

UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES



COMO LAS ACTIVIDADES MUSICALES APORTAN PARA
DESARROLLAR UN CLIMA PROPICIO PARA EL APRENDIZAJE EN
EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO EN EL
COLEGIO MARÍA LUISA BOMBAL DE VITACURA DURANTE EL AÑO
2018

Tesina para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación

Integrantes

Urrutia Núñez Matías Nicholas
Torres Mera Felipe Andrés

Profesor Guía

Mg. Enrique Torreblanca Basualto

Año 2018

Tabla de contenido	Página
INTRODUCCIÓN	1
1 CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1 Antecedentes	2
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Fundamentación, justificación y relevancia del problema	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General:	9
1.4.2 Objetivos Específicos:	9
1.5 Pregunta de investigación	10
2 CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	11
2.1 Clima en el aula	11
2.1.1 Clima propicio para el aprendizaje	12
2.2 Educación Musical	14
2.2.1 Métodos Musicales	15
2.3.1 Inteligencia Emocional	18
2.3.2 Meta-cognición	19
2.3.3 Autonomía	20
2.3.4 Autogestión de aprendizaje	22
2.4.1 Comunidad escolar	23
2.4.2 Motivación estudiantil	24
2.4.3 Familia	26
2.4.4 Rol del profesor	27

3	CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	29
3.1	Metodología	29
3.2	Población y muestra	30
3.2.1	Población	30
3.2.2	Muestra	30
3.3	Instrumento	31
3.3.1	Protocolo de aplicación	34
3.4	Aspectos éticos	34
3.5	Plan de análisis	35
4	CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	37
4.1	Presentación de datos	37
4.2	Gráficos	42
4.3	Interpretación de datos	45
5	CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	46
5.1	Conclusiones	46
5.2	Proyecciones y limitaciones de la investigación	49
5.3	Aplicación profesional y recomendaciones	50
	BIBLIOGRAFÍA	51
	ANEXOS	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en la observación de los factores que influyen directa e indirectamente en el clima en el aula de clases, como afecta a estudiantes en el establecimiento Maria Luisa Bombal de Vitacura. La metodología empleada fue principalmente la observación y la obtención de información a través de diversos instrumentos tales como entrevistas, focus group y encuestas, cautelando las variables expuestas en la formulación del problema. Esto permitió realizar conclusiones con respecto a cómo las actividades musicales pretende ser una estrategia efectiva en torno al desarrollo de un clima propicio para el aprendizaje.

Pedagogía, clima, música, actividades.

ABSTRACT

The present research work consists of observing the factors that directly and indirectly influence the climate in the classroom, as it affects students in the Maria Luisa Bombal de Vitacura establishment. The methodology used was mainly the observation and obtaining of information through various instruments such as interviews, focus group and surveys, protecting the variables exposed in the formulation of the problem. This allowed us to draw conclusions regarding how musical activities intend to be an effective strategy around the development of a climate conducive to learning.

Pedagogy, climate, music, activities.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende, como lo indica su nombre, mostrar cómo las actividades y estrategias afectan el desarrollo de las clases e impactan sobre el comportamiento de las y los estudiantes, así influyendo sobre el clima propicio para el aprendizaje en el aula. Esta es una temática sobre la cual las y los profesores aprenden con la práctica y ejecución directa de sus diversas metodologías.

La población escogida en esta investigación fue el colegio María Luisa Bombal ubicado en la comuna de Vitacura, y la muestra fueron las y los estudiantes del segundo año medio junto con su profesor de la asignatura de artes musicales, se hizo uso de variados instrumentos para observar y evidenciar la efectividad de las actividades en la clase, tales como: entrevistas, focus group y encuestas.

A través de esta investigación se espera reunir información relevante con respecto a la temática del desarrollo actitudinal y emocional de las y los estudiantes y aportar a entender cómo se efectúa un clima propicio en el aula a través de la música.

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La siguiente investigación se encuentra dentro del marco de la convivencia escolar y se centra en cómo la música es utilizada para lograr un clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes.

En la actualidad nos encontramos dentro de un paradigma cultural marcado por la competencia, la violencia, la ley del más fuerte y la escuela no queda exenta de esto. El bullying, por ejemplo, es una temática que se ha logrado visibilizar y entender que ocurre dentro de los establecimientos de forma cotidiana, cometiendo abusos físicos y psicológicos entre compañeros.

En la investigación de Lucila Martínez Lozano y Armando Lozano Rodríguez del año 2007 sobre “La influencia de la música en el aprendizaje” se señala que el enseñar con la música tiene un impacto positivo en el desempeño académico del estudiante, además de generar un clima favorable para el aprendizaje, cabe aclarar que esta investigación posee un diseño cuasi experimental, teniendo un grupo experimental y otro de control donde se pudieron comparar los resultados académicos en pruebas iguales sobre la misma materia, pero a uno de ellos el grupo experimental se les enseñaba con métodos que incluían la música, y al otro de la manera tradicional.

Según una investigación realizada por la facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Granada en el año 2011, en la cual tomaron 6 grupos de muestra constituidos por 2 grupos de personas que habían estudiado música y habían continuado, 2 grupos que nunca estudiaron música y 2 grupos que estudiaron música pero no continuaron, concluyen a través de instrumentos como los focus group y las entrevistas que la música es capaz de transformar a las personas desarrollando el sentido de la socialización y disciplina, algo que es fundamental a la hora de tener un buen clima de aprendizaje dentro de un aula.

Otra investigación del año 2014 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, señala que la música es fundamental para el desarrollo pedagógico y humano integral. En este estudio realizado en la primera infancia y preescolar concluyen que el hecho de que los niños canten con sus pares, unifiquen tonos, reduzcan o proyecten la voz para generar armonías, permite inculcar responsabilidad por el otro y por sí mismos, cualidades que van a desencadenar un buen clima dentro del aula para el aprendizaje, además proyectan este impacto hacia los estudiantes como futuros ciudadanos sociales empáticos.

Un estudio del año 2016 de la Universidad de Córdoba, España, realizado por Ana María Gutiérrez Martínez, señala que la música es una herramienta de bienestar social, por consiguiente, al ser utilizada dentro de comunidades de aprendizaje, ya sean establecimientos educacionales o de educación no formal, genera una mejora en la convivencia y una superación de fracaso escolar, porque a través de la

música se descubren valores en post de la mejora del grupo humano. Este estudio va más allá y propone la música como hilo conductor dentro del aula para fomentar desde tempranas edades el buen clima en ella y como solución de problemas grupales.

En la Tesis Doctoral sobre la influencia de la música en procesos de enseñanza de la Universidad de Granada, Bogotá, Colombia, realizada por Luis Gabriel Piñeros Ricardo en 2016, buscaba demostrar que ciertos intervalos facilitan el aprendizaje, para poder luego utilizarlos en la creación de un método pedagógico. Gracias a un software especializado en ondas cerebrales, se logra evidenciar que efectivamente esto sucede con los intervalos específicamente de segunda menor y tercera menor, que estimulan el lóbulo anterior derecho e izquierdo, este estudio es de paradigma experimental, y utiliza tres grupos, uno al que se le enseña una materia de manera tradicional, otro al que se le coloca de fondo una canción creada con segundas y terceras menores, y un tercero al que también se le coloca la misma canción, a los 3 se les aplica el mismo examen, obteniendo mejor resultado aquellos que estuvieron expuestos a la música.

1.2 Formulación del problema

La investigación se llevará a cabo en el Colegio María Luisa Bombal en el nivel de 2do medio durante el año 2018 y cumplirá la función de dar a conocer cómo y si es que las actividades musicales propician un mejor clima en el aula para el aprendizaje.

V1 = *Actividades Musicales*

DIMENSIONES	INDICADORES
1. Recursos Materiales.	1.1 Cantidad y calidad de instrumentos musicales. 1.2 Recursos tecnológicos y audiovisuales.
2. Recursos Metodológicos.	2.1 Estrategias diversas. 2.2 Manejo de métodos específicos. 2.3 Cantidad de actividades musicales.

· V2 = *Clima propicio para el aprendizaje en el aula*

DIMENSIONES	INDICADORES
1. Infraestructura de la sala de clases	1.1 Cantidad de estudiantes por sala. 1.2 Dimensiones de la sala de clases (m2). 1.3 Material disponible en la sala.
2. Nivel profesional del docente.	2.1 Manejo psicoemocional del grupo. 2.2 Conocimiento del área profesional en la que desenvuelve.
3. Los alumnos de segundo medio.	3.1 Conocimiento de la materia. 3.2 Capacidad para la materia.

