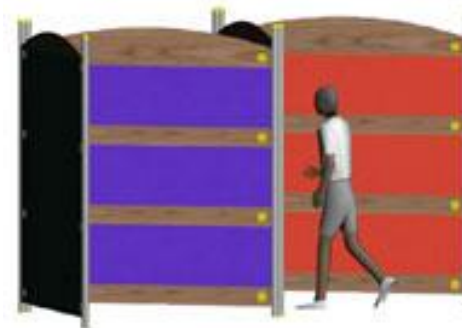
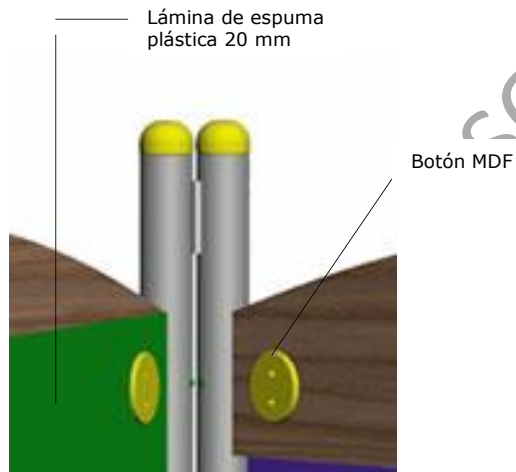
Abierto



Prototipo Virtual
Estructura cerrada
Compuesta por cuatro paneles móviles



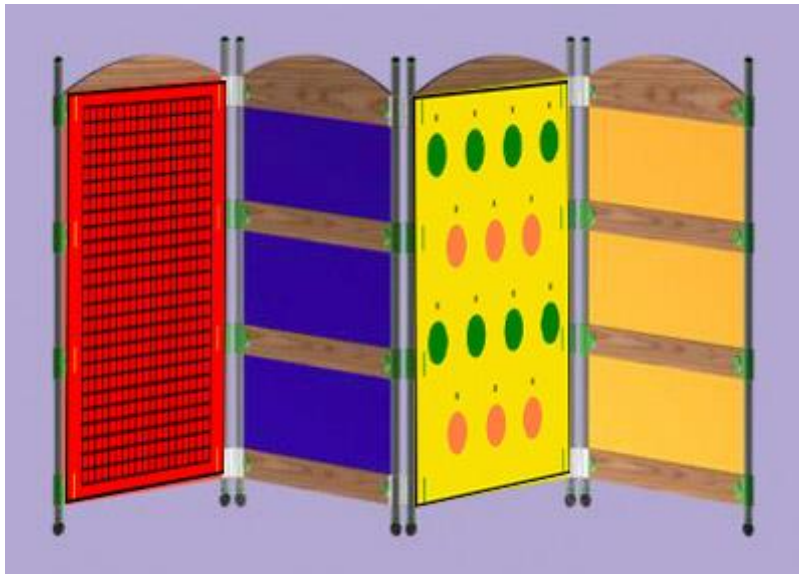
Prototipo
Escala 1:50



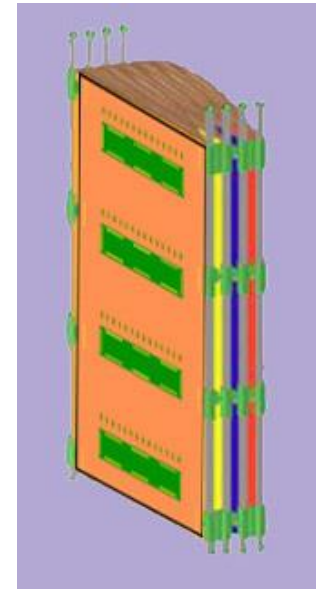
SOLO USO ACADÉMICO

VIII Propuesta Formal

Presentación



Estructura Desplegada

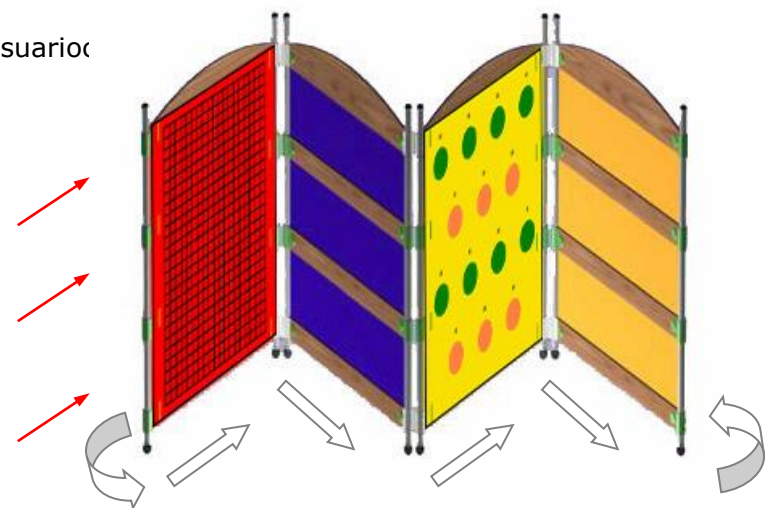


Estructura Plegada

Aspectos Considerados

-Estructura → **Biombo:** Permite emplazar en forma natural al usuario entre los paneles, generando aislamiento o cercanía entre los alumnos participantes según los requerimientos pedagógicos.

-Orientación → **Vertical:** Debido a la posibilidad de trabajo en las partes superior, medio e inferior del panel, propiciando la participación simultánea de al menos tres niños. La orientación vertical permite una visualización global del área de trabajo, facilitando los procesos de interacción con el elemento pedagógico y la comprensión de las actividades a realizar.



-Áreas de trabajo → **Cuatro paneles móviles:** Genera ocho áreas independientes de acción y cuatro de trabajo, posibilitando la participación de 32 - 40 alumnos. La cualidad móvil facilita el acto de plegado y guardado del sistema.

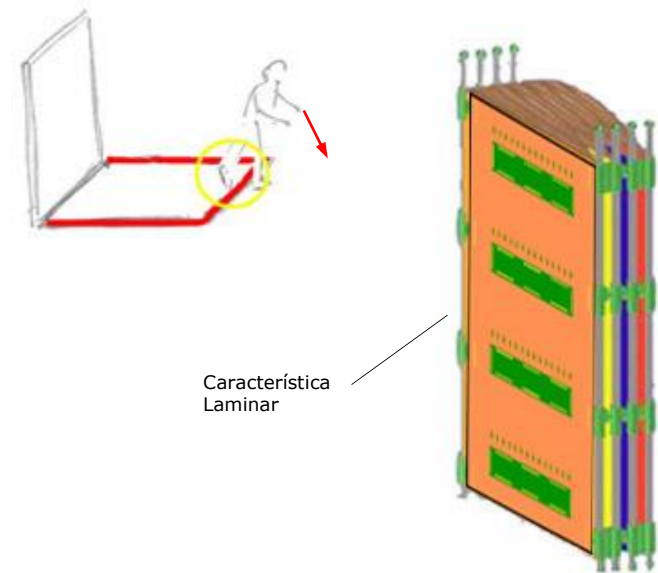
-Soporte de trabajo → **16 pañetes intercambiables:** Consisten en cuatro juegos de pañetes que contienen, a la vez, cuatro pañetes distintos de actividades (rojo, azul, amarillo y naranja). Da la posibilidad a todo el grupo de niños de realizar una misma actividad, o bien separarlos en grupos desarrollando tareas independientes.

-Guardado de letras → **Integrado al sistema:** Facilita la permanencia en el tiempo de los componentes integrantes (fichas de letras y dibujos), como también las tareas de organización y guardado de dichas piezas. Individualiza por grupos el uso de cada contenedor, promoviendo el buen estado del material pedagógico, y así los conceptos de organización y orden.

-Sujeción letras → **Contacto (velcro):** Este tipo de sujeción de fichas facilita los movimientos naturales del niño, dado a que no debe desarrollar actos motrices complejos y complementarios a la acción de adherir -por contacto- la ficha al soporte.

