

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
POSTGRADOS EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA QUE EJERCE EL APRENDIZAJE DE UN INSTRUMENTO MUSICAL, EN EL
DESARROLLO INTEGRAL DE UN NIÑO O NIÑA.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO
ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
ARTES MUSICALES**

Alumnos:

**ORTIZ URRUTIA, RUBÉN ANDRÉS
SAN MARTIN ANGULO, JAIME ENRIQUE**

PROFESORA GUÍA:

DRA. ANA TERESA SEPÚLVEDA COFRE

AÑO 2017

DEDICATORIA

A mi amada Rossy, por estar en todo conmigo, por apoyarme en esta hazaña, por dedicar su vida a mí, a nuestra familia, por cuidar de mí amada primogénita Constanza, que hoy desde el cielo me aplaude, porque me dio a Catalina, la niña hoy mujer que con su madurez, es nuestro cable a tierra, y que me dio a Karen, la que es reflejo de lo que hoy somos, amantes de la música en todo su esplendor.

Rubén A. Ortiz U.

Profesor General Básico.

Este trabajo está dedicado a mi esposa Mariluz, a mis hijas Carla, Caroline, Carolina y Maritza, a mis compañeros de curso de Magister, a los profesores del mismo y a don Carlos Sánchez C., quien fue mi profesor en mis inicios como profesor.

Jaime E. San Martín A.

Profesor de Educación Musical.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia formada a partir de la unión con mi amada Rossy, fruto del cual nacieron mis tres amores eternos que son la razón por la cual la vida es más hermosa aún, a Dios por regalarme en su amor eterno el don de la música que corre por mis venas y está estampado en mis genes, que sin duda viene de él y es para él!..

Rubén A. Ortiz U.

Profesor General Básico

Agradezco el apoyo sin límites de mi familia, quienes me alentaron en todo momento, y también el apoyo de mis compañeros y profesores de las distintas cátedras, en las cuales me sentí muy acogido y querido.

Jaime E. San Martín A.

Profesor de Educación Musical.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1 a 2
Capítulo I	
Planteamiento del problema de investigación.....	3
Estado actual.....	3
Estado deseado.....	3
Pregunta de Investigación.....	4
Interrogantes.....	4
OBJETIVOS.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos.....	5
Justificación.....	6
Conveniencia.....	6
Relevancia.....	6
Valor teórico.....	7
Valor metodológico.....	7
Implicancias Prácticas.....	7
Delimitación.....	7
Temporal.....	7
Espacial.....	7
Viabilidad.....	8
Consecuencias.....	8
Positivas.....	8
Negativas.....	8

CAPITULO II

Marco Teórico.....	9 a 17
Capitulo III	
Marco metodológico.....	18
Tipo de investigación.....	18
Tipo de estudio.....	18
Variable.....	18
Definición Conceptual.....	19
Definición operacional.....	19
Muestra.....	19
Fuente.....	19
Diseño de investigación.....	19
Procedimiento de análisis y recogida.....	20 a 21
Procedimiento de análisis y recogida de datos.....	22
Desarrollo instrumento aplicado.....	23
Entrevista N° 1.....	23 a 24
Entrevista N° 2.....	25 a 26
Entrevista N°3.....	26 a 27
Análisis Instrumento aplicado.....	28 a 29
Categoría.....	28 a 34
Resumen de frecuencia.....	35
Gráfico frecuencia.....	36
Cuestionario.....	37 a 40
Instrumento.....	41
Gráfico.....	42
Análisis del cuestionario.....	42 a 45

Conclusiones..... .46 a 47
Bibliografía..... 48
Webgrafía..... 48.

SOLO USO ACADÉMICO

RESUMEN

¿Es posible que el aprendizaje de un instrumento musical, provoque cambios positivos en un niño o niña? ¿cambios de tipo actitudinal o de hábitos?.

Para ello realizamos una serie de entrevistas a profesores de instrumentos, directores de orquestas infantiles, y encuesta a alumnos de entre 9 y 17 años, de cursos de enseñanza básica, y media, con experiencia en actividades musicales. Esto fue realizado en la comuna de Longaví, región del Maule.

La metodología empleada fue utilizar entrevista directa, y encuesta con escala de Likert.

Los resultados han corroborado lo comentado por autores y profesores antes citados, los alumnos tienen desarrollados y asimilados en su formación elementos tales como , disciplina, ritmo de estudio, trabajo en equipo, capacidad de sociabilizar, compartir , capacidad de trabajo colaborativo, nivel elevado de autoestima, respeto, valoración de si mismos, positivismo, y por sobretodo se destacan en sus quehaceres académicos, por sobre el promedio de sus respectivos cursos.

No es utópico pensar, que se puede incorporar en nuestro sistema educacional, el aprendizaje de la música e instrumentos desde 1°Básico en adelante, y ahí surgiría un nuevo tipo de alumno o alumna, que en proyección sería un progreso más cimentado del país.

