

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES**



**HISTORIAS DE VIDA DE PROFESIONALES CON HABILIDADES
SOBRESALIENTES EN EL ÁREA MUSICAL: GUITARRA, PIANO Y
CANTO**

Tesina para optar al Grado Académico de
Licenciada/o en Educación

Estudiantes:

Ossandón Gatica Catalina Valeria

Santander Tapia Felipe Andrés

Silva Muñoz Karen Stephanie

Profesor guía:

Dr. Marcos Daniel López Barrera

Santiago de Chile, 2018

HOJA DE NOTA

La Coordinación de Tesinas entregará el Formato Oficial para que sea integrado a cada Tesina, según el requerimiento del Repositorio Mayor para el año correspondiente.

DEDICATORIA

A mis padres Ana y Arturo, por todo el esfuerzo depositado en mí para poder cumplir mi sueño de estudiar música. A Kevin Raibaudi, por todo el apoyo brindado en el proceso de elaboración de esta tesina, depositando en mí la confianza de poder lograr mis objetivos.

Catalina Ossandón Gatica.

A mis padres Eduardo y Graciela, por todo el esfuerzo y cariño entregado diariamente. A mis hermanos Leonardo y Karina, por haberme regalado el amor por la música y ayudarme a descubrir mi pasión. Sin ustedes no sería nada, gracias totales.

Felipe Santander Tapia.

A mi padre Alejandro Silva, por el esfuerzo que hace cada día trabajando y el apoyo que me entrega para que yo salga adelante. A mis familiares y amigos, por el cariño que me han dado durante el trabajo de esta tesina.

Karen Silva Muñoz.

AGRADECIMIENTOS

Deseamos agradecer a Gerardo Caviedes, Luis Velasco, Gonzalo Quinchahual y Gerardo Bello, quienes fueron parte de la recogida de datos y fueron una ayuda fundamental en este trabajo.

A Francisca Meza y Cristian Vega por ayudarnos a corregir y traducir el abstract de la investigación realizada.

A la profesora Juanita San Martín, por ayudarnos en la validación de los instrumentos de investigación utilizados en la tesina.

A la profesora María Durán, por colaborar y corregir nuestro trabajo en su función de profesora informante.

Y especialmente al Dr. Marcos López, nuestro profesor guía, por su comprensión, paciencia, y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Justificación y relevancia del problema	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2. Objetivos Específicos	21
1.5 Preguntas de investigación	21
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1 Inteligencia.....	22
2.2 Procesos cognitivos	25
2.2.1 Aprendizaje.....	27
2.2.2 Aprendizaje Significativo	29
2.2.3 Metacognición.....	30
2.3 Conocimiento	32
2.3.1 Etapas o niveles de la adquisición del conocimiento.....	33
2.3.1.1 Capacidad	33
2.3.1.2 Destreza.....	34
2.3.1.3 Habilidad	35
2.4 Factores externos e internos que influyen en el desarrollo cognitivo ...	36
2.4.1 Motivación	36
2.4.2 Estímulo.....	38
2.4.3 Metodología	39
2.5 Talento en la música	43
2.6 Habilidades Sobresalientes en la música	44
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	46
3.1 Metodología	46
3.2 Población y muestra.....	47
3.3 Instrumentos	48

3.3.1	Entrevista para sujetos con habilidades sobresaliente.....	49
	en la música	
3.3.2	Entrevista para a un docente que ha trabajo con alumnos y.....	51
	alumnas que presentan habilidades sobresalientes en la música	
3.4	Aspectos éticos	52
3.5	Plan de análisis	52
	CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	54
4.1	Presentación de los casos.....	54
4.2	Historias de vida, jóvenes con habilidades sobresalientes	55
4.2.1	Presente y futuro.....	80
4.3	Una mirada desde la docencia: cómo trabajar las habilidades sobresalientes	82
4.4	Análisis de los casos a través de los tópicos propuestos.....	86
4.4.1	Infancia y contexto.....	86
4.4.2	Personas que influyeron en su formación musical/motivación....	89
4.4.3	Formación escolar/universitaria/no formal.....	92
4.4.4	Logros más importantes.....	95
	CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	98
5.1	Conclusiones	98
5.2	Proyecciones y limitaciones de la investigación	102
5.3	Aplicación profesional y recomendaciones.....	105
	BIBLIOGRAFÍA.....	107
	ANEXOS	111
	Instrumentos	112
	Consentimiento informado.	116
	Constancia de validación por juicio experto	119

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de aprendizajes	29
Figura 2. Tipos de metodologías musicales	41

RESUMEN

Este estudio busca analizar los procesos de aprendizaje y las características comunes de las estrategias utilizadas para el desarrollo de las habilidades sobresalientes en el área musical: guitarra, piano y canto durante el 2018.

Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño No Experimental y de carácter transversal, empleando la técnica biográfica de historias de vida, siendo fundamental en la metodología empleada. La recolección de datos fue por medio de entrevistas personales realizadas a tres individuos que presentan habilidades sobresalientes y a un docente que ha trabajado con este tipo de alumnos/as en el aula.

En las conclusiones, se reconoce como un factor fundamental - en los tres casos presentados - los estímulos musicales recibidos durante su proceso educativo en contexto familiar y entorno sociocultural, relación afectiva entre profesor/a y alumno/a, apoyo en el ambiente escolar, y la motivación propia de la o el estudiante.

Palabras Clave: Historia de Vida, Habilidad Sobresaliente, Estrategia Metodológica, Procesos de Aprendizaje.

ABSTRACT

The present research aims at analyzing the learning processes and shared characteristics of the strategies applied for developing outstanding music skills in piano, guitar and singing during 2018

A qualitative, non-experimental, cross-cutting approach was used for this study, with life-history research as its main research technique. The data were collected through personal interviews to three individuals with outstanding music skills, and to an experienced educator in such matters.

It is concluded that the musical stimuli received by students from their family and sociocultural environment during their education process, the student/teacher rapport, the school support and the students' intrinsic motivation are acknowledged as key factors for the development of their music potential in all cases.

Keywords: Life-history, outstanding skills, methodological strategy, learning processes.

INTRODUCCIÓN

El primer mes de vida del ruiseñor es el que determina su destino. Siempre había creído que ese canto incomparable del ruiseñor era instintivo y hereditario. Pero no lo es. Los ruiseñores destinados a vivir en compañía del hombre se cogen en primavera, cuando todavía son pinochitos, de los nidos de sus alados progenitores silvestre. En cuanto se le enseña a no tener miedo y aceptar alimento se alquilan los servicios de un << ruiseñor maestro >> que les canta diariamente y se tiene el pichón escuchándole por el término de un mes. Es de esta manera como el ruiseñor maestro adiestra al pajaritín silvestre. Es el método que se ha venido usando en el Japón desde tiempo inmemorial. Se provee el mejor ambiente posible para el adiestramiento de los pajarillos. En suma, se trata de la <<educación del talento>> del ruiseñor. El pájaro adiestrador sirve de maestro al pichoncito. Este sigue recibiendo otros tipos de adiestramiento, pero fundamental y más importante es que tenga buen maestro durante el mes primero de su vida. Los que habrá de decidir si va a ser buena o mala la calidad de su canto cuando llegue a la vida adulta es la voz y entonación del ruiseñor que se le ponga de maestro y no de que sea bueno o mal cantor de nacimiento. Aunque solo sea en el caso del ruiseñor, la fuerza vital posee un maravilloso poder de adaptación al ambiente. Si al pichón del ruiseñor se le provee un buen maestro, se efectuará en él una transformación fisiológica gracias a la cual aprenderá por experiencia a emitir sonidos tan melodiosamente bellos como los del ave que le sirvió de maestro. Pero si a ese pichoncillo se le sometiese al adiestramiento de ruiseñor maestro después de ser criado por ruiseñores silvestres fracasará siempre el experimento, como se ha demostrado por secular experiencia (Suzuki, 1983, pág.15).

La educación es un derecho fundamental que debe estar disponible para todas las personas y, de esta manera, poder entregar oportunidades y una mejor calidad de vida, pero lograr esta tarea no es fácil. Para poder realizar esta labor no solo basta con entregar contenido en las diversas áreas del saber a un grupo de personas, sino que también es necesario utilizar diferentes

estrategias metodológicas, además de tomar en consideración las aptitudes y limitaciones que los y las alumnas podrían tener. Es aquí donde la labor pedagógica forma parte fundamental para lograr este objetivo de la manera más eficiente y eficaz posible.

Es por esto por lo que el sistema educativo tiene la obligación de poder generar condiciones necesarias para que todos y todas las estudiantes obtengan una educación de calidad y que satisfaga sus necesidades educativas.

Dentro de los distintos grupos de estudiantes que normalmente tienen necesidades educativas especiales dentro de las aulas chilenas, están los alumnos y alumnas que demuestran habilidades sobresalientes en las distintas asignaturas, que no son potenciados por los profesores y profesoras de las diferentes instituciones educacionales. Esto provoca no solo un problema personal, como lo es la desmotivación y el desaprovechar una oportunidad de explotar su habilidad, sino también una pérdida a nivel nacional de los recursos humanos de las y los ciudadanos.

Es por esto por lo que se ha decidido realizar esta investigación, buscando a personas que tuviesen estas características y que hayan tenido - tanto en su etapa de formación como en la actualidad- un proceso de aprendizaje musical exitoso, manteniendo como un pilar fundamental el estudio de historias de vida, para así obtener información desde la experiencia de los procesos vividos. Junto con esto, es necesario conocer diferentes estrategias realizadas en la práctica para poder guiar a algún alumno o alumna con estas condiciones, por lo que se ha realizado una entrevista semiestructurada a un docente que ha trabajado con diferentes casos de alumnos con habilidades sobresalientes, incluyendo a uno de los casos analizados.

Esta investigación tiene como objetivo analizar los procesos de aprendizaje y las características comunes de tres individuos, conociendo las estrategias utilizadas en el desarrollo de habilidades sobresalientes en el área musical: guitarra, piano y canto durante el 2018. Además, la investigación es de carácter cualitativo, a través de un tipo de diseño No Experimental y es de carácter transversal.

Para analizar las vivencias y procesos de los tres casos, se utiliza la técnica bibliográfica de historias de vida, recopilando la información necesaria a través de una entrevista abierta que aborda 7 tópicos. Las entrevistas se hicieron de forma individual, donde los tres individuos no tuvieron ningún tipo de contacto.

Además, para complementar la información obtenida se realiza una cuarta entrevista semi - estructurada, esta vez a un docente que ha trabajado con distintos casos que presentan habilidades sobresalientes, compartiendo las estrategias y metodologías utilizadas por él dentro y fuera de la sala de clases e incorporando un nuevo término en la investigación, "Vínculo de Significado".

La siguiente investigación se divide en cinco capítulos. El primero es la formulación del problema de investigación, en donde se da a conocer un estado del arte, además de establecer la problemática de la investigación, su justificación, los objetivos y las preguntas de investigación.

En el segundo capítulo se reúnen los conceptos teóricos de la presente investigación tales como conocimiento, capacidad, destrezas, talento y habilidades, además de presentar tablas comparativas de distintos métodos y términos, estableciendo definiciones y diferencias de los conceptos para la presente investigación.

En el tercer se explica la metodología, la población y muestra, los

instrumentos, los aspectos éticos y el plan de análisis utilizados en este trabajo, haciendo un mapa genérico de la investigación y forma en que será abordada.

El cuarto capítulo está dedicado a presentar los datos recopilados, en este caso, las entrevistas realizadas a los tres casos de habilidades sobresalientes y un profesor que ha trabajado con este tipo de estudiantes, realizando finalmente un análisis de estos resultados.

Por último, en el quinto capítulo se expone un análisis a mayor profundidad de los resultados, realizando diferentes conclusiones. Junto con esto, se plantean las proyecciones y limitaciones que tuvo la investigación, además de mostrar las diferentes aplicaciones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La presente investigación se enmarca en la línea de “Aprendizaje Efectivo”, con el fin de entregar un análisis de los procesos de aprendizaje y características comunes que tuvieron tres casos en el área musical, específicamente en sujetos con habilidades musicales sobresalientes y que siguen exitosamente su proceso de aprendizaje en el ámbito musical. Esta investigación tiene el fin de ayudar tanto a las y los profesores como a los y las alumnas con talento y/o habilidades sobresalientes en el ámbito de la música, para acoplar de mejor manera la forma en que se enseña -profesor/a- y en la que se aprende, donde generalmente no son motivados adecuadamente por presentar facilidad y ventajas dentro de la asignatura.

Es así como lo expone la investigación de María García (2010), donde se explica que los sistemas educativos no se han adaptado a los alumnos y las alumnas, rigiéndose solo por un sistema homogeneizado, excluyendo o ignorando a estos y estas estudiantes, provocando en ellos y ellas una sensación de desmotivación y sin desarrollar a cabalidad sus habilidades.

Para poder entender a cabalidad esta investigación, se deben apreciar los estudios de años anteriores que hablan acerca del aprendizaje y las distintas características que tiene según diferentes autores, y cómo estas investigaciones pueden ayudar hoy en día a realizar un aprendizaje efectivo y profundo en los alumnos y alumnas que demuestran tener habilidades sobresalientes.

Entre los grandes exponentes del siglo XX dentro de la educación, específicamente en el funcionamiento del aprendizaje y los procesos internos

de la mente, se encuentra Piaget (1970), quien hace referencia a la memoria, las simbolizaciones, las clasificaciones, las soluciones del problema, la fantasía, e incluso los sueños, los cuales son presentados como una red de estructuras mentales que dan sentido a las experiencias que tienen los niños y niñas. Estas estructuras mentales serían los esquemas que se describen como un patrón que organiza los pensamientos y comportamientos, permitiendo generar nuevos conocimientos, los cuales se construyen por el proceso de adaptación que sufren los esquemas, los que a su vez permiten el cambio y la construcción de nuevos a través de la experiencia (asimilación y acomodación).

En esta misma época, Guilford (1977) incluyó la creatividad como un factor importante dentro del análisis de la inteligencia al momento de aprender, definiendo a ésta como “las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (pág.4), exponiendo que esta creatividad entrega la posibilidad al individuo de encontrar distintas variantes a partir de la información dada. Otro punto importante en su investigación es la distinción del pensamiento convergente del divergente, denominando a este último como la capacidad creativa que tiene el individuo, modificando así las diferentes pruebas de inteligencias; también determinó que la motivación es el vínculo que existe entre los factores personales y el éxito académico/profesional; y destacó que el ambiente social en conjunto de otras variables favorece el desarrollo cognitivo del individuo.

Más adelante, Ausubel (1986) explica el proceso de aprendizaje según el cognitivismo, dándole importancia al proceso de comprensión, transformación, almacenamiento y el uso de la información. Ligando sus ideas con la filosofía constructivista, señala que los seres humanos estructuran el mundo a través de las perspectivas que entrega la experiencia, donde las nuevas ideas e informaciones, una vez aprendidas y retenidas, sirven de

anclaje a nuevas ideas y conceptos. Una vez que adquiere un significado para el individuo, a través de la interacción con conceptos existentes, se llama aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje se destaca como el más importante, basándose en el supuesto de que las personas piensan con conceptos y que este comunica el significado de alguna cosa.

Relacionado con lo anterior, y mezclando el aprendizaje y la neurociencia, Chadwick y Rivera, (1991), exponen que, a través de la información adquirida por los sentidos, un conjunto de conexiones neurológicas puede iniciar un conocimiento que cobra sentido para la persona, esto es lo que se denomina habilidades cognitivas. No quiere decir que solo se aprende de los contenidos, sino que también de los procesos, cuestión que es clave dentro de las diferentes metodologías utilizadas en educación, generando un aumento en el desarrollo de las habilidades, poniendo en evidencia que el proceso de aprendizaje es un asunto importante. Es así como Beltrán (1993) lo reafirma, exponiendo que el aprendizaje es un proceso que conlleva a un cambio duradero en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o diversas formas de experiencias.

Luego, aparece la investigación de Pintrich (1994), citado por Ignacio Montero y María José de Dios (2004), donde expone tres contextos académicos importantes para el desarrollo del aprendizaje en los y las alumnos. Uno de estos es el motivacional, que se refiere a la valorización que le da a una tarea, como también a la autopercepción que tienen de sus habilidades y conocimientos, orientación a metas y expectativas de fracaso y éxito. Encuentra en la motivación una relación con las capacidades cognitivas de los y las estudiantes, donde contempla como un factor clave el conocer de forma completa lo que ocurre dentro del proceso de aprendizaje, entendiendo lo que sucede con el individuo, como también los factores externos a este, como por ejemplo a docentes o el ambiente social, para que de esta forma se

puedan realizar lugares propicios para la motivación de los y las estudiantes. Otro contexto importante según Pintrich es la cognición, que trata de la autorregulación cognitiva, la metacognición, la activación del conocimiento previo -entre otros- que tiene la persona y su conexión que existe con la motivación. La última definición que expone es la relativa al contexto de aprendizaje, donde se explica la importancia que tiene el ambiente del lugar, el tipo de actividades que se realizan, las metas y conductas que tienen los y las docentes dentro del aula y las relaciones que genera con sus estudiantes.

Ya que es necesario observar y tomar en cuenta los diversos contextos académicos presentes en el sistema educativo, hay autores que indican que no es necesario vivenciar un proceso largo para obtener grandes resultados, sino que son capaces de obtener resultados efectivos en cortos períodos de tiempo, en estos casos se les da la denominación de personas talentosas. Gagné (2004), considera que aquellas personas cuyo desempeño en un área es destacado, siendo parte del 10% superior en comparación a sus pares, deben ser llamadas talentosas, aunque también expone que se requiere de un proceso de aprendizaje -ya sea formal o informal- para poder desarrollar las habilidades y así acrecentar el talento presente.

Con base en la misma temática, Renzulli (2011) amplió la clasificación de aquellas alumnas y alumnos que sobresalen en comparación a sus pares, definiéndose como un conjunto bien definido de cualidades: las habilidades sobresalientes, la creatividad y compromiso por la tarea.

Y ya que hay personas cuyo nivel de habilidades sobresale en comparación al resto de la población, es importante saber cómo conducirlos, enseñarles y tener un objetivo claro. Es el caso del Estado de Sinaloa, lugar que llevó a cabo el programa ASES (Programa de Apoyo a Sobresalientes del Estado de Sinaloa), donde pretendían formar a niños y niñas con base en las

ciencias, provocando un gran impacto en la comunidad, gestionando grandes proyectos que se llevaron a cabo para el crecimiento de la ciudad y el mejoramiento en la calidad de vida (López, 2015).

Un aspecto importante es dar cuenta de que las y los alumnos con habilidades desarrolladas que están sobre el nivel, pueden ser de gran ayuda para sus compañeros y compañeras y para el sistema educativo en general. Pasi Sahlberg (2015) en su informe sobre el modelo educativo finlandés, demuestra que a medida que la educación fue esperando y desarrollando una expectativa alta en sus estudiantes, las brechas de desigualdad educativa fueron disminuyendo. Es por esto por lo que es importante que los profesores y profesoras desarrollen un plan metodológico para todos sus alumnos y alumnas, esperando lo mejor de ellos y ellas, teniendo altas expectativas con el trabajo a realizar.

A través de los tiempos, han ido cambiando las metodologías y estrategias de aprendizaje, partiendo desde los grandes exponentes como Piaget donde exponía distintas etapas cognitivas, pasando distintos autores que responden hacia un aprendizaje que debe tomar en cuenta distintos factores, como la creatividad o los contextos académicos, y que se pueden aplicar para aprovechar el potencial de cada uno de los y las estudiantes, en este caso para las personas con habilidades sobresalientes. Sin embargo, según se demuestra, todavía falta un sistema de detección y de trabajo de los alumnos y alumnas que presentan características sobresalientes, así como la necesidad de analizar los procesos y estrategias utilizadas en personas cuya educación los ayudó a desarrollar de manera óptima sus capacidades musicales.

1.2 Formulación del problema

A partir de tres historias de vida sobre trayectorias exitosas de habilidades sobresalientes, ¿cuáles han sido las características más destacadas de las estrategias utilizadas dentro de sus procesos de aprendizaje, para potenciar una habilidad sobresaliente en el área musical: guitarra, piano y canto?

1.3 Justificación y relevancia del problema

En la educación hay determinados y determinadas estudiantes que se destacan por presentar ciertas facilidades para desarrollarse en algunos campos específicos con relación a sus pares, posicionándose como talentos especiales, estudiantes con superdotación, talento o que presentan habilidades sobresalientes. En el caso de esta investigación, dichas características que destacan por sobre la media, se estudiarán desde el área musical, en donde normalmente no se proporcionan estrategias adecuadas para poder trabajar y potenciar dichas habilidades sobresalientes y las necesidades especiales que presentan, dejando un vacío en la optimización de sus procesos de desarrollo y aprendizaje (Mineduc, 2004).

Como consecuencia, cifras oficiales en Chile indican que serían unos 350 mil niños y niñas que no encuentran en el sistema escolar un lugar para desarrollar sus habilidades sobresalientes, provocando que terminen perdiéndose (EducarChile, 2011). Es así como, a través de los años, la educación chilena ha dejado a la deriva a los y las estudiantes con habilidades sobresalientes, por lo que investigar sobre este tema y cómo se pueden apoyar dichas habilidades se vuelve crucial para solucionar este problema. Así, es importante garantizar que la y el estudiante con habilidades sobresalientes se desarrolle de una manera apropiada, generando personas plenas y valoradas

dentro de los recursos humanos que tiene el país (Arancibia, 2009).

Por lo tanto, esta investigación se centra en abordar el desarrollo de habilidades sobresalientes en el ámbito musical -principalmente en guitarra, piano y canto-, y su importancia recae en cómo trabajar y de qué manera mejorar la forma de educar. Es por esta razón que se hace necesario e indispensable investigar cuáles son las estrategias más eficaces para poder trabajar y potenciar en un contexto educativo formal.

