UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES

ACTIVIDADES MUSICALES APLICADAS POR EL DOCENTE Y SU EFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA

Tesina para optar al Grado Académico de
Licenciado en Educación

Estudiantes:
Alcalá Baltazar, Gabriela Estefanía del Rosario
Retamal Peralta, José Ignacio Felipe
Rojas Silva, Jean Michel
Villarroel Villarroel, Sebastián Andrés

Profesora guía:
Juanita Haydee San Martín Geldes

Año 2018

RESUMEN

El propósito de esta investigación es conocer y comprender si las actividades propuestas por el profesor de artes musicales de la escuela República el Líbano E-19, son efectivas para el desarrollo de la “Interculturalidad” en el aula, cuyo objetivo general apunta a conocer las prácticas del docente y al desarrollo de sus actividades en clases. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo con alcance descriptivo, siendo el diseño metodológico un “estudio de caso”. El instrumento de recogida de información utilizado fue la entrevista, realizada únicamente al profesor de música. En cuanto a la recolección y búsquedas bibliográficas sobre la educación intercultural y la migración en Chile, son muy escasas, al igual que leyes educativas regularizadoras sobre este tema. Una vez aplicado el instrumento, se pudo observar que, para el docente, todo ambiente intercultural similar al de la escuela, es propicio y enriquecedor para la sociedad. En este sentido, esta investigación se considera un aporte significativo, ya que se podrá apreciar la realidad de un establecimiento y docentes que pueden verse en esta situación; también se busca ser un factor motivacional para realizar futuras investigaciones sobre el tema y un aporte para la inclusión de estudiantes inmigrantes, fomentando así, una educación Intercultural.

Palabras clave: Interculturalidad, Multiculturalidad, Inclusión, Identidad, Cultura, Migración en Chile.

ABSTRACT

The purpose of this research is directed to if the activities propose by the music teacher, are effective to the development of interculturalism inside the classroom, which objective is to know the behavior of the teacher and the progress of his/her activities, in a vulnerable intercultural context within the classroom. The methodology applied was a qualitative approach with a descriptive scope, this method known as a study of a case. The bibliographical sources about interculturality in the classroom in Chile are very scarce, same as regularizing laws on this subject, so the job of searching for national information was complex. The instrument for gathering information was an interview, specifically conducted towards the music teacher, once the instrument was applied, it was observed that if the teacher promotes inclusion within his classroom, it's possible to witness the reality of Chile, which has a high rate of vulnerability and school migration. Finally it was concluded that the teacher considered and valued the previous knowledge of their students, which they acquired from their native country, this aspects were included in the activities carried out during the lessons, which leaded to an inclusive educational development.

Keywords: Interculturality, Multiculturality, Inclusion, identity, Culture, Migration in Chile.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 5

CAPITULO I: FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 8

1.1 ANTECEDENTES 8

1.1.1 Migración 8

1.1.2 Interculturalidad 10

1.1.3 Escuela de estudio 12

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 13

1.3 JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA 14

1.4 OBJETIVOS 15

1.4.1 Objetivo general: 15

1.4.2 Objetivos específicos: 15

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 16

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL 17

1. INTERCULTURALIDAD, PLURICULTURALIDAD, MULTICULTURALIDAD. 17

1.1 Interculturalidad 17

1.2 Multiculturalidad 18

1.3 Pluriculturalidad 19

2. INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN 20

3. DIFERENCIA Y DIVERSIDAD 21

4. RELACIÓN DE INTERCULTURALIDAD 22

4.1 Relaciones Interculturales, Interculturalidad y Multiculturalismo 22

4.2 Relaciones Interculturales 22

4.3 Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural por Catherine Walsh 23

5. LA IDENTIDAD 25

6. CULTURA 26
6.1 La Interpretación de las Culturas 26
6.2 “El Desarrollo de las Teorías de la Cultura” 27
6.3 El Concepto de Cultura. En Ideología y Cultura Moderna 27

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO 28
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 28
1.1 Enfoque 28
1.2 Alcance de Investigación 28
1.3 Tipo de Diseño 29
1.4 Población y Muestra 29
1.5 Instrumento 29
1.6 Aspectos Éticos 30
1.7 Plan de Análisis 30

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 37
1. CONTEXTUALIZACIÓN 37
2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 38
2.1 Prácticas Docentes 38
2.2 Actividades Musicales 42
2.3 Desarrollo de la Interculturalidad 45

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN 49
1.1. Conclusiones 49
1.2. Proyecciones y Limitaciones de la Investigación 51
1.3. Aplicación Profesional y Recomendaciones 52

BIBLIOGRAFÍA 54

INTRODUCCIÓN

Actualmente, Chile está pasando por un fenómeno migratorio, por diferentes razones. Personas provenientes de variados países de América del Sur, han optado por quedarse en este territorio. Debido a esto, es que tal vez la educación chilena se ha visto afectada por la ausencia de políticas educativas migratorias, debido al incremento de residentes extranjeros en el país.

En las últimas décadas, los docentes chilenos se ven insertos en diversos contextos multiculturales, en un principio con las culturas aledañas a la chilena, en este sentido, en las aulas se encuentran presentes estudiantes descendientes de pueblos originarios como: mapuches, rapa nui, aymara, entre otros.

No obstante, resulta interesante conocer en qué nivel se encuentran preparados los profesores de Artes Musicales para enfrentar un contexto multicultural con estudiantes inmigrantes. Es por esto, que el equipo de tesina decidió realizar su investigación sobre: ¿De qué manera las actividades musicales aplicadas por el docente pueden fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula, considerando que siempre se abordará la interculturalidad desde el punto de vista migratorio?

Tomando en cuenta lo anterior, se incorporan en esta investigación las vivencias empíricas de los miembros del equipo investigativo, en prácticas docentes llevadas a cabo en distintos establecimientos educacionales con una significativa presencia de estudiantes de diferentes nacionalidades del continente, lo cual también gatilla un interés por realizar la investigación sobre esta temática. También se tomaron en cuenta las políticas públicas y

orientaciones ministeriales que guían y ayudan a la inclusión de estudiantes migrantes en el sistema educativo chileno.

En base a las investigaciones y estudios previos sobre la educación intercultural de países como España y México, se optó por realizar un estudio de caso en la Escuela República El Líbano E-19, la cual presenta aproximadamente un 40% de estudiantes migrantes, todo esto, con el fin de observar y analizar cómo el docente de música se enfrenta a este fenómeno migratorio que actualmente se vive en Chile. Cabe mencionar que se utilizará una entrevista, como instrumento de recopilación de datos, para conocer en más profundidad las prácticas docentes y las actividades musicales propuestas por el profesor de música del establecimiento.

El siguiente trabajo de investigación fue guiado por los siguientes parámetros para una mayor comprensión del objetivo general: los antecedentes de la educación intercultural enfocada en la inmigración y su estado en la actualidad, las fuentes bibliográficas del tema y su contextualización con la realidad nacional, el contraste de la información recolectada con los resultados obtenidos en la entrevista al profesor, y por consiguiente, las respectivas conclusiones y proyecciones del tema, para futuras investigaciones.

En el capítulo uno, se presenta la formulación del problema y el contexto donde se desarrolla, la justificación y relevancia del tema. También se incluye el objetivo general y objetivos específicos de la investigación, y para finalizar este capítulo, se presentarán las preguntas de investigación.

En el capítulo dos se expone el marco teórico utilizado para fundamentar la investigación, en donde se abarca toda la información necesaria para el análisis y comprensión del trabajo de esta investigación.

En el capítulo tres se presenta el diseño metodológico ocupado durante toda la investigación, que en esta circunstancia se optó por un un estudio de caso, el cual contiene un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo. Para la recolección de datos se escogió la entrevista como instrumento, la cual se confeccionó a través de una matriz.

En el capítulo cuatro se presentarán los datos obtenidos con el instrumento de recopilación de información, para luego contrastar y fundamentar las respuestas del profesor, respecto al marco teórico de esta investigación.

Luego del análisis que se hará en el capítulo cuatro, el capítulo cinco, presentará las conclusiones, proyecciones y limitaciones del trabajo de investigación, destacando si se cumplieron los objetivos y la importancia que tendrán futuras investigaciones en este tema.

CAPITULO I: FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

En el presente trabajo se investigará sobre la línea de diversidad cultural en el aula entregada en los lineamientos dados por Universidad Mayor, enfocado específicamente en la interculturalidad y en cómo las actividades musicales pueden fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula.

1.1.1 Migración

Según el capítulo 1, "*Migrantes de ayer, migrantes de hoy*", del libro "*Orientaciones técnicas para la Inclusión educativa de estudiantes extranjeros*" (MINEDUC, 2017), Chile es un país construido demográfica y socialmente por el concepto de migración, en un principio por las comunidades indígenas y después por la migración de diversos países, los que hasta el día de hoy continúan llegando; de igual medida han emigrado muchos chilenos al resto del mundo y esto se transforma en un patrón de migración compartida a nivel latinoamericano.