Abstract

Is possible that learning a musical instrument, cause positive changes in a child? habits or type attitudinal changes?. To do this we conducted a series of interviews with teachers of instruments, directors of children's orchestras, and survey students aged between 9 and 17 years, courses of basic education, and media, with experience in musical activities.

This was done in the municipality of Longaví, Maule region.

The methodology used was to use direct interview and survey with Likert scale.

The results have corroborated as commented by authors and teachers before cited, students have developed and assimilated in its formation elements such as discipline, pace of study, teamwork, ability to socialize, share, capacity collaborative work, high level of self-esteem, respect, self assessment, positivism, and above all stand out in their academic lives, above the average of their...

It is not utopian to think that it can be incorporated in our educational system, learning music and instruments from 1 ° Basic, and there would emerge a new type of student, that projection would be a more cemented the country's progress.

INTRODUCCIÓN

La motivación para la presente investigación, radica especialmente en ser testigos y protagonistas del cambio sufrido en nuestros alumnos, al comenzar ellos un aprendizaje de un instrumento musical. Notamos que al recibirlos como neófitos en instrumento, por ejemplo el violín, (u otros), venían con una impronta normal para la edad, inquietos, curiosos, con una disciplina relajada, irreverentes sin ser irrespetuosos, atrevidos, sin hábitos, etc. Sin embargo, con el correr del tiempo y de las clases, el avance técnico en el instrumento, y el progreso personal de las habilidades, se comenzó a manifestar una serie de cambios del orden actitudinal, frente a diferentes aspectos cotidianos, como el ser más ordenados en su organización temporal, una postura más tranquila en sus reacciones, un alza en su seguridad personal, como también en su autoestima, y algo que mejoró ostensiblemente y que se refiere a los hábitos de estudio, los cuales fueron más organizados, productivos y que se extrapolaron a otros ámbitos del quehacer estudiantil. Esto ha dado pie para que repensemos nuestra labor educativa como profesores de música y luego como profesores de instrumento.

En ese norte estuvo enfocada nuestra investigación, donde corroboramos la posibilidad que tiene la música, de intervenir en el desarrollo de la personalidad, actitud y perfil de un niño o niña, especialmente cuando se trata del aprendizaje de un instrumento musical.

Cuando hablamos de hábito de estudio, lo hacemos pensando en que cada momento en que se estudie una lección, es un momento de exigencia personal de progreso, y de superación, que a la larga entrega dominio y seguridad en lo aprendido. En el aprendizaje de un instrumento se requiere más tiempo que en otras asignaturas porque hay detrás de la clase misma, un estudio metódico y autoexigente que sólo el aprendiz puede organizar, ejecutar y ser principal y único agente evaluador, del trabajo día a día.

Investigamos un sinnúmero de casos referidos a los cambios sufridos por jóvenes que dedicaron su tiempo al aprendizaje de la música, por intermedio de la interpretación de un instrumento musical, y sondeamos sus impresiones y experiencias, así como también de quienes presenciaron estos cambios, como profesores , apoderados y quienes administrativamente apoyan esta actividad.

Esperamos que esta investigación reafirme aún más, el incuestionable beneficio que la música en general aporta al crecimiento personal y espiritual del ser humano, y en lo particular, el ser privilegiado con aprender a interpretar o ejecutar un instrumento musical, en donde se pone a prueba el amor propio, la autoestima, y la conformidad que da la superación.

SOLO USO ACADÉMICO

Capítulo I

Planteamiento del problema de investigación

1. Problema de Investigación

Estado actual

Varios factores influyen negativamente en el estado actual de la educación musical chilena

La música como asignatura, actualmente no es considerada como herramienta de formación, siendo subvalorada con respecto a otras asignaturas llamadas “Fundamentales” en el currículo actual de nuestro país.

Si bien es cierto, la música está presente en los programas de estudio de nivel básico, no es una enseñanza efectiva, secuencial ni de calidad, dado que está en manos de profesores no especialistas.

En los colegios no se considera a la música, como factor de aporte a los cambios conductuales y actitudinales de los alumnos.

Hay poca difusión de las investigaciones científicas que avalan los efectos de la música en el desarrollo cognitivo y sensorial del niño.

Estado deseado

Reconocer por parte de las comunidades educativas, los beneficios de la música y del aprendizaje de instrumentos musicales, y su influencia en el desarrollo integral del individuo.

Que se imparta de una forma sistemática y trascendente la asignatura de educación musical, en especial en los primeros años de Educación formal.

Que la asignatura esté enfocada al aprendizaje de algún instrumento con técnica, metodología y repertorio adecuado para los niveles más tempranos.

2. Pregunta de investigación

¿Cuál es la influencia que ejerce el aprendizaje de un instrumento musical en los cambios conductuales, valóricos, actitudinales, en un niño o niña, en los primeros años de educación formal?

