

Universidad Mayor
Facultad de Humanidades
Postgrado Educación

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIA,
MULTIDISCIPLINARIA Y TRANSDISCIPLINARIA, PARA EL
DESARROLLO DEL MODULO 3, TAREA N°5 DE LA EVALUACIÓN
DOCENTE, APLICADA EN CURSOS DE 7° BÁSICO A 3° MEDIO
DEL LICEO A-52 JOSÉ TORIBIO MEDINA, POR MEDIO DE LA
OBRA ARTÍSTICA DE VIOLETA PARRA SANDOVAL**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO
ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN ARTES
MUSICALES MENCIÓN EN
CULTURA TRADICIONAL CHILENA

ALUMNA: Alondra Tatiana Pardo Ríos
PROFESOR GUÍA: Dr. Pedro Iglesias Calonge

AÑO 2017

DEDICATORIA

*“...libera a los prisioneros
El amor con sus esmeros
Al viejo lo vuelve niño
Y al malo solo el cariño
Lo vuelve puro y sincero.”*

(Volver a los diecisiete – Violeta Parra Sandoval)

Dedico este trabajo a mi madre, quien me ha enseñado la fortaleza y el coraje para salir a delante frente a cualquier adversidad, no es sólo quien me dio la vida, sino que también ha estado a mi lado en cada etapa de esta.

A José “Patricio” Quintanilla, quien ha sido un excelente guía en mi camino por la cultura tradicional y un gran maestro de vida.

A Iván Silva, compañero de trabajos, labores y de vida. Por apoyarme en cada momento que significó esta propuesta.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, agradecer al director de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor, don Carlos Sánchez, quien confió en mi para esta etapa de formación y, me dio la posibilidad de ingresar al posgrado de Magister.

Destacar la participación y constante acompañamiento del mi profesor guía, Don Pedro Iglesias, durante todo mi proceso de formación docente, tanto en los cinco años de pre-grado, como en el transcurso de este magíster.

Quiero agradecer también a mis colegas, quienes sin más interés que aportar y retribuir, tanto en mi propuesta, como en la labor docente, participaron desinteresadamente en este trabajo, cumpliendo cada objetivo y superando cada obstáculo para alcanzar las metas.

Al equipo directivo del Liceo A-52 José Toribio Medina, Ñuñoa y en especial a su director el señor Alejandro Guerra, quienes permitieron las la realización de este trabajo.

A la unidad técnico pedagógica del establecimiento, pues, a pesar de las barreras contextuales, nos impulsan y acompañan en el mejoramiento de las practicas e innovaciones pedagógicas.

Y para finalizar, un enorme agradecimiento a los estudiantes, no solo de este liceo, de todo Chile por permitir la realización de la docencia, el ejercicio más lindo, sincero y puro, al igual que esos pequeños que formamos cada día.

A todos, MUCHAS GRACIAS

Índice

PORTADA	
Índice	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	8
1 Problematización	8
1.1 Antecedentes	8
1.2 Formulación	10
1.3 Justificación	11
1.3.1 Relevancia	11
1.3.2 Factibilidad	12
1.3.3 Complejidad	13
1.3.4 Delimitaciones y Limitaciones	13
1.3.5 Pertinencia con el magíster cursado	14
1.4 Objetivo general	14
1.5 Objetivos específicos	15
1.6 Pregunta de investigación	15
1.7 Hipótesis	16
CAPÍTULO II: Marco Teórico	17
2.1 El Aprendizaje: Antecedentes y teorías	18
2.1.1 Definición general de aprendizaje	18
2.1.2 Tipos de aprendizajes y sus teorías	19
2.2 Trabajo colaborativo	23
2.2.1 Formas de trabajo colaborativo	25
2.2.2 Trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario	28
2.3 Marco para la Buena Enseñanza	30
2.3.1 Características del Marco para la Buena Enseñanza	31
2.3.2 Dominios	32

2.3.3 Dominio D “Responsabilidades Profesionales”	33
2.4 Evaluación de Desempeño Profesional Docente	35
2.4.1 Antecedentes históricos	36
2.4.2 Estructura de la Evaluación de Desempeño Docente	38
2.4.3 Manual para la elaboración de la Evaluación Docente	39
2.4.3 Modulo 3, tarea n°5: Trabajo Colaborativo	45
2.5 Violeta Parra Sandoval (1917 – 1967)	48
2.5.1 Biografía	49
2.5.2 Obra	52
CAPÍTULO III: Marco metodológico	55
3.1 Paradigma de base	55
3.2 Caracterización del tipo de diseño a emplear	55
3.3 Universo de referencia y muestra bajo estudio	56
3.4 Identificación, selección y definición operacional de las variables y/o caracterización de las categorías de análisis interpretativo	57
3.4.1 Variable independiente	57
3.4.2 Variables dependientes	57
3.4.3 Definición operacional de la variable	58
3.5 Modelo de análisis	59
3.6 Instrumentos y/o técnicas	60
3.7 Plan de análisis de los datos	65
3.8 Descripción del trabajo de campo o de terreno	66
3.9 Procedimiento de análisis de datos	67
CAPÍTULO IV: Resultados, análisis y discusión	69
4.1 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Lenguaje y Literatura 7°Básico y 1°Medio	70
4.2 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Historia, Geografía y Ciencias Sociales 3°Mmedio	82
4.3 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Filosofía 3°Medio	94
4.4 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento	

de evaluación de Tecnología 1°Medio	100
4.5 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Artes Visuales 2°Medio	115
4.6 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Música 7° y 8° Básico, 1°, 2° y 3°Medio	123
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	150
5.1 Desde el problema de investigación y objetivo generales	150
5.2 Desde los objetivos específicos	151
5.3 Desde lo teórico	152
5.4 Limitaciones	153
5.5 Proyecciones	154
BIBLIOGRAFÍA	156
Anexos	164
Anexo 1: Lenguaje y Literatura	165
1.1 INTRODUCCION VIOLETA PARRA	166
1.2 ANALISIS VIOLETA PARRA	168
Anexo 2: Historia, Geografía y Ciencias Sociales	172
2.1 EXPOSICION VIOLETA PARRA	173
Anexo 3: Música	182
3.1 VIOLETA EN QUECHUA	183

RESUMEN

El sistema de evaluación docente, de la Ley 20.903 Carrera Docente, al año 2017 en Chile, exige que los profesores desarrollen diversos instrumentos de evaluación para medir su desempeño profesional. Dentro de éstos, se encuentra el módulo 3, tarea n°5 de la Evaluación Docente: trabajo colaborativo para el aprendizaje docente. Esta instancia evaluativa, presenta problemáticas ligadas a: la falta de insumos pedagógicos para una buena realización de esta tarea; la disponibilidad de un tiempo lectivo y no lectivo, para que los docentes desarrollen esta labora dentro de las instituciones educativas; la falta de experiencia concreta de los docentes en torno al trabajo colaborativo y el acceso a programas de estudios que interrelacionen, de manera estructural y sistemática, las distintas asignaturas.

Dado este diagnóstico, este trabajo se ofrece como una guía metodológica para el desarrollo y ejecución, de un trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, tomando como recurso la obra de Violeta Parra Sandoval.

Palabras claves: Evaluación docente - trabajo colaborativo - Marco para la Buena Enseñanza - interdisciplinariedad - multidisciplinariedad - transdisciplinariedad - Guía metodológica - Violeta Parra Sandoval.

ABSTRACT

Teacher's evaluation system, nowadays, demands that teachers develop several evaluation instruments in order to assess their professional performance. One of these, is module n°3, task n°5 of the teacher's evaluation: Collaborative work for teachers' learning. This evaluation instance presents some problems related to various factors, such as: the lack of pedagogical material for a good implementation of this task; the unbalanced availability of inside (classroom) and outside classroom time within the educational institutions; the lack of concrete experience of teachers around collaborative work and, the inexistence of study programs, that structurally and systemically interrelate, the different subjects.

Due to this diagnosis, this work is offered as a methodological guide for the development and execution of an interdisciplinary and transdisciplinary work, using as a resource Violeta Parra Sandoval's whole oeuvre.

Key words: teacher's assessment – colaborative work – Marco para la Buena Enseñanza – interdisciplinarity – multidisciplinarity – transdisciplinarity – methodological worksheet – Violeta Parra Sandoval.

INTRODUCCIÓN

La historia de la educación en Chile y sus intentos por cubrir las necesidades de instrucción de la mayor parte de la población se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, con los primeros esfuerzos del Estado e intelectuales, tales como: Domingo Faustino Sarmiento y Miguel Luis Amunátegui, educacionistas y, Andrés Bello y Mariano Egaña, elitistas. Todo este impulso inicial generó la creación de las primeras escuelas de preceptores y preceptoras, y el dictamen de algunas leyes relacionadas con el objetivo mencionado en un comienzo: Ley de Instrucción Primaria en el año 1860 y la Ley de Instrucción Secundaria y Superior en 1879. Dichos esfuerzos se profundizan, en 1920 se promulga la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria. Esta ley buscaba la obligatoriedad educacional entre los 7 y 13 años de edad para así reducir las altas tasas de analfabetismo que tenía el país.

Como exponen Moulian T. (2002) y Salazar G. y Pinto J. (2002), los años que van desde 1925 a 1932, fueron convulsionados en el ámbito político y social, fue así como en la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo se dicta la ley de autonomía universitaria. Luego vendrían años de fuerte inestabilidad política, social y económica entre 1931 y 1932. Con posterioridad se comienza a cimentar un camino que dará cada vez mayor protagonismo al Estado chileno, conocido por distintos autores, como “Estado de Compromiso” o “Matriz Populista”, sobre todo desde la llegada al poder de los Frentes Populares.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los esfuerzos del Estado chileno se centraron, sobre todo, en la cobertura del sistema, es decir, en el intento de incorporar a la mayor cantidad de estudiantes, ya que debido a las condiciones de vida y el trabajo de niños y niñas de la época, tenía como principal consecuencia la deserción de las escuelas. En 1964, se crea la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), con la finalidad de retener en el sistema escolar a los estudiantes más vulnerables del país. Un año más tarde, durante la administración de Eduardo

Frei Montalva, se lleva a cabo una reestructuración curricular que dejaba en cuatro años el periodo de enseñanza media, transformando 1° y 2° de humanidades a 7° y 8° básico, dejando a la educación mínima en 12 años. Además, se buscaba una formación más integral, mediante la creación de bibliotecas, talleres y laboratorios.

Góngora, M (1981), narra que los gobiernos de Jorge Alessandri, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende, buscaron realizar reformas educacionales, que se condicen con el periodo de las “Planificaciones globales” o reformas estructurales. Dichas reformas fueron apoyadas por E.E.U.U por el programa de ayuda económica y social “Alianza por el Progreso” de 1961 en el caso de Alessandri y Frei. En el caso de Allende se planteaba la implementación de una reforma denominada Escuela Nacional Unificada (ENU), que buscaba la formación de un “hombre nuevo” para una sociedad socialista, dicho proyecto no se llevó a cabo, ya que el gobierno de Salvador Allende fue depuesto por un golpe de Estado en septiembre de 1973.

Gárate, M (2012), cuenta que la dictadura militar introdujo profundos cambios tildados por algunos autores como estructurales o inclusive revolucionarios, cambiando el modelo de desarrollo económico “hacia adentro” que venía implementando nuestro país desde los años 30’, dando paso a un modelo de desarrollo “hacia afuera” o neoliberal de mercado. Según Bonifaz R. (2011), dicho cambio, tuvo impactos profundos en el sistema educativo y en las condiciones laborales de los y las docentes, la mayoría de estos negativos, ya que los profesores perdieron una serie de beneficios conquistados durante años. En el año 1981, comienza el proceso de municipalización de la educación, atomizando el sistema público de educación, siendo este administrado en Corporaciones municipales o Departamentos Administrativos de Educación Municipal (DAEM).

Los gobiernos de la transición a la democracia y de los años 2000, continuaron con el sistema municipal, implementado en los años 80’. La novedad sería que por primera vez, se implementaría un sistema de medición del desempeño docente.

A inicios del siglo XXI, la cobertura en matrícula ya había avanzado bastante, distribuida diversas formas de administración (municipal, particular subvencionado y particular pagado). En 2008, Chile contaba con un 49% de establecimientos municipales, un sector particular subvencionado que evidenciaba un crecimiento sostenido llegando a un 44%, en desmedro del municipal y también del sector particular pagado con un 6%.

A pesar de que con el retorno de la democracia, se vislumbraban mejoras en términos generales para los docentes, aún quedaban temas pendientes. Una de estas, era la de mejorar las remuneraciones. Ahora bien, junto con esto se planteaba la importancia de implementar un sistema de evaluación del desempeño docente. La puesta en marcha de la misma, no estuvo exenta de complicaciones y respondió a diversos problemas que presentaba el sistema educacional y las condiciones laborales de los docentes. Gran parte de las decisiones respecto a esta se llevaron a cabo luego de intensas negociaciones entre el magisterio y los gobiernos de turno, a partir de los años 90'. Durante el Primer Congreso Nacional de Educación organizado por el colegio de profesores en el año 1997, se trataron temas ligados al sistema de calificaciones del Estatuto docente, en dicho congreso se recomendó y concluyó lo siguiente:

“(...) Disponer de un sistema de evaluación en cuya elaboración participara ampliamente el Colegio de Profesores, crear una comisión técnica de carácter nacional para diseñar instrumentos evaluativos realistas y objetivos, y convocar a una consulta nacional para la validación de la propuesta de un sistema nacional de evaluación del desempeño docente (Manzi, J., González R., Sun J.,2011, pp. 18-19)

El año 2003 el Ministerio de Educación (MINEDUC), en conjunto con el Colegio de Profesores A.G y la Asociación Chilena de Municipalidades (AChM),

elaboró el Marco para la Buena Enseñanza (MBE), sentando las bases del quehacer y saber de los y las docentes, como una noción del desarrollo que debe alcanzar cada uno a lo largo de su carrera o vida profesional, reconociendo las etapas de ejercicio docente y aquellas prácticas que se asocian a la experiencia pedagógica, todo con el fin de contribuir al aprendizaje de los estudiantes, mejorando la calidad y equidad de la educación chilena. Es por esto que la evaluación docente engloba todos los aspectos presentados en el MBE y los evalúa por medio de acciones o tareas a ejecutar, es decir, que este documento responde al interés del MINEDUC por establecer una guía del correcto quehacer pedagógico. Sin embargo, proporcionalmente la cantidad de colegiados que podrían tener participación en instancias como la creación de estos documentos es mínima, según el diario *La Tercera* (2017), no superan el 30% de un total de 218.144 docentes en Chile; a esto se suma que del universo de colegiados, es imposible saber cuál es la real participación activa y, por otra parte, el resto de los docentes presentan una composición heterogénea, tanto en su composición etaria, formación y participación política y finalmente nivel de participación en instancias gremiales o relativas al quehacer pedagógico.

Debido a lo anterior es que desde su implementación, la evaluación docente ha tenido diversos cambios en su estructura y exigencias, ya que se ha tenido que ajustar a la realidad de los establecimientos educacionales municipales. De acuerdo con los *Resultados de Evaluación Docente 2009* del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP, 2010), las primeras evaluaciones del año 2003 y 2005 presentaron un 100% de docentes en el nivel básico, entre 2007 y 2009 un 43% de básicos e insatisfactorios y un 57,2% de competentes y destacados. Dichos datos, deben ser comprendidos debido al complejo contexto de implementación que presentó, tales como, desconocimiento del instrumento, negación a evaluarse por parte de algunos docentes y la complejidad evidente de cualquier profesional al enfrentarse a una evaluación que puede decidir su continuidad o destitución.

Los cambios que ha presentado la evaluación en el transcurso de su implementación se han evidenciado en las diversas partes que la componen. Por ejemplo, la pauta de autoevaluación ha sufrido modificaciones en su estructura y forma de completación: el portafolio ha evidenciado bastantes modificaciones tanto en su extensión (cantidad de clases que se deben planificar y la forma en la que se debe redactar); la entrevista con el evaluador par, hoy presenta a los y las docentes las preguntas que se le realizarán con anticipación, con el fin de que se pueda preparar y que las respuestas tengan mayor intencionalidad. Otro de los cambios que ha presentado la evaluación, se dio entre los años 2016 y 2017, y dice relación con la realización de una tarea de trabajo colaborativo para el aprendizaje docente, que tiene como propósito mejorar el aprendizaje de los y las estudiantes por medio de la evaluación y mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los profesores de un mismo establecimiento.

La idea de trabajo colaborativo requerida en la evaluación docente es una práctica que consideramos fundamental para crear una cultura de participación y aprendizaje entre los distintos estamentos, pero sobre todo entre los docentes.

En un esfuerzo por enfrentar el desafío y ser un aporte a la implementación de un trabajo colaborativo intencionado, se presenta una propuesta multidisciplinaria que puede servir como guía para ser implementado en otros establecimientos educacionales de características similares al Liceo A-52 José Toribio Medina de Ñuñoa.

Con el fin de, promover y salvaguardar la cultura tradicional popular del país expuesto por la UNESCO (2003), en el documento Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, señala que el patrimonio cultural inmaterial se compone de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas en conjunto a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a los momentos o instancias señaladas y, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos los reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, puesto que incluso como seres individuales, el hombre

desempeñan un rol en la producción, resguardo, mantención y recreación del patrimonio cultural intangible y, que con esto contribuyen al enriquecimiento de la diversidad entre culturas y el desarrollo de la creatividad del ser humano, dicho recurso impulsa el acercamiento, intercambio y entendimiento entre estos.

Diversos pensadores contemporáneos ha teorizado respecto a la escuela, su uso y funcionamiento, tales como: Bourdieu, P. (1991), en su *teoría de reproducción en la escuela*, en donde plantea que estos son espacio de proyección de las estructuras sociales, y Foucault, M (2002), en *Arqueología del saber*, expone la existencia de instituciones y dispositivos que diseminan el poder, y más complejo aún, que ese poder es reproducido en pequeños espacios, que él denomina “microfísica del poder”. Si bien, las propuestas de estos autores son una crítica al modelo educativo, también es cierto que sus pensamientos pueden ser utilizados como un instrumento o herramientas para pensar y repensar los espacios educativos y la escuela. Es en esta lógica que la presente propuesta se plantea para reproducir las buenas practicas pedagógicas, alineadas con algunas propuestas de la UNESCO, entendiendo entonces a la escuela como un espacio de fortalecimiento social, es que el Estado debe asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, mediante los programas educativos y de formación específica de las comunidades y grupos interesados, que sensibilicen y difundan dicha información al público y, en especial a los jóvenes.

El presente documento es una propuesta que utiliza el trabajo artístico de Violeta Parra Sandoval, basada en los Objetivos de Aprendizaje (OA) de Música, en el marco de los 100 años de su natalicio. Violeta Parra Sandoval, es un personaje transversal en los programas de Música, Artes Visuales, Tecnología, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Filosofía y Lenguaje y Literatura, presentando un trabajo diverso, que posibilita la ejecución de una metodología interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria. Lo que se plantea es que los docentes de las distintas asignaturas adecuen el diseño y planificación anual de los programas de estudio, para implementar una logística que posibilite la implementación de dicha

propuesta.

La obra de Violeta Parra Sandoval, no se circunscribe sólo al ámbito musical y literario, ya que incluso puede ser utilizada como fuente histórica, puesto que gran parte de sus creaciones versan sobre experiencias de la sociedad chilena, desde una mirada más profunda e íntima. Dicha visión tiende a diferenciarse de la historiografía tradicional que encontramos en los textos clásicos de historia de Chile. El trabajo lírico de Violeta Parra Sandoval, tiene la particularidad de mezclar una visión política con la subjetividad de la empírica popular, tal como, “El rin del angelito”, en la cual se expresa la cosmovisión que motiva a realizar una festividad como lo es el “velorio del angelito” o “Arriba quemando el sol”, que trata del período salitrero, la explotación laboral y el sacrificio de los pampinos.

La obra de Violeta Parra Sandoval, además da cuenta del sincretismo cultural de la sociedad chilena y de las características de continuidad y cambio, es decir, de la identidad tradicional que reviste a la cultura chilena, por medio de las creencias religiosas, mezcladas con expresiones propias del mundo popular.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

1 Problematización

1.1 Antecedentes

Los avances en el ámbito educacional, respecto del diseño y puesta en práctica de instancias de trabajo colaborativo, son escasas. Solo se pueden vislumbrar intentos aislados por incorporar esta veta esencial para desarrollar el proceso de enseñanza–aprendizaje. Por ejemplo, en los Programas de estudio y los Textos de Estudio del MINEDUC, existen actividades que se vinculan con otras asignaturas o pequeños extractos de información donde se establecen relaciones con otras asignaturas, pero la vinculación pareciera no ser parte de un diseño de planificación estructural intencionado. A su vez en la evaluación docente se ha incorporado el trabajo colaborativo como parte de las tareas a desarrollar. Todo esto presenta grandes desafíos para el profesorado, pero a su vez, si no existe una buena inducción y un proceso de acostumbramiento para que los y las docentes pueden familiarizarse con las metodologías de trabajo colaborativo, la implementación de estas innovaciones podrían terminar incrementando el agobio laboral. Un artículo web de Cooperativa.cl (2014), narra cómo desde finales del año 2014, hasta fines del año 2015, los docentes de todo Chile realizaron un paro nacional, que presentaba entre sus demandas el agobio laboral. El MINEDUC (2016), señala como el día 21 de Enero del año 2016 y, como resultado de una mesa de trabajo sobre *agobio laboral y condiciones de trabajo*, en conjunto con representantes de la Superintendencia de Educación, el Colegio de Profesores, la Asociación Chilena de Municipalidades y académicos universitarios, envió un informativo para eliminar las planificaciones diarias, con el fin de equilibrar y hacer eficaces las horas no lectivas que son actualmente de proporción 70 - 30% y, que pretende disminuir progresivamente al año 2020 a la proporción 65 - 35% debido a las demandas expuestas por los mismos docentes, realidad que viven desde el año 2016, en su mayoría, los docentes de Liceo A-52 José Toribio Medina. A pesar de

esto, el año 2016, como versión piloto, se incluyó en la Evaluación de desempeño Docente, el MÓDULO 3, un punto de trabajo colaborativo para el aprendizaje docente, con el cual se pretende visualizar las prácticas pedagógicas de las y los profesores, y destacar aquellas actividades positivas que se desarrollan dentro de los establecimientos educacionales.

Es una constatación, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), indica que Chile posee la peor distribución de horas lectivas y no lectivas en comparación con los demás países de la misma organización. De una jornada laboral promedio de 29 horas, los docentes chilenos disponen de 27 horas a estar en clase con los alumnos (91% del tiempo). Debido a esto, el año 2015, la OCDE plantea cinco desafíos para mejorar la calidad de la educación; el último punto da énfasis en el aumento de horas no lectivas y la disminución de estudiantes por sala, puesto que, la proporción de alumnos en aula, horas laborales y dotación docente, especialmente en escuelas rurales, colegios públicos y planteles que reciben a estudiantes de estratos bajos, no se condice con el sueldo recibido, especialmente en comparación con otras profesiones. (EMOL, 2015)

Dicho diagnóstico nos revela que las posibilidades para que los docentes realicen un trabajo colaborativo de calidad, son complejas (Centro de Políticas Públicas UC y Eligeeducar, 2016). Por esto es que el aporte de esta propuesta es pertinente para los docentes del país hoy.

Es en este contexto que se vuelve necesario la existencia de una guía metodológica de planificación, que integre diferentes sectores de aprendizaje, para el desarrollo de un trabajo colaborativo interdisciplinario, multidisciplinario y/o transdisciplinario, que pueda ser desarrollado entre los docente de distintas asignaturas y plasmado en el módulo 3, tarea n°5 de la evaluación docente 2017.

1.2 Formulación

Diversos estudios cuantitativos y cualitativos, como *Uso del tiempo no lectivo: desafíos para políticas públicas y comunidades educativas* (Centro de Políticas Públicas UC y Eligeeducar, 2016) y *Profesores chilenos son los que más tiempo pasan en las salas de clases* (OCDE, 2014), sobre la forma en la que se ejecuta el trabajo docente en Chile, dan cuenta de la mala distribución del tiempo lectivo y no lectivo. Esta situación desmedrada, se presenta con mayor notoriedad en el sector municipal. Dichas investigaciones plantean los desafíos que se presentan, tanto a nivel de equipos directivos, como cuerpo docente, puesto que, esta situación problemática no permite la realización de un trabajo docente de calidad, tales como, preparación de la enseñanza, planificaciones y ejecución de buenas clases, entre otras.

La Jefa de Unidad Técnico Pedagógica (UTP) María Berta Jeria (2018), explica que las condiciones actuales del Liceo A-52 José Toribio Medina, con exigencias provenientes del MINEDUC, en conjunto a las labores propias de los docentes, imposibilitan la realización de capacitaciones, que desde el año 2016 propone el equipo de gestión del establecimiento, dentro del horario de trabajo; lo cual implica conformarse con las capacitaciones de la Corporación Municipal de Ñuñoa, aumentando de igual forma el agobio de los profesores fuera de su jornada.

A pesar de esto, las exigencias y nuevas disposiciones del MINEDUC, expresadas en la evaluación docente, e inclusive, la propuesta curricular para 3° y 4° medio, proyectada para ser implementada eventualmente desde el 2019, apuntan al desarrollo de un trabajo que interrelacione las distintas asignaturas y a los docentes que realizan dicha labor. Dado lo anterior, y en el marco de los cien años del natalicio de Violeta Parra Sandoval, el siguiente documento es una propuesta metodológica y didáctica para profesores del Liceo A-52 José Toribio Medina, en las asignaturas de Lenguaje y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias

Sociales, Filosofía, Tecnología, Artes Visuales y Música; en función al marco curricular nacional. Su finalidad es fortalecer el trabajo docente por medio de la obra de Violeta Parra Sandoval, para ser aplicada en los niveles de 7° básico a 3° medio, cursos que presenta el establecimiento y que pueden ser utilizados para el desarrollo de la evaluación docente.

1.3 Justificación

La creación de esta propuesta surge como un aporte a las diversas modificaciones que ha debido desarrollar la educación chilena las últimas dos décadas, tales como, Programa de Integración Escolar (PIE) del año 2009, Ley de Inclusión Escolar del año 2016, nuevos criterios de evaluación para prueba SIMCE, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y Carrera Docente implementada desde Julio del año 2017.

Este último, con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas y las condiciones en el desempeño de estas, contiene en su conformación la Evaluación Docente, que consta de cuatro instancia, las cuales permiten, según sus resultados, clasificar a los profesores y, de este encasillamiento dependerá sus bonificaciones en el salario y la permanencia en el sistema educativo, puesto que desde 2011, la ley 19.961, señala que luego de tres evaluaciones consecutivas en que el docente salga con nivel denominado “básico”, deberá abandonar el sistema de educación pública.

1.3.1 Relevancia

Esta propuesta es relevante para los docentes que son parte del actual sistema de educación pública y/o particular subvencionado, quienes deben evaluarse en periodos de 2 a 4 años, dependiendo de sus resultados en la

Evaluación Docente. En dicha evaluación, actualmente, deben evidenciar trabajo colaborativo con los pares, lo cual implica tener un conocimiento, no sólo de los programas de la asignatura de cada docente, sino también de la(s) asignatura(s) con la(s) que se pretende trabajar, para iniciar las gestiones de dicho trabajo y, además de esto cumplir con el trabajo administrativo, en una proporción de 70% - 30%, el cual no alcanza para realizar todas las actividades no lectivas: planificación de clases, revisión de pruebas, creación de material didáctico, atención de apoderados, reunión de departamentos, entre otras.

Por otro lado, la página de educarchile (2014), señaló que Violeta Parra Sandoval ha sido una de las artistas nacionales más importantes del siglo XX, pues no sólo abarcó el área musical que le otorgó reconocimiento internacional, sino también la poesía, el bordado, la escultura, la cerámica y pintura.

Es por esto que se encuentra pertinente el uso de este amplio material con los estudiantes y fácil punto de encuentro asignaturas del área humanista relacionadas con el desarrollo de la artista.

1.3.2 Factibilidad

La presente investigación fue desarrollada por una profesora Música, en compañía de 8 docentes de Lenguaje y Literatura, 5 docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 2 docentes de Artes Visuales, 2 docentes de Filosofía y un profesor de Tecnología, del Liceo de dependencia municipal de Ñuñoa, Liceo A-52 José Toribio Medina, que al ser un establecimiento público presenta una estructura física similar a la de todos los establecimientos educacionales de la misma dependencia, además, las actividades fueron propuestas, diseñadas por diversos docentes de la misma asignatura, e implementadas durante la jornada laboral, lo que permitió una mejor evaluación durante el desarrollo de dicha propuesta,

considerando los diversos contextos de una sala de clases.

Los docentes colaboradores de esta propuesta cuentan con al menos 8 años de experiencia en el aula y todos han desarrollado la Evaluación de Desempeño Docente, por lo que tienen conocimientos del instrumento.

1.3.3 Complejidad

La principal complejidad presentada en la investigación fue el tiempo, puesto que al igual que todos los docentes del país, aun teniendo horarios para realizar reuniones de departamento, estos no son suficiente, ni da espacios para el encuentro con otras asignaturas, por lo que la mayor parte de la logística fue organizada fuera del horario de trabajo o por medios de comunicación alternativos, tales como: correos electrónicos, conversaciones informales, mensajes, whatsapp.

Por lo mencionado, todo el proceso debió ser realizado con tiempo, incluso parte del año 2016. Esto deja en visto lo difícil que es para el común de los docentes el realizar este tiempo de actividades, si no tienen motivaciones más allá de las personales, de la vocación. Lo que trae nuevamente a la mesa el agobio laboral y la falta de horas no lectivas para el cuerpo docente chileno.

1.3.4 Delimitaciones y Limitaciones

La investigación puede responder cuestiones generales aplicables a la educación pública y la forma en la que las y los docentes desarrollan su evaluación docente. Por ejemplo, respecto a la tarea n°5 del módulo 3 de la evaluación docente,

el diagnóstico respecto de las condiciones en las que los y las docentes realizan trabajos colectivos, se extrajo tomando en consideración las estadísticas presentadas por MINEDUC, por lo mismo se ajustan a la realidad de la mayoría de los docentes de establecimientos públicos. Por otra parte, se presenta una guía metodológica con ejemplos concretos de actividades realizadas en un liceo municipal de Ñuñoa, que podrían ser replicables en otros establecimientos de características similares.