En consecuencia, es importante conocer y utilizar diversas estrategias que permitan tanto a docentes y estudiantes abordar contenidos y actividades de diferentes grados de complejidad, proporcionando seguridad, fomento e integración a los y las estudiantes con habilidades sobresalientes dentro del sistema educativo chileno, teniendo nuevos desafíos que abordar. Para mantener la motivación de los y las alumnas es importante que ellos tengan oportunidad de elegir entre distintas actividades y la forma de realizarlas (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, 2004).

Es por esto que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura dice que:

Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades que le son propias; si el derecho a la educación significa algo, se deben diseñar los sistemas educativos y desarrollar los programas, de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades” (Unesco,1994, pág. 6).

Debido a esto, es importante buscar diversas estrategias, y así, poder realizar procesos de aprendizajes profundos en los alumnos y alumnas con distintas capacidades. Por esta razón, la presente investigación se enfoca en analizar diferentes historias de vida, y de esta manera, dar a conocer diferentes estrategias metodológicas que podrían funcionar en el aula y así,

desarrollar todo el potencial de cada uno de las y los individuos presentes en la sala de clases, incluyendo en este caso, a los y las estudiantes con habilidades sobresalientes en el aula. De esta manera se entregan herramientas para mejorar las oportunidades de desarrollo para aquellas y aquellos estudiantes que presenten algún tipo de habilidad sobresaliente en Chile, tanto a nivel personal como social.

Es así como, mediante una investigación con base en casos reales que consiguieron de diferentes maneras lograr un óptimo desarrollo de sus habilidades, se pueden comparar y establecer cuáles son sus diferencias y similitudes, y así poder entregar una ayuda a los y las docentes de cuáles son las técnicas metodológicas más apropiadas para ayudar a desarrollar las habilidades de los y las alumnas que sobresalgan en el área musical, específicamente en guitarra, piano y canto.

Además, este estudio intentará entregar herramientas a docentes y estudiantes, permitiéndoles generar estrategias más apropiadas, con el fin de mejorar el desarrollo de habilidades sobresalientes a través del estudio de tres casos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar los procesos de aprendizaje y las características comunes de las estrategias utilizadas para el desarrollo de una habilidad sobresaliente en el área musical: guitarra, piano y canto durante el 2018.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Conocer el proceso de aprendizaje de tres individuos con habilidades sobresalientes en el área de la música guitarra, piano y canto.

- Identificar estrategias efectivas para trabajar con personas que presentan habilidades musicales sobresalientes en el área de música: guitarra, piano y canto, para aplicarlas en el contexto escolar.

- Analizar las estrategias utilizadas en el desarrollo de aprendizaje en los casos con habilidades sobresalientes en el área de música: guitarra, piano y canto, para aplicarlas en el contexto escolar.

1.5 Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el proceso de aprendizaje que tuvieron los tres casos de habilidades sobresalientes que se presentan en la investigación? Específicamente en las áreas de guitarra, piano y canto.

2. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo de las habilidades sobresalientes en guitarra, piano y canto?

3. ¿Cómo se desarrollan las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo de aprendizaje de los casos con habilidades sobresalientes en guitarra, piano y canto?

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Al abordar el tema de la presente investigación, es necesario comenzar reconociendo los diversos conceptos que envuelven la problemática en torno a las habilidades sobresalientes, pues muchos autores aportan desde diversas aristas, de forma complementaria para la comprensión de este tema y las interrogantes que surgen en torno a él. Cuando se define lo que se considera como habilidad sobresaliente, conceptos como inteligencia, habilidad y talento surgen de forma inmediata, para luego dar paso a términos relacionados con el trabajo de habilidades sobresalientes en el aula, como metodologías, estímulo y motivación.

2.1 Inteligencia

Las personas que presentan habilidades sobresalientes tienen una capacidad de resolver problemas con mayor facilidad que el resto de las personas. Por lo que tiene que tener la capacidad de conocer, analizar y comprender el contexto en que está ocurriendo, este proceso es definido también como inteligencia, donde la persona tiene la habilidad, destreza y experiencia para resolver el problema. También la inteligencia es definida como:

Una forma vibratoria de la energía vital. Los seres más evolucionados son los que han vivido más. El progreso humano resulta de la evolución de la inteligencia. Los seres más evolucionados tienen mayor capacidad de adaptación porque tienen más inteligencia y por eso son superiores. Una ley establece que el que no se adapta perece (Szirko, 2000, pág. 40).

En otras palabras, la inteligencia es la capacidad de generar nueva información combinándola con la que se recibe del exterior, además de la que

se disponen en la memoria de las personas, tratándose de la capacidad general que implica el pensamiento abstracto dirigido a la resolución de problemas, creación de productos y la adquisición de conocimiento.

Dentro de la historia, se han propuesto diferentes definiciones y teorías sobre lo que es la inteligencia humana, algunas de las más importantes según el Departamento de Psicología de la Salud (2007) son:

Alfred Binet (1857-1911): Propuso un método para calcular la inteligencia, con base en diferentes tareas de comprensión, capacidad aritmética, dominio del vocabulario entre otras cosas. Fue uno de los primeros en estudiar la inteligencia, además de introducir el concepto de edad mental, que más adelante llevaría a cociente de la inteligencia.

Louis Thurstone (1887-1955): Defendió la explicación de la inteligencia como conjunto de siete capacidades o factores, identificables mediante el análisis factorial. También realizó aportes a la medición de la inteligencia y de las actitudes sociales.

Howard Gardner (1943 - actualidad): Postula la teoría de las inteligencias múltiples, la cual considera que la inteligencia no es unitaria, sino, una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados, que depende de factor biológico, factor de vida personal y factores culturales e históricos. Considera que la capacidad intelectual y el desempeño son debidos a un conglomerado de habilidades mentales comunes en todos, de mayor o menor medida, estableciendo diversos tipos de inteligencia a aplicar en diferentes contextos.

Daniel Goleman (1946 - actualidad): Habla sobre la teoría de la inteligencia emocional, que considera la capacidad de identificar, gestionar, modificar y manipular las emociones propias y ajenas, que son una forma de inteligencia para tener en cuenta.

El psicólogo e investigador Howard Gardner (1983), con una formación piagetiana, propone 9 tipos de inteligencias en la teoría de las inteligencias múltiples, como son la inteligencia espacial, corporal-cinética, interpersonal, intrapersonal, lógico - matemática, lingüística, existencial, naturista o medioambientalista y musical. Donde esta última se define como la capacidad de interpretar, componer, transformar y valorar todo tipo de música y sonidos, donde los individuos que presentan esta inteligencia tienen una sensibilidad al ritmo, la cadencia, al tono y al timbre de los sonidos de la naturaleza y medio ambiente. También, explica que su ubicación neurológica está en el hemisferio derecho del cerebro -lóbulo frontal derecho y lóbulo temporal- ejecutando funciones vinculadas con la interpretación y composición de la música.

En otras palabras, las personas que presentan inteligencia musical “tienen una gran capacidad para aprender todo lo relacionado con la música (ritmo, tonos musicales, recordar o comprender melodías). Presentando una gran facilidad para ejecutar un instrumento, cantar y llevar el ritmo” (Blanchard, 2016 pág. 42). Dentro de las habilidades más desarrolladas en la música se puede observar lo siguiente: percibir y componer patrones de sonido; crear y comunicar significado de estos; y percepción, producción, composición y notación musical. Esto es importante tenerlo en cuenta al momento de trabajar con estudiantes que presentan habilidades sobresalientes en la música, ya que es importante que él o la docente haga un diagnóstico de ellos y ellas y ver de qué forma será mejor estimularlo.

Dentro de las características psicológicas que presentan los niños y niñas y la evolución musical que viven paralelamente, Piaget (1896) hace mención de cuatro períodos del desarrollo cognitivo de estos y estas, las cuales son: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Entre ellas se mantiene un orden secuencial constante al que ocurre con la evolución musical, en que cada estudiante tiene un desarrollo distinto, donde no tiene que coincidir con sus compañeros y compañeras, esto según García (2014).

En conclusión, la inteligencia es la capacidad para aprender, comprender, y la aptitud mental para captar relaciones, hechos, significado y resolución de problemas fuera o dentro de la música. Es importante tener una noción de las teorías más relevantes de la inteligencia y las definiciones, si bien, no se profundiza más en la investigación, permite contextualizar y saber cómo se mide esta, permitiendo reconocer el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento de una persona y de su evolución.

2.2 Procesos cognitivos

Para poder avanzar hacia los siguientes conceptos, se debe tomar en cuenta que los procesos cognitivos son aquellos que dan la capacidad de desarrollar el conocimiento. Una de las definiciones que da Rivas, Tapia y Luna (2008) es que los procesos cognitivos son el camino por el cual se adquiere el conocimiento, tratándose de la habilidad de asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías.

Es por esto, que es importante aclarar ciertos procesos que ocurren al desarrollar una habilidad. Los procesos cognitivos abarcan un número de tareas que el cerebro lleva a cabo, siendo el gestor de los procedimientos encargados de procesar toda la información que recibe del entorno, ofrece la capacidad de asimilar y procesar los datos, valorando y sistematizando la información que se accede a través de la experiencia. Estos procesos son fundamentales para analizar la realidad y responder ante ella, permitiendo al ser humano adaptarse flexiblemente a cada situación.

Para Reed (2007) las habilidades cognitivas son destrezas y procesos que utiliza la mente para realizar una o varias tareas, siendo las facilitadoras del conocimiento al ser las responsables de adquirirlo y recuperarlo cuando se necesite.

Dentro de los procesos cognitivos existen dos categorías. En primer lugar, existen los procesos cognitivos inferiores que son aquellas funciones mentales naturales de comportamiento, como la resistencia o respuestas al ambiente, los que están determinados genéticamente, los mismos que compartimos con los animales, en ellos están la sensación y percepción, la atención y la memoria; y en segundo lugar están los procesos cognitivos superiores, que son las funciones mentales específicas, relacionadas con las conductas más complejas como el pensamiento abstracto, la toma de decisiones, la planificación, entre otras, quienes están dadas por las medidas culturales y su maduración establecida por el desarrollo humano, que debido a las experiencias pueden acelerar o retardar los diferentes procesos de aprendizajes como el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia, esto según Ramos, Herrera y Ramírez (2010).

Es importante conocer esta información al momento de trabajar con alumnos o alumnas en la sala de clases, ya que así el profesor puede realizar

un diagnóstico de los procesos cognitivos superados -o a superar- y, de esta manera, poder realizar una mejor metodología para el correcto aprendizaje de algún conocimiento, habilidad o actitud. A su vez, en la presente investigación, se pueden analizar las metodologías que los alumnos recibieron de sus profesores, realizando conclusiones sobre estas.

2.2.1 Aprendizaje

“Todos y todas las personas aprenden desde antes de nacer hasta la muerte. Se trata de un proceso que permite adquirir, reforzar y modificar conocimientos, conductas, habilidades, valores y actitudes” (Ardila, 2011). El aprendizaje es un proceso que brinda enorme satisfacción y que también permite desarrollar a las personas. Entonces, el aprendizaje es considerado como un proceso de asimilación de información mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos técnicas o habilidades.

Según el diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española (2013), dice que: el verbo aprender tiene sus orígenes en el latín, frente a la voz culta que era *desire* o *discere*, la gente en las calles o en sus casas prefería la palabra *aprendere* para referirse al hecho de adquirir conocimiento a través de la práctica o la experiencia. En la raíz de aprender se desprende de “prender” en el sentido de atrapar, capturar, apoderarse de algo o tomarlo firmemente. Ya en español “aprehender”, conserva este sentido de apresar. Cuando algo parece incomprensible es porque no se puede tomar, prender de manera literal con las manos o metafóricamente con la memoria. La preposición “a” habla de dirección, de ir hacia algún lado. En este caso, se puede pensar en el aprendizaje como ir hacia el conocimiento, una disposición de ir hacia aprender algo nuevo, de capturar, de apoderarse firmemente, de encender nuevos conocimientos.

Aprender se trata de un proceso muy complejo que involucra una variedad de ciencias, incluyendo la psicología, la pedagogía y las neurociencias, pero también la antropología, la sociología y las ciencias de la computación entre otras varias. Tokuhamo-Espinosa (2010) plantea que existe una relación compleja y dinámica entre pedagogía, psicología y neurociencias, dice que es necesario que las aportaciones de un área se vean comprobadas por hallazgos en la otra. En la intersección de estas tres surge lo que llama la teoría del cerebro, mente y educación. Cuando una persona aprende tiene cambios no solamente en la conducta o en la forma de pensar, sino los cambios se ven reflejados estructuralmente en su cerebro, a través del surgimiento de sinapsis en las neuronas

El aprendizaje es primordial para el ser humano, ya que permite adaptar y saber cómo actuar dentro del medio en que se desenvuelven y en las diversas situaciones que tienden a enfrentarse a lo largo de la vida. Existen varias teorías del aprendizaje, basadas desde la mirada de la psicología, entre las cuales se pueden nombrar.

Figura 1. Tipos de aprendizajes

Aprendizaje Conductual	Aprendizaje por Observación	Aprendizaje Constructivista
<p>La práctica educativa se ha apoyado en teorías de Estímulo - Respuesta o teorías asociacionistas llamadas también conductistas. Esta teoría propone atenerse a la conducta del ser estudiado. Esta corriente psicológica fue defendida principalmente por B.F. Skinner (1936), quien describe aquel aprendizaje en el que una respuesta es voluntaria se refuerza o se debilita según sus consecuencias sean positivas o negativas.</p>	<p>Forma de aprendizaje explicada por Albert Bandura (1974), el cual explica la conducta en términos de una continua interacción reciproca entre determinantes personales y ambientales. El principio general es que, observando la conducta de los demás (modelos) y las consecuencias que tiene un individuo (observador), puede adquirir respuestas nuevas, variar las adquiridas o activar otras, sin ejecutar por sí mismo ni recibir ningún refuerzo directo.</p>	<p>El constructivismo según Piaget (1978), se centra en cómo la información obtenida mediante la percepción, se organizan por construcciones mentales que cada persona ya posee con anterioridad, como consecuencia de su interacción con las cosas, con las personas y con el entorno. Las personas construyen nociones en función de la experiencia, y esas nociones cambian a medida que pasa el tiempo debido a las nuevas experiencias que se viven y que modifican la forma de comportamiento, construyendo así el aprendizaje.</p>

Fuente: Schunk, 1997.

Es importante tener en consideración los puntos vistos en esta tabla, ya que se verán más adelante en el análisis del capítulo 5 sobre las tres historias de vida, relacionando los tipos de aprendizajes que tuvieron durante el desarrollo de las habilidades sobresalientes en el área musical.

2.2.2 Aprendizaje Significativo

El concepto de aprendizaje significativo se refiere al proceso de nueva adquisición de conocimientos y su relación con la estructura cognitiva previa de la persona que está aprendiendo. Es decir, que los conocimientos nuevos cobran un mayor sentido, gracias a lo que el individuo aprendió

anteriormente, dándole un significado mayor a estas nuevas estructuras cognitivas. (Moreira, 1997).

Para que exista aprendizaje significativo debe darse dos condiciones: en primer lugar, el y la estudiante debe estar predispuesto a aprender de manera significativa; y en segundo, el o la docente de querer conocer la estructura cognitiva de ellos y ella. Para esto, es importante entregar un material potencialmente significativo -durante la clase-, el cual debe poseer un significado lógico, que permita establecer una relación con la estructura cognitiva. Por otro lado, debe haber ideas de anclaje, que permitan la interacción del conocimiento previo con el nuevo.

Se conocen tres tipos de aprendizajes significativos: los representativos, que se producen por medio de significados a símbolos; conceptos de objetos, eventos, situaciones, los que pasan por dos etapas, la formación (experiencia) y la asimilación (reconocimiento); y la proposición, cuando se hace la relación entre el objeto y la situación (Ejemplo: pelota + amigos = juego).

2.2.3 Metacognición

Las definiciones de metacognición son variadas, pero todas hacen referencia al conocer, comprender y regular el propio conocimiento, es decir un “conocimiento de las cogniciones”. De esta última frase, se puede definir cognición como una operación mental, ya sea la atención, la memorización, la lectura, la comprensión, entre muchas otras. Por ende, la metacognición sería el conocimiento que se tiene de cualquier operación mental (Burón, 1993).

Flavell (1976), uno de los primeros autores en hablar de este tema, define a la metacognición como “el conocimiento que uno tiene acerca de los

propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos, por ejemplo, las propiedades de la información relevantes para el aprendizaje" y le da énfasis "a la supervisión activa y consecuente regulación y organización de estos procesos, en relación con los objetos o datos cognitivos sobre los que actúan, normalmente en aras de alguna meta u objetivo concreto". Es decir, existe una conciencia de las habilidades y conocimientos que tienen mayor dificultad, por lo que hay que tomar las medidas correctas para afrontar las situaciones de mayor complejidad (Osses & Jaramillo, 2008).

También, se puede explicar como "el conjunto de conocimientos adquiridos por la autoobservación de las propias cogniciones, y por las deducciones inferidas sobre la base de estas" (Burón, 1988), donde la metacognición tiene relación directa con la propia concienciación del acto de aprender, provocando luego una mayor calidad en el aprendizaje, además de autonomía y efectividad en los estudios.

Debido a lo anterior, la metacognición es un proceso importante en el proceso de aprendizaje, ya que es facilitador para un desarrollo de las habilidades del pensamiento, ayudando a potenciarlas de una manera eficaz (Osses & Jaramillo, 2008).

Por lo que, es importante establecer estrategias necesarias de metacognición, para que una persona pueda desarrollar su propio conocimiento. Es por ello, que se requiere una tener una planificación clara de la actividad, una evaluación o autoevaluación de los resultados obtenidos y establecerlos con el objetivo a alcanzar. (Pozo, 2006). También se puede definir esto como un conjunto de actividades, ya sean físicas o mentales, siempre con un objetivo o propósito determinado Irene Muria Villa (1994).

Se necesita la teoría de la metacognición para poder revisar cómo un buen monitoreo personal los procesos y aprendizajes, siendo fundamental para trabajar la habilidad sobresaliente desde lo personal y sobre todo desde el rol de la o el estudiante.

2.3 Conocimiento

El conocimiento es una actividad esencial de los seres humanos para adquirir nueva información, desarrollar su vida y obtener certeza de la realidad, considerándose como un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje formal/no formal, por lo que el conocimiento “es el resultado del proceso de aprendizaje, es aquel proceso, aquel que queda guardado en el sistema cognitivo, principalmente en la memoria, después de ser ingresado por medio de la percepción” (Diccionario Filosófico Marxista, 1946, pág. 51).

Según la RAE (2014), el conocimiento es “la acción y efecto de conocer”, donde la forma de adquirir y comprender el saber que va incorporando y adaptando los nuevos conceptos relacionados con la realidad, por lo que el conocimiento es la información en su conjunto que tienen las personas, obteniendo está a través de los sentidos y la reflexión. Luego de esto, se genera una concepción y se divisan características de los objetos presentes en el entorno. Junto con esto, para generar conocimiento, deben proporcionarse condiciones que se deben cumplir a cabalidad, para que así se pueda dar por sentado que existe este conocimiento. Las condiciones son la creencia y la verdad, ya que para una persona es importante creer y considerar verídico la información que está recibiendo, es decir si llega a faltar una, este conocimiento no influirá en la persona, por lo que el sujeto desechará la nueva información obtenida. (Landeau, 2007).

Otra de las definiciones disponibles, explican que el conocimiento es un proceso que es gradual que se ha ido desarrollando con la evolución del ser humano para poder aprehender su mundo y, de esta manera, realizarse como especie (Ramírez, 2009, pág. 33).

2.3.1 Etapas o niveles de la adquisición del conocimiento

Para poder entender a cabalidad el conocimiento, se debe analizar cada una de sus partes y poder establecer las diferentes etapas en la adquisición de este. A continuación, se definirán las palabras capacidad, destreza y habilidad.

2.3.1.1 Capacidad

La capacidad es la cualidad que tiene una persona destinada a realizar una función, siendo también una serie de herramientas naturales con las que cuentan todos los seres humanos, definiéndose como un proceso donde se reúnen las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, donde estas condiciones se refieren como un espacio disponible para acumular y desarrollar naturalmente conceptos y habilidades.

Las capacidades también son entendidas como una etapa superior de desarrollo de los procesos psíquicos; una particularidad psicológica que diferencia a un individuo de otro, cualifica la personalidad en la ejecución de las tareas y como una formación psicológica en la que se sintetizan otras particularidades de la personalidad. Se caracterizan como una formación que es síntesis en la personalidad y a la que le son propias formas peculiares de desenvolvimiento de los procesos psíquicos generalizados, condicionan el éxito en la actuación del individuo (Suárez, Contreras y Sánchez, 2007, pág. 31).

Las capacidades varían y son más complejos a medida que el individuo

tome más conciencia de las acciones que se realizan, donde deberá decidir y tener raciocinio de sus acciones. Esto dependerá de las necesidades y causalidades que se le presenten en el camino.

Como se ha mostrado, la capacidad es el conocimiento concreto con un contexto de realidad que ampliamos a nuestro propio cognoscitivo, que detona en la dedicación de la una tarea, en otras palabras, el desarrollo de las aptitudes. Entonces podemos decir que una persona que es inteligente es una persona que tiene la capacidad de realizar una o varias tareas, por lo que, mientras más tareas sea capaz de realizar, más inteligente se es.

2.3.1.2 Destreza

Una persona hábil, es aquella que tiene el diestro en un área específica, donde una persona hace algo bien (destacándose) y con conocimiento de lo que hace (el proceso que lleva a cabo). Entonces se puede decir que la destreza se concentra en el logro eficaz de la actividad a desarrollar. La que normalmente no se trata de una pericia innata, sino que es adquirida.

Se define destreza como quien sabe hacer una cosa bien y con conocimiento de lo que hace, de lo cual se reconoce a los y las estudiantes realizando las fases de un proceso, como lo es la actividad de siembra con conocimiento de las condiciones, en cuanto; al suelo preparado, profundidad para la semilla, cantidad de semilla, entre otras labores. Por consiguiente, la destreza con base en las habilidades motoras en la actuación se concentra en el logro eficaz de la actividad a desarrollar (Flores, 2006, pág. 230).