1.3 Fundamentación, justificación y relevancia del problema

Al observar hoy en día los medios de comunicación nos podemos dar cuenta de una realidad educacional bastante violenta que afecta en demasía el clima propicio para el aprendizaje.

Esta investigación tendrá lugar en el Colegio María Luis Bombal, institución cuyo enfoque se encuentra en los niveles de pre-básica, básica y media científico-humanista, el establecimiento se encuentra ubicado en la comuna de Vitacura y es de carácter municipal.

El Colegio María Luisa Bombal recibe alrededor de 550 estudiantes en total. Hay un curso por nivel desde pre-básica a cuarto medio. La infraestructura que consiste en 5.624 m² de terreno, de los cuales 2.776 m² corresponden a terreno construido, además cuenta con instalaciones tales como: multicancha, gimnasio, sala de primeros auxilios, laboratorios de computación y de ciencias. El nivel económico social al que pertenecen los estudiantes es alto.

Dentro de las motivaciones para realizar esta investigación se encuentran el poder observar cómo se desarrolla el clima en el aula en el Colegio María Luisa Bombal y como las actividades musicales y las distintas metodologías y estrategias utilizadas por los docentes pueden tener un impacto en el comportamiento de los estudiantes.

El docente que imparte la asignatura de música en el establecimiento es joven, cercano a los estudiantes y muy buen profesional.

El trabajo investigativo se enfocará el desarrollo actitudinal y emocional del estudiante, no obstante, se tomará en cuenta de igual forma el indicador de desempeño académico.

Al término de esta investigación, se compartirá los resultados con directivos y docentes del establecimiento para así generar espacios de reflexión en cuanto a cómo se puede mejorar el clima en el aula a través de diversas actividades y cómo esto puede potenciar distintas áreas del crecimiento del estudiante, así también estos puedan generar puentes con los otros pilares de la educación, en especial los padres cuya labor en casa repercute directamente en el nivel emocional de los niños y jóvenes.

Esta tesina tendrá el enfoque mencionado en consideración de que el establecimiento escogido posee condiciones propicias y de muy alto nivel para el aprendizaje, en cuanto a su infraestructura y recursos, y es importante analizar qué tan determinante son para el clima positivo en el aula.

1.4 Objetivos

A continuación, se presentarán los distintos objetivos de esta investigación, ordenados por valor y pertinencia de este.

1.4.1 Objetivo General:

Analizar cómo las actividades de la asignatura de música aportan en el desarrollo de un clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes de 2do medio del Colegio María Luisa Bombal durante el año 2018.

1.4.2 Objetivos Específicos:

Identificar aquellas prácticas musicales que tengan un impacto positivo o negativo en el clima del aula de los estudiantes del 2do medio del Colegio María Luisa Bombal.

Identificar aquellos elementos de la música que resuenan de mejor forma en los estudiantes.

Determinar de qué manera los educadores están facultados para influir sobre el clima en el aula en pos de propiciar un aprendizaje "efectivo".

Analizar la manera en que el estudiante recibe la información de acuerdo a las distintas metodologías

1.5 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma las actividades musicales aportan para desarrollar un clima propicio para el aprendizaje en el aula en los estudiantes de 2do Medio del Colegio María Luisa Bombal durante el año 2018?

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Clima en el aula

El concepto actual de clima en el aula o clima escolar es precedido por el desarrollo del clima organizacional, Para Chiavenato, (1992) el clima organizacional constituye el medio interno de una organización, la atmosfera psicológica característica que existe en cada organización.

Así mismo está definido como la cualidad del ambiente escolar experimentado por los estudiantes, docentes y directivos, que al basarse en la percepción que poseen sobre el contexto escolar, determina sus conductas (Hoy y Miskel, 1996)

El Ministerio de Educación Vasco en su libro Evaluar el contexto educativo (1993) define el clima escolar como «el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinados por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución, que, integrados en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos» (p. 30).

Existen así ideas similares con lo que a este concepto se refiere y las aristas que este involucra, y en cuanto a la escuela o aula podemos decir que “es fundamentalmente una comunidad de relaciones y de interacciones orientadas al aprendizaje, donde el aprendizaje depende principalmente del tipo de relaciones que se establezcan en la escuela y en el aula” (Casassus, 2006:90).

2.1.1 Clima Propicio para el aprendizaje

Para definir con mayor especificidad el concepto de clima y como este se considera propicio para promover el aprendizaje se utilizará la definición que entrega Martínez “Definimos pues el clima atmósfera o ambiente del aula como una cualidad relativamente duradera, no directamente observable, que puede ser aprehendida y descrita en términos de las percepciones que los agentes educativos del aula van obteniendo continua y consistentemente sobre dimensiones relevantes de la misma como son sus características físicas, los procesos de relación socio afectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, y normas, que lo regulan. Además de tener una influencia probada en los resultados educativos, la consecución de un clima favorable constituye un objetivo educativo por sí mismo”. (Martínez, 1996, p. 118).

Así entendemos que son múltiples los factores que tienen incidencia en un ambiente propicio para el aprendizaje, entre ellos el desarrollo psicoemocional de los participantes del proceso educativo, también las distintas metodologías empleadas por el docente, Vaello (2011)

Considerando lo anterior veremos como lo define, Doyle (1986; citado en Santrock 2001, p. 473), al analizar el ambiente del aula describió seis características que reflejan su complejidad y potencial para generar problemas:

- a) Las aulas son multidimensionales: en ellas existe mucha actividad académica y social (lectura, escritura, matemáticas, relaciones sociales, juegos, comunicación con amigos y discusión). 46 – Actividades que ocurren simultáneamente: al mismo tiempo que el maestro explica, unos alumnos pueden estar hablando entre ellos, otros escribiendo, escuchando, atendiendo...
- b) Las cosas pasan rápidamente: los eventos ocurren rápidamente en las aulas y con frecuencia requieren de una respuesta inmediata.
- c) Los eventos a menudo son imprevisibles: aunque el docente plantee cuidadosamente las actividades del día y sea muy organizado, ocurrirán eventos inesperados.
- d) El ámbito privado es reducido: el aula es un espacio público donde los estudiantes observan cómo actúa el maestro ante problemas de disciplina, eventos inesperados y circunstancias frustrantes. Mucho de lo que les ocurre a los estudiantes es observado por sus compañeros, los cuales hacen conjeturas sobre lo que le está corriendo.
- e) Las aulas tienen historia: los estudiantes recuerdan lo que pasó con anterioridad en el aula: recuerdan cómo el maestro manejó un problema de disciplina a principios de año, qué estudiantes han tenido más privilegios que otros, y si la maestra cumple con sus promesas.

2.2 Educación Musical

La asignatura de Artes Musicales, como las demás artes, son un espacio único para que los estudiantes puedan desarrollarse y aprender a comunicarse con otros de forma no verbal, lo cual significa manifestarse desde su emocionalidad y creatividad con el otro.

A través de la educación musical, la música y la educación potencian mutuamente su positivo accionar para el desarrollo humano. El objetivo esencial de la educación musical es musicalizar, o sea, impregnar de música la interioridad y la vida del hombre, y democratizar el acceso a la experiencia musical, ya sea de carácter receptivo o expresivo. (Sociedad Int. de Educación Musical, 1997)

La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado. (Blacking, 1994: 29) En base a esto podemos afirmar que la música es una de las artes en las cuales se requiere del otro y por lo tanto implica un mayor desarrollo de capacidades de convivencia, precisando de esa forma un clima positivo en el aula para poder generar un aprendizaje significativo.

2.2.1 Métodos Musicales

Para poder transmitir los conocimientos de la asignatura el docente se vale de diversas metodologías desarrolladas a través del tiempo, que comprenden una filosofía particular frente al quehacer pedagógico y un enfoque en distintas aristas del desarrollo del estudiante, psicoemocional, motriz, intelectual, etc. También comprenden una serie de estrategias y actividades a realizar para poder cumplir su cometido.

En este contexto y pensando en la asignatura de música no se puede no destacar el primer auge de los métodos musicales.

*“El siglo XX fue una época de descubrimientos e invenciones, con un ritmo inédito a través de la historia. Fue el siglo del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática, la ecología. Desde el punto de vista de la educación musical, también podría ser denominado "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical".”
(Violeta Hemsy, 2000)*

A continuación, se expondrán algunos métodos musicales que se utilizan con habitualidad en las salas de clases hasta el día de hoy.

Método Dalcroze

La finalidad que persigue a través de su método es favorecer el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento incentivando el desarrollo de la percepción y de la expresión musical según Dalcroze (2014). Se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación se consigue un lenguaje propio.