Interrogantes

- a. Percepción de los profesores en general, respecto de la influencia de la educación musical, en especial el aprendizaje de un instrumento.
- b. Visión hacia la asignatura de educación musical desde la mirada de la Dirección del colegio.
- c. Visión del jefe Daem, hacia la asignatura de educación musical.
- d. Percepción de los niños con respecto de la asignatura de música en los colegios.
- e. Fundamentos científicos demostrados, que avalan a la música como agente de cambios en el estudiantado.
- f. Influencia de la metodología en la personalidad y carácter de los niños, que tuvieron la posibilidad de tocar un instrumento o cantar.
- g. Objetivo que se plantean los profesores que imparten de una manera formal, la asignatura en los colegios.
- h. Percepción que tienen los apoderados hacia la asignatura de educación musical.
- i. Acciones para optimizar la percepción que se tiene de asignatura de Artes Musicales.

3. Objetivos

Objetivo general

Evaluar la influencia del aprendizaje de un instrumento musical, en los cambios conductuales, valóricos y actitudinales para el desarrollo integral niño o niña en los primeros años de educación formal.

Objetivos específicos

- a. Conocer las diferentes concepciones que se tiene de la asignatura de educación musical desde la mirada de los docentes de instrumentos de algunas orquestas infantiles.
- b. Conocer la experiencia de los intérpretes de algún instrumento musical, ya sea aficionado o profesional, en su primer y posterior contacto con la música.
- c. Conocer los objetivos comunes o dispares que tienen los profesores que imparten de manera formal y no formal la asignatura de educación musical.
- d. Mostrar la visión actual que se tiene a nivel ministerial de la asignatura y compararla con realidades en otros países.

4. Justificación

Conveniencia

Platón dice “la música es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo”. La música en sí, tiene muchos beneficios tan solo al escucharla, sin embargo hay muchos estudios que la avalan como agente de cambio en las personas. Uno de los aspectos que quisiéramos destacar es que el tocar un instrumento musical, favorece la cohesión de un grupo y el sentimiento de pertenencia, reduce el stress, mejora las relaciones interpersonales, por ende proporciona bienestar. Dicho lo anterior, es menester aplicarla en un ambiente escolar, donde los niños están fortaleciendo su autoestima, sentido de pertenencia, sus relaciones personales etc., creemos que es pertinente, darle el lugar que ella se merece en los colegios especialmente en niños de temprana edad. Esta investigación es conveniente realizarla, porque la música podría convertirse en un medio muy importante, eficaz y eficiente, en la educación de un niño y quizás también, corregir trastornos conductuales, reforzar valores y generar una buena actitud frente al estudio y ante la vida.

Relevancia. Tiene vital importancia para los niños en formación, pues, si se comprueba que la música y su aprendizaje tienen influencia en el desarrollo de la personalidad y del carácter, en ellas, se habrá dado un gran paso en la educación.

La música se ha utilizado para diversos fines y propósitos suscitando emociones y sentimientos variados en la gente. Es así como se le utiliza en distintos ámbitos, y para diferentes fines, ya sea en la religión, en lo militar, en la política, hasta en el deporte. Utilizar esta herramienta llamada música, en niveles tempranos, nos producirá más y mejores resultados es por ello la importancia de fortalecer el eje de la música aplicada en niños de temprana edad que están construyendo sus aprendizajes, carácter y personalidad.

Valor teórico

Estudios e investigaciones de la música hay muchos pero no está siendo abordado en los colegios con la importancia que ello le merece, se habla de los efectos de la música en diferentes esferas, pero no tiene aplicabilidad. Donde debe estar afianzada de mejor manera, es en los colegios. Esta investigación nos permitió promover y darle prioridad a la música y la ejecución de un instrumento en los niños de temprana edad y permitió dar a conocer de una manera científica a la comunidad educativa. . Es innegable que la educación en nuestro país está en tela de juicio por quienes, paradójicamente, se supone que son el fruto del sistema educativo chileno. Es por ello que la investigación nos demostró, que la música es un instrumento intelectual que como tal, tiene base científica, en cuanto a su aporte en el desarrollo de las habilidades sensoriales, psicomotrices y redes neuronales.

Valor metodológico

Usamos para esta investigación los instrumentos de entrevistas directas a toda la comunidad educativa. Comprobamos in situ, como está posicionada la música en el entorno social y cultural que nos rodea.

Implicancias prácticas: Se apreció una visión valorativa de la música, y del quehacer de una disciplina rica en beneficios y de desconocidos matices en el ámbito educacional, no explotados ni dimensionados.

5 Delimitación

Temporal

Esta investigación se llevó a cabo en un periodo de 6 meses a partir de Julio 2017

La comuna de Longaví tiene aproximadamente 18 escuelas a cargo del Departamento de Administración de Educación Municipal. La investigación se realizó en todas ellas, siendo la que tiene mayor número de alumnos, el centro de estudio principal.

6 Viabilidad

Actualmente hay mucha información respecto al tema a investigar, lo que nos permitió tener varias fuentes, cercanas y seguras para la implementación de esta investigación. Además, el que uno de los integrantes de la presente investigación, trabaja en este medio, nos proporcionó un nexo importante al momento de realizar las entrevistas a los integrantes de esta comunidad educativa.