En Chile se han presentado una diversidad de causales que han producido la migración, según el libro "*Orientaciones técnicas para la Inclusión educativa de estudiantes extranjeros*" (MINEDUC,2017) estas causales son:

a. *"Migración de pueblos originarios: en la historia de Latinoamérica se han producido movimientos de las poblaciones dentro de la región, esto se ha producido incluso antes y después del surgimiento de los Estados nacionales. Estas unidades culturales quedaron divididas primeramente por el ordenamiento colonialista y luego por las fronteras geopolíticas de los Estados nacionales. Un ejemplo de ello,*

serían el pueblo Pehuenche en el sur, entre Argentina y Chile; o el pueblo Aymara, entre Perú, Bolivia y Chile."

b. *"El ordenamiento colonialista: El cual se produjo por la llegada de diferentes personas provenientes de Europa en busca de materias primas y expansión económica de los diferentes imperios (siglos XV – XVIII). Este colonialismo generó un crisol el cual se marcó por la imposición de sistemas, creencias, saberes y leyes europeas, la llegada de personas en esclavitud provenientes de continente africano y esto produjo que los pueblos originarios tuviesen que asimilar todo esto."*

c. *"Inmigración interoceánica: Esto sucede entre los siglos XIX y XX, donde diferentes países promovieron la inmigración de europeos, con la convicción de que ellos podrían traer el desarrollo y la modernidad a estos pueblos, los cuales se creían eran un impedimento para el desarrollo. El estado entró a esas colonias de inmigrantes, terrenos en el sur, las cuales poseían condiciones favorables para proyectos productivos. Alemania, Italia, España, fueron ejemplos de este. También llegaron personas de continentes más lejanos, China, Palestina, Siria, fueron ejemplos de estos, los cuales llegaron en busca de mejores condiciones laborales y por comercio."*

d. *"Inmigración por refugio, asilo y conflictos bélicos: durante la mitad del siglo XX, se acrecentó la inmigración por parte de personas en zonas de conflictos bélicos (asociado a la primera y segunda guerra mundial, dictaduras militares en Europa y Latinoamérica, entre otros). Personas provenientes de Alemania, Polonia, ex –Yugoslavia, España, Japón, son algunos de ellos, los cuales formaron asentamientos, los que siguen hasta el día de hoy."*

e. *"Migración hacia los países del norte y Europa: A partir de la década de los 70, y por causa de los gobiernos dictatoriales, las diversas crisis políticas y económicas de la época, Muchos latinoamericanos emigraron a Estados Unidos y hacia Europa en busca de asilo, como un lugar más seguro*

para vivir. En el caso de Chile, los principales países que sirvieron de acogida fueron Cuba y Venezuela".

f. *"Inmigración reciente hacia Chile: durante los últimos 25 años ha aumentado el flujo de inmigración en Chile, sin embargo, el porcentaje de inmigración en el país es menor al promedio mundial, por debajo del porcentaje de migrantes en los países de la OCDE." (MINEDUC, 2017).*

1.1.2 Interculturalidad

Se puede definir interculturalidad como el proceso de comunicación e interacción de agentes de diversas etnias, culturas y países, donde ninguna creencia o costumbre puede pasar encima de otra, creando una equidad entre todas y el positivo enriquecimiento sobre cultura tanto para el nivel nacional como al nivel extranjero.

1.1.2.1 Interculturalidad internacional

Una de las definiciones conceptuales de interculturalidad, alude a "una situación, proceso o proyecto que se produce en el espacio entre dos distintas formas de producción cultural" (Stefoni, Stang y Riedemann, 2016; pág .159)

Según Stefoni, Stang y Riedemann (2016), se sostiene que *"la ausencia de una política que oriente capacite y entregue las herramientas necesarias al sistema escolar, dificulta la construcción de una escuela intercultural capaz de dar respuesta a la creciente diversidad que se manifiesta en el aula*" (Stefoni, Stang & Riedemann, 2016). Es aquí, donde se puede observar que la interculturalidad ya estaba siendo una problemática para la educación chilena, debido a la creciente tasa de inmigración en el país y la invisibilización de la discriminación en nuestra sociedad, que podría deberse al proceso de

naturalización, es decir, una situación problemática, cuya existencia no es interpelada ni cuestionada por los actores de la sociedad, porque se entiende como parte “normal” de la cotidianeidad (Riedemann & Stefoni,2015).

A pesar de estos antecedentes que muestran que no existía un ente regulador (políticas educativas) que interviniera en el fomento de la interculturalidad en el aula, esta investigación refleja que algunas escuelas en el 2016 ya estaban adoptando iniciativas para abordar la creciente diversidad cultural.

1.1.2.2 Interculturalidad nacional

Para comenzar, se debe tener en cuenta un reciente avance en las políticas de “Interculturalidad Educativa” por parte del MINEDUC. En el año 2009, con los cambios realizados en las políticas educacionales, se integra el concepto de “Interculturalidad”, entendiéndose como la integración de estudiantes proveniente de diversas culturas nativas chilenas, Mapuches, Aymaras, Rapa Nui, entre otras. Con esta nueva incorporación se integra el ramo de idiomas de pueblos originarios.

Estos cambios también se ven reflejados en las Bases Curriculares de la asignatura de Música donde se integra la enseñanza de culturas originarias chilenas a través de la danza y la música (Educarchile, 2011).

1.1.3 Escuela de estudio

ESCUELA REPÚBLICA EL LÍBANO E-19

Para esta investigación se acudió a la escuela E-19, República el Líbano, escogida por su alto índice de alumnos extranjeros, en donde la interculturalidad se trabaja y se presenta como una realidad desde hace años. A continuación, se adjunta la visión y la misión del establecimiento.

Visión: Educar al niño de hoy con miras al joven responsable del mañana, con una formación valórica basada en la justicia, confiando en sus capacidades para integrarse en forma óptima en una sociedad inclusiva.

Misión: Otorgar a nuestros estudiantes oportunidades de aprendizaje, crecimiento y desarrollo personal; potenciando las habilidades cognitivas, afectivas, artísticas, deportivas y valóricas en un ambiente de respeto, responsabilidad y cuidado del medio ambiente. Considerando a las familias como apoyo fundamental para fortalecer su autonomía y las expectativas de su futuro educacional.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las actividades musicales aplicadas por el docente pueden fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula, en la asignatura Artes Musicales de la escuela República el Líbano E-19 durante el primer semestre de 2018?

V1: Fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula.

V2: Actividades musicales aplicadas por el docente.

1.3 JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

Debido a la creciente tasa de migración en Chile, se puede observar que la interculturalidad se ha transformado en un tema de contingencia nacional, en el ámbito social, económico y educacional. A pesar de que recientemente se han realizado “Orientaciones Técnicas Para La Inclusión De Estudiantes Extranjeros” (MINEDUC, 2017) a la educación chilena, aún no existen orientaciones metodológicas que fomenten la interculturalidad en la práctica de los docentes. Es por esto, que esta investigación se enfoca en observar cómo el profesor de Música se enfrenta a un contexto educativo intercultural, y como la aplicación de sus actividades pueden fomentarla; dirigiéndonos al desarrollo integral y al aprendizaje significativo de los y las estudiantes de 8vo Básico de la escuela República el Líbano en la asignatura Artes Musicales, con el fin de detectar y reconocer las bases culturales y herramientas entregadas por el profesor, para el mejoramiento y comprensión de la diversidad cultural, en la que están insertos los estudiantes en su escuela.

La asignatura de Artes Musicales tiene un rol imprescindible en la interculturalidad, porque, es una forma lúdica que los niños y niñas tienen para poder reflexionar, apreciar y contextualizar distintas culturas y realidades, tanto, latinoamericanas como del mundo; En consecuencia de esta creciente alza de migración en Chile, la cantidad de estudiantes extranjeros matriculados en colegios de diversa índole, ha aumentado de manera agigantada, viniendo de todas partes de la región y el mundo, convirtiendo la interculturalidad en una necesidad educativa y en un punto muy importante en el desarrollo de la educación y los profesores en Chile.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general:

Conocer de qué manera las actividades musicales aplicadas por el docente pueden fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula, en la asignatura de artes musicales de la escuela E-19 República el Líbano, durante el segundo semestre del año 2018.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Conocer las prácticas docentes en la asignatura de Artes Musicales.

- Identificar actividades musicales que fomenten la interculturalidad dentro del aula.

- Analizar el aporte de la asignatura de Artes Musicales en el desarrollo de la interculturalidad dentro del aula escolar.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué prácticas educativas interculturales utiliza el docente en la asignatura de Artes Musicales?