Entre otros objetivos el método Dalcroze busca desarrollar el oído interno y equilibrio de una relación mente-cuerpo de forma consciente (Lagos y Gonzales, 2012)

Método Kodaly

El método Kodaly propone como fines en su planteamiento de enseñanza lo siguiente:

- a) Cantar, jugar y bailar de memoria una cantidad de juegos tradicionales, rimas y canciones infantiles extraídas de la cultura propia del niño, y más adelante, ampliadas para incluir también músicas de otras culturas.
- b) Interpretar, escuchar y analizar la música clásica de los grandes compositores.
- c) Desarrollar las habilidades musicales de leer y escribir con la lectura del pentagrama, análisis de las estructuras formales, la discriminación auditiva y del canto afinado sólo o a voces.
- d) Improvisar y componer utilizando el vocabulario musical conocido en cada nivel. Casanova López (2001)

Método Willems

Su método usa la música para conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior. Para ello, se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este (Willems, 2001).

El método de Willems incorpora un aspecto psicológico y emocional a la enseñanza de la música, también introduce el aspecto de la improvisación Willems (2011) plantea que “lo que importa no es el resultado visible, sino la posibilidad de crear”.

Método Orff

Orff amplía en el concepto de la improvisación e interpretación musical y el desarrollo espontáneo del estudiante, siendo la columna vertebral de este método el ritmo.

Una característica esencial es la instrumentación que se utiliza, siendo tan usada que se pasa a denominar “Instrumentación Orff” Según Hall (1960), estos instrumentos los conforman 2 tipos distintos: «la pequeña percusión (no afinada) y los instrumentos de láminas (afinados)». Dichos instrumentos presentan diversos timbres con muchas posibilidades de contrastes de tonos y colores en función de cómo se combinen los instrumentos, y son fáciles de tocar por los niños.

2.3 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es un término que se puede entender de la fusión de dos conceptos anteriores, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal que describe Howard Gardner en su libro “Inteligencias múltiples” del año 1983.

Este término es utilizado por varios autores sin embargo a quienes más se les atribuye es a Peter Salovey y John Mayer en su libro “Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality” (1990) quienes lo definen como “*Capacidad de percibir y expresar emociones, de asimilar las emociones en el pensamiento, de comprender y razonar con las emociones y de regular las emociones en uno mismo y en los demás*” (Salovey & Mayer, 1990)

Sin embargo, quien logra masificar esta terminología es Daniel Goleman en su libro “Inteligencia emocional” del año 1995, quien además afirma que esta se puede aprender y desarrollar, para esto dentro de su modelo nombra cinco componentes básicos que serían parte importante para desarrollar esta Inteligencia.

- a) Autocontrol o autorregulación: La capacidad de regularse a sí mismo en cuanto a las acciones frente a las emociones.
- b) Autoconocimiento: Es el conocerse a uno mismo, saber que nos está pasando y entender que es lo que sentimos.

- c) Auto-motivación: Se refiere a la capacidad de superarse y orientarse a alcanzar los objetivos propios.
- d) Empatía: Es la habilidad de ponerse en el lugar de otro, comprendiendo su ser.
- e) Habilidades sociales: Habla de lo importante que es poder comunicarse con los demás.

Goleman hace hincapié en la importancia de desarrollar la inteligencia emocional con la siguiente frase *"La clave para alcanzar un alto cociente intelectual colectivo es la armonía social"* (Goleman, 1995)

2.3.1 Meta-cognición

El concepto de meta-cognición o también conocido como meta-conocimiento es la capacidad de tomar conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje teniendo control sobre ellos y así poder regularlos. Se entiende que la meta-cognición es una capacidad innata del ser humano que se comienza a presentar ya en las etapas tempranas del desarrollo la niñez y la adolescencia temprana.

Uno de los pioneros en este concepto fue John Flavell, discípulo de Piaget, se refiere a la meta-cognición como *"al conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos, por ejemplo, las propiedades de la información relevantes para el aprendizaje"* (Flavell, 1976) y por otra parte *"a la supervisión activa y consecuente regulación*

y organización de estos procesos, en relación con los objetos o datos cognitivos sobre los que actúan, normalmente en aras de alguna meta u objetivo concreto" (Flavell, 1976).

Por el lado de la educación la meta-cognición ayuda al estudiante a evaluar sus procesos de aprendizaje y reconocer las fallas de este para encontrar nuevas formas de aprender así lo encontramos en el artículo "Meta-cognición: un camino para aprender a aprender" de Sonia Osses y Sandra Jaramillo *"es posible afirmar que la meta-cognición es un camino viable para lograr un desarrollo más pleno de la autonomía de los estudiantes, reflejándose éste, entre otros aspectos, en un aprendizaje que trasciende el ámbito escolar para proyectarse en la vida de los estudiantes, en un "aprender a aprender"*" (Osses & Jaramillo, 2008)

2.3.2 Autonomía

Autonomía proviene del latín autos que significa "mismo", y nómos "norma", es la capacidad de poder poner normas a uno mismo, o autogobernarse a diferencia de la independencia que es no depender de alguien más sino de uno mismo, la autonomía va ligada a la responsabilidad del propio ser.

Jean Piaget en 1932 en su libro "El juicio moral de los niños" considera dos tipos de autonomía necesarias, la autonomía moral y la autonomía intelectual.

Autonomía Moral: Se trata de ser capaz de realizar juicios morales, de tomar decisiones siendo capaz de discernir entre lo "bueno" de lo "malo", reconociendo lo que es correcto *"La autonomía..... aparece con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es suficientemente fuerte para hacer que el individuo sienta el deseo de tratar a los demás como él desearía ser tratado; la autonomía moral aparece cuando la mente considera necesario un ideal que es independiente de cualquier presión externa. Por lo tanto, no puede haber necesidad moral fuera de nuestras relaciones con los demás"*. (Piaget, 1932)

Autonomía Intelectual: Mientras que la autonomía moral trata de lo correcto e incorrecto, la intelectual se trata de reconocer lo verdadero de lo falso.

Por otra parte, Piaget nos enseña el opuesto de autonomía identificado como heteronomía, que es ser gobernado por algún otro.

En más de un modelo educativo encontramos a la autonomía como un pilar fundamental, ya que se considera que el estudiante debe ser capaz de tener conciencia, autocontrol, también de pensar y actuar por sí mismo desarrollando su libertad como individuo, tomando protagonismo de su vida y educación, generando confianza en sí mismo y de los demás hacia él.

2.3.3 Autogestión de aprendizaje

“Se entiende como el marco en que el estudiante es el principal responsable y administrador de su proceso de aprendizaje, encuentra sus objetivos académicos, gestiona recursos de material humano, prioriza sus decisiones y tareas en su circuito de aprendizaje.” (Bandura, 1982)

El estudiante es el responsable de su propio proceso de aprendizaje, mientras el profesor es un facilitador de aprendizaje que motiva la curiosidad del estudiante, entendiendo que cada uno es único y posee un proceso distinto.

Para este lograr una autogestión del aprendizaje se encontrará una estrecha relación con los conceptos tratados anteriormente, el estudiante necesita conocerse a sí mismo para poder comprender qué proceso es el que más le acomoda, ser consciente de su aprendizaje para evaluar y realizar cambios en él, poseer autonomía siendo capaz de trabajar, administrar su tiempo y materiales, su propio aprendizaje sin depender en la totalidad del maestro, comprendiendo que su proceso está en sus propias manos.

Por lo tanto, se puede entender que la base para la autogestión del aprendizaje es la meta-cognición y la motivación del estudiante, sin ser consciente de su aprendizaje y al no tener motivación (o no ser motivado), el discente no lograría la autogestión de su proceso de aprendizaje.

2.4 Comunidad escolar

La ley general de educación o LGE, en su artículo número 9, define el concepto de Comunidad educativa como: “ una agrupación de personas que inspiradas en un propósito común integran una institución educativa cuyo objetivo común es contribuir a la formación y el logro de aprendizajes de todos los alumnos para asegurar su pleno desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico; este propósito compartido se expresa en la adhesión al proyecto educativo del establecimiento y a sus reglas de convivencia”.

Esto quiere decir que es formada por estudiantes, padres, madres y apoderados, profesionales y asistentes de educación, equipos docentes, directivos y sostenedores.