1.3.5 Pertinencia con el magíster cursado

La presente investigación aborda problemáticas surgidas en el transcurso del desempeño docente, y son transversal a los años de docencia y a las áreas de aprendizaje. Con este enfoque y en la línea de un magíster que promueve el perfeccionamiento de docentes de Música, y con una mirada desde la Cultura Tradicional chilena, esta propuesta es una contribución al trabajo pedagógico del ejercicio docente, teniendo en cuenta aquellas exigencias que surgen desde la Carrera Docente, específicamente de la Evaluación Docente.

A continuación se presentan los objetivos generales y específicos, junto a las preguntas que dirigieron esta investigación.

1.4 Objetivo general

Creación de una propuesta de guía metodológica de trabajo anual, que permita a los profesores de: Lenguaje y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Filosofía, Tecnología, Artes Visuales y Música, realizar un trabajo colaborativo que pueda ser desarrollado en el módulo 3, tarea n°5 de la Evaluación Docente: trabajo colaborativo para el aprendizaje docente.

1.5 Objetivos específicos

- 1) Describir cuantitativa y cualitativamente la calidad del tiempo de trabajo docente destinado al diseño, implementación y ejecución del trabajo colaborativo en el contexto actual de la educación municipal, en la región Metropolitana.
- 2) Reconocer la forma en la que se vincula el dominio D del Marco para la Buena Enseñanza con el módulo 3, tarea n°5 de la Evaluación Docente: trabajo colaborativo para el aprendizaje docente.
- 3) Analizar los programas para 7° básico a 3° medio, de las diferentes asignaturas, estableciendo puntos de encuentro con Música, que posibiliten el trabajo interdisciplinario, multidisciplinario o transdisciplinario.
- 4) Diseñar una propuesta de actividades, a partir de los contenidos y objetivos de los programa de estudio de las asignaturas expuestas.
- 5) Elaborar medios de verificación, basados en instrumentos de evaluación y el dominio D del Marco para la Buena Enseñanza, que visualicen los resultados de los trabajos desarrollados por las diferentes asignaturas.

1.6 Pregunta de investigación

¿De qué manera es posible contribuir a la realización del módulo 3, tarea n°5 de la Evaluación Docente en el Liceo A-52 José Toribio Medina de Ñuñoa, vinculando distintas asignaturas con Música?

¿Cuántas son las horas promedio de trabajo no lectivo, en los establecimientos educacionales de la región metropolitana, que emplean los docentes para desarrollo del trabajo colaborativo?

¿Por qué es pertinente realizar una guía metodológica, de trabajo colaborativo, para

el desarrollo del *módulo 3, tarea n°5* de la evaluación docente? Actualmente ¿Existe la instancia formal para desarrollar dicho trabajo colaborativo?

¿Cuáles son los criterios a considerar para la planificación de dicho plan de trabajo?

¿Es necesario realizar modificaciones en la planificación anual de los programas de las asignaturas comprometidas en la propuesta? ¿Cuales?

¿En base a qué criterios se evaluarán los trabajos elaborados en cada una de las asignaturas?

1.7 Hipótesis

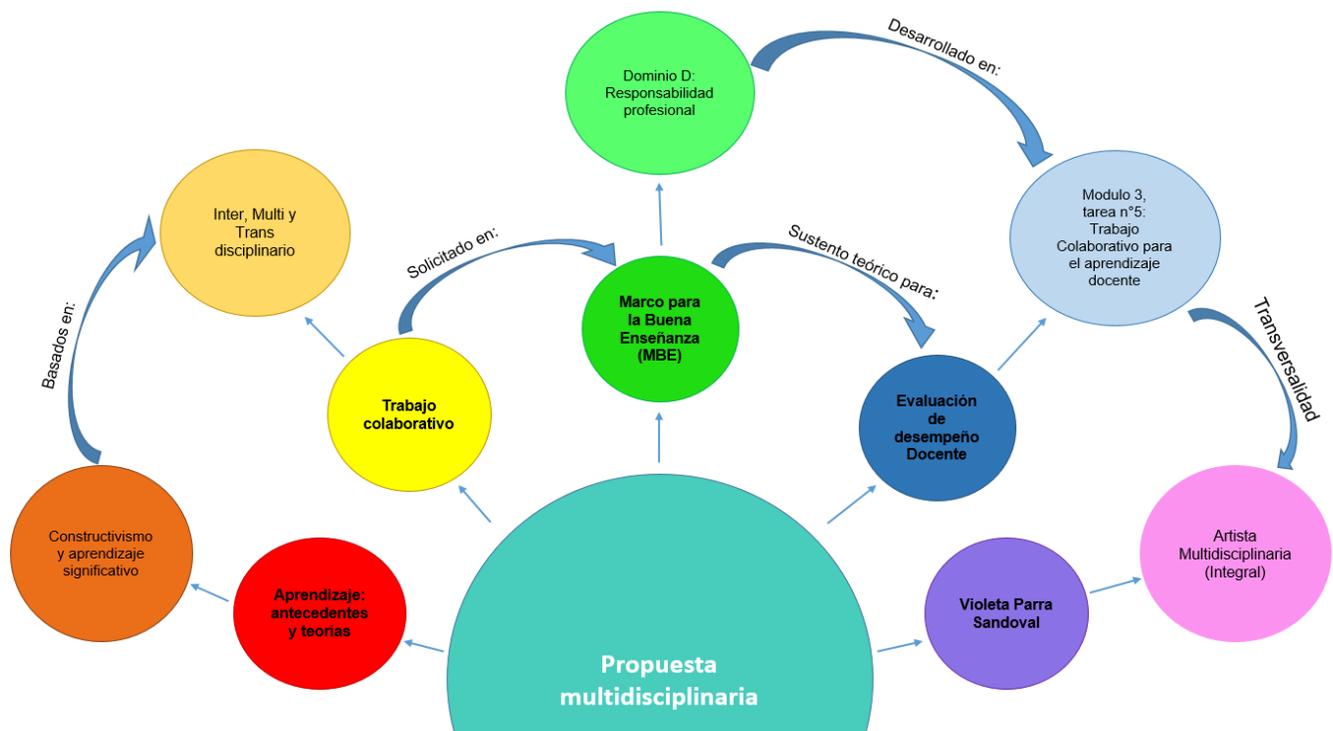
No corresponde por ser Investigación Cualitativa y la propuesta se desarrollara por objetivos. (Walker, 2016)

La realización de este primer capítulo permitió conocer a cabalidad el marco de la investigación, además de los fundamentos más relevantes que permiten respaldar la relevancia, complejidad y pertinencia de su ejecución.

A continuación se presenta una contextualización de las bases teóricas que dan a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y teorías que permiten sustentar la solución al problema.

CAPÍTULO II: Marco Teórico

En el presente capítulo se abordan los principales aspectos vinculados a las bases conceptuales y teóricas que sustentan el estudio. Entendiendo las teorías de aprendizaje como la forma de aproximarse al conocimiento, es que entendemos que el trabajo colaborativo se inserta dentro de las corrientes constructivistas y el aprendizaje significativo, las cuales son la base del sistema educativo chileno actual. A su vez, el MINEDUC, en un intento de mejorar, por medio de la reflexión del desempeño docente, crea, por una parte el Marco para la Buena Enseñanza, como una guía teórica para el quehacer de las y los profesores; por otra parte, en términos prácticos, se realiza la Evaluación Docente, en donde se espera que los docente demuestren en la ejecución de estos lineamientos. En este contexto, la figura de Violeta Parra Sandoval es un insumo pedagógico que es posible valorar en dos sentidos, primero comprendiendo al personaje histórico que forma parte de nuestro patrimonio y que es reflejo de un ser multidisciplinario; y segundo, esta versatilidad expresada en su obra, nos permite hacer uso de ella en distintas asignaturas.



2.1 El Aprendizaje: Antecedentes y teorías

2.1.1 Definición general de aprendizaje

Se entiende por aprendizaje al proceso de obtención de saberes, actitudes y habilidades, haciendo posible la enseñanza o experiencia. Este proceso se puede entender desde diversas posturas, cada una de ellas vinculadas a diferentes teorías de aprendizaje. A continuación se presentan una recopilación realizada por el psicólogo y profesor Pablo Zuleta (2012), con el fin de exponer una definición más completa del concepto, planteadas por psicopedagogos.

Rafael Ángel Pérez: “Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores”.

Margarita Méndez González: “Es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje”

Isabel García: “Proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos... como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación”.

Diana Zaldívar Morales: “Proceso el cual es proporcionado por la experiencia del individuo y mediante ella se irán adquiriendo habilidades, destrezas y conocimientos que son de utilidad en todo desarrollo de la persona”.

Patricia Duce: “Las experiencias, modifican a las personas. Los intercambios con el medio, modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio. Dichos aprendizajes, permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas, producto de los cambios que se producen en el SN. Por lo tanto los aprendizajes nos permitirán

adaptarnos al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen”.

2.1.2 Tipos de aprendizajes y sus teorías

I. Aprendizaje receptivo:

El estudiante recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los computadores, etc.

El aprendizaje receptivo, se refiere a la adquisición de productos acabados de información, donde la participación del alumno consiste simplemente en internalizar dicha información.

Este tipo de aprendizaje, se relaciona con la teoría conductista:

II. Aprendizaje conductista:

La teoría conductista, desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada, para lo cual analiza el modo de conseguirla. De esta teoría se plantearon dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante. El primero de ellos describe una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados, obtendremos la respuesta deseada. Esta variante explica tan solo comportamientos muy elementales. (EducarChile 2009)

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de comportamientos

que se pueden observar y medir (Good, T. y Brophy, J. 1990). Se plantea la mente como una “caja negra”, en el sentido de que las respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente.

Algunos de los representantes de la teoría conductista son:

Condicionamiento Clásico: Pávlov

El condicionamiento clásico, también llamado condicionamiento pavloviano, condicionamiento respondiente, o modelo estímulo-respuesta, o E-R, es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pávlov. La forma más simple de condicionamiento clásico recuerda lo que Aristóteles llamaría la ley de contigüidad. En esencia, el filósofo dijo: “Cuando dos cosas suelen ocurrir juntas, la aparición de una traerá la otra a la mente”.

Sus experimentos más famosos, que realizó en 1889, demostraron la existencia de reflejos condicionados y no condicionados en los perros, y tuvieron gran influencia en el desarrollo de teorías psicológicas conductistas, fisiológicamente orientadas, durante los primeros años del siglo XX. (Cátedra, Dra. Janette Orengo. Doctora en Educación).

Proceso (típicamente inconsciente) a través del cual se logra que un comportamiento (r) que antes ocurría tras un evento determinado (e1), ocurra tras un evento distinto (e2)” (Pavlov).

Condicionamiento Operante: Skinner

Es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Es decir, que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite. El análisis de Skinner entiende a la conducta como variable dependiente de sus propias consecuencias, o refuerzos. Se aprendería aquello que

es reforzado. (Cátedras de Psicología Educacional del docente y psicólogo Pablo Zuleta Pastor, 2012).

III. Aprendizaje por descubrimiento:

El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al estudiante para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. El aprendizaje por descubrimiento se asemeja a la teoría constructivista.

IV. Teoría constructivista

El constructivismo plantea que “cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo” (Abbott, J. y Ryan, T. 1999).

La teoría del aprendizaje y desarrollo de Lev Vygotsky

Payer, M. (2005), señala que Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio,

pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones, Lev Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

V. Aprendizaje memorístico

Surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos. Se produce cuando se aprende “al pie de la letra”, cuando los contenidos son arbitrarios, cuando el que aprende no cuenta con una estructura de conocimientos le permita incorporar de manera significativa lo nuevo.

VI. Aprendizaje significativo

Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el estudiante es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender. Los contenidos nuevos pueden relacionarse con los conocimientos previos, y cuando se tiene una actitud favorable hacia el contenido, de manera de darle un significado.

VII. Teoría del aprendizaje significativo: David Ausubel

Es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este

proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están dentro del marco de la psicología constructivista.

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera – un concepto, una explicación de un fenómeno, físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, una norma de comportamiento, un valor a respetar, etc. – cuando es capaz de atribuirle un significado. (Coll. C, 1988)

Zarza, O. (2009) dice que el aprendizaje significativo se refiere a que el proceso de construcción de significados, es decir, los aprendizajes, son el elemento central del proceso enseñanza.

Alguna de las estrategias para generar aprendizaje significativo es el trabajo colaborativo, puesto que la construcción del aprendizaje adquiere una perspectiva más amplia y completa del aprendizaje.

2.2 Trabajo colaborativo

Si se quiere relevar la importancia del trabajo colaborativo, se tiene que tener la convicción de que dicha forma de trabajo tiene un impacto positivo en el objetivo fundamental de toda institución educativa: el aprendizaje de los estudiantes. Según el director del Observatorio Chileno de Políticas Educativas (OPECH) Cornejo, R. (2015), todas las políticas educativas en el ámbito de la gestión y relativas a la evaluación del desempeño docente, desde la municipalización en 1981, han tenido un carácter profundamente ideológico y han estado emparentadas con un modelo de economía de mercado. Inclusive el proyecto de Carrera Docente presentado el

año 2015, no se habría despojado de este carácter. Por lo mismo, cuestiones como la competencia entre profesores, el ascenso en la carrera, ligado a mejoramiento remuneraciones, siguen siendo sus pilares fundamentales.

Para Cornejo, el sistema de constantes evaluaciones individuales y el fomento de la competitividad, generarían agobio laboral, sufrimiento, enfermedades laborales y quiebre de las comunidades educativas, entre otras. Todo esto, desembocaría en la inexistencia de comunidades de aprendizaje entre docentes y por supuesto generaría la imposibilidad de la ejecución de un trabajo colaborativo de calidad. Además, no existiría evidencia científica de que las evaluaciones de desempeño individual den cuenta de un trabajo docente bien o mal realizado. Por el contrario, sostiene que:

“la educación es un acto social y dinámico, que se sustenta en comunidades educativas, en la construcción de adecuados contextos vinculares para el intercambio de significados (...) aprender de manera significativa sólo es posible cuando existen condiciones colectivas y relacionales para que se realicen intercambios de significado.” (Cornejo, R. 2015)

Debido a lo señalado podemos afirmar que el sistema educativo chileno se encuentra en un contexto de cambios, frente a este, sus diversos actores han emprendido acciones. El MINEDUC, por medio de la Agencia de Calidad de la Educación ha incorporado una *visión más amplia* de la evaluación y ha aceptado nuevos criterios complementarios a las evaluaciones estandarizadas. A su vez, es conocido el anhelo del gremio docente de impartir una educación integral. Así lo reflejan diversas instancias, ejecutadas en los años 2017 y 2018, como por ejemplo, la escuela de verano 2018.

2.2.1 Formas de trabajo colaborativo

En educación, el trabajo colaborativo es considerado una de las herramientas esenciales para mejorar la calidad de los aprendizajes, principalmente en quienes poseen necesidades educativas especiales (N.E.E). (MINEDUC, 2010)

A continuación presentaremos tres formas de trabajo colaborativo: el co-aprendizaje, que alude al trabajo entre estudiantes y la co-enseñanza, que se refiere al trabajo entre docentes. Este material fue extraído del “análisis de la implementación de los programas de integración escolar (PIE) y los establecimientos que han incorporado Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Transitorias (NEET)”, elaborado por la Fundación Chile, para el MINEDUC, el año 2013.

I. Co-aprendizaje o trabajo colaborativo entre estudiantes:

El aprendizaje entre pares potencia el respeto, participación y trabajo con otros, además de generar en los propios estudiantes la habilidad de mediar el aprendizaje con sus pares, convirtiéndose una fuerte estrategia institucional para escuelas inclusivas pues todos aprenden de todos. Las diversas estrategias que pretenden potenciar el trabajo colaborativo, considera la diferencia entre los seres humanos y las utilizan para instalar métodos colaborativos. (Pujolás, 2003)

Algunas experiencias son:

Modelos de co-aprendizaje	Características
Tutoría entre iguales	Según Durán y Miquel (2003), un alumno (tutor) aprende enseñando a un compañero (novel) quien aprende a su vez gracias a la ayuda personalizada y permanente que recibe.
Aprendizaje cooperativo entre pares	Implica la creación de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar el aprendizaje de todos.
Redes de apoyo entre compañeros	Según lo planteado por Durán y Miquel (2003) estas redes pueden ser utilizadas para facilitar la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en situaciones externas al aula.

II. Co-enseñanza entre docentes

El MINEDUC (2012), recoge esta estrategia por ser reconocida internacionalmente, ya que favorece la eficacia de las escuelas. Los modelos de co-enseñanza, como los presentados por Cook, L (2004); Villa, A; Thousand, J S; y Nevin, A. I (2004), fortalecen el aprendizaje significativo de los y las estudiantes, teniendo siempre en consideración las necesidades que estos presenten, los estilos de docentes, aprendizajes esperados y el contexto concreto dentro del aula o espacio de enseñanza.

Modelos de co-enseñanza	Características
Uno enseña, uno observa	Este tipo de co-enseñanza ofrece la posibilidad de que uno de los o las docentes realice una observación detallada de las necesidades de los y las estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje, mientras el otro está a cargo de liderar y conducir la clase.
Uno enseña, uno observa	Un profesor mantiene la responsabilidad primordial de la enseñanza, mientras que el otro profesional (docentes o participantes; profesionales asistentes de la educación, asistente, familiar, etc.), circula a través de la sala de clases, proporcionando asistencia discreta o apoyo a los y las estudiantes según sea necesario.
Enseñanza paralela	En la enseñanza paralela, los profesores dividen al grupo curso en dos y enseñan a la vez una misma información. Esta modalidad suelen usarla con frecuencia los y las docentes que están aprendiendo a trabajar juntos, en co-enseñanza.
Enseñanza alternativa	En la mayoría de los grupos de clase, hay ocasiones en las que varios estudiantes necesitan una atención especializada. En la enseñanza alternativa, un maestro asume la responsabilidad de todo el grupo, mientras que el otro trabaja con un grupo más pequeño.
Estación de enseñanza	En este enfoque de co-enseñanza, los profesores se dividen contenidos y grupos de estudiantes. Cada maestro entonces trabaja con un grupo de estudiantes según sus necesidades y luego los y las estudiantes pueden pasar a la siguiente estación de enseñanza.

Enseñanza en equipo	En la enseñanza en equipo, los profesores están entregando la misma instrucción a la par, intercambiando roles durante la clase según la expertiz de cada uno. La mayoría de los y las docentes consideran que este enfoque es la forma más compleja de trabajar, pero la más satisfactoria para co-enseñar.
---------------------	--

2.2.2 Trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario

Aunque son características desarrolladas en vario periodos de la historia, el trabajo entre especialistas tomo fuerzas posterior a la segunda guerra mundial - la cooperación de las áreas políticas, económicas, científicas y culturales-, además de la formación de la UNESCO, organización dispuesta para la colaboración entre los países, que impulsó el trabajo entre disciplinas. (Pérez y Setién, 2008)

Otra forma de definir y/o denominar el trabajo co-docente es por medio del trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. A continuación se define cómo entender estos conceptos dentro de la investigación, desde la perspectiva de la master en ciencias y coordinadora de nueve departamentos interdisciplinarios que brindan atención a personas adultas mayores en Costa Rica, Katia Sevilla Segura:

I. Interdisciplinario

“La conjunción de diferentes disciplinas profesionales, cada una aportando de manera independiente su experiencia, para realizar el abordaje de una situación concreta. La coordinación entre los profesionales, en este nivel, es meramente informativa, sobre avances, retrocesos o vacíos de

atención profesional.” (Sevilla, K. 2004)

Lo anterior se puede concluir, en forma educacional como el trabajo organizado entre docentes, abordando un mismo contenido o una misma temática desde las diferentes disciplinas, dentro de un mismo nivel. Un ejemplo de esto es: uso de las décimas musicalizadas de Violeta Parra Sandoval en Lenguaje y Literatura, para analizar su lírica, y cantar los mismos textos en Música.

II. Multidisciplinario

“La conjunción de diferentes disciplinas profesionales donde, si bien es cierto, cada una aporta su experiencia, ésta se encuentra entrelazada con la experiencia de las demás disciplina. La fortaleza y experiencia de una disciplina empodera a las demás... Los profesionales en este nivel, trabajan con objetivos claros y precisos.” (Sevilla, K. 2004)

Dentro de la misma lógica educacional, este tipo de trabajo se refiere al uso de los conocimientos adquiridos dentro de un área del aprendizaje, en otro. Es importante mencionar en este tipo de trabajo que, un proceso clave en el desarrollo y evaluación de la labor es la retroalimentación respetuosa y responsable respecto a la ejecución las actividades realizadas. Un ejemplo de esto: escribir un ensayo sobre Violeta Parra Sandoval en Lenguaje y Literatura, luego de conocido el personaje en Música, esto siempre con una intención u objetivo premeditado.

III. Transdisciplinario

“(…) Lo que sí se ha comprobado es que todos los equipos profesionales se inician en un grupo interdisciplinario, y conforme van

madurando el grupo y sus integrantes, se logra el acercamiento a la siguiente fase que es la de multidisciplinariedad para finalmente convertirse en un grupo transdisciplinario.” (Sevilla, K. 2004)

Además, según Sevilla (2004), existen cuatro tópicos que son importantes de consolidar en el trabajo grupal para que este sea considerado transdisciplinario, estos son: liderazgo, la comunicación entre los integrantes, la autoevaluación grupal e individual y por último, la sustentabilidad y consolidación del grupo de trabajo a lo largo del tiempo. Por tanto, este último caso se puede extrapolar a un ejemplo educacional, en donde el docente no sólo utilizan un contenido un conocimiento adquirido en diferentes asignaturas, también incorporan el trabajo de un conjunto de niveles para obtener un resultado premeditado: en Música, 1° medio canta cuecas escritas por los estudiantes de 7° básico, en la asignatura de Lenguaje y Literatura.

2.3 Marco para la Buena Enseñanza

En los siguientes puntos se presenta el MBE, documento nacional chileno que es utilizado como la guía teoría de los profesores de todo el país, enmarcando “el que”, “el cómo” y “por qué” del quehacer docente, para alcanzar el éxito en su desempeño. A continuación se presentan 3 puntos que resumen dicho documento en: sus lineamientos generales, los dominios, que hace referencia a distintos aspectos de la enseñanza, siguiendo el proceso educativo, desde la planificación y preparación de la enseñanza, la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, la enseñanza propiamente tal y, la evaluación y la reflexión sobre la propia práctica docente, para finalizar con una explicación en detalle del Dominio D, en el cual se basa la tarea n°5 del módulo 3, de la evaluación docente.

2.3.1 Características del Marco para la Buena Enseñanza

El Marco para la Buena Enseñanza, desde su creación el año 2003, se presenta como un documento diseñado por el MINEDUC, en conjunto con la Asociación de Municipalidades y el Colegio de Profesores, que tomando en cuenta experiencias nacionales e internacionales en educación, elaboran este escrito que tiene como finalidad contribuir con el mejoramiento de los procesos educativos, tomando en cuenta los criterios sobre el trabajo de los docentes en el aula de clases.

Dentro de sus características plantea que para lograr una buena enseñanza, los docentes se deben involucrar como personas en la tarea, poniendo todas sus capacidades y valores al servicio de ella. De este modo será capaz de crear empatía con sus alumnos y mejorar el proceso. Reconoce lo complejo que son los procesos de enseñanza-aprendizaje y que se realizan en diferentes contextos culturales.

El docente debe tener también la capacidad de reconocer las necesidades de desarrollo de los conocimientos y las competencias en sus alumnos, crear un ambiente propicio para el aprendizaje de todos, y asimismo del mejoramiento de los logros de los estudiantes.

El Marco para la Buena Enseñanza reúne todo lo que un profesor debiera tomar en cuenta para lograr el éxito con sus alumnos, no solo lo que pasa dentro del aula, sino también, en su escuela y comunidad que igualmente influyen dentro del proceso de aprendizaje. Cabe decir que este instrumento no busca restringir a los docentes en su labor, sino contribuir a partir de experiencias, guiando a los profesores más nuevos y a los que tienen más experiencia, a complementar su trabajo dentro del aula, poder evaluar su rendimiento, perfeccionar su desempeño y así poder mejorar la calidad de la educación.

El Marco para la Buena Enseñanza consta de 4 dominios: A, B, C y D, cada uno de ellos pretende hacer referencia a un aspecto distinto de la enseñanza pero

también se centran en los elementos principales que deben tener en cuenta los docentes. Su principal tema de donde deben partir es involucrar a todos los alumnos en el aprendizaje de los contenidos importantes, es por eso que todos los criterios están encauzados en el cumplimiento de este objetivo.

2.3.2 Dominios

El dominio A llamado “preparación de la enseñanza” alude al área cognitiva de un profesor, es decir, tener un conocimiento pleno de su disciplina, además de una buena planificación a realizar en el aula ya que estas deben estar pensadas en virtud de los alumnos (características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes). Otro tema a tratar en este punto son los criterios de evaluación, los cuales deben tener coherencia entre los contenidos vistos en clases y el instrumento de evaluación.

El dominio B nos habla como el docente debe ser un motivador y el ambiente que genera en las salas de clases.

Este dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio; es decir, al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje... Las habilidades involucradas en este dominio se demuestran principalmente en la existencia de un ambiente estimulante y un profundo compromiso del profesor con los aprendizajes y el desarrollo de sus estudiantes. (MINEDUC).

Es importante que el docente mantenga altas expectativas en sus estudiantes, crearlos capaces de realizar actividades. Pero: ¿Cómo ser un animador, promotor del área si el interés en ella o es el necesario, indispensable para impulsar el conocimiento?

El dominio C se llama “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” hace referencia a las habilidades del profesor para crear actividades que generen oportunidades de aprendizaje, aprovechando el tiempo disponible para un aprendizaje efectivo y eficaz. El monitoreo del mismo, forma parte de este dominio realizándose una retroalimentación; se presentan claramente y preciso el objetivo de la clase.

El dominio D se llama “Responsabilidades profesionales” y nos habla de las responsabilidades del docente, que consiste entre otras, en la autoevaluación del trabajo realizado. También habla acerca del trabajo en conjunto con otros profesores, apoderados y otras áreas. El profesor además debe conocer y mantenerse actualizado sobre las políticas educacionales vigentes. Asume un rol protagónico en la orientación de sus estudiantes, por ejemplo detectar habilidades y potenciarlas o fortalecer las que están más débiles.

2.3.3 Dominio D “Responsabilidades Profesionales”

Cada uno de los dominios del Marco para Buena Enseñanza tiene criterios y sus correspondientes descriptores, para poder comprender este dominio que está directamente relacionado con el desarrollo de la emocionalidad dentro del aula de clases.

Los criterios del dominio D que son los siguientes:

- El profesor reflexiona sistemáticamente sobre su práctica.
- Construye relaciones profesionales y de equipo con sus colegas.
- Asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos.
- Propicia relaciones de colaboración y respeto con los padres y apoderados.
- Maneja información actualizada sobre su profesión, el sistema educativo y las políticas vigentes.

Fundamento de los criterios, según Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP, 2008):

Este dominio se relaciona con el compromiso del docente, en coherencia a los resultados de los aprendizajes logrados por los estudiantes, como un proceso responsable en su práctica pedagógica, consciente de que los productos no son sólo generados por factores externos.

El docente desarrolla una reflexión de las estrategias desarrolladas y como estas afectaron el logro de los objetivos propuestos y el compromiso de los estudiantes. Reformulando las estrategias de enseñanzas previstas para una mejor eficacia en las metas, de manera que correspondan con las necesidades de sus estudiantes.

Además el docente realiza constante formación, ya sea en el intercambio de opiniones y experiencias con sus pares, revisión de fuentes y una participación constante en instancias de perfeccionamiento pertinentes con su área e intereses y/o falencias.

Según el CPEIP, el docente debe actuar en y para la comunidad educativa, en conjunto con sus colegas, responsabilizándose de acciones pedagógicas que van más allá de la sala de clases. Esto genera y contribuye a la reflexión colectiva para mejorar las prácticas de cada uno de los docentes como conjunto y conocer a los estudiantes en otras facetas y aumentar los conocimientos propios, asegurando así la mejora de la calidad del establecimiento.

Otra de las responsabilidades decentes, además del crecimiento cognitivo, es el apoyo constante para un crecimiento integral, por lo que el profesor debe preocuparse del ámbito socio-afectivo de los estudiantes, estando alerta a señales propias del crecimiento, la interacción con los demás y avances o estancamientos en los procesos de aprendizajes.

El profesor registra personalmente aquellas actitudes corporales, interacciones con los demás y logros de objetivos que sean indicadores de las fortalezas y

debilidades que cada niño/joven pueda presentar, para potenciarlos dentro del aula y/o propone acciones de apoyo para atender y superar, de la mejor manera, las etapas de crecimiento.

El CPEIP dice que docente contribuye a la información y participación de las familias en el establecimiento y principalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Con estos procesos comunicativos, de una forma sistemática y constante, el docente genera un vínculo de colaboración mutua con la familia. Este vínculo será diferente dependiendo del rol del profesor, según sea profesor jefe o de asignatura.

Como agente activo del proceso educativo nacional, el docente se debe presentar en este escenario como un conocedor de las características y metas del establecimiento, del sistema educativo, las políticas nacionales y locales que rigen al establecimiento. Así como sus derechos y deberes laborales y profesionales.

Finalmente el docente realiza un análisis, relaciona las políticas y metas nacionales, como esto se liga con el proyecto educativo institucional, alcanzando una mejora de la calidad educacional para todos y fortalecimiento de la profesión docente.

2.4 Evaluación de Desempeño Profesional Docente

El Sistema de Evaluación del Desempeño Profesional Docente (o Evaluación Docente) es una instancia obligatoria para las y los docentes chilenos que se desempeñan en las aulas de los establecimientos municipales a lo largo del país. Con el fin de fortalecer la profesión docente y favorece el mejoramiento de la calidad de la educación.

La Evaluación Docente está a cargo del Ministerio de Educación, a través del

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), que entre los años 2003 y 2017 se han evaluado más de 202.000 docentes de enseñanza básica y media, incluyendo aquellos de especialidades pertenecientes a establecimientos Técnico Profesional, Educación Parvularia, Educación Especial y Educación de Adultos.