- ¿Qué actividades musicales fomentan la interculturalidad dentro del aula?

- ¿Cuál es el aporte de la asignatura de Artes Musicales en el desarrollo intercultural de los estudiantes?

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

1. INTERCULTURALIDAD, PLURICULTURALIDAD, MULTICULTURALIDAD.

Dado el eje central de esta investigación que se da en torno a la interculturalidad en el aula de clases, es necesario plantear algunos parámetros que sirven de ejes conceptuales sobre los que se van a trabajar, para esto, a continuación, se desarrollará y diferenciarán los conceptos de “Interculturalidad”, “Multiculturalidad” y “Pluriculturalidad”, cuyas definiciones son importantes de entender para lo que se desarrollará más adelante.

Para comenzar, no está de más acotar que estos tres conceptos hacen referencia a la diversidad de culturas, sin embargo, cada una, apunta a diferentes y diversas maneras de conceptualizar sus significados, como también buscan un desarrollo en las prácticas e instituciones sociales, entre ellas, la educación.

1.1 Interculturalidad

El eje central de la investigación es en base a la interculturalidad, y a modo de introducción al tema, se dice que desde los años noventa, en América Latina existe una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de la necesidad cada vez más grande de iniciar relaciones efectivas entre grupos culturales distintos, en pocas palabras, una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, con el fin de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión existente, de demostrar que el trabajo conjunto puede favorecer al desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, igualitaria, equitativa y plural, y la interculturalidad siempre luchará por estas causas (Walsh, 2005).

A continuación, definiremos el término interculturalidad planteado por Catherine Walsh, explicando su sentido contemporáneo y explicando su uso. Primeramente, el término interculturalidad *“se refiere básicamente al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad”. (Walsh C, 2009),* dicho esto, se puede asumir que la interculturalidad siempre ha existido en américa latina, porque siempre ha existido el contacto y la relación en nuestros pueblos indígenas y afrodescendientes (Walsh C, 2009).

1.2 Multiculturalidad

A continuación, hablaremos de multiculturalidad, Generalmente este término hace referencia a la combinación de culturas que existen dentro de un determinado espacio (local, regional, nacional o internacional) sin que sea necesario una relación entre ellas.

Es utilizado mayoritariamente para contextos de países occidentales como Estados Unidos, donde las minorías nacionales (negros e indígenas) conviven con otros inmigrantes, descendientes de otros países principalmente europeos; o como en Europa donde la inmigración se ha ampliado recientemente, dándole la importancia al contexto nacional del país, con el alto índice de extranjeros que ha entrado y se ha integrado al país en busca de nuevos horizontes, ya sea trabajo, salud, o la educación.

El Multiculturalismo en contextos similares, se entiende como un *“relativismo cultural”* lo que quiere decir, la ausencia o discriminación entre culturas sin un aspecto racional (Walsh, 2005).

Esto se construye dentro de dos contextos políticos muy distintos. Uno dirigido a las demandas de grupos culturales dependientes dentro de la sociedad nacional, por programas, tratos y derechos especiales, todo con una respuesta a la exclusión: *"un multiculturalismo fundamentado algo propio bajo el lema de la justicia e igualdad" …; y el otro contexto hace referencia a las bases conceptuales del estado liberal, el que dice que todos compartimos los mismos derechos" (Walsh C, 2005*).

1.3 Pluriculturalidad

Ante la necesidad existente para poder definir la particularidad de una región en donde pueblos indígenas y la descendencia afroamericana han subsistido en conjunto por décadas, nace lo que se conoce como pluriculturalidad, en donde la mezcla, la resistencia cultural y la fuerza que promueve las diferencias, es una realidad latente hasta día de hoy.

> *"A diferencia de la multiculturalidad, la pluriculturalidad sugiere una pluralidad histórica y más actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y que juntas, hacen una totalidad nacional". (Walsh C, 2009)*

Entre Multiculturalidad y Pluriculturalidad, la diferencia es sutil, y está en que el primer concepto *"hace referencia a la suma de culturas singulares con formas de organización social muchas veces yuxtapuestas" (Touranine. 1998).*

2. INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN

La “Integración” es un concepto que hoy en día se utiliza, la cual según Tatiana Bacigalupe (2009), es la aceptación de alguien en un todo. Esto se ve reflejado claramente en las aulas con los niños extranjeros o con necesidades educativas especiales, los cuales son aceptados por la comunidad educativa (el todo) pero estos se ven envueltos en actos de discriminación o segregación. Debido a esto es que se comienza a utilizar un nuevo término, Inclusión, el cual según la definición de Stainback (Stainback, S. y Stainback, W, 1999), es acoger a todos los ciudadanos por igual y en donde las escuelas se adapten a ellos eliminando las etiquetas y la segregación.

3. DIFERENCIA Y DIVERSIDAD

Estos son dos conceptos que, a pesar de su similitud, o el general entendimiento de las personas, en su práctica son completamente distintos. Para esta investigación, siempre entenderemos la diversidad como diversidad cultural, entendiendo que cada pueblo, comunidad o grupo tiene su modo de ver y comprender el mundo, y estas pueden convivir dentro de un espacio limitado. A su vez, las diferencias de estos grupos aparecen cuando comparamos y contrastamos realidades o culturas distintas, en donde siempre se toma una cultura como referente, y nos obligamos a establecer las diferencias entre estas. (Campaña nacional por la diversidad cultural de México, 2013). Estos dos conceptos son fundamentales en la investigación, ya que al hablar de diferencia es muy fácil caer en la segregación o discriminación de un grupo, a diferencia del concepto de diversidad en donde no se establece un grupo de referencia. Dentro de Chile tenemos una diversidad cultural muy grande, tenemos Aymaras, Mapuches, Rapanuis, Quechuas, Atacameños, Collas, Diaguitas, Yagán, Kawésqar y Criollos. Culturas las cuales se mezclan y se comparten, a diferencia de la gran cantidad de inmigrantes que residen actualmente en Chile, con los cuales nos enfocamos en buscar sus diferencias, como el color de piel o su lugar de origen.

4. RELACIÓN DE INTERCULTURALIDAD

4.1 Relaciones Interculturales, Interculturalidad y Multiculturalismo

Hasta el día de hoy, y a pesar de las muchas discusiones que se han realizado, se pregunta ¿qué es la Interculturalidad? ¿Qué son las relaciones interculturales? A pesar de estas y muchas otras preguntas, es necesario replantearse la posibilidad de reconfigurar el mundo, donde la globalización, la transnacionalización del capital, el cambio cultural, entre otros, son procesos intrínsecos y los cuales se van haciendo cada vez más presentes y naturales en nuestro diario vivir.

Jorge Tirzo Gómez y Juana Guadalupe Hernández (2010), declaran que la relación de interculturalidad, son el conjunto de relaciones entre personas y culturas que pueden ser analizadas por las ciencias sociales, esto da lugar a la premisa de que las relaciones entre culturas serán siempre relaciones de interculturalidad. Llevando así a más interrogantes, por ejemplo, ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión cultural y globalización? O ¿cómo impacta a las personas el hecho de convertirse en migrantes?.

4.2 Relaciones Interculturales

Andrés Haye (2017), plantea en su proyecto; dónde trabajó con escuelas de la Región Metropolitana, que la interculturalidad se debe abordar no como relaciones entre grupos culturales, sino que -como una diferencia y relación de interacción cultural a nivel micro local- como un proceso. También explicó lo siguiente, *"Entender la interculturalidad como un producto de la diferenciación, donde las identidades indígenas provienen de las diferenciaciones culturales al igual que, por ejemplo, la pertenencia a otros*

países, producto de la migración contemporánea, o las clásicas de género." (Haye A, 2017) En su trabajo con los estudiantes utilizó la Etnografía, donde pudo observar el funcionamiento de las diferencias culturales, como por ejemplo, etnia, país de origen, como una forma de interacción. Es con esto que pudo observar qué distinciones que hacen los estudiantes, sean implícitas o explícitas, son utilizadas como medio de jerarquía y poder por sobre otros.

4.3 Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural por Catherine Walsh

Según la autora, desde los años 90, América Latina ha tenido una nueva diversidad étnico-cultural, de manera de reconocerla jurídicamente y también como una forma de promover positivamente las relaciones entre las culturas. La interculturalidad, según Walsh, se comprende en tres perspectivas: La primera, que es la más general, refiriéndose como Racional, a la forma más básica de contacto e intercambio entre culturas (personas, tradiciones, saberes, etc.), que pueden ser o no desiguales en condición. Es por esto por lo que la interculturalidad se comprende como algo que siempre ha existido en Latinoamérica, ya que la relación entre los indígenas y afrodescendientes, han existido desde hace tiempo, los mismos sincretismos, el mestizaje, entre otros conforman todo este proceso de interculturalidad. Sin embargo, trae consigo un efecto negativo, el cual es que se pasa por alto y minimiza las formas en que da la conflictividad, y el contexto de poder, donde se pasan a llevar los derechos de aquellos que se consideran como "diferentes", encubriendo las estructuras sociales, políticas, etc. Debido a esto, se debe profundizar esta perspectiva racional, es así como se consideraron otras dos perspectivas que acompañan a esta.