-Delimitación del área → **Ninguna:** Al eliminar posibles elementos adheribles al suelo que delimiten la superficie de estadía, disminuye el riesgo de caídas y tropiezos en los niños.

-Guardado → **Plegado:** Permite disminuir en más de un 85% las dimensiones físicas del sistema cuando está en desuso, facilitando su transporte y almacenamiento dado a su carácter laminar que adquiere una vez cerrado. Además posee un juego de ruedas con freno que reduce el esfuerzo físico empleado en su plegado y traslado.

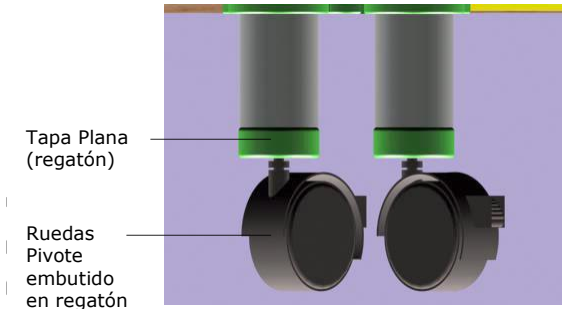
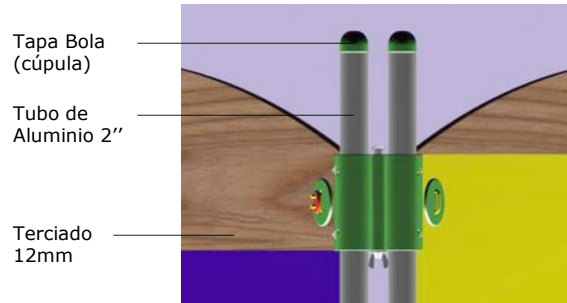


Consideraciones Formales

Estructura:

-Pilares: Tubos de Aluminio 2"
(8 unidades de 1500mm alto)

-Ruedas: Tipo Yo-yo Ø 50mm negro
(8 unidades con pivote y freno giratorias)



-Travesaños: Terciado 12mm barniz natural brillante
(4 unidades de 1160 x 200mm y 12 unidades de 1160 x 100mm)

-Unión de Travesaños a Pilares: Conectores de Polipropileno verde
(20 unidades conectores fijos y 12 unidades conectores móviles)



Conector Fijo



Conector Móvil

-Fijación de Conectores a Pilares: Tornillo Roscalata autocortante
(32 unidades Ø 3mm x 1")

-Fijación de Conectores a Travesaño: Perno Coche Zincado 3/16" x 1 1/2"
(64 unidades con golilla plana zincada 3/16" y tuerca hexagonal zincada 3/16")



Perno Coche Zincado 3/16 x 1 1/2"

-Fijación entre Conectores móviles: Perno Coche Zincado 3/8" x 4"
(6 unidades con golilla plana de fierro 3/8" y tuerca mariposa acero 3/8")



Perno Coche Zincado 3/8 x 4"

-Accesorios: Tapa Bola (cúpula) y Tapa Plana (regatón) plásticas
(8 unidades de cada una para tubo de 2")

-Soporte Principal:

-Lámina Espuma Plástica con camisa tela Jersey Gris
(4 unidades de 1320 x 1160 x 20mm)

-Componentes:

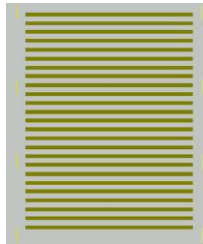
-Pañetes de Actividades tela Plush colores
(16 unidades de 1320 x 1160mm)

-Pañetes Contenedores de Fichas color verde
(4 unidades de 1160 x 534mm)

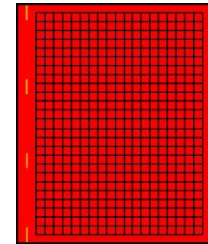
-Unión de Pañetes a Estructura: Botones de madera
(64 unidades torneadas en Pino \varnothing 60 x 14mm)

-Unión de Botones a Estructura: Cordón sintético amarillo
(32 unidades de \varnothing 5 x 300mm de largo)

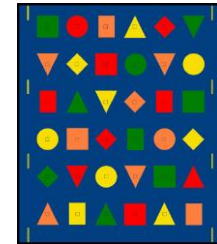
-Sujeción de Cordón: Tanca Plástica doble color rojo
(32 unidades elípticas 24 x 20mm)



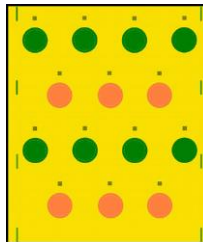
Soporte Principal



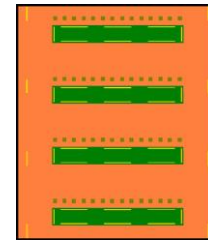
Pañete Rojo



Pañete Azul



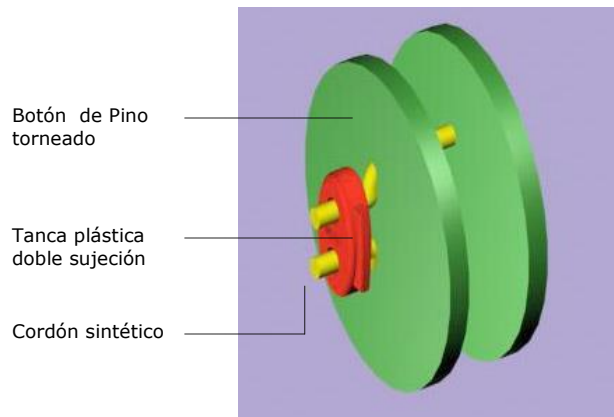
Pañete Amarillo



Pañete Naranja



Contenedor



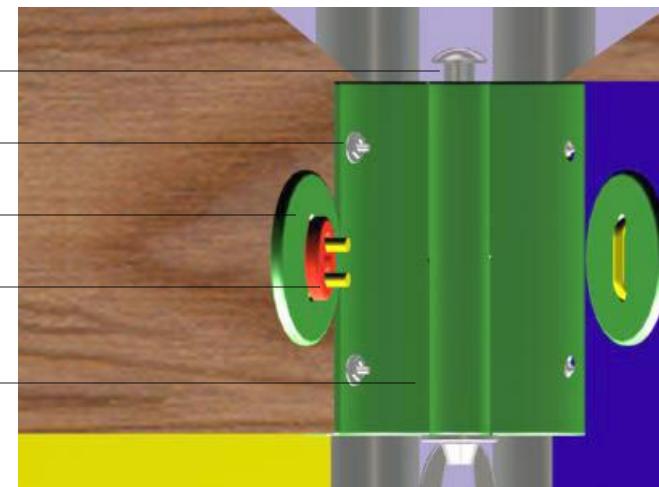
Perno Coche
3/8 x 4"

Perno Coche
3/16 x 1 1/2"