La comunidad educativa juega un rol determinante en el clima dentro del aula, ya que una convivencia armónica y sana influye directamente en la calidad de vida de los miembros que la componen, esto se ve reflejado en mejores resultados de aprendizaje, mejor gestión de conocimiento y calidad de educación. Esta tarea es una responsabilidad de todos los miembros que la componen que debe ser asumida tanto en el aula como fuera de ella. Lograr este tipo de convivencia se basa en el aprendizaje de valores como el respeto, solidaridad, ayuda mutua, entre otros.

2.4.1 Motivación estudiantil

González Cabanach, R., Valle Arias, A., Núñez Pérez, J. C., & González Pienda, J. A. (1996). Una aproximación teórica al concepto de metas académicas y su relación con la motivación escolar. *Psicothema*, 8(1).

Se menciona en múltiples estudios la importancia de la motivación en los alumnos y en la escuela, sin embargo, aún no se ha logrado un marco conceptual sólido (Printich, 1991).

“Sin embargo, a pesar de las diferencias existentes entre los múltiples enfoques, todos coinciden en definir la motivación como el *conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta* (p.e., Good y Brophy, 1983; Beltrán, 1993).” (Psicothema, 1996). Por lo tanto, engloba una amplia gama de procesos y factores que influyen activamente en la conducta observable que presenta el alumno dentro y fuera de la sala de clases y escuela en relación al proceso de aprendizaje y cómo éste se ve involucrado en el mismo.

Además, resulta importante aclarar la importancia que conlleva el auto-concepto dentro del proceso motivacional, “si asumimos la idea de que el auto-concepto designa el conjunto de percepciones y creencias que una persona tiene sobre sí mismo en diferentes áreas (Shavelson, Hubner y Stanton, 1976; Shavelson y Bolus, 1982), es

posible afirmar que la mayor parte de factores y variables interindividuales que guían y dirigen la conducta tienen como punto de referencia las percepciones y creencias que el sujeto mantiene sobre diferentes aspectos de sus cogniciones (percepciones de control, percepciones de competencia y capacidad, pensamientos sobre las metas a conseguir, autoeficacia, etc.). Por eso, el propio Weiner considera que la integración del auto-concepto dentro de las corrientes teóricas más importantes en el estudio actual de la motivación es una de las cuestiones claves dentro de la historia reciente de la investigación en este campo. (...) En definitiva, el panorama actual sobre la motivación se inscribe dentro de un número considerable de perspectivas teóricas que aglutinan un amplio abanico de constructos estrechamente relacionados, pero que a veces han creado una cierta confusión en este campo. Por eso, aunque la claridad teórica y conceptual es una condición necesaria para el avance en la teoría e investigación motivacional, tal y como plantea Pintrich (1991), es difícil imaginar que estos avances se produzcan a partir de una teoría unificada de la motivación. De ahí que, tal y como sucede con otros procesos psicológicos, al acercarse al estudio de la motivación es preciso abordarlo desde diferentes enfoques teóricos que incluyen conceptos importantes para la comprensión del fenómeno motivacional en su conjunto. (Psicothema, 1996).

“Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para éstos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.” (Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A., 2001).

2.4.2 Familia

Se refiere a familia como todos los integrantes que a ella la componen y al clima familiar como el ambiente percibido por estos. Este ambiente ejerce una influencia significativa en la conducta, desarrollo social, físico, afectivo e intelectual de los integrantes.

Según un estudio realizado por la Universidad de Valencia el año 2009 denominado “Relación entre el clima familiar y el clima escolar”, el cual toma como muestra 1319 adolescentes entre 11 y 16 años escolarizados en secundaria, determina que el clima familiar se relaciona de forma indirecta con el clima social del aula a través de las siguientes asociaciones: “la calidad familiar mostró una relación directa con el desarrollo de la empatía, la actitud hacia el profesorado y la escuela como figura e institución de autoridad formal, así como con el comportamiento violento del adolescente en la escuela que, a su vez, contribuyeron a determinar la percepción del adolescente del clima escolar”(David Moreno Ruiz, 2009).

Valores como el apoyo, la confianza y comunicación hacen referencia a un clima familiar positivo, que a su vez refleja en el estudiante un ajuste conductual y psicológico.

Por el contrario, un ambiente familiar carente de estos valores se asocia con problemas de comportamiento en los estudiantes. Hay diversos estudios que demuestran que la falta de comunicación,

confianza, apoyo y afecto, dificultan el desarrollo de habilidades sociales que derivan en problemas tales como la capacidad de identificar soluciones no violentas a los problemas o la capacidad de empatía.

2.4.3 Rol del profesor

En relación a la aclaración conceptual, se comenzará con la aclaración de rol, entendida principalmente como “función que alguien o algo desempeña” por la Real Academia Española, por lo tanto, el rol del profesor es básicamente la función que tiene el profesor en el aula, dentro de un contexto escolar completo muchas veces influido por múltiples variables, como las anteriormente mencionadas: alumno, motivación estudiantil, etc.

Desde esto, se busca enfocar el rol del profesor desde una perspectiva mayormente colaborativa, es decir donde “los profesores animan a los estudiantes al uso de su propio conocimiento, asegurando que los estudiantes compartan su conocimiento y sus estrategias de aprendizaje, tratando a los demás con mucho respeto y enfocándose en altos niveles de entendimiento. Ellos ayudan a los estudiantes a escuchar diversas opiniones, a soportar cualquier crítica de una temática con evidencia, a comprometer en pensamiento crítico y creativo y a participar en diálogos abiertos y significativos” (Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A., 2001).

Se ha descubierto finalmente, que el rol del profesor está ampliamente influido por el nivel de motivación, satisfacción personal, vocación, clima laboral que lo rodee, donde cada una de estas variables, por nombrar algunas, tienen una fuerte influencia en la forma en que este rol se demuestre o represente en la escuela, donde al estar en armonía se ve directamente reflejado en su desempeño.

CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

- a)** Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que, la finalidad de esta se encuentra en comprender e interpretar la realidad del contexto escolar, es inductiva. Se ha optado por este enfoque en consideración del problema de investigación para así privilegiar aspectos como el uso de entrevistas y cuestionarios con preguntas abiertas para lograr un mayor entendimiento de los comportamientos y actitudes de los sujetos de estudio.

- b)** El alcance de esta investigación es correlacional, ya que se centra en cómo se relacionan las actividades musicales realizadas por la docente y el clima resultante en el aula.

- c)** La investigación y los instrumentos aplicados se enmarcan en el diseño No experimental, dado que las variables no variarán de manera intencionada, por lo que la finalidad será de observar y percibir los factores de forma natural en el contexto para luego ser analizados.

3.2 Población y muestra

A continuación, se procederá a detallar la población y muestra de esta investigación.

3.2.1 Población

La población a la que se enfoca esta investigación son los estudiantes del Colegio María Luisa Bombal, se escogió este establecimiento ya que fué el centro designado para realizar la práctica profesional de uno de los integrantes del grupo de investigación.

3.2.2 Muestra

De esta población se recogió como muestra al 2do Medio, ya que es un curso donde se aprecian cambios en disposición y comportamiento debido a que están en un proceso de transición de la pubertad a la adolescencia, además se incluyen al profesor de música, al profesor jefe y el profesor de UTP correspondiente al curso. La muestra será tomada de forma aleatoria, y además heterogénea.

3.3 Instrumentos

Los instrumentos que utilizaremos en nuestra investigación son un cuestionario dirigido a todos los estudiantes del 2do Medio, una entrevista a la profesora de música y al director de asuntos estudiantiles y un grupo focal de una muestra aleatoria de 15 estudiantes del mismo curso.

El cuestionario es una herramienta que se utiliza con el fin de poder llegar a una muestra mayor de alumnos, a través de preguntas abiertas para recopilar información, además de poder realizar un análisis estadístico de la población.

Debido a la ausencia del entrevistador, se espera que la información recogida contenga mayor nivel de objetividad, junto con el anonimato y con esto enriquecer la investigación.

El punto importante de este instrumento es a su vez, el ahorro de tiempo que conlleva su ejecución, además de que resultaría ser de fácil aplicación y recepción por parte de la muestra.

La entrevista es un método de investigación cualitativa, que se basa en el encuentro de mínimo dos personas, siendo parte de ésta un entrevistado y un entrevistador, que tiene como fin la recolección de información por parte del investigador, donde se realiza en base a

preguntas estructuradas o abiertas. Se utilizará una entrevista semi estructurada con el propósito de tener una guía, pero que además se le otorguen ciertas libertades al entrevistado y se enriquezca la información obtenida.

Para esto, se deberá acordar condiciones previas con el entrevistado, aclarando el fin del estudio, que éste esté de acuerdo con su participación y que la información recopilada será utilizada con fines académicos.