2.4.1 Antecedentes históricos

Según Navarro, N. y Quiñiñir, M. (2005), durante los años 80, el modelo de gestión de la educación su pública sufrió cambios radicales y estructurales, descentralizando su administración y financiamiento. Por una parte, se a los docentes de su estatus de funcionarios públicos, así como también se utilizó instrumentos legales e incentivos de mercado para estimular la creación y el crecimiento de escuelas privadas con financiamiento estatal. Las autoras, señalan que con el advenimiento de la democracia, si bien no se revierte el proceso de desmunicipalización, si existen modificaciones al rol subsidiario del Estado desarrollado en dictadura, cambiándose por un nuevo rol promotor y responsable con el objetivo de alcanzar una cobertura universal para el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes y programas compensatorios focalizados en las escuelas y liceos de menores recursos con bajos resultados de aprendizaje para el mejoramiento de la equidad.

A partir de los años 90', comenzaron a producirse una serie de cambios en la política docente, que visualizaron su actividad en función de su desempeño y nivel de profesionalización, para esto se hizo necesario la instauración de un mecanismo técnico que midiera los desempeños profesionales. Dicho mecanismo ha sido parte de un debate complejo entre los distintos actores involucrados en el ámbito educacional, entre los que encontramos a MINEDUC, Colegio de Profesores, Asociación Chilena de Municipalidades, etc.

“(...) el Estatuto de la Profesión Docente de 1991, por una parte, en su artículo 18º, incorporó el principio de la evaluación profesional; pero en el artículo 70º, para los docentes del sector municipal, prescribió el mecanismo de las llamadas calificaciones propias de los funcionarios públicos(...)” (Historia de la Ley N° 19.961 Sobre Evaluación Docente, 2004)

Lo anterior se llevó a cabo debido a que la labor docente presentaba características propias y distintas de otras funciones públicas.

“(...) Estas últimas no daban cuenta de las peculiaridades y complejidades del trabajo docente en la nueva fase de énfasis en la calidad de los aprendizajes y de valoración del profesionalismo de los educadores” (Historia de la Ley N° 19.961 Sobre Evaluación Docente, 2004)

Como vemos, la ley 19.961 pone su énfasis en que el rol docente, tiene un carácter distinto que debe ser evaluado con un mecanismo de mayor complejidad, que sea formativo y propenda al mejoramiento de las prácticas y el alcance de mejores rendimientos en los y las estudiantes. Para lo anterior, se han implementado una serie de mecanismos tendientes a mejorar las prácticas docentes, entre estas se observan: el incentivo de remuneraciones, disminución del agobio laboral, mayor concordancia con las horas lectivas y no lectivas. Ahora bien, a pesar de lo anterior, sabemos que dichos pasos fueron insuficientes ya que a la fecha el debate en torno al Sistema de Desarrollo Profesional Docente, ha visualizado que la situación referente a remuneraciones y condiciones laborales no tuvo un cambio significativo.

El 09 de Agosto del año 2004 se promulga y posteriormente, el 14 de Agosto del mismo año, se publica el hasta entonces, proyecto de Ley número 19.961, correspondiente al MINEDUC, modificando el decreto con fuerza de ley N°1, del

Ministerio de Educación, el cual por medio del CPEIP, organismo que coordinará técnicamente la ejecución de los procesos evaluativos de los docentes que ejercen en Chile.

2.4.2 Estructura de la Evaluación de Desempeño Docente

Debido a lo anterior, desde el MINEDUC, a través del CPEIP, surge el primer modelo de desempeño docente que se comienza a implementar desde el año 2003 y constaba de cuatro partes que ponderaban de la siguiente forma:

INSTRUMENTO	PONDERACIÓN
Portafolio	60%
Entrevista del Evaluador Par	20%
Pauta de Autoevaluación	10%
Informe(s) de Referencia de Terceros	10%

El proceso de evaluación docente se compone de cinco instancias en las que tanto el docente como terceros evalúan el desempeño en el transcurso del año.

Comúnmente el periodo para desarrollar dicha evaluación es de dos meses y medio, comenzando siempre el mes de Agosto, en donde el docente debía:

Autoevaluación: El docente desarrolla una evaluación en donde expone su percepción respecto al desempeño desarrollado en el transcurso del año, justificando las respuestas señaladas, según el Dominio D “Responsabilidades profesionales” del Marco para la Buena Enseñanza.

Portafolio: En esta etapa el docente presenta material realizado en clases, así como registros de dicho trabajo, es decir, guías de trabajo, pautas de evaluación desarrolladas –desde el año 2016 el CPEIP incorporo la plataforma docentemas.cl en donde los profesores suben esta información en formato virtual, puesto que antes era en físico–

Dentro del mismo portafolio, pero como instancia a parte, se realiza la *clase grabada*, en donde un delegado del CPEIP (externo), deja registro en una SD (formato digital) 40 minutos de clase en donde el docente debe presentar INICIO – DESARROLLO – CIERRE.

Entrevista evaluador par: En esta instancia el docente verbaliza la reflexión y el diálogo profesional en torno temáticas vinculadas con la labor docente, para lo cual se responde 6 preguntas basadas en los cuatro dominios del Marco para la Buena Enseñanza.

Informe(s) de referencia de terceros: Directores/as y jefes/as de UTP entregan a través de este instrumento su visión sobre distintos aspectos del quehacer de sus docentes en evaluación. Al conocer el trabajo que día a día es llevado a cabo por los y las profesoras en sus escuelas, aportan su visión local y contextualizada.

2.4.3 Manual para la elaboración de la Evaluación Docente

A continuación se presenta un resumen realizado desde el *Manual Portafolio Educación Media 2017*, entregado en formato digital por el CPEIP en www.docentemas.cl, como una guía para el desarrollo del Sistema de Evaluación de Desempeño Docente. Para mantener la veracidad de dicha información se reprodujo las preguntas en el formato original, incorporando comentarios y

aclaraciones complementarias para la mejor comprensión del desarrollo de cada tarea.

Actualmente la Evaluación Docente consta de tres etapas denominadas *Módulos*, los cuales contienen tareas que debe desempeñar el docente en un plazo determinado y, que son modificados y actualizados anualmente en el manual ya señalado.

La primera tarea a realizar no es parte de ningún modulo, sin embargo, es el punto de inicio para la reflexión de las practicas pedagógicas que ejecuta cada docente.

Autoevaluación: está compuesto de 12 preguntas que deben ser contestadas con los niveles de desempeño *casi nunca, a veces, frecuentemente, no sé/no aplica*; además de uno de los indicadores *insuficiente, básico, competente y destacado*. – Hasta el año 2016 se debía justificar cuando se auto-asignaba el indicador *Destacado* –

Este instrumento de evaluación considera el valor de desarrollar esta práctica como una herramienta de desarrollo profesional y autoaprendizaje, visualizando los aspectos de logro y su nivel de desempeño.

Módulo 1: El primer módulo se compone de tres tareas que se deben desarrollar en el portal docentemas.cl

Tarea 1: Planificación

En esta tarea el docente debe realizar la planificación de tres clases a ejecutar durante el proceso de evaluación, además, deben estar ligadas a un Objetivo Curricular seleccionado. Deben pertenecer a una misma unidad pero no es necesario que sean clases correlativas y no puede haber una de estas dedicada exclusivamente a evaluaciones.

Las planificaciones se compondrán de la información básica de dicho material: fecha, horas pedagógicas, objetivo(s) de la clase, descripción de la clase, es decir, instrucciones, explicaciones dadas, recursos utilizados, preguntas realizadas.

El fin de esta tarea es evaluar el planteamiento de objetivos que evidencien las habilidades y contenidos a desarrollar en los estudiantes, además de la coherencia entre las actividades realizadas y los objetivos propuestos por el currículum. Lo mencionado se relaciona con los criterios A.1, A.3, A.4, C.2 y C.3 del Marco para la Buena Enseñanza (MBE).

Tarea 2: Evaluación

En esta segunda tarea se subdivide en dos instancias:

a) Una evaluación aplicada a sus estudiantes: el docente presenta una evaluación junto a su pauta de corrección, dicha evaluación debe ser la realizada al final de la Unidad Pedagógica utilizada en la tarea *“Planificación”*.

La evaluación debe constar de los objetivos a calificar, las instrucciones entregadas a los estudiantes, aquellas dadas de forma verbal, como escritas y finalmente el instrumento de evaluación aplicado, tales como, rúbrica, lista de cotejo o escala de apreciación.

La tarea de evaluación pretende verificar la pertinencia de los instrumentos de evaluación en coherencia con los objetivos de aprendizaje y el aprendizaje obtenido por el estudiante. Además, de exponer la claridad de las instrucciones dentro de dicha evaluación y, finalmente, la elaboración de pautas de corrección que identifiquen con claridad los desempeños esperados por el estudiante. Esta tarea se relaciona con los criterios A.1 y A.5 del MBE.

b) Análisis de resultados de la evaluación: Posterior a la aplicación de la

evaluación trabajada, el docente realiza un análisis de los resultados obtenidos respondiendo las siguientes preguntas

B.1 ¿Cuál fue el aprendizaje mejor logrado por sus estudiantes en la evaluación? ¿Por qué cree que obtuvieron este resultado?

B.2 ¿Cuál fue el aprendizaje menos logrado por sus estudiantes en la evaluación? ¿Por qué cree que obtuvieron este resultado?

El análisis permite al docente reflexionar acerca de cómo sus decisiones pedagógicas impactan en de los estudiantes y sus aprendizajes. Relacionando este aspecto a los criterios C.6 y D.1 del MBE.

Tarea 3: Reflexión

Esta última instancia de la *Planificación, tarea n°3*, consta de dos partes:

A. Análisis a partir de las características de los y las estudiantes: Este momento verifica cómo el docente incorpora en su quehacer profesional las características propias de los estudiantes tanto en la planificación de sus clases, como en la evaluación de los conocimientos, para lo cual responde las siguientes preguntas:

A.1 ¿Cómo son sus estudiantes?

A.2 Escoja dos de las características descritas anteriormente y explique cómo las incorporó al planificar o realizar las clases de su unidad. Entregue ejemplos que ilustren su respuesta.

Estas preguntas buscan demostrar que el docente conoce a sus estudiantes, es decir, sabe de sus motivaciones, de las relaciones sociales que hay entre ellos, sus conocimientos previos y aquellos aspectos familiares que influyen en su proceso de aprendizaje. Además de demostrar si el conocimiento de estos aspectos fue

promotor de algún cambio en la ejecución de la planificación. Respondiendo así a los criterios A.2 y A.4 del MBE.

B. Uso formativo de las dificultades de sus estudiantes En esta instancia se demuestra como las fortalezas y debilidades de los estudiantes, en el desarrollo de las actividades generan retroalimentación que permiten ayudar al progreso en el transcurso de la unidad/contenido y, no al final del proceso.

B.1 Describa alguna dificultad que presentaron sus estudiantes en algún contenido, habilidad o procedimiento propio de su asignatura, durante la unidad. Entregue ejemplos que ilustren claramente esta dificultad.

B.2 Describa las acciones que realizó durante la unidad para abordar esta dificultad. Entregue ejemplos que ilustren claramente las acciones realizadas.

En la tarea n°3 del módulo 1, el docente es capaz de conocer el avance de sus estudiantes, considerando sus fortalezas y debilidades, transmitiéndoles esta información de un modo claro y preciso, e incorporando ajustes de las estrategias pedagógicas que aborden aquellas dificultades que surjan en el proceso de aprendizaje. Reforzando los criterios A.2, A.3, A.4, C.5 y C.6 del MBE.

Posterior a lo mencionado se sitúa el *Modulo 2, tarea n°4*, la cual consiste en mostrar directamente la labor del docente en el aula y, al ser independiente de las otras tareas solicitadas y ser entregada de forma presencial, puede ser realizada antes, durante o después de ellas.

Módulo 2: En esta tarea el/la docente establece un ambiente propicio de aprendizaje con relaciones de respeto entre los involucrados, también promueve la participación y colaboración en el aprendizaje de los estudiantes, organiza las actividades clase a clase y de tal modo que facilite el logro de los objetivos propuestos y utilizando el tiempo de manera eficiente, facilita la conexión de los aprendizajes previos con los que aprenderán en la clase, explica los contenidos o procedimientos con estrategias que fomenten aprendizajes profundos y

significativos, el docente está atento a los requerimientos, opiniones y respuestas de los estudiantes, utilizando acierto y errores para mejorar la orientación de los aprendizajes, promueve el desarrollo de contenidos y/o habilidades propios de la asignatura, demostrando dominio de conceptos y uso de estrategias didácticas pertinentes, propone desafíos que favorezcan el desarrollo de habilidades de orden superior y, finalmente, genera instancias que consolidan el/los aprendizaje(s) trabajado(s).

La grabación es realizada por un tercero, quien captará 40 minutos de clases e indicará cuando falten 5 minutos para esto. Será indicado el espacio a utilizar dentro de la sala de clases y finalizado el proceso, el camarógrafo mostrará los 2 primeros y últimos minutos de la grabación, la cual será entregada al finalizar el proceso al docente en un memoria SD dentro de un sobre con el RUT y comuna en la que se evalúa el/la docente y, es entregado en una fecha asignada al Coordinador(a) Comunal.

El docente debe llenar en el portal una ficha de la Clase Grabada, la cual completa con nivel y letra del curso grabado, objetivo curricular escogido, objetivo de la clase abordado y la mención de alguna situación que pudiese haber interferido en el proceso de la grabación, tal como, golpearon la puerta, no funcionó algún artefacto eléctrico, etc.

Debido a la integralidad de esta tarea, el Módulo 2 se relaciona con los criterios A.1 A.3, A.4, B.1, B.2, B.3, B.4, C.2, C.3, C.4, C.5 y C.6 del MBE.

Módulo 3: En esta tarea se da cuenta de una experiencia de trabajo colaborativo en la que el/la docente haya reflexionado de manera individual y colectiva, considerando como dicho trabajo toda instancia en que los y las docentes dialogan y reflexionan sobre aspectos pedagógicos y que le permitan a los profesores y profesoras aprender en conjunto, aportando al aprendizaje de los y las estudiantes, fortaleciendo a la comunidad educativa.

Esta instancia refleja la participación y contribución con los distintos puntos

de vista sobre aspectos pedagógicos, las experiencias, los hábitos e inquietudes; consensuando y decidiendo en conjunto, analizando el impacto que la colaboración genera en la propia práctica y en la comunidad, comprendiendo y valorando el trabajo con otros. Relacionando la práctica docente a los criterios D.1 y D.2 del MBE.

2.4.3 Modulo 3, tarea n°5: Trabajo Colaborativo

A continuación se presenta en detalle una descripción del Módulo 3, tarea n°5: Trabajo Colaborativo, exhibiendo aquellas consideraciones que deben tener los docentes al momento de responder dicha labor.

Instrucciones iniciales:

1. Seleccionar una experiencia de trabajo colaborativo que involucre espacios de diálogo y reflexión sobre aspectos pedagógicos. NO se considera como trabajo colaborativo el sólo distribuirse responsabilidades o compartir información.

Para seleccionar esta experiencia, se debe tener en cuenta que:

- Los y las participantes pueden ser parte de su comunidad educativa o de otras escuelas.
- La experiencia de trabajo colaborativo podría estar llevándose a cabo o ya haber finalizado (hasta tres años hacia atrás).
- La experiencia puede haber surgido como parte de una iniciativa personal o haber sido promovida por otro miembro de la comunidad.
- Puede formar parte de un espacio ya instalado en la escuela (por ejemplo, reuniones de departamento) o bien, haber surgido a partir de una instancia más informal (por ejemplo, una conversación con un/a colega fuera de la escuela).

Si la experiencia forma parte de un espacio de trabajo ya instalado, para responder esta tarea refiera sólo a una o dos sesiones que hayan sido enriquecedoras para usted. De esta forma su respuesta será más específica y al mismo tiempo no demasiado extensa.

- En el caso de experiencias en el contexto de equipos de aula, no basta con describir cómo los participantes se distribuyen los roles o tareas que desarrollan de forma permanente. Refiera una o dos sesiones en las que el diálogo y la reflexión fueron particularmente enriquecedores.

2. En la Plataforma Docentemás “Módulo 3”, se debe completar la siguiente información:

- **INFORMACIÓN GENERAL:** indicar la escuela en la que se desarrolla o desarrolló la experiencia de trabajo colaborativo que presentará.

Si ésta involucró una red profesional o una comunidad de aprendizaje, nombre las otras escuelas o los nombres de pila de los otros u otras docentes participantes.

Finalmente se responden los puntos A y B en función de la experiencia de trabajo colaborativo que seleccionó, siguiendo las instrucciones y orientaciones que se muestran a continuación.

A. Mi experiencia de trabajo colaborativo

Si la experiencia a reportar forma parte de un espacio de trabajo ya instalado, para responder esta tarea refiera a una o dos sesiones que hayan sido enriquecedoras para el/la docente.

A.1 Describir la experiencia de trabajo colaborativo, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el interés, problema o necesidad inicial que la motivó? ¿Por qué les pareció relevante abordarlo? Considere que, si bien hay temáticas que

pueden parecer relevantes en sí mismas, es importante conocer la importancia que ustedes le atribuyeron.

A.2 Describa la dinámica de diálogo pedagógico que se generó en el espacio de trabajo colaborativo, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué ideas se discutieron dentro del grupo? ¿Cuáles generaron mayor consenso y cuáles tuvieron menos apoyo? ¿A qué conclusiones llegaron o qué decisiones tomaron? ¿Qué dificultades o desacuerdos hubo y cómo lograron ponerse de acuerdo? ¿Cómo fue cambiando o evolucionando el ambiente de trabajo dentro del grupo?

Consideración: Los participantes del mismo trabajo colaborativo pueden elaborar sus respuestas en conjunto y adjuntarla de forma individual. Sólo en esta parte NO se considera copia.

B. Reflexionando a partir de mi experiencia de trabajo colaborativo

¿Qué balance hace de la experiencia reportada? Para desarrollar su respuesta, reflexione considerando estas tres perspectivas: *La contribución de la experiencia al aprendizaje como docente*. Se debe referir a lo que fue pasando con su práctica cotidiana durante esta experiencia, entregando ejemplos concretos de cómo ésta se fue modificando.

Cómo los otros y otras participantes ayudaron al docente a aprender. Dar ejemplos de conversaciones, discusiones u otras situaciones del trabajo con otros/as para apoyar la reflexión.

El resultado, efecto o impacto de la experiencia en la comunidad educativa. Considerar que esto puede ser a nivel de participantes, estudiantes, apoderados/as, a nivel de la cultura escolar, etc. NO es necesario que se refiera a todos ellos.

Reporte de Directores y Directoras

Si se desarrolla el Módulo 3:

El/la Director/a, tendrá acceso a éste y emitirá su opinión al respecto. Además,

entregará un reporte sobre otros dos aspectos:

Desarrollo profesional pertinente: se pedirá al Director/a del establecimiento al que pertenezca el/la docente evaluado(a), información sobre las instancias de desarrollo profesional en las que este ha participado, y su pertinencia de acuerdo a sus necesidades personales de desarrollo profesional y respecto de las necesidades de desarrollo de la profesión a nivel nacional. Si el/la Director/a carece de información, podrá consignarlo en su reporte y esto no afectará la evaluación de su desempeño como docente.

- Responsabilidades profesionales: se pedirá al Director/a que reporte los roles que, además del trabajo en aula, que se ejerce en el establecimiento. Para ello deberá considerar sólo responsabilidades profesionales asignadas formalmente, como por ejemplo: jefatura de curso, coordinación de ciclo o departamento, asesoría del centro de padres o centro de alumnos/as, por mencionar algunas y, que esté ejerciendo por un periodo de al menos 6 meses.

Para emitir sus reportes, cada Director/a puede acudir a distintas fuentes, incluyendo la información que usted pueda proporcionarle. Si usted ha realizado acciones de desarrollo profesional o ejerce responsabilidades profesionales que su Director/a desconoce, trasmítale esta información.

El docente podrá ver lo reportado por su Director o Directora en el informe de resultados de su evaluación, que recibirá en marzo de 2018.

2.5 Violeta Parra Sandoval (1917 – 1967)

A continuación se presentan aspectos biográficos de Violeta Parra Sandoval, la fuente de esta información se recopiló de *El libro mayor de Violeta Parra: Un relato biográfico y testimonial*, escrito por la hija mayor de Violeta: Isabel Parra (2009), actual presidenta de la Fundación Violeta Parra.

2.5.1 Biografía

Violeta del Carmen Parra Sandoval, nacida el 4 de Octubre de 1917 en San Fabián de Alico o San Carlos, Chile. A sus 10 años, en 1927 se traslada la familia a Chillán. Durante ese periodo, Violeta se inicia en la guitarra y el canto junto a sus hermanos Hilda, Eduardo y Roberto. Posteriormente, en 1932 y por insistencia de su hermano Nicanor, Violeta se traslada a Santiago para asistir a la Escuela Normal.

En 1934 la artista deja sus estudios para trabajar con sus hermanos. Los Parra cantan en boliches del barrio Mapocho. Interpretan boleros, rancheras, corridos mexicanos y otros estilos.

A los 21 años, Violeta Parra Sandoval se casa con Luis Alfonso Cereceda, ferroviario, matrimonio del cual, en 1939 nace su hija Isabel.

En 1943 la familia se traslada a Valparaíso en donde nace su hijo Ángel. Violeta Parra se une a una compañía de teatro que realiza giras por todo el país. Canta canciones españolas y se hace llamar la Violeta de mayo.

Sólo 10 años dura su matrimonio y en 1948 se separa de Luis Cereceda y canta con su hermana Hilda. Juntas se hacen llamar Las Hermanas Parra. Dos años más tarde nace su hija Carmen Luisa.

En 1952 trabaja en circos populares, junto a sus hijos realiza giras por el país y por los alrededores de Santiago. Impulsado por su hermano Nicanor comienza a rescatar, recopilar e investigar la auténtica música folclórica chilena. Abandona su antiguo repertorio y realiza recitales en las universidades presentada por el hombre de letras, Enrique Bello Cruz y Nace su hija Rosita Clara.

Un año más tarde compone sus primeras canciones basadas en las formas folclóricas tradicionales. Graba dos singles para el sello Emi-Odeón, las que se ubican en el primer plano de la popularidad.

Al año siguiente viaja por primera vez a Europa invitada al V Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Varsovia. Desde allí se traslada a París, donde residirá durante dos años, realizando incontables presentaciones y contactos para la difusión de su trabajo. Graba en la Fonoteca Nacional del Musée de l'Homme de La Sorbonne. Allí deja un guitarrón y cintas de sus recopilaciones de folclor chileno. Mientras tanto, en Santiago, muere su hija Rosita Clara.

En 1957 regresa a Chile y se traslada al sur con sus hijos Carmen Luisa y Ángel, contratada por la Universidad de Concepción. Realiza investigaciones folclóricas en la zona, descubriendo las cuecas del sector.

En 1958 Violeta Parra Sandoval funda el Museo Nacional del Arte Folclórico Chileno, de la Universidad de Concepción. Aparecen los LP “La cueca...” y “La tonada presentada por Violeta Parra”, con carátulas de los pintores chilenos Julio Escámez y Nemesio Antúnez, respectivamente. Posteriormente regresa a Santiago e incursiona en la cerámica, comienza a pintar y a bordar arpilleras. Construye su “Casa de palos” en la calle Segovia, en La Reina y ofrece recitales en los centros culturales más importantes de la capital. Viaja al norte a investigar y grabar la fiesta pagano-religiosa de La Tirana. Compone música para el poema “Los burgueses”, de Gonzalo Rojas. Escribe las Décimas autobiográficas, que narra en versos su vida. Acompaña las primeras grabaciones de su hija Isabel.

En el año 1959 viaja a recopilar el folclore de la isla de Chiloé, en el sur, donde organiza recitales, cursos de folclore, cerámica y pintura. El mismo año escribe el libro “Cantos folklóricos chilenos”, que reúne toda su labor de investigación, con fotografías de Sergio Larraín y partituras musicales de Gastón Soublette. Producto de una severa hepatitis, su labor como arpillera y pintora

alcanza gran desarrollo. Tanto así, que ese mismo año expone sus óleos y arpilleras en la Primera Feria de Artes Plásticas al aire libre en el parque Forestal.

En el año 1960 realiza una gira al sur de Chile en jornadas folclóricas con sus hijos Isabel y Ángel, el conjunto Cuncumén y Julio Alegría, encargado de la gira. A su regreso a Santiago conoce a Gilbert Favre, músico de origen suizo.

El año siguiente viaja a Argentina, donde imparte cursos de folclore, cerámica, pintura y arpilleras. En Buenos Aires expone sus pinturas, actúa para la televisión.

En junio de 1962 se embarca junto a sus hijos a Europa, invitados al Festival de la Juventud, en Finlandia. Se trasladan a la Unión Soviética, Alemania, Italia y Francia. Se establece en París. Los Parra de Chile ofrecen recitales en radio y televisión. En ese periodo Violeta Parra Sandoval borda arpilleras y hace esculturas en alambre. Vive con Gilbert Favre en Ginebra, donde ofrece recitales en teatros y estudios de televisión junto a sus hijos y nieta. Expone su obra plástica, repartiendo su tiempo entre Francia y Suiza.

En el año 1963, graba en París composiciones revolucionarias y campesinas que aparecerán casi una década más tarde en el álbum Canciones reencontradas en París. Un año más tarde Violeta expone sus arpilleras, óleos y esculturas de alambre en el Museo de Artes Decorativas, Pabellón Marsan del palacio del Louvre. Es la primera exposición individual de un artista hispanoamericano en dicho museo.

En 1965 se publica en Francia su libro "Poésie populaire des Andes". En Ginebra, la televisión suiza filma el documental "Violeta Parra, bordadora chilena". Violeta retorna definitivamente a Chile en Junio. Canta con sus hijos en la Peña de Los parra, Santiago y publica por Odeón el LP "Recordando a Chile (Una chilena en París)" y un disco junto a su hija Isabel. Además es invitada a la Feria Internacional de Santiago (FISA), donde instala una peña folclórica. En Diciembre inaugura en La Cañada 7200, La Reina, un centro cultural llamado La Carpa de La Reina.

En 1966 Emi-Odeón edita el LP “Carpa de La Reina”, colaboración de Violeta y otros artistas, y el EP “El tocador afuerino”, trabajo instrumental para cuatro y quena trabajado junto a Gilbert Favre. Viaja a Bolivia y se presenta con Gilbert Favre. Vuelve a Chile con grupos del altiplano que presenta en su carpa, en televisión y en la peña de Los Parra y acompañada por sus hijos y el uruguayo Alberto Zapicán graba el LP “Las últimas composiciones de Violeta Parra”.

Finalmente el 5 de febrero de 1967 muere en su carpa de La Reina.

2.5.2 Obra

Violeta Parra Sandoval es una artista caracterizada principalmente por la letra de sus canciones, pero también y, evidenciado en lo expuesto anteriormente, Violeta fue una artista integral que logró alcanzar gran éxito de forma nacional e internacional.

González, F. (2017) la describe como un “huracán creativo” que desde la cultura tradicional abarca las cuatro grandes ramas que nacen de esta: cultora, investigadora, interprete y creadora. Su perseverancia en el aprendizaje, rigor, maestría y genialidad del folclor la hizo destacar por sobre el resto de la gente en Chile y su sensibilidad la trasladó a muchos lugares, rescatando el canto de Chile y luego compartió con el mundo.

Como lo explica la ex directora de la Escuela de Música de la Universidad de Talca, Bustamante, M. (2017) su origen es impulsado por su tenacidad para la recopilación que otorgó a esta mujer un sinnúmero de herramientas para lograr su creaciones, manifestada como poeta, compositora, y cantautora. Viajera que iba por el mundo llenándose de nuevas experiencias, en la música, artes plásticas; una “artista completa”. Esto es un motor para la generación de su relevancia en el mundo, además de ser un gran valor patrimonial, así como su calidad de artista y

contenido social.

La obra de Violeta Parra ha sido inspiración para otros géneros, además del folclor. Artistas de todo el mundo han recreado sus canciones en diversos formatos, versiones y, su estilo ha sido puesto en valor para nuevas creaciones.

Violeta parra es transversal a todo tipo de arte, por medio de la música popular, arte, poesía; amplia y totalizadora, con gran valor estético en sus palabras, sentido de la música y el verbo.

Estos son algunos sinónimos que se pueden encontrar al hablar de Violeta Parra.

Con posterioridad a su fallecimiento se suceden actos recordatorios de homenaje a su figura y su obra artística, tanto en Chile, como en el extranjero.

En 1970: Se edita su autobiografía poética Décimas.

Ya en Diciembre de 1972, se estrena en el teatro Antonio Varas de Santiago "Canto para una semilla", obra de Luis Advis a partir de las décimas autobiográficas de Violeta y con la interpretación de Isabel Parra e Inti Illimani y el relato de Carmen Bunster.

En el año1992 y por iniciativa de sus hijos, se crea en Santiago de Chile la Fundación Violeta Parra, la que se propone reagrupar, ordenar y difundir la obra de su madre.

En el octogésimo aniversario de su nacimiento, el año 1997, vuelve a exponerse su obra visual en el Museo de Artes Decorativas del Museo del Louvre, París. Participan la Fundación Violeta Parra y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

En 2007 Coincidiendo con los 90 años de su nacimiento, se inaugura en el Centro Cultural palacio La Moneda una exposición permanente de su obra visual.

Se funda el Museo Violeta Parra el año 2014, en donde se exponen obras plásticas, cerámicas, reportajes, etc. Y, se realizan talleres de arpilleras, botánica, entre otros proyectos.

En el año 2017, como resultado de la conmemoración de su centenario del natalicio se publica el “Cuaderno Pedagógico Violeta Parra”, que se puede encontrar en formato digital en <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cuaderno-violeta-parra/>

En la página web <http://www.violetaparra100.cl/bienvenida/> se puede encontrar material audiovisual relacionado con la artista o también ver su obra en vivo en Av. Vicuña Mackenna 37, Santiago

CAPÍTULO III: Marco metodológico

A continuación se describe un diseño metodológico de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo.

3.1 Paradigma de base

Pérez, G. (2004:46) señala que “la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo del objeto de estudio”. En definitiva y según lo expuesto, el texto está inscrito en un paradigma cualitativo-interpretativo, puesto que no busca ser totalizante o dogmático, más bien plantea una solución para el contexto específico del establecimiento educacional, basados en los programas educacionales entregados por el MINEDUC y, que según sus características y complejidad podría ser replicado o adaptado para contextos similares.

3.2 Caracterización del tipo de diseño a emplear

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), el trabajo de Investigación descriptiva es un proceso dialéctico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera o describe las características de una población, pertinente en la investigación de un sujeto o tema específico.

En la ciencia fáctica, la descripción consiste, según Bunge, M. (1959), en responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde está? ¿De qué está hecho? ¿Cómo están sus partes, si las tiene, interrelacionadas? ¿Cuánto?