Botón de
madera

Tanca plástica
Doble sujeción

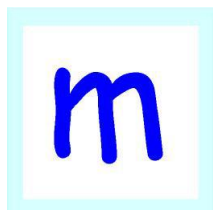
Conector Móvil



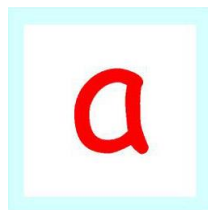
Aspectos Generales

- 1- El sistema consta de una estructura biombo autosoportante y plegable que incluye cuatro áreas de acción independientes.
- 2- Cada una de las áreas de acción o paneles posee:
 - un soporte principal (lámina de espuma plástica forrada en género gris con 25 filas de huincha velcro adheridas)
 - un juego de pañetes (cuatro por cada una en colores rojo, azul, amarillo y naranja)
 - y un contenedor verde de fichas con letras y dibujos
- 3- En cada uno de los cuatro pañetes se desarrollan distintas actividades lúdico-pedagógicas relacionadas a la lectura y escritura, ejercitando variados aspectos y habilidades por medio de los distintos canales sensoriales.
- 4- Las actividades se desarrollan simultáneamente en grupos de ocho a diez alumnos por área de trabajo, donde cada participante interactúa de manera directa con el sistema.
- 5- Las tareas de armado, organización y guardado se realizan en conjunto entre la docente y el alumnado, dando la posibilidad de utilizar estas instancias para desarrollar actividades pedagógicas complementarias.
- 6- La estructura tipo biombo emplaza naturalmente al usuario frente a la cara del panel que se desee utilizar, otorgando la condición de aislamiento o cercanía entre los grupos participantes, de acuerdo a los requerimientos pedagógicos.
- 7- En la parte posterior de cada área de trabajo (espalda del panel) se ubican los pañetes que no serán utilizados al momento de realizar la actividad
- 8- El contenedor de letras y dibujos posee la cualidad de ser ubicado en las partes superior, medio o inferior de cada área de trabajo con el fin de no entorpecer el normal desarrollo de la actividad. En caso de requerir una total visualización del pañete, es posible utilizar la espalda (parte posterior) del panel contiguo.
- 9- Cada contenedor mantiene permanentemente 330 fichas impresas y termolaminadas de 45 x 45mm:
 - Cinco grupos de consonantes imprenta / minúscula en color azul y cinco grupos de consonantes frecuentes
 - 30 grupos de vocales imprenta / minúscula en color rojo
 - 30 fichas de imágenes gráficas (diferentes entre contenedores) dando la posibilidad de intercambio

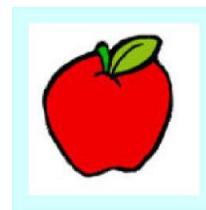
150 unidades



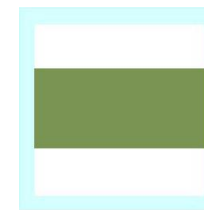
150 unidades



30 unidades



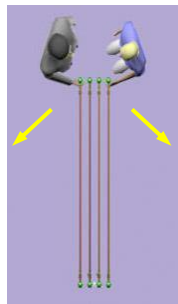
Parte Posterior
con huincha
velcro afelpada



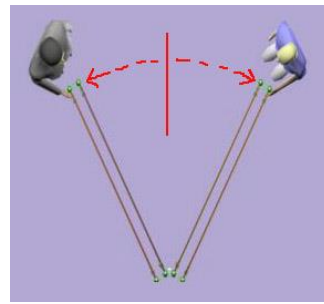
Instrucciones General de Uso

1- Desplegar la estructura con ayuda de los alumnos abriendo y deslizando los paneles: En primer lugar se abrirán desde el centro, dos pares de paneles formando un ángulo de hasta 90° entre ellos (paso 1 y 2). Posteriormente se abrirán los paneles exteriores de la misma manera que los anteriores (paso 3 y 4). Para realizar dichas acciones, deberá desactivar y activar los frenos, según corresponda, de las ruedas ubicadas en la parte inferior de la estructura.

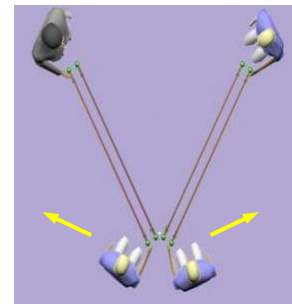
Paso 1



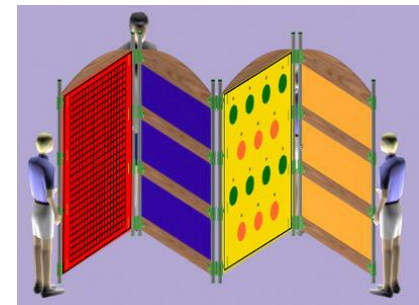
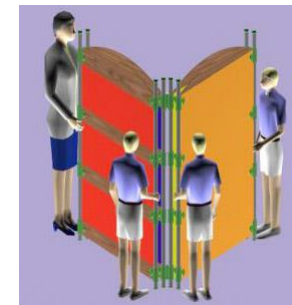
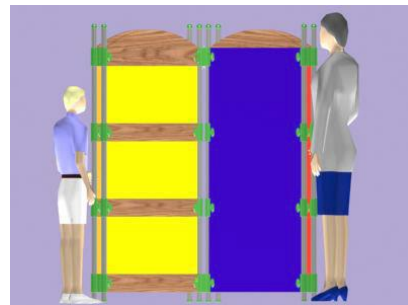
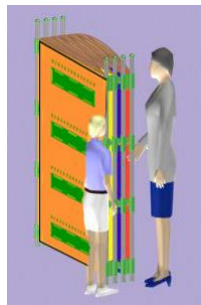
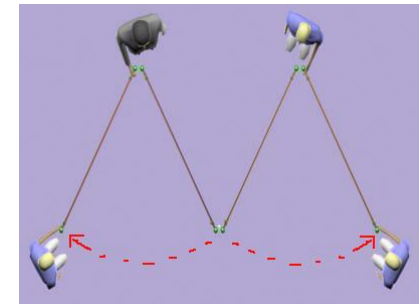
Paso 2



Paso 3

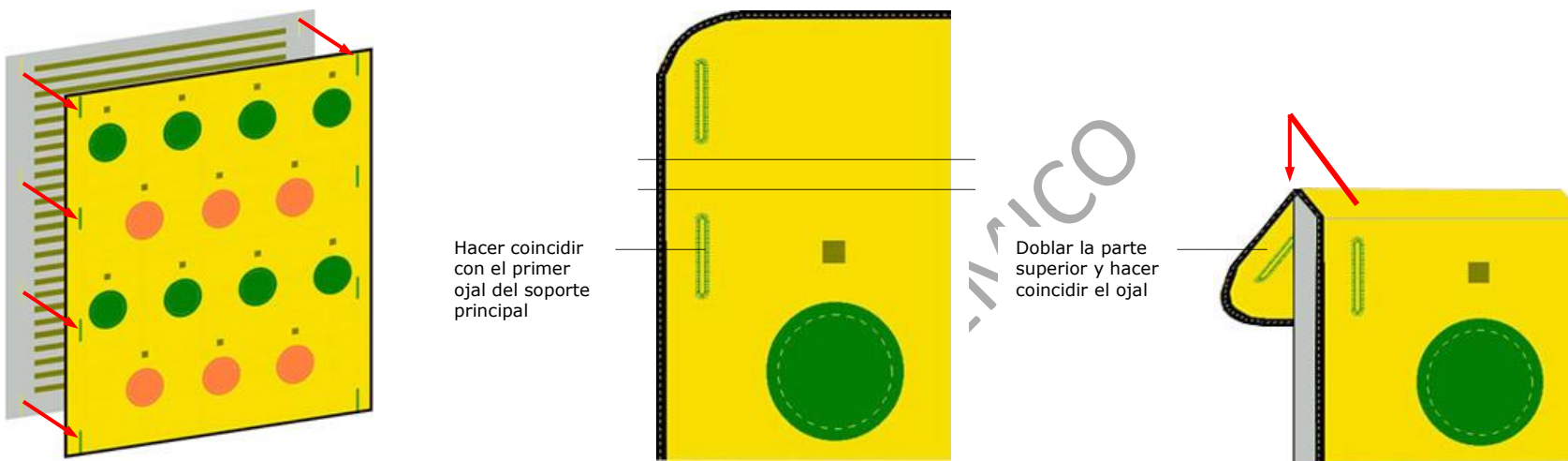


Paso 4



2- Organizar al curso en grupos de ocho a diez alumnos de acuerdo a afinidad, evolución académica o azar y ubicarlos frente a cada área de trabajo o panel

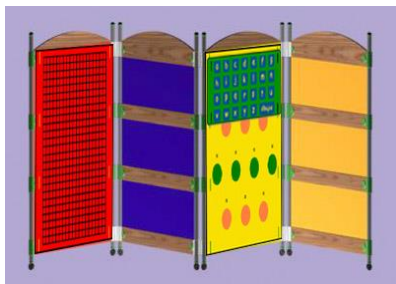
3- Elegir un pañete de actividades (ubicados en la parte posterior de cada panel) y vestir el soporte principal haciendo coincidir los ojales del pañete con los del soporte



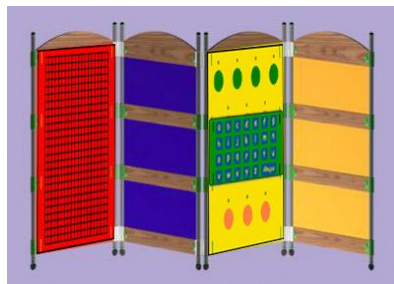
4- Encajar las aberturas según las huinchas de velcro y abotonarlo al panel. Todos los pañetes se colocan de la misma manera y la elección de éste será de acuerdo a los requerimientos pedagógicos.