La segunda perspectiva, es la Funcional, donde según los planteamientos del filósofo peruano Fidel Tubino (2005). Se aborda el

reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, que tienen como meta la inclusión de esta en la estructura social establecida. Esta promueve el diálogo, la buena convivencia y tolerancia: *"la interculturalidad es "funcional" al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, tampoco "cuestiona las reglas del juego", por eso "es perfectamente compatible con la lógica del modelo neoliberal existente" (Tubino F, 2005)*.

La tercera perspectiva, definida como Interculturalidad Crítica, ya que parte de la problemática *estructural-colonial-racial.* Comienza con la premisa de reconocer las diferencias, pero desde una estructura colonial de poder racializado, imponiendo así a los blancos o "blanqueados" como los superiores. Si lo vemos como forma de una escalera, ellos están arriba, mientras que los indígenas y los afrodescendientes, están en los peldaños inferiores, es decir, por debajo de los Blancos. Es por esto que se entiende la interculturalidad como un proceso que es construido por la gente, requiriendo así un cambio en las estructuras e interacciones sociales. En sí la interculturalidad crítica no existe, por lo que se ve como un proceso de construcción, una estrategia de negociación de condiciones de respeto, igualdad, entre otras. Por eso es vista como un proceso de transformación a nivel estructural y socio - histórico.

5. LA IDENTIDAD

La identidad es un importante foco para los antropólogos, filósofos, A partir de los años noventa, la identidad fue construida como un factor unificador para las ciencias sociales, pero ¿qué quiere decir? La identidad del “Yo” es un proyecto distintivamente moderno, un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre (Giddens, 2002). Según Giménez (1997 – 2004), la identidad tiene mucho que ver con la cultura y subculturas a las que pertenecemos o deseamos pertenecer, para dar un sentido a quienes somos o queremos llegar a ser.

Castells (2003), afirma que la identidad es la construcción de los atributos culturales, los cuales constituyen a la representación de del individuo, su autodefinición.

Desde la sociología, Jenkins (2004), sostiene que la identidad no es más que reconocimiento de uno mismo y de los demás, Desde esta premisa, la identidad es un conjunto de acuerdos y desacuerdos, es negociable, esto porque es cambiante, se transforma.

Según Brewer (2001), hay dos concepciones de identidad, la Identidad del Yo, como aspecto individual y la Identidad Social, aspecto colectivo. Utilizándose en las ciencias sociales este concepto dependiendo de que se hable de un ente individual o colectivo.

6. CULTURA

6.1 La Interpretación de las Culturas

Según Geertz, 1973, la cultura no es más que un documento activo y público, pero en sí no existe en la cabeza de las personas, o sea, no es física ni oculta. El debate donde la cultura es subjetiva u objetiva, que según Geertz, está mal planteado, puesto que, si la conducta humana es vista como un acto simbólico, esta pierde el sentido de si es una conducta estructurada, o una estructura mental, incluso si son ambas.

Otra definición de cultura es la que entrega Kluckhohn (1958), algunas de estas son:

1) "el modo total de vida de un pueblo";

2) "el legado social que el individuo adquiere de su grupo";

3) "una manera de pensar, sentir y creer";

4) "una abstracción de la conducta";

5) "una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas";

6) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados";

7) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta";

8) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres";

9) "un precipitado de historia" (1973, Geertz, C).

6.2 “El Desarrollo de las Teorías de la Cultura”

A lo largo del tiempo la cultura y la sociedad han sido estudiadas por la antropología cultural, pero ¿qué es la cultura? En el siglo XIX se creía que las culturas eran uniformes y de acuerdo con esto, todas las culturas y sociedades se regían bajo las mismas leyes, las cuales fueron determinantes para su evolución. Según Edward B. Taylor (1832 - 1917)**,** afirma que “toda cultura evoluciona de simple a compleja y que todas las sociedades pasan por tres grandes etapas: salvajismo, barbarie y civilización”. Taylor también asegura que la cultura sigue un desarrollo lineal y progresivo, por lo que nunca desaparece por completo y solo cambia.

6.3 El Concepto de Cultura. En Ideología y Cultura Moderna

Thompson (1990) plantea 4 sentidos básicos para la cultura. El primero, y el que se toma como primeras definiciones o concepciones de la cultura, habla sobre los filósofos entre los siglos XVIII y XIX, donde utilizaban el concepto de Cultura como un proceso de desarrollo intelectual y espiritual, en el cual existían diferencias en los aspectos de “civilización”, concepción clásica de Cultura. Sin embargo, esta concepción ha cedido a lo largo del tiempo en dos formas, “Concepción descriptiva y simbólica”; la forma Descriptiva es el conjunto de creencias y valores, características que dan a una sociedad en particular. La forma Simbólica, es aquella que se refiere al estudio de los fenómenos simbólicos, la interpretación de estos y su acción.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se define la metodología de investigación, el universo y la muestra, el instrumento utilizado para la recopilación de información, los aspectos éticos y por último el plan de análisis de la investigación.

1.1 Enfoque

Esta investigación corresponde al enfoque cualitativo, el cual “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (García, Rodríguez & Gil,1996). Además, sus variables no son cuantificables en cifras numéricas.

1.2 Alcance de Investigación

El alcance de esta investigación es de carácter descriptivo, debido a que relatará una situación específica, en un lugar específico y en un tiempo específico, donde lo que se busca es detallar sucesos y acciones en torno a la interculturalidad por parte del docente de Artes Musicales de la Escuela “El Líbano E-19”.

1.3 Tipo de Diseño

El diseño de esta investigación se enfoca en un “estudio de caso”, debido a que consiste en la descripción y el análisis de unidades o entidades sociales y/o educativas (Robert K. Yin, 1989). El fin de esta investigación es profundizar en la realidad social y educacional, específicamente en la asignatura Artes Musicales en la Escuela “El Líbano E-19” y su profesor de Música.

1.4 Población y Muestra

La población y, por tanto, la muestra fue el profesor de música del establecimiento “El Líbano E-19”, el cual es el único que imparte la asignatura dentro de este, siendo él quién tiene más contacto con los estudiantes migrantes dentro del aula y quién genera mayor vínculo con cada curso dentro de su clase. Esta muestra fue intencionada, ya que se optó por investigar cómo han influenciado las actividades musicales realizadas por el profesor en el desarrollo de la interculturalidad dentro del aula. Además, cabe mencionar que esta muestra no fue representativa, debido a que se consideró a un profesor de todo el cuerpo docente del establecimiento.

1.5 Instrumento

El instrumento que se utilizó fue una entrevista semiestructurada, de preguntas abiertas, ya que consta de un orden predeterminado por el equipo de investigación, tiene una parte de preguntas estructuradas, las cuales tienen un carácter más cerrado, es decir, responden a un factor específico; y también preguntas libres, las cuales buscan profundizar en las cualidades del consultado o entrevistado. Ésta se hizo en base a los objetivos específicos de

la investigación, de los cuales se creó una matriz y de ella surgieron las dimensiones para cada variable perteneciente a los objetivos.

1.5.1 Validación

Se realizó la validación del instrumento con un profesional, este fue, el Profesor José Patricio Quintanilla Silva de Pedagogía en Artes Musicales, profesor de la Universidad Mayor con Magister en Educación Artística. Este proceso, permitió evaluar la consistencia y correspondencia entre las preguntas establecidas, las dimensiones y los objetivos específicos de la investigación.

1.5.2 Protocolo

La entrevista se aplicó en un rango entre 20 y 30 minutos, en un espacio acogedor y sin distracciones. Además, la información recogida en la entrevista es de carácter confidencial, resguardando así las respuestas obtenidas.

1.6 Aspectos Éticos

Se realizó un consentimiento informado, dentro del cual se especificó el anonimato de las respuestas y la confidencialidad de los participantes, además se especificó que la información solo será utilizada para fines académicos y por el equipo de investigación.

1.7 Plan de Análisis

Para analizar la información recolectada por nuestra entrevista, se elaboró una matriz con los objetivos específicos, las dimensiones y los

indicadores de cada una. Además, a cada indicador se le otorgó un color único, con los cuales se destacan fragmentos de las respuestas después de aplicado el instrumento, con el fin de facilitar la identificación y el análisis de la entrevista realizada al profesor de música del establecimiento “El Líbano E-19”, y para una mayor fiabilidad de los datos, esta entrevista fue grabada en audio y luego transcrita, para así facilitar el análisis y comprensión de lo dicho por el profesor.