7 Consecuencias de la acción

Positivas

| Creemos que conocer, con fundamentos teóricos y prácticos, a la música como agente de cambios positivos, la comunidad educativa le dará a la música la importancia que ella se merece, considerándola como un eje importante para lograr aprendizajes, cambios y consecuencias favorables para los niños, y también a la comunidad educativa en general.

Negativas

El conocer el potencial de la música en la formación del niño o niña, requerirá una mayor especialización de quienes imparten la asignatura, cosa que no ocurre hoy en día. Eso será un impedimento, hasta económico por parte de quienes manejan los destinos de la Educación.

Si bien es cierto que la mayoría de los profesores gustan de la música como tal, no les agrada cuando deben impartirla en un aula, especialmente por ser muy específicos sus contenidos, el que conozcan sus grandes beneficios integrales en los alumnos y alumnas podría generar una distancia mayor para impartirla, porque a través de esta investigación demostramos que la música no es el “hermano pobre del currículo chileno”, y que impartirla requeriría tanta dedicación o especialización, como las asignaturas que se les llama fundamentales. De todas formas no se podría llamar como efecto negativo el querer progresar con capacitaciones en música para los maestros.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

A partir de cualquier instrumento, ya sea de uno de cuerdas, viento o percusión, los niños que se proponen aprender, tienen un alza en sus notas de la escuela.

El éxito que tienen los niños aprendices de un instrumento musical en la escuela, no es tan difícil de comprender, ya que en esta tarea se pone en actividad puntual, la disciplina, el desarrollo de la concentración, de todas maneras la memorización y como no, el aprendizaje.

Estudios realizados por la Universidad de Harvard y la Universidad de California han comprobado que las personas que estudian música tienen un funcionamiento neuronal más desarrollado debido a que la ejecución musical permite formar nuevas conexiones entre los dos hemisferios cerebrales, con lo que la capacidad de aprendizaje aumenta.

El científico Santiago Ramón y Cajal, descubridor de los mecanismos que gobiernan las conexiones neuronales, a principios del 1900, estableció que la única actividad que hacía más conexiones en las células cerebrales era tocar el piano; cada dedo en su función, ritmo y velocidad, más el coordinado movimiento de los pies, hacen que el cerebro trabaje al 100 por ciento.

Los niños músicos, además de su gusto por lo que hacen, tienen en común sus calificaciones en la escuela, que están sobre el promedio de sus respectivos cursos. En la Universidad de Harvard, mediante una encuesta, quedó demostrado que los alumnos egresados de doctorado, en un más de un 60 por ciento, había estudiado algún instrumento en su vida.

En México, Jorge Gallegos, director de la Sala Beethoven y profesor de música, señala que la música da estabilidad académica y va paralelo al desarrollo humano de la persona.

Al escuchar la música, inmediatamente se activa la concentración, la que paulatinamente va desarrollándose, porque está la atención puesta en los giros melódicos, armónicos y rítmicos, y esa misma atención luego se traslada a la escuela y los niños y niñas mejoran, sin darse cuenta, sus calificaciones.

"Todos los grandes músicos que he conocido han sido grandes estudiantes, indica Gallegos. En el mundo musical, comenta, se necesita disciplina, pues no sólo hay que cuidar el instrumento, hay que tenerlo afinado y en buenas condiciones, practicar las horas que el maestro indica y asistir a clases de forma regular para ver progresos". 858... (08/08/2013 grupo reforma Página 2 de 4)

Yey Díaz de Villalvilla, secretaria académica del área de música de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, señala que la enseñanza de música sensibiliza a las personas sobre el mundo que las rodea. "Cuando te involucras con la música, esa sensibilidad te sirve para tus estudios diarios, porque comprendes lo que es realmente estudiar y entregarte a cada una de las actividades que realizas en tu vida".

Los niños y niñas debieran ser estimulados desde pequeños, con un acercamiento consciente hacia la música, solo oyéndola ya tendrían una curiosidad por interpretarla con algún instrumento, ya sea de cuerda, aliento o percusión.

La Secretaría de Educación estatal está consciente de los beneficios que da la música. Idalia Reyes Cantú, directora de Educación Preescolar en el Estado, explica que en jardines de niños, públicos y particulares, existe un programa de música, en el cual los pequeños reciben lecciones como parte de su programa académico. También, la mayoría de los colegios particulares ofrece educación artística a los alumnos.

El Colegio Mexicano, el Latín American School, el Panamerican School, por mencionar algunos, imparten lecciones de música, en las que se incluyen coros e instrumentos. Reyes Cantú dice que como resultados se observa que hay más disciplina, un aumento en la capacidad de aprendizaje y un mejor desarrollo en la creatividad y la percepción. ¿La mejor edad? Cualquiera. Gallegos dice que los 4 y 5 años es una buena edad para comenzar a estudiar música. En el caso del piano se recomienda que se empiece después, a los 6 u 8 años, porque antes los dedos son muy pequeños y pueden no

alcanzar las teclas. "Pero es importante empezar a mover los dedos a temprana edad, porque se adquieren habilidades que después son más difíciles de adquirir.