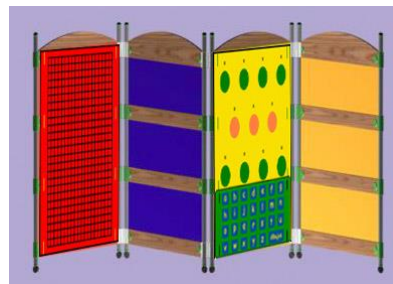
4- Ubicar el pañete contenedor de letras en las partes superior, media o inferior del área de acción según corresponda, o bien en la parte posterior del panel contiguo.



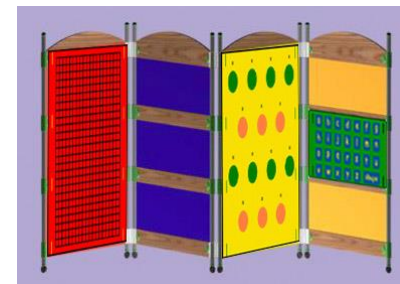
Parte Superior



Parte Media



Parte Inferior

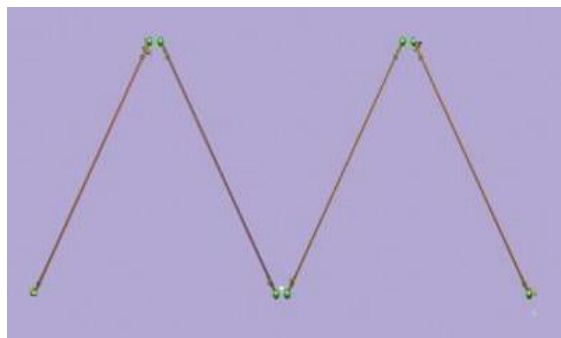


Panel Contiguo

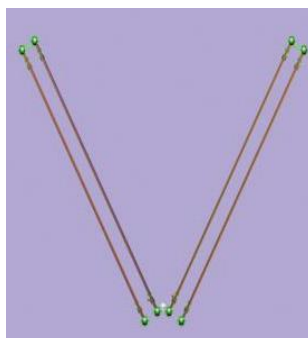
5- Dar las instrucciones de uso según el pañete elegido y desarrollar sus actividades.

6- Una vez terminada la jornada de ejercitación, ubicar las fichas de letras y dibujos en su correspondiente contenedor, desvestir el soporte principal y abotonar el pañete utilizado en la parte posterior del panel. Realizar la misma operación con el pañete contenedor de letras.

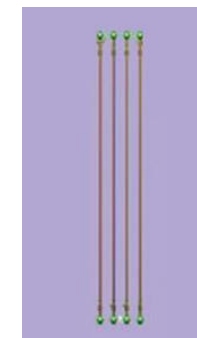
6- Cerrar la estructura: Comenzar por los paneles exteriores y luego por los centrales, obteniendo nuevamente una estructura de tipo laminar. Transportar y almacenar.



Comenzar por los paneles exteriores



Continuar por los centrales



Transportar y Almacenar

Instrucciones de Uso Soporte Principal

Materialidad

Lámina de espuma plástica forrada con camisa de tela

Jersey color gris.

Dimensiones

1360 x 1160 x 20mm

Componentes

- 25 huinchas de velcro (gancho) de 950 x 25mm verde
- 8 ojales de 80 x 5mm, terminación bozal color amarillo

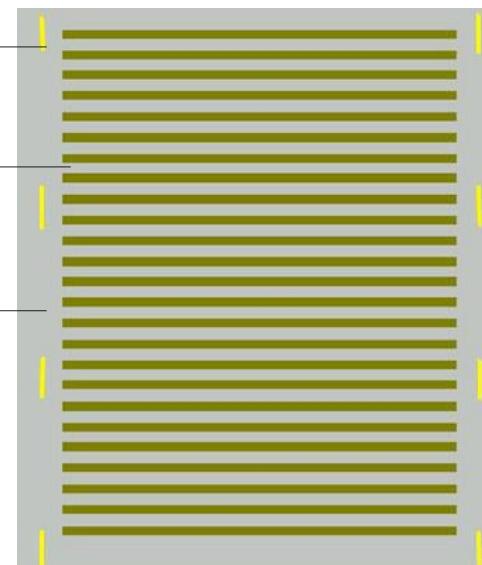
Funcionalidad:

- *Sostener y servir de soporte a los pañetes de género ofreciéndoles una mayor estabilidad dado al carácter laminar que adquieren una vez instalados.
- *Proporcionar los elementos de contacto (huinchas de velcro / lado ganchos) que sirven de guía y patrón para todos los pañetes de actividades.

Ocho ojales terminación tipo bozal amarillo

25 huinchas de velcro verde 950 x 25mm ganchos o cardas

En comparación a un soporte metálico o de madera, la espuma facilita la manipulación y traslado gracias a sus características de liviandad y flexibilidad



Instrucciones de Uso Pañete Contenedor

Materialidad

Tela Plush color verde

Dimensiones

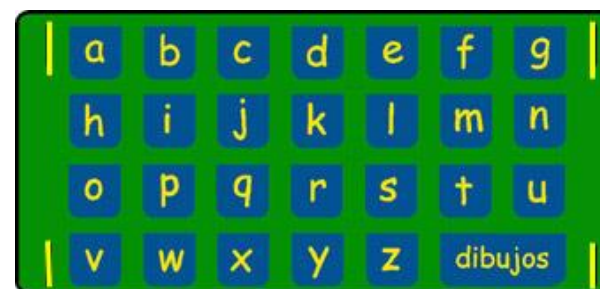
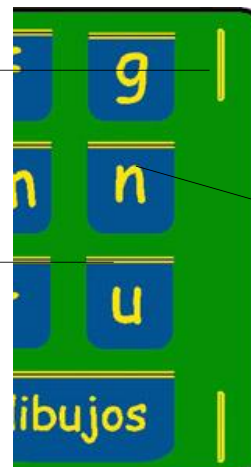
1160 x 534mm

Componentes

- 27 bolsillos contenedores de fichas
- 330 fichas con huincha velcro afelpada
- Letras sobre relieve en cordón amarillo Ø 5mm

Cuatro ojales de 80 x 5mm Terminación bozal color amarillo

Bolsillos con cierre para evitar la pérdida de la fichas



Letras sobre relieve en cordón sintético amarillo. Funciones: Visualización de la ubicación de cada letra y aprendizaje kinestésico de su forma y recorrido. Actividades: Con el dedo índice seguir su trayectoria y aprenderla; con la vista cubierta palpar una letra e identificarla; descubrir semejanzas y diferencias