El tipo de estudio en esta investigación es descriptivo, puesto que es para contribuir en el trabajo colaborativo de los docente que forman parte del sistema público, en el Liceo A-52 José Toribio Medina y, que periódicamente deben realizar la evaluación docente.

3.3 Universo de referencia y muestra bajo estudio

La población seleccionada para introducirnos con la problemática de investigación, relacionada con la elaboración y ejecución de un plan de trabajo colaborativo, correspondió a un grupo de docentes de diversas asignaturas del área humanista y una selección de cursos de todos los niveles de enseñanza básica y media del Liceo A-52 José Toribio Medina de la comuna de Ñuñoa. Actualmente, este establecimiento administrado por la corporación municipal de Ñuñoa, cuenta con una planta docente de 50 profesores de las distintas asignaturas: Lenguaje y Literatura (9), Idioma Extranjero: Inglés (5), Matemática (7), Filosofía (2), Historia, Geografía y Ciencias Sociales (6), Biología (4), Física (4), Química(4), Tecnología (1), Artes Visuales (2), Música (2) y ed. Física y Salud (2); quienes trabaja con 1389 estudiantes, de sexo femenino y masculino, abarcando desde el nivel de 7° básico a 4° medio, mediante una modalidad científico-humanista, de los cuales 1139 cursan los niveles de 7° básico a 3° medio, en un sistema de jornada escolar completa.

Es importante mencionar que durante la educación media los cursos están divididos en Música y Artes Visuales, indicando con las letra A, C, E, G e I quienes se desempeñan en el área musical y B, D, F y H aquellos que lo realizan en Artes Visuales.

A partir de dicho universo, la muestra fue intencionada junto al equipo colaborador, seleccionando cursos de 7° A, B, C y D (117); 8° B (37); 1°MG (41); 2°MA (42) y, 3°MA y C (87), por lo que los ocho docentes colaboradores trabajaron con un total de 362 estudiantes, quienes dependiendo de su nivel, desarrollaron las actividades relacionadas con la obra de la artista chilena Violeta Parra Sandoval.

3.4 Identificación, selección y definición operacional de las variables y/o caracterización de las categorías de análisis interpretativo

En esta propuesta se presentó una estructura de trabajo relacionando asignatura con según criterios de enlace, con formatos de planificación estándar con en actividades basadas en parte del trabajo de Violeta Parra Sandoval, que generará creación de pequeños proyectos y su ejecución.

3.4.1 Variable independiente

Tema: Cada una de las unidades de contenido en que se divide un programa de estudio o de una oposición, o un libro de texto

3.4.2 Variables dependientes

Asignatura: Cada una de las asignaturas que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios

Curso: 1. Conjunto de alumnos que asisten a un mismo grado de estudios

2. En un centro de enseñanza, tiempo señalado a un curso para cada año para asistir a oír las lecciones.

Co-enseñanza: También llamado trabajo colaborativo, es una estrategia de trabajo entre docentes para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

3.4.3 Definición operacional de la variable

Tema: Contenido presentado por la investigadora, desde el cual los y las docentes generarán las distintas actividades de trabajo.

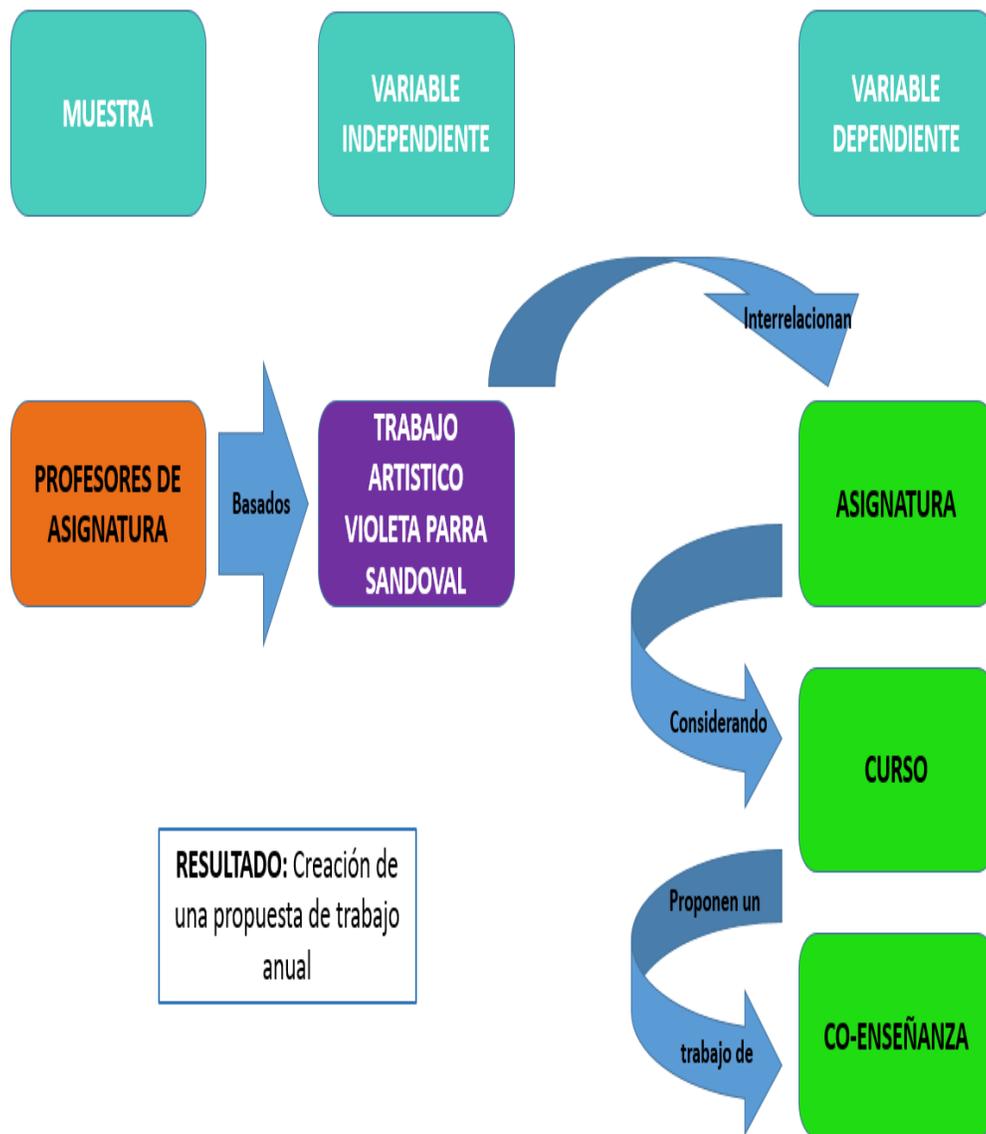
Asignatura: De esta variable dependió la forma o dirección de abordar el vínculo con la asignatura de Música. Además de la asignación de los profesores colaboradores, quienes finalmente impartieron dichos proyectos.

Curso: Dependiendo del nivel educacional con el que se trabajó, fueron los objetivos de aprendizaje o aprendizajes esperados que se abordaron en cada asignatura.

Co-enseñanza: Esta se decidió dependiendo de las posibilidades de trabajo con las distintas asignaturas y en los distintos niveles trabajados.

3.5 Modelo de análisis

Figura N°1: Modelo de análisis de la información



Fuente: Elaboración propia

3.6 Instrumentos y/o técnicas

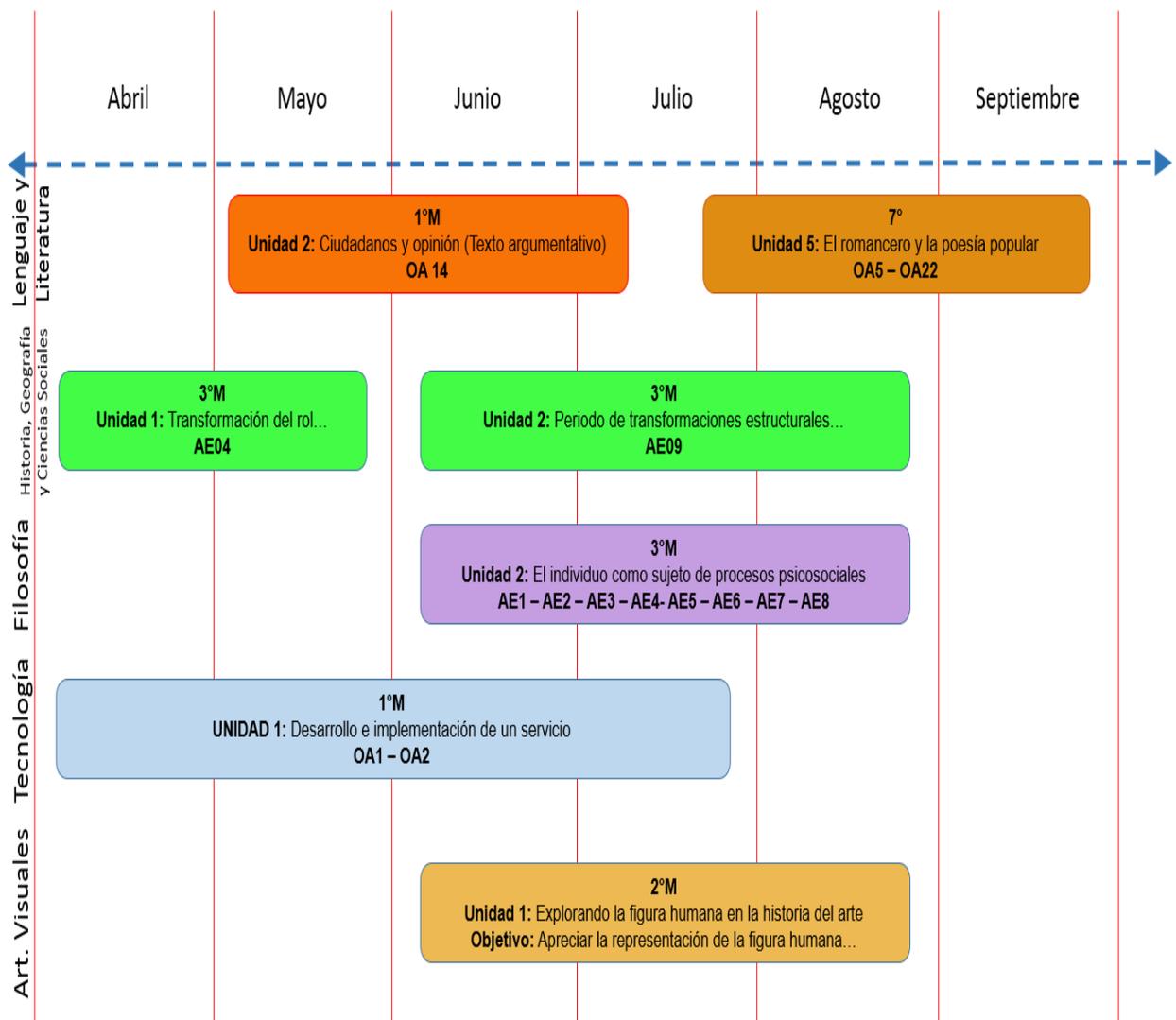
En la primera etapa de la investigación surgieron los primeros enlaces y organizaciones respondiendo a cómo desarrollar la investigación y con qué asignaturas elaborar la propuesta.

La primera etapa para encontrar el enlace o relación posible en las asignaturas fue la búsqueda en todos los programas del MINEDUC, en los cursos de 7° básico a 3° medio, cada vez que se realizase una mención a Violeta Parra.

Posteriormente se realizó la búsqueda en los mismos documentos ministeriales, esta vez el filtro se enfocó en las menciones a “relacionado con”, señaladas con el símbolo ®, usado cada vez que se utiliza las habilidades de una asignatura en otra área del conocimiento, sin importar si es un contenido del mismo nivel.

El resultado de ambas búsquedas fue conversado con los departamentos de docentes que imparten las asignaturas con que generó coincidencias la exploración. El resultado de este proceso se plasmó en la siguiente tabla, la cual contiene el curso en el cual se ejecutarán: la unidad, los objetivos a trabajar y la extensión temporal de cada actividad.

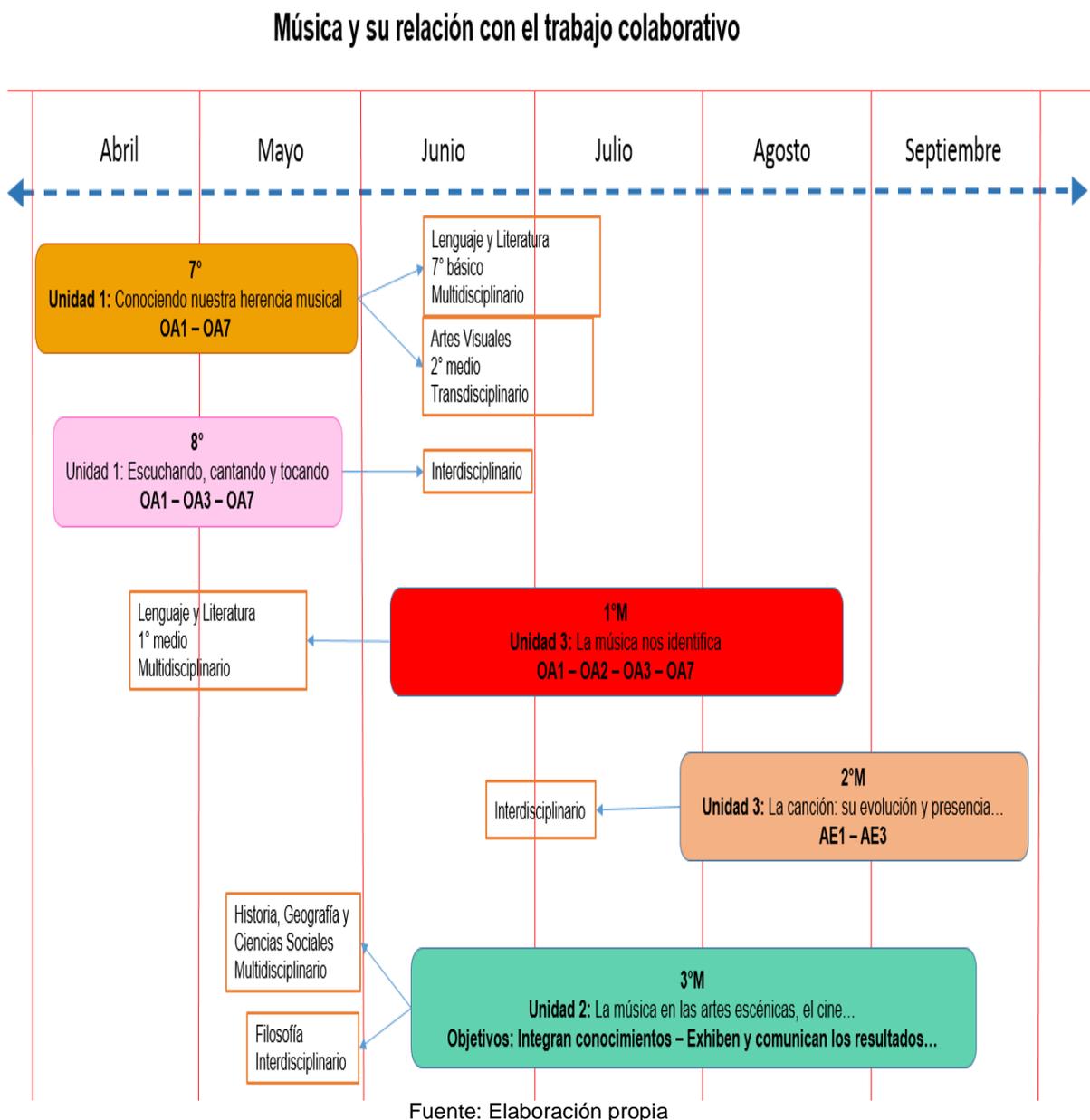
Figura N°2: Organización anual de la implementación del proyecto



Fuente: Elaboración propia

A continuación se presenta una segunda tabla que expresa la realización de la asignatura de Música durante el año escolar y, como cada una de las actividades utilizadas para el uso de esta propuesta, se entrelaza con las demás asignaturas. Para esto se señaló la asignatura vinculada a la actividad, curso con el que se trabajó y el tipo de trabajo colaborativo: interdisciplinario, multidisciplinario o transdisciplinario.

Figura N°3: Organización anual del proyecto en Música



El siguiente es el formato entregado a los profesores para el desarrollo de la planificación. Destacando que dicha estructura es la encontrada en los programas del MINEDUC, año 2012 en adelante y, de manera paulatina por nivel, puesto que desde dicho año los programas se han ajustado a las nuevas Bases Curriculares.

Este diseño de planificación es denominado “PLANIFICACIÓN EN TRAYECTO”, definido por la coordinadora y docente en cursos del área Lenguaje y Literatura, Programa de Educación Continua para el Magisterio, Facultad de Filosofía y Humanidades U. de Chile, Flores, T. (2005), como un modelo que es utilizado en los modelos cognitivos y constructivistas, en donde es importante la presencia de cuatro puntos: aprendizaje esperado (AE/OA), contenidos/indicadores de evaluación, actividad y evaluación, respondiendo a “el qué” “para qué” y “cómo”.

Figura N°4: Ejemplo de planificación de la unidad

Unidad 1: (NOMBRE DE LA UNIDAD: CONOCIENDO NUESTRA HERENCIA MUSICAL)	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
Rellenar con los OA/AE correspondientes a la unidad y/o actividad a completar utilizar OA 1 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	Describir las acciones para lograr el OA/AE > Aplican experiencias, habilidades y conocimientos desarrollados en sus observaciones. > Demuestran interés por medio de gestos o actitudes corporales (lenguaje no verbal) al escuchar música. > Demuestran comprensión del propósito expresivo de la música escuchada por medio de movimientos corporales. > Relacionan lo escuchado con otras obras y/o manifestaciones musicales conocidas.
Tiempo estimado: X horas pedagógicas	

Se presentan en rojo los campos que deben ser modificados por los docentes, dependiendo de las planificaciones y sugerencias presentes en el programa de cada asignatura.

Figura N°5: Ejemplo de planificación de la actividad

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

En este recuadro llenar con páginas web, bibliografía. Además de entregar posibles adaptaciones de la actividad, relacionadas con el material/ repertorio, etc., o la metodología a utilizar.

Descripción general de la actividad, en donde presentes material utilizado (letras, audios, videos), metodología (trabajo grupal, individual) recursos de aprendizaje (uso de computadores, nombres de libros, etc.)

Figura N°6: Ejemplo de Carta Gantt

CARTA GANTT	2017				
	C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
"CALIGRAMAS VIDA DE VIOLETA PARRA"					
Actividades					
RECONOCER Y COMPRENDER EL CONCEPTO "CALIGRAMA"	X				
ESCUCHAR EJEMPLOS "DECIMAS DE VIOLETA PARRA"	X				
CREACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO	X				
SELECCIÓN DE TEMA	X	X			
DISEÑO DE DIBUJO A UTILIZAR (caligrama)		X			
CORRECCIÓN DE CALIGRAMAS		X	X	X	
TRASPASO DEL DISEÑO Y COLOREAR				X	X
ENTREGA DEL TRABAJO FINAL					X

En esta etapa de la planificación de ordenan las actividades en forma cronológica y se marca con un **X** el número de la clase(s) en la(s) que se realizará(n).

Figura N°7: Ejemplo de evaluación - tabla de doble entrada)

En esta etapa se definen los criterios a evaluar, con la ponderación que se le asigna a cada logro alcanzado. Normalmente contienen 5 o más criterios.

CRITERIO	Excelente 3 pts.	Bien 2 pts.	Aceptable 1 pto.	Por mejorar 0 pto.
Proyección	Presenta un volumen adecuado de la voz, se escucha en toda la habitación	Presenta un buen volumen de voz, sin embargo, se pierde con el tamaño de la habitación	Con un volumen de voz que se suaviza en cada frase, se pierde en la habitación	Volumen de voz suave, no se logra escuchar lo que habla
Ensamble	Se observa un trabajo grupal, ensayos previos, responden al rol que asumieron dentro del musical	Se observa trabajo grupal, ensayos previos, sin embargo, algunas están más involucradas	En pocas ocasiones se observa un trabajo en grupo, cada individuo actúa por su cuenta	No existe trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación
TOTAL:				

3.7 Plan de análisis de los datos

Para el plan de análisis de datos, se tomaron en consideración las siguientes características:

- Nivel con el cual se desarrollaría la actividad.
- Conocimientos previos de los estudiantes.
- Características específicas del grupo curso.
- Horas totales para desarrollar la actividad.
- Profundidad del trabajo de co-enseñanza a desarrollar.
- Formato de recogida de material: unidad, objetivos, indicadores de evaluación, sugerencias al docente, descripción de las actividades, instrumentos de evaluación.

Los resultados de la completación del formato de planificación entregado a cada

departamento de asignaturas fueron resueltos correctamente en todos los casos, sin embargo, las prioridades laborales de los y las docentes, el trabajo administrativo propio la profesión y las horas no lectivas fueron una barrera difícil de romper. Las planificaciones fueron entregadas por los y las docentes en el plazo máximo propuesto para la entrega del material y en mucho de los casos, aquellos materiales anexos a la actividad misma, tales como los instrumentos de evaluación, fueron entregados en durante la marcha de la propuesta.

3.8 Descripción del trabajo de campo o de terreno

Como ya se mencionó en instrumentos y/o técnicas a utilizar, el trabajo de campo comenzó con:

- Búsqueda y organización de los datos presentes en los programas del MINEDUC.
- Elaboración de un programa anual que vincule los niveles y las asignaturas para el trabajo de co-enseñanza.
- Reunión con los docentes para clarificar el tipo de trabajo colaborativo: interdisciplinario, multidisciplinario o transdisciplinario.
- Diseño y preparación de los instrumentos y técnicas de ejecución para generar el material de la propuesta.
- Aplicación de las planificaciones entregadas por cada departamento, acotando el grupo colaborador de 23 profesores que conformaban los distintos departamentos, a 8 docentes que aplicaron dichas planificaciones.
- Modificación de sugerencias y ejecución de actividades.
- Elaboración de conclusiones finales y proyecciones.
- Comunicación de resultados a los diferentes actores interesados de la comunidad escolar.

Algunas consideraciones: La recogida de los datos se desarrolló en la quincena de Enero y la elaboración del material se generó durante la Unidad 0, que se realiza cada año como nivelación de los estudiantes, basados en los resultados de una evaluación diagnóstica, instrumento que arrojó información en cada asignatura, la que fue considerada para la generación de esta y todas las actividades del año.

Es importante señalar también que existen periodos en que la aplicación de algunas actividades se extendió debido a eventos, tales como, vacaciones de verano e invierno, todos considerados al momento de planificar; además de pruebas de nivel desarrolladas dentro del establecimiento en el mes de Junio.

3.9 Procedimiento de análisis de datos

A continuación se presenta un cronograma con la organización de las acciones o etapas del trabajo de campo:

CAPÍTULO IV: Resultados, análisis y discusión

En este capítulo se presentan los resultados de la puesta en marcha de la propuesta de trabajo colaborativo, etapa clave en el informe, ya que de esto requiere plantear el trabajo de manera coherente, articulando cada procedimiento para dar un sentido al trabajo realizado.

Cabe recordar que el objetivo de esta investigación es la propuesta de trabajo colaborativo entre los docentes del establecimiento Liceo A-52 José Toribio Medina Ñuñoa, para posibilitar y facilitar el proceso periódico de evaluación docente.

El siguiente material fue elaborado por los y las docentes que conforman cada departamentos de las asignaturas, por lo que, siguiendo el formato solicitado para esta propuesta, cada área presenta adaptaciones y diferencias en el estilo de redacción e instrumentos de evaluación. Además, material utilizados en las clases, presentes en los anexos.

Los resultados son presentados en cuatro formatos: planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación utilizado para dicho objetivo.

El orden de lo expuesto es el siguiente:

Lenguaje y Literatura: 7°Básico y 1°Medio

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: 3°Medio

Filosofía: 3°Medio

Tecnología: 1°Medio

Artes Visuales: 2°Medio

Música: 7° y 8°Básico; 1°, 2° y 3°Medio

4.1 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Lenguaje y Literatura 7°Básico y 1°Medio

Unidad 5: El romancero y la poesía popular	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <p>OA 5 Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarca.</p> <p>OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica. 	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <p>Hacen un recuento de una décima leída, explicando cuáles son los temas que aborda.</p> <p>Explican las características de las décimas usando ejemplos de los textos leídos en clases.</p> <p>Describen, en términos generales, el contexto en el cual se crearon las décimas leídas y lo relacionan con lo dicho en el poema.</p> <p>Organizan su presentación ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.</p> <p>Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema.</p> <p>Utilizan vocabulario variado y preciso</p> <p>Usan términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.</p> <p>Exponen sin usar muletillas, o usándolas en contadas ocasiones.</p> <p>Incorporan material visual que les permita aclarar aspectos puntuales de su presentación.</p>
Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

El documental “Grandes Chilenos” sobre la vida de Violeta Parra Sandoval puede ser cargado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=CBBp-EHt1FE>

Se sugiere trabajar con las décimas “La infancia”, “Los parientes” y “La muerte”.
Link “Canto para una semilla”:
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0048514.pdf>

La actividad consiste en un análisis de Décimas de Violeta Parra, pertenecientes a la obra “Canto para una Semilla”.

1. Como introducción a la actividad los estudiantes ven el documental “Grandes Chilenos”, sobre la vida de Violeta Parra. (Ver “Anexo 1: Lenguaje y Literatura. 1.1 INTRODUCCION VIOLETA PARRA)
2. Presentación de los objetivos de la actividad: (Ver “Anexo 1: Lenguaje y Literatura. 1.2 ANALISIS VIOLETA PARRA)

OBJETIVOS:

- i. Analizar un poema de la obra “Canto para una semilla”, con el fin de reconocer elementos propios de la poesía popular.
 - ii. Exponer ante una audiencia el análisis de un poema “Canto para una semilla”
3. Se entregan las instrucciones del trabajo a los y las estudiantes

INSTRUCCIONES:

- i. En grupos de 4 personas, deberán analizar una décima de Violeta Parra, de la obra “Canto para una semilla”, que será entregada por la profesora.
- ii. Posteriormente, deberán realizar una exposición del análisis, para ser presentada el día 6 de octubre en la Feria de Violeta Parra.

Sugerencias a la o el docente

Es de importante dar a conocer desde el inicio de cada actividad los plazos de trabajo y la fecha de presentación final.

Además, se podría leer en conjunto los textos entregados, para familiarizar e intercambiar opiniones que puedan contribuir al trabajo de cada grupo.

4. Para el análisis de cada texto se entrega de manera colectiva, en forma oral y escrita, las siguientes preguntas:

ANÁLISIS:

Para analizar tu décima, debes hacer lo siguiente:

- a. Resumir el contenido del poema en no más de 4 líneas y relacionarlo con la vida de la autora.
- b. ¿Quién nos cuenta la historia en estas décimas? Escribe dos marcas textuales que justifiquen tu respuesta.
- c. ¿Qué crees que inspiró esta décima? Escribe dos marcas textuales que justifiquen tu respuesta.
- d. Identificar dos expresiones en sentido figurado y explica su significado.
- e. Identificar las rimas y marcarlas en la décima.
- f. Identificar dos palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial y explica su significado.

PRESENTACIÓN:

Tu presentación debe tener la siguiente estructura:

- a. Inicio: Saludo, explicar a los asistentes lo que verán a continuación.
- b. Una breve biografía de Violeta Parra, con los datos obtenidos en el documental "Grandes Chilenos".
- c. La explicación: ¿Qué es una décima?
- d. El análisis de la Décima que realizaron.
- e. Una conclusión y despedida.

Además, tu presentación visual deberá tener:

- a. Un título creativo y acorde al tema.
- b. La décima escrita, para que los asistentes puedan leerla.
- c. Fotografías.
- d. Una manera creativa de mostrar tu análisis.
- e. Una correcta ortografía.

Y no debes olvidar:

- a. Una presentación requiere un lenguaje, una vestimenta y una postura formal.
- b. Un tono de voz adecuado.
- c. Una presentación requiere dominio del tema.

CARTA GANTT		2017				
		C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
"En romancero y la poesía popular"						
Actividades						
CONOCER LA VIDA DE VIOLETA PARRA		X				
LEER DÉCIMAS DE VIOLETA PARRA		X				
ANALIZAR DÉCIMAS DE VIOLETA PARRA		X	X	X		
PREPARACIÓN DE EXPOSICIONES				X	X	
EXPOSICIONES						X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE EVALUACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **25 pts.** Puntaje total: **42 pts.**

ANÁLISIS	2	1	0
1. Resume el contenido de la décima en no más de cuatro líneas.			
2. Relaciona el contenido de la décima con la vida de Violeta Parra.			
3. Reconoce al hablante lírico del poema.			
4. Indica dos marcas textuales sobre el hablante lírico.			
5. Reconoce el objeto lírico del poema.			
6. Indica dos marcas textuales sobre el objeto lírico.			
7. Identifica y explica dos expresiones en sentido figurado.			
8. Identifica la rima.			
9. Identifica y explica dos palabras o expresiones coloquiales.			
DISERTACIÓN			
1. Presenta un título relacionado con el tema.			
2. Presenta una biografía de Violeta Parra que destaca los principales hitos de su vida			
3. Explica qué es una décima.			
4. Presenta los resultados de su análisis de manera creativa (papelógrafo).			
5. Presenta imágenes acordes al tema			
6. Mantiene un lenguaje formal			
7. Mantiene una postura corporal propia de la situación comunicativa			
8. Presenta los contenidos en un orden lógico, claro y comprensible.			
9. El tono de voz es adecuado para la situación comunicativa.			
10. Demuestra dominio del tema			
11. Estructura su presentación (saludo, desarrollo, cierre).			
12. Ortografía (-1 puntos cada 4 faltas)			
TOTAL			

Unidad 2: Ciudadanos y opinión (Texto argumentativo)	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <p>La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios.</p> <p>La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios.</p> <p>La mantención de la coherencia temática.</p> <p>Una conclusión coherente con los argumentos presentados.</p> <p>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <p>Escriben un ensayo o comentario a partir de una obra literaria leída, siguiendo la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>Fundamentan la hipótesis de su trabajo con citas extraídas de textos literarios y no literarios, siguiendo una norma uniforme a lo largo de todo el texto.</p> <p>Elaboran un texto que mantiene un eje temático.</p> <p>Investigan acerca de un tema, obteniendo evidencias para respaldar argumentos y referencias a ser citadas en el ensayo.</p>
Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

Para la realización de trabajos de investigación es necesario tener acceso a bibliotecas que estén bien abastecida y con variedad, además de laboratorio de computación para ampliar la búsqueda

Argumentando desde/con/para/contra Violeta Parra

La presente actividad consiste en la realización de un ensayo a partir de temáticas emanadas de la vasta obra musical de Violeta Parra.