"Yo no he conocido a grandes músicos que hayan empezado después de los 12 años, pero si se desea tener la música como una actividad extra o terapéutica, no importa la edad. Lo que importan son las ganas", menciona Gallegos.

El adulto sí aprende, afirma, ya que no hay una edad límite para adquirir el conocimiento y los beneficios que deja estudiar música son palpables a cualquier edad: la disciplina, la paciencia y la coordinación.

Un mito que las personas tienen acerca de estudiar música es el aspecto económico y por lo mismo muchos padres de familia no inscriben a sus hijos en clases. "Estudiar música no es tan caro como la gente cree, es caro hacerse de un instrumento, pero muchas escuelas prestan instrumentos en lo que se compra el propio, además existen becas y personas que dan la mano para salir y triunfar,

(menciona 858... 08/08/2013 grupo reforma Página 2 de 4)

Todos en general, científicos, docentes, están de acuerdo en que la música, y en particular, el tocar un instrumento musical:

Mejora el comportamiento. Estudiar música en general es una excelente terapia para eliminar problemas de comportamiento. Se han reportado casos de niños con déficit de atención que al empezar con clases de música, mejoran al grado de dejar de consumir sus medicamentos.

SIRVE COMO TERAPIA. La música ayuda a la rehabilitación de personas con discapacidad, es lo que se conoce como musicoterapia.

AYUDA A MADURAR. Tocar un instrumento puede dar más equilibrio a una persona y por tanto, cuando un adolescente lo hace, es más suave el paso por esa etapa; además de que el adolescente ocupa muy bien su tiempo y la música lo conecta con más personas.

APORTA MÉTODOS DE ESTUDIO ' Aprender a ejecutar un instrumento enseña lo que realmente es estudiar, ya que en la escuela normalmente se estudia para un examen, pero no para la clase diaria. Se comprende la importancia de repasar lecciones diarias de música y eso se traslada a la escuela.

(858... 08/08/2013 grupo reforma Página 2 de 4

Se habla de habilidades y se hace referencia al talento, la pericia o aptitud de desarrollar una tarea con éxito o destreza. En este caso, un músico, requiere de un tiempo y de un proceso de aprendizaje que está dado por la facilidad con que asimile los conocimientos en forma práctica. Cabe destacar que las habilidades solo se descubren, desarrollan y explotan sólo con la acción de interpretar, en este caso un instrumento musical. En la ejecución de un instrumento, la habilidad sólo se demuestra realizando la acción, y no valen títulos ni argumentos que no sea demostrando in situ el trabajo o interpretación.

La música es un idioma universal, se le somete a un segundo plano, actualmente hablando, a nivel de educación. Matemática, Lenguaje y Comunicación, Historia y Geografía y Ciencias son las llamadas asignaturas fundamentales.

Un músico requiere de más años de estudio y práctica que cualquier otra profesión, pues esta actividad, no solo requiere un trabajo cognitivo sino también un trabajo físico muy importante y esencial para el dominio de un instrumento.

Se puede decir que el aprendizaje de un instrumento es muy complejo pues es un sinnúmero de elementos que conforman una red orgánica de conocimientos, de ideas, conceptos, relaciones, e información vinculada entre sí, y que le dan sentido a otro conocimiento (David Paul Ausubel). Aprender música es ir relacionando conocimiento y destreza a la vez, y dentro de una ejecución, el músico está llevando a la acción muchos conocimientos al mismo tiempo. Por ejemplo, vemos el caso de un violista, que está preocupado de cual nota tocar, su valor, volumen, altura, digitación, presión del arco, velocidad, posición, dirección y algunos elementos interpretativos más, ligados a la obra particular. Eso es aplicar aprendizajes significativos.

Metodología: Vocablo generado a partir de palabras de origen griego meta (mas allá), odos (camino) y logos(estudio) , el concepto hace referencia a un plan que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de la ciencia. El aprendizaje de un instrumento requiere de un plan riguroso, disciplinado e inteligente de parte del maestro para ir

alcanzando los objetivos en forma real, que permitirá una base sólida para ir progresando.