SOLO USO ACADÉMICO

Instrucciones de Uso Pañete Rojo

Materialidad

Tela Plush

Dimensiones

1560 x 1160mm

Componentes

-Retícula de tela Plush 50 x 50mm color negro con aberturas de 20 x 20mm

-8 ojales de 80 x 5mm, terminación bozal color amarillo

Mecánica

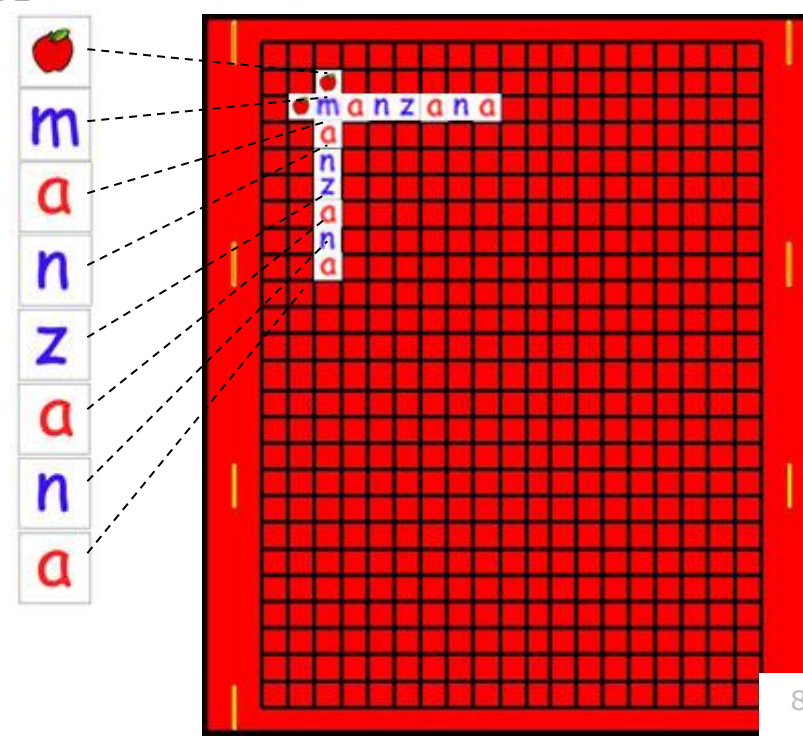
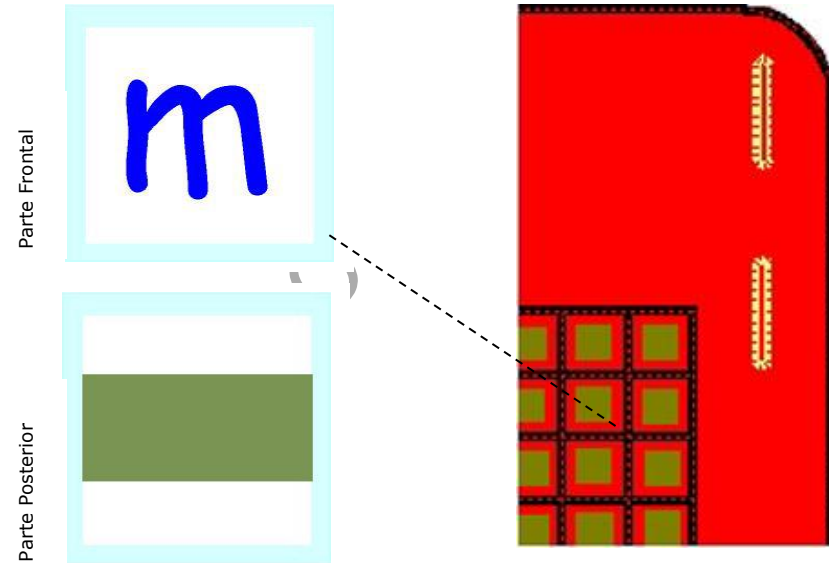
Encajar y adherir fichas al pañete por medio del contacto de la huincha velcro del soporte principal asomada por las aberturas del pañete y la huincha incorporada en la parte posterior de cada ficha.

Áreas a Ejercitar

- *Discriminación visual
- *Discriminación auditiva

Actividades

- *Reconocimiento de letras
- *Correlacionar imagen-letra e imagen-palabra
- *Dictados gráficos y Crucigramas
- *Ordenar palabras
- *Completar con artículos según el dibujo
- *Formar palabras a partir de sílabas
- *Decodificar fonemas y grafemas
- *Formar grupos de con imágenes según sonido inicial, medio o final de cada sílaba



Instrucciones de Uso Pañete Azul

Materialidad

Tela Plush

Dimensiones

1560 x 1160mm

Componentes

-5 juegos de figuras geométricas de distintos colores con aberturas de 20 x 20mm (36 unidades)

-8 ojales de 80 x 5mm, terminación bozal color amarillo

Mecánica

*Encajar y adherir fichas al pañete por medio del contacto de la huincha velcro del soporte principal asomada por las aberturas del pañete y la huincha incorporada en la parte posterior de cada ficha.

*La fila superior sirve de modelo para la actividad, donde en cada figura se ubicarán letras de semejanza formal y/o auditiva, artículos o imágenes según la actividad

Áreas a Ejercitar

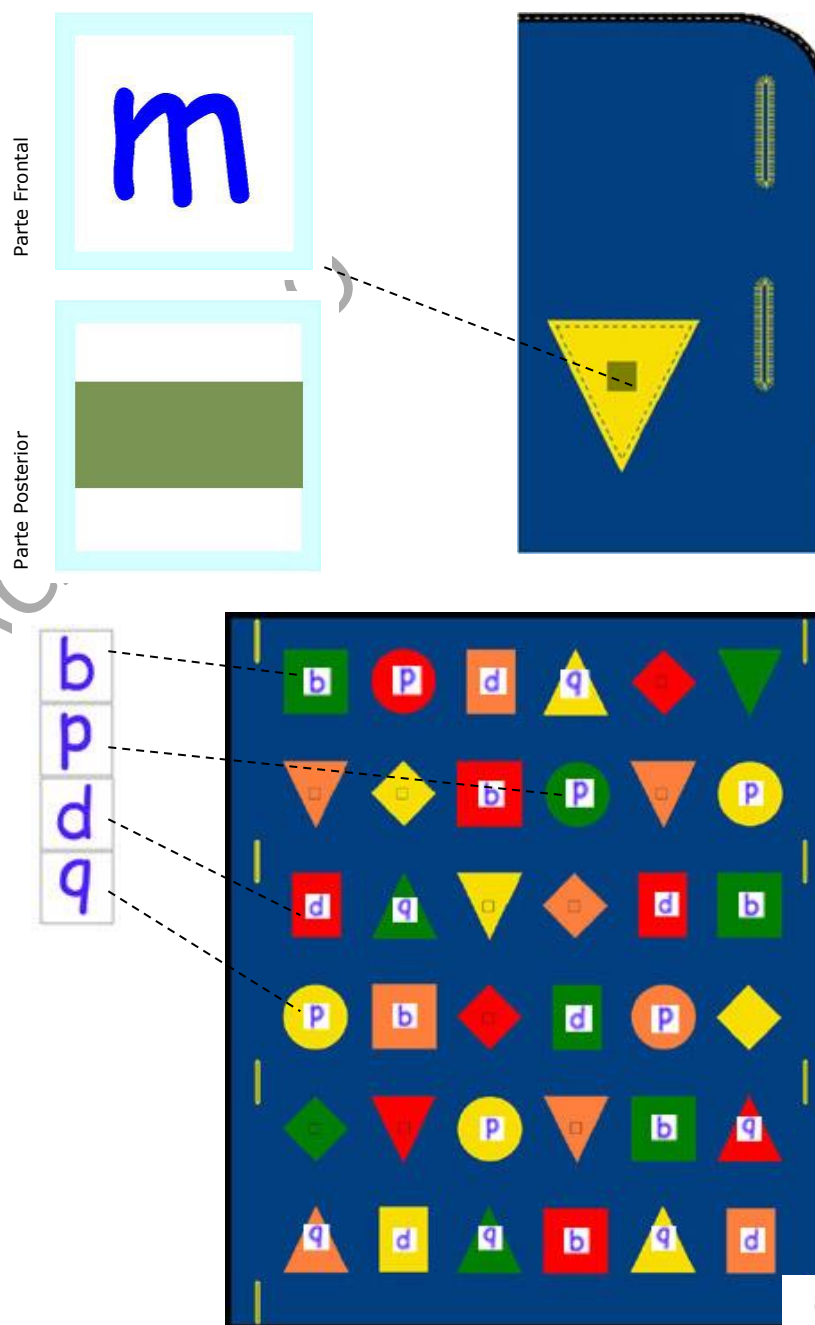
*Discriminación visual, gramática y ortográfica

Actividades

*Ubicar la letra en la figura geométrica que corresponda al modelo según color o forma

*Completar con fichas-dibujos según el artículo puesto en la figura modelo

*Correlacionar letra-color, letra-figura, letra-figura-color completando las figuras geométricas



Instrucciones de Uso Pañete Naranja

Materialidad

Tela Plush

Dimensiones

1560 x 1160mm

Componentes

- 4 pizarras para tiza de 750 x 100mm adheridas por medio de cordón sintético amarillo y tancas plásticas
- 8 ojales de 80 x 5mm, terminación bozal color amarillo
- Borrador con contenedor para tizas

Mecánica

*Encajar y adherir fichas al pañete por medio del contacto de la huincha velcro del soporte principal asomada por las aberturas del pañete y la huincha incorporada en la parte posterior de cada ficha.