Se fijará un lugar y momento adecuado, de carácter neutro, tranquilo donde ambas partes se sientan cómodas.

Se necesitará de una grabadora de voz, el guión de la entrevista y además, el permiso del entrevistado antes mencionado.

El grupo focal es una técnica de estudio que se aplica a una muestra pequeña dentro de la población a estudiar, con el fin de obtener información sobre las percepciones, ideas, reacciones y expectativas que tienen los estudiantes sobre la cómo las actividades musicales aportan o no a un buen clima en el aula, donde las preguntas son realizadas a todas las personas y se busca una interacción dinámica entre los participantes, que se sientan cómodos para poder expresar sus ideas e intereses.

Se realizará una breve introducción sobre el tema a conversar, además de la presentación del mediador y los fines del estudio.

Debido a que se grabará la conversación, se deberá realizar un comunicado a los padres para la autorización de esto, junto con el consentimiento de los participantes.

La muestra será elegida una vez conocida la población, con el fin último de poder mejorar la calidad de la herramienta y que otorgue una cantidad diversa de información, además de ser representativa.

La muestra será de carácter heterogénea a 10 alumnos de segundo medio del colegio María Luisa Bombal, Santiago, Chile.



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

para espíritus emprendedores

Facultad de Humanidades

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES BÁSICA Y MEDIA

**Entrevista para profesor de música de segundo medio Colegio
María Luisa Bombal año 2018.**

Temáticas pertinentes que orientan la entrevista:

- Elección de la carrera
- Experiencias a lo largo de su carrera profesional
- Clima en el aula
- Actividades musicales

Entrevista semiestructurada (Preguntas predeterminadas):

1. ¿Puede contarme cuántos años lleva ejerciendo su profesión?
2. ¿Existió un hecho importante en su vida que lo llevó a elegir esta?
3. ¿Cuántos años ha trabajado en este establecimiento? ¿cuánto tiempo lleva haciendo clases a este curso?
4. ¿Cómo cree usted que es la visión de los jóvenes de hoy en día en relación a la asignatura de música?
5. ¿Cómo definiría usted las relaciones y el clima en este curso en especial?
6. ¿Este clima cómo cree usted que afecta en sus clases?
7. Y pensándolo al revés ¿Cree usted que sus clases influyen en el clima dentro del aula?

8. Generalmente en los cursos suelen formarse grupos de amigos, ¿ocurre en este curso? Si lo hace, ¿Qué tan evidente ha sido esta separación?
9. ¿Cree usted que existen métodos de trabajo para ayudar a que esto disminuya?
10. ¿Planifica sus clases?
11. ¿Sus clases tienen una estructura determinada o va variando?
12. ¿Se basa en algún metodólogo para realizarlas? Si es así ¿en cuál y por qué?
13. ¿Cree usted que hay una preferencia en los estudiantes por alguna parte de la clase o actividad de esta? Si es así ¿Cuál?
14. ¿Desde que le hace clases a este curso ha notado un cambio en las relaciones entre ellos? ¿Ha sido positivo o negativo? ¿Por qué cree usted que esto pase?

**Cuestionario estudiantes segundo medio Colegio María Luisa
Bombal, 2018**

Instrucciones

Leer atentamente y contestar cada pregunta marcando una sola respuesta.

I) Marco personal

¿Qué música se escucha en tu ambiente familiar?

¿Qué estilo de música te gusta?

¿Tocas o practicas algún instrumento?

Si ¿Cuál? _____

No

II) Actividades musicales

¿Cómo crees que funcionan las actividades en la clase de música?

Mal regular bien muy bien

¿Las actividades musicales de la asignatura de música te han ayudado a mejorar las relaciones interpersonales con tus compañeros?

Sí No

¿Te sientes motivado por las actividades de la asignatura de música?

Nunca casi nunca regularmente casi siempre siempre

Entrevista para Jefe de UTP Colegio María Luisa Bombal año 2018.

Temáticas pertinentes que orientan la entrevista:

- Actividades musicales
- Clima en el aula

Entrevista semiestructurada (Preguntas predeterminadas):

1. ¿En qué consiste su función?
2. ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando este cargo? ¿Cuánto tiempo lleva en esta institución?
3. ¿De qué forma describiría el ambiente educacional que se vive dentro de este colegio?
4. ¿Puede describir un clima ideal para el aprendizaje?
5. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales del séptimo b?
6. ¿Cómo cree que es el clima dentro de la sala de clase de este curso?
7. ¿Qué herramientas se pueden utilizar para generar un clima en el aula propicio?

8. ¿Considera que a través las actividades musicales se puede trabajar la convivencia de un grupo curso?
9. ¿Qué rol juega la asignatura de música en los estudiantes?
10. ¿Cuál cree usted que es la visión que tienen los estudiantes de esta institución con respecto a la educación?

Focus Group

Fecha: 02/06/2018

Lugar: Colegio María Luisa Bombal.

Actividad: Grupo focal

Tema: Actividades musicales y clima en el aula.

Nombre del moderador: Felipe Torres

Asistente del moderador: Matías Urrutía

Participantes: 10 estudiantes del segundo medio.

Preguntas:

- 1) ¿Que opinión tienen acerca de las actividades de la asignatura de música?
- 2) ¿Cómo consideran el ambiente de relaciones interpersonales dentro de su curso?
- 3) ¿De qué manera describirían el ambiente de aprendizaje que se desarrolla en las diferentes asignaturas? ¿Y en música?
- 4) ¿Creen que las actividades de música ayudan a generar un mejor clima en el aula?
- 5) ¿Cómo se puede mejorar el ambiente de aprendizaje e interpersonal dentro de su curso?

3.3.1 Protocolo de aplicación

El grupo focal se realizó el día 7 de septiembre y tuvo una duración de 30 minutos.

El cuestionario fue realizado el día 7 de septiembre del año 2018, tuvo una duración aproximada de 20 minutos.

Ambas entrevistas también tuvieron lugar el día 5 de septiembre del 2018.

3.4 Aspectos Éticos

Para la realización de esta investigación se tomaron las siguientes consideraciones.

Se obtuvo un permiso del establecimiento mediante una carta formal firmada por la universidad respaldando la veracidad de esta investigación.

Se consideró la confidencialidad de la identidad de los participantes en los distintos instrumentos aplicados, además en el caso de las entrevistas, la preferencia y reservas de los participantes referente al método para registrar lo conversado, los cuales fueron mediante grabación de audio o escrito.

Se entregó un consentimiento informado a cada participante o tutor, en caso de ser estudiante, junto a la autorización para participar de esta investigación donde declaran haber sido informados del proceso y las características de este.

Los instrumentos se aplicaron en el mismo establecimiento ya que es un lugar conocido y cercano para los voluntarios de la investigación.

3.5 Plan de análisis

Para analizar los datos obtenidos por los diferentes instrumentos aplicados se procedió a transcribir aquellos que así lo requirieron, para luego comenzar con la búsqueda de contenidos recurrentes y relevantes para la pregunta de investigación, a estos contenidos se les asignó un código, comenzando así el proceso de codificación, pasando por la codificación abierta, la axial y por último la selectiva, que básicamente es agruparlos de acuerdo a las categorías que de su contenido.

Una vez hecho este proceso con todos los datos de los participantes se triangula la información recogida, comparando las opiniones y respuesta de los voluntarios los cuales poseen diferentes

relaciones con el tema, estudiantes, profesores, UTP, y además bibliografía, esto ayuda a controlar los sesgos ya que la información se obtiene de diferentes fuentes.