1. El docente pregunta a los estudiantes por la figura de Violeta Parra: ¿Conocen a Violeta Parra? ¿Han escuchado alguna(s) de sus letras? Los estudiantes comentan sobre sus conocimientos previos en torno al tema.
2. El/la docente, entrega a los y las estudiantes, formados en grupos de trabajo, diversas letras de canciones de Violeta Parra, que versan sobre temáticas y/o problemáticas sociales y/o políticas. Los y las estudiantes comentan, analizan e interpretan las temáticas tomando nota en sus cuadernos.
3. Cada estudiante, de forma individual escoge alguna de las temáticas discutidas. Luego el/la docente presenta el objetivo y explica el objetivo de la actividad: Escribir un ensayo, aplicando herramientas de escritura y siguiendo los pasos de este tipo de texto.
4. Los y las estudiantes se preparan para escribir un ensayo, para esto, antes contestan las siguientes preguntas:
 ¿Qué sabes acerca del ensayo? ¿Qué ideas se te vienen a la mente? Piensa en los ensayos leídos en la asignatura.
 ¿Qué estrategias conoces para persuadir al lector?, ¿cuáles usarás tú? Piensa en los posibles lectores de tu ensayo.
 ¿Qué te gustaría transmitir con tu ensayo?
 Señalar el tema que trabajarán.
5. El/la docente señala y explica el formato que debe tener el ensayo y que deberán utilizar el formato APA para citar. Se expone a los estudiantes diversas formas de citar en dicho formato.

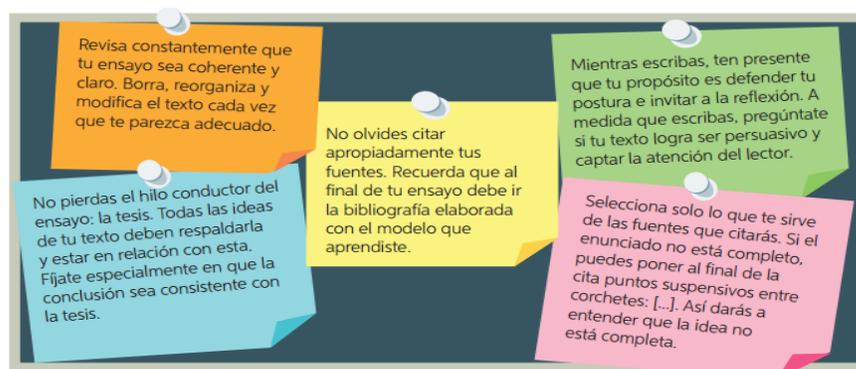
Tipo de fuente	Formato de citación APA
Libro	Apellido del autor, inicial del nombre. (año de publicación). <i>Título del libro</i> . Ciudad o país de publicación: Editorial. Beauvoir, S. (2012). <i>El segundo sexo</i> . Buenos Aires: Ediciones Z.
Capítulo de un libro	Apellido del autor, inicial del nombre. (año de publicación). Título del capítulo. <i>Título del libro</i> . Ciudad o país de publicación: Editorial. Beauvoir, S. (2012). Destino. En <i>El segundo sexo</i> . Buenos Aires: Ediciones Z.
Artículo de revista	Apellido del autor, inicial del nombre. (año de publicación). Título del artículo. <i>Nombre de la revista</i> . Volumen/número, páginas. Pulido, C. (2013). Día del hombre. <i>Mujer</i> . 135, 12.
Sitios de Internet	Apellido del autor, inicial del nombre. Título del artículo. <i>Nombre del sitio web</i> . Recuperado el (fecha de recuperación), de: dirección del sitio web Mizala, A. Mujeres, matemáticas, carreras y brecha salarial. <i>Comunidadmujer</i> . Recuperado el 20 de mayo de 2016, de: http://www.comunidadmujer.cl/2014/01/columna-mujeres-matematicas-carreras-y-brecha-salarial/

6. Los estudiantes, comienzan la fase de investigación en la biblioteca y/o en Internet, buscando información que les parezca útil y de calidad sobre el tema. Pueden buscar estadísticas oficiales, encuestas, estudios, otros ensayos sobre el tema, columnas de opinión, etc. Organiza y registran la información que van recolectando, apuntando los datos de las fuentes consultadas, para elaborar posteriormente su bibliografía.

7. Los estudiantes se preparan para escribir. Primero que todo, definen cuál es tu postura frente al tema escogido, luego analizan el tema investigado y determinan qué es lo que piensan sobre éste. Luego, lo escriben en un par de líneas: esa sería tu tesis. Identifican sus argumentos. Anotan todas las ideas que les ayuden a defender tu tesis. Con posterioridad releen sus fuentes y buscan citas que les servirán como fundamentos.

Se ejemplifica con algún tema emanado de la obra de Violeta Parra. Por ejemplo: El conflicto chileno mapuche, expresado en la letra “Arauco tiene una pena”. Puede discutirse en torno a la temporalidad del conflicto, sus causas, efectos en el tiempo presente, la forma en la que se ha intentado “solucionar” dicho conflicto. Existe a su vez vasta literatura que puede consultarse y el tema es de gran contingencia, por lo que es factible revisar prensa o artículos académicos disponibles de forma digital. Una probable tesis es que el conflicto chileno – mapuche se extiende hasta la actualidad y no ha podido ser solucionado en su totalidad desde el Estado.

8. Comienzan a escribir el borrador de su tesis, tomando en consideración:



9. Los estudiantes hacen entrega de su ensayo en la fecha estipulada.

CARTA GANTT		2017							
		C	C	C	C	C	C	C	C
Unidad 2: Ciudadanos y opinión (Texto argumentativo). Argumentando desde/con/para/contra Violeta Parra		L	L	L	L	L	L	L	L
Actividades		1	2	3	4	5	6	7	8
Introducción a la obra musical de Violeta Parra		X							
Exploración de conocimientos previos de los y las estudiantes sobre Violeta Parra		X							
Discusión grupal en torno a letras de canciones de Violeta Parra		X							
Individualmente, escoger temáticas para trabajar		X							
Se presenta y explica objetivo de la actividad		X							
Responden preguntas referente a la definición de ensayo			X	X					
Formato del ensayo y citado			X	X	X				
Fase de investigación					X	X			
Los y las estudiantes escriben el borrador del ensayo y su tesis							X		
Inicio de la redacción de ensayos						X	X		
Desarrollo de redacción								X	
Término del ensayo									X
Entrega del ensayo									X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE EVALUACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **25 pts.** Puntaje total: **42 pts.**

RÚBRICA ENSAYO				
CRITERIOS	Descriptores y puntaje			
Descriptores	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
COHERENCIA	Sus ideas no corresponden al tema.	Se repiten algunas ideas o algunas no se relacionan entre sí.	Existe relación entre las ideas, pero se repite una misma idea.	Todas las ideas del texto estaban relacionadas entre sí y con el tema.
USO DE CONECTORES	No usa conectores.	Usa conectores solo en algunos párrafos o los utiliza de manera errónea.	En gran parte del texto usa conectores.	En el texto se utilizan los conectores adecuados.
Elementos de la Argumentación: TESIS	No presenta tesis.	La tesis no está explícita o está mal formulada.	La tesis planteada no se refiere con exactitud al tema abordado.	Presenta su tesis o punto de vista de manera explícita respecto del tema abordado.
Estructura: INTRODUCCIÓN	No utiliza ninguno de los elementos de la introducción.	Redacta ambos elementos de la introducción de manera deficiente.	Redacta claramente solo una de los elementos de la introducción y el otro presenta deficiencias o no se manifiesta.	La introducción presenta un elemento apropiado que atrae la atención del lector y el tema a través de una idea.
Estructura: DESARROLLO	Predominio de ideas directas de las fuentes bibliográficas por sobre el análisis personal del tema.	Demuestra o comprueba de manera deficiente la tesis y el análisis personal respecto del tema también.	Demuestra o comprueba la tesis mediante argumentos y se observa un análisis personal deficiente respecto del tema.	Demuestra o comprueba la tesis mediante argumentos y se observa un análisis personal del tema.
Estructura: CONCLUSIÓN	Cuenta con una conclusión, pero no permite ver la relación entre las partes. No se aprecia una síntesis.	La conclusión permite ver la relación entre algunas de las partes y cómo funcionan dentro del texto (síntesis)	La conclusión permite ver la relación entre la mayoría de las partes y cómo funcionan dentro del texto (síntesis)	La conclusión permite ver la relación entre todas las partes y cómo funcionan dentro del texto (Síntesis).

*FUENTES	Una o ninguna de las citas es coherente con el texto.	Solo dos de las citas realizadas son coherentes con el tema del texto.	Tres de las citas realizadas son coherentes con el tema y una presenta deficiencias.	Todas las citas realizadas son coherentes con el tema.
DISCUSION DE FUENTES (BIBLIOGRÁFICAS O HISTÓRICAS)	No presenta discusión de las fuentes citadas	Presenta una discusión de fuentes citadas	Presenta dos discusiones de fuentes citadas	Presenta tres discusiones de las fuentes citadas
RELEVANCIA O PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN PARA EL TIEMPO PRESENTE	El tema del ensayo no muestra conexión entre el tiempo pasado estudiado y el tiempo presente	El tema del ensayo muestra conexión parcial entre el tiempo pasado y presente, señalando someramente ¿por qué es relevante estudiar dicho tema hoy?	El ensayo muestra una clara conexión entre el tema del pasado que se está estudiando y su relevancia en el tiempo presente	El ensayo muestra una clara conexión entre el tema del pasado que se está estudiando y su relevancia en el tiempo presente. Para esclarecer esta relación, se citan ejemplos de continuidad y/o cambio histórico.
BIBLIOGRAFÍA	Presenta más de seis errores el formato de la cita o bibliografía (APA).	Presenta entre tres o cinco errores en el formato de la cita o bibliografía (APA).	Presenta un error o dos en el formato de la cita o bibliografía (APA).	Formato de la cita y bibliografía respeta la norma APA.
Indicaciones de formato: -Tipo de hoja, portada, extensión, tipografía, espaciado y justificado.	Respeto menos de tres indicaciones de formato.	Solo respeta tres o cuatro indicaciones del ensayo.	Respeto las indicaciones del ensayo, excepto una.	Respeto todas las indicaciones del formato del ensayo.
Ortografía: Literal y puntuación.	El texto presenta más de 10 faltas de ortografía.	El texto presenta entre 5 y 10 faltas de ortografía importantes.	El texto presenta entre 2 y 4 faltas de ortografía.	El texto no presenta faltas de ortografía o solo una.
TOTAL:				

**4.2 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
3°Mmedio**

Unidad 1: Transformación del rol del Estado y modernización de la sociedad en la primera mitad del siglo xx	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
AE 04 Reconocer manifestaciones de las transformaciones sociales y culturales del periodo en el desarrollo de la literatura y las artes.	Explican cómo influyó el mayor acceso a la cultura en la difusión, democratización, masificación e impacto de la literatura y las artes en la sociedad. Identifican, en extractos de obras literarias representativas del periodo, manifestaciones de los cambios sociales y culturales de la época
Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas	

Unidad 2: Periodo de transformaciones estructurales: Chile en las décadas de 1960 y 1970	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
AE 09 Analizar testimonios y expresiones de la literatura y de las artes del periodo para identificar las transformaciones sociales y culturales en Chile durante las décadas de 1960 y 1970.	Identifican temáticas y características relacionadas con las transformaciones sociales, políticas y culturales de la época en diversas expresiones artísticas y literarias de las décadas del 60 y 70 (narración y poesía, Nueva Canción Chilena y rock chileno, artes visuales, cine, muralismo).
Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias al docente

La siguiente actividad busca vincular la obra de Violeta Parra con diversas temáticas políticas, económicas y sociales ocurridas durante el siglo XX. Por lo mismo es posible relacionarlo con varios objetivos del programa de estudios de 3° Medio. La propuesta se vincula con los AE04 y AE09, ambos objetivos nos dan a posibilidad de plantear un enfoque que resalta los conceptos de *tiempo histórico* y la *noción de continuidad y cambio*, estableciendo un nexo entre el tiempo presente y el pasado histórico, entendiendo que diversos fenómenos contemporáneos, pueden ser comprendidos revisando, comprendiendo y analizando el siglo XX desde sus inicios. A su vez, es importante considerar que las actividades ligadas a los AE 04 y 09, pueden ligar literatura y expresiones artísticas que vayan más allá de las décadas 60' y 70'. Por ejemplo, parte del repertorio musical de artistas y/o grupos musicales como Violeta Parra, Víctor Jara, Patricio Manns, Quilapayun o Inti Ilmami versan sobre procesos o hitos históricos importantes del siglo XX chileno.

Algunos sitios web con información sistematizada sobre la vida y obra de Violeta Parra que pueden consultarse son:

<http://museovioletaparra.cl/category/novedades/noticias/>
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7683.html>

Vida y obra de Violeta Parra en la Historia del Siglo XX chileno (Muestra abierta a la comunidad)

La siguiente actividad pretende diseñar, planificar y ejecutar una muestra abierta a la comunidad escolar, donde pueda participar la mayoría de sus estamentos. A su vez, busca tener un objetivo integral, es decir, que no solo se asocie a una evaluación, sino también sea un aporte a la participación y la creación de una cultura democrática de la institución. Al mismo tiempo, la propuesta busca que los y las estudiantes, desarrollen los propósitos, principios, habilidades y actitudes, requeridas en el programa de estudios de 3° Medio de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

1. Introducción al tema: breve exposición del docente sobre la vida y obra de Violeta Parra (Ver “Anexo 2: Historia, Geografía y Ciencias Sociales. 2.1 Exposición Violeta Parra”).

Observaciones a la o el docente

La idea de la presentación es que puedan vincularse diversas temáticas y tópicos para trabajar la relación entre la obra de Violeta Parra y la historia de Chile durante el siglo XX, para luego ser expuestos en una feria o muestra a la comunidad educativa, los temas son sugerencia y se pueden modificar por otros que se estime pertinente. También se sugiere en esta parte hacer una breve presentación PPT o presentar un extracto de algún documental para introducir el tema.

Temáticas sugeridas:

- a. **Movimientos sociales y represión**
- b. **Conflicto chileno – mapuche**
- c. **Religiosidad popular**
- d. **Oficios y artesanías**
- e. **El género femenino y la conceptualización del amor**
- f. **Oralidad, experiencia y reconstrucción histórica**
- g. **La mujer y el trabajo**

Observaciones a la o el docente

Esta actividad al ser presentada a la comunidad educativa, puede vincularse con otros estamentos e incluso ser parte de alguna acción asociada al Plan de Formación Ciudadana (Ley 20.911)

La presentación debe incluir la evaluación y las pautas con las que los y las estudiantes serán calificados. La evaluación se divide en una nota de proceso (por la investigación y el periodo de construcción de la presentación), equivalente a un 60% de la nota y el 40% restante asociarlo a la presentación o muestra final.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere incluir dentro de la presentación ejemplos de ferias o muestras donde estudiantes expongan resultados de un proceso investigativo. Esto con la finalidad de que los y las estudiantes puedan visualizar la forma en la que podrían plantear su muestra final.

Una vez terminada la presentación por parte del docente, forman grupos de trabajo de 6 a 8 personas y escogen algunos de los temas propuestos. Reunidos en estos grupos él o la docente les pide que los y las estudiantes que realicen un calendario de tareas que deberán cumplir clase a clase.

2. Investigación – diseño y planificación del trabajo: Los y las estudiantes buscan en internet o en otras fuentes bibliográficas información relativa a la temática escogida. Dado que son grupos extensos, pueden dividirse tareas y mientras algunos dedican tiempo a la investigación otros/as pueden comenzar con el diseño y planificación de su exposición fabricando materiales u organizando sus presentaciones.

Los y las estudiantes buscan letras, entrevistas, artículos, archivos audiovisuales que expongan la obra de Violeta Parra y que versen sobre las temáticas escogidas. Por ejemplo: “Arauco tiene una pena” (Conflicto chileno – mapuche) – “Miren como sonrían” (Política y sociedad) – “Arriba quemando el sol” (Condiciones de vida en la pampa salitrera). Entrevistas dadas en diversos medios que relatan su visión sobre el amor, el sistema político o su forma de concebir el arte.

Observaciones a la o el docente

Para una buena realización de esta actividad, es fundamental que los y las estudiantes cuenten con tiempo dentro de las horas de clases para investigar en el laboratorio de computación o algún lugar destinado para acceder a internet. Todo esto con el fin de monitorear y acompañar el trabajo de recopilación y comprensión de la información.

Es importante que durante la fase de investigación y diseño y planificación se pueda monitorear constantemente el trabajo de los grupos. Esto, con el fin de cumplir con los plazos establecidos y que los estudiantes tengan una asesoría frente a temas que desconozcan.

Una vez que el proceso de investigación este avanzado, los y las estudiantes dedican la mayor parte del tiempo a la confección de materiales para su stand (flyers, trípticos, dípticos, infografías, cápsulas audiovisuales, audios, presentaciones artísticas y/o musicales, etc.). El docente supervisa y evalúa dicho proceso de elaboración del material.

3. Ensayo y presentación: Los y las estudiantes realizan un ensayo de la presentación. Arman sus stands y delimitan el espacio que usarán para exponer.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere hacer un ensayo con estudiantes u otros integrantes de la comunidad, para que los y las exponentes puedan conocer el tipo de preguntas que les hará el público y que el docente pueda tener una noción más concreta de como evaluará el desempeño el día de la presentación. También se recomienda que otros/as docentes de la misma asignatura u otra afín, puedan ayudar en el proceso de evaluación.

También se sugiere contar con mesas, sillas, paneles móviles, computadores y data show, si es necesario. Todas las eventualidades deben solucionarse antes del día de la presentación.

Cada uno de los grupos presenta los resultados de su proceso investigativo a la comunidad, el o la docente o un varios evalúan la ejecución de las exposiciones utilizando una RÚBRICA o pauta de evaluación.

CARTA GANTT		2017						
		C	C	C	C	C	C	C
Vida y obra de Violeta Parra en la Historia del Siglo XX chileno (Muestra abierta a la comunidad)		L	L	L	L	L	L	L
		A	A	A	A	A	A	A
		S	S	S	S	S	S	S
		E	E	E	E	E	E	E
		1	2	3	4	5	6	7
Actividades								
PRESENTACIÓN INICIAL DEL DOCENTE		X						
CREACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO		X						
CALENDARIO DE TAREAS		X						
PROCESO DE INVESTIGACIÓN			X	X	X	X		
DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE MATERIALES			X	X	X	X		
MONITOREO Y RESOLUCIÓN DE DUDAS (RETROALIMENTACIÓN)			X	X	X	X		
PRESENTACION DE LA INVESTIGACIÓN (RESULTADOS)							X	
ENSAYO GENERAL							X	
PRESENTACIÓN FINAL								X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE AUTO-EVALUACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **11 ptos.** Puntaje total: **18 ptos.**

INDICADORES	Muy de Acuerdo (3 pts)	De acuerdo (2 pts)	En desacuerdo (1 pts)	Muy en Desacuerdo (0 pts)
1. Me he comprometido con la preparación de la actividad, tanto en lo individual como en lo colectivo, cumpliendo con las tareas que me correspondían como un miembro más del grupo.				
2. Mi actitud hacia el trabajo y la elaboración de los materiales ha sido positiva, predominando la voluntad y el compromiso.				
3. Me he esforzado en superar sus dificultades iniciales durante la preparación de la actividad, evidenciando mejoras concretas, plasmadas en el aporte efectivo al trabajo.				
4. He aprovechado el tiempo de clases para aclarar dudas con respecto a los contenidos y la información de su tema trabajado				
5. Mi trabajo y compromiso con respecto al trabajo en grupo y la preparación en general fueron los ideales				
6. Manifesté una actitud tolerante y respetuosa hacia los temas tratados y trabajados				
TOTAL				



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE CO-EVALUACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **11 pts.** Puntaje total: **18 pts.**

INDICADORES	Muy de Acuerdo (3 pts)	De acuerdo (2 pts)	En desacuerdo (1 pts)	Muy en Desacuerdo (0 pts)
1. Se ha comprometido con la preparación de la actividad, tanto en lo individual como en lo colectivo, cumpliendo con las tareas que le correspondían como un miembro más del grupo.				
2. Su actitud hacia el trabajo y la elaboración de los materiales ha sido positiva, predominando la voluntad y el compromiso.				
3. Se ha esforzado en superar sus dificultades iniciales durante la preparación de la actividad, evidenciando mejoras concretas plasmadas en el aporte efectivo al trabajo.				
4. Ha aprovechado el tiempo de clases para aclarar dudas con respecto a los contenidos y la información de su tema trabajado				
5. Su trabajo y compromiso con respecto a la actividad en grupo y la preparación en general fueron los ideales				
6. Manifestó una actitud tolerante y respetuosa hacia los temas tratados y trabajados				
TOTAL				



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE HETERO-EVALUACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **11 pts.** Puntaje total: **18 pts.**

INDICADORES	Muy de Acuerdo (3 pts)	De acuerdo (2 pts)	En desacuerdo (1 pts)	Muy en Desacuerdo (0 pts)
1. Se ha comprometido con la preparación de la actividad, tanto en lo individual como en lo colectivo, cumpliendo con las tareas que le correspondían como un miembro más del grupo.				
2. Su actitud hacia el trabajo y la elaboración de los materiales ha sido positiva, predominando la voluntad y el compromiso				
3. Se ha esforzado en superar sus dificultades iniciales durante la preparación de la actividad, evidenciando mejoras concretas plasmadas en el aporte efectivo al trabajo.				
4. Ha aprovechado el tiempo de clases para aclarar dudas con respecto a los contenidos y la información de su tema trabajado				
5. Su trabajo y compromiso con respecto a la actividad en grupo y la preparación en general fueron los ideales				
6. Manifestó una actitud consciente, tolerante y respetuosa hacía los temas tratados y trabajados				
TOTAL				



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE EVALUACIÓN EVENTO

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **12 pts.** Puntaje total: **20 pts.**

CRITERIOS	Muy Bueno (4pts.)	Bueno (3pts.)	Suficiente (2 pts.)	Insuficiente (1 pts.)
Presentación	El stand cuenta con gran diversidad de materiales explicativos y coherentes con el tema trabajado. Así como su correcta exposición y explicación, en términos de claridad y fluidez	El stand cuenta con casi la totalidad de los materiales necesarios y/o no son coherentes con el tema trabajado. La exposición del tema es correcta, pero carece de profundidad y/o se ve brevemente interrumpida	El stand no está correctamente confeccionado, cuenta con poca diversidad y cantidad de materiales. Además, la exposición del tema fue insuficientemente clara, precisa y/o coherente.	El stand no cumple con lo mínimo acordado durante las semanas de preparación. La explicación y exposición del tema tratado es confusa, vaga, incompleta y/o incoherente.
Dominio teórico	Utiliza y maneja completamente aspectos teóricos y conceptuales del tema trabajado durante las clases, generando una articulación coherente y logrando satisfactoriamente abordar y explicar todos los componentes del tema elegido.	Utiliza y maneja en su gran mayoría aspectos teóricos y conceptuales del tema trabajado durante las clases, generando una articulación en su mayoría coherente y logrando abordar y explicar la mayoría de los componentes del tema elegido	Utiliza parcialmente aspectos teóricos y conceptuales del tema visto y trabajado durante las clases, generando una articulación en parte coherente y logrando abordar y explicar solo algunos componentes del tema elegido.	No utiliza ni maneja los aspectos teóricos y conceptuales del tema visto y trabajado durante las clases, generando una articulación incoherente no logrando abordar ni explicar los componentes del tema elegido

Creatividad	<p>La propuesta es original; identifican claramente el tema y su relación con la Historia de Chile. Sus productos expuestos son llamativos para el público, ya que salen de lo convencional incitando a la participación masiva (Trípticos, infografías, muestras audiovisuales, testimonios, etc.)</p>	<p>La propuesta es original; identifican en gran medida el tema y su relación con la historia de Chile. Sus productos expuestos son en gran medida llamativos para el público, ya que salen de lo convencional, logrando una buena participación (trípticos, infografías, muestras audiovisuales, testimonios, etc.)</p>	<p>La propuesta es medianamente original; identifican parcialmente el tema y su relación con la historia de Chile. Su productos expuestos son corrientes y convencionales, logrando por ende una baja participación</p>	<p>La propuesta no es original, no existe identificación del de tema ni relación con la Historia de Chile. Sus productos expuestos son corrientes y convencionales, logrando una nula participación.</p>
Capacidad de reflexión	<p>Demuestran en todo momento de la exposición una postura reflexiva sobre del tema, En la que se aprecia en todas las inquietudes y apreciaciones personales que involucran un análisis crítico. Además demuestran, siempre que es requerido, la capacidad de relacionar sus exposiciones con</p>	<p>Demuestran en gran parte de la exposición una postura reflexiva, la que se aprecia en gran cantidad inquietudes y apreciaciones personales que involucran un análisis crítico. Además demuestran, la mayoría de las veces, cuando es requerido, la capacidad de relacionar sus exposiciones con procesos</p>	<p>Demuestran parcialmente una postura reflexiva o analítica con respecto al tema, la que se aprecia en algunas inquietudes y apreciaciones personales que involucran un análisis crítico. Además demuestran, en algunas oportunidades, cuando se requiere, la capacidad de relacionar sus</p>	<p>No demuestra una postura reflexiva o analítica con respecto al tema, no se aprecian inquietudes y apreciaciones personales que involucren un análisis crítico. Además, no se demuestra, cuando se requiere, la capacidad de relacionar sus exposiciones con procesos</p>

	procesos históricos del siglo XX chileno	históricos del siglo XX chileno	exposiciones con procesos históricos del siglo XX chileno	históricos del siglo XX chileno
Productos (Tríptico, Infografía, muestra audiovisual u otro)	Presenta al menos 4 o más productos, además toda la información histórica se relaciona de manera prolija y concreta con la obra de Violeta Parra (usando fuentes históricas escritas y/u orales). Todos los productos de la presentación tienen un sentido pedagógico, ya que deja una enseñanza al público	Presenta al menos 3 productos, además la mayoría información histórica se relaciona de manera prolija y concreta con la obra de Violeta Parra (usando fuentes históricas escritas y/u orales). La gran mayoría de los productos de su presentación tienen un sentido pedagógico, ya que deja una enseñanza al público	Presenta al menos 2 productos, La información histórica se relaciona parcialmente con la obra de Violeta Parra (usando fuentes históricas escritas y/u orales). Los productos de su presentación tienen en parte un sentido pedagógico, ya que en algunos momentos se entrega una enseñanza al público.	Presenta 1 producto, La información presentada no logra conectarse históricamente con la obra de Violeta Parra (Utiliza solo un tipo de fuente). Los productos de su presentación no tienen un sentido pedagógico, ya que no dejan una enseñanza al público
PUNTAJE TOTAL				

4.3 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Filosofía 3°Medio

Unidad 2:	
El individuo como sujeto de procesos psicosociales	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entienden que las personas aprenden el lenguaje y los códigos culturales necesarios para su integración social a través del proceso de socialización. • Comprenden el sentido del proceso de desarrollo como un proceso de autonomización y desarrollo de la propia identidad. • Entienden la identidad personal como el resultado de una biografía que les da unicidad, a la vez que como un proceso social que los hace ser partes de diferentes categorías sociales. • Comprenden la importancia de distinguir entre identidad personal y social. • Aprecian la necesidad de vivir con otros, y valoran la convivencia social. • Reconocen y evalúan críticamente relaciones de influencia del grupo en las opiniones, juicios y comportamientos de los individuos. • Valoran la propia identidad. • Valoran la resolución de conflictos a través de la construcción comunicativa de acuerdos y sentidos compartidos. 	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocen los factores que influyen en el sentido de pertenencia grupal, institucional o social. Caracterizan la identidad como una construcción que tiene una dimensión social. Identifican dinámicas de influencia social y reconocen sus efectos en el comportamiento individual. Reconocen y valoran la tolerancia y el respeto por la diversidad. Analizan en forma crítica y fundamentada la influencia de los medios de comunicación en las dinámicas de interacción social y en los comportamientos individuales. Usan un lenguaje correcto y preciso.
Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

Se recomienda la lectura de alguno de los textos de Heidegger como: “Serenidad” o “Poéticamente habita el hombre sobre la tierra”.

Para los alumnos con NEE se recomienda la lectura de algún capítulo del libro “El hombre Light”. La experiencia profesional nos hace reconocer que es muy difícil hacer una crítica al mundo contemporáneo porque deja a los alumnos de 4° medio en una aporía tal que los inmoviliza o incluso con un desánimo respecto a su futuro. El escepticismo, incluso el solipsismo está a la mano como posibilidad epistemológica en la que no podemos dejar caer a nuestros estudiantes. Por eso la figura de Violeta Parra Sandoval es fundamental, porque desde el mundo popular, desde la vivencia más elemental de los humano se sobrepone a estos problemas que la deshumanización moderna provoca. Entonces, ella, poetiza la respuesta, regalando la posibilidad de ser cada uno de nosotros los que podrán responder a la aporía moderna con más poesía, porque cada uno de nosotros puede ser como Violeta, solo hay que atreverse a conocer la vida y poetizarla.

Clase uno: 2 horas

1. El profesor da un discurso inicial para hacer un llamado a sus alumnos a que estos se transformen en autores de sus vidas, se permitan conocer mediante la intuición y escriban sus propias canciones o poemas.

2. Luego de estas palabras motivacionales, se dispone a dar los objetivos e instrucciones de la clase:

Objetivo: Identificar a través de la canción popular de Violeta Parra Sandoval elementos identitarios de nuestra sociedad y de cada individuo presentes en el mundo contemporáneo.

Instrucciones de la clase: Mientras de escuchar atentamente las canciones *Yo canto a la diferencia*, *Arauco tiene una pena* y *Maldigo del alto cielo*, los estudiantes -en grupos de 4 personas- deberán hacer un listado de los elementos observados que puedan vincularse con los tópicos de personalidad e identidad, considerando que estos son procesos de desarrollo psicosociales. Finalmente, un representante de cada grupo deberá exponer los elementos encontrados para generar una síntesis grupal.