Artes musicales: es al arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos Psico-anímicos. <http://wilberth-artesmusicales.blogspot.cl/2012/02/artes-musicales.html>

Cuando hablamos de trabajo y estudio personal lo pensamos como aprendizaje autónomo o auto aprendizaje, que es la forma de aprender, principalmente, por uno mismo. Consiste en aprender buscando uno mismo la información, haciendo prácticas o experimentos. Las principales ventajas del aprendizaje autónomo son las siguientes:

- Fomenta la curiosidad y la autodisciplina. El aprendizaje por sí mismo ayuda a desarrollar la capacidad de indagación, particularmente, de aquellos temas, objetos, fenómenos, situaciones que son de su interés. En este sentido, despierta la curiosidad y contribuye a la autodisciplina.
- Ayuda a organizar el espacio de aprendizaje. Cuando se participa de una acción educativa dirigida por otros –profesor, monitor, tutor, adulto, etc.–, la organización del espacio es responsabilidad de dicho actor. No obstante, cuando se trabaja en forma independiente o autónoma, la tarea de organización es de quien aprende. La organización del espacio es, en sí misma, una acción educativa que contribuye eficazmente al aprendizaje.
- Desarrolla la proactividad frente a situaciones de aprendizaje. El aprendizaje dirigido es una acción necesaria y, en muchos casos, un paso previo para aprender autónomamente. No obstante, no siempre ayuda a desarrollar la capacidad de anticiparse, rasgo propio de la proactividad. En este sentido, el aprendizaje autónomo genera un rol activo y propositivo en la acción educativa.
 - Está centrado en los propios estilos, ritmos y necesidades de aprendizaje. El autoaprendizaje responde de manera directa a las necesidades e intereses de quien aprende y, en consecuencia, siempre se da acuerdo a la forma que

cada sujeto aprende mejor y según su propio ritmo, ya que no hay un agente externo que determine los tiempos, las formas y los espacios. El esfuerzo propio por lograr metas, valora más el resultado, pues es un reconocimiento a la voluntad y espíritu de esfuerzo. Desarrolla hábitos de estudio (planificación). Aprender en forma independiente es un ejercicio tremendamente útil para desarrollar ciertos hábitos y rutinas de estudio. En este sentido, sirve como una herramienta de planificación del estudio.

- Ayuda a organizar la información. En la medida que no existe un agente externo que define la secuencia que se debe seguir para lograr un determinado aprendizaje, es fundamental desarrollar la capacidad de organización de la información y los materiales de trabajo, de modo que sea útil a los propósitos de aprendizaje que se persiguen. El aprendizaje autónomo es un medio para alcanzar este propósito.

http://portales.mineduc.cl/usuarios/basica/doc/201309160906400.Orientaciones_P4a7Mineduc.pdf.

Cuando un niño aprende a ejecutar un instrumento musical es muy probable que mejoren ciertas conductas, aquellas por ejemplo que son denominadas como alteración del comportamiento, que a veces es diagnosticada en la infancia. Éste es caracterizado por un comportamiento antisocial que viola las normas y reglas adecuada para la edad. Entre los comportamientos antisociales podemos citar: la irresponsabilidad, el comportamiento trasgresor (como las ausencias escolares o el escaparse), la violación de los derechos ajenos (robo, por ejemplo) y, o la agresión física hacia otros (asalto o violación).

Estos comportamientos a veces se presentan juntos; pero puede suceder que aparezca uno o varios de ellos sin estar acompañados por ninguno de los demás.

http://portales.mineduc.cl/usuarios/basica/doc/201309160906400.Orientaciones_P4a7Mineduc.pdf.

Comunidad educativa: Se llama a toda agrupación de personas cohesionadas por un interés común que es la educación. Sus integrantes son personas afectadas y que

afectan a la educación, como directores, administrativos y directivos de escuela, maestras, estudiantes, padres de familia, educadores, egresados y profesores.

<https://www.google.cl/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-g=comunidad%20educativa%20definicion>.

La música audicionada y ejecutada está relacionada con tres partes físicas del cerebro que se relacionan entre si .

El mensaje afectivo que produce la música en el cerebro se encuentra en una zona profunda del mismo, este es el llamado Diencefalo, quien es el encargado de recibir los Motivos y diseños melódicos, despertando un mundo de sentimientos y emociones en las personas.

La actividad sensorial de la música se ubica en la zona bulbar del cerebro, donde se encuentra el centro de las reacciones físicas del nuestro cuerpo, es decir es aquí donde predomina lo rítmico de la música, el ritmo afecta la parte fisiológica del ser humano, es decir es el motor que enciende la acción.

Por otro lado la actividad intelectual de la música se encuentra en el nivel cortical del cerebro, especialmente la música armónica es la que presenta un mayor nivel de representaciones intelectuales, por su nivel de complejidad, lo que hace que el cerebro requiera un mayor nivel de exigencia estructuración a nivel psíquico y mental.

En la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que se sitúan por su nivel de complejidad en diferentes estructuras de los dos hemisferios

Hemisferio Izquierdo

hemisferio derecho

Análisis

Síntesis

Ideas

Percepción del espacio, formas, música

Lenguaje	emisión métodos no verbales (intervalo, duración,
Matemáticas	intensidad, etc.)
Preponderancia rítmica timbre	Discriminación del
Elaboración de secuencias	Intuición musical
Mecanismos de ejecución musical	imaginación y creatividad musical
Pronunciación de palabra para el canto	
Composición musical	

En la conducta musical, el cerebro se utiliza como un TODO, teniendo en cuenta que la interpretación musical ya sea de un instrumento o canto, se manifiesta de tres formas, Audición, ejecución o interpretación y composición. Cuando se ejecuta buena obra musical el hemisferio izquierdo interviene y en la interpretación depende del hemisferio derecho del cerebro. Cuando se canta, se articulan palabras y eso es una secuencia y representaciones verbales que están localizadas en el hemisferio Izquierdo, a su vez requiere la entonación melódica y el aporte emocional que lo brinda por otra parte el hemisferio derecho.