Entonces, “la destreza es el acto de realizar una tarea concreta que se desarrolla a través de la práctica por oposición a las capacidades personales anteriores, las cuales trascienden la tarea de que se trate” (Mulder, 2008, pág. 7). Está vinculada a trabajos físicos o manuales, relacionándose con las

respuestas perceptivas motoras. También, se pueden adquirir por reflejos condicionados, se caracterizan por la precisión, seguridad, eficacia y eficiencia en su ejecución, donde el individuo hace un gasto mínimo de energía.

A diferencia de la capacidad, la destreza está conformada por las habilidades motoras requeridas para realizar ciertas actividades con precisión; en cambio, la capacidad tiene que ver con las condiciones cognitivas, afectivas y psicomotrices fundamentales para aprender y denotan la dedicación a una tarea, en otras palabras, son el desarrollo de las aptitudes.

2.3.1.3 Habilidad

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea según la Real Académica Española (2014). En otras palabras, una persona hábil es aquella con capacidad y disposición para realizar algo con éxito, gracia y destreza. Por lo que hace referencia a la capacidad, cualidades y competencias con la que se realizan acciones y operaciones, lo que puede llamarse resolución de problemas como, por ejemplo, la habilidad de ser creativo o la de analizar una situación e imaginar una solución original para él.

Las habilidades surgen de la interacción entre las características de las personas al momento de nacer y el ambiente (entendiendo como experiencia y aprendizaje) en el que se desarrolla.

Una vez ya entendido el concepto de habilidad, es importante que los profesores y profesoras sean capaces de identificar y ayudar a desarrollar las habilidades (aptitudes) del estudiante, para que ellos y ellas puedan desarrollarse y potenciar sus habilidades dentro del aula.

Finalmente, se ha decidido utilizar el concepto habilidad para esta investigación, ya que engloba de mejor manera las aptitudes que tienen los casos analizados, encajando las definiciones de destreza y capacidad como elementos complementarios que están dentro de la definición de habilidad. Además, la habilidad se puede trabajar y desarrollar a través del aprendizaje - obtenido de un ambiente formal o informal- y se puede ir trabajando conforme pasa el tiempo.

2.4 Factores externos e internos que influyen en el desarrollo cognitivo

Dentro de las necesidades que presentan las y los estudiantes con habilidades sobresalientes al interior de la sala de clases son las respuestas educativas acorde a sus características. Por lo que las y los docentes deben estar pendientes a la motivación, el estímulo y metodología que ocupan, para tener un mejor resultado de estos alumnos.

2.4.1 Motivación

Para poder comprender a cabalidad la definición de motivación, se debe recoger tanto sus orígenes evolutivos, como sus definiciones e investigaciones psicológicas.

El ser humano desde sus antepasados tuvo que buscar comida y refugio, para poder sobrevivir en un ambiente hostil y peligroso. Debido a su intelecto fue consciente de su necesidad y fue el primer índice de que el hombre y la mujer tuvo un motivo por el cual hacer algo. Luego vino la necesidad de reproducirse y fue así como hubo una motivación sexual. Es así como lo expone Myers (2011), definiendo la motivación como la necesidad o deseo que activa y dirige el comportamiento.

Es así como el ser humano va evolucionando y cubriendo diferentes áreas básicas, pasando a desarrollar necesidades más complejas, como son las que expone la pirámide de Maslow (1970), donde pone como necesidades fundamentales de supervivencia (necesidades fisiológicas), pasando por las necesidades de seguridad, afiliación (amistad, afecto), luego de reconocimiento (confianza, respeto) hasta la autorrealización. Es decir, el hombre cuando tuvo cubiertas ciertas necesidades que le permitían subsistir, necesitó autorrealizarse y fue un factor que gatilló para tener una motivación para hacer lo que se proponía.

Acorde a lo anterior, se alinea con la definición dada por el psicólogo Santrock (2002), exponiendo que la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

Pero a pesar de esta información todavía existen varias interrogantes que todavía no están bien resueltas, es así como lo expone (Herrera & Zamora, 2013) que, si bien se tiene una definición de motivación, no se tienen claros varios aspectos.

El término motivación hace alusión al aspecto en virtud del cual el sujeto vivo es una realidad autodinámica que le diferencia de los seres inertes. Pero, en el marco teórico son cuestiones no resueltas: cómo se produce la motivación, cuáles son las variables determinantes, cómo se puede mejorar desde la práctica docente, etcétera, y constituye una de las problemáticas que dificultan el aprendizaje escolar y el actuar de los y las docentes (Herrera & Zamora, 2014, pág. 127).

Es así como la definición de motivación se va expandiendo y debatiendo. Es claro que es un conjunto de procesos psíquicos y neurológicos que afectan en la personalidad de las personas y que se ven relacionados con

factores externos (ya sea en el ambiente familiar, escolar, laboral, entre otros) y que afectan en el comportamiento del ser humano, teniendo un comportamiento determinante antes sus actividades cotidianas (González, 2008).

Una de las investigaciones que realizó Goleman en 1980, expone un seguimiento de la vida de 1528 niños, quienes estuvieron dentro del 1% de las calificaciones más altas. Luego, cuarenta años después, los investigadores encontraron que las personas más exitosas tenían una mayor motivación, siendo estos más ambiciosos, persistentes y activos. Siendo de pequeños más activos y como adultos eran activos en deportes y participaban en grupos sociales.

2.4.2 Estímulo

Para entender el concepto de estímulo, se puede definir como aquello que produce un impacto o consigue generar una respuesta en un organismo. En el caso de los seres vivos, esta respuesta se hace evidente a nivel corporal, por ejemplo: un estímulo sonoro, como puede ser el disparo de un arma de fuego, puede señalar el comienzo de una competencia (Pávlov, 1927, pág. 54)

Los niños y las niñas desde que nacen reciben estímulos externos al interactuar con otras personas y con su entorno. Cuando estimulamos a nuestros bebés les estamos presentando diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y entender lo que sucede a su alrededor (Trujillo, A. 2011, pág.17).

Dentro de la educación de un infante se habla sobre estímulo del desarrollo intelectual y sensorial, el cual es un proceso educativo complejo que conduce a un desarrollo de capacidades intelectuales y al dominio de procedimientos para aprender, en el que el desarrollo intelectual hace referencia al desarrollo de la percepción y del pensamiento, en estrecha

interrelación con el resto de las áreas (motora, social, lingüística y de autonomía). Es importante que durante la infancia es necesario y más productivo realizar actividades en base a los aspectos motivacionales y afectivos. Por lo que la familia y los educadores deben despertar la curiosidad y estimular el deseo de hacer cosas y solucionar pequeñas tareas que requieran el establecimiento de relaciones y la búsqueda de vías para resolverlas.

En los casos de estudiantes con habilidades sobresalientes requieren de:

Oportunidades educativas desafiantes y estimulantes que movilicen la motivación, el esfuerzo y la perseverancia, pues solo de esta manera se estará dando una verdadera oportunidad a su diferencia, transformando ese potencial en desempeño y en actualización. Si estas experiencias no se entregan en forma sistemática y desafiante, se cae en el riesgo de que el potencial se extinga (Arancibia, 2009, pág.5).

En otras palabras, es importante en la investigación de los tres casos poder considerar como un punto esencial el estímulo en el aprendizaje, desarrollo de habilidades y potenciación de su desempeño de las y los estudiantes para un mejor desarrollo cognitivo y fomento de sus habilidades.

2.4.3 Metodología

El término metodología se define como el proceso o como el grupo de mecanismos o procedimientos racionales, llevados a cabo para el logro de un objetivo, o serie de objetivos. Dentro del ámbito educativo se pueden mencionar la metodología didáctica tiene que ver con todo lo relacionado con las formas o métodos de enseñanza que permiten el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje que, en este caso, sería la obtención de los

conocimientos necesarios para el aprendizaje, desarrollo y entendimiento de diversas maneras de aprender un trabajo o profesión en especial.

Una de las formas más efectivas para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje en el ámbito educativo musical, es a través de diversos métodos o metodologías musicales, dentro de los cuales se pueden mencionar:

Figura 2. Tipos de metodologías musicales

Métodos de enseñanza instrumental	
Método	Descripción
Suzuki	El proceso de escuchar - repetir - memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, el ambiente correcto se puede establecer en el hogar, la escuela o lecciones privadas. En una lección el niño y la niña repite el material hasta que pueda realizarlo con éxito. La lectura y notación de música se introducen una vez que el niño ha alcanzado un poco de habilidades técnica con el instrumento
Tort	Se desarrolla por cuatro etapas 1) Estimulación temprana (3 meses-1 año): los niños y las niñas comienzan a experimentar la música realizando con alguno de sus padres y maestra/o juegos musicales; 2) Maternal (2- 3 años): El alumno y la alumna se inicia en el canto, intercalando en sus juegos musicales actividades en las cuales acompañan sus cantos con un grupo de pequeños instrumentos de percusión; 3) motivación musical (3 - 5 años): son 3 niveles que corresponden al jardín de niños/as, las actividades se dividen en juegos abiertos, en donde continúan sus actividades en las que él cuenta, la pantomima y elementos teatrales se combinan con la música, y juegos cerrados, en los que la actividad de los niños va dando forma a un conjunto coral y aun conjunto instrumental; y 4) educación musical por nota (6 - 12 años): abarca lo correspondiente a la educación primaria.
Yamaha	Esboza su inicio entre los cinco años dependiendo del instrumento que es el eje del aprendizaje musical. Tiene como finalidad escuchar, reconocer y tocar en el instrumento, además de trabajar el acompañamiento, la improvisación y la ejecución solo y en pequeños ensambles.
Métodos para enseñanza social de la música	
Método	Descripción

Bayard	Tiene como finalidad ofrecer desde los 6 años una formación centrada en la música clásica, popular y el canto gregoriano.
---------------	---

Dalcroze	Permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, a través de esta metodología se enseñan los diferentes parámetros de la música con relación al movimiento y al espacio en grupo y en ocasiones con materias auxiliar, favorece y valoriza la percepción sensorial
Kodaly	Se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto antes de introducir al alumno y la alumna en la práctica de cualquier instrumento.
Martenot	Consiste en singularizar cada una de las materias de que se compone el lenguaje musical y encontrar una respuesta global que conduzca a una ágil comprensión de la lectura a primera vista que intenta ir más allá del descifrado y la idea musical.
Orff	Se despliega a partir del interés del educando a través de la conjugación del movimiento, la música y el lenguaje. Para ello, implanta instrumentos de percusión relacionando los ritmos musicales con el lenguaje. Da importancia a la improvisación y a la creatividad
Willems	Se basa en que los niños tengan la experiencia directa con la música, además de llevar un orden de desarrollo idéntico al de la adquisición de la lengua materna.

Fuente: Navarro, 2016.

2.5. Talento en la música

Una persona que muestra gran capacidad para realizar una actividad o tarea se le puede denominar que es un talento, ya que muestra un conjunto de dotes intelectuales, aptitudes para realizar una actividad de un área específica, según la Real Academia Española (2014). Es normal que se emplee como sinónimo de superdotación.

El talento es definido como:

La inteligencia en actor, resuelta, es decir, que resuelve los problemas y avanza con resolución. Incluye la idea de excelencia, de logro, de eficacia. Puesto que hay muchas inteligencias diferentes, puede haber también muchos talentos distintos, cada uno de los cuales supone un especial tipo de destreza (Marina, 2013, pág. 9).

Entonces, una persona talentosa es alguien que muestra una presentación superior al resto (habilidades). Por lo que una persona talentosa puede tener habilidades, pero una persona hábil no necesariamente es talentosa, ya que la habilidad puede ser innata o trabajada, desarrollando las destrezas o capacidades a través del aprendizaje, el conocimiento y la experiencia. Esto último se puede comparar con lo descrito por Feldhusen (1995), donde se expone que los talentos son producto de habilidades que surgen a raíz de las experiencias vividas, tanto en el hogar como en el contexto escolar, los intereses específicos de los estudiantes (motivación), los estilos de aprendizaje y determinantes genéticos que estos tengan.

Cuando se habla de un individuo con talento musical se refiere a alguien que muestra una “sensibilidad hacia la melodía, al ritmo, al tono y a la armonía. Entre ellos se incluyen los compositores, los directores de orquesta, los músicos, los críticos musicales, los instrumentos musicales y también los oyentes sensibles” (Martín, 2004, pág. 280).

2.6 Habilidades Sobresalientes en la música

Las personas con habilidades sobresalientes están presentes en la diversidad de una comunidad escolar y por ende es necesario conocer sobre esta. Una definición apropiada para el concepto de habilidad sobresaliente es que son aquellas personas que destacan dentro de su grupo social, o en caso de ser estudiantes, dentro de su grupo escolar al que pertenecen, resaltando en una o más áreas del saber o del actuar humano.

Junto con esto, se puede hablar de una persona con habilidades sobresalientes cuando presentan tres tipos de cualidades: habilidad por sobre el promedio en un área específica, creatividad y un compromiso con la tarea, ya sea en cualquiera de las áreas en que se pueda desenvolver una persona (artes, ciencias, humanidades, deportes), además se vinculan aspectos importantes como el de la motivación en el proceso de aprendizaje (Renzulli, 2011).

Este mismo autor expone que para poder realizar una labor pedagógica en casos de alumnos de alto nivel se deben respetar los siguientes puntos: cada aprendiz es único y hay que tomar en cuenta sus experiencias e intereses; establecer actividades acordes al gusto de los alumnos; los contenidos y los procesos deben ser llevados a problemáticas reales que sean cercanos a su realidad; y promover las habilidades para la obtención de conocimientos y la construcción de significados para el estudiante. (Renzulli, 2010).

Pero al momento de llevar este concepto a la música comienzan algunos problemas, ya que es muy complejo definir de forma precisa una habilidad musical superior al resto. El concepto de habilidad musical sobresaliente se podría definir como la característica que diferencia a las

personas con capacidades para la música de las que no las tienen. El problema que se genera es saber quiénes tienen esas capacidades y quiénes no. Sin duda hay personas con más habilidad musical que otras, sin embargo, no se puede establecer una frontera frente a esto. Se puede decir que las personas que poseen mayor habilidad musical son las que nacen con el dote instintivo de crear y apreciar la música. Estos individuos pueden manifestar dicha habilidad de diversas formas: pueden ser compositores, intérpretes, oyentes o, incluso, las tres cosas a la vez, según Quintana, Mato, & Robaina (2011).

Es por esto que, al momento de hacer un diagnóstico a una persona para poder asignarla en una clasificación estandarizada, se deben considerar diversos factores. Para efectos de la presente investigación, se considera una persona con habilidades musicales sobresalientes a aquella que se ha destacado en las áreas de canto, guitarra y piano, por sobre el promedio y que han demostrado creatividad y compromiso en su labor y que han desarrollado esto producto de un ambiente, un proceso educativo y/o un desarrollo natural. Importante es señalar que no se utilizará la palabra talento, ya que este concepto es exclusivamente producto de una habilidad sobresaliente desarrollada de manera genética o natural, cuestión que no se da en los tres casos por igual.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

El enfoque de investigación utilizado es de carácter cualitativo, el cual consiste exclusivamente en realizar un trabajo en el ámbito social, que es analizado a través de los datos expuestos por el sujeto investigado, intentando alcanzar la estructura de la observación del otro según Canales (2006). Se utilizó este paradigma debido a la necesidad de investigar a profundidad los procesos de aprendizaje y las diferentes experiencias musicales que tuvieron los casos estudiados, para luego poder comparar los procesos de aprendizaje que vivenciaron y que provocaron un desarrollo adecuado en los diferentes casos estudiados, con fin de entregar herramientas tanto a docentes como a estudiantes para fomentar las habilidades sobresalientes en el área musical.

Junto con esto, se describieron con profundidad los procesos de aprendizaje vividos por los tres casos, quienes fueron seleccionados debido a sus habilidades sobresalientes en el área musical, además de analizar las causas y consecuencias de los diferentes métodos utilizados para el aprendizaje profundo y correcto, que llevó a estos intérpretes a conseguir un nivel musical profesional. Es por esto por lo que el alcance de la siguiente investigación es a nivel descriptivo.

En cuanto al tipo de diseño, se cataloga dentro de lo No Experimental, debido a que este trabajo se enfocó en las vivencias de los individuos y no en un trabajo de controlar las áreas que estén relacionadas con el resultado final del sujeto. Además, tiene un carácter transversal, por lo que se hizo una única recopilación de los datos, los cuales fueron entregados por los colaboradores de manera retrospectiva (historia de vida), reuniendo los procesos ocurridos desde los primeros años donde el participante estuvo en contacto con la música, hasta el año 2018.

Para poder realizar este diseño de investigación, se ocupó – junto con lo anterior – un diseño narrativo, donde se describen las principales experiencias de cada caso, a través de su historia de vida como técnica biográfica, por lo que la narración es parte fundamental del análisis y presentación de los datos, como se dará cuenta de ello en los siguientes capítulos de este trabajo.

Particularmente, en esta investigación se utilizó la técnica biográfica basada en historias de vida de relatos paralelos, en donde se estudiaron tres casos en forma simultánea, pertenecientes a diferentes áreas de la música, lo cual, para efectos de esta investigación, no afectó en la recolección de datos, sino que permitió enriquecer diferentes puntos de vista.

3.2 Población y muestra

En esta investigación, la población seleccionada son tres músicos con habilidades sobresalientes en la ejecución de algún instrumento y un profesor que ha trabajado con habilidades sobresalientes en el aula. En este caso, la muestra con la que se realizó la investigación, son cada uno de los tres estudios de casos, especializados en un instrumento en particular, específicamente, guitarra, piano y canto. Para seleccionar dicha muestra, el tipo de muestreo que se llevó a cabo fue intencional o discrecional, que es aquel en la que los investigadores seleccionan la muestra con base en el conocimiento del propósito del estudio. En este caso, los casos seleccionados (muestra) son tres profesionales con una carrera profesional destacada, teniendo un reconocimiento a nivel nacional en sus áreas respectivas - guitarra, piano y canto- presentando habilidades sobresalientes y teniendo diferentes experiencias en su formación musical.

Además, se seleccionaron tres profesores que influyeron directamente con el proceso de aprendizaje de cada caso estudiado, pero al momento de realizar las entrevistas, dos de los tres profesores presentaron diferentes dificultades, por lo que solo se realizó la entrevista con uno de los docentes escogidos. El profesor que participó en la entrevista ha tenido una vasta experiencia en diversos colegios, donde ha podido potenciar a varios y varias estudiantes que presentaban habilidades sobresalientes.

Por otra parte, el estudio de esta muestra permitió conocer en profundidad el tipo de formación que se realizó con estos individuos que presentan habilidades sobresalientes, así como las motivaciones y estrategias que utilizaron para potenciar sus habilidades. La investigación de estos casos permitió conocer las diferentes vías por las que se consolidaron dichas habilidades en el trabajo con sus respectivos instrumentos musicales, para luego hacer un análisis comparativo entre ellas, y así, ayudar a los y las docentes que tengan en sus salas de clases casos con niños y niñas que presentan habilidades sobresalientes dentro del aula en el ámbito musical, y de esta manera, nutrir las experiencias de las y los estudiantes y potenciar de mejor manera sus habilidades.

3.3 Instrumentos

En esta investigación, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue la entrevista, de la cual se confeccionaron dos tipos, una abierta y otra semiabierta o semiestructurada, pues la entrevista abierta no utiliza un protocolo o formulario definido como en otros tipos de entrevistas, permitiendo que él o la entrevistadora se convierta en el instrumento, y los entrevistados - en este caso tres individuos con habilidades sobresalientes en el área musical: guitarra, piano y canto- tengan más libertad de expresarse al momento de hablar, además de generarse un ambiente más cálido entre los participantes.

En el caso de la entrevista semiestructurada, se preparó un guion temático donde se expusieron preguntas específicas, para así poder alcanzar los objetivos de la investigación y, de esta manera, el entrevistado tuvo la posibilidad de explayarse dentro del marco designado. En este caso, participó un profesor de educación musical de nivel escolar y universitario que ha trabajado con estudiantes que poseen habilidades sobresalientes

Para la recolección de datos, se aplicó un instrumento de tipo no experimental -no hay manipulación de las variables-, para realizar un análisis comparativo entre resultados obtenidos de los tres casos -en guitarra, canto y piano- en los procesos de aprendizajes y metodología que ocuparon durante su escolaridad y desarrollo profesional.

La entrevista abierta estuvo dirigida a los tres individuos investigados donde se presentaron siete tópicos, los cuales estuvieron enfocados al estímulo y desarrollo musical que tuvo cada uno, desde su infancia hasta la vida actual. La entrevista semi abierta o semiestructurada estuvo dirigida hacia un profesor que a lo largo de su carrera ha trabajado en varias ocasiones con estudiantes que presentan habilidades sobresalientes, como fue en el caso de uno de nuestros individuos (Gonzalo Quinchahual). La entrevista constó de once preguntas que buscaron conocer la formación profesional, las herramientas ocupadas y las propuestas metodológicas para trabajar con casos que presentan habilidades sobresalientes dentro del aula.

3.3.1 Entrevista para sujetos con habilidades sobresaliente en la música.

El instrumento se aplicó de manera individual a tres individuos que presentan habilidades sobresalientes en guitarra, piano y canto, el cual buscaba conocer el desarrollo de aprendizaje y estímulos que recibieron

durante sus estudios -tanto formales como no formales-, considerando los patrones y/o variables comunes de comportamiento. Este instrumento constó de siete tópicos que ayudaron a guiar al entrevistador a abarcar diferentes puntos específicos de la vida del individuo y del desarrollo musical y los factores que influyeron en él.