A continuación, se presenta la matriz realizada, con la cual se elaboró la entrevista. Tomando en consideración las variables de la investigación para así obtener dimensiones coherentes y relevantes para este estudio, así mismo, desarrollar preguntas pertinentes.

MATRIZ

Matriz Preguntas de Investigación:	¿De qué manera las actividades musicales aplicadas por el docente pueden fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula, en el curso 8vo Básico en la asignatura artes musicales de la escuela República el Líbano E-19 durante el primer semestre de 2018?	
Enfoque o Paradigma de Investigación:	Constructivista.	
Tipo de Diseño:	Cualitativo	
Objetivos de Investigación	**Variables:**	**Indicadores:**
OE. 1 Conocer las prácticas docentes en la asignatura de Artes Musicales.	D. 1 Prácticas docentes.	IND.1 Prácticas docentes frente a la interculturalidad. IND.2 Prácticas docentes frente a la asignatura artes musicales. IND.3 Prácticas docentes para la integración de estudiantes migrantes.
OE. 2 Identificar actividades musicales que fomenten la interculturalidad dentro del aula.	D. 2 Actividades musicales.	IND.4 Actividades musicales que fomenten Las relaciones interpersonales entre los estudiantes. IND.5 Actividades musicales que incluyan a los estudiantes migrantes. IND.6 Actividades musicales que cubran las necesidades socioculturales y educativas de los estudiantes.

OE. 3 Analizar el aporte de la asignatura de artes musicales en el desarrollo de la interculturalidad dentro del aula escolar.	D. 3 Desarrollo de la Interculturalidad	IND.7 La educación musical como agente socializador entre culturas. IND.8 Percepción del docente, en base a experiencias en el aula. IND. 9 Desarrollo significativo de la interculturalidad.

Entrevista para el Profesor de Artes Musicales en Contextos Interculturales de la "Escuela República El Libano E-19"

I. **Objetivo General:** Conocer de qué manera las actividades musicales aplicadas por el docente puede fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula, en el curso 8vo Básico, en la asignatura Artes Musicales de la escuela República el Líbano E-19 durante el primer semestre de 2018.

II. **Instrumento:** Una entrevista semiestructurada de preguntas abiertas, las que fueron hechas mediante los objetivos específicos de la investigación, estableciendo así tres dimensiones, las cuales son: "Conocer las prácticas docentes en la asignatura de Artes Musicales", "Identificar actividades musicales que fomenten la interculturalidad dentro del aula" y "Analizar el aporte de la asignatura de artes musicales en el desarrollo de la interculturalidad dentro del aula escolar".

III. **Instrucciones**: La entrevista, con un total de 10 preguntas, debe realizarse durante 30 o 45 minutos, en un espacio acogedor y sin distracciones. a través de las cuales se explorarán las temáticas ya mencionadas. Se recomienda el uso de un lenguaje no ofensivo y respetuoso durante la entrevista. En caso de sentirse incómodo con alguna acción derivada de la actividad, puede desistir de continuar su participación en esta investigación

IV. Entrevista:

-Dimensión I: Prácticas Docentes

1. ¿Cuáles prácticas lleva a cabo habitualmente para abordar la interculturalidad dentro del aula? Por ejemplo: actitudinal, trato hacia el alumnado, etc.

1.1 ¿En qué grado estas prácticas afectan en integración e inclusión de los estudiantes extranjeros?

2. ¿Qué importancia le da usted a la asignatura de Artes Musicales para el desarrollo integral de sus estudiantes?

3. ¿Cuáles estrategias utiliza para la integración e inclusión de todos sus estudiantes?

-Dimensión II: Actividades Musicales

1. ¿De qué manera sus actividades promueven y fomentan las relaciones interpersonales entre estudiantes?

2. ¿De qué manera sus actividades logran integrar a todos los alumnos migrantes en el aula?

3. ¿De qué forma abarca usted en sus actividades las necesidades socioculturales y educativas de los alumnos?

-Dimensión III: Desarrollo de la Interculturalidad

1. ¿Cuáles son las ventajas o complementos que nos entrega la educación musical frente a la sociabilización de culturas?

2. ¿Cuáles son sus percepciones y experiencias personales al enfrentarse a la interculturalidad existente hoy en día?

3. ¿De qué manera cree usted que la interculturalidad se logra desarrollar en sus clases?

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para la recogida de información se escogió la Escuela E-19 República el Líbano, ubicada en “Luis Cousiño 1980, Santiago, Región Metropolitana”, que además cuenta con una gran parte de estudiantes inmigrantes matriculados, siendo más exactos, el porcentaje de estudiantes extranjeros alcanza el 80%, lo que muestra un establecimiento donde el día a día es un proceso de integración, inclusión y de desarrollo frente a todas las culturas, países y personas.

Esta escuela se preocupa de hacer conmemoraciones y celebraciones típicas de cada país, organizada por apoderados y el establecimiento mismo, llevando a cabo una fiesta cultural muy rica para todos los presentes. Es un tema que llama bastante la atención debido a que no en todos los colegios se puede ver y presenciar la interculturalidad y vernos cara a cara con el apoyo y contención que pueden dar los establecimientos en la educación del estudiante sin importar de qué parte del mundo venga.

En la Escuela República el Líbano existen cursos de 1°ro básico hasta 8°vo básico, es una escuela bastante pequeña, pero con una gran diversidad cultural debido a su alto índice de estudiantes inmigrantes ya mencionado anteriormente; enfocándonos en la interculturalidad del establecimiento nos dirigimos específicamente a la asignatura de Música, que es impartida por un solo profesor, quien abarca y enseña a todos los cursos, nos dirigimos a él para llevar a cabo la entrevista pensando en su conocimiento y vasta experiencia en el colegio ya que lleva varios años allí, pudiendo ampliar sus horizontes culturales y el de sus estudiantes.

2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para llevar a cabo la recopilación de datos en este estudio se ocupó como técnica de recolección, la entrevista, con la cual se extrajo toda la información necesaria que ahora se presentará y resumirá, cada punto identificado y seleccionado de manera detallada y minuciosa, para agilizar la comprensión de esta y desarrollar un correcto análisis del instrumento, además se identificaron patrones importantes entre conceptos que fueron trabajados para enlazarse, todo esto enfocado en tres dimensiones importantes, estos son:

D.1 Prácticas Docentes.
D.2 Actividades Musicales.
D.3 Desarrollo de la Interculturalidad.

A continuación, se presentarán las preguntas realizadas en la entrevista, con el extracto seleccionado, el cual corresponde a respuestas literales del profesor, para luego así, dar cabida al sustento teórico y la posterior interpretación de la información según las dimensiones establecidas en la matriz de la entrevista:

2.1 Prácticas Docentes

Según la información recabada, se puede deducir que las prácticas del docente frente a un clima de aula o ambiente intercultural no siempre suelen enfocarse de manera clara, ya que nos dio a entender de manera bastante ambigua lo que este pensaba o hacía en sus clases, si bien, el docente se mostraba enérgico y confiado en que sus prácticas funcionan bien, se observa la falta de un sustento teórico estable y conciso, que ayude a guiar y sostener las ideas del profesor frente a la multiculturalidad, la inclusión y la buena adaptación de los estudiante migrantes.

¿Cuáles prácticas lleva a cabo habitualmente para abordar la interculturalidad dentro del aula?

> *"Cuando uno entra al aula … el trato hacia los niños debe ser muy igualitario, siempre (...) nunca haciendo distinción de cómo son ellos; desde mi punto de vista, es tratarlos como igual, como humanos, no el chileno ni el colombiano, sino como ya dije, como persona, como humano (...) por otro lado, aunque sea contradictorio, también prefiero destacar cosas que vienen de otros lados, trato de conocerlos, ¿cómo lo hago? Preguntándoles en clases."*

Según el profesor, lo que él realiza frecuentemente en sus prácticas es principalmente fomentar un ambiente de respeto y un trato humanitario hacia todos los niños y niñas del establecimiento. La definición de Stainback, es acoger a todos los ciudadanos por igual y en donde las escuelas se adapten a ellos eliminando las etiquetas y la segregación (Tatiana Bacigalupe, 2009).

¿En qué grado éstas (las prácticas docentes) afectan en la integración e inclusión de los estudiantes extranjeros?