La interacción de los dos hemisferios es la que hace posible la interpretación de un instrumento o la ejecución vocal de una pieza musical y si algo fallara en el transcurso de la ejecución no tendría el resultado esperado, por ejemplo cantar solo atendiendo a la correcta pronunciación de la palabras ira en detrimento del contenido afectivo y emocional de la obra musical y por lo tanto la interpretación no sería lo ideal.

En definitiva podríamos concluir que la música interpretada en un instrumento o la voz produce un equilibrio dinámico entre los dos hemisferios. Lo que da lugar a aprendizajes equilibrados. Adaptado al medio y a las propias capacidades personales.

La actividad musical en un cerebro provoca mayor capacidad para la interacción neurofuncional y neurofisiológica, es tan profunda e importante la función de la música en el cerebro que cuando este desarrolla la percepción sonora , estados de ánimo, conductas cognitivas, musical, todo se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro lo que permite modificar conductas.

Cuando cantamos o interpretamos una obra, cuando improvisamos, componemos, escuchamos, etc., en definitiva cuando pensamos, actuamos sobre sonidos, nuestra red de neuronas se amplía en una red de conexiones únicas, distintas a todas las demás, estas se pueden definir como Engramas, es decir algo parecido a huellas dactilares a las que ha dado lugar nuestra actividad Musical.

En términos simples un Engrama, es un instante retenido en circuitos neuronales, que se van estableciendo en el cerebro, los cuales se activan mediante la estimulación que es proporcionada por los acontecimientos, sensaciones o estímulos que la generaron.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Cualitativa, con aportes cuantitativos, porque trata de investigar, hasta qué punto, la ejecución de un instrumento musical puede ser un factor que vaya determinando el tipo de carácter de un niño, por cuanto la disciplina del arte, impone una adquisición de hábitos y disposición que no se encuentra en otras actividades.

Tipo de estudio.

Estudio de caso descriptivo, se estudiaron casos de alumnos, cuyo acercamiento y experiencia con la música, les ha significado un cambio de comportamiento general.

Descripción (contexto)

Influencia de la ejecución de la música en el desarrollo integral del niño o niña.

Edad de los niños: entre 9 y 17 años

Contexto socio cultural: Escuela con alto índice de vulnerabilidad.

Influencia o no, de la música ejecutada en el desarrollo integral de un niño o niña.

Definición conceptual. De Influencia

Este verbo se refiere a los **efectos** que una cosa produce sobre otra (por ejemplo, el viento sobre el agua). autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. publicado: 2009. actualizado: 2009.

según Habermeyer (2002) se dice que “la música tiene el poder de transformar y de influenciar a las personas, por ejemplo varias de las antiguas civilizaciones como la griega, romana y china percibían a la música como una fuerza poderosa para cambiar el carácter y comportamiento de una persona e influenciar a la sociedad que los rodea”.

El cambio en la personalidad de los alumnos de orquestas infantiles, después de un tiempo de aprendizaje sistemático.

3.3.2

Definición Operacional.

Se estudiara a través de: entrevista, escala de likert.

Muestra y/o Fuente: La muestra o fuente son los protagonistas directos de este proceso, es decir, los propios profesores y testigos directos del quehacer musical de los estudiantes.

Diseño de Investigación: el tipo de diseño es no experimental, pues no se manipula la variable. transeccional por ser en un tiempo acotado.

Procedimiento de Recogida y Análisis de datos. los procedimientos de recogida de datos para la investigación serán: entrevista y escala likert.-

Ventajas: fácil de construir respecto del diseño del cuestionario. y desde el punto de vista del encuestado le ofrece la posibilidad de graduar su opinión, en relación a preguntas complejas.

Conocer las diferentes concepciones que se tiene de la asignatura de educación musical desde la mirada de diferentes actores en la educación de un niño.

Conocer la experiencia de los intérpretes de algún instrumento musical, ya sea aficionado o profesional, en su primer y posterior contacto con la música.

Objetivo específico	Muestra y /o fuente	Proced. de recogida de datos	Proc. de análisis de datos
Identificar la percepción valorica que le dan a la asignatura de educación musical, los directivos, docentes, padres y estudiantes.	Fuente: clases de instrumento musical y desempeño en orquesta infantil. muestra: no probabilística,	Escala likert	Estadística descriptiva con porcentaje
Identificar la opinion de los profesores de musica, con respecto al aporte que entrega a los alumnos la ejecución de instrumentos	Fuente: profesores de instrumento, y directores de orquestas infantiles muestra: no probabilística	Entrevista directa	Teoría fundamentada con datos.