Los siete tópicos consisten en lo siguiente:

1. **Infancia:** Se refiere a la situación familiar vivida en los primeros años de vida, dando a conocer el contexto sociocultural en que se desarrolló el individuo.
2. **Entorno musical:** Este tópico consiste en la relación del sujeto con la música en sus primeros años, como es la primera experiencia musical, las primeras instancias de aprendizaje y el instrumento musical con el cual se inició.
3. **Personas que influyeron en su formación musical:** Apunta a las y los profesores, tutores/as o motivadores/as musicales que guiaron a los sujetos por el camino de la música.
4. **Formación escolar:** Busca conocer el contexto escolar en el cual se desarrollaron, la influencia de las y los profesores de educación musical y el impacto que este tuvo en sus vidas.
5. **Motivación para seguir en la música:** Se dan a conocer los logros musicales de cada uno de los individuos, las dificultades que éstos tuvieron para dedicar su vida a la música y cuál fue su motor primordial para continuar en el camino del arte musical.
6. **Estudios formales/no formales:** Este tópico hace referencia al

tipo de estudio que ha recibido el caso en particular, ya sea de carácter formal o no formal, dando a conocer su metodología de estudio.

7. **Logros más importantes:** El individuo cuenta cuáles han sido sus logros y/o experiencias musicales más importantes en su vida.

Por la complejidad que presenta este tipo de entrevista, duró aproximadamente una hora y fue realizada en una ocasión por cada caso, esto durante el mes de julio y agosto.

3.3.2 Entrevista para a un docente que ha trabajado con alumnos y alumnas que presentan habilidades sobresalientes en la música.

Este instrumento se aplicó al docente Gerardo Bello -ex profesor de Gonzalo Quinchahual-, a quien se eligió por las razones descritas anteriormente y por su destacado trabajo con estudiantes que presentan habilidades sobresalientes durante su desarrollo escolar y/o profesional, con el fin de conocer y analizar su metodología utilizada para el desarrollo de las dichas habilidades de estos estudiantes.

La entrevista tuvo un total de 10 preguntas aproximadamente, donde tres de ellas fueron sobre su formación profesional; dos sobre las metodologías utilizadas durante sus clases; tres sobre estudiantes con habilidades sobresalientes; y una sobre el sistema educativo chileno y los cambios que él cree necesarios para tener un mejor trabajo con estudiantes que presentan habilidades sobresalientes.

La aplicación de este instrumento, para esta unidad de análisis, fue realizada de forma individual, en una sesión de una hora aproximadamente, efectuada en el mes de agosto del año 2018.

Los documentos entregados a los sujetos entrevistados (profesor y los tres casos), fueron revisados y validados por la profesora Juanita Haydee San Martín Geldes, docente de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales. Estos se encuentran adjuntos en Anexos.

3.4 Aspectos éticos

En esta investigación se adoptaron los aspectos éticos promulgados por la American Educational Research Association (1992), que considera los siguiente: desde un comienzo los y las investigadoras son responsables de los patrones éticos que se incorporan en la investigación, además de la responsabilidad de posibles malas interpretaciones y usos de datos; se informó de manera sincera y honesta a los sujetos investigados sobre los aspectos que podrían afectar a la participación de la entrevistas, declarando estar de acuerdo con las condiciones establecidas con anterioridad, autorizando nombre, fecha, acontecimientos personales, etc. Además de dar la posibilidad de finalizar la participación en un futuro sin sancionar ni divulgar dato alguno.

Los documentos de consentimientos que fueron entregados a cada uno de los sujetos se encuentran adjuntos en los anexos.

3.5 Plan de análisis

Para poder conseguir un análisis preciso y que cumpla con los objetivos propuestos, se aplicaron diferentes entrevistas a cada uno de los casos y a un profesor, siendo expuestos en el siguiente capítulo a través de un discurso narrativo de los hechos (historias de vida). Al momento de realizar las entrevistas, éstas fueron grabadas y luego transcritas, teniendo siempre la

autorización de los individuos estudiados, rescatando la información relevante y pertinente para efectos de esta investigación.

Luego de haber realizado las entrevistas y recopilado la información de la vida musical de cada uno, se realizó una triangulación de la información obtenida, comparando diferentes aspectos como la etapa inicial de los casos en la música, los métodos utilizados por las y los profesores, los mayores incentivos que tuvieron y cómo afectaron los casos de alumnos y alumnas con habilidades sobresalientes en su formación. De esta forma se analizaron los datos de cada individuo, los eventos recurrentes y patrones de ideas que se puedan diferenciar o tener alguna similitud.

Para poder realizar una real comparación, se elaboraron diferentes categorías, las cuales son infancia y contexto, personas que influyeron en su formación musical/motivación, formación escolar/universitaria/no formal, logros más importantes. Estos puntos fueron analizados, observando las similitudes y/o diferencias presentes en los conceptos del marco teórico expuestos anteriormente y, de esta manera poder responder las preguntas de la investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de los casos

En este capítulo se expondrán los tres casos de estudio, con el fin de conocer sus historias de vida y hacer una recolección de las estrategias que se emplearon en el desarrollo de sus habilidades sobresalientes en el área musical. Luego de esto, se dará a conocer a un docente que ha trabajado con alumnos y alumnas con habilidades sobresalientes y que tuvo relevancia en el proceso de aprendizaje de Gonzalo Quinchahual.

El 23 de mayo de 1993 nació un pequeño niño de nombre Gerardo Caviedes. Conforme la ley demanda, comenzó su educación básica en el Colegio Trehwela's English School, donde pudo desarrollar actividades tanto académicas como de interacción social. En cuanto a su formación superior, es egresado de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor, además de haber participado en diversos cursos de perfeccionamiento, entre ellos uno sobre música antigua en la Universidad Alberto Hurtado. Gerardo es un joven que ha incursionado en los instrumentos de cuerda, como la guitarra clásica, la tiorba y la guitarra barroca, siendo partícipe de diferentes agrupaciones. También, se ha dedicado a la composición, principalmente para guitarra e instrumentos de música antigua, teniendo la oportunidad de estrenar obras fuera y dentro del país.

Luis Velasco nació el 5 de enero de 1980 en la ciudad de Santiago, ese día era uno de los más cálidos, ya que estaba en pleno verano. Este intérprete comenzó su carrera de pianista a la corta edad de 9 años en el Conservatorio de la Universidad de Chile, y llegó a tocar en escenarios muy importantes dentro y fuera del país, como el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro del

Lago de Frutillar, y en algunos teatros de Latinoamérica y Europa principalmente en Italia y Alemania, acompañando al Coro Madrigalista de la UMCE. Su inquietud por la pedagogía lo llevó a formarse como profesor de Instrumento Principal: Piano, Tic's en el Aula y Profundización de los Saberes en la Carrera de Pedagogía de Artes Musicales de la Universidad Mayor, con el fin de encantar a los futuros y futuras docentes con la docencia.

Para poder presentar al joven Gonzalo Quinchahual, hay que remontarse al año 1996, específicamente al día 16 de septiembre en la ciudad de Santiago de Chile. A medida que iba creciendo fue conociendo y explorando nuevas experiencias que lo convirtieron en una persona carismática, esforzada y trabajadora. Fue así como comenzó su educación en la Escuela Básica San Lucas de la comuna de Lo Espejo, para luego ingresar en la educación media al Instituto de Orientación Pedagógica en la comuna de La Cisterna. En esta etapa, decidió aventurarse en el mundo coral, desarrollándose profundamente en esta área musical, y, en definitiva, postulando con tan solo 19 años al prestigioso coro del Teatro Municipal de Santiago, logrando establecerse como integrante del coro de planta de este lugar además de participar en el coro de cámara de la Universidad Católica de Chile.

4.2 Historias de vida, jóvenes con habilidades sobresalientes

Gerardo Caviedes

La familia de Gerardo Caviedes siempre estuvo ligada a la música. Su padre y su madre tenían una gran cercanía con el arte, sintiendo una gran pasión y entusiasmo por ella, y, por ende, quisieron llevar a Gerardo Caviedes a ese mundo tan maravilloso. Su padre tocaba la flauta traversa de manera no profesional; su hermano, por otro lado, tocaba la flauta barroca, demostrando sus grandes habilidades en variadas oportunidades a través de conciertos. Su hermana aprendió a tocar piano y guitarra, y su madre era guitarrista. Ella

mostró una belleza y dulzura con el instrumento. Gerardo Caviedes recuerda cuando su madre le mostraba sus composiciones que, si bien eran bastante simples armónicamente, tenían una gran complejidad emocional, un sentimiento que solo podía entregar su madre, el cual cobijaba a su hijo con los brazos de su música. Finalmente, Gerardo Caviedes llegó a la conclusión de asumir que su encanto con este instrumento fue producto de la fuerte relación con su madre, lo que lo impulsó a aprender y que, además, lo hace notar al momento de hacer música.

A pesar de este gran interés familiar, el único músico profesional de la familia es Gerardo Caviedes, aunque no así en su círculo de parientes, ya que tres primos son intérpretes -en violín, violoncello y percusionista de timbales-, tiene una tía profesora de música, un tío que tocaba violoncello, su abuelo era intérprete en flauta dulce y un tío director de orquestas. Este último influyó mucho en la vida de Gerardo Caviedes, ya que junto a su familia siempre iban a verlo a sus conciertos.

Yo me acuerdo muy de chiquitito, una cosa que me marcó hartó igual [...] era ver a mi tío, era un gigante, un tronco, yo lo veía dirigiendo y lo veía como una estatua, un dios, no entendía nada de lo que estaba pasando con la música, pero a mí me encantaba. Yo decía: *yo quiero ser como él* (Entrevista personal, 2018).

Como se puede ver, la primera cercanía que tiene Gerardo Caviedes con la música es gracias a su familia, ya que todos de una manera más amateur o profesional tocaban uno o más instrumentos, haciendo que éste estuviera en constante cercanía con ella. Es importante que desde la infancia se despierte la curiosidad y deseo realizando actividades con aspectos motivacionales y afectivas, así como fue en el caso de Gerardo Caviedes, que al ir a conciertos de su tío le impactó más que ir a ver a un extraño.

Luis Velasco

Luis Velasco viene de una familia con antecedentes musicales que, sin ser profesionales del área, tocaban y escuchaban bastante música. Tuvo dos tías abuelas que fueron relevantes en su vida, Ema y Dina Navarro, a quienes les negaron la beca para seguir estudios en Berlín en el Conservatorio Stern, probablemente sólo por ser mujeres -esa misma beca que fue dada a Claudio Arrau¹-. Su bisabuelo paterno, Luis Arrieta, participaba en tertulias musicales que se hacían en la Casona de Peñalolén, donde era dueño junto a su padre José Arrieta, dedicándose a hacer críticas musicales y donde tuvo la oportunidad de conocer a Brahms en persona, a Clara Haskil e introducir Wagner y Debussy en Chile.

Sus padres no estuvieron alejados de la música. El padre de Luis tomó tres meses de clases con la profesora Yocasta Gorma, quien fue discípula del pianista Alfred Cortot²- autor del libro de metodología para piano "Principios Racionales de la Técnica del Piano" - y la madre en cambio tomó clases de guitarra y canto -grabando un disco en Checoslovaquia-, pero con el transcurso del tiempo, ella perdió la voz producto del tabaco, aunque su buena audición nunca la perdió, siendo heredada a Luis y a su hermana.

Mi papá siempre fue fanático de la música docta [...] Él sabe mucho de la historia de los compositores, incluso mucho más que un músico promedio, él es de estos melómanos que escuchan 5 minutos una música y sabe qué compositor es y sabe hasta quién está dirigiendo y quién está tocando. Tiene una cultura musical muy potente, mi madre también, pero mi padre es más racional [...] toda eso que tengo yo de razonar viene de él. Recuerdo que cuando chico -y hasta bien grande- siempre tomábamos desayuno juntos, y mi papá colocaba estas cantatas de Bach, o de repente algo que estuviera tocando en la radio Beethoven, él me hacía comparar las

¹ Claudio Arrau (1903-1991). Pianista chileno reconocido como uno de los músicos más relevantes de su época, interpretando diferentes obras musicales desde el comienzo del barroco hasta el siglo XX.

² Alfred Cortot (1877-1962). Pianista y director de orquesta franco-suizo, considerado uno de los pianistas más populares del siglo XX.

obras, yo me aburría mucho y no entendía, pero sí tiene una enorme relevancia en lo musical, eso pienso yo (Entrevista personal, 2018).

Los padres de Luis pasaron por situaciones difíciles durante la crisis económica que vivió Chile en 1982, donde distintas empresas quebraron, dejando sin empleo a cientos y miles de personas. Sin dinero con que mantenerse en 1983 su madre tuvo que irse a Estados Unidos a trabajar y enviar dinero, Luis solo tenía 3 años. Los pianos que había en la casa tuvieron que dejarlos donde su tía, logrando recuperar solo uno, perdiendo el otro en un incendio.

A los 9 años, Luis se encuentra viviendo en Ñuñoa entre las calles República con Israel, es ahí cuando el piano vuelve a la casa y es cuando su padre enseña a sus hermanos y a él a tocar y leer música. El primer repertorio que toco es el *Prelude in C major* de Johann Sebastian Bach, el mismo que hace tocar a sus estudiantes en Piano Principal I, por una carga emotiva, “...es importante que tiene eso para mí, porque fue mi primera pieza, la primera pieza que yo toqué, que la toqué por imitación” (Entrevista Personal, 2018). Ese día, después de que el pequeño aprendiera el *Prelude* de Bach, Luis Velasco padre se va a trabajar para ejercer su labor como docente universitario, dejando a su hijo con el piano.

Entusiasmado, el pequeño Luis se puso a ver otros repertorios, pero frustrado por no saber leer en clave de Fa comenzó a buscar la forma, hasta que logra inferir cómo se lee. Llegó la noche y cuando su padre entra a la casa ve a su hijo tocando el piano, no había leído uno, sino varios repertorios, entre ellos algunos preludios de Chopin, un par de *Ragtime* de Scott Joplin había leído *Für Elise* de Beethoven. Su expresión fue inolvidable al ver que su hijo podía tocar el piano, con algunos problemas técnicos, pero aun así lograba tocar varios repertorios, fue emocionante. Luis no entendía la conmoción de su padre, pero si se sentía como si hubiera despertado de un sueño.

Tres meses pasaron después de ese momento que vivió Velasco con su padre, donde por fin le encontraron una profesora particular, Luis ya había leído varios repertorios de Debussy, de Joplin, de Bach, antes de empezar con su profesora, escuchaba la música y encima de ella comenzaba a tocar con errores de dedaje, de notas, pero tocaba, así comenzó todo.

Le enviamos grabaciones de cassette a mi mamá [...] a ella le encanta The Best de Debussy, porque se la enviamos en esa primera grabación, claro, ella llegó queriendo escucharla. Tiempos que fueron alegres gracias a eso, pero que eran medios tristes por no tener a la mamá (Entrevista personal, 2018).

Durante la infancia de este caso se aprecia que la habilidad innata que existía solo tuvo que tener un primer impulso de su padre para empezar a desarrollarse. Siendo este, junto a su familia, el gran motivador a seguir tocando y aprendiendo piano. Por lo tanto, se puede afirmar que la familia es un factor importante en el desarrollo de destrezas y habilidades musicales de los niños y niñas que inician su aprendizaje, siendo esta una motivación principal para enfrentar las primeras experiencias en la formación musical.

Gonzalo Quinchahual

Gonzalo Quinchahual viene de una familia humilde de la comuna de Lo Espejo en Santiago. Su infancia fue bastante tranquila y normal, estudiando en un colegio municipal de dicha comuna hasta 5to básico, donde se cambia a un colegio particular. Durante toda su escolaridad él tuvo un buen desempeño académico, con buenas calificaciones en sus asignaturas.

A los 9 años, Gonzalo tuvo su primera cercanía con la música, especialmente con piezas de género docto, ya que su padre le regaló un CD de un concierto de piano, el cual él señala que le encantó y que desde ahí su primera inquietud con el arte.

[...] Mi papá me regaló un CD que era de un concierto de piano, que a mí me encantó y yo lo escuchaba a cada rato, no sabía cómo conseguir más música así, porque en ese momento era muy chico y también me daba vergüenza pedirle a mi papá que me regalara cd de música clásica (Entrevista personal, 2018).

Por otra parte, tenía la motivación por parte de su abuela, quien le cantaba y le hacía cantar desde muy pequeño, fortaleciendo su lazo afectivo, siendo importante en la motivación de él de dedicarse a la música.

Ella me hacía cantar, ella cantaba también [...] fue mi motivación para aprender esta obra Für Elise solo porque tiene el nombre de mi abuela (Entrevista personal, 2018).

A diferencia de Gerardo y Luis, Gonzalo no tuvo familiares músicos, la más cercana se podría decir que fue su abuela, quien cantaba junto a él, siendo lo más probable su primera cercanía inconsciente con la música, ya que su relación era más íntima y afectiva, a quien incluso motivó a tocar Für Elise en piano con 13 años sin tener ningún tipo de estudio, sólo por llevar el nombre de su abuela.

Gerardo Caviedes

En cuanto a los comienzos musicales en la vida del pequeño Gerardo Caviedes, uno de los sucesos más caóticos fue que producto de todo este ambiente musical, lo obligaron a adentrarse en este mundo en un momento en que él no tenía un mayor interés por querer aprender, simplemente para él no era relevante. Fue en este instante que, con 4 años, lo ingresaron a un taller de estimulación temprana en la Escuela Moderna de Música, donde desarrolló varias habilidades musicales para su futuro como músico, en este taller experimentó con instrumentos de percusión Orff, metalófonos y flautas, formando pequeños grupos instrumentales. En este lugar, aprendió lo que eran las notas musicales, la experiencia de cantar y de poder imitar a las y los profesores presentes, le enseñaron a poder reconocer las notas y figuras musicales de manera auditiva y corporal, sin la necesidad de interponer la

partitura como medio. Esta fue la base para el aprendizaje, lo que produjo que con tan solo 10 años aprendiera a leer partituras en clave de sol.

Luego de haber pasado por este taller de estimulación temprana, la familia decidió contratar una profesora de piano particular para que Gerardo pudiera educarse, el problema fue que a él nunca le interesó aprender, sumado que el ambiente psicológico vivido en las clases no fue el óptimo. Partiendo por la que la metodología utilizada no era la apropiada, corregía sin mucha empatía con el estudiante y generaba un ambiente tenso, además las clases eran realizadas en el hogar de la profesora, lugar que mantenía un entorno bastante negativo producto de las constantes discusiones que mantenían la pianista con su hija adolescente. Gerardo sentía un profundo desagrado, él pasaba cinco horas en el colegio para llegar a un lugar agrio y angustioso, donde producto del cansancio y de la desmotivación incluso llegaba a dormir encima de las teclas del piano. Después de un tiempo decidieron cambiar de profesora, que era una estudiante de música de la Universidad Mayor, pero el cambio no fue muy significativo, exceptuando porque aprendió a leer en clave de fa.

En paralelo, la vida musical escolar que tenía el pequeño Gerardo fue especial, durante los primeros años, la profesora del establecimiento se dedicó a enseñarles con gran dedicación, desarrollando óptimamente las habilidades musicales de los niños. En las clases bailaban y cantaban de una forma entretenida, además de desarrollar aspectos técnicos y complejos de la teoría musical, tales como dinámicas o staccatos, todo a través de repertorio creado por la profesora y destinado específicamente a abordar estas temáticas.

Luego, cuando este joven ingresó a la enseñanza media, tuvo un desagradable encuentro con un profesor, ya que este no lo motivaba por completo, además de generar cierta rivalidad con él, producto de que a Gerardo se le hacía sumamente fácil el trabajo expuesto por el docente. ¿Cuál

fue la solución para él en ese momento? La respuesta estuvo en el instrumento que su madre le mostró cuando pequeño, la guitarra. Gerardo tomaba este instrumento y se escapaba de las clases para poder tocar -esto debido a que no podía escapar con el piano- y comenzaba a realizar sonidos sin ningún conocimiento de la guitarra, solo su oído mandaba en ese momento. Este fue la primera instancia en que la oportunidad de escoger su instrumento aparece, poder desarrollarse a elección propia y no por la imposición del resto, y a Gerardo le gustó, le gustó mucho. Fue una decisión que le cambiaría la vida por completo.

Cursando segundo medio, se retira de su establecimiento educacional, terminando la educación media por medio de profesores particulares y exámenes semestrales, para de esta manera ingresar al Conservatorio De Música de la Universidad Mayor, específicamente a una modalidad libre, donde no utilizaba el sistema de notas, pero funcionaba de la misma manera que la carrera de concertista. En ese momento, Gerardo conoció a una de las profesoras que cambiaría su vida, la pianista Constanza Rosas, en ella se notaba una formación bastante estricta y estructurada, estudiaba mucho e intentaba traspasar eso a sus alumnos, pero por, sobre todo, tenía mucha paciencia, sobre todo por la constante pereza y la falta de estudio presente en el joven estudiante. No obstante, a pesar de estar estudiando piano en el conservatorio, su satisfacción personal en la música no estaba cubierta al ciento por ciento, lo único que podía calmar esta necesidad era la guitarra, es en este momento cuando comienza a realizar composiciones propias, esto era lo que más le gustaba.

A raíz de esta búsqueda, llegaba a las clases de la profesora Constanza con la guitarra en el hombro y con sus composiciones listas para ser expuestas bajo la mirada profesional de la docente, aunque sin el estudio necesario en el piano. La profesora lo orientaba a que siguiera la composición, pero en el instrumento que estaba estudiando, que se esforzará más y que fuese

responsable. Hasta que un día Gerardo no soportó más, no pudo negar esa atracción por la guitarra y se confesó ante su profesora.

Un día, hablando seriamente dije lo que sentía, que me gustaría tocar guitarra y ella me dijo: ya, pero no dejes de estudiar nunca, que es muy importante. Fue un año antes de que entrara a estudiar pedagogía. Sentía que me gustaba mucho tocar, a pesar de no tener profesor para eso (Entrevista personal, 2018).