> *"Si yo valoro que pasa con él, en cómo avanza, aprende y se desenvuelve, él se siente bien, se motiva (...) se siente perteneciente al grupo y orgulloso de su país, de su cultura (...) cuando el docente le dice "ah, qué bacán lo que dijiste", o "que bonito lo que me estas contando" (...) yo nunca había sabido ni conocido sobre eso y no lo había visto de esa forma, ellos me lo enseñan, y me muestro agradecido porque me compartan de su cultura o sus saberes."*

También el profesor destaca las diferencias de los estudiantes de tal manera que se pueda aprovechar la diversidad entre las culturas para enriquecer y hacer partícipes a todos sus estudiantes, generando en ellos

confianza, respeto a los demás y orgullo de su cultura como la de sus compañeros. Según Giddens (2002) la identidad fue construida como un factor unificador para las ciencias sociales(...). Además, la identidad tiene directa relación a la cultura o subcultura a la cual pertenecemos o queremos pertenecer para dar un sentido a quienes somos o queremos llegar a ser (Giménez, 2004).

¿Qué importancia le da usted a la asignatura artes musicales para el desarrollo integral de sus estudiantes?

> *"En términos bien prácticos, se les da herramientas a los niños, primero para su desarrollo auditivo, es lógico, los estamos educando desde el oído, a ellos, lo primero que les entregas es la "escucha atenta"(…) ahora puede que no se logre hasta octavo, pero en algún momento la van a tener(...) siempre se los doy de la misma forma, "si usted aprende a escuchar en música usted aprende a escuchar en todas la asignaturas"(...) entonces la valoración que le doy a la asignatura es esa, que se amplíe la capacidad auditiva y de atención de los niños."*

¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para la integración e inclusión de todos sus estudiantes?

> *"Diversificar las metodologías, trabajar desde la habilidad del niño, incorporándolo al conjunto y modificando la pieza según esto(...)*

En esta respuesta, se puede apreciar que el profesor en la asignatura de Música aplica más el concepto de inclusión, ya que se adapta a la realidad de todos los estudiantes por igual (Tatiana Bacigalupe, 2009), además de considerar los aprendizajes musicales previos del estudiante para incluirlo al desarrollo de la clase de música. Al mismo tiempo, da énfasis en que la asignatura proporciona a los niños las herramientas necesarias no solo para un buen desarrollo musical, sino que también para otras asignaturas, hablando del desarrollo de la "escucha atenta" o más bien la "escucha activa", enseñarles a oír con respeto y mantener el silencio para captar cualquier sea el mensaje, favoreciendo así su concentración y retención de la información.

Dentro de lo extraído en la entrevista al docente, también, se habló y salió a luz la vocación, para ser profesor, tutor, guía, apoyo y muchas cosas más para todos los niños y niñas que puedan llegar a tener algún tipo de problema en sus casas o en sus vidas. Con esto, se da a entender que cuando el profesor se muestra interesado por cómo se sienta el niño o niña, y le pregunta, le aconseja, le muestra opciones y un camino para salir de cualquier problema, el estudiante puede considerar la asignatura, o al profesor, más cercano, por ende, podría rendir mejor y tomarse el ramo con más entusiasmo o de una manera más positiva, según lo expuesto por el profesor.

También podemos decir que un problema educacional presente al momento de trabajar la interculturalidad, es la diversidad de estudiantes que se tienen en la sala, los cuales tienen provienen de variados estados

socioculturales y naciones, dificultando el trabajo en el aula; a diferencia de trabajar solo con estudiantes de una nación, ya que, para lograr la interculturalidad, no puede existir la presencia de un cultura hegemónica, como se menciona en la Campaña nacional por la diversidad cultural de México (UNESCO, 2013). Un método que busca resolver esta problemática, es la educación diferenciada, la cual el profesor comenta que utiliza mucho, ya que él diversifica y trabaja desde las habilidades de cada niño, para así lograr la inclusión y un emparejamiento de habilidades de todos los estudiantes.

2.2 Actividades Musicales

Antes de comenzar a hablar de actividades musicales, se debe tener en cuenta que para el profesor, generar y fomentar las relaciones interpersonales entre pares es la base fundamental para el desarrollo e inclusión de los y las estudiantes, de este modo no deja a ningún estudiante en el camino.

¿De qué manera sus actividades promueven y fomentan las relaciones interpersonales entre estudiantes?

> *"Si llega un estudiante nuevo, se le integra desde la pieza más básica hasta la más compleja, y además cuenta con la ayuda de algún compañero designado. Esto fomenta a que los integrantes nuevos se relacionen con los demás compañeros o con uno mismo; Y en cuanto a los trabajos en equipo, dejo que los estudiantes elijan sus equipos, aunque cuando son estudiantes más pequeños y el objetivo de trabajo les permite trabajar bien en grupo, yo mismo formo cada grupo (...) porque cuando son cursos bajos, los conflictos se solucionan de manera más sencilla al trabajar juntos".*

Para que las actividades del profesor integren a todas y todos los estudiantes por igual, lo que él aplica es el reconocimiento de sus diferencias y los saberes que pueda traer de su propia cultura, es decir, su conocimiento previo sobre música. Además, promueve el trabajo colaborativo al designar a estudiantes que dominen los conceptos y habilidades en la asignatura de Música para ayudar e integrar a los estudiantes extranjeros.

<u>¿De qué manera sus actividades logran integrar a todas y todos los estudiantes migrantes en el aula?</u>

> *"En un 5to básico, llegó un niño venezolano, lo conocí y le pregunté de inmediato, "¿te hicieron clases de música?", obviamente que sí. Sí, me decía él, "Allá en Venezuela a nosotros nos enseñan cuatro", "oh ¿en serio?"; le decía yo; a lo que él me respondió que sí, y yo le dije que la música que hacemos nosotros en el curso, tal vez requiera que usemos el cuatro, así que le dije si podría traer el cuatro la próxima semana, para ver como tocaba, ahí le pregunté ¿tú sabes tocar? "Sí, ya sé tocar, porque desde chico que estoy tocando, allá nos enseñaron mucho"; me decía él. Entonces ya, probablemente, rasguea harto, con acordes. Así, ese instrumento, lo podemos ocupar para acompañar armónicamente, supongamos, en una música que en realidad es de aquí, ya que tengo pensado usarlo para el proyecto musical de fiestas patrias. Pero probablemente lo instale igual."*

En esta pregunta el profesor presenta como ejemplo, el caso de un estudiante proveniente de Venezuela, al cual el profesor lo incluye haciéndole preguntas sobre sus conocimientos musicales previos, y es aquí donde el estudiante le menciona que "sabía tocar cuatro venezolano porque en su país se lo enseñaron desde pequeño". Así mismo, el estudiante fue integrado al

conjunto instrumental dirigido por el profesor para tocar dicho instrumento, ya que para fiestas patrias tocarían cuecas y música tradicional chilena, adaptada para que las y los estudiantes pudieran integrarse sin problemas.

Aquí se evidencia claramente inclusión e interculturalidad, ya que se integra a un estudiante nuevo en las actividades, considerándolo como un estudiantes igual a los demás, donde sus saberes son importantes y reconocibles sin discriminar de donde provenga el conocimiento, esto es similar a lo mencionado anteriormente de Tatiana Bacigalupe, pero a su vez se marca un diferencia en cuanto a la actividad que él realizará, lo cual apunta a la diversidad cultural que se menciona en la Campaña Nacional por la Diversidad Cultural de México (UNESCO,2013).

<u>¿De qué forma abarca usted en sus actividades planificadas a las necesidades socioculturales y educativas de las y los estudiantes?</u>

> *"Supongamos que viene un niño que tiene un problema en la casa y no se le presta atención, esta actitud no le hace un bien a nadie. Porque si tú piensas que vienes solamente a hacer tu clase de música y que funcione de la manera que quieres que toquen, etc., no sirves en este tipo de establecimientos. Primero hay que tener clara la vocación y esta debe ser absoluta(...) Debes diversificar metodologías, trabajar desde las habilidades del niño, incorporándolo al conjunto y modificando las piezas según esto."*

En la última respuesta de esta dimensión, el profesor menciona la importancia de la vocación al momento de enfrentarse a problemas personales y académicos de sus estudiantes, poniendo énfasis en la labor docente, al actualizar y diversificar sus metodologías, además de adaptar el trabajo que deben realizar al nivel correspondiente para cada uno de ellos. No obstante un

problema constante que se presenta al momento de trabajar la interculturalidad, esta es la diversidad de estudiantes que se tienen en la sala, los cuales tienen una diversidad sociocultural mucho más grande que al trabajar solo con estudiantes de una nacionalidad, ya que no puede existir la presencia de un cultura hegemónica. Un método que busca resolver esta problemática es la educación diferenciada, la cual el profesor nos comenta que utiliza, ya que el diversificar y trabajar desde las habilidades de cada niño, puede lograr la inclusión de todos los estudiantes, como se menciona en el marco conceptual *La Diversidad Cultural* (UNESCO,2013).