Clase dos: 1 horas

Objetivo: analizar los elementos identificados la clase anterior desde la perspectiva de la construcción del individuo.

3. los estudiantes participarán de un conversatorio grupal para intercambiar diversas reflexiones.

Clase tres: 2 horas

Objetivo: creación didáctica de un afiche que sintetice las reflexiones y contenidos de la subunidad.

4. Crean de un afiche (por grupo de trabajo creado la 1° sesión) representativo de cómo la construcción cultural de Violeta Parra logra describir el ideario de un chileno con historia, manifestando cómo la formación de la individualidad está en un estrecho vínculo con la propia formación de nuestro contexto social.



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

PAUTA DE HETERO-EVALUACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **45 pts.** Puntaje total: **76 pts.**

TEMA:

EVALUACIÓN					
INDICADOR	SUFICIENTE 2 PUNTOS	BUENO 4 PUNTOS	DESTACADO 6 PUNTOS	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
PROCESO (TRABAJO EN EQUIPO)	El grupo no trabaja en los plazos estipulados para ello	El grupo no trabaja de forma adecuada durante plazo estipulado para trabajar	El grupo trabaja en los plazos estipulados para ello		
	El grupo no se presenta con los materiales solicitados para la elaboración del afiche	El grupo se presenta con parte de los materiales solicitados para la elaboración del afiche	El grupo se presenta con los materiales solicitados para la elaboración del afiche		
	No se percibe trabajo en equipo (hay miembros del grupo que no trabajan como los demás)		Se percibe trabajo en equipo (todos los miembros aportan significativamente en el producto final)		
	El afiche no es entregado en los plazos estipulados para ello	El afiche es entregado en los plazos estipulados para ello			
PRODUCTO (AFICHE) FORMATO	Afiche carece de recursos visuales (imágenes, dibujos, caricaturas, etc.)	Afiche presenta recursos visuales (imágenes, dibujos, caricaturas, etc.) pero no explicita su fuente de origen o relación con la información otorgada	Afiche presenta recursos visuales (imágenes, dibujos, caricaturas, etc.), nombrando la fuente de origen y explicando su relación con la información otorgada		
	El afiche carece de orden, por lo tanto, es poco llamativo a la vista	Ciertas secciones del afiche carecen de orden, se pierde parcialmente el rasgo llamativo	El afiche es ordenado y llamativo a la vista en su totalidad		

		El afiche carece de elementos originales y auténticos (no se percibe esfuerzo o tiempo depositado en su elaboración)		El afiche es una propuesta original y auténtica del grupo (se percibe esfuerzo, tiempo y trabajo en su elaboración)		
CONTENIDO		Afiche carece de título	Afiche presenta el título del tema asignado de manera poco llamativa u original (no resalta a la vista)	Afiche presenta el título del tema asignado de manera llamativa u original (resalta a la vista)		
		La información carece de una introducción al tema	La información posee una introducción al tema, pero ésta no es explícita ni queda clara al lector	La información posee una introducción al tema que es explícita y clara al lector		
		La información otorgada dentro del afiche no es acorde ni atingente al tema asignado (el desarrollo del tema carece de sentido)	La información otorgada dentro del afiche es acorde al tema asignado, pero pierde el sentido a ratos (hay presencia de párrafos inconexos que restan sentido)	La información otorgada dentro del afiche es acorde y atingente al tema asignado (el desarrollo del tema tiene sentido)		
		La información otorgada dentro del afiche no ofrece una conclusión explícita o clara sobre el tema abordado	La información otorgada dentro del afiche ofrece una conclusión implícita (no queda clara ante el lector)	La información otorgada dentro del afiche ofrece una conclusión explícita, clara y auténtica (posee reflexiones originales sobre el tema asignado)		
		El afiche no contiene apartado en donde se mencione ni desarrolle una postura grupal sobre el tema abordado	El afiche contiene un apartado visible en donde se menciona sin desarrollar una postura grupal sobre el tema abordado	El afiche contiene un apartado visible en donde se fundamenta una postura grupal y original sobre el tema abordado, en donde el grupo evalúa críticamente el tema		
		El producto final presenta plagios o copias textuales de información procedentes de fuentes no citadas (páginas web, libro de texto, etc.)		El producto final presenta adecuadamente las citas de otras fuentes de información si es que corresponden, indicando origen de la fuente y autor		

4.4 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Tecnología 1°Medio

UNIDAD 1:	
Desarrollo e implementación de un servicio	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 1 Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio utilizando recursos digitales u otros medios	<p>Establecen necesidades u oportunidades del entorno que puedan resolverse con un servicio digital elaborado por ellos.</p> <p>Identifican procedimientos e instrumentos para recabar información acerca de la necesidad u oportunidad diagnosticada.</p> <p>Elaboran o adaptan instrumentos de recolección de información, utilizando recursos digitales u otros medios.</p> <p>Planifican la aplicación de los instrumentos identificando a quiénes, dónde y cuándo se aplicarán, utilizando recursos digitales u otros medios.</p> <p>Aplican instrumentos de recopilación de información de acuerdo al plan establecido.</p> <p>Sistematizan la información obtenida a partir de categorías establecidas utilizando recursos digitales u otros medios.</p> <p>Interpretan los resultados para validar las necesidades u oportunidades detectadas para la creación del servicio.</p> <p>Proponen soluciones a las necesidades u oportunidades identificadas que impliquen la creación de un servicio utilizando recursos digitales</p>

OA 2 Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos, y normas de cuidado y seguridad.

Comparan las diferentes soluciones con los criterios establecidos (considerando aspectos éticos, potenciales impactos, normas de cuidado y seguridad, pertinencia de la solución, requerimientos técnicos, tipo y calidad de los recursos, facilidad de uso, expectativas de los destinatarios, etc.) para la elección de una solución.

Justifican la selección de la solución, basados en los criterios aplicados.

Diseñan la solución para el servicio respondiendo a los requerimientos de la necesidad u oportunidad, y de los destinatarios de la misma.

Planifican las actividades necesarias para el desarrollo del servicio, considerando aspectos éticos, ambientales, y normas de cuidado y seguridad.

Identifican los recursos necesarios para implementar la solución considerando materiales, información requerida, tiempo, aspectos éticos y ambientales.

Incorporan actividades de control de los procesos en su plan de acción.

Ejecutan el servicio de acuerdo a la planificación establecida.

Ejecutan el servicio teniendo en cuenta consideraciones éticas, de cuidado y seguridad.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Actividad N°1: identificar necesidades en un contexto dado. Esta actividad está destinada a identificar problemas en el contexto determinado por el profesor, si bien esta puede tener un carácter libre el profesor podrá guiarla hacia un contexto determinado. En este caso se plantea “Los 100 años de Violeta Parra” en este caso se puede presentar una breve historia de la cantautora junto al contexto actual que permita visualizar algunas líneas de trabajo. “falta de reconocimiento” “poca difusión de la obra plástica” etc.

Se muestra un procedimiento que permita recopilar problemas visualizados, seleccionarlos, plantear posibles formas de solución y luego seleccionar. De esta forma los estudiantes puedan indagar en más de un problema, plantear soluciones y evaluarlas en base a criterios de factibilidad o viabilidad de manera que estos hallazgos puedan ser solucionados de forma concreta.

Sugerencias a la o el docente:

Es importante que los problemas y soluciones seleccionadas sean revisadas por el profesor para indagar en la viabilidad de los problemas planteados o, que esta actividad sea presentada bajo formato de disertación de esta manera sean los propios estudiantes quienes puedan ver la factibilidad de dichos proyectos

Procedimiento para dar origen a un proyecto: Cuadro para el procedimiento de visualización de problemas y soluciones y su correspondiente selección

Planteamiento de necesidades	de	Elección de la necesidad	Contexto de la necesidad	Planteamiento de 3 posibles soluciones	Elección de una solución
1.-				1.-	
2.-				2.-	
3.-				3.-	

Actividad N° 2: Creación de instrumentos de investigación que permitan recoger información del problema y los usuarios. En esta actividad la idea es que los estudiantes puedan conocer distintos medios de recolección de información, tipos de estudios, tipos de preguntas, universo y muestra. Para luego guiar la construcción de instrumentos de acuerdo al problema y solución seleccionado. Se pretende que el ejecutante recoja información relevante para el desarrollo de su proyecto

Sugerencias a la o el docente:

Es importante que, los instrumentos sean claros y precisos de manera que puedan cumplir su cometido. Se sugiere que se haga revisión participativa de esta manera se puedan retroalimentar los distintos grupos.

Actividad N°3: Organización de la aplicación de instrumentos. En esta actividad se pretende que se organice la aplicación de los distintos instrumentos partiendo por la fuente de información que se ocupará, la forma o método que se utilizará, el día y hora así como el responsable de hacerlo.

Sugerencias a la o el docente:

Es importante que, se exprese claramente la necesidad de organizar la aplicación de dichos instrumentos de manera que sea organizada y se cumpla con lo agendado identificando claramente los responsables de cada aplicación.

A continuación se presenta un posible cuadro de ordenamiento de la información de aplicación.

Fuentes de información	de	Forma de aplicación	Día y hora	Responsable
Alumnos de 1° B		Correo electrónico	Jueves 8 a las 18hrs.	Benjamín Pinto
Alumnos del 2°G		Personalmente	Viernes 9 a las 16hrs	Alonso Chales
Alumnos del 1° H		Facebook	Viernes 9 a las 20hrs.	Jaime Pardo

Actividad N° 4: Procesamiento de la información. Una vez recopilada la información se procede a procesarla a través de medios digitales, en donde el principal software es Excel en donde ingresarán la información, la cuantificarán, graficarán, interpretarán y obtendrán los datos con los cuales diseñar el proyecto. los que serán vaciados a un software de presentación

Sugerencias a la o el docente:

Es importante dedicar el tiempo que sea necesario para que los estudiantes puedan manejar dicho software y, las conclusiones sean a modo de características del proyecto, en definitiva, como va ser.

Actividad N°5: Presentación de la información a modo de disertación.

Actividad N° 6: Tabulación de la información y propuestas de solución: en esta actividad la idea es que se puedan plantear soluciones con sus especificaciones técnicas, de manera que sean lo más concreta posibles, viables tanto económicamente como para la puesta en marcha y Pertinentes a la característica. La información se ordenará por característica del proyecto según la información recopilada, a la que se le planteará al menos dos (pudiendo ser más de dos) soluciones por característica con sus respectivas especificaciones técnicas.

Sugerencias a la o el docente:

Es importante dar ejemplos sobre que es una especificación técnica y la importancia que tiene tanto en el desarrollo de proyecto como para el consumo crítico y responsable de productos tecnológicos.

Actividad N° 7: Evaluación comparativa de las soluciones de acuerdo a los criterios establecidos, para su posterior elección y justificación de dicha elección. Esta actividad es crucial ya que, se tomarán decisiones sobre qué soluciones implementar, en cuanto a los criterios se pueden ocupar los mismos del programa, la idea es que comparen las soluciones que tienen para una misma característica y de acuerdo a los criterios puedan seleccionar la mejor.

Sugerencias a la o el docente:

Es importante dar ejemplos sobre que es una especificación técnica y la importancia que tiene tanto en el desarrollo de proyecto como para el consumo crítico y responsable de productos tecnológicos.

Actividad N° 8: diseño de las soluciones electas.

En esta actividad proceden a diseñar las soluciones electas, por lo que para esta actividad se pueden diseñar tantos procedimientos a través de diagramas de proceso o soluciones tangibles como objetos o instalaciones. Las que se pueden abordar a través del boceto y/o el dibujo técnico

Sugerencias a la o el docente:

Para esta actividad se deberá abordar tanto las herramientas para diseñar procesos como las herramientas gráficas del boceto y/o el dibujo técnico.

Actividad N° 9: Identificación, clasificación y cuantificación de los recursos necesarios para el desarrollo de proyectos. En esta actividad lo que se pretende es que los estudiantes puedan conocer los distintos tipo de recursos, de manera que además de identificarlos los puedan clasificar según las distintas categorías y a su vez los puedan cuantificar con el fin de sacar el costo total del proyecto.

Sugerencias a la o el docente:

Es importante destacar que el costo de dicho proyecto debe ser exacta, en ningún caso aproximada, considerando la posible participación de algún fondo concursable, dando a conocer las consecuencias que tendría si tenemos un costo inexacto. Se recomienda Excel para un desarrollo adecuado de los cálculos.

TIPOS DE RECURSOS	RECURSOS	CANTIDAD	\$ PRECIO UNITARIO	TOTAL
HUMANOS		1	456	456
				0
				0
				0
				0
				0
MATERIALES				0
				0
				0
				0
				0
MAQUINAS HERRAMIENTAS	Y			0
				0
				0
				0
ENERGETICOS				0
				0
				0
TECNICOS				0
				0
				0
INFRAESTRUCTURA				0
				0
				0
FINANCIEROS	TOTAL DEL PROYECTO			456

Actividad N°10: Planificación de las distintas actividades de ejecución. Esta actividad está destinada a planificar las distintas actividades necesarias para el desarrollo del proyecto de servicio, lo que puede ser bajo el formato de carta Gantt o Pert.

Sugerencias a la o el docente: Para esta actividad es necesario tener en cuenta algunos factores tales como la complejidad de la solución, los tiempos, integrantes del grupo así como los recursos asignados. Es necesario destacar que una buena planificación dice relación con una aguda visualización de las actividades, una correcta asignación del tiempo a dichas actividades y una estricta organización de los ejecutantes con el fin de cumplir lo agendado y no exceder en el tiempo.

Actividad N°11: Ejecución del servicio y mecanismos de control para su correcta ejecución. Corresponde en esta fase ejecutar todo lo diseñado y planificado. De ahí que sea importante establecer mecanismos de control que permitan una correcta ejecución minimizando los errores así como la optimización de los tiempos, para esta tarea se puede utilizar la misma carta Gantt como una forma de verificar si se cumplieron las metas propuestas.

Sugerencias a la o el docente

en esta actividad es preciso evaluarla clase a clase como proceso, en donde se puedan medir los aspectos del oficio, el cumplimiento de la carta Gantt, normas de seguridad, higiene y aspectos éticos de calidad e impacto ambiental.

En cuanto al servicio se deberán diseñar los instrumentos respectivos dependiendo del servicio.



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **13 pts.** Puntaje total: **20 pts.**

Crterios	Muy bueno 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Suficiente 1 puntos	Insuficiente 0 pto	Total
objetividad de la pregunta	Las preguntas dan a conocer el objeto o situación del estudio				La pregunta no queda clara, no nombra el objeto de estudio	
Redundancia de la pregunta	Las preguntas no redundan en ningún caso	Existen más de 1 preguntas que remiten a lo mismo	Existen más de 2 preguntas que remiten a lo mismo	Existen más de 3 preguntas que remiten a lo mismo	Existen más de 4 preguntas que remiten a lo mismo	
Estructura general del instrumento	La estructura es adecuada para comprender la totalidad de lo que se busca	Existe al menos una pregunta que debiera estar en otra ubicación	Existen al menos dos preguntas que debiera estar en otra ubicación	Existen al menos tres preguntas que debiera estar en otra ubicación	Hay un desorden en la estructura del instrument o que no permite una ilación de las preguntas.	
Pertinencia	Las preguntas	Existe al	Existen al	Existen al	Las	

de la pregunta	son pertinentes, refieren al tema que se investiga	menos una pregunta que no corresponde al tema	menos dos pregunta que no corresponde al tema	menos tres pregunta que no corresponden de al tema.	preguntas no son pertinentes, refieren a otros temas.	
Estructura de la pregunta	Las preguntas están bien estructuradas y son absolutamente comprensible	La pregunta presenta un factor que dificulta su comprensión	La pregunta presenta factores que dificultan su comprensión	La pregunta si bien se comprende esta no posee una estructura digerible.	La estructura de la pregunta no permite su comprensión	
Abordaje del tema.	Las preguntas logran abordar en su totalidad el tema.	Hay un factor que no se abordó en el set de preguntas.	Existe más de un tema que no se abordó.	Hay muchos factores que no abordan las preguntas.	Las preguntas no abordan el tema en su totalidad	
TOTAL						



Liceo José Toribio Medina
 “Excelencia, Inclusión, Autonomía”

RÚBRICA “PLANIFICACION BAJO FORMATO DE CARTA GANTT”

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **13 pts.** Puntaje total: **20 pts.**

CRITERIOS						TOTAL
Identifica todas las actividades del proyecto						
Desglosa detalladamente las actividades en tareas claras, objetivas. concretas						
Ubica secuencialmente las tareas necesarias para la ejecución del proyecto.						
Designa tiempo a todas las tareas identificadas						
El tiempo designado a la tarea a ejecutar es adecuado						
Hace buen uso del tiempo total asignado, para la ejecución de proyecto.						
Identifica los recursos necesarios para la ejecución de la tarea						
Los recursos identificados son coherente con la tarea a ejecutar						

Sugerencias a la o el docente:

Los errores frecuentes se han integrado tanto a instrumentos de evaluación, en el sentido de ir agregándolos como criterios a evaluar, de esta manera se les evidencia además los errores frecuente que hay en el ejercicio de planificar e intento adelantarme a ellos. Y en la planificación la he integrado en el sentido de tópicos a analizar y reflexionar. y estrategias de aprendizaje colaborativo en el sentido de que se revisen entre pares antes de entregar de manera que sea un compañero quien le entregue la primera evaluación formativa y una retroalimentación a viva voz explicativa donde el grupo evaluado toma nota para luego corregir con sus errores. Luego cada grupo sale a delante e mostrar sus correcciones y es el resto del curso es quien trata de visualizar errores de ser así corrigen y entregan.

Planificación de proyectos Formato Carta Gantt

Actividades/ Tareas	Agosto					septiembre					Responsable	Materiales	Máquinas	Herramientas	
	25					1	8	15	29	6					
COMPRAR MATERIALES	X										MARCOS	DINERO			
CONSEGUIR BOTELLA	X										MARCOS				
ARMAR LA BASE						X					ROBERTO	MADERA, TORNILLOS		DESATORNILLADOR	
PERFORAR						X									
ARMAR PANTALLA						X	X								
COONSTRUIR EL CIRCUITO								X							

Nombres: _____

Curso: _____

Proyecto: _____

4.5 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Artes Visuales 2°Medio

Unidad 1: Explorando la figura humana en la historia del arte 1. La figura humana en la pintura y escultura	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Objetivos Fundamentales</p> <p>Apreciar la representación de la figura humana en obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.</p>	<p>Buscan intencionadamente diferentes formas de trabajar procedimientos de pintura mural, por medio de la investigación artística.</p> <p>Expresan sus imaginarios personales y propósitos expresivos, por medio de bocetos para murales.</p> <p>Crean murales originales, a partir de sus imaginarios personales y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas.</p> <p>Discriminan entre distintos materiales y procedimientos para realizar murales, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.</p> <p>Valoración de los aportes del arte a la vida personal, social y juvenil, expresión artística en torno al tema. Relaciones entre arte, comunidad, folclor e identidad cultural.</p> <p>Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.</p>
Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

En relación con la selección de imágenes utilizadas para ejemplificar, apreciar o exponer algún tema, es necesario que estas sean coherentes con la edad y el nivel de desarrollo emocional de las y los estudiantes, respetuosas de sus diversas culturas de proveniencia y creencias, e incluir equitativamente a representantes femeninos y masculinos. Cuando los y las estudiantes busquen o compartan información para sus proyectos y trabajos visuales a través de internet, es importante recordarles que lo hagan responsablemente. Para esto, es necesario asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, el cuidado personal y el respeto por las y los demás, señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad. Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, investigaciones y reflexiones en torno a sus trabajos y proyectos visuales y los de sus pares; para esto puede usar una croquera, carpeta, cuaderno o archivador. Asimismo, es recomendable que cuenten con un portafolio para guardar y organizar sus trabajos y proyectos visuales, o los registros fotográficos de estos. Ambos elementos se constituyen en evidencias del proceso de aprendizaje. Dado que las actividades requieren de momentos en que los y las estudiantes comenten y enjuicien críticamente diferentes manifestaciones visuales y los trabajos y proyectos de sus pares, es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula.

Murales para una Violeta

La actividad consiste en la realización de murales en torno a la figura de Violeta Parra dentro del establecimiento.

1. El docente inicia la actividad preguntando a los estudiantes

¿Han visto murales?, ¿dónde? ¿Qué les llama la atención de estos? ¿Qué es lo que las o los muralistas expresan en sus obras? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo utilizan los elementos de lenguaje visual las y los muralistas? ¿En qué se diferencian las pinturas murales de otro tipo de pinturas?

Luego, las y los estudiantes observan y comparan pinturas rupestres con pinturas murales contemporáneas, usando criterios como sensaciones e ideas que generan, soporte, relación con el espacio, materialidad; revisan temas abordados por medio de preguntas como las siguientes:

¿Cómo creen ustedes que las personas de la prehistoria realizaron las pinturas rupestres? ¿Qué representan y cuál es su relación con el contexto inmediato?

¿Cómo se relacionan los murales contemporáneos con el lugar donde están ubicados? ¿Con qué materiales se habrán realizado las pinturas rupestres y los murales contemporáneos?

¿Qué temas se abordan en las pinturas rupestres y cuáles en los murales contemporáneos? ¿Qué relaciones podemos establecer entre ambas manifestaciones?

2. El desafío crear murales en torno a la figura de Violeta Parra Sandoval y su natalicio

Para esto: Se presenta a los estudiantes los trabajos desarrollados por 7° básicos (caligramas de Violeta Parra) y reunidos en grupos, observan y seleccionan un trabajo de todos los presentados. Tomando como referencia este trabajo escogido, desarrollan ideas por medio de bocetos, con un propósito expresivo. Evalúan sus ideas para murales, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la utilización del lenguaje visual. Eligen uno o realizan uno nuevo, considerando las diferentes ideas del grupo. Seleccionan materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente y realizan una investigación artística por medio de la experimentación (por ejemplo: tierras de color, anilina diluida, mosaico con trozos de azulejos, cerámica o baldosas y látex, entre otros). Evalúan los resultados de sus proyectos, con apoyo de sus pares y del o la docente, considerando la sustentabilidad de los materiales con el medioambiente y la relación con las ideas desarrolladas. Seleccionan las investigaciones artísticas que más se adapten al desarrollo de su propósito expresivo y analizan las características del espacio arquitectónico donde será emplazado el mural, considerando la interacción con el espectador o la espectadora.

Traspasan el boceto al soporte elegido, realizando una ampliación proporcional. Realizan el mural considerando las ideas, materiales y espacio arquitectónico seleccionado. Registran el mural y la interacción con el espectador o la espectadora, mediante fotografías o videos.

Observan y comentan los registros de sus murales y aquellos relacionados con la interacción con el espectador o la espectadora; luego, el o la docente les propone realizar un proyecto para un museo a cielo abierto de sus murales para toda la comunidad.

Para desarrollar el proyecto:

Cada grupo selecciona un lugar para presentar sus murales. Toman fotografías del lugar seleccionado y analizan sus características en cuanto a tamaño, emplazamiento, accesibilidad, y viabilidad, entre otros. Realizan el proyecto para un museo a cielo abierto de murales, utilizando las fotografías de los murales y del espacio seleccionado, considerando aspectos como aporte a la comunidad, accesibilidad, utilización del espacio, montaje, relaciones entre los murales (por ejemplo: tema, propósito expresivo y uso de lenguaje visual, entre otros). Registran los murales mediante fotografías o videos. Exponen sus proyectos y los murales frente a sus pares, acompañados de un texto donde reflexionan acerca de aquellos. Para evaluar la propuesta para el museo a cielo abierto de murales, pueden usar criterios como emplazamiento de la muestra, accesibilidad, utilización del espacio, montaje, relación entre los murales y aporte a la comunidad, entre otros. En el caso del mural, los criterios pueden ser los siguientes: relación entre propósito expresivo, mensaje que transmite, materialidad y lenguaje visual.

CARTA GANTT		2017				
		C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
Unidad 1: Explorando la figura humana en la historia del arte						
1. La figura humana en la pintura y escultura - Murales para una Violeta						
Actividades						
Introducción al muralismo (Historia del arte)		X				
Creación de grupos de trabajo		X				
Observación de caligramas de Violeta Parra		X				
Elaboración de bocetos		X				
Evaluación de ideas para murales (materiales y procedimientos)			X			
Evaluación de resultados de sus proyectos con sus pares y docente			X			
Análisis y escogen espacio de emplazamiento de su proyecto mural			X			
Toman fotografías del lugar seleccionado			X	X		
Elaboración de proyecto de museo abierto			X	X		
Diseño, planificación y elaboración de murales				X	X	X
Presentación de trabajos a la comunidad educativa						X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

RÚBRICA DE MURALISMO

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **15 pts.** Puntaje total: **24 pts.**

NIVELES DE LOGRO		NO LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO
		DIMENSIONES		
CREACIÓN	Propósito expresivo.	Mi trabajo no representa las ideas y emociones que quise expresar; otras personas no logran interpretarlo.	Mi trabajo representa las ideas y emociones que quise expresar; sin embargo, resulta difícil para otras personas interpretar cuáles fueron esas emociones e ideas.	Mi trabajo representa las ideas y emociones que quise expresar y permite que otras personas puedan interpretar con claridad cuáles fueron esas ideas y emociones o bien inferirlas a partir de la observación de mi obra.
	Uso de materiales y procedimientos sustentables con el medio ambiente.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales sin considerar si son reciclables y no me di cuenta si los malgasté o no.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales reciclables y otros que no lo eran y/o procuré no malgastar los materiales.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales reciclables y procuré no malgastar material.
	Relación entre materiales y propósito expresivo.	En la realización de mi trabajo no aproveché las propiedades de los materiales para reforzar lo que quería expresar.	En la realización de mi trabajo solamente algunos de los materiales que utilicé ayudan a reforzar las sensaciones, emociones o ideas que quise expresar, pude haber aprovechado mejor sus propiedades.	En la realización de mi trabajo procuré utilizar materiales que reforzaran las sensaciones, emociones o ideas que quise expresar, aprovechando sus propiedades.
	Creatividad y originalidad	Mi trabajo no tiene aspectos novedosos, se parece a muchos de los realizados por mis compañeras o compañeros.	Mi trabajo tiene algunos aspectos novedosos (ideas o materiales o formas), no es muy diferente de los de mis compañeras o compañeros.	Mi trabajo presenta ideas, materiales y formas novedosas, traté de hacer algo diferente a lo que hacen mis compañeras o compañeros.

		NIVELES DE LOGRO		
		NO LOGRADO	POR LOGRAR	LOGRADO
DIMENSIONES				
CREACIÓN	Propósito expresivo.	Mi trabajo no representa las ideas y emociones que quise expresar; otras personas no logran interpretarlo.	Mi trabajo representa las ideas y emociones que quise expresar; sin embargo, resulta difícil para otras personas interpretar cuáles fueron esas emociones e ideas.	Mi trabajo representa las ideas y emociones que quise expresar y permite que otras personas puedan interpretar con claridad cuáles fueron esas ideas y emociones o bien inferirlas a partir de la observación de mi obra.
	Uso de materiales y procedimientos sustentables con el medio ambiente.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales sin considerar si son reciclables y no me di cuenta si los malgasté o no.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales reciclables y otros que no lo eran y/o procuré no malgastar los materiales.	Durante la creación de mi trabajo utilicé materiales reciclables y procuré no malgastar material.
	Relación entre materiales y propósito expresivo.	En la realización de mi trabajo no aproveché las propiedades de los materiales para reforzar lo que quería expresar.	En la realización de mi trabajo solamente algunos de los materiales que utilicé ayudan a reforzar las sensaciones, emociones o ideas que quise expresar, pude haber aprovechado mejor sus propiedades.	En la realización de mi trabajo procuré utilizar materiales que reforzaran las sensaciones, emociones o ideas que quise expresar, aprovechando sus propiedades.
	Creatividad y originalidad	Mi trabajo no tiene aspectos novedosos, se parece a muchos de los realizados por mis compañeras o compañeros.	Mi trabajo tiene algunos aspectos novedosos (ideas o materiales o formas), no es muy diferente de los de mis compañeras o compañeros.	Mi trabajo presenta ideas, materiales y formas novedosas, traté de hacer algo diferente a lo que hacen mis compañeras o compañeros.

4.6 Planificación de la unidad, planificación de la actividad, carta Gantt e instrumento de evaluación de Música 7° y 8° Básico, 1°, 2° y 3° Medio

Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>OA 7 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.</p>	<p>Aplican experiencias, habilidades y conocimientos desarrollados en sus observaciones.</p> <p>Demuestran interés por medio de gestos o actitudes corporales (lenguaje no verbal) al escuchar música.</p> <p>Relacionan lo escuchado con otras obras y/o manifestaciones musicales conocidas.</p> <p>Manifiestan opiniones personales ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento.</p> <p>Relacionan obras escuchadas con su propio quehacer musical y/o sus experiencias.</p> <p>Relacionan y comparan manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.</p> <p>Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada.</p> <p>Demuestran una actitud de respeto hacia lo nuevo y/o desconocido.</p> <p>Relacionan las manifestaciones y obras musicales escuchadas con otras músicas conocidas.</p> <p>Registran sus percepciones acerca de la música escuchada.</p> <p>Representan por medios visuales lo que les sugiere la música escuchada utilizando diferentes técnicas.</p>
Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

La creación de caligramas está ligada a habilidades que los estudiantes ya poseen, puesto que es parte de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura, de 2° básico, en escuelas rurales y, de 3° básico en el plan común.

Esta actividad favorece a aquellos estudiantes que presentan habilidades creativas y/o manuales, más que un desarrollo musical.

<http://revistavacio.com/musica/el-arte-y-la-musica/>

Se sugiere trabajar con las décimas “Los parientes”, “La infancia” y “La muerte”.

Link “Canto para una semilla”:

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0048514.pdf>

CALIGRAMAS DEL CANTO PARA UNA SEMILLA

La actividad consiste en la creación de caligramas basados en los textos de la obra “Canto para una semilla”

1. Para comenzar se realiza un diagnóstico a los estudiantes sobre caligramas, para saber si todos conocen, recuerdan y comprenden el concepto, para lo que se les pregunta ¿Conocen los caligramas? ¿Han hecho uno alguna vez?

Utilizando las características expuestas por los estudiantes, se les muestra algunos ejemplos de caligramas:

<https://www.youtube.com/watch?v=gO5NDJ6oq5k>

Conjuntamente se les presentan las características asociadas a tema del texto, formas, colores, como medios de expresión.