Luego de esto, Gerardo no supo qué hacer, sabía que quería estudiar música, pero no podía enfocarse. Intentó postular a la carrera de interpretación en guitarra clásica de la Universidad de Chile, donde le negaron el ingreso debido a su edad, y ante esto, termina ingresando a la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor con la ilusión de estudiar estrictamente música, aspirando que al salir se convertiría en una estrella de la música, además de ser un gran interprete. Pero grande fue su sorpresa cuando descubrió la pedagogía, este extraño mundo de la educación que terminó encantando su corazón.

Su familia lo apoyó al ciento por cierto y los prejuicios que pudiesen existir eran desvanecidos gracias a la gran influencia musical en su familia. Todos sabían que esforzándose se podía vivir de la música, pero, al contrario, su entorno social no lo veía tan positivamente, ya que ellos pensaban que Gerardo terminaría siendo solo un músico pobre, sin ningún triunfo importante en su vida. Mientras los demás, en juntas y fiestas, sacaban a la luz las grandes carreras que aspiraban tener, miraban con desprecio la carrera que el joven compositor había entrado a estudiar. Pero a él no le interesaba, él miraba su futuro con alegría y esperanza, esperando que todos sus esfuerzos valieron la pena.

Pasado un año dentro de la carrera de pedagogía, un compañero y amigo que asistía a clases de guitarra en el conservatorio de la universidad donde estudiaba, le comenta que un gran profesor estaba haciendo clases en

la Universidad de Las Américas, su nombre era Alexis Vallejos, quien marca un antes y un después en su carrera. Este profesor era bastante exigente, casi llegando a la locura y la exageración, esto debido a su extravagante metodología. El profesor citaba tres veces a la semana a sus dos estudiantes para realizar las clases en su departamento, este contaba con tres piezas, donde cada uno se encerraba a estudiar a través de una metodología previamente establecida. Si es que llegaba un momento en que el profesor no escuchará a alguno de sus alumnos tocar, iba a buscarlo y le exigía que estudiará, luego pasaba dos horas junto a este para después trabajar con el otro estudiante. Debido a su estricta metodología, Gerardo pudo aprender a ser más responsable y estudioso, era tanta la devoción del profesor por su labor de enseñar que le llamaba diariamente para dar consejos, incluso para criticarlo si es que se había distraído, por ejemplo, realizando alguna publicación en Facebook. El trabajo diario del joven aprendiz era seguir un “paso a paso” que le había entregado un profesor, un archivo en formato Excel que explicaba todos los ejercicios necesarios para ser un buen guitarrista, además del consejo que le marcaría.

Él me dejó muy marcado [...] de hecho, mi profesora de Lenguaje Musical de la universidad fue compañera de él, y siempre me decía que yo tenía muchas mañas suyas, por ejemplo, esto de tocar en cualquier parte... mi profe me dijo haz esto y te va a resultar, y me sirvió mucho (Entrevista personal, 2018).

Cada momento libre que tuviera durante el día, Gerardo lo aprovechaba para tocar, esa fue la clave de su éxito. Llegaba a la universidad y apenas abrían las salas se instaba para interpretar diferentes piezas durante horas o tan solo durante cinco minutos, todo era aprovechado por el joven aprendiz, trabajaba escalas, arpegios, todo seguido por las estrictas indicaciones de su profesor, quien lo apoyaba y lo aconsejaba no solo en lo técnico, ya que paralelo a esto, las ganas por querer aprender y desarrollar su nivel de composición fueron aumentando, cuestión que su maestro corregía y

rescataba.

Fue así como la vida de Gerardo Caviedes fue tomando un rumbo, un camino a seguir, pero mientras tenía estos cambios en su manera de estudiar y de entender la música, la carrera de pedagogía pasó a ser un trámite. A pesar de su entusiasmo por ser profesor, veía como muchos de sus compañeros no aprendían ni estudiaban a con el entusiasmo que él tenía, sentía que no aprovechaban las herramientas que se les entregaba. Pero sin importar lo anterior, su motivación y desempeño lo llevaron a obtener el título de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor en el año 2017, además de varios cursos y especializaciones.

De esta manera, se puede extraer de la historia de Gerardo que el ambiente emocional del profesorado al que se enfrentó durante su formación marcó cada etapa, afectando la motivación al momento de aprender.

Es por esto que un buen clima emocional dentro del aula es de gran importancia en la formación de los alumnos y alumnas, porque este influye en la motivación y concentración al momento de aprender, siendo el docente el principal encargado de mantener un buen ambiente educativo.

Luis Velasco

Antes que Luis Velasco tuviera su primera clase particular de piano, él conoce a Dina, su tía abuela. Ese año fue muy triste para él, ya que era la primera navidad que pasaba sin su madre -se encontraba trabajando en los Estados Unidos, para ayudar a su familia con dinero-, por lo que su padre para levantar los ánimos y hacer una festividad más familiar fue a buscar a Dina, para que pasara la navidad con ellos. Ella tocaba piano a un nivel muy alto, a un nivel de concertista, siendo capaz de tocar la Fantasía Cromática de Bach, Estudios de Chopin, entre otras cosas, dejando muy sorprendido a Luis y entusiasmado cuando él la escuchó tocar. En ese encuentro, Dina aprovechó

de corregir algunos asuntos propios del instrumento, ya que él no tenía ningún conocimiento técnico ni teórico.

Luego de eso, Luis conoce a Yolanda Yordi, su primera profesora de piano, cuando ella lo escuchó tocar se lleva una gran sorpresa, este niño de 9 años intenta tocar la Fantasía de Impromptu de Chopin, al verlo que con sus pequeños dedos intentaba interpretar esta pieza tan difícil queda impactada “...que pasa acá, me dijo no, tenemos que partir con algo más sencillo” (Entrevista personal, 2018), esas fueron las palabras de la profesora Yolanda al escuchar por primera vez a Luis. Él pasaba todo el día en el piano, el piano era su mejor entretenimiento.

La profesora Yolanda tenía alrededor de 62 años cuando conoció a Luis, ella había estudiado piano en la Escuela Moderna. Era una profesora muy acogedora, quien siempre lo esperaba con una taza de té y le preguntaba cómo estaba, esto según lo que nos cuenta Luis. Ella comenzó enseñándole uno ejercicios técnicos, los cuales aburrían mucho a su alumno, el cual deseaba tocar repertorios con mayor complejidad, así como los que tocaba su Tía Abuela Dina, aun así, tocaba lo que su profesora le pedía “...uno nunca les desobedecía a los profesores en esa época”. Sin embargo, su padre siempre lo alentaba a que tocara lo que él quisiera.

Me decía: haz lo que te dice la profesora, pero también toca lo que a ti te gusta, te voy a criticar -mi papá es el más duro en criticar siempre-, pero toca lo que a ti te gusta, tú tienes que seguir tocando lo que a ti te gusta, eso es importante (Entrevista personal, 2018).

Luis estuvo con la profesora Yolanda desde abril/mayo del hasta octubre/noviembre del 1989, donde Luis preparó el examen que debía dar en el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile.

En el colegio, Luis no se sintió motivado por las clases de música, en

general sus profesores no o estimulaban lo suficiente para que él se sintiera comprometido con la clase, por lo que se aburría mucho. Sin embargo, siempre le pedían que tocara el Himno Nacional en ceremonias importantes del establecimiento. Durante 3ro y 7mo básico tuvo una profesora que le enseñaba más historia que música, algo que le aburría mucho más a Luis, ya que lo encontraba aburrido, hay que pensar que él tenía entre 8 y 12 años. Después en la enseñanza media en un Colegio que quedaba en Vitacura, tuvo un profesor que le gustaba la música folclórica, que siempre le hacía tocar lo mismo, por lo que a Luis le terminaba aburriendo la clase. Dentro de este mismo nivel escolar tuvo otra profesora llamada Irene Gadan, quien experimentaba con los *softwares musicales* de la época, donde introdujo a Luis en ellos, el cual compuso música en el programa Kawap 1.0 un A pación sobre el canon de Bach, con el cual años más tarde ganaría un premio para viajar a *Disney World* por aquella obra. Irene Gadan lo que más hacía trabajar a sus alumnos y alumnas era la creatividad, ella tenía claro que a Luis no podía enseñarle nada más, pero sí fomentar esta parte, introduciéndose en otras cosas que tuvieran relación con la música como lo es la física, la química y la biología, haciéndolo leer y trabajar sobre estos temas.

Por otro lado, en el conservatorio Luis estuvo con la profesora Luz María Osses de 1990 a 1991, quien era la subdirectora del Departamento de Música en esa época. Era una mujer complicada ya que durante sus clases rayaba las manos de sus alumnos y alumnas cuando estos se equivocaban, esta conducta afectó mucho a Luis, haciéndolo llorar más de una vez después de las clases, siendo que era su mejor alumno ganando la beca de excelencia académica ese año por tener promedio 6.9, con el paso de los años su relación cambió y se reconciliaron. Durante el segundo año de conservatorio Luis comenzó a desanimarse, quería cambiarse a la Escuela Moderna. De los 11 a los 12 años estuvo con la profesora Gabriela Pérez, ella se encargó de nivelar. Después tuvo de profesoras a Cecilia García, Silvina Pena y luego volvió con

la profesora Gabriela, la cual comprendió lo que le estaba pasando a Luis Velasco, ya no deseaba tocar piano, lo encontraba fome y no sentía ningún entusiasmo, incluso se había atrasado un año y ya estaba pensando en dejarlo, por lo que ella incorpora a Luis al plan dos por uno de los pianistas. Esto significó más exigencia, pero él seguía desmotivado

Recuerdo que una clase en que llegue y empezó a escuchar una Sonata de Beethoven, me dijo no estudiaste y yo le dije no, me dijo vuelve cuando estudies, no se te ocurra volver y hacerme perder el tiempo, tengo otros estudiantes para escuchar, tengo cosas más importantes que hacer... Yo me fui, y me fui frustrado conmigo mismo y me piqué (Entrevista personal, 2018).

A Luis le dio tanta rabia, principalmente porque él sabía que tenía muchas habilidades -su padre se había encargado de estimularlo, de decirle que era bueno y que sus capacidades tenían que trabajarlas, incluso que tenía que irse afuera de Chile a seguir estudiando- por lo que esto molesto a Luis y comenzó a estudiar, esto pasó en septiembre de 1993, él se encontraba retrasado con el repertorio que debía sacar para fin de año, recién iba en el segundo de cinco. Con todo lo sucedido Luis comenzó a estudiar, su relación con su profesora mejoró y al ver los avances se empezó a motivar, viendo con el tiempo repertorio más difícil, avanzando sin problemas dos años en uno, esto pasó en 1994 y 1995. Todo iba muy bien hasta que la profesora decide jubilarse, ella tenía 65 años, llevaba muchos años haciendo clases, ya quería descansar, aunque le propuso a Luis que tomara clases particulares para seguir trabajando, pero él no quiso, ya que le gustaba las clases que daban en el conservatorio que fueran de teoría incluso más que las de piano, además ese año comenzaba Música de Cámara, donde debía tocar con otros instrumentos.

Otro profesor que tuvo Luis fue Mauricio Valdebenito, un guitarrista de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que sin desbordar

conocimiento sabía dar los comentarios precisos para mejorar el sonido al momento de trabajar en ensamble. También tuvo clases con Jorge Hevia que actualmente es pianista correpetidor del Teatro Municipal, con Carlo Silva pianista de Jazz y con don Carlo Boto, un connotado compositor del país, quien ganó el premio nacional de la Música. Luis osadamente le mostró algunas de sus composiciones que tenía el cual le dijo: *“Tú ya sabes todo lo que estoy enseñando”* (Entrevista personal, 2018), por lo que en las siguientes clases Luis se convirtió en su ayudante con tan solo 15 años. Con Carlos Boto tuvo ese primer año armonía al piano, después tuvo armonía con don Carlos Silva, a quien Luis veía como un profesor ideal de música, quien era capaz de mezclar la filosofía y la música. Las clases eran particulares, por lo que pudo trabajar análisis con más profundidad, motivando al joven más que las clases de instrumento, ya que la parte creativa que era algo que a Luis le llamaba mucho la atención.

Luis comenzó a preparar el examen para entrar nuevamente a la Chile. Tuvo que dar un montón de exámenes, ya que la Universidad de Chile no convalidaron las asignaturas de la Escuela Moderna.

De 1998 al 2000, Luis estudió ingeniería en informática en la Universidad de las Américas, esto fue más por presión familiar - principalmente tíos- que por gusto. Al tener pocas asignaturas en el conservatorio, le hacía más fácil compatibilizar los horarios. A Luis le gustó la informática, le iba bien y perfectamente pudo haberla terminado, pero llegó un momento en que Luis ya no tenía el suficiente tiempo para hacer todo, entre los estudios y el pololeo sus tiempos se fueron complicando. Sus padres son de esas personas que no se involucran en la vida de las personas, por lo que cuando decidió dejar la Ingeniería no le dijeron nada.

Luis tuvo serios problemas en 1999 en el conservatorio, donde estuvieron a punto de expulsarlo por tocar mal en su examen. En esos

momentos sufría de pánico escénico y le costaba tocar delante de sus profesores, por lo que en el siguiente año tocó en varios conciertos con el ex profesor Alejandro Ortiz, eran entre dos a tres conciertos por mes durante todo el año, llegando a ser telonero de Luis Dimas. Pero el siguiente año en el examen volvió a tocar mal, por lo que comenzó a canalizar toda esa rabia y frustración para salir adelante y enmendar lo sucedido.

Luego de este largo proceso, el día 20 de diciembre del 2004, Luis se tituló con nota 7.0 de Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical.

Dentro de las personas que más impactaron en la vida de Luis, se puede ver que está su Tía abuela Dina, a quien sorprendió mucho ver tocar en una navidad; su padre, el cual siempre lo alentó a tocar lo que él quería independiente del repertorio que sus profesores les daba; la profesora Irene Gadan, docente que experimentaba con software musicales de la época, e introdujo a Luis a ellos y quien además trabaja la creatividad; la profesora Gabriela Pérez, que comienza con una relación complicada, pero al pasar de los años fue mejorando, ella fue la responsable de que volviera a motivarse en años de oscuridad que estaba pasando Luis; Carlo Boto un connotado compositor de la Universidad de Chile, donde Luis en su ayudante; Alejandro Ortiz con quien tuvo una serie de conciertos, principalmente para trabajar el pánico escénico. Se puede ver en esto, que la relación entre docente/familiar y alumno es importante, ya que, al lograr una buena comunicación entre ambos se puede ir trabajando mejor las cualidades y el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas con habilidades sobresalientes, donde estos puedan ir retroalimentándose de cada experiencia vivida.

Gonzalo Quinchahual

En el caso de Gonzalo, su escolaridad fue bastante destacada, teniendo muy buenas calificaciones en sus ramos. En el año 2007, en 5to básico de su

segundo colegio, él conoce al profesor Mario López, quien estaba a cargo del taller de flauta en dicho establecimiento. Gonzalo, con apenas 10 años adiciona al taller para estar más cerca de la música, pero no fue aceptado. Al año siguiente intenta nuevamente ingresar al taller, con un poco más de experiencia con el instrumento, logrando finalmente su objetivo consiguiendo entrar. Aquí es en donde el docente se dio cuenta que a este niño le interesaba la música, es por esto que clase a clase, el profesor Mario le prestaba mayor atención a su desempeño musical, enseñándole algunas cosas básicas de teoría, lectura e instrumentación.

[...] Entonces creamos un lazo bien cercano... Él me enseñó muchas cosas básicas de música: de teoría, de lectura y también entré a su taller de flauta (Entrevista personal, 2018).

En el verano del año siguiente (2008), Gonzalo le da a conocer a su madre el interés de aprender a tocar piano, para lo cual esta noticia fue un tanto impactante para el círculo familiar, ya que ellos eran de escasos recursos y por ende, era muy complejo poder comprarle un teclado para que el pequeño integrante pudiera aprender a tocar; pero a pesar de todo, su familia hizo un gran esfuerzo para poder conseguir el dinero suficiente y regalarle el teclado que tanto ansiaba tener; al cabo de un tiempo, a Gonzalo le regalan su primer teclado de tan solo cuatro octavas y, a pesar de no saber leer mucho las partituras para piano, el pequeño Quinchahual se esforzaba día a día para aprender a tocar tan complicado instrumento.

[...] Me acuerdo de que en ese tiempo no podía leer muy bien partituras, porque no tenía estudios, entonces podía leer una línea, pero una partitura de piano con ambas llaves era muy difícil, ya que no tenía los conocimientos para hacerlo y veía en YouTube (Entrevista personal, 2018).

Después de un tiempo en que se llevó la sorpresa de que le regalaron el teclado, Gonzalo lo dejó de lado por un tiempo, ya que se frustró por no poder tocar las piezas que él quería interpretar, él solo quería tocar y no le

resultaba tan fácil como esperaba, es por esto que dejó el instrumento de lado por aproximadamente un año. En ese año, Gonzalo se dedicó mucho más a los estudios, consiguiendo ser el primero en su curso, pero a pesar de tener éxito académicamente, él se seguía sintiendo frustrado por no poder alcanzar su meta de poder tocar piano. Luego de ese tiempo sin tocar el instrumento, el querido Gonzalo decidió retomar la práctica y convencido de sacar alguna pieza, llegó a conocer la obra para piano *Für Elise* (Para Elisa) de Beethoven, pieza que significó mucho para él, ya que su abuela llevaba ese nombre: Elisa; esto fue una motivación extra para poder sacar la obra en el instrumento, y sin tener ayuda externa de algún profesional, él ya preadolescente pudo sacar la obra completa y sin equivocaciones, a una velocidad más o menos similar a la original. Cuando esto sucedió, él ya no daba más de alegría y emoción, dando a conocer que jamás, ningún logro académico o familiar se podía comparar con dicha situación, dejando de lado la frustración con una mentalidad más positiva, pensando siempre en que era capaz de hacer lo que se proponía.

[...] Descubrí que una pieza muy famosa de Beethoven se llama para Elisa, en alemán “Für Elise” y Elisa era el nombre de mi abuela que yo tenía una relación increíblemente potente con ella [...] Fue mi motivación para poder aprender esta canción solo porque tiene el nombre de mi abuela (Entrevista personal, 2018).

Al volver de las vacaciones de verano, el profesor Mario supo que su alumno estaba aprendiendo a tocar piano, por lo que le pidió que comenzara a llevar su teclado al colegio, para así acompañar a sus otros compañeros del taller haciendo la base armónica de las obras que ellos interpretaban en la flauta dulce.

Haciendo todo tipo de esfuerzo, Gonzalo llevaba su teclado al colegio envuelto en sábanas, ya que no tenía dinero para comprarse una funda para el instrumento; todas las mañanas iba con la motivación de que, al momento de llegar la hora del taller, él podría tocar su tan apreciado teclado.

[...] Me dijo “ahora tú vas a acompañar a los más chiquititos, haciéndole la armonía a las obras que nosotros tocamos”. Y ahí hubo otro año en que todo salió increíble y a mí me gustaba todo eso (Entrevista persona, 2018).

Años después, Gonzalo llega a 1° medio y es aquí en donde se da un pequeño vuelco en la historia, ya que este tercer caso, conoce a un profesor que es clave para su formación musical, Gerardo Bello, quien estaba a cargo de las clases de música y del taller de coro del colegio, y por esas razones del destino, Gonzalo, al momento de realizar el sorteo que se necesitaba para inscribirse en los diversos talleres que impartía el establecimiento, saca un número muy alto, por lo que tenía que elegir un taller casi de los últimos. Sus únicas opciones que le quedaban en ese momento, era el taller de danza y el de coro, por lo que él como músico, prefirió optar por coro; y es aquí en donde la historia cambia en cierto sentido, ya que, comenzó a cantar en diversos coros con gente de afuera del colegio, conoce, además, este nuevo mundo dentro del área musical y es en donde despierta el interés de seguir en este camino de manera profesional.

La forma en que Gonzalo habla acerca de su profesor Gerardo hace notar la influencia que este último tuvo en él, quien encaminó su vida musical por el mundo del canto y ayudó a descubrir su amor y pasión por el mismo.

De esta manera, se puede apreciar la importancia del entorno en que se desenvuelven los alumnos y alumnas, ya que afecta directamente en cómo aprenden dentro de la clase. En este caso en particular, se ejemplifica la importancia de un docente como la principal persona que influye en la formación del estudiante, a través de la motivación de este y su constante transmisión de conocimientos.

Gerardo Caviedes

Gerardo Caviedes es bastante humilde al referirse a su carrera, esto puede ser debido a su corta edad además de que su personalidad es bastante

tranquila y apacible. El joven intérprete comienza su relato exponiendo lo que para él son fracasos, como la audición a la Universidad de Chile o un concurso que realizó en la Municipalidad de Lo Prado, donde perdió de forma rotunda. A pesar de esto, su profesor Alexis Vallejos, pilar fundamental en los grandes logros del instrumentista, siempre lo motivó a seguir adelante, contribuyendo en diferentes agrupaciones de música antigua como el Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria o el grupo Latitudes y participando del concurso Eugenio Beltrand en Curicó en el año 2013, donde obtuvo el primer premio. Esto sumado a las varias veces en que su maestro salía del país y estrenaba las obras compuestas por Gerardo en diferentes rincones del mundo.

[...] Él incluso me ha estrenado obras en el extranjero, le gusta que componga y monta mis obras sólo por buena voluntad, siendo que no tiene ninguna obligación. Me ha estrenado obras en Japón, en Corea del Sur, en Rusia y ni yo me lo creía, él de un día para otro me decía: voy a tocar tu obra en Filipinas [...] (Entrevista personal, 2018).

Se nota en la forma de hablar de Gerardo el agradecimiento que tiene con su profesor, este le mostró el camino a seguir y sin esperar nada a cambio, lo ha ayudado y entregado sus conocimientos, a pesar de que este no tiene ninguna obligación de hacerlo, sobre todo luego desde que ya no tienen clases juntos. Mientras Gerardo recuerda estos hitos importantes, habla acerca de sus compañeros que siempre lo miraron en menos, rememora cuando estrenaron una obra suya en el GAM y todos quedaron impactados y lo felicitaron, pero él en su interior sabía que en algún momento lo habían despreciado. A pesar de esto Gerardo dice que es importante mantener un bajo perfil, no tener que restregar los títulos y los logros enfrente de los demás tratando de parecer una persona de grandes éxitos, él prefiere mantener la humildad.