Terminado este proceso se comenzó con la extracción de las conclusiones a través del análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de datos

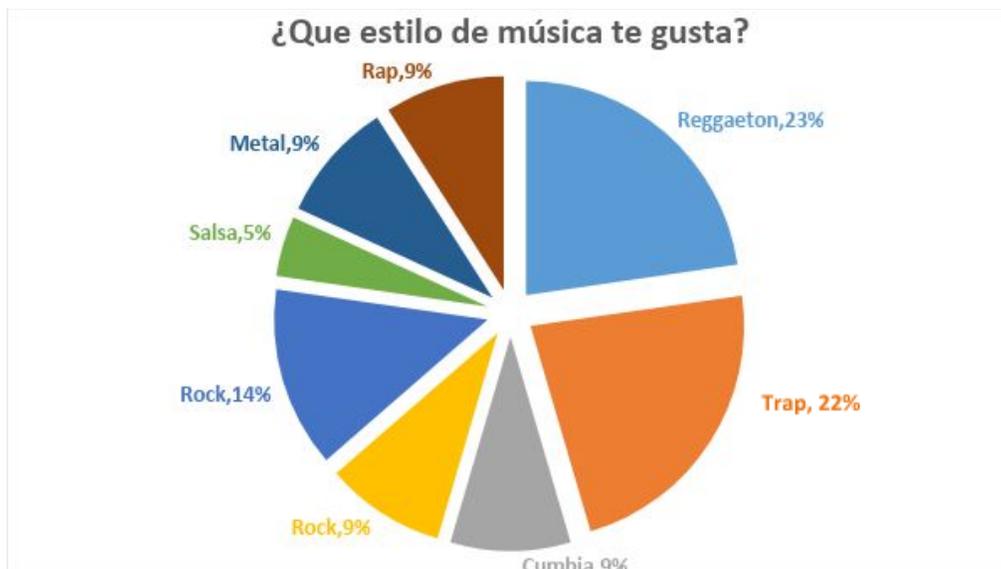
Cuestionario estudiantes

Marco Personal

¿Qué música se escucha en tu ambiente familiar? ¿Qué estilo de música te gusta? ¿Tocas o practicas algún instrumento?

Frente a estas preguntas de la realidad personal musical del estudiante las respuestas fueron variadas en cuanto al tipo de música que se escucha en el ambiente familiar, sin embargo, destacamos que en todos los casos se desarrolla un ambiente musical dentro del círculo familiar. Los gustos dentro del estilo de música varían desde el rap, reggaetón, rock, metal y pop. Con respecto la última pregunta no todos los encuestados tocan un instrumento, pero los que practican se inclinan por la guitarra, el teclado y algunos cantan.





Actividades musicales

¿Cómo crees que funcionan las actividades en la clase de música?

¿Las actividades musicales te han ayudado a mejorar las relaciones interpersonales con tus compañeros? ¿Te sientes motivado por las actividades de la asignatura de música?

Con respecto a las actividades musicales que se realizan en segundo medio los estudiantes concuerdan que estas funcionan bien o muy bien. Además, están de acuerdo con que las actividades musicales ayudan a mejorar las relaciones dentro del grupo curso y por último al responder acerca de su motivación personal, el cuestionario arrojó que la mayoría se siente motivado por las actividades de la asignatura.

¿como crees que funcionan las actividades de la clase de música?



¿te sientes motivado por las actividades de la asignatura de música?

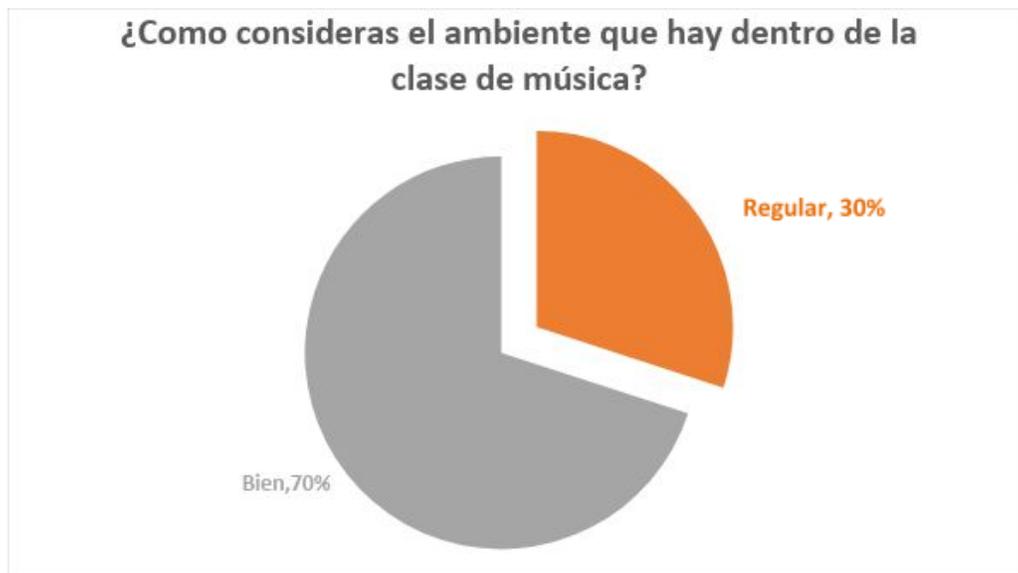


Clima en el aula

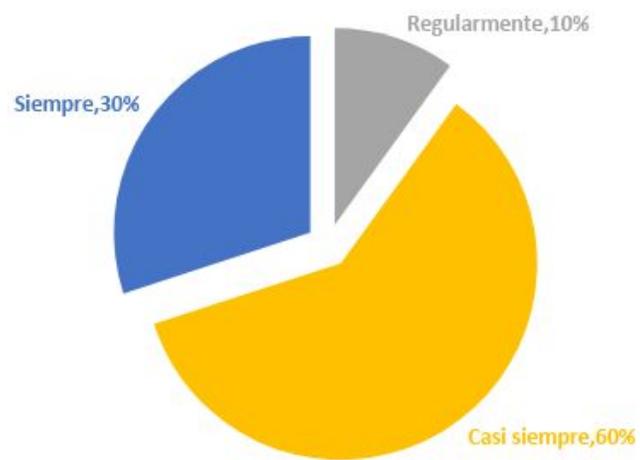
¿Cómo consideras el ambiente que hay en el aula dentro de la clase de música? ¿Crees que el curso ayuda a desarrollar un buen ambiente de aprendizaje? ¿Crees que la música aporta para un buen clima en el aula?

Los estudiantes concuerdan que dentro de la clase de música se respira una buena convivencia y un buen ambiente educacional, además los estudiantes se sienten parte de esto ayudando a desarrollar un clima propicio.

Por último, los estudiantes piensan que la música es un aporte para un buen clima dentro del aula.



¿Crees que la música aporta par aun buen clima en el aula?



Grupo Focal

¿Que opinión tienen acerca de las actividades de la asignatura de música?

Con respecto a esta pregunta se pudo observar que las y los estudiantes tienen una apreciación positiva frente a la asignatura y que destacan lo lúdico de las actividades del profesor.

¿Cómo consideran el ambiente de relaciones interpersonales dentro de su curso?

En este punto existe divergencia entre las y los estudiantes, algunos consideran existe una buena comunicación y ambiente en la sala de clases, a lo que el resto hace ver eventos que evidencian lo contrario y que si existen muchos puntos a mejorar.

¿De qué manera describirían el ambiente de aprendizaje que se desarrolla en las diferentes asignaturas? ¿Y en música?

Al realizar un punto de comparación entre la asignatura de música y otras, las y los estudiantes destacan el hecho de que las actividades musicales poseen bastante trabajo práctico y no solo teórico como en otras asignaturas, también reconocen que, al sentirse menos presionados, en este caso en la asignatura de música, tienden a tener un comportamiento más libre.

¿Creen que las actividades de música ayudan a generar un mejor clima en el aula?

Las y los estudiantes consideran que trabajar en grupo en la asignatura de música ha sido una experiencia positiva en cuanto a la convivencia, no obstante, reconocen diversos factores que se pueden mejorar con respecto a su trabajo colaborativo.

¿Cómo se puede mejorar el ambiente de aprendizaje e interpersonal dentro de su curso?

Los y las estudiantes concluyeron que lo esencial para mejorar el ambiente de aprendizaje es el respeto, de ellas y ellos hacia el profesor y viceversa, y también entre las y los mismos estudiantes.

Entrevista profesor de música

Los datos relevantes que logramos extraer de la entrevista con el profesor Alejandro Alvarez con respecto a la asignatura de música son en primer lugar que los estudiantes de segundo medio sienten un gran gusto por esta, ya que dentro de su horario semanal la asignatura de música los ayuda a relajarse, siempre están con una actitud positiva. Además, un punto que el destaca es que a través de las actividades musicales tienen la oportunidad de auto explorarse y descubrir el mundo interno que tienen estos adolescentes.

En segundo lugar, el profesor describe el clima que hay en el aula como respetuoso y de buena disposición por parte del estudiante, haciendo alusión al gusto por la asignatura. En consecuencia, el profesor afirma que el clima logrado en el aula favorece el desarrollo de las clases, según sus propias palabras: “La clase se hace sola”.

El profesor además detalla que a través de las actividades musicales se relacionan todos los compañeros por igual, si bien existen grupos por afinidad dentro de un curso, en las clases de música esta tónica se rompe y todos trabajan con todos. En general no muestran preferencia por ninguna actividad en específico, pero hace hincapié en que al momento de realizar algún ensamble instrumental o montar un repertorio la actividad resulta más fluida.