2. Se le invita a los estudiantes a escuchar “Los parientes”, “La infancia” y “La muerte” de la obra Canto Para Una Semilla, creada por Luis Advis, con la recopilación de las décimas de Violeta Parra e interpretado por Inti-Illimani.

3. Luego de cada canción, los estudiantes responden a las preguntas ¿Qué entendieron de la letra? ¿Qué relación tiene con su título? ¿Qué sintieron al escuchar la canción?

4. Se realiza una breve explicación de quien fue Violeta Parra, retroalimentando con comentarios que expresen los mismos estudiantes respecto a lo que han escuchado de ella y reforzando su importancia como artista nacional en el folclor chileno y las artes integradas.

5. Se pide a los estudiantes que formen grupos de 4 personas, seleccionen una de las canciones escuchadas y creen un dibujo que represente la el sentido o lo que narra la letra de dicho tema, para luego ser transformado a un caligrama. Recordando el uso del tamaño, colores y forma como medio de expresión.

6. Cuando cada grupo realice su bosquejo final del caligrama, este será traspasado a una cartulina. En esta instancia se les comenta que este trabajo será utilizado con posterioridad por los compañeros de segundo medio, quienes seleccionarán los trabajos para ser pintados en el establecimiento.

Sugerencias a la o el docente

Es importante realizar en cada paso un seguimiento a los grupos de trabajo, resolviendo dudas e incentivando a un trabajo colaborativo dependiendo de los gustos y habilidades de cada uno, tales como, la creatividad, el dibujo, la pintura.

CARTA GANTT		2017				
		C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
"CALIGRAMAS VIDA DE VIOLETA PARRA"						
<i>Actividades</i>						
RECONOCER Y COMPRENDER EL CONCEPTO "CALIGRAMA"		X				
ESCUCHAR EJEMPLOS "DECIMAS DE VIOLETA PARRA"		X				
CREACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO		X				
SELECCIÓN DE TEMA		X	X			
DISEÑO DE DIBUJO A UTILIZAR (caligrama)			X			
CORRECCIÓN DE CALIGRAMAS			X	X	X	
TRASPASO DEL DISEÑO Y COLOREAR					X	X
ENTREGA DEL TRABAJO FINAL						X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

RÚBRICA DE CALIGRAMAS

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **15 pts.** Puntaje total: **24 pts.**

CRITERIOS	LOGRADO (3 pts)	PARCIALMENTE LOGRADO (2 pts)	POR LOGRAR (1pto)
Tema y coherencia del texto	Se identifica el tema del caligrama y tiene coherencia con el objeto dibujado.	Se identifica el tema del caligrama, sin embargo, no existe coherencia/relación con el objeto dibujado.	No es posible identificar el tema representado en el caligrama, por lo mismo no es posible observar la relación con el objeto dibujado.
Superestructura	Las palabras forman claramente el objeto elegido.	Las palabras forman con imprecisión el objeto elegido.	Las palabras no logran diseñar el objeto elegido, lo que obstaculiza su comprensión.
Calidad de la grafía	El caligrama está escrito con letra clara, ordenada y buen tamaño.	El caligrama está escrito con letra clara y ordenada, sin embargo, es pequeña, lo que dificulta su legibilidad.	El caligrama está escrito con letra desordenada y no se puede leer con claridad.
Ortografía	El caligrama no presenta faltas ortográficas: acentual, literal o puntual.	El caligrama presenta 1 a 4 faltas ortográficas: acentual, literal y/o puntual.	El caligrama presenta 5 o más faltas ortográficas: acentual, literal y/o puntual.
Aspecto	El caligrama es entregado limpio, ordenado, prolijo.	El caligrama es entregado limpio y ordenado pero presenta borrones.	El caligrama carece de limpieza, presenta borrones y esta arrugado.
Entrega	El trabajo es entregado en la fecha asignada y dentro del horario de clases.	El trabajo es entregado en la fecha asignada, pero posterior al horario de clases.	El trabajo es entregado posterior a la fecha asignada.
Total:			

Unidad 1: Escuchando, cantando y tocando	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.</p> <p>OA 3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.</p> <p>OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.</p>	<p>Demuestran interés frente a lo que escuchan haciendo preguntas y/o intervenciones.</p> <p>Opinan frente a lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento.</p> <p>Incorporan en sus opiniones antecedentes del contexto de la música escuchada.</p> <p>Cantan/tocan música popular aplicando rasgos estilísticos simples.</p> <p>Cantan/tocan música relacionada con manifestaciones de pueblos originarios.</p> <p>Demuestran atención a los comienzos y finales de una obra.</p> <p>Participan de actividades musicales en grupo con rigurosidad y compromiso.</p> <p>Reproducen frases melódicas en una obra musical.</p> <p>Reproducen patrones rítmicos y melódicos.</p> <p>Cantan a más de una voz con seguridad y fluidez.</p> <p>Siguen indicaciones de un director o directora al cantar y tocar.</p> <p>Relacionan las manifestaciones y obras musicales escuchadas con otras músicas conocidas.</p> <p>Demuestran respeto e interés hacia manifestaciones musicales diversas.</p> <p>Relacionan la música escuchada con sus propias experiencias musicales.</p> <p>Describen la importancia de la música en diversos contextos.</p> <p>Identifican el papel de la música en otros tiempos y lugares.</p>
Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

El repertorio utilizado fue trabajado en conjunto al profesor Víctor Venegas, representante de las comunidades indinistas de Conacin y director artístico de Manka Saya, quien además realizó la traducción trabajada.

Se puede trabajar este u otro repertorio similar.

Violeta en Quechua

La actividad consiste en la ejecución de “Gracias a la vida” de Violeta Parra, con zampoñas pareadas y canto.

1. En primer lugar, se les invita a realizar ejercicios de respiración y se les explica que será una práctica habitual al inicio de cada clase.
2. Aprenden y cantan “Gracias a la vida” de Violeta Parra.
3. Posteriormente se le entrega a cada estudiante una zampoña pareada, se les explica el dicho término indicando, la conformación del instrumento, denominación de los tubos y generación de sonido, además, la metodología de trabajo: tocar la canción aprendida con zampoñas pareadas.
4. Los estudiantes aprenden de forma práctica la ejecución de zampoñas, en base a un proceso exploratorio.
5. Es entregada la letra y partitura no convencional de la obra (Ver *Anexo 3: Música. 3.1 Violeta en Quechua*). Además, se les induce a que este to de escritura será utilizado en otras actividades del año.
6. Se divide en dos el curso, en arcas e iras, aprenden melodía por repetición.
7. Los estudiantes forman grupos de trabajo en donde ensayan.
8. Se incorpora la letra de la canción, español y quechua, invitando a los estudiantes a cantar en los momentos indicados.

Sugerencias a la o el docente

La estructura generada intercaló estrofa y zampoñas, pero también es posible eliminar algunas estrofas y reemplazarlas con la ejecución instrumental, dependiendo de las capacidades físicas de los estudiantes.

También hay quienes solo se dediquen a una sola acción (siempre considerando los diagnósticos médicos).

CARTA GANTT		2017				
		C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
Violeta en Quechua						
Actividades						
ESCUCHAR Y APRENDER GRACIAS A LA VIDA		X				
CONOCER Y EJECUTAR ZAMPOÑAS		X				
PRACTICA INSTRUMENTAL DEL TEMA		X	X			
ENSAMBLE INSTRUMENTAL				X	X	
APRENDEN CANCION EN QUECHUA					X	
ENSAMBLE INSTRUMENTAL Y VOCAL					X	
PRESENTACIÓN DEL TEMA A LA COMUNIDAD (EVALUACIÓN)						X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

RÚBRICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **18 pts.** Puntaje total: **30 pts.**

Categoría	Excelente 4	Bueno 3	Satisfactorio 2	Requiere mejoras 1	No cumple 0
Articulación	Las notas siempre son tocadas con la digitación correcta, resultando un sonido limpio y seguro.	Las notas generalmente son tocadas con la digitación correcta, pero esto no afecta la calidad del sonido.	Las notas regularmente son tocadas con la digitación correcta, afectando la calidad del sonido.	Las notas rara vez son tocadas con la digitación correcta, obteniendo un sonido regular.	Las notas no son tocadas en ninguna ocasión con la digitación correcta.
Pulso		Mantiene el pulso durante toda la ejecución.	Rara vez pierde el pulso, pero esto no afecta la presentación general.	Pierde constantemente el pulso, afectando la calidad de la presentación.	No es capaz de mantener el pulso.
Notas y afinación (control del aire)	No presenta errores de notas y mantiene la afinación de éstas.	En ocasiones hace notas falsas y/o varía la altura del sonido, sin afectar gravemente la calidad de la presentación.	Regularmente realiza notas falsas y/o desafina, afectando la calidad de la presentación.	Pocas notas son tocadas correctamente y/o afinadas.	No logra tocar la nota que corresponde y/o afinadas.
Ritmo		Ejecuta correctamente el ritmo escrito en la partitura.	Comete algunos errores rítmicos, pero no afectan gravemente el resultado total.	De manera regular equivoca el ritmo, afectando la calidad de la presentación.	Rara vez toca las figuras que corresponden, no es capaz de seguir el ritmo.

Expresividad	Articula correctamente los parámetros de dinámica y agónica, resultando una ejecución muy expresiva.	En algunas ocasiones utiliza los parámetros de dinámica y agónica resultando una interpretación expresiva.	Rara vez utiliza los parámetros de expresividad resultando una interpretación más bien plana.	Prácticamente no utiliza los parámetros de expresividad afectando la musicalidad de la interpretación.	Sin parámetros expresivos, interpretación monótona.
Ensamble	Se aprecia ensayos previos, inicio y fin al unísono.	Se aprecia ensayos previos, inicio y fin con poca claridad.	Se aprecia poco ensayo, sin embargo, inicio y final son al unísono.	Se aprecia poco ensayo, inicio y fin con poca claridad.	Se aprecia que no existe ensayo, no son capaces de terminar los temas.
Trabajo en clases	Trabaja todas las clases, cumpliendo con los plazos asignados y presenta el trabajo final en la fecha indicada.	No trabaja una clase, de igual forma cumple con los plazos asignados y presenta el trabajo final en la fecha indicada.	No trabaja todas las clases, por lo cual no cumple con los plazos asignados, sin embargo, presenta trabajo final en la fecha indicada.	No trabaja todas las clases, por lo cual no cumple con los plazos asignados y no presenta trabajo final en la fecha indicada.	No trabaja todas las clases, por lo cual no cumple con los plazos asignados y no presenta trabajo final.
Presentación del instrumento	Presenta el instrumento todas las clases.	Se presenta a una clase sin instrumento.	Se presenta 2 a 3 clases sin instrumento.	Se presenta 4 clases sin instrumento.	Se presenta a más de 5 clases sin instrumento.
Total					

Unidad 3: La música nos identifica	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos como en su relación con el propósito expresivo.</p> <p>OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.</p> <p>OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.</p>	<p>Reconocen características musicales propias de obras y manifestaciones musicales de Chile y el mundo.</p> <p>Describen por diversos medios, sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada.</p> <p>Fundamentan su apreciación respecto de manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas.</p> <p>Distinguen elementos rítmicos y melódicos en la música escuchada.</p> <p>Describen elementos armónicos, de textura y forma en la música escuchada.</p> <p>Determinan el propósito expresivo de una obra musical, de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.</p> <p>Aplican características de algún estilo al cantar y tocar repertorio diverso (folclor, popular, entre otros), de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.</p> <p>Distinguen elementos del lenguaje musical en obras interpretadas, poniendo énfasis en las voces que las componen.</p> <p>Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al cantar y tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.</p> <p>Relacionan obras o manifestaciones musicales con su propio quehacer musical y experiencias personales.</p> <p>Describen elementos musicales de diversas obras o manifestaciones, de acuerdo al contexto en el que surgen o se realizan.</p> <p>Interpretan el singular sentido que cumplen las manifestaciones musicales en otros tiempos y lugares.</p>
Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

Se puede trabajar con el siguiente repertorio y link de descarga:

Arauco tiene una pena <https://youtu.be/4e0IsEyo3Gg>

Miren como sonrío <https://youtu.be/F2ldR1EvhG0>

La carta <https://youtu.be/NUAfWKLX438>

Arriba quemando el sol

<https://youtu.be/s2E9AXJozGw>

Que diría el santo padre <https://youtu.be/dvk6ovluozE>

Maldigo del alto cielo <https://youtu.be/TS852tJ2zlc>

Violeta y yo en la crítica social

Esta actividad consiste en la adaptación de canciones de Violeta Parra Sandoval, basadas en la temática de la crítica social.

1. Se invita a los estudiantes a identificar los sentidos que tienen el uso de la música en sus vidas, posteriormente escuchan canciones de crítica social analizando o creando posibles escenarios de elaboración. Además de identificar por medio de las cualidades del sonido y características propias de la música el sentido musical de las obras.
2. Los estudiantes forman grupos de trabajo, los cuales seleccionan la canción a trabajar y, se les pide que modifiquen el estilo musical, para intencionar desde una perspectiva más moderna y fresca, el sentido del tema de la canción seleccionada. Para esto deben analizar y consensuar qué sentido le darán a la canción y el contexto al que lo quieren extrapolar.
3. Los estudiantes pueden utilizar estilos musicales ya trabajados o investigar respecto a las características rítmicas y timbrísticas que caracterizan al estilo escogido.

Sugerencias a la o el docente

Es importante señalar y monitoreando la adaptación de la rítmica musical, para cuadrar la métrica de la canción con el estilo musical seleccionado.

4. Practican y ensamblan los instrumentos y voz utilizados para la adaptación musical.
5. Evaluación: el curso presenta y selecciona democráticamente las mejores muestras para ser presentadas a la comunidad educativa, considerando los aspectos expresivos trabajados.

CARTA GANTT		2017				
		C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
"Violeta y yo en la crítica social"						
<i>Actividades</i>						
RECONOCER Y COMPRENDER USO DE LA MÚSICA EN LAS SOCIEDADES		X				
ESCUCHAR CANCIONES DE CRITICA SOCIAL		X				
ANALISIS DEL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN		X				
CREACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO		X				
SELECCIÓN DE TEMA		X	X			
PRACTICA INSTRUMENTAL			X	X	X	
ENSAMBLE MUSICAL					X	
PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE LAS CANCIONES FINALES						X
PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD EDUCATIVA						X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

RÚBRICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **18 pts.** Puntaje total: **30 pts.**

Categoría	Excelente 4	Bueno 3	Satisfactorio 2	Requiere mejoras 1	No cumple 0
Articulación	Las notas siempre son tocadas con la digitación correcta, resultando un sonido limpio y seguro.	Las notas generalmente son tocadas con la digitación correcta, pero esto no afecta la calidad del sonido.	Las notas regularmente son tocadas con la digitación correcta, afectando la calidad del sonido.	Las notas rara vez son tocadas con la digitación correcta, obteniendo un sonido regular.	Las notas no son tocadas en ninguna ocasión con la digitación correcta.
Pulso		Mantienen el pulso durante toda la ejecución.	Rara vez pierden el pulso, pero esto no afecta la presentación general.	Pierden constantemente el pulso, afectando la calidad de la presentación.	No son capaces de mantener el pulso.
Notas y afinación	No presentan errores de notas y mantienen la afinación de éstas.	En ocasiones hacen notas falsas y/o varía la altura del sonido, sin afectar gravemente la calidad de la presentación.	Regularmente realizan notas falsas y/o desafina, afectando la calidad de la presentación.	Pocas notas son tocadas correctamente y/o afinadas.	No logran tocar la nota que corresponde y/o afinadas.
Ritmo		Ejecuta correctamente el ritmo escrito en la partitura.	Comete algunos errores rítmicos, pero no afectan gravemente el resultado total.	De manera regular equivoca el ritmo, afectando la calidad de la presentación.	Rara vez toca las figuras que corresponden, no es capaz de seguir el ritmo.

Expresividad	Articulan correctamente los parámetros de dinámica y agónica, resultando una ejecución muy expresiva.	En algunas ocasiones utiliza los parámetros de dinámica y agónica resultando una interpretación expresiva.	Rara vez utiliza los parámetros de expresividad resultando una interpretación más bien plana.	Prácticamente no utiliza los parámetros de expresividad afectando la musicalidad de la interpretación.	Sin parámetros expresivos, interpretación monótona
Ensamble	Se aprecia ensayos previos, inicio y fin al unísono.	Se aprecia ensayos previos, inicio y fin con poca claridad	Se aprecia poco ensayo, sin embargo, inicio y final son al unísono.	Se aprecia poco ensayo, inicio y fin con poca claridad	Se aprecia que no existe ensayo, no son capaces de terminar los temas
Trabajo en clases	Trabajan todas las clases, cumpliendo con los plazos asignados y presentan el trabajo final en la fecha indicada.	No trabajan una clase, de igual forma cumple con los plazos asignados y presentan el trabajo final en la fecha indicada.	No trabajan todas las clases, por lo cual no cumplen con los plazos asignados, sin embargo, presentan trabajo final en la fecha indicada.	No trabajan todas las clases, por lo cual no cumplen con los plazos asignados y no presentan trabajo final en la fecha indicada.	No trabajan todas las clases, por lo cual no cumplen con los plazos asignados y no presentan trabajo final.
Creatividad	El grupo crea una adaptación musical llamativa, modificando totalmente el estilo original.	El grupo crea una adaptación musical modificando totalmente el estilo original, sin embargo, persisten elementos de la versión original, tales como: ritmo, intensidad y/o velocidad.	El grupo crea una adaptación musical modificando parcialmente el estilo original, persistiendo elementos de la versión original, tales como: ritmo, intensidad y/o velocidad. (poco original)	El grupo adapta los instrumentos de la canción original, sin embargo, mantiene los elementos de duración, velocidad, intensidad propios de la canción y estilo original.	El grupo no realiza ninguna adaptación musical.
Total					

Unidad 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>AE 01 Conocer formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –incluyendo la propia–, relacionándolas con el contexto social e histórico en que se manifiestan.</p> <p>AE. 03 Cantan al menos una canción (con acompañamiento instrumental, con voces intercaladas), demostrando manejo técnico y expresivo e incorporando elementos inventados o adaptados por los integrantes del curso.</p>	<p>Escriben una opinión personal sobre el sentimiento que les produce la obra La exiliada del sur.</p> <p>Fortalecen la habilidad e inclinación para ejercer el papel de crítico en su ejecución.</p> <p>Capacidad de analizar críticamente la música en relación a su contexto</p> <p>Tienen la capacidad para realizar discriminaciones finas entre obras musicales y conciencia de los aspectos sensoriales de la experiencia sonora.</p> <p>Ejecutan vocal e instrumentalmente una obra en mención a la artista Violeta Parra.</p> <p>Demuestran dominio de técnica en ejecución de patrones sencillos de un instrumento musical.</p> <p>Cantan con aspectos básicos de técnica vocal y afinación.</p>
Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

La siguiente actividad busca realizar un trabajo de reflexión personal o grupal acerca de los usos y funciones que la sociedad contemporánea asigna a la música. Indagar en la propia comunidad, en la prensa y medios de comunicación. Analizar las propias prácticas. Registrar por escrito las conclusiones del trabajo reflexivo. En referencia a la vida y obra de Violeta Parra Sandoval. Además como fuente de trabajo práctico musical, los chicos practican y ejecutan una obra con referencia a Violeta Parra.

La exiliada del Sur.

La actividad consiste en ejecutar instrumentalmente de obra “la exiliada del sur” elaborada con décimas autobiográficas de Violeta Parra.

1. Introducción al tema: breve exposición del docente sobre la vida y obra de Violeta Parra.

Observaciones a la o el docente

El profesor realiza una presentación hablada de la cantautora. Indica parte de su vida y nombra parte de sus creaciones más sobresalientes para la historia cultural de nuestro país y el mundo.

Temática sugerida:

Violeta Parra como una fuente de inspiración para la cultura musical chilena y de muchos países.

Observaciones a la o el docente

Al realizar un análisis estamos produciendo un lineamiento con Lenguaje y Literatura y con Historia, Geografía y Ciencias Sociales; por lo tanto debe rogar por una correcta lectura y guiar en la interpretación de lo estudiado.

Escriben un resumen sobre lo que acontece, lo leído de las décimas de Violeta Parra, por lo cual deben distinguir entre una: obra musical “La exiliada del Sur” con las Décimas. Además, deben generar una opinión personalizada entre lo que ellos sintieron a lo que probablemente podría reflejar su obra.

Observaciones a la o el docente

Consignar un sistema ordenado de opiniones diversas entre los educando, para que así puedan profundizar más en su análisis y opinión.

Esta actividad se evaluará formativamente en la cual se medirá el nivel de participación y análisis crítico de todos los participantes.

2. Investigación – diseño y planificación del trabajo: Los y las estudiantes leen en voz alta y aleatoriamente algunas partes de las décimas de Violeta Parra. Será de forma pausada y para cada pausa o traba en la lectura se hará una explicación contextual de lo que se está leyendo.

Posterior a la lectura, escuchan la obra “El exiliado del sur” de Patricio Manns. Luego de esa audición, escuchan la obra “La exiliada del sur” de Inti Illimani.

En primer lugar realizan una comparación hablada del mensaje que quiere entregar la lectura de los fragmentos de las décimas con lo escuchado en las 2 versiones de su versión en obra musical. Aleatoriamente según indicación del profesor los alumnos declaran sus comparaciones.

Luego se abre el diálogo con la pregunta ¿Siente algo de la vida de la artista en lo leído?

También se pregunta: dentro de la metáfora ¿Es posible imaginar que mensaje quería dar ella?

Finalizando la sesión ¿Qué frase les marcó más y como la pueden retratar con sus propias palabras?

Los alumnos responden ordenadamente, monitoreados por el profesor.

Desarrollan un resumen escrito de las 3 preguntas realizadas según lo que entendieron, además incorporan una opinión personal a ello, respondiendo a la pregunta ¿qué importancia tiene para usted la experiencia narrada en la obra de Violeta Parra?

Revisión personalizada de sus resúmenes. El profesor lee cada respuesta.

2. Ejecución musical: Los y las estudiantes escuchan y leen distintos patrones musicales correspondientes al canto y a la ejecución instrumental.

Observaciones a la o el docente

Realizar audición de la versión de Inti-Illimani y luego de los Bunkers, primero sin partitura, luego con partitura.

Descifran patrones rítmicos y melódicos, para luego acudir a la ejecución de tales.

Realizan trabajo de vocalización y luego de distensión corporal.

Practican sus patrones a ejecutar.

Ejecutan en grupos la obra musical La exiliada del sur.

CARTA GANTT		2017				
		C L A S E 1	C L A S E 2	C L A S E 3	C L A S E 4	C L A S E 5
"La exiliada del sur"						
Actividades						
INTRUDUCCION A LA VIDA DE VIOLETA PARRA		X				
ESCUCAR CANCIÓN "LA EXILIADA DEL SUR"		X				
FORMACIÓN DE ANÁLISIS CRITICO DE LA CANCION		X				
FORMACION DE GRUPOS DE TRABAJO		X	X			
PRÁCTICA DE PATRONES MUSICALES DE LA CANCIÓN			X	X		
ENSAMBLE INSTRUMENTAL				X	X	
PRESENTACIÓN TRABAJO FINAL					X	X



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

RÚBRICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **10 pts.** Puntaje total: **16 pts.**

CRITERIOS	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
Afinación y buen sonido.	El alumno canta afinadamente con técnica correcta de uso del pabellón en la parte del arreglo vocal que le corresponde en su parte de la obra.	El alumno canta con técnica adecuada pero no alcanza la afinación en algunas partes.	El alumno no canta con la técnica adecuada y presenta algunas desafinaciones,	El alumno no canta con técnica adecuada y desafina constantemente.
Fraseo rítmico de expresión.	El alumno canta las estrofas de la obra musical con el fraseo adecuado a lo que requiere esta misma.	El alumno canta pero presenta algunos errores en el fraseo.	El alumno canta presentando constantes errores en el fraseo.	El alumno canta con un fraseo que no corresponde a la canción enseñada.
Ejecución instrumental.	El alumno ejecuta un ritmo y/o melodía de la obra musical de forma correcta.	El alumno ejecuta un ritmo y/o melodía con algunos errores.	El alumno ejecuta un ritmo y o melodía con muchos errores.	El alumno ejecuta un ritmo y o melodía totalmente errados.
Actitud de presentación.	El alumno muestra discreción, concentración y buena disposición en la ejecución de la obra.	El alumno muestra mediana discreción, concentración y mediana disposición en la ejecución de la obra.	El alumno muestra mediana discreción, mediana concentración y mediana disposición en la ejecución de la obra.	El alumno muestra mala discreción, mala concentración y mala disposición en la ejecución de la obra.
TOTAL:				

Unidad 2: La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <p>Integran los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridos en el transcurso de las unidades programáticas, demostrando disposición hacia el trabajo creativo (perseverancia, espíritu investigativo, flexibilidad).</p> <p>Exhiben en su trabajo musical la capacidad de innovación e imaginación, el empleo del sentido estético durante el proceso de búsqueda y selección de soluciones musicales y el dominio técnico de los recursos empleados.</p> <p>Comunican los resultados del proyecto a la comunidad del establecimiento (compañeros, profesores, apoderados, familias, etc.).</p>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <p>El estudiante expresa una intención, sentimiento o idea, en su trabajo de composición o de ejecución musical. Integra en su conducta expresiva los componentes anteriores (destreza técnica, investigación de recursos musicales e inventiva musical).</p> <p>Demuestran interés, perseverancia y aplicación en el trabajo de conjunto y en el refinamiento de las técnicas de expresión.</p> <p>Emplean períodos de tiempo apropiados para realizar observaciones reiteradas, o exploraciones sistemáticas en relación a su trabajo.</p> <p>Investigan los medios y problemas musicales en profundidad, volviendo a un problema o tema desde perspectivas diferentes.</p> <p>Son capaces de seleccionar y emplear criterios para ejercer la autocrítica durante su trabajo.</p> <p>Resuelven problemas de interpretación y composición de forma creativa. Experimentan y se arriesgan con los medios sonoros.</p>
Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas	

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Sugerencias a la o el docente

Esta actividad puede formar parte de la unidad 3 “Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales”, de 3° medio.

¿Violeta se fue a los cielos?

La actividad consiste en crear escenas nuevas a una película ya existente

Los estudiantes se disponen a ver la película chilena “Violeta se fue a los cielos” basada en la vida de Violeta Parra. Se debe señalar que deben anotar la descripción de aquellas escenas que les llamen la atención, para basar en ellas el trabajo posterior.

Al finalizar la película los estudiantes realizan una reflexión, dirigida por el docente, respecto del contexto de la cinta, respondiendo a preguntas como ¿Cuál es el contexto histórico que representa la película? ¿Qué ocurría en nuestro país en ese momento? ¿Hitos importantes de la vida de la artista? ¿Qué características resaltan de su personalidad? ¿Qué les pareció la película o que escenas les llamó la atención? Y ¿Por qué?

Los estudiantes forman grupos de trabajo, los cuales consensuarán particularidades de la película

Sugerencias a la o el docente

En esta instancia es necesario guiar a los estudiantes con preguntas como: ¿Cómo es el vestuario de la época? ¿Los acontecimientos, las escenas son rápidas o más bien con diálogos extensos? ¿Y la música?

Posteriormente los grupos de 5 a 8 personas y realizan una investigación más profunda respecto a la vida de la artista y seleccionan algún acontecimiento de la vida de Violeta Parra que les parezca interesante mencionar y no esté presente en la película.

A continuación generan una nueva escena para la película, en donde incorporen

las características propias de la película, tales como, tipos de escenas en forma de raccontos o cortometraje, con mucho diálogo, escenografías parecidas a las de la película y canciones que no hayan aparecido en la película. Para lo cual, además, presentan una carta Gantt con los plazos para la elaboración del trabajo

Sugerencias a la o el docente

A esta altura del trabajo es importante que los estudiantes dividan responsabilidades para desarrollar una mejor labor, para que las clases siguientes trabajen en grupos creativos, instrumentistas, actores y actrices y, edición.

Los estudiantes utilizan las clases siguientes para mostrar los avances propuestos, modificando e/o incorporando aquellas sugerencias entregadas por el o la profesor(a).

La entrega final de la creación se realiza en formato wmv, en cd, o pendrive



Liceo José Toribio Medina
"Excelencia, Inclusión, Autonomía"

RÚBRICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

NOMBRE _____ curso: _____

Puntaje obtenido: Puntaje de corte: **10 pts.** Puntaje total: **16 pts.**

CATEGORÍA	Excelente 3	Bien 2	Aceptable 1	Por mejorar 0
Proyección	Presenta un volumen adecuado de la voz, se escucha en toda la habitación	Presenta un buen volumen de voz, sin embargo, se pierde con el tamaño de la habitación	Con un volumen de voz que se suaviza en cada frase, se pierde en la habitación	Volumen de voz suave, no se logra escuchar lo que habla
Dicción	Pronunciación nítida, con una buena modulación se entiende cada palabra del diálogo	Presenta una buena modulación, sin embargo, algunas palabras no se logran entender	Se entiende lo que dice, sin embargo, la pronunciación de las palabras es poco nítida	Con una dicción poco nítida, no se logra entender el diálogo
Memoria	Sabe su diálogo y lo recita de manera fluida y expresivo	Se sabe el dialogo de memoria, sin embargo, no presenta inflexión en la voz	Se sabe el diálogo, sin embargo, debe leer algunas partes que se le han olvidado	No sabe tu texto, debe leer todo el dialogo
Vestuario	Presenta el vestuario elaborado en clases anteriores, es representativo al animal que caracteriza	Presenta un vestuario distinto al elaborado en clases, aun así es representativo al animal que caracteriza	Presenta un vestuario distinto al elaborado en clases, además no se entiende cual es el animal a caracterizar	No presenta vestuario representativo para el animal a caracterizar
Expresión corporal y uso del espacio	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para la representación, se mueve y realiza distintos gestos de acuerdo a su personaje	Utiliza el espacio asignado, pero tiende a quedarse estática en algunas zonas. Falta seguridad en su presentación	No utiliza bien el espacio asignado, se mueve y realiza gestos pero en forma mínima	No se mueve ni realiza gestos, se queda permanentemente en un solo lugar
Ensamble	Se observa un trabajo grupal, ensayos previos, responden al rol que asumieron dentro del musical	Se observa trabajo grupal, ensayos previos, sin embargo, algunas están más involucradas	En pocas ocasiones se observa un trabajo en grupo, cada individuo actúa por su cuenta	No existe trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación
TOTAL:				

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1 Desde el problema de investigación y objetivo generales

La presente investigación abordó la interrogante referida a la posibilidad de elaborar una propuesta de trabajo colaborativo, vinculando la asignatura de Música con Lenguaje y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Filosofía, Tecnología y Artes Visuales, siendo un aporte para la realización del módulo 3, tarea n°5 de la Evaluación Docente: trabajo colaborativo para el aprendizaje docente, de la evaluación de desempeño docente y, siendo implementado en los estudiantes de 7° básico a 3° medio, en un liceo municipal de la comuna de Ñuñoa.