Esta humildad se hace presente incluso en su autopercepción de sus

habilidades, Gerardo cree que es solo una persona que se ha esforzado mucho y que tuvo habilidades que se desarrollaron cuando era bastante pequeño, pero que a pesar de esto sigue teniendo muchas dificultades. Él sabe en su interior que tiene muchas cosas por aprender, así como cualquiera que trabaje duro por ello, que puede seguir triunfando y conquistando éxitos, pero a su vez conoce sus limitaciones, sabe que puede llegar a un punto en que su avance no va a ser tan fructífero y que otros pueden superarlo con creces. Él tiene presente que otros pueden encontrarlo muy bueno en lo que hace, pero también admite que los músicos con más experiencia pueden detectar sus falencias.

Y esto no lo dice con desconocimiento, ya que él se ha relacionado con varios artistas que tenían habilidades que llegaban a lo impresionante. Uno de estos músicos fue el caso de Javier Contreras, quien, viviendo en Punta Arenas sin ningún profesor ni familia ligada directamente a la música pudo llegar a ser uno de los mejores guitarristas del país, pero lo impresionante de ese caso es que, cuando pudo estudiar el instrumento, su profesor nunca le enseñó a mover un solo dedo. Gerardo dice que esos son talentos naturales, personas privilegiadas que no necesitan siquiera estudiar para poder hacer algo de una manera impresionante. Es por esto por lo que Gerardo se considera un trabajador y no un talento innato, él siente que está trabajando lo que le apasiona y que nadie lo obligó a elegir este camino, por lo que ahora su única obligación es estudiar y dar todo de sí, con el objetivo de ser feliz y disfrutar su vida de la mejor manera.

De igual forma, Luis no toma mucha conciencia de los logros que ha tenido a lo largo de su vida, de los momentos importantes que ha tenido en la música, dejándolos y continuando su vida sin quedarse pegados en ellos.

El apoyo y motivación del profesor o profesora debe alentar al alumno y alumna a seguir adelante, así como lo hizo el profesor Alexis Vallejos alentó

a Gerardo a seguir a pesar de los fracasos que tuvo en los primeros años estudios, logrando tener con esfuerzo el primer lugar en el concurso Eugenio Beltrand en Curicó, donde no se le permita al alumno decaer y sea capaz de seguir adelante, ya que con motivación, estímulo y metodología se puede conseguir buenos resultados en el desarrollo de habilidades sobresalientes.

Luis Velasco

En el 2005 a un año titularse entra a trabajar a la Universidad Mayor, él desde el 2004 acompañaba al Coro de Estudiantes de la Universidad Mayor dirigido por Guillermo Vergara, quien los acompañó a un viaje al Lago Ranco, a Frutillar, eso fue en el verano del 2005. Antes había acompañado al Coro de Estudiantes de la Universidad de Santiago de Chile durante dos años, ganando el puesto a profesores del conservatorio.

También, participó en el Concurso Internacional de Panamá, en la segunda versión que se hacía, finalizando con un concierto en la Iglesia de San Francisco.

Luego, se integra como acompañante al coro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación dirigido por Guillermo Vergara también, y el Coro Madrigalista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, quien es dirigido por la profesora Ruth Godoy, con quienes ha viajado por Europa y Latinoamérica. Él recuerda que en Alemania tocó la Danza del Gaucho Matrero, donde la gente aplaudió de pie. En Italia las y los jóvenes alumnos, pianistas del Conservatorio de Rossini le pidieron autógrafos, algo absolutamente impensado. Luis en ese momento iba acompañado al coro de la UMCE, donde Guillermo siempre le daba la posibilidad de tocar alguna pieza solo.

Tocó con Jonathan Cohler³ un Clarinetista estadounidense, la es contada por Luis quien dice que nadie se atrevió a ser su pianista acompañante, por su nivel de exigencia.

Yo lo acompañe, nadie más se atrevió a acompañarlo, además él toca piano, entonces te corregía todo [...] Con ese tipo de gente se aprende mucho, mucho. Tienen musicalidad y como hacen el trabajo [...] sino no, no lo hubiésemos podido armar en dos horas (Entrevista personal, 2018).

Debido al arduo trabajo que tuvo Luis durante años, sumado a las diversas estrategias utilizadas por sus profesores y los estímulos que obtuvo en el ambiente en que vivió, hizo posible este profesional se pudiera desenvolver en diversas situaciones, siendo aclamado en diversos escenarios de Chile y el mundo, acompañando a grandes artistas y recibiendo reconocimientos de sus pares. Además, estas estrategias le sirvieron para poder seguir creciendo, sin dar por finalizada en ningún momento su proceso de aprendizaje.

Gonzalo Quinchahual

Durante el 2013 Gonzalo cursaba tercero medio en el colegio IDOP, ese mismo año fue a audicionar como tenor al Coro de Cámara de la Universidad Católica, tras aceptarlo comienza a tener grandes avances en el ámbito musical, mejorando su lectura, su técnica vocal, y fonética, donde todo se vuelve más excitante para Gonzalo.

Por esas fechas es donde él conoce José Quilapi, profesor de canto en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, además de ser un tenor conocido en la música chilena. Con él, Gonzalo comienza a tomar clases particulares de canto. En estas instancias se da cuenta su interés por la música

³ Jonathan Cohler (nacido en 1959) es un reconocido clarinetista, director, profesor y productor estadounidense, que ha interpretado obras en los escenarios más importantes del mundo.

es cada vez más fuerte, dejando de ser un hobby, tomando la decisión de dedicarse a la música por completo y trabajar en ella en diferentes eventos esporádicos que eran pagados.

Ya en el año 2016, con solo 19 años, Gonzalo audiciona al Teatro Municipal de Santiago como parte del coro extra que se necesitaba para la ópera, con el fin de tener la experiencia de vivir un momento de mucho estrés. Sorprendentemente para él y todos los presentes en la audición el salió elegido, abriéndole las puertas al teatro y la ópera esto también significó que cada vez que un tenor del coro de planta del teatro se enfermara, él sería la primera opción para el reemplazarlo.

Al año siguiente, Gonzalo nuevamente asiste a una audición en el Teatro Municipal, pero esta vez, para postular al coro de planta de dicho lugar. Lamentablemente este querido cantante no hizo una buena elección del repertorio que iba a interpretar ese día, por lo que quedó dentro de los tres primeros en la lista de espera para las próximas funciones de ópera que tuvieran dentro del año, en donde necesitaban más gente para poder realizarlas. Hubo mucha frustración de por medio, ya que no era lo que Gonzalo deseaba o aspiraba, pero luego de un tiempo, su frustración no duró mucho, ya que comenzaron a llamarlo para cubrir a gente que les faltaba en las diversas óperas que se realizaban durante el año y, sin darse cuenta, Quinchahual ya estaba cantando en la mitad de la temporada dentro del Teatro, siendo ésta, una situación clave en la vida de él, ya que es aquí en donde se decide y aspira a tener un trabajo estable dentro del teatro.

Por otro lado, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile es otra institución que Gonzalo encontraba increíble, aunque fuese otro estilo, ya que no es ópera, sino música coral para concierto. Por lo tanto, no hacen escenas, tampoco se disfrazaban, solo cantaban. Este tercer caso preparaba una

audición para la institución anteriormente mencionada, cuando descubre que para el coro se había abierto una nueva vacante, por lo que decidió prepararse realmente bien por ese cupo. El resultado de la primera audición fue bastante bueno, donde Gonzalo queda en el segundo puesto tras un joven talento recién egresado de la universidad. Quinchahual a pesar de no haber ganado el puesto en la institución no siente frustración, ya que el director les confesó que fue una decisión muy difícil, sin embargo, el otro joven tenía competencias distintas y cumplía mejor el rol para ingresar a la Camerata.

Sin darse por vencido, Gonzalo nuevamente fue a la audición para entrar al coro de planta del Teatro Municipal, y esta vez, se preparó realmente bien con un repertorio que sí le acomodaba en su totalidad, presentándose ante la comisión con un Aria de ópera de la Traviata y un Aria de oratorio de Mendelssohn, sintiéndose completamente cómodo en el escenario, siendo la primera vez que no sentía nerviosismo al presentarse ante una situación de tal magnitud, ya que él tenía mucha determinación en lo que quería y lo que él quería y anhelaba era trabajar dentro del Teatro en el coro de planta. Finalmente, esa audición la ganó, consiguió el primer lugar con todo a su favor, según las rúbricas con las que la comisión lo evaluaba, él cumplía con todos los requisitos para poder ser parte del coro de planta del Teatro Municipal de Santiago; luego procedió a firmar contrato y luego de cuatro años, el cantante se percató que realmente había conseguido un trabajo estable dentro del área musical.

[...] Fui el mejor puntaje y por ende eso significaba que fui el mejor que lo hizo y que conseguí el puesto (Entrevista personal, 2018).

Para poder haber logrado toda esta trayectoria, Gonzalo tuvo a sus espaldas el apoyo incondicional de sus profesores, quienes tuvieron que motivar todo el tiempo a este estudiante con habilidades sobresalientes, para poder potenciar dichas habilidades y llegar a vivir experiencias musicales de

gran importancia.

4.2.1 Presente y futuro.

A la fecha en que se recopilaron los datos, Gerardo estaba feliz, contento y con muchas ganas de seguir con su música, en especial por componer. Esas jugarretas que él hacía con el piano cuando pequeño dieron frutos cuando este joven instrumentista conoció a fondo las tonadas y cuecas. Es así cómo se animó a componer, inspirado en esta música hacia diferentes piezas para guitarra y luego, producto de este entusiasmo, se atrevió a indagar en otros instrumentos como la guitarra barroca. Esto generó que tuviese una facilidad en la composición, donde aplicó sus habilidades de escuchar la música a fondo, investigar sobre el análisis y el conocer profundamente los distintos instrumentos para los que quiere crear. Y mediante esto, ¡Sorpresa!, quiso indagar en los instrumentos de música antigua, que en la actualidad están bastante olvidados, y se animó para componer música contemporánea para guitarra barroca, cuestión que él no había encontrado en ningún lugar. Luego de esto comenzó a componer para tiorba, un instrumento bellísimo de 14 cuerdas que de solo verlo puede provocar una gran impresión.

Caviedes piensa y siente que esta es una responsabilidad de todos los músicos, rescatar lo que se hizo y poder revivirlo, porque mucho de los conocimientos que hoy en día se desarrollan vienen de la música antigua, por ende, conocerla puede facilitar la escucha, la interpretación y puede ayudar a desarrollar el sentimiento.

El futuro que se vislumbra para el joven intérprete, profesor y compositor es alentador. Quiere viajar a España y poder estudiar algún magister en música antigua o poder realizar su sueño de llegar a Alemania y poder estudiar dirección, para de alguna manera poder encontrarse con la realidad de su tío, ese que alguna vez vio como un ser imponente, una estatua

delante de un grupo de músicos, pero, además, con la esperanza de poder dirigir a un grupo de personas, un grupo que puede tener problemas y que Gerardo sueña con poder ayudar tanto musicalmente, como personalmente.

El futuro del pianista Luis Velasco tiene varios caminos, por un lado está encargado de la asignatura Profundización de los Saberes desde el 2017 en la Universidad Mayor, en donde él siente que puede cambiar la percepción musical que tienen las y los alumnos de Pedagogía en Artes Musicales, donde también fomenta la motivación que sienten ellos por ser profesores, ya que considera que al último año de la carrera llegan desmotivaciones; por otro lado Luis se encuentra haciendo libros de música para niveles iniciales; también desea tomar clases de composición jazzística con el Profesor Carl Hammond.

Luis no sabe si irse fuera del país sea una opción, pero sí se encuentra estudiando entre dos a tres obras contundentes durante el año, justamente para actualizarse y mantener un nivel, entre ellas sonatas de Brahms, Rachmaninov, Corelli y sobre todo de Chopin. Luis no sabe si va a ser un profesor, no sabe si va a hacer un gran concertista, tampoco sabe si va a llegar a ser un gran compositor. Le encantaría estudiar Dirección de Orquesta, pero de repente no hay tanto tiempo para hacer tantas cosas, pero si siempre se encuentra buscando nuevas cosas con las que entretenerse, “eso es *importante ... aprender cosas*” (Entrevista personal, 2018).

En la actualidad, Gonzalo goza de un trabajo estable dentro del coro de planta del Teatro Municipal de Santiago, generando un hito al ser el más joven con solo 21 años allí, en donde, además, su anhelo es poder conseguir un papel protagónico en las óperas que el mismo teatro estrena. Pudiendo así ampliar enormemente su mundo y posibilidades laborales a futuro, teniendo siempre en claro el cómo manejar su carrera y en su mente clara sobre sus aptitudes y capacidades.

(...) Mi propósito a futuro sería primero buscar una oportunidad de entrar en una producción y poder tener un rol entero de manera profesional (Entrevista personal, 2018).

Gracias a la formación de todos los casos estudiados, las proyecciones a futuro son congruentes al presente que están viviendo, manteniendo activa la motivación de querer seguir perfeccionándose y seguir teniendo una carrera musical exitosa con altas expectativas profesionales.

4.3. Una mirada desde la docencia: cómo trabajar las habilidades sobresalientes

Además de los tres casos expuestos se expone un cuarto entrevistado, quien, en su trayectoria como profesor, se ha topado con varios casos de alumnos que presentan habilidades sobresalientes en el área de la música. Su nombre es Gerardo Antonio Bello Contreras profesor de Pedagogía en Artes Musicales de la UMCE. Actualmente se encuentra trabajando en la Universidad Mayor y en dos colegios de la Zona Sur de Santiago, el Instituto de Orientación Pedagógica IDOP y colegio Santa María de los Ángeles.

Metodologías utilizadas en clases

A lo largo de la carrera profesional, el profesor Gerardo ha estudiado exhaustivamente cada una de las diversas metodologías musicales existentes, y, luego de años de estudios, él ha detectado un problema enorme, y es que cada niño aprende de manera distinta, por lo que llevar a cabo una sola metodología de trabajo, no es suficiente para que cada uno de los y las estudiantes aprendan significativamente, sino que se necesitan aplicar más de una para poder lograr el objetivo de que todos los y las estudiantes puedan desarrollar sus habilidades al máximo.

Es así como el profesor Gerardo no se compromete con una metodología educativa en específico, él pudo indagar a profundidad en estas y las puso a prueba en diversas ocasiones, tuvo experiencias en distintos tipos de establecimientos, realizando diversas estrategias educativas y, tras ensayo y error, llegó a una conclusión: uno de los factores más determinantes y claves para generar un aprendizaje efectivo era la empatía y la relación de cercanía que podía generar con las y los estudiantes.

Al conocer esto y tras el paso de los años, este docente pudo cambiar ciertas estrategias dentro de su práctica profesional, por ejemplo, poder aumentar la exigencia que ponía en cada objetivo, de cada curso con el que trabajaba, sacando así, lo mejor de cada estudiante, incluyendo a aquel o aquellos que presentaban cierta habilidad dentro del ámbito musical.

Con el paso del tiempo fui más exigente, pero la estructura fue la misma, esto primero, esto después, el papel de cada uno es este, tiene esta organización para esta fecha. La rigurosidad organizativa y planificadora siempre fue igual, lo que cambió fue que en un comienzo era tocar dos canciones de Víctor Jara con metalófono, flauta y una guitarra, para pasar a montar el musical Los Miserables completo, con orquesta, coro, actores, luces, escenografía, producción completa, pero la esencia es la misma, lo que cambió fue la exigencia técnica que requiere el trabajo (Entrevista personal, 2018).

Dentro de su actividad pedagógica, este docente se ha encontrado con una triste realidad, y es que al momento de que muchos metodólogos proponen que se debería tomar en cuenta las diversas realidades y formas de aprendizaje que tiene cada niño, no se considera la cantidad de trabajo que se necesita para esto, ya que los profesores chilenos se deben enfrentar a un gran número de estudiantes dentro de las aulas, además de las horas de arduo trabajo que se deben enfrentar los profesores fuera de su horario laboral para realizar las pruebas. Dentro de la hora de clases se pierde mucho tiempo en burocracias, pasar lista, ordenar a las y los alumnos, ordenar la sala, escribir

en el libro de clases, a pesar de esto, muchas veces el profesor modificó sus planificaciones para tratar de tener una mayor cercanía con sus estudiantes y descubrir de qué manera pensaban los cursos, porque se orientaba en eso para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes y, luego, focalizarse en los casos que no calzan con la mayoría.

El profesor Gerardo cree que esta cercanía y esta forma de adecuar los contenidos vistos en clases sirven para darle una posibilidad al alumno y alumna para que conozca, en este caso, la música, para que él y la profesora entregue todas las herramientas para que ellos y ellas se puedan interesar y puedan, por decisión propia, elegir este camino sin inconvenientes.

El objetivo del profesor es su lección, entendiendo esto como la preparación de un escenario tal que les de las facilidades para que el alumno y alumna, haciendo las tareas que están en la lección, decidan aprender o no, pero toda la responsabilidad del aprendizaje es del alumno/a (Entrevista personal, 2018).

Gerardo, a lo largo de su carrera, escribió tres publicaciones importantes, respondiendo preguntas de toda Sudamérica acerca de a qué se refería con una palabra clave: “vínculo de significado”. Esta es una terminología que inventó mientras realizaba su doctorado, y explica que se refiere a generar un vínculo afectivo con el alumno o alumna y lograr que él sienta que el profesor cree en él o ella, generando valores comunes.

La única forma que conozco para hacer eso (vínculo de significado) es una absoluta consecuencia moral, nada más que eso. Tú tienes que demostrar con tu conducta fuera y dentro de la sala, las 24 horas del día, que aquello que tú predicas en la sala es realidad fuera de ella (Entrevista personal, 2018).

Diferenciación de términos.

Este respetado docente, hace una clara diferenciación entre los términos “habilidad” y “talento”, en donde, para él, la habilidad se trabaja, se desarrolla, se entrena y se perfecciona y, por otro lado, el talento es algo innato, es algo con lo que se nace. Para el profesor Gerardo, las personas que son capaces de poner sensibilidad y una cierta visión de realidad musical en la que logran plasmar en su interpretación, son personas talentosas, ya que el común de los músicos no es capaz de percibir dicha visión en un corto tiempo.

Casos puntuales de alumnos sobresalientes.

Dentro de las experiencias que marcaron de manera especial en la vida profesional del docente, existe un hito importante, en donde Gerardo Bello se debe enfrentar a una de sus primeras alumnas prodigio, su nombre era Katherine Donoso, una talentosa y exitosa cantante soprano que inició su educación junto al profesor. Gerardo, realizó en ese momento, de manera casi instintiva, un trabajo metodológico que, más tarde, definiría de mejor manera, sintiendo una alegría enorme al ver todo lo que era capaz de hacer su alumna. Este trabajo consistía en lo que hablaba anteriormente, generar un “vínculo de significado” y realizar un trabajo que permitiera al estudiante aprovechar y explotar todo su talento.

El trabajo con casos de habilidades sobresalientes que realiza el profesor consta de varios elementos. Por ejemplo, entregarle a los alumnos y alumnas las tareas y actividades que hacían los y las demás estudiantes, sumado de trabajos extras que los motivaron y que estuvieran a su nivel. Este profesor cree que ellos no deben librarse de la tarea que hace el resto, sino que deben potenciar al máximo sus talentos, realizando lo que todos sus pares hacen en ese momento. Además, es necesario que los y las estudiantes tengan claro que sus talentos son para servir a la comunidad, y no para figurar dentro de un grupo.

Gonzalo Quinchahual, el tercer caso estudiado, también cruza su vida con el profesor Bello, donde, aplicando su forma de trabajo, alentaba a que tomara cada vez más desafíos, aumentado su autoestima y haciéndolo sentir diferente, que supiera de esa diferencia y que lo hiciera sentir orgulloso de sí mismo.

(...) Me di cuenta de que en este país la gente diferente es apabullada, porque no puedes ser diferente, tiene que ser del montón, las personas que son diferentes son maltratadas por la mayoría y, por ende, les enseñé a quererse, a reconocer en su diferencia, un hecho positivo y no negativo (Entrevista personal, 2018).

Gerardo cree firmemente en que establecerse con solo una metodología no es la mejor manera de enfrentarse a los y las alumnas, y a través de su ardua carrera pedagógica lo demuestra, siendo este el llamado y consejo que da a los profesores sea cual sea el caso de sus estudiantes.

(...) Yo quería que aprendieran, no me interesaba que estuvieran callados, sino que aprendieran, que hicieran música conmigo (Entrevista personal, 2018).

4.4 Análisis de los casos a través de los tópicos propuestos

Para poder comprender a cabalidad la importancia de los procesos vividos por cada uno de los casos investigados, es necesario realizar un análisis de cada etapa realizada. Como se expuso anteriormente estas se dividirán en cuatro: infancia y contexto, educación, hitos importantes y presente y futuro.

4.4.1 Infancia y contexto.

La infancia de Gerardo Caviedes fue una época en que todo su entorno era musical, preocupándose de entregar una formación dedicada y profunda

de estos conocimientos. El padre y la madre, desde que Gerardo era niño, fomentaron el desarrollo musical de su hijo, incorporándose a un ambiente especialista a la corta edad de 4 años, recibiendo factores que gatillaron en una motivación cuando él fue mayor, aunque esto pudo haber desencadenado en todo lo contrario, debido a que su familia nunca le entregó la oportunidad de descubrir y elegir su propio camino en la elección de su instrumento.

Como se puede evidenciar, en el contexto en que Gerardo estaba en su infancia, participando en este taller especializado de estimulación temprana a los 4 años de edad, este se encontraba en la etapa preoperacional - según la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget (1936) -, la cual va desde los 2 hasta los 7 años, en donde los niños y niñas son capaces de desarrollar la empatía con sus pares, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico, sin dejar de lado el egocentrismo que estos y estas tienen a dicha edad.