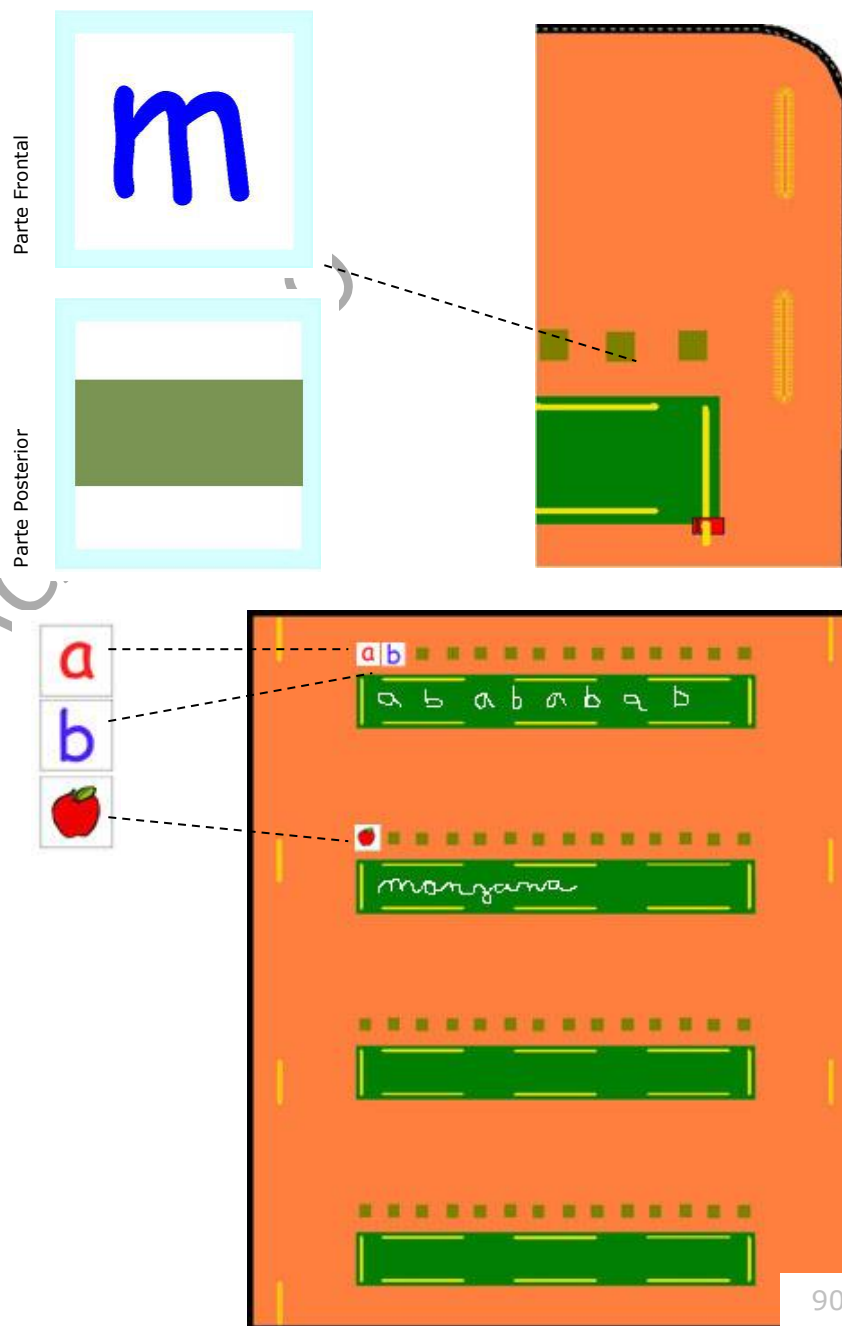
*Reproducir gráficamente en la pizarra para tiza

Áreas a Ejercitar

- *Motricidad fina y gruesa y caligrafía
- *Orientación, alineación, inclinación y tamaño de la letra

Actividades

- *Escribir la letra o palabra formada y adherida en la parte superior de la pizarra para tiza
- *Escribir la palabra que corresponde a la imagen adherida en la parte superior de la pizarra
- *Realizar un dibujo a partir de la letra o según la palabra formada y adherida en la parte superior
- *Desmontar la pizarra y trabajar individualmente



Instrucciones de Uso Pañete Amarillo

Materialidad

Tela Plush

Dimensiones

1560 x 1160mm

Componentes

-14 almohadones sonoros

-8 ojales de 80 x 5mm, terminación bozal color verde

Mecánica:

*Encajar y adherir fichas al pañete por medio del contacto de la huincha velcro del soporte principal asomada por las aberturas del pañete y la huincha incorporada en la parte posterior de cada ficha.

*Relacionar fichas y presionar el almohadón sonoro

Áreas a Ejercitar:

*Motricidad gruesa

*Discriminación auditiva

*Tiempos y secuencias rítmicas

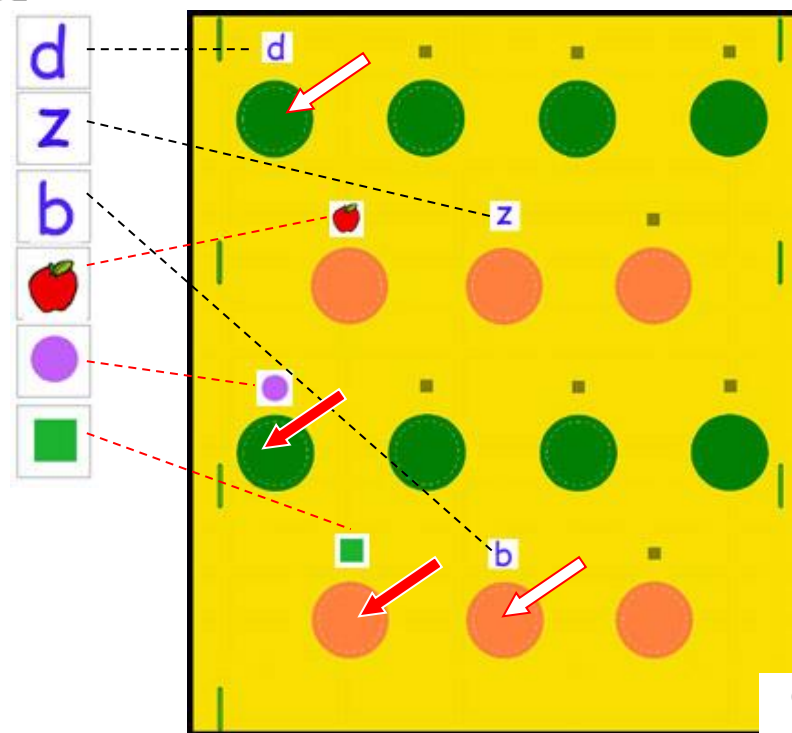
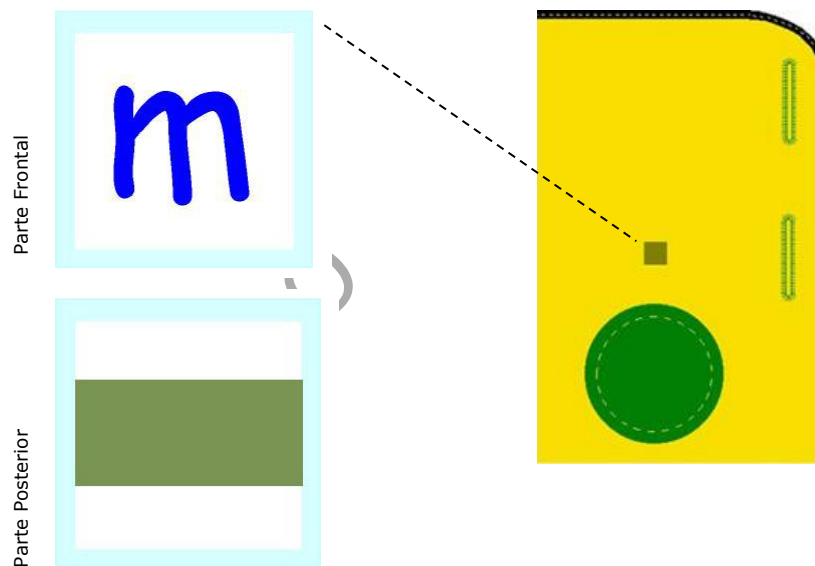
Actividades:

*Identificar letras con semejanza auditiva presionando cada almohadón sonoro que corresponda

*Relacionar letras con semejanza formal presionando cada almohadón sonoro que corresponda

*Mediante la vocalización de un fonema, relacionar y presionar el almohadón del grafema correspondiente

*Relacionar dibujos con semejanzas de forma, tamaño o clase presionando el almohadón correspondiente



SOLO USO ACADÉMICO

IX Planimetría

	Estructura	1	Subconjunto Armado
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

A	Panel1	1	Subconjunto Armado
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

B	Panel2	1	Subconjunto Armado
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

C	Panel3	1	Subconjunto Armado
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

D	Panel4	1	Subconjunto Armado
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

1	Tubo	8	Aluminio 2''
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

2	Travesaño A	4	Terciado 12mm
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

3	Travesaño B	12	Terciado 12mm
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

4.1.a	Pañete	4	Tela Plush Roja
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

4.1.b	Pañete	4	Tela Plush Azul marino
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

4.1.c	Pañete	4	Tela Plush Amarilla
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

4.1.d	Pañete	4	Tela Plush Naranja
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

4.2	Soporte Principal	4	Tela-Espuma
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

5	Asidero	2	Tela-Espuma
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

6	Contenedor	4	Tela Plush Verde
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

7	Tapa Bola PP	8	Producto Comercial
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

8	Botón	64	Pino Torneado Ø5mm
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

9.1	Tapa Plana PP	8	Producto Comercial
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

9.2	Rueda Nylon	8	Producto Comercial
Item	Nombre	Cant.	Observación

SOLO USO ACADÉMICO

10	Conector Móvil	12	Polipropileno
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

11	Conector Fijo	20	Polipropileno
Item	Nombre	Cant.	Materialidad

SOLO USO ACADÉMICO

12	Borrador	4	Tela-Espuma	1:4
Item	Nombre	Cant.	Materialidad	Escala

SOLO USO ACADÉMICO

SOLO USO ACADÉMICO

X Análisis de Mercado

X.1 Clientes Potenciales

a) Establecimientos Educativos Privados:

Donde se privilegie la educación dinámica, participativa y colectiva de los estudiantes, en conjunto con su desarrollo global y académico.

En la actualidad, muchos colegios del sistema privado están instaurando en el Primer Ciclo Básico una metodología de enseñanza llamada *Play-Group*. Este tipo de instrucción se basa en la incorporación de contenidos pedagógicos a través del juego colectivo, donde el alumno ejercita lo enseñado por la docente, al mismo tiempo en que disfruta jugando.

Por consiguiente, esta modalidad educativa requiere un mayor número de material didáctico que los establecimientos educativos tradicionales, ya que le otorgan mayor importancia a la motivación escolar y desarrollo emocional del niño.

La promoción del producto y gestión de compra-venta se realiza en la Unidad Técnico Pedagógico en conjunto con la Coordinación del Primer Ciclo Básico y la Dirección de cada establecimiento educativo.

Los fondos utilizados para la compra del proyecto pueden provenir directamente de la Dirección del colegio, o bien del Centro de Padres y Apoderados.

b) Establecimientos Educativos Municipales:

Aquellos colegios, liceos o escuelas que estén adheridos a las campañas de nacionales de reforzamiento de la lecto-escritura, en especial los participantes de la Campaña "LEM" iniciada por el Ministerio de Educación el año 2003, donde se fomentaron las clases participativas-interactivas enfocadas a la lectura y escritura.

La gestión se realiza directamente en la Dirección de cada establecimiento educativo, en conjunto con las autoridades del Departamento de Educación de la Municipalidad a la cual corresponde el establecimiento.

Una vez aprobado el proyecto y realizado el compromiso compra-venta, se realiza la transacción con fondos municipales.

Por medio de esta vía, es posible que el Ministerio de Educación se interese en implementar a nivel regional o nacional el sistema de ejercitación SENPA, debido que dicha cartera, es la encargada de facilitar la mayor parte del material didáctico presente en los colegios municipales.

c) Empresas Privadas:

Dedicadas a los juegos, material didáctico y educativo, o bien aquellas que realizan en conjunto con el Ministerio de Educación, campañas orientadas al fomento y desarrollo del área de Lenguaje.

X.2 Análisis de Costos

Item Estructura	Formato	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Tubo aluminio 2"	Barra 6 metros	2	\$16.580	\$33.160
Terciado 12mm	Plancha 2440 x 1200mm	1	\$15.000	\$15.000
Conectores Fijos PP	Unidad Inyectada	20	\$3.800	\$76.000
Conectores Móviles PP	Unidad Inyectada	12	\$4.500	\$54.000
Tornillo Roscalata Autocortante Ø3mm x 1"	Unidad	32	\$18	\$576
Perno Coche Zincado 3/16" x 1 1/2"	Unidad	64	\$78	\$4.992
Tuerca Hex. Zincada 3/16"	Unidad	64	\$12	\$768
Golilla Plana Zincada 3/16"	Unidad	64	\$5	\$320
Perno Coche Zincado 3/8" x 4"	Unidad	6	\$216	\$1.296
Tuerca Mariposa Acero 3/8"	Unidad	6	\$300	\$1.800
Golilla Plana Fierro 3/8"	Unidad	6	\$24	\$144
Tapa plana	Unidad	8	\$195	\$1.560
Tapa bola	Unidad	8	\$195	\$1.560
Ruedas con pivote y freno	Unidad	8	\$640	\$5.120
Espuma Plástica 20mm	Lámina 1800 x 1500mm	4	\$2.200	\$8.800
Tela Jersey	Metro (1400mm ancho)	10	\$1.750	\$17.500
Velcro 25mm Gancho	Pieza (25 metros)	4	\$2.230	\$8.920
Botón Pino torneado Ø50mm	Unidad	64	\$350	\$22.400
Cordón Sintético	Cono 100 metros	1	\$1.750	\$1.750
Tanca Plástica Doble	Unidad	32	\$100	\$3.200
Total Insumos				\$258.866
Mano de Obra Armado				\$32.000
Total Estructura				\$290.866

Item Pañetes	Formato	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Contenedor de Fichas				
Tela Plush Verde	Metro (1500mm ancho)	3	\$3120	\$9.360
Cierre 12cm	Unidad	104	\$19	\$1.980
Cierre 25cm	Unidad	8	\$29	\$232
Fichas Letras y Dibujos	Unidad	1320	\$32	\$42.240
Pañete Rojo				
Tela Plush	Metro (1500mm ancho)	6	\$2730	\$16.380
Sesgo Negro	Pieza (25metros)	5	\$2225	\$11.125
Pañete Azul				
Tela Plush	Metro (1500mm ancho)	6	\$2.730	\$16.380
Sesgo Negro	Pieza (25metros)	1	\$2225	\$2.225
Pañete Amarillo				
Tela Plush	Metro (1500mm ancho)	6	\$2730	\$16.380
Sesgo Negro	Pieza (25metros)	1	\$2225	\$2.225
Sonajero Plástico	Unidad	56	\$85	\$4.760
Pañete Naranja				
Tela Plush	Metro (1500mm ancho)	6	\$2730	\$16.380
Sesgo Negro	Pieza (25metros)	1	\$2225	\$2.225
Pizarras para Tiza	Unidad	16	\$688	\$11.008
Tancas Simples	Unidad	16	\$100	\$1.600
Total Insumos				\$154.500
Mano de Obra Hechura				\$120.000
Total Pañetes				\$274.500

Total Estructura				\$290.866
Total Pañetes				\$274.500
Total Sistema				\$565.366

*Los valores de los insumos corresponden a compras realizadas al detalle, por tanto la fabricación, armado y hechura de 1 unidad del Sistema SENPA, encarece notoriamente el valor total.