En consecuencia, el propósito de este trabajo fue la creación de un diseño, la implementación y evaluación de contenidos basados en un mismo tema –en este caso Violeta Parra Sandoval– desarrollando diferentes niveles de trabajo colaborativo: interdisciplinario, multidisciplinario o transdisciplinario, para la posterior realización de la tarea n°5 de la evaluación docente.

Señalar por tanto, aquellas dificultades presentadas para hallar puntos de encuentro entre los profesores del establecimiento, esto se ve desde tres ámbitos: 1) el desconocimiento de los docentes hacia aquellas asignaturas que no realizan, tanto desde los contenidos de los programas del MINEDUC cómo de la profundidad del conocimiento, 2) aunar criterios de evaluación que incorporen a las asignaturas involucradas y, 3) la distribución de las horas no lectivas dentro del establecimiento. En este punto, se recuerda que el establecimiento consta con una Unidad Técnica Pedagógica (UTP), que ha propiciado desde hace unos años, la puesta en marcha de innovaciones pedagógicas y también instancias donde los y las docentes puedan compartir buenas prácticas pedagógicas, aunque estas no han sido todo lo constante que debiesen, si se debe relevar el intento por cambiar el modo de funcionamiento interno. A su vez, existe la instancia de reuniones de departamentos, como un momento para que los docentes puedan compartir y

reflexionar, sin embargo, muchas veces la cantidad de trabajo burocrático u otras eventualidades propias de una institución que aún no se despoja de procesos estandarizados de enseñanza aprendizaje, no permite que existan espacios institucionalizados de trabajo colaborativo, con instrumentos y procedimientos adecuados, para el diseño de un plan estructurado de trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. Por todo lo anterior, se puede aseverar que la institución presenta intentos aislados, parciales o de escasa sistematización para establecer una comunidad de aprendizaje, a su vez esto se expresa en la inexistencia de una gestión orientada hacia el desarrollo de un trabajo colaborativo. Todo esto se entiende puesto que la distribución de los tiempos no lectivos están estructurados orientados en el trabajo individual de los docentes y, no es una planificación organizada para el desarrollo de un trabajo colaborativo.

5.2 Desde los objetivos específicos

La información cuantitativa y cualitativa, respecto de la calidad y condiciones del trabajo de los y las docentes del Liceo A-52 José Toribio Medina, nos lleva a la inevitable conclusión de que la importancia dada al trabajo colaborativo y la formación de redes o comunidades de aprendizaje que tengan un impacto en los aprendizajes de los y las estudiantes, pareciera no ser un objetivo primordial, para el sistema público de educación actual en nuestro país. Dicha aseveración toma consistencia al observar la distribución del tiempo para planificación del trabajo docente o al analizar la forma en la que se estructura la evaluación docente. En esta última, el trabajo colaborativo tiene, desde el 2017, un carácter optativo, no solo porque es evidente que gran parte de los y las docentes, no tienen la posibilidad de vivenciar esta enriquecedora experiencia, sino que pareciera no ser el foco central de la carrera docente, más bien un aspecto anexo que podría darle un “plus” a la formación de los educadores y educadoras.

A pesar de lo anterior, comprendemos que el camino a la elaboración de prácticas de un trabajo colaborativo dependerán de la implementación real de las propuestas contenidas en la Carrera Docente, que apuestan a una distribución del tiempo lectivo y no lectivo en una proporción de 60/40, respectivamente y, consideramos que dicha distribución del tiempo será un factor importante para el cambio de las planificaciones institucionales.

Ahora bien, existen otros factores estructurales de la educación chilena que influyen en el desarrollo de la realización de un trabajo colaborativo y una educación integral. Las instituciones educativas han coincidido durante años con las evaluaciones estandarizadas y la necesidad de alcanzar altos puntajes en dichas pruebas –SIMCE y PSU– esta lógica educacional implica un funcionamiento educacional que impacta en toda la comunidad educativa, tales como docentes, estudiantes y apoderados. Los docentes, muchas veces agobiados, buscan por todos los medios incrementar los resultados repitiendo una lógica que excluye la interdisciplinariedad, por ejemplo, se podría optar por mecanizar a los estudiantes para enfrentar estas evaluaciones, por sobre la realización de actividades que vinculen ciencias con artes, o que exploren y desarrollen otras habilidades en los estudiantes. Estas barreras y obligaciones que se imponen en el modelo educacional chileno cuartan a los docentes para desarrollar una reflexión que facilite una educación integral en los estudiantes, tal como pide el criterio D del MBE, con la cual se califica el trabajo colaborativo en la Evaluación de Desempeño Docente.

5.3 Desde lo teórico

Podemos señalar que existe evidencia científica y pedagógica de que la realización de trabajos colaborativos, en cualquiera de sus tres dimensiones, genera un aprendizaje en los estudiantes, desarrollando habilidades duras y blandas, mejorando en diferentes niveles e instancias el ambiente escolar. Sin embargo,

experimentamos constantemente el agobio de un sistema de resultados que dificulta o impide que los docentes podamos desarrollar actividades que impliquen otros medios de evaluación, porque además, estos involucran mayor tiempo y la construcción de dichos instrumentos. Por otra parte, los pasos dados en los últimos años por parte del MINEDUC y otras instituciones relacionadas con el desarrollo educacional, tales como, la Agencia de Calidad de la Educación, apuntan a una mirada más “amplia” de la calidad y, también a la incorporación de otros indicadores, como por ejemplo los de desarrollo personal y social.

Es posible diseñar una propuesta de actividades que vinculen a distintas asignaturas, sin embargo, su ejecución prolija dependerá de 1) un equipo directivo y un cuerpo docente que crea en los resultados positivos, derivados de la implementación de un trabajo colaborativo, 2) una adecuada administración del tiempo lectivo y no lectivo, que tenga como característica primordial la existencia de instancia de diseño, implementación, evaluación y reflexión pedagógica de forma individual y colectiva; ya sean de autoformación o capacitación.

Es importante que las actividades o trabajos, cuenten con varios medios de verificación y evaluación, que reflejen los criterios presentes en el dominio D del MBE, para generar resultados fiables y duraderos que posibiliten al docente una reflexión respecto a su desempeño profesional, más objetivo y consistente.

5.4 Limitaciones

Señalamos que el interés de compartir, innovar y mostrar los trabajos realizados, se presentó principalmente en los profesores con menos trayectoria, además, aquellos docentes que presentan una distribución menor en los niveles que imparten clases. Sosteniendo, en este caso, aquellas complicaciones que surgen debido a la carga horaria extendida, no sólo a las horas lectivas y no lectivas, es decir, la falta de tiempo de aquellos profesores que deben preparar material a

diferentes niveles.

La carencia de espacios institucionales y la inexistencia de una cultura orientada a valorar el trabajo colaborativo impartido por el cuerpo docente, generó que gran parte del trabajo se hiciera fuera del horario de clases. Además, influyó en los estudiantes, ya que estos, muchas veces reaccionaban con extrañeza, resistencia y/o incumplimiento frente a estas prácticas pedagógicas.

5.5 Proyecciones

El uso del trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario nos sirvió para abrir espacios para los estudiantes dentro del liceo, más allá de la sala de clases, el cual se pretende trabajar para que perdure en el tiempo. Desarrollando una dinámica de trabajo colaborativo con otros docentes, los y las estudiantes pudieron experimentar la lógica de asignaturas que se interconectaban o que tenían relación, dejando la lógica de asignaturas “guetos”, es decir, se pudo vislumbrar la conexión entre asignaturas como música e historia, o arte y filosofía, por medio de la obra de Violeta Parra Sandoval, y sobre todo, lo más relevante, es que fue con actividades que estimulaban el desarrollo de diversas habilidades y aptitudes, que suelen no desarrollarse con otro tipo de actividades estandarizadas, tales como, la empatía, compañerismo, respeto y valorización por las ideas personales y de los demás, solidaridad, entre otros.

Esta instancia generó un reencuentro y nueva perspectiva de las asignaturas utilizadas para el proyecto. Dicho esto es importante exponer que además, este espacio fue utilizado para incentivar a otros departamentos, de las asignaturas científicas, con quienes ya se comenzó a organizar, desde la asignatura de Música, un proyecto 2018, que incorporará Matemática, Física y Biología, ampliando el universo de acción de esta iniciativa.

El trabajo realizado fue una experiencia enriquecedora, puesto que, la realización de estas actividades generó motivación no sólo en los involucrados directamente en la propuesta, siendo este un propulsor de nuevas prácticas formativas integrales, también generó incentivo en los distintos estamentos del establecimiento para desarrollarse y compartir en instancias comunitarias, formando y fortaleciendo lazos que no son posibles realizar dentro del aula.

Para finalizar, la experiencia realizada, más allá de los resultados que pueda generar en la evaluación docente y, las evidencias obtenidas, podrían generar el surgimiento de un sustento que fortalezca la realización de estas prácticas en los centros educacionales, siendo incorporadas en otros establecimientos del país. Promover el diseño, implementación y evaluación de trabajo colaborativo, integrando progresivamente otras asignaturas. Impulsar acciones formativas que permitan superar una educación instructiva y, avanzar a una educación integral de los estudiantes, centrada no sólo en el desarrollo de competencias cognitivas, sino también sociales y emocionales.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Bonifaz, R. (2006), Capítulo 1. *Origen de la Evaluación Docente y su conexión con las políticas públicas en educación*. En Manzi, J., González R., Sun J. (2011) *La Evaluación Docente en Chile*. (pp. 13-34, 18-19) Santiago: MIDE UC.

Cornejo R. (2015), *Presentación sobre Carrera Profesional Docente ante la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados*, Junio 2015, (OPECH-Universidad de Chile-Campaña por una Nueva Educación)

Coll, C. (1988), *Significado y sentido en el aprendizaje escolar: Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo*. *Infancia Y Aprendizaje: Journal For The Study Of Education And Development*, (41), 131-142.

Cook, L (2004) "Co-Teaching: Principles, Practices, and Pragmatics" en New Mexico Public Education Department Quarterly Special Education Meeting. México.

CPEIP. (2008). *Marco para la Buena Enseñanza*. (pp. 33-36) Santiago: Impresora Maval Ltda.

De Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo del personal de la salud*. Washington DC: OPS

Gárate, M. (2012) *La Revolución Capitalista de Chile (1973 – 2003)*. Santiago: Ediciones Alberto Hurtado.

Góngora, M. (1981) *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago: Ediciones la Ciudad.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D. F.: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores S. A.

Jeria, M B. (2018) Reunión Unidad Técnico Pedagógica. Conversación, Liceo A-52 José Toribio Medina

MINEDUC (2010) “*Orientaciones para la implementación del Decreto Supremo N° 170 en Programas de integración escolar*”. Santiago de Chile, MINEDUC.

MINEDUC (2012) “*Orientaciones técnicas para programas de integración escolar (PIE)*” Santiago de Chile. MINEDUC.

Moulian T. (2002) *Chile actual anatomía de un mito*. Santiago: LOM.

Parra, I. (2009) *El libro mayor de Violeta Parra: Un relato Biográfico y Testimonial*. Santiago: Cuarto Propio.

Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Madrid: La Muralla.

Pinto, J. (2016) *La historiografía chilena durante el siglo XX, Cien años de propuestas y combates*. Santiago: América en movimiento.

Pujolás, P. (2003): *Programa para enseñar a trabajar en equipos cooperativos en la enseñanza Secundaria Obligatoria*. Documento de trabajo. Laboratorio de Psicopedagogía. Universidad de Vic.

Salazar, G., Pinto, J. (2002) *La economía: Mercados, empresarios y trabajadores*, Historia contemporánea de Chile III. Santiago: LOM.

Walker, W. (2016). *Metodología de investigación*. Conversación, Magister en Artes Musicales. Universidad Mayor.

Zuleta, P. (2012). *Psicología educacional*. [PowerPoint slides], Facultad de Educación. Universidad Mayor

Desde páginas WEB:

Abbott, J. y Ryan, T. (1999). *Construyendo Conocimiento, Reconstruyendo la Escolaridad*. Recuperado el 21 de Junio de 2013 desde <http://www.21learn.org/archive/constructing-knowledge-reconstructing-schooling/>

Aste F. (2017) *Día del profesor: ¿Cómo es la realidad de los docentes en Chile?* La Tercera. Recuperado el 27 Diciembre de 2017 desde <http://www2.latercera.com/noticia/dia-del-profesor-la-realidad-los-docentes-chile/>

Bourdieu, P (1991) *Grandes pensadores del siglo XX*. Realizada en Congreso Nacional para la Defensa del Pueblo (CNDP), transmitida por Canal Encuentro. Recuperada el 10 de Junio de 2018 desde <http://www.elboomeran.com/video/206/pierre-bourdieu-grandes-pensadores-del-siglo-xx/>

Bunge, M. (1959) *LA CIENCIA Su método y su filosofía* (pp. 19). Recuperado 17 de Octubre de 2016 desde https://users.dcc.uchile.cl/~cgutierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf

Centro de Políticas Públicas UC y Eligeeducar. (2016). *Uso del tiempo no lectivo: desafíos para políticas públicas y comunidades educativas* (pp. 5 -10 y 36). Santiago. Recuperado el 17 de Mayo 2017 desde <http://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2016/06/Estudio-Tiempo-Docente.pdf>

Cooperativa.cl (2014) *Los 5 puntos del paro de profesores*. Recuperado el 21 de Julio de 2017 desde

<http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/educacion/profesores/los-5-puntos-del-paro-de-profesores/2014-11-19/201736.html>

CPEIP (2017). *Manual portafolio educación media 2017*. Docentemás. Recuperado el 20 de Diciembre de 2017 desde http://www.docentemas.cl/descargas/documentos_descargables/2017/educacion_media_formacion_general/manual_portafolio_de_educacion_media_formacion_general.pdf

CPEIP (2010). *Resultados de Evaluación Docente 2009*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2017 desde

http://www.docentemas.cl/docs/Resultados_Evaluacion_Docente_2009.pdf

EducarChile (2014) *Canción popular versos popular Violeta Parra efemérides Parra lírica canto patrimonio biografía poesía*. Recuperado el 20 de Julio de 2016 desde <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206698>

EMOL (2015) *OCDE plantea cinco desafíos que Chile debe considerar en proyecto de Carrera Docente*. *El Mercurio*. Recuperado el 10 de Junio de 2018 desde <http://www.emol.com/noticias/nacional/2015/05/06/715644/ocde-plantea-cinco-desafios-que-chile-debe-considerar-en-proyecto-de-carrera-docente.html>

Flores, T. (2005) *Tipos de planificación*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2017 desde

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?GUid=fc735e7e-97ca-4a91-ae60-2d6486a00415&id=78294>

Foucault, M. (2002) *Arqueología del saber*. Argentina: Siglo XXI Editores Argentina S.A de C.V. Recuperado el 10 de Junio de 2018 desde

https://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf

Fundación Chile (2009) *Principales Teorías de Aprendizaje en la actualidad*. EducarChile. Recuperado el 15 de Mayo de 2011 desde

http://www.academia.edu/8584055/MODULO_I_Principales_Teor%C3%ADas_de_Aprendizaje_en_la_actualidad

Fundación Chile (2013) “*Análisis de la Implementación de los Programas de Integración Escolar (PIE) en Establecimientos que han incorporado Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Transitorias (NEET)*” Documento resumen del estudio. Centro de Estudios MINEDUC. Recuperado el 13 de Octubre de 2017 desde [https://especial.mineduc.cl/wp-](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/Resumen_Estudio_ImplementacionPIE_2013.pdf)

[content/uploads/sites/31/2016/08/Resumen_Estudio_ImplementacionPIE_2013.pdf](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/Resumen_Estudio_ImplementacionPIE_2013.pdf)

Guerrero, L., Hernández, E., Meza, G. (2016). *Análisis cronológico*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2016 desde <http://es.scribd.com/doc/43663229/Analisis-cronologico>

Ley N° 19.961 (2004) *Historia de la Ley N° 19.961 Sobre Evaluación Docente*. Valparaíso: Biblioteca del Congreso nacional de Chile. Recuperado el 09 de Diciembre de 2017 desde

www.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursolegales/10221.3/3798/1/HL19961.pdf

MINEDUC (2016) *Informe de mesa de trabajo sobre agobio laboral y condiciones para la docencia*. Recuperado el 28 de Julio de 2017 desde <https://www.mineduc.cl/2016/03/14/informe-de-mesa-de-trabajo-sobre-agobio-laboral-y-condiciones-para-la-docencia/>

Navarro, N y Quiñiñir, M. (2005) *La evaluación del Desempeño Docente y su impacto en el mejoramiento de la Calidad de la Educación*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2017 desde

<http://www.lapaginadelprofe.cl/Nadia/1EvaluacionDocente.htm>

OCDE. (2014) *Profesores chilenos son los que más tiempo pasan en las salas de clases*. Recuperado el 21 de Julio de 2017 desde <http://www.eduglobal.cl/2014/06/26/ocde-profesores-chilenos-son-los-que-mas-tiempo-pasan-en-las-salas-de-clases/>

UNESCO. (2003) *Convención para la salvaguardia del patrimonio y la cultura inmaterial*. Paris. Recuperado el 18 de Abril de 2015 desde <http://unesdoc.unesco.org/imagenes/0013/001325/132540s.pdf>

Payer, M. (2005) *Teoría del constructivismo social de lev Vygotsky en comparación con la teoría jean Piaget*. Recuperado el 21 de Junio de 2013 desde <http://constructivismos.blogspot.com/>

Perez, N. y Satién, E. (2008) *La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias: una mirada a la teoría bibliológico-informativa*. La Habana, Cuba: ACIMED. Recuperado el 17 de Diciembre de 2017 desde http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_4_08/aci31008.htm

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.aed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=P7dyaFK>

Sala, I. (2015) *¿Qué es una tabla de doble entrada?* Recuperado el 22 de Octubre de 2016 desde <http://www.cultura10.com/tabla-de-doble-entrada/>

Sevilla, K. (2004) *Intervención en Equipos Interdisciplinarios, Multidisciplinarios y Transdisciplinarios: Reconstrucción de experiencia profesional*. Recuperado el 23 de Octubre de 2017 desde https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_60613_60613.pdf

Zarza, O. (2009). *Aprendizaje por descubrimiento*. Andalucía: revista digital. Recuperado el 21 de Junio de 2013 desde https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_18/OLGA_ZARZA_CORTES01.pdf

Anexos

Anexo 1: Lenguaje y Literatura
(PowerPoint de la clase de Lenguaje y Literatura de 7° básico)

1.1 INTRODUCCION VIOLETA PARRA



Opcción 1

Violeta Parra

OBJETIVO: CONOCER SOBRE LA VIDA Y OBRA DE VIOLETA PARRA

The slide features a dark purple background with a white rectangular area containing the logo for Violeta Parra's 100th anniversary. The logo consists of the name 'Violeta Parra' in a blue script font, with '100 años' in a smaller blue font below it. To the right of the text is a green graphic of three stylized leaves or petals. A small green box with the text 'Opcción 1' is located in the top left corner of the white area. A pink rectangular tab is visible on the right edge of the slide.

Para comenzar... comenta con tu curso

A dark purple banner with a white curved bottom edge. The text 'Para comenzar... comenta con tu curso' is written in white. A pink rectangular tab is visible on the right edge of the banner.



- ▶ ¿Quién es Violeta Parra?
¿Qué sabes sobre ella?
- ▶ ¿Conoces canciones de Violeta Parra?

Conozcamos a Violeta

- ▶ Veamos una biografía de Violeta Parra del programa "[Grandes Chilenos](#)"
- ▶ Mientras la observas, debes anotar: fechas, acontecimientos importantes, datos que te llamen la atención.



Si te faltó algún dato... o no
entendiste algo...

COMENTA CON TUS
COMPAÑEROS Y PROFESORA

1.2 ANALISIS VIOLETA PARRA



Actividad: Canto para una semilla

OBJETIVO: ANALIZAR UN POEMA DE LA OBRA "CANTO PARA UNA SEMILLA", CON EL FIN DE RECONOCER ELEMENTOS PROPIOS DE LA POESÍA POPULAR.

EXPONER ANTE UNA AUDIENCIA EL ANÁLISIS DE UN POEMA "CANTO PARA UNA SEMILLA"

¿Qué son las décimas?

- ▶ Una décima es una estrofa de 10 versos de ocho sílabas cada uno y de rima consonante.
- ▶ Violeta Parra utilizó este tipo de composición poética para narrar momentos de su vida, en su obra llamada "Las Décimas de Violeta Parra"
- ▶ En ellas, podemos conocer distintos momentos que van desde su infancia hasta su adultez, llenos de lenguaje coloquial, propio de su origen campesino.
- ▶ Posteriormente, algunas de sus décimas fueron musicalizadas en la obra "Canto para una semilla".

Pa' cantar de un improviso
se requiere buen talento,
memoria y entendimiento,
fuerza de gallo castizo.
Cual vendaval de granizos
han de florear los vocablos,
se ha de asombrar hast' el diablo
con muchas bellas razones,
como en las conversaciones
entre San Peiro y San Pablo.

Canto para una semilla



- ▶ *Canto para una semilla* es un álbum de la banda chilena Inti-Illimani junto con la cantautora Isabel Parra y la actriz (que hace de relatora) Carmen Bunster, lanzado en 1972 por el sello DICAP. Corresponde al séptimo álbum oficial de Inti-Illimani.
- ▶ Las pistas de este LP están basadas en décimas de Violeta Parra, desarrollándose una estructura de cantata musical (canción-relato, relato-canción) musicalizada por el maestro Luis Advis.

Evaluación: Décimas de Violeta Parra

- ▶ La siguiente actividad consta de tres etapas:
 1. Análisis de una décima de Violeta Parra, perteneciente al “Canto para una semilla”.
 2. Exponer sus análisis el día 6 de octubre en la Feria de Violeta Parra.
 3. Preparar una interpretación musical de la décima analizada en la asignatura de Música.

Análisis de una décima

► Leer atentamente la décima entregada por la profesora y contesta:

1. Resumir el contenido del poema en no más de 4 líneas y relacionarlo con la vida de la autora.
2. ¿Quién nos cuenta la historia en estas décimas? Escribe dos marcas textuales que justifiquen tu respuesta.
3. ¿Qué crees que inspiró esta décima? Escribe dos marcas textuales que justifiquen tu respuesta.
4. Identificar dos expresiones en sentido figurado y explica su significado.
5. Identificar las rimas y marcarlas en el poema.
6. Identificar dos palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial y explica su significado.

Preparación de las presentaciones

Tu presentación debe tener la siguiente estructura.

1. Inicio: Saludo, explicar a los asistentes lo que verán a continuación.
2. Una breve biografía de Violeta Parra, con los datos obtenidos en el documental “Grandes Chilenos”.
3. La explicación: ¿Qué es una décima?
4. El análisis de la Décima que realizaron.
5. Una conclusión y despedida.

Además, tu presentación visual deberá tener

1. Un título creativo y acorde al tema.
2. Fragmentos de la décima escritos, para que los asistentes puedan leerla.
 1. Fotografías.
 2. Una manera creativa de mostrar tu análisis.
 3. Una correcta ortografía.

Y no debes olvidar:

1. Una presentación requiere un lenguaje, una vestimenta y una postura formal.
2. Un tono de voz adecuado.
3. Una presentación requiere dominio del tema.

Ejemplos



Anexo 2: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

(PowerPoint de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3° medio)

2.1 EXPOSICION VIOLETA PARRA

EXPOSICIÓN: LA HISTORIA DE CHILE EN EL SIGLO XX, EN LA OBRA DE VIOLETA PARRA



Justificación

- La presente exposición es una de las acciones contempladas en el plan de formación ciudadana (Ley 20.911). Esta, busca establecer nexos entre los distintos actores de la comunidad escolar y a su vez socializar la obra de Violeta Parra, conmemorando este 2017, 100 años desde su nacimiento.

Aprendizajes Esperados (AE)

- AE.04 Reconocer manifestaciones de las transformaciones sociales y culturales del periodo en el desarrollo de la literatura y las artes.
- AE. 09 Analizar testimonios y expresiones de la literatura y de las artes del periodo para identificar las transformaciones sociales y culturales en Chile durante las décadas de 1960 y 1970.

Propuesta de trabajo

- Creación de una exposición, realizada por tres cursos (3°A- 3°B y 3°C). Los cursos se dividirán en grupos que escogerán temas que vinculen temáticas históricas del siglo XX, con la obra de Violeta Parra
- **Actividad evaluada:** la evaluación tendrá una calificación que constará de una nota de proceso y otra de producto final (presentación en la exposición del 29 de septiembre de 2017 “Peña en homenaje a Violeta Parra”).
- La presentación se efectuará entre las 19:00 a 20:00 hrs

Clases para exposición Violeta Parra

- Clases para la actividad: La actividad constará con 14 horas pedagógicas, las cuales se dividirán en las siguientes actividades.

1° Clase

- Presentación del docente (introducción al tema de trabajo)
- Creación de grupos (8 a 10 personas) y entrega de los temas.
- Completan formato de proyecto
- Calendario de avances clase a clase

2°,3 ,4 y 5° Clase

- Investigación
- Preparación de la actividad (planificación, diseño y fabricación de productos)
- Monitoreo y resolución de dudas

6° Y 7° Clase

- Presentación de la investigación
- Ensayo general
- Presentación final

Evaluación

Proceso:
Autoevaluación,
Coevaluación y
heteroevaluación

40%

Producto y
presentación
en la
exposición.

60%

Pautas de Evaluación



Temas a trabajar



MOVIMIENTOS SOCIALES Y REPRESIÓN

- Relacionar la obra de Violeta Parra, con distintos sectores sociales que en la Historia de Chile han luchado por la Democracia, la justicia social y que en variadas oportunidades han logrado triunfos o derrotas.
- Ej: Sindicatos, partidos políticos, estudiantes, etc.

CONFLICTO MAPUCHE

- Relacionar la obra de Violeta Parra con la historia del pueblo Mapuche o con expresiones propias de su cultura en distintos momentos históricos.
- Ej.: Pacificación de la Araucanía, memoria del pueblo Mapuche, oralidad e historia Mapuche, etc

CRÍTICA AL SISTEMA POLÍTICO

- Vincular la obra de Violeta Parra, con distintas épocas donde se manifestaba el descontento con el sistema político (Chile siglo XX o historia del Chile reciente)
- Ej: Crítica los políticos, Latifundistas, personas en el poder, etc

RELIGIOSIDAD POPULAR

- Demostrar diversas formas en las que la obra de Violeta Parra da cuenta de prácticas propias del campo chileno. Una de estas es la forma en la que se vivía la religiosidad y rituales relacionados
- Ej: La concepción de la vida y la muerte en Chile, problemas demográficos (natalidad y mortalidad) reflejados en la obra de Violeta Parra.

OFICIOS Y ARTESANÍAS

- Explicitar la versatilidad de la obra de Violeta Parra, mediante el rescate de su obra plástica y artesanal.
- Ej: Importancia del trabajo artesanal en Chile, repercusión de su obra plástica para Chile y el mundo.

EL CONCEPTO DE AMOR EN VIOLETA PARRA

- Vincular la obra de Violeta con uno de los principales tópicos literarios y musicales del siglo XX. ¿Cómo se expresa la idea del amor en la obra de Violeta Parra? ¿Qué lecciones o aprendizaje podemos extraer de su visión del amor?

ORALIDAD, EXPERIENCIA Y RECONSTRUCCIÓN HISTORICA

- Reconocer en la obra de Violeta Parra una fuente histórica imprescindible para la reconstrucción de la historia y la memoria del siglo XX chileno.
- Destacar la importancia de la oralidad y la subjetividad en el relato histórico

Ej: Letras musicales como fuentes históricas, la subjetividad y experiencia como aportes a la memoria colectiva.

LA MUJER Y EL TRABAJO

- Reconocer en la obra de Violeta Parra, diversas alusiones al trabajo femenino como aporte crucial en diversos ámbitos de la vida nacional.
- Identificar la propia obra de Violeta como un ejemplo reivindicativo de la labor femenina
- Ej: Oficios de mujeres, homenajes a grandes mujeres del Siglo XX

PRESENTACIÓN FINAL



Anexo 3: Música

(Material de clase de Música de 8° básico)

3.1 VIOLETA EN QUECHUA

GRACIAS A LA VIDA

Pachi kausayman tukuy imata quwan	(Gracias a la vida que me ha dado tanto
iskay ch'aska quwan kicharispataq	Me dio dos luceros que cuando los abro
allin kawarini Yanasta yuraqpa	Perfecto distingo lo negro del blanco
Hanaq pacha pitaq Ch'askakuna junt'a	Y en el alto cielo su fondo estrellado
Runakuna pitaq Uq qari munani	Y en las multitudes el hombre que yo amo)

Pachi kausayman tukuy imata quwan
 Me ha dado la marcha de mis pies cansados
 Con ellos anduve ciudades y charcos,
 Playas y desiertos montañas y llanos
 Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Pachi kausayman tukuy imata quwan
 Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
 Así yo distingo dicha de quebranto
 Los dos materiales que forman mi canto
 Y el canto de ustedes que es el mismo canto
 Y el canto de todos que es mi propio canto.

Pachi kausayman tukuy imata quwan
 iskay ch'aska quwan kicharispataq
 allin kawarini Yanasta yuraqpa
 Hanaq pacha pitaq Ch'askakuna junt'a
 Runakuna pitaq Uq qari munani

Pachi kausayman

Gracias a la vida - Zampoñas

6	4	3-3-3	1-1-1-1-1
8	3-3-3-3	2-2-2-2-2	2-3 1-1-1-1-1 2-2-2-2-2

6	3	3-3-3-3-3	3-3-3-3-3
8	3-3-3-3	3 2-2-2-2-2 3-3-3-3-3	2-2-2-2-2

6	2	2	3	4	3-3-3-3-3	2	2
8	2-2-2-2-2	2	3	3	2 2-3 2	1	1