Entrevista Jefa de UTP

La jefa de UTP describe un ambiente ideal de aprendizaje como un clima grato de cercanía entre estudiante y docente, en el cual debe haber herramientas educativas, profesores capacitados y estudiantes con ganas de aprender.

Las relaciones interpersonales en el segundo medio son buenas, la jefa de UTP describe al curso como disciplinado, con pocos problemas de convivencia en su historial, además de tener en la educación artística un factor común entre los compañeros.

Cuando se consulta sobre las actividades musicales ella las describe como un método para generar empatía entre los estudiantes, nivel de compromiso y motivación. Recalca que es un cambio positivo con respecto a la rutina que tienen los estudiantes en otras asignaturas.

Interpretación de datos

En relación a los datos recogidos de los diversos instrumentos empleados se puede observar como la relación docente-estudiante y las metodologías empleadas por el primero, influyen de manera directa en el nivel de motivación y por consecuencia de aprendizaje de las y los estudiantes, así como lo menciona, Vaello (2011)

Además, es posible ver como lo menciona, Piaget (1932) la autonomía moral de las y los estudiantes quienes exponen sobre lo que consideran correcto e incorrecto sobre su actuar y del mismo profesor, también así generando un pensamiento crítico.

También es posible relacionar el trabajo del docente en cuanto al buen desarrollo de la clase y el clima de la misma, se puede determinar que el profesor es un ente fundamental como lo mencionan Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). Ellos ayudan a los estudiantes a escuchar diversas opiniones, a soportar cualquier crítica de una temática con evidencia, a comprometer en pensamiento crítico y creativo y a participar en diálogos abiertos y significativos

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1 Conclusión

Podemos concluir que las actividades musicales influyen de manera directa para generar un clima propicio en el aprendizaje, porque en primer lugar el alumnado participa de manera entusiasta en las actividades relacionadas con la asignatura de música, esto genera un ambiente rico en relaciones socio afectivas entre los estudiantes y el profesor, lo que conlleva un buen desarrollo en el aprendizaje.

En segundo lugar, a través de esta investigación nos damos cuenta que ciertas actividades musicales a las que son sometidos los estudiantes, tales como composiciones personales o improvisaciones en grupo, son una oportunidad para descubrir su mundo interior y poder expresarlo hacia el resto, en consecuencia gracias a las actividades musicales los estudiantes se conocen a sí mismos y al resto de sus pares, lo que genera relaciones interpersonales basadas en la confianza, que a su vez se traducen en un clima propicio para el aprendizaje.

En tercer lugar, concluimos que las actividades musicales realizadas en el segundo medio en este establecimiento influyen directamente en los objetivos de aprendizaje que estas mismas plantean, logrando una efectividad en cuanto al aprendizaje de contenidos y conocimientos que aprenden los estudiantes.

El objetivo general de nuestra investigación es analizar cómo las actividades de la asignatura de música aportan en el desarrollo de un

clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes de segundo medio del Colegio María Luisa Bombal de Vitacura durante el año 2018.

Para esto utilizamos los siguientes objetivos específicos:

- Identificar aquellas prácticas musicales que tengan un impacto positivo o negativo en el clima del aula
- Identificar aquellos elementos de la música que resuenan de mejor forma en los estudiantes.
- Analizar la manera en que el estudiante recibe la información de acuerdo a las distintas metodologías
- Determinar de qué manera los educadores están facultados para influir sobre el clima en el aula en pos de propiciar un aprendizaje "efectivo".

Luego de nuestra investigación logramos identificar que las actividades musicales que tienen mayor impacto positivo dentro del aula son la creación de canciones, actividad en la cual deben crear una base rítmica armónica y una letra. Esto se debe a que al momento de crear letras especialmente, los estudiantes abren su mundo interior, lo que piensan, sus sentimientos y los muestran en un acto de confianza hacia el resto del curso que aprende a observar con respeto.

Tocar repertorio en grupo que el propio estudiante escoja es una actividad muy positiva también, porque los estudiantes aprenden a trabajar en equipo y lo demuestran siempre con motivación por el hacer música.

Podemos identificar actividades que impactan de manera negativa el clima en el aula, principalmente por la densidad que estas proponen, lo que perjudica el ritmo de la clase ya que la mayoría del curso se aburre y esto decanta en un ambiente no propicio para el aprendizaje.

Analizamos que el estudiante aprende y recibe con una muy buena disposición los contenidos educacionales que están detrás de las actividades musicales que son propuestas por el profesor ya que él maneja valores como la confianza y cercanía para trabajar en un contexto de aprendizaje efectivo, para enseñar contenidos como armonía funcional a dos voces, improvisación a través de escalas pentáfonas, patrones rítmicos y creación de canciones que son los elementos de la música con los que los estudiantes trabajan de mejor forma.

Martínez el año 1996, define el clima en el aula como “los procesos de relación socio afectiva e instructiva entre iguales, entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo, las reglas y normas, que lo regulan. Además de tener una influencia probada en los resultados educativos, la consecución de un clima favorable constituye un objetivo educativo por sí mismo”. Acorde a esta definición y según los resultados obtenidos en nuestra investigación podemos concluir que en el segundo medio se vive un clima a nivel socio afectivo entre

estudiantes y hacia el profesor de confianza, respeto y cariño, representado en la buena disposición que tienen hacia las instrucciones y tareas que da el profesor y los resultados positivos que muestran los estudiantes respecto al conocimiento adquirido.

La asignatura de Artes Musicales es un espacio único para que los estudiantes puedan desarrollarse y aprender a comunicarse con otros de forma no verbal, lo cual significa manifestarse desde su emocionalidad y creatividad con el otro.

Hemos podido observar que el principio anteriormente planteado se cumple a cabalidad a través de las actividades musicales realizadas en el segundo medio, porque los estudiantes pueden manifestar sus sentimientos y emociones a través de la creación de canciones e improvisación.

En otras palabras, la asignatura de música es un pilar dentro del desarrollo de la inteligencia emocional del estudiante, que se define como: "Capacidad de percibir y expresar emociones, de asimilar las emociones en el pensamiento, de comprender y razonar con las emociones y de regular las emociones en uno mismo y en los demás", porque a través de esta se trabajan habilidades blandas como el autocontrol, el autoconocimiento, la auto motivación y la empatía.

5.2 Proyecciones y limitaciones de la investigación

Los problemas que nos ocurrieron durante este proceso de trabajo investigativo fueron esencialmente dos.

En primer lugar, por razones personales un tercer integrante del equipo abandonó la carrera al finalizar el primer semestre, por lo que hicimos un ajuste en nuestras responsabilidades dentro de la investigación.

En segundo lugar, hubo problemas en el establecimiento donde se implementaría la investigación, porque durante todo el primer semestre realizamos los tres primeros capítulos pensando en aplicarla en el Colegio Mayor de Peñalolén, lugar donde se estaba realizando la práctica profesional. Pero llegado el segundo semestre el integrante del equipo de investigación fue removido del establecimiento de práctica profesional al Colegio María Luisa Bombal, entonces el grupo gastó tiempo en ajustar toda la información y en gestionar la investigación en el nuevo colegio.

5.3 Aplicación profesional y recomendaciones

Acorde a las conclusiones anteriormente expuestas, podemos proyectar investigaciones futuras de carácter cualitativo en cuanto a qué tipo de actividades en específico son las que motivan a los estudiantes, investigaciones acerca del autoconocimiento que tienen los estudiantes sobre su yo interior y de qué manera la música los ayuda a descubrirse.

Esta investigación nos ayuda en la formación pedagógica profesional personal de cada integrante del grupo porque en primer término logramos analizar de manera concreta cuales son las actividades musicales que motivan y ayudan a los estudiantes a desarrollar su lado socio afectivo con sus pares y hacia el profesor, de esa manera tenemos una visión más completa de lo que significa para los estudiantes la asignatura de música y con qué disposición la abordan.

En segundo lugar, el haber realizado una tesina nos da herramientas y conocimientos para emprender otras investigaciones manteniendo este mismo formato de investigación.

Por último, logramos conocer los gustos musicales de los estudiantes de colegio María Luisa Bombal y esto nos contextualiza en la actualidad acerca de qué repertorios y actividades proponer según sus afinidades.

BIBLIOGRAFÍA

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

Piñeros Ricardo, Luis Gabriel (2016) Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina. Tesis Doctoral. Universidad de granada, Facultad de ciencias de la educación.

Albonoz, Yadira (2009) Emoción, música y aprendizaje significativo. http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100008

Diaz, M. Morales, R. y Diaz, W. (2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.