2.3 Desarrollo de la Interculturalidad

Se da apertura al análisis de esta sección hablando sobre las ventajas que puede entregar la educación musical frente a un ambiente intercultural, en socialización directa entre culturas.

<u>¿Cuáles son las ventajas o complementos que nos entrega la educación musical frente a la sociabilización de culturas?</u>

> *"Sí, tiene ventajas. De partida, nosotros partimos ganando ya sea por tocar instrumentos, por cantar, por traer música de otros países porque los niños al ser niños, valga la redundancia, están en formación y no tienen todavía definido su gusto musical, ellos pueden absorber lo que quieren y los que se les presenta… Y empiezan a aprender cosas de otro país porque en realidad por ahí, desde la motivación inicial o desde lo que tu lograste entregarle con mucho cariño, con mucho entusiasmo, se abre una ventana y ahí es donde socializan las culturas, pero es porque tú eres el puente que está generando, estas uniendo una cosa con otra… ...parten ganando todas están generaciones en adelante,*

porque van a saber mucho más de otros tipos de culturas, de otro de forma de pensamiento, y después lo va integrar a su persona y a su desarrollo como tal, porque si tú piensas que lo que estamos entregando, o si tú haces socializar muchas culturas, tú eres el que gana, porque después para lo que hagas, arquitectura, arte, música lo que sea(...) ellos van a tener una apertura mental mayor que nosotros, yo creo."

Según lo planteado por Walsh y lo que el profesor relata, existe un desarrollo de interculturalidad mediante las actividades musicales, ya que estas promueven un intercambio cultural entre los estudiantes, además se puede inferir que le asigna un valor transversal al aprendizaje musical, debido que influye directamente con el desarrollo integral del estudiante, destacando al docente como puente para lograr una comunicación efectiva con él y entre los estudiantes.

"Se refiere básicamente al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad". (Walsh C, 2009).

<u>¿Cuáles son sus percepciones y experiencias personales al enfrentarse a la interculturalidad existente hoy en día?</u>

"Yo he ganado mucho con ellos, sabiendo de sus costumbres, sabiendo de sus culturas, sus comunidades, de sus músicas, siento que eso es lo que gano yo, porque son cosas a las que antes no tenía acceso, y ahora es solamente por estar ahí con ellos, y conversar con ellos, conocerlos(…) Lo mismo pasa con la música, por ejemplo, si para un evento, en un stand ponen un "tipo de ritmo" que nunca había

escuchado y era de una región específica de cierto país, como Venezuela por ejemplo, puede no ser lo típico que uno conoce de allá, como el Joropo, y ese tipo de cosas, eso es muy significativo, aprender bastante de cada uno de ellos, y eso es lo más significativo que me ha pasado."

Nuevamente lo relatado por el profesor, sugiere que en el colegio se presenta un nivel de interculturalidad, ya que los estudiantes y profesores se nutren mutuamente de nuevos conocimientos culturales, permitiendo así, crear un espacio en donde se fomente y retroalimente el aprendizaje, en base a un enfoque intercultural según lo postulado por Walsh.

¿De qué manera cree usted que la interculturalidad se logra desarrollar en sus clases?

"Nosotros estamos conscientes que no solo estamos trabajando con niños chilenos, por eso hacemos fiestas interculturales, hacemos actos que correspondan a los países de donde provienen los niños(...) ahora están pensando en hacer que los días lunes no sólo se cante el himno nacional sino que cada cierto tiempo cantemos los himnos de los otros países, los espacios están abiertos a recibir otras culturas, primero para que se desarrolle, no se les puede negar, no hay que hacer que se sientan excluidos"

Una vez más, se ve reflejado el concepto de interculturalidad propuesto por Walsh, ya que lo define como todo contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas (2009). Además, se destaca la iniciativa y disposición por parte del establecimiento como la del profesor de música, a crear un espacio de inclusión al acoger a todos los estudiantes por igual, en donde el colegio se

adapta a ellos, evitando así, la discriminación y la segregación. (Tatiana Bacigalupe, 2009).

“Entender la interculturalidad como un producto de la diferenciación, donde las identidades indígenas provienen de las diferenciaciones culturales al igual que, por ejemplo, la pertenencia a otros países, producto de la migración contemporánea, o las clásicas de género.” (Haye A, 2017)

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

1.1. Conclusiones

En relación al objetivo general de esta investigación, el cual es "Conocer de qué manera las actividades musicales aplicadas por el docente pueden fomentar el desarrollo de la interculturalidad en el aula, en la asignatura de Artes Musicales en la escuela República el Líbano, durante todo el segundo semestre de 2018", se pudo determinar que este se logró, quizás no en su totalidad pero de manera suficiente para conocer cómo las prácticas y actividades del docente, apuntan a la inclusión todos los estudiantes. Además, se concluir que algunas de las actividades musicales aplicadas por el profesor no siempre fomentan un desarrollo óptimo de la interculturalidad, debido a que el fenómeno migratorio, ha tomado por sorpresa al sistema educativo y a los docentes, ya que no existen políticas educativas que orienten el trabajo de los profesores y profesoras, ni que regulen las situaciones académicas de los estudiantes de origen extranjero. Sin embargo, cabe mencionar que el profesor de Artes Musicales logra incluir a sus estudiantes mediante la enseñanza de tratos humanitarios y el respeto.

Esta investigación también mostró que el profesor no maneja un sustento teórico en cual basarse para tomar decisiones, ni una fundamentación de su quehacer docente, pero sí demostró mucho entusiasmo en desarrollar relaciones interpersonales y un vínculo afectivo con todos sus estudiantes, sin hacer distinción, ni segregación entre estos, generando así condiciones de igualdad de acceso y de oportunidades de aprendizaje en su asignatura, de esto habla la definición del trato humanitario postulado por Stainback, lo que también es importante debido a que el trato hacia ellos es diferente (Tatiana Bacigalupe, 2009).

En relación con el primer objetivo específico de esta investigación, el cual fue “Conocer las prácticas docentes en la asignatura de artes musicales”. Se pudo determinar que el docente apunta a la inclusión de sus estudiantes como medio para el desarrollo de sus clases, esto se debe a que el profesor toma en cuenta los conocimientos previos de todos sus estudiantes al momento de realizar sus clases así como fuera de estas; el profesor muestra mucho interés por conocer las costumbres y diferentes culturas de sus estudiantes, y transmitirlas al resto de la comunidad educativa.

De acuerdo con el segundo objetivo específico de la investigación, que fue “Identificar actividades musicales que fomenten la interculturalidad dentro del aula de clases”, llegamos a la conclusión de que a través de lo expuesto por el profesor sobre la inclusión de sus estudiantes, menciona que estos se podrían ver beneficiados por estas prácticas, ya que sus conocimientos y vivencias específicas son consideradas en las actividades, tanto dentro del aula, como a nivel de la comunidad educativa, además que los estudiantes son valorados por el simple hecho de ser personas, sin distinción o diferencia alguna.

En base al tercer objetivo específico que es “analizar el aporte de la asignatura de Artes Musicales en el desarrollo de la interculturalidad dentro del aula escolar” se deduce que a pesar de que el profesor se empeña en generar un ambiente inclusivo a través de las artes musicales, demostrando voluntad para introducirse en la cultura natal de los estudiantes extranjeros, según la información recaudada solo existen orientaciones conceptuales, y de cómo incorporar un enfoque inclusivo en los establecimientos que presenten contextos multiculturales, pero no existen orientaciones que se dirijan a las prácticas pedagógicas de los docentes de música y/o programas educativos que contemplen objetivos de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la interculturalidad en el sistema educacional chileno.

Además, tampoco se presenta evidencia de que, en la asignatura de Artes Musicales, existan investigaciones respecto a cómo impacta la música en las relaciones interpersonales de los estudiantes que se encuentran insertos en comunidades educativas multiculturales. Respecto a estas conclusiones se destacan las siguientes preguntas abiertas para futuras investigaciones:

¿Como los docentes de la asignatura de Artes Musicales, pueden identificar que sus actividades previamente planificadas son eficientes para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes en un contexto multicultural? o, ¿Cuáles son las prácticas adecuadas que deben contemplar los docentes para fomentar un espacio inclusivo, considerando la diversidad cultural presente en los establecimientos?.