En el caso de Gerardo, en el taller de estimulación temprana, pudo aprender las notas y figuras musicales tanto de manera auditiva como corporal, tuvo la experiencia de poder cantar e imitar a las y los docentes que le enseñaron. En resumen, este caso se puede decir que está completamente alineado a la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, ya que al tener cuatro años de edad, este fue desarrollando su empatía con el resto de las personas con las que se relacionaba, pudiendo seguir instrucciones, imitar a sus profesores y profesoras en las diversas actividades que realizaban y por último, tuvo la capacidad de poder comprender y reconocer las notas y figuras musicales, siendo estas, un objeto simbólico, el cual aún no puede extraer conclusiones formalmente válidas, ya que es una idea abstracta para él.

Para Luis Velasco, su niñez también se desarrolla en un contexto musical, descendiente de una familia de músicos y de un padre interesado en el desarrollo de las habilidades del niño, específicamente a la edad de 9 años,

aunque a diferencia de Gerardo, su motivación además de ser provocado por su padre hubo un temprano interés personal que desembocó en el rápido aprendizaje del niño, lo que provocó que su padre buscara diferentes formas para poder alentarlo.

Como se puede evidenciar, en la infancia de Luis Velasco, cuando este tuvo su primer acercamiento con la música, tenía apenas 9 años de edad, en donde Velasco, alineado con la teoría del desarrollo cognoscitivo anteriormente mencionada, estaría dentro del estadio de las operaciones concretas, la cual se desarrolla entre los 7 y 12 años de edad, donde los niños y niñas ya son capaces de usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Es por esto que Luis, a esta edad se puede destacar su avanzado nivel con respecto a otros niños y niñas de la misma edad, ya que él a los 9 años ya era capaz de decodificar objetos abstractos en la música, como son las figuras rítmicas y las notas musicales, siendo capaz de sacar diversos repertorios de manera auditiva y autónoma, demostrando, a su vez, el interés en esta área y la gran habilidad musical que este posee.

Mientras, en la vida de Gonzalo Quinchahual, no hubo un ambiente netamente musical en comparación con los otros casos, sin embargo, su primer acercamiento a la música fue través de los cantos de su abuela cuando era pequeño y la música que su padre le regaló a través de un CD a los 9 años, lo que gatilla en una motivación personal vital para su progreso como músico.

Por ende, la familia y el entorno es un factor fundamental en el desarrollo apropiado de las habilidades de los tres casos estudiados, provocando y gatillando el profundo interés de cada integrante.

4.4.2 Personas que influyeron en su formación musical/motivación.

La motivación y el estímulo son factores fundamentales al momento de educar a un/a estudiante, siendo la razón por la que las personas cambian su comportamiento y desarrollan la percepción y pensamiento. Cuando los niños y las niñas son estimulados y motivados a realizar una actividad o tarea pueden satisfacer sus necesidades emocionales e intelectuales.

En el caso de Gerardo Caviedes y Luis Velasco desde pequeños estimulados, donde sus familias despertaron la curiosidad por la música, al ser varios de ellos músicos profesionales y amateur.

Gerardo Caviedes reconoce en la entrevista que se encantó con la música al escuchar a su madre tocar guitarra, donde su relación es tan fuerte que lo impulsa a aprender. También recuerda a su tío, el cual era director de orquesta, que recuerda como un gigante, queriendo ser como él.

Pero en el caso de Gonzalo no fue así, su familia poco tenía que ver con el ambiente musical, por lo que él no recibió ningún estímulo hasta cumplir los 9 años donde despierta su curiosidad con la música docta, al escuchar un CD regalado por su padre.

La persona que motivó a Gerardo Caviedes a estudiar guitarra fue su madre, quien al tener una relación muy fuerte con ella provoca que él tome la decisión de estudiar guitarra. Después aparecieron en la vida de Gerardo Caviedes dos profesores que lo marcaron en su desarrollo musical. La primera es Constanza su profesora de piano en el conservatorio, quien conversando con él descubrió que su pasión era la composición y la guitarra no el piano, y por eso él llegaba tan desmotivado y sin estudiar a las clases; el segundo fue Alexis Vallejos, una vez que Gerardo Caviedes decide estudiar guitarra conoce a este profesor le da un vuelco a toda su metodología de estudio, enseñándole

a aprovechar todo el tiempo libre en él, llegando a ser obsesivo compulsivo.

En el caso de Luis, su padre fue quien lo motivo y estimulo a estudiar piano, quien al darse cuenta del potencial de su hijo le busco una profesora particular para ayudarlo a entrar al conservatorio de la Universidad de Chile. Durante sus estudios musicales Luis conoció a varios profesores y profesoras que contribuyeron en su formación profesional, entre ellos está Gabriela la más importante para Luis. Cuando lo conoció él se encontraba en un momento muy difícil de su carrera, se encontraba desmotivado, sin estudiar los repertorios y se encontraba a punto de dejar de estudiar piano. Lo cual ella lo incorpora a un nivel más exigente -el dos por uno-, pero al ver que esto no funcionaba le pide que no vuelva hasta que haya estudiado, algo que sin duda molestó mucho a Luis, quien estudió y preparó todos los repertorios para demostrar que si era capaz y si era bueno. Al ver sus propios resultados comenzó a sentirse más motivado y estimulado al momento de estudiar piano y su relación con su profesora Gabriela mejoró.

Si bien la familia de Gonzalo lo apoyó en todo lo que él quería estudiar, las personas que lo fomentaron a estudiar música fueron tres profesores que pasaron por distintos momentos de su vida. El primero lo conoció en la enseñanza básica, su nombre es Mario López, él le enseñó a tocar flauta y teoría y lectura musical básica. Más tarde se daría cuenta que Gonzalo había aprendido a tocar piano y le pide hacer los acompañamientos de los repertorios en el piano durante los talleres de flauta. El segundo profesor lo conoce durante la enseñanza media y es quien lo introduce al mundo coral, su nombre es Gerardo Bello, él incentiva a cantar en el coro del colegio, lo invita a distintos conciertos, a cursos de música en la Universidad Católica, lo invita a cantar Ensamble In Vocem, entre otras cosas más, haciendo que Gonzalo conozca este mundo que todavía no sabía de su existencia y motivando y estimulando a seguir en él. El tercer profesor es José Quilapi, una vez que

Gonzalo se sumerge en el mundo coral decide tomar clases particulares de canto con él. Quilapi es la persona que le enseña toda la técnica vocal que Gonzalo maneja ahora.

Como se puede ver en estos tres casos los entrevistados recibieron estímulos y motivación por partes de su familia y/o profesores, donde en algún momento de sus vidas recibieron retos y desafíos para incentivarlos a seguir estudiando sus disciplinas.

Según Gerardo Bello, el profesor entrevistado, para saber cómo se trabaja con alumnos y alumnas con habilidades sobresalientes dice lo siguiente:

- Es importante que un profesor conozca a sus alumnos y alumnas, generando instancias de conversación para saber sobre sus vidas, sus ambiciones, necesidades musicales y emocionales.
- Invitar a los y las estudiantes a conciertos, para que conozcan nueva música y ambientes. Donde las y los alumnos generen una opinión.
- Hablar de músicos importantes a nivel nacional e internacional para crear una cultura musical.
- Hacer que los y las estudiantes se sientan importantes, que tienen grandes habilidades y por eso ellos deben trabajar. Donde deben hacer las mismas actividades que el resto de las y los estudiantes además de trabajo extra con nuevos desafíos Y retos, en otras palabras, sin tener lujos.
- El profesor debe ser empático con sus estudiantes, poniéndose en el lugar de ellos y comprenderlos.
- El profesor debe ser consecuente y autorreferente, mostrándole

que, si él pudo conseguir éxito, él y la alumna también lo puede conseguir.

- Hay que crear un “Vínculo de Significado”, además de crear motivaciones y valores comunes con los alumnos y alumnas.

4.4.3 Formación escolar/universitaria/no formal

La educación es un proceso clave en la vida de las personas, ya que gracias a él se puede entregar o recibir conocimiento, independientemente del área en que se hable. Esta entrega de conocimiento puede ser de carácter formal (escuela) o no formal, dependiendo del contexto en que esta se haga.

En el caso de Gerardo Caviedes, él tuvo una formación académica de carácter formal, ya que desde muy pequeño participaba en talleres de estimulación temprana, luego su formación escolar la comenzó en el colegio Trehwela’s English School, para posteriormente terminar 3ero y 4to medio a través de exámenes libres, ya que en ese entonces estaba estudiando piano en el conservatorio de la Universidad Mayor. Dentro del contexto escolar su experiencia musical como tal no fue lo suficientemente buena, ya que Gerardo asegura que las clases de música no estaban acorde al nivel que se necesitaba tener en un colegio.

Después de egresar del colegio, Caviedes decide entrar a estudiar pedagogía en Artes Musicales en la Universidad Mayor, siempre teniendo en mente que iba a poder estudiar música en su totalidad, pero una vez dentro, se dio cuenta que era muy diferente a como él pensaba que iban a ser las cosas, pero, aun así, se enamoró de la pedagogía y luego de 5 años de carrera, egresó.

Además de sus logros escolares y académicos superiores, Gerardo realizó un curso de perfeccionamiento en música Antigua de la Universidad

Alberto Hurtado que duró dos años. Actualmente es profesor, músico y compositor. Sus instrumentos son las cuerdas pulsadas antiguas, como lo es la guitarra barroca y la tiorba.

Esto se puede alinear con la teoría que postula Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples, en donde, en este caso, se hablará principalmente de una: la inteligencia musical, en donde los sujetos que la presentan tienen la sensibilidad al ritmo, tonos musicales, cadencias y a los diversos timbres de los sonidos medioambientales.

Aterrizando esta teoría al caso de Gerardo Caviedes, se puede evidenciar que este tiene altamente desarrollada dicha inteligencia, ya que al momento de comenzar con su educación escolar - principalmente en enseñanza media - Gerardo se escapaba de sus clases de música e iba a tocar guitarra de manera innata, tocando melodías a oído e incluso componiendo algunas, sin tener idea de la teoría musical como tal.

Después de recibir una formación musical formal, pudo desarrollar esta inteligencia musical, llevándolo a ser, hoy en día, profesor, músico y compositor.

Por otro lado, en el caso de Luis Velasco, estuvo en un colegio de carácter particular en la comuna de Vitacura, teniendo una mala experiencia con sus profesores de música, ya que no lo motivaban a hacer música en la clase de música como tal.

Años más tarde, Luis, con tan solo 10 años, ingresa al conservatorio de música de la Escuela Moderna a estudiar piano, para luego prepararse para entrar a la Universidad de Chile, de ahí logra egresar con la calificación máxima, siendo titulado de licenciatura en artes con mención en interpretación musical.

Paralelamente a ello, Velasco inicia sus estudios en la Universidad de las Américas en la carrera de ingeniería en informática, carrera que tan solo cursó hasta 3er año.

Ya en el año 2005 ingresó como docente a la Universidad Mayor, donde actualmente se encuentra trabajando.

Al igual que en el caso anterior, se puede hacer referencia al caso de Luis la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, en donde evidentemente, durante todo su proceso escolar y formación profesional como tal, se hace presente el alto desarrollo de la inteligencia musical que Velasco posee, permitiéndole egresar y titularse de una carrera artística musical, en donde es destacado por sus altas calificaciones.

Por otra parte, Gonzalo Quinchahual habla de una formación escolar más comprometida en lo que música respecta, comenzando desde un 5to año básico en un taller de flauta, en el cual, no logra un ingreso exitoso en su primer intento, pero sí demuestra un compromiso con la música al año siguiente al lograr ingresar al mismo. Este esfuerzo personal demostrado por Gonzalo despertó interés en el profesor a cargo del taller, donde empezó a formarlo con especial dedicación en teoría, lectura e instrumentación. La importancia de la escuela básica en el tercer caso radica especialmente en el profesor de dicho taller.

Ya en su educación media, Quinchahual comienza su desarrollo en el canto como tal en un taller de coro en el que ingresó, taller en el cual se le abrió un nuevo mundo para él en su incursión en el mundo de la voz, donde ya en el año 2013 comienza su formación de manera particular en canto junto a José Quilapi.

En este último caso, como en los anteriores, se puede alinear la teoría

de las inteligencias múltiples de Gardner a esta etapa en la vida de Gonzalo, siendo evidente la presencia de una inteligencia musical, ya que, desde muy pequeño, a Quinchahual se le hace un poco más fácil el trabajo con instrumentos - en este caso, la flauta y el piano - y con su voz propiamente tal, destacando en este último, sin tener ninguna formación formal en sus inicios.

En resumen, la formación musical, ya sea formal o no formal, no influye en el resultado del músico, ya que la manera de procesar información nueva no se ve afectada por la misma. Siendo así el contraste de la experiencia de la escolaridad de los tres casos, por ejemplo. De la misma manera que el último no posee una formación académica superior, pero aun así lleva una carrera exitosa en su rubro.

4.4.4 Logros más importantes

En los tres casos expuestos hay puntos clave que marcan la vida de los artistas, puntos de inflexión en su carrera que forman su presente y, de alguna manera, lograron moldear formando músicos competentes y profesionales. Son estos puntos necesitan ser analizados, para así poder comprender cómo se fueron formando como expertos de su área.

En cuanto a Gerardo Caviedes uno de sus grandes descubrimientos que lo ayudarían a poder surgir como músico, fueron los primeros indicios de composición con su pequeño piano, esto lo incentivaría más adelante para poder adentrarse en ese mundo. Otro hito relevante fue el atreverse a descubrir instrumentos nuevos, en un comienzo con la guitarra y más adelante con los instrumentos de cuerda pulsada antigua, esto lo llevó por un camino más homogéneo y dirigido hacia sus gustos. Más adelante ingresó a la carrera de PAM, mostrándole el mundo la educación, cuestión que él no conocía en lo más mínimo. Luego, al encontrar un profesor particular, este lo aconsejó para que fuese a participar en los concursos de la Municipalidad de Lo Prado y en el concurso Eugenio Bertrand de Curicó, ganando este último el año 2013.

Además, estrenó una de sus obras en el conocido Centro Cultural Gabriela Mistral, junto con la exposición de otras piezas a través de varios escenarios de Chile y el mundo, por medio de su profesor. También integró grupos de música antigua como el Ensemble Coral Tomás Luis de Victorio y el grupo Latitudes, dándole una perspectiva de la música grupal antigua.

En el caso de Luis Velasco, desde pequeño tuvo logros que pueden ser catalogados como importantes dentro de su formación, partiendo por su temprano virtuosismo en el piano, que lo llevó a interpretar piezas de gran complejidad. Una de sus primeras responsabilidades fue tocar en su colegio el himno del colegio en piano, deleitando con su interpretación. Luego, gracias a una profesora de música, se deleita con la informática y la composición, ganando un premio para viajar a *Disney World*. Ingresó al conservatorio de la Universidad de Chile a temprana edad, ganando ahí la beca excelencia académica con promedio 6,9. Fue ayudante del profesor de composición con tan solo 15 años. Egresó el año 2004 del conservatorio con nota 7,0 y ese mismo año es acompañante del coro de la Universidad Mayor, además de anteriormente haber participado del coro de estudiantes de la Universidad de Santiago de Chile. El año 2005 ingresa como docente de la Universidad Mayor, participa en el Concurso Internacional de Panamá, acompaña al coro de la UMCE y al coro madrigalista de la misma universidad, viajando a Alemania e Italia, donde lo aplauden de pie e incluso dando autógrafos.

En cuanto a Gonzalo, su primer logro musical fue ingresar al taller de flauta de su colegio, luchando por esto ya que la primera vez no había sido aceptado. Poder sacar su primera pieza musical en piano, *Für Elise*, a través de un fuerte lazo sentimental con su abuela. Ingresó al coro del colegio, conociendo a un profesor que lo marcaría y lo incentivaría para poder surgir en el mundo musical. Más adelante postula al Coro de Cámara de la Universidad Católica, y en el año 2016 ingresa como parte del coro extra del Teatro Municipal de Santiago, para luego reemplazar a los tenores principales

el año 2017. Luego, producto de su gran deseo, ingresa a la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

Dentro del análisis que se puede encontrar en la vida de Gerardo, se pueden inferir ciertas conductas relevantes, como por ejemplo las ganas de investigar y descubrir por cuenta propia, generando un aprendizaje significativo a través de la motivación propia - en el caso de la composición - y la presión necesaria para que él se atreviera a mostrar y desarrollar sus habilidades musicales -en el caso del profesor Alexis-. Esto es algo que se asemeja a lo que expone el profesor Gerardo Bello, donde él dice que es necesario presionar a los y las alumnas más aventajados, entregándoles material extra y explotando sus habilidades, buscando que el aprendiz logre potenciar sus posibilidades.

En el caso de Luis, es importante dar cuenta de las oportunidades entregadas por su familia y por su entorno para que él pudiese explotar sus conocimientos y habilidades al máximo, además del estímulo proporcionados por estos, provocando niveles musicales impactantes para la corta edad del pianista, aunque esta exigencia en su metodología fácilmente hubiese podido terminar en un gran trauma, si no fuese por la motivación y el desarrollo metacognitivo propia del intérprete, además la admiración que obtenía por parte de profesores y familiares.

En el caso de Gonzalo, la clave de su éxito además de su habilidad musical fue la constante lucha por lograr sus objetivos, además de las metodologías correctas utilizadas por los profesores de su establecimiento para el correcto desarrollo musical de este cantante. Esta unión de características fue clave para desarrollar al máximo la inteligencia musical de Gerardo, logrando superar los problemas de que presentaban de buena manera y acrecentando sus habilidades y conocimientos necesarios para triunfar en el mundo musical.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1 Conclusiones

Como se expuso en el capítulo anterior, se pudieron destacar distintos aspectos que potenciaron de manera exitosa las distintas habilidades sobresalientes que tenían los casos expuestos. Uno de los tópicos que se pudieron contrastar en los ejemplos fue el tema de la infancia y su contexto musical, donde dos casos, Gerardo Caviedes y Luis, tuvieron un fuerte apoyo en su desarrollo inicial, los cuales tuvieron familiares con antecedentes en el área de la música, además de una motivación constante a través de su entorno y un interés por parte de sus padres para entrar en este mundo. Si bien, en el caso de Gonzalo no hubo un apoyo importante en sus primeros años de vida, sí existió una conexión cercana y sentimental con su abuela, la cual le cantaba, y su primer encuentro con la música docta de concierto para piano fue producto de un regalo de su padre.

De igual manera, se generó este lazo afectivo en el caso de Luis Velasco con su progenitor, siendo este quien le enseña un par de cosas muy sencillas en el piano - esto a través del aprendizaje por observación expuesto por Bandura⁴, donde se refleja que la persona puede desarrollar un aprendizaje a través de la imitación de un modelo-, y después con su tía abuela Dina, al ser la primera pianista concertista que veía; y por último Gerardo Caviedes, que al escuchar a su madre en la guitarra le generó un gusto por dicho instrumento. Este punto es tratado con mucha importancia en el relato del profesor Gerardo Bello, donde expone que uno de los factores más importantes en la educación de una persona es generar un “vínculo de significado” –según su propia terminología, utilizada en el doctorado que lleva

⁴ Véase en la figura N°1 del Capítulo II: Marco Referencial, apartado 2.2.1 Aprendizaje.

a cabo—, que, en el fondo, se trata de una relación afectiva con el alumno y alumna, donde este genera un gusto en el área que se le intenta enseñar.

Otro punto importante para señalar, luego del primer indicio motivacional o de habilidades sobresalientes a temprana edad, es la toma de medidas para desarrollar dichas habilidades. En el caso de Luis Velasco, fue la contratación de una profesora particular, quien lo ayudó en su primera experiencia en el piano a través de ejercicios de técnica – fundamentales para el desarrollo de las habilidades de ejecución del instrumento – para realizar la prueba de admisión que exige el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile. Es importante señalar que para Luis estos ejercicios no eran de su agrado y, para no perder el interés, su padre lo incentivaba a estudiar repertorio que fuera de su gusto.

En el caso de Gonzalo, la primera instancia donde se acercó a la música fue producto de su búsqueda en su establecimiento educacional, donde el profesor del taller de flauta, al ver su interés constante, decide apoyarlo y comienza a enseñar cuestiones profundas de la música. Es interesante destacar que Gonzalo intentó ingresar al taller en primera instancia y fue rechazado.

En cuanto a Gerardo Caviedes, no existió una motivación interior hasta la educación media, pero fue importante el apoyo que tuvo en su proceso de estimulación temprana y las clases particulares de piano que, aunque no eran de su interés, desarrollaron las habilidades musicales a través de su introducción en su ambiente. Importante es señalar que en los tres casos hubo situaciones desagradables (Luis con la técnica aburrida, Gonzalo con su imposibilidad de ingresar al taller y Gerardo Caviedes con su desmotivación por el instrumento elegido por sus padres), los cuales pudieron haber desatado una problemática mayor e incluso el abandono en su intento por aprender música.

Respecto a la formación musical escolar que recibieron en los colegios, se pudo visualizar que los tres casos obtuvieron diferentes niveles de apoyo, afectando de diferente manera a cada individuo. En el caso de Luis, el impacto no fue tan importante en los primeros años, aunque sí había un incentivo por apoyarlo de parte del colegio y profesores, dándole un papel protagónico en la interpretación del himno nacional y enseñándole cuestiones de música en la informática.

Con relación a Gerardo Caviedes, la formación escolar de su institución en la enseñanza básica se alineó perfectamente con las clases recibidas anteriormente por su curso de estimulación temprana, lugar donde generó sus primeros conocimientos musicales a través de un aprendizaje por observación, repitiendo los patrones que enseñaba la profesora, y más adelante, en la educación media pudo escoger finalmente un instrumento según sus gustos, puerta de entrada importante, aunque sin mucha ayuda del profesor presente.