Ministerio de educación. *Convivenciaescolar.cl*. Recuperado: 6 mayo 2018
http://www.convivenciaescolar.cl/index2.php?id_portal=50&id_seccion=4013&id_contenido=17921

Sandoval Manríquez, Mario. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Ultima década*, 22(41), 153-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>

Lens, W. (1998). El rol de la perspectiva de tiempo futuro en la motivación estudiantil. *Persona*, (001), 67-94.

<https://www.uv.es/~lisis/david/psychological-therapy2.pdf>

Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001, November). Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. In *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing, Punta Arenas, Chile*.

Flavell, J. H. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. En: L. B. (ed.). *The nature of intelligence* (pp. 231-235). Hillsdale, N.J.: Erlbaum.

Osses Bustingorry, Sonia, & Jaramillo Mora, Sandra. (2008). METACOGNICION: UN CAMINO PARA APRENDER A APRENDER. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 34(1), 187-197. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052008000100011>

Bandura, A. (1982) Self-efficacy mechanism in human agency. *American Psychologist*, 37, 122-147.

Anexos

Constancia de Validación



Constancia de validación por juicio experto

Yo, Felipe Salinas, Profesor en la Universidad Mayor / MG, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la tesina COMO LAS ACTIVIDADES MUSICALES APORTAN PARA DESARROLLAR UN CLIMA PROPICIO EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO EN EL COLEGIO MARÍA LUISA BOMBAL DURANTE EL AÑO 2018 conducente a lograr el grado de Licenciadas y Licenciados de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales.

Criterio de validación	Deficiente	Validado con observaciones	Validado
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.			
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.			
Claridad y precisión en las instrucciones.			
Claridad y precisión de preguntas o ítems.			
Lenguaje adecuado para la población de estudio.			
Ortografía y redacción.			

FECHA: _____

_____ Firma de validador(a)

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

Como las actividades musicales aportan para desarrollar un clima propicio para el aprendizaje en el aula en los estudiantes de 2do medio del colegio María Luisa Bombal durante el año 2018

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Matías Urrutia, Felipe Torres y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado De Licenciado (a) en Educación, el cual tiene como objetivo Analizar cómo las actividades de la asignatura de música aportan en el desarrollo de un clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes de segundo medio del Colegio María Luisa Bombal durante el año 2018.

Su hijo(a) ha sido invitado(a) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en un Focus Group o también llamado grupo focal, guiado por los estudiantes Felipe Torres y Matías Urrutia, que consiste en reunir a cierta cantidad de estudiantes, para comentar y responder unas preguntas, el proceso será documentado por grabación de audio, para luego ser transcrito. Este Focus Group tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo y se realizará el día 7 de Septiembre del año 2018 en el Colegio María Luisa Bombal.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@mayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo
Rut:....., **acepto** que mi hijo/a
.....participe voluntaria y anónimamente en la
investigación "Como las actividades musicales aportan para desarrollar un clima
propicio para el aprendizaje en el aula en los estudiantes de segundo medio del
colegio María Luisa Bombal durante el año 2018", dirigida por los estudiantes
Matías Urrutia, Felipe Torres de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y
del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información
entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será
analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar
las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se
obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

Como las actividades musicales aportan para desarrollar un clima propicio para el aprendizaje en el aula en los estudiantes de 2do medio del colegio María Luisa Bombal durante el año 2018

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Matías Urrutia, Felipe Torres y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado De Licenciado (a) en Educación, el cual tiene como objetivo Analizar cómo las actividades de la asignatura de música aportan en el desarrollo de un clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes de 2do medio del Colegio María Luisa Bombal durante el año 2018.

Su hijo(a) ha sido invitado(a) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en un Cuestionario escrito, guiado por el estudiante Felipe Torres. Este cuestionario tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo y se realizará el día 7 de Septiembre del año 2018 en el Colegio María Luisa Bombal.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@mayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

**Entrevista para profesor de música de segundo medio Colegio
María Luisa Bombal de Vitacura año 2018.**

1. ¿Puede contarme cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

2 años.

2. ¿Existió un hecho importante en su vida que lo llevó a elegir esta?

Yo creo que fue mi profesor de básica, él hizo algo importante por mi. A mi me hacían bullying en el colegio pero no fue tanto, fue una situación y él fue súper acertivo en cómo llevar las cosas. Eso me llevó a pensar que uno como profesor puede hacer algo por las personas.

3. ¿Cuántos años ha trabajado en este establecimiento? ¿cuánto tiempo lleva haciendo clases a este curso?

1 año y medio.

4. ¿Cómo cree usted que es la visión de los jóvenes de hoy en día en relación a la asignatura de música?

Siento que les gusta porque dentro de todas las cosas que hacen en el día en música actúan con una actitud distinta. Se relajan, descubren, porque la asignatura se enfoca en ellos. A través de la música descubren cosas que están dentro de ellos mismos. Es lo que ellos me han dicho.

5. ¿Cómo definiría usted las relaciones y el clima en este curso en especial?

Buen clima, considero que dentro de lo relajado que son, ellos son respetuosos. Van con una buena predisposición, no pierden el tiempo, terminan el recreo y están ahí siempre.

6. ¿Este clima cómo cree usted que afecta en sus clases?

Obviamente la favorece y las clases se hacen solas, yo les doy la actividad pero ellos son los protagonistas.

7. Y pensándolo al revés ¿Cree usted que sus clases influyen en el clima dentro del aula?

Si porque ellos tienen otra predisposición. En música, se encuentran con ellos mismos.

8. Generalmente en los cursos suelen formarse grupos de amigos, ¿ocurre en este curso? Si lo hace, ¿Qué tan evidente ha sido esta separación?

Hay grupos pero en música se mezclan todos. Cuando trabajan en grupos pequeños siempre se juntan personas distintas, hay pocos que trabajan siempre juntos, el resto está siempre rotando.

9. ¿Planifica sus clases?

Si.

10. ¿Sus clases tienen una estructura determinada o va variando?

No tengo estructura, soy flexible. Hay veces que ellos necesitan una inducción a lo que se va a hacer cuando es algo nuevo, pero hay veces que no es necesario porque son cosas que ellos ya saben hacer y lo que yo les quiero enseñar se va ir viendo en la práctica. No tengo que presentarles lo que ellos tienen que aprender si no que yo los voy a llevar a que hagan alguna actividad que los haga aprender tal cosa. Mi intervención es en el proceso y no en la previa.

Trato de no estructurar porque no me permite hacer las cosas que ellos necesitan en el momento.

11. ¿Cree usted que hay una preferencia en los estudiantes por alguna parte de la clase o actividad de esta? Si es así ¿Cuál?

Me e fijado que les gusta cuando uno los hace tocar, son cosas que suenan al tiro. Las cosas que duran mucho se cansan. Por ejemplo estuvimos viendo la cantata Santa Maria y vimos 7 temas, las sesiones fueron super tediosas.

Entrevista para jefa de UTP colegio María Luisa Bombal

1. ¿En qué consiste su función?

Principalmente está enfocado en revisar horarios y asistencia, estoy a cargo del segundo y tercer ciclo del colegio.

2. ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando este cargo? ¿Cuánto tiempo lleva en esta institución?

8 años

3. ¿De qué forma describiría el ambiente educacional que se vive dentro de este colegio?

Un ambiente super diverso, hay varios tipos de estudiantes, está enfocado a la parte educativa de contenido.

4. ¿Puede describir un clima ideal para el aprendizaje?

Yo lo veo como un ambiente grato de cercanía con el educador, teniendo herramientas educativas y psicopedagógicas con profesores capaces y capacitados, estudiantes con ganas de aprender.

5. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales del séptimo b?

Se llevan bien, tienen muchas cosas en común respecto a lo artístico, han tenido pocos problemas disciplinares, es un buen curso.

6. ¿Cómo cree que es el clima dentro de la sala de clase de este curso?

Me a tocado observarlos y la verdad es que es un buen clima particularmente en este curso.

7. ¿Qué herramientas se pueden utilizar para generar un clima en el aula propicio?

Aumentar el nivel de motivación, capacitar profesores.

8. ¿Considera que a través las actividades musicales se puede trabajar la convivencia de un grupo curso?

Si por supuesto, creo que una buena actividad musical puede generar mayor nivel de empatía, compromiso y motivación, pero eso también lo tiene que tener el profesor

9. ¿Qué rol juega la asignatura de música en los estudiantes?

Creo que hoy en día es una salida en general, pero siento que no se le da la importancia necesaria a la asignatura.