SOLO USO ACADÉMICO

SOLO USO ACADÉMICO

XI Conclusiones

a) En el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, el aprendiz debe incorporar en forma rápida y en corto período de tiempo, gran cantidad de información que es captada por los canales sensoriales.

Las actividades realizadas se centran principalmente en la audición y la vista, sin embargo, se requiere de otras vías sensitivas -como las táctiles y kinestésicas- para que el aprendizaje sea equitativo, y a la vez, efectivo para todos los alumnos.

Incluir en las actividades de ejercitación de los contenidos todos los canales sensoriales necesarios, potenciaría la enseñanza del maestro y el aprendizaje de los alumnos, posibilitando nuevas formas de instruir, captar y retener los conceptos en estudio.

b) A lo largo de los años, la enseñanza tradicional se ha caracterizado por la sistematización de sus actividades imperando las clases expositivas, donde el maestro hace el proceso y el aprendiz lo repite sin posibilidad de intervenir.

Hoy en día, dicho esquema ha sufrido importantes cambios en favor de los alumnos. Una nueva mirada promueve incorporar la instrucción participativa-interactiva, cuyo objetivo es que el alumno, en compañía del profesor y con ayuda de material concreto-didáctico, vivencie su propio proceso haciendo más efectivo y enriquecedor el aprendizaje.

No obstante, los elementos de apoyo para la educación son escasamente utilizados por los maestros debido a:

- Miedo a perder la disciplina en clases y consigo la autoridad frente al alumnado.
- Escasez de recursos didácticos. En el mercado nacional, el 70% del material didáctico corresponde a los de carácter Lógico-matemático, en cambio los destinados al área de Lenguaje, no supera el 20%. Por tanto, los docentes restringen las posibilidades metodológicas, imposibilitando otros aprendizajes en sus alumnos.
- Costo elevado de implementación. Los docentes no justifican su utilización debido a la relación costo-beneficio.
- Los recursos didácticos existentes son específicos. Desarrollan solo un aspecto o habilidad necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.



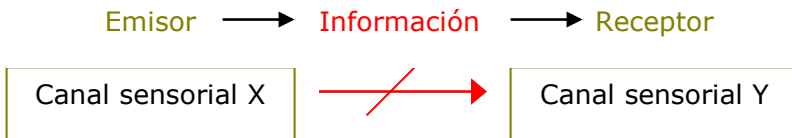
*Producto: Bingo Ortográfico

*Objetivo: Estimular la escritura de distintos grupos consonánticos (mb, nv, mp, br, bl, etc)

- Restringe la autonomía de los niños en la resolución de problemas ya que las respuestas están preestablecidas.
- Permite la participación de seis niños. Por tanto, para un curso de 30 alumnos son necesarias adquirir cinco unidades (\$18.700)

c) El principal recurso didáctico utilizado en la actualidad corresponde a guías de estudio que, dado a su carácter bidimensional excluye la participación activa del tacto, la audición y los movimientos corporales en el proceso de aprendizaje, desarrollando principalmente la memoria visual de los niños.

Por consiguiente, los alumnos con tendencia al aprendizaje auditivo y kinestésico, quedan en desventaja con respecto a sus compañeros debido al desfase que se produce en el tiempo de incorporación de contenidos. Es decir, la información es enviada al alumno por un canal sensorial que no está acostumbrado a utilizar, por tanto dicha información no es captada inmediatamente, retardando la asimilación del mensaje.



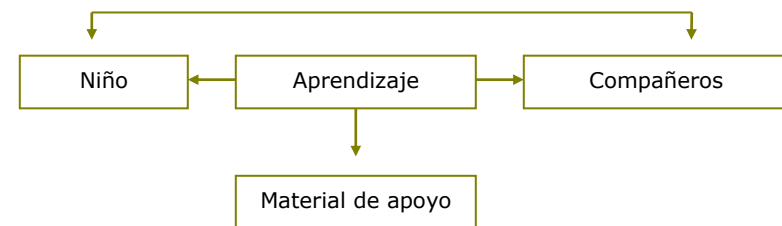
Consecuencias:

- No alcanzan a captar en forma inmediata la lección
- Presentan estados de desinterés y distracción
- Insuficiencia motivacional
- Dificultades en el aprendizaje.

d) La práctica en el aprendizaje diario es un proceso de gran importancia en la alfabetización. Estas tareas se vuelven sistemáticas y monótonas debido a los esquemas rígidos de trabajo, escasez de material didáctico que promueva la motivación y características de las actividades que distan del micro mundo pre-escolar.

Por tanto, mantener a un pequeño de 6 ó 7 años de edad, participando de una clase expositiva puede transformarse en un problema. Manifiestan estados de aburrimiento y rechazo a la sistematización, llegando incluso a la inadaptación y mal rendimiento escolar.

La implementación de elementos que apoyen la enseñanza es de vital importancia para la formación integral y académica del alumno. Gracias a ellos es posible realizar actividades que promuevan la motivación escolar, desarrollar sentimientos de compañerismo entre los pequeños, experimentar sensaciones de placer a través de la actividad lúdica y mejorar las relaciones inter-pares en forma paralela al proceso de aprendizaje.



SOLO USO ACADÉMICO

XII Bibliografía

Literatura

Bravo V, Luis: *Psicología de las Dificultades del Aprendizaje Escolar*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1998

- Condemarín, Mabel: *Lectura Temprana*, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 1989
- Condemarín, Mabel: *Taller de Lenguaje*, Editorial Dolmen Ediciones, Santiago, Chile, 1997
- Elchiry, Nora: *Alfabetización en el Primer Ciclo Escolar*, UNESCO, 1991
- Ferreiro, Emilia: *Nuevas Perspectiva sobre los Procesos de Lectura y Escritura*, Editorial Siglo Veintiuno, México, 1998
- García Huidobro, Juan: *La Reforma Educacional Chilena*, Editorial Popular, Santiago, Chile, 1997
- Hinostroza, Gloria: *Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores*, Editorial Dolmen Ediciones, Serie Co-editada por UNESCO, Santiago, Chile, 2002
- Mussen, Paul Henry: *Desarrollo de la Personalidad en el Niño*, Editorial Trillas, 3.ª edición, México, 1990
- Mussen, Paul Henry: *Desarrollo psicológico del Niño*, Editorial Trillas, México, 1983
- Nisbet, John: *Estrategias de Aprendizaje*, Editorial Santillana, Madrid, España, 1987
- Palacios, Jesús: *Desarrollo Psicológico y Educación*, Editorial Alianza, Madrid, España, 1999
- Schiefelbein, Ernesto: *Guías de Aprendizaje para Iniciar a la Lecto-Escritura*, UNESCO / UNICEF / CIDE, Santiago, Chile, 1995
- Sharp, Margaret: *Psicología del Aprendizaje Infantil*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1978
- Varas, Patricio: *Psicología, Desarrollo y Aprendizaje*, Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones Pedagógicas, Ministerio de Educación, Santiago, Chile, 1994

Internet

www.mineduc.cl

Asesorías Profesionales

Pilar Donoso G.

Docente Primer Año Básico

Colegio Nuestra Señora Del Carmen