En el caso de Gonzalo, su establecimiento fue fundamental para su desarrollo inicial en la música, al no tener los recursos necesarios para tomar clases particulares, el colegio fue la puerta de entrada, dándole un primer acercamiento a la música.

En los tres escenarios hubo situaciones de cuidado, tanto por el nivel de exigencia que se les pedía a los alumnos que era demasiado bajo en el caso de Luis, con Gerardo Caviedes no había una relación cercana con el profesor y en cuanto a Gonzalo el rechazo al ingreso del taller de música, por lo que es de mucho cuidado tomar estos aspectos en cuenta al momento de trabajar con alumnos en general y en este caso, con alumnos con habilidades sobresalientes.

Al momento de hablar sobre su desarrollo externo al colegio, los tres

mostraron entusiasmo por querer avanzar y aprender cada día más. Gerardo Caviedes buscó un profesor particular que lo ayudó a desarrollar las bases de la guitarra, poniendo metas exigentes, pero alcanzables, además de un interesante desempeño que motivaba y acercaba al alumno al área musical. En el caso de Luis, hubo un desarrollo importante en su ingreso al conservatorio de música, teniendo diversas vivencias, como una profesora que rayaba sus manos cuando se equivocaba y, al contrario, la profesora Gabriela Pérez que analizó y comprendió su estado emocional, proponiendo una estrategia diferente que motivara a Luis a seguir superándose. En cuanto a Gonzalo al comenzar la enseñanza media en un nuevo colegio (IDOP⁵), lo invitan a participar en el taller de coro después de que su profesor lo escuchara cantar durante la clase, esto le abre nuevas puertas a Gonzalo, ya que entra en un nuevo mundo que es desconocido para él: los coros. Es importante señalar objetivos alcanzables para los y las estudiantes, y que de alguna manera puedan seguir superándose día a día, y como consecuencia, tener profesionales que respondan y estén interesados en seguir surgiendo a pesar de la edad y experiencias que ellos tengan.

En la etapa anteriormente descrita, se puede diferenciar dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje conductista, el cual Skinner expone que el estímulo - respuesta puede ayudar en el aprendizaje del alumno o alumna; y el aprendizaje constructivista expuesto por Piaget (1970), donde afirma que las personas se organizan por construcciones mentales que estos ya poseen con anterioridad. El primer tipo de aprendizaje nombrado se puede observar en la vivencia de Luis Velasco, cuando la profesora del conservatorio de música le rayaba las manos cada vez que Luis se equivocaba al tocar piano; así como también en el caso de Gerardo Caviedes con las medidas estrictas que ejercía su profesor sobre él cuando este se distraía, llamándole la atención con voz

⁵ Instituto de Orientación Pedagógica, colegio de enseñanza básica y media ubicado en la zona sur de Santiago.

firme o incluso, llamándolo a su teléfono celular para regañarlo. El segundo tipo de aprendizaje nombrado se puede evidenciar en los procesos de aprendizaje de Luis, cuando su profesora Gabriela detectó los aprendizajes previos existentes en su persona y, partiendo por estos, le asignó nuevos desafíos; en el caso de Gonzalo se pudo evidenciar en las tareas asignadas por su profesor Gerardo Bello, potenciando sus habilidades previas que tenía al ejecutar el piano; y por último en el caso de Gerardo Caviedes, cuando decide llevar sus composiciones a las clases de su profesor Alexis, trabajando con él para así poder mejorarlas.

Los profesionales analizados en esta investigación pudieron conseguir un nivel óptimo de desarrollo en su proceso de aprendizaje, ya que, según Ardila⁶ (2011), todos los casos presentan una enorme satisfacción consigo mismos, además de estar en un constante desarrollo para la adquisición, reforzamiento y modificación de los conocimientos, habilidades y actitudes. Sumado a este aprendizaje, se añade el trabajo correcto de sus propios conocimientos: cómo administrarlos y cómo aprender a aprender, lo que se llama metacognición, sin este conocimiento no se podría potenciar lo anteriormente visto, y sus expectativas de seguir superándose se hubiesen quedado estancadas.

5.2 Proyecciones y limitaciones de la investigación

A partir de la información levantada en esta investigación, se pueden desprender futuros estudios de carácter cualitativo y cuantitativo, en la cual el eje central podría centrarse en analizar las metodologías de trabajo utilizadas por los y las docentes que se enfrenten a estudiantes con habilidades sobresalientes en el aula, basado en un estudio de caso que abarque diversas áreas de la música y estudio estadístico que nos permita ver con números su

⁶ Véase en el Capítulo II: Marco Referencial. Apartado 2.2.1 Aprendizaje

evolución. Con el fin de determinar si efectivamente las propuestas entregadas tienen éxito al momento de trabajar con alumnos y alumnas que presentan habilidades sobresalientes en el aula, independiente del contexto social en que se encuentren, y así definir las metodologías efectivas para el trabajo con dichas habilidades.

Otros estudios que se pueden realizar a partir de esta investigación, es cómo impacta el capital cultural en los y las estudiantes que tienen habilidades sobresalientes; la diferencia de estudiantes talentosos versus estudiantes con habilidades sobresalientes, cuáles son sus diferencias, sus similitudes; si las personas que inician su formación musical y crecieron en un ambiente con antecedentes familiares involucradas en la música, tienen algún tipo de ventaja con individuos que no han tenido un contexto musical en su infancia. Todas estas investigaciones permitirán ayudar a los y las docentes a entender mejor los factores que influyen en los procesos de aprendizaje de alumnos y alumnas que tienen talento, habilidades sobresalientes, o destreza.

Como en toda investigación realizada, suelen suceder algunas complicaciones o limitaciones dentro de la misma. Este estudio tuvo como obstáculo la imposibilidad de contactar a los profesores de los tres individuos estudiados, esto debido a problemas de conectividad, ya que no mantenían contacto con ellos, o bien, ya habían fallecido, por lo que solo se tuvo la visión profesional de solo un profesor, limitando la investigación al no poder comparar su forma de trabajo con los otros y otras docentes. Producto de esto último, la investigación estuvo sujeta a varios cambios, como el replanteamiento de los objetivos, ya que la idea inicial era comparar tres visiones metodológicas - de los profesores - que habían sido ocupadas en estudiantes con habilidades sobresalientes. Junto con esto, inicialmente eran cuatro casos - un saxofonista

-, pero ante los problemas de contactar a este último, se decidió realizar la investigación bajo el relato de tres individuos que se destacaban en guitarra, piano y canto.

Producto del tipo de diseño escogido y la técnica biográfica seleccionada, esta investigación tiene una cantidad de muestra bastante acotada, por lo que los resultados no pueden ser tomados como algo genérico, sino como distintos ejemplos posibles de encontrar y de los cuales se pueden aprender, en este caso, guitarra, piano y canto. Además, el hecho de estudiar realidades en solo tres instrumentos no revela las diferentes estrategias metodológicas posibles a utilizar en las diferentes disciplinas presentes en el ámbito musical.

Una forma de resolver estos problemas en futuras investigaciones es en primer lugar, tener en cuenta el rango etario de los casos a estudiar, donde preferentemente, estén cursando una etapa inicial o media, ya que al trabajar con casos que tengan una edad avanzada, se hace más complejo la recolección de información con los docentes que participaron en su proceso de aprendizaje.

Además, se puede agregar la posibilidad de observar y analizar clases presenciales, donde un docente con experiencia ayude a potenciar las habilidades sobresalientes de algún alumno o alumna, y de esta manera ahondar en los resultados acerca de las estrategias metodológicas utilizadas por el profesor o profesora.

Por otra parte, una segunda posibilidad de solucionar limitaciones en futuras investigaciones es tener varios casos a estudiar del área -ejemplo, dos pianistas, dos cantantes, dos saxofonistas, etc.-permitiéndonos ampliar la visión sobre los factores que influyen en la problemática, además cubrir el área

en caso de que la o el individuo tenga problemas en seguir con la investigación. Y, por último, en caso de que falte información en la recolección, se pueden hacer nuevas investigaciones, tesis y temas de trabajo investigado.

5.3 Aplicación profesional y recomendaciones

A partir de esta experiencia investigativa, se han logrado conocer distintas realidades educativas en el ámbito musical, tanto como la didáctica que se lleva a cabo para trabajar con personas que tienen habilidades sobresalientes en la música. De esta manera, se ha desarrollado una experiencia previa ante posibles casos que existan al ejercer la docencia.

Este estudio aportó al desarrollo profesional de cada uno de las y los investigadores, conociendo las tres realidades y experiencias musicales previamente expuestas, abriendo así la visión de las diversas habilidades - pudiendo ser sobresalientes o no- que se pueden encontrar dentro de una sala de clases, teniendo una idea de cómo será la experiencia de enfrentarse a estudiantes con dichas condiciones. Es fundamental mantener la motivación en estos y estas estudiantes, dándoles nuevos desafíos dentro de la clase, potenciando y desarrollando siempre las habilidades que tengan.

Como se expuso anteriormente, dentro de las conclusiones de la presente investigación, es importante que cada docente o futuro y futura docente, sea capaz de dar objetivos claros a los y las estudiantes con habilidades sobresalientes, manteniendo siempre viva la motivación ellos y ellas; también el o la docente debe mantener un “vínculo de significado”, como lo expone el profesor Gerardo Bello, generando en sus estudiantes la confianza de que ellos puedan avanzar y lograr los objetivos propuestos.

Además, en este estudio se pudo evidenciar la importancia de un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades que puede tener un

niño o niña, ya sea en un contexto familiar, como en las posibilidades que ofrece el establecimiento educacional. Debido a esto, es importante para las futuras investigaciones tomar en cuenta este factor, ya que las experiencias previas pueden ser un factor fundamental en la motivación y una forma de aprovechar el potencial que él o la estudiante puedan tener.

Finalmente, tomando en cuenta los puntos tratados anteriormente, es fundamental desarrollar programas educativos para todos y todas las estudiantes, potenciando al máximo sus habilidades, y a su vez, educar a los y las docentes para que estos puedan aprovechar la motivación, los conocimientos y destreza que cada niño o niña tiene. La educación se debe enfocar en entregar un abanico de posibilidades, donde cada persona pueda elegir su futuro, y así, formar personas que puedan aportar con sus habilidades a la sociedad, generando ciudadanos comprometidos, con un nivel cultural elevado, y lo más importante de todo, seres humanos felices.

BIBLIOGRAFÍA

- American Educational Research Association. (1992). *Ethical Standards of AERA*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/memoriasctsi/mesa2/m02p33.pdf>
- Arancibia, V. (mayo de 2009). *La educación de alumnos con talentos: -una deuda y una oportunidad para Chile*. Obtenido de [politicaspublicas.uc.cl https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/la-educacion-de-alumnos-con-talentos-una-deuda-y-una-oportunidad-para-chile.pdf](https://politicaspublicas.uc.cl/content/uploads/2015/02/la-educacion-de-alumnos-con-talentos-una-deuda-y-una-oportunidad-para-chile.pdf)
- Ardila, R. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México D.F.: Trillas.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid.
- Blanchard, M. (2016). *Los Procesos De Aprendizaje. Un Marco Metodológico Clave Para La Innovación*.
- Burón, J. (1988). «La autoobservación (self-monitoring) como mecanismo de autoconocimiento y de adaptación: Un nuevo modelo». Tesis doctoral. Universidad de Deusto.
- Chadwick, C., & Rivera, N. (1991). *Evaluación formativa para el docente*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Díaz, J. (1990). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas*. EducarChile. (2008) ¹. *Educar Chile*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Habilidades%20Cognitivas.pdf>
- EducarChile. (2008) ². *Habilidades Cognitivas*. Santiago. EducarChile. (2011). *EducarChile*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=2122>
- Feldhusen, J. (1995). Identificación y desarrollo del talento en la educación.
- Flavell, J. H. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. En: L. B. Resnik (ed.). *The nature of intelligence* (pp. 231-235). Hillsdale, N.J.: Erlbaum.

- Fernández, F. (2016). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. Tutor Formación.
- Gagné, F. (2004) Transforming gifts into talents: the DMGT as a developmental theory, *High Ability Studies*, 15:2, 119-147, DOI: 10.1080/1359813042000314682
- García, M. (diciembre de 2010). Mineduc. Obtenido de FONIDE: <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/07/Informe-Final-UCdelNorte-CaridadGarc%C3%ADa.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Las Inteligencias Múltiples*.
- Goleman, D. (1980, febrero). 1528 little geniuses and how they grew. *Psychology Today*, pp 28-53.
- González, D. (2008). *Psicología de la motivación*. Ciudad de la habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Guilford. J.P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires, Paidós.
- Herrera, J., & Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente qué es la motivación? *Correo Científico Médico*, 126-128.
- López, V. (2015). Programa apoyo a sobresalientes en el Estado de Sinaloa: una atención oportuna al talento. *Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*, 19-34.
- Marina, J. A. (2013). *Talento, motivación e inteligencia. Las claves de una buena educación*.
- Martín, M. P. (2004). *Niños inteligentes. Guía para desarrollar sus talentos y otras capacidades*.
- Martínez, J. G., Fernández, M. G., & Franco, L. R. (1997). *Personalidad, procesos cognitivos y psicoterapia. Un enfoque constructivista*. Caracas: Editorial fundamentos.
- Maslow, A. (1970). *Motivation and personality*. New York: Harper & Row.

- Mineduc. (2004). *Antecedentes Históricos Presente y Futuro de la Educación Especial en Chile*. Obtenido de Mineduc: http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201304151210180.doc_Antecedentes_Ed_Especial.pdf
- Montero, I., & De Dios, M. J. (2004). Sobre la obra de Paul R. Pintrich: La autorregulación de los procesos cognitivos y motivacionales en el contexto educativo. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 33-41.
- Morán, M. (2009). Psicología y Música: Inteligencia Musical y Desarrollo Estético. *Revista Digital Universitaria*, 1-13.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje Significativa: un concepto subyacente. Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos.
- Myers, D. (2010). *Psicología*. Madrid: Editorial Médica Panamericana. Muria Vila, Irene, La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. Perfiles Educativos [en línea] 1994, (julio-sept): [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206508> ISSN 0185- 2698
- Navarra, U. P. (2012). *La teoría de Ausubel*. Obtenido de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXT0%209%20SEM%204_LA%20TEORIA%20DE%20AUSUBEL.pdf
- Osses, S., & Jaramillo, S. (2008). Metacognición, un camino para aprender a aprender. *Estudios Pedagógicos XXXIV*, 187-197.
- Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child*. Universidad de Virginia.
- Renzulli, J. (2010). El rol del profesor en el desarrollo del talento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33-40.
- Renzulli, Joshep. (2011). What makes giftedness? Reexamining a definition. Kappan.

- Sahlberg, P. (2015). A Model Lesson. Finland Shows that Equity and Excellence Can Co-exist in Education. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 136-145.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill.
- SEP. (2006). *Propuesta de intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2018). *Secretaría de Educación Pública de México*. Obtenido de Educación Especial:
<https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/asconceptosbasic.html>
- Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Monterrey: Revista Digital Universitaria.
- Suárez, C., Dusú, R., & Sánchez, M. d. (2007). Las capacidades y las competencias: su comprensión para la formación del profesional. *Acción Pedagógica*, 30-39.
- Suzuki, S. (1983). *Hacia la Música por Amor*. Rio Piedras: Exposition Press, Inc.
- Szirko, M. (2000). *La definición de la vida durante el olvido de la inhesión y la confusión de semovientes con automóviles, en la escuela neurobiológica argentino-germana*. *Electroneurobiología*, pág. 40.
- Tokuhamma-Espinosa, T. (2013). ¿Qué puede hacer la ciencia de Mente, Cerebro y Educación (MCE) por la enseñanza y el aprendizaje? Para el Aula, 18-21.
- Trujillo, A. (2011). La estimulación temprana y su importancia. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*.
- Unesco. (1994). *La Educación de Niños con Talento en Iberoamérica*. Santiago: Editorial Trineo S.A.

ANEXOS

Contenido:

- Instrumentos
- Consentimiento informado
- Acta de consentimiento informado
- Constancia de validación por juicio experto.

Instrumentos

Tesis: Historias de vida de profesionales con habilidades sobresalientes en el área musical: guitarra piano y canto

El objetivo que se busca esta investigación es poder analizar los procesos de aprendizaje y las características comunes de las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de habilidades sobresalientes en canto, guitarra y piano, durante el 2018.

Dentro de la investigación se aplicarán dos instrumentos de recopilación de datos de cuatro estudios de casos, específicamente, una entrevista abierta y una entrevista semiestructurada, las cuales tienen un enfoque cualitativo de alcance descriptivo y explicativo. Su diseño es de carácter no experimental-transversal, permitiendo hacer un estudio y análisis de las metodologías utilizadas en él, para el aprendizaje musical -en guitarra, canto y piano- a lo largo de sus vidas, recolectando datos en temas específicos, para hacer inferencias de su desarrollo musical en el tiempo (causas y consecuencias).

Tópicos que abordar en la entrevista abierta.

Instrucciones

- Se entregará una copia de la entrevista con las temáticas a abordar a cada entrevistado.
- La entrevista será grabada bajo el consentimiento del entrevistado.
- El entrevistado podrás responder con libertad cada pregunta realizada por los y las investigadores.
 - Duración aproximada 02:00:00 horas.
 - ❖ Infancia
 - ❖ Entorno Musical.
 - Primera experiencia musical.
 - Primera instancia de aprendizaje formal/no formal.
 - Instrumento musical.
 - ❖ Personas que influyeron en su formación musical.
 - ❖ Formación Escolar.
 - Entorno escolar.
 - Las y los profesores de música.
 - Impacto (positivo - negativo) en ambiente musical.
 - ❖ Motivación para seguir en la música.
 - Habilidad musical.
 - Logros musicales.
 - Dificultades.
 - ❖ Estudios formales/ no formales.
 - Metodología de estudio.
 - ❖ Logros más importantes.

Se agradece su participación y colaboración en esta entrevista.

Entrevista semiestructurada

Instrucciones

- Se entregará una copia de la entrevista con las preguntas a abordar a cada entrevistado.
- La entrevista será grabada bajo el consentimiento del entrevistado.
- El entrevistado podrá responder con libertad cada pregunta realizada por las y los investigadores.
- Duración aproximada 2:00 horas.
- ❖ ¿Cuál es su formación académica?
- ❖ ¿Cuál ha sido su experiencia laboral?
- ❖ ¿Cuáles fueron sus motivaciones para convertirse en docente?
- ❖ ¿Qué lo llevó a usted a trabajar en el ámbito musical?
- ❖ ¿Qué metodologías ha utilizado, ya sea en forma particular o combinada, al momento de hacer sus clases? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué significado tiene para usted la palabra habilidad con respecto a la música?
- ❖ ¿Qué significado tiene para usted talento con respecto a la música?
- ❖ Dado el significado de alumnos con habilidades sobresalientes que usted nos ha entregado, nos puede decir ¿cómo ha percibido a lo largo del tiempo su trabajo con ellos/ellas?
- ❖ ¿Tuvo usted que realizar algún cambio en su metodología para trabajar mejor con estos alumnos y alumnas?
- ❖ ¿Cómo fue el desempeño que tuvo el estudiante de las clases en comparación a sus compañeros? Sí fue diferente ¿A qué cree usted que se

debió esto?

❖ ¿Qué opina sobre el programa curricular de la educación chilena respecto de su incidencia en el trabajo en el aula, que se realiza con los alumnos con habilidades sobresalientes? ¿Haría algún cambio en dicho programa para mejorar esta situación?

Se agradece su participación y colaboración en esta entrevista.

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación.

“HISTORIAS DE VIDA DE PROFESIONALES CON HABILIDADES SOBRESALIENTES EN EL ÁREA MUSICAL: GUITARRA, PIANO Y CANTO”

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Catalina Valeria Ossandón Gatica, Felipe Andrés Santander Tapia y Karen Stephanie Silva Muñoz, y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales para Enseñanza Básica y Media de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo: Analizar los procesos de aprendizaje y las características comunes de las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de habilidades sobresalientes en canto, guitarra y piano, durante el 2018.

Usted ha sido invitado a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en:

Una investigación, en la cual se le aplicarán instrumentos de recopilación de datos de cuatro estudios de casos, específicamente, una entrevista abierta y una entrevista semiestructurada, las cuales tienen un enfoque cualitativo de alcance descriptivo y explicativo. Su diseño es de carácter no experimental- transversal, permitiendo hacer un estudio y análisis

de las metodologías utilizadas en él, para el aprendizaje musical -en guitarra, canto, saxo y piano- a lo largo de sus vidas, recolectando datos en temas específicos, para hacer inferencias de su desarrollo musical en el tiempo (causas y consecuencias).

Estas entrevistas se realizarán en una sesión por cada caso y por cada profesor o profesora que ha trabajado en su desarrollo musical, durante el mes de julio del presente año.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesis de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@mayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....
.....
.....

Acta de consentimiento informado

Yo, Rut....., **acepto** participar en y participar voluntariamente en la investigación” Historias **de vida de profesionales con habilidades sobresalientes en el área musical: guitarra piano y canto**”, dirigida por las(os) estudiantes Catalina Valeria Ossandón Gatica, Felipe Andrés Santander Tapia y Karen Stephanie Silva Muñoz de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Constancia de validación por juicio experto

Yo, Juanita Haydee San Martín Geldes académica de la carrera Pedagogía en Artes Musicales en Enseñanza Básica y Media de la Universidad Mayor, dejó constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjunto(s) para la tesina “**Historias de vida de profesionales con habilidades sobresalientes en el área musical: guitarra piano y canto**”, conducente a lograr el grado de Licenciadas y Licenciados de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales en enseñanza Básica y Media.

Criterio de validación	Deficiente	Validado con observaciones	Validado
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.			X
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.		X	
Claridad y precisión en las instrucciones.			X
Claridad y precisión de preguntas o ítems.			X
Lenguaje adecuado para la población de estudio.			X
Ortografía y redacción.			X



Firma de validador(a)