1.2. Proyecciones y Limitaciones de la Investigación

En base a la búsqueda de fuentes bibliográficas para el desarrollo de esta investigación, se pudo apreciar que existe una escasez de información y de investigaciones educativas chilenas sobre la interculturalidad, desde el punto de vista migratorio, es por esto que se realizó un estudio de caso en la Escuela República el Líbano E-19, la cual fue seleccionada por los investigadores debido a la alta tasa de estudiantes inmigrantes dentro del establecimiento; aun así, se podría aplicar esta investigación a otras escuelas del país, para así poder analizar y comparar los datos obtenidos en cada uno de los colegios, obteniendo resultados más precisos, puesto que la muestra será mayor y representará la realidad país que se vive en los colegios chilenos. Además, se deben abordar las diversas asignaturas realizadas en los colegios, poniendo especial énfasis en historia y lenguaje, ya que el contenido y visión

que se les da a estas áreas, en conjunto con música, pueden variar radicalmente dependiendo de la cultura y visión de cada país.

Una vez se hayan realizado más estudios de caso, y teniendo clara la realidad país al respecto sobre la interculturalidad, se podrán levantar nuevas líneas de investigación, las cuales deberán ser enfocadas en la mejora de las metodologías y estrategias educativas, abordando la interculturalidad como un pilar fundamental para la educación chilena actual.

Cabe destacar que estas investigaciones no son competentes solo para el área educacional, sino que también, se deben considerar las posibles investigaciones realizadas por el INE sobre las tasas de inmigración presentes en el país. Las cuales servirán para complementar las investigaciones educativas, favoreciendo a las decisiones ministeriales y proyectos de ley que se puedan gestar, para realizar mejoras efectivas en las nuevas políticas educacionales.

1.3. Aplicación Profesional y Recomendaciones

A modo de reflexión se destaca la manera en que el docente realiza y exponen la actividades, junto con el material y las herramientas utilizadas, ya que, al hacerlo de una manera lúdica, llamativa e inclusiva, abarcando desde los detalles más minúsculos hasta los fenómenos más extensos que puedan ocurrir en sus clases, beneficiando el aprendizaje de todos los estudiantes, sin importar su nacionalidad, que todos sean incluidos, respetados y escuchados como a cualquier persona, tema que no es menor dentro de las aulas de clases, considerando el alto índice de estudiantes extranjeros presentes.

Respecto a la “interculturalidad”, esta investigación se enfocó en las actividades impartidas por el profesor de Artes Musicales, por medio de un estudio de caso en la “escuela República el Líbano E-19”, con la cual se observó que las prácticas anteriormente descritas eran útiles para lograr un desarrollo significativo dentro del aprendizaje y formación de los estudiantes; llegando así, a las conclusiones de que el docente, si bien, el concepto de interculturalidad dentro de sus clases no se aplica en su totalidad, de igual manera este logra incluir a todos los estudiantes inmigrantes, en todos los trabajos y actividades musicales. Sería aún más beneficioso y provechoso poder utilizar todo el material que los mismos estudiantes de origen extranjeros traen consigo desde sus países, dándoles la oportunidad de seguir aprendiendo según sus conocimientos previos, para así enseñarle a otros sobre lo que ellos ya saben. Además, no superponer la cultura del territorio que se encuentren insertos o minimizar sus conocimientos, por el hecho de que existe un bajo desarrollo de políticas educacionales, metodologías y estrategias del ministerio de educación respecto a la diversidad cultural existente hoy en día, dejando a muchos docentes desamparados ante el fenómeno migratorio que se vive actualmente en Chile.

Para un efectivo desarrollo de la interculturalidad, sería importante conocer más sobre el entorno en donde los estudiantes inmigrantes se desenvuelven, como por ejemplo: qué aprenden, valoran y desarrollan, tanto dentro del establecimiento como en sus hogares. También es importante conocer la realidad de las concepciones docentes frente a la interculturalidad existente en Chile, y un tema no menos importante es la normalización del racismo y la xenofobia existente en nuestro país. Se hace hincapié al respeto y trato humanitario dentro y fuera aula.

BIBLIOGRAFÍA

Aguado, M. T. “La Educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones” En el texto: (Aguado, 1991) Bibliografía: Aguado, M. (1991). la educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones.

Anthony Giddens. (2002) “Modernidad e Identidad del Yo” (1ra ed.). Barcelona, ediciones penínsulas.

B. Thompson, John. (1990) *El concepto de Cultura. En ideología y cultura moderna*. Universidad Autónoma metropolitana de Mexico.

Castells, M. (2003). La era de la información (Vol. 2: El poder de la Identidad, 4ª ed.). México: Siglo XXI.

Clyde Kluckhohn (1959) Mirror for Man: The Relation of the Anthropology to Modern Life, editorial McGraw-Hill Inc.

Fuentes Gutiérrez, M. (2017) *Nociones de folklore en Chile*, pontifica universidad de Chile, Santiago, Chile.

García, Rodríguez & Gil,1996, Metodología de la Investigación Cualitativa.

Geertz, C. (1973) La interpretación de las culturas – (décima impresión, septiembre de 2003) ¿Inclusión o integración? (actualizada el 23 de junio 2009). Bacigalupe Lazo, T. recuperado el 25 de abril 2018, desde: http://www.educarchile.cl

Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las Identidades Sciales. Instituto de Investigaciones Sociales, México: UNAM., recuperado el 28 de mayo de 2018, desde: www.gimenez.com.mx/index.html

Giménez, G. (2004). Culturas e identidades. Revista Mexicana de Sociología.

Haye, A. 2017, Centro de estudios interculturales e indígenas (actualizada el 7 de noviembre 2017) diferencia, coexistencia y ciudadanía; recuperado el 29 de mayo 2018, desde: http://www.ciir.cl

¿Inclusión o integración? [Blog]. (actualizada: 23 de junio de 2009). Recuperado: 23 de mayo del 2018, desde: http://www.educarchile.cl

Keim, Riveros (2014) hacia la construcción de un nuevo significado de educación multicultural, Chile, Universidad de Chile.

La importancia de la Educación Intercultural en un mundo globalizado. (Actualizada: 13 de junio 2011). Educarchile.cl Recuperado: 23 de marzo 2018, desde: http://www.educarchile.cl

Larraín, J. (2010) Identidad Chilena y el Bicentenario. Estudios Públicos, 120 (primavera 2010) Chile.

Marilynn B. Brewer. (2001) Las muchas caras de la identidad social: implicaciones para la psicología política, International Society of Political Psychology.

MINEDUC, (2017). *Orientaciones técnicas para la inclusión educativa de estudiantes extranjeros*. Ministerio de educación. Santiago, Chile.

Muñoz Sedano, A. (1998) *Hacia una educación intercultural: enfoques y modelos*, Universidad complutense de Madrid, Madrid.

Muñoz Sedano, A. “Enfoques y Modelos de educación multicultural e intercultural” En el texto: (Muñoz Sedano, 2001) Bibliografía: Muñoz Sedano, A. (2001). Enfoques y Modelos de educación multicultural e intercultural.

Nicolás Abarca, Sebastián Gómez, esteban Gonzales, Marcelo Gonzales, Priscila Guerrero, Camila Molina, Macarena Muñoz, Víctor Rivera (2012) *Reseña histórica de los cambios curriculares que han afectado las artes musicales en Chile desde 1890 al 2011* (2012) Universidad Mayor, SIBUM, Santiago.

REPÚBLICA EL LÍBANO, E. “Proyecto Educativo Institucional Escuela República El Líbano E-19” En el texto: (República el Líbano, 2018) Bibliografía: República el Líbano, E. (2018). Proyecto Educativo Institucional Escuela República El Líbano E-19.

Riedemann, A. Stefoni, C. *(2015) Sobre el racismo, su negación, y las consecuencias para una educación anti-racista en la enseñanza secundaria chilena*. Chile, 14 (45)

Richard Jenkins (2004) Social Identity, (1ra ed.) editorial Routledge, London.

Robert K. Yin, 1989, Investigación sobre Estudios de Casos: Diseño y métodos.

Stainback, S. y Stainback, W. (1999). Aulas inclusivas. Ed. Narcea.

Stefoni, C. Stang, F. Riedemann, A. (2016) *Educación e interculturalidad en Chile: un marco para el análisis* 2016. Estudios Internacionales. Instituto de Estudios Internacionales, Universidad de Chile.

Tirzo Gómez, J. Guadalupe Hernández, J. (2010) Relaciones interculturales, interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias; Universidad Pedagógica Nacional, México.

Torres C. Héctor (2013), Multiculturalidad e Interculturalidad: desafío epistemológico de la escolarización desarrollada en contextos indígenas, Chile, Universidad de Chile.

UNESCO, Gobierno de México, (2013) *La diversidad cultural* (marco conceptual), México.

Vera Noriega, J. (2012) El Concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones, Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C., Hermosillo, México. Jesús Ernesto Valenzuela Medina, Universidad de Sonora, Hermosillo, México. 2013.

Walsh, C. (2005) La interculturalidad en la educación, Perú, Unicef – Ministerio de educación.

Walsh, C. (2009) Interculturalidad crítica y educación intercultural, Chile, Universidad de Chile.