<p>Analizar testimonios de experiencias significativas de profesores de instrumentos respecto a la influencia en el desarrollo integral del niño o niña.</p>	<p>Fuente. profesores de instrumento, directores de orquestas infantiles. muestra no probabilística</p>	<p>Entrevista directa</p>	<p>Teoría fundamentada con datos.</p>
<p>Analizar experiencias que han realizado niños de temprana edad de la escuela de linares según testimonio de los docentes, en el aprendizaje de instrumento musical.</p>	<p>Fuente: alumnos de primer ciclo básico, que estén o hayan estudiado un instrumento musical. muestra no probabilística</p>	<p>Entrevista directa</p>	<p>Teoría fundamentada con datos.</p>

Procedimiento de Análisis de Datos

La entrevista directa es un procedimiento de comunicación que se realiza entre dos personas, es una técnica de recopilación de información mediante una conversación, según el fin u objetivo de la entrevista. esta puede ser estructurada o no mediante un cuestionario. para lograr el objetivo de nuestra investigación se realizara un cuestionario con preguntas pertinentes, del trabajo cotidiano musical, ya sea en talleres o personalizado.

La escala likert es un procedimiento de los más utilizados en investigaciones, ya que nos permite medir actitudes, y medir el grado de conformidad del entrevistado con respecto a cualquier afirmación que le proponamos. Se utiliza frecuentemente cuando queremos que el encuestado matice su opinión. Las categorías de las respuestas nos permitirá captar la intensidad de las respuestas del encuestado frente a las propuestas.

La escala likert suele estar graduada en tres niveles pudiendo llegar a cinco.

La entrevista ha sido elegida como instrumento de recogida de datos, porque es pertinente, con los objetivos propuestos, al permitirnos una comunicación más personalizada.

I.

La entrevista nos permitió recabar información y medir el siguiente objetivo. “identificar la opinión de los profesores con respecto al aporte que entrega a los alumnos la ejecución de instrumentos musicales.”

II.

La entrevista directa es un procedimiento de comunicación que se realiza entre dos personas, es una técnica de recopilación de información mediante una conversación, según el fin u objetivo de la entrevista. esta puede ser estructurada o no mediante un cuestionario. su objetivo consiste en la libre expresión de la persona entrevistada respecto del tema que se está tratando.

III.

Para lograr el objetivo de nuestra investigación se realizó una entrevista no estructurada a través de preguntas pertinentes y abiertas, del trabajo cotidiano musical, ya sea en

talleres o personalizado. esto nos dió cuenta en profundidad de la opinión de quienes viven experiencias o situaciones vividas con los alumnos in situ. (taylor y bogdan , 1998).

- IV. La entrevista se llevó a cabo en forma oral, con la ayuda de medio de audio, en este caso, grabadora, y toma de apuntes.
- V. Posteriormente se analizaron los patrones comunes, asignando grados de importancia a las respuestas.

Los datos fueron analizados como información de experiencias y situaciones que nuestros entrevistados nos relatarán.

Desarrollo: instrumento aplicado

Entrevista 1

Mi nombre es Jonathan Saúl Castillo escobar, soy profesor de música, egresado de la Universidad Padre Hurtado, actualmente soy profesor de la escuela rural Anselmo Tapia Loyola altos de Lollinco de Longavi, región del Maule. Actualmente hago las clases de música en los niveles de primer y segundo ciclo del colegio, y realizo un taller de folclore y guitarra.

- 1) Desde cuándo enseña instrumento musical a alumnos de distintos niveles?

Desde hace 4 años en colegios y hace 10 en forma particular a niños entre 6 y 14 años

- 2) Explique cuál es el comportamiento y las actitudes de sus alumnos, antes y después de haber recibido la metodología del aprendizaje de un instrumento musical.

Los niños que he atendido, especialmente con los que he trabajado en forma particular, comienzan con una actitud, para mi, positiva y con ganas de aprender, sin embargo, cuando las clases van pasando al menos los primeros meses del primer año, se sienten algo complicados con la teoría, pero cuando inician la práctica del instrumento - en el caso mío, enseñé guitarra, bajo eléctrico y percusiones - ahí retoman el interés y

comienzan a disciplinarse con el instrumento terminando luego, con una actitud siempre positiva y de trabajo continuo y eficaz.

- 3) Explique si sus alumnos han tenido cambios significativos en su desarrollo integral.

la mayoría de los alumnos que he tenido, han cambiado sus hábitos , se vuelven más responsables, les va mejor en sus estudios y adoptan una actitud de respeto , especialmente cuando nos juntamos a ensamblar alguna obra musical, el comportamiento en sus casas y sus colegios es notable porque ellos suben sus autoestima, se sienten importantes y logran capacidad de concentración importante en la mayoría de sus asignaturas, la mayoría de ellos son los alumnos destacados en sus cursos a nivel artístico y académico.

- 4) Como podría aprovecharse la experiencia que usted ha tenido al respecto para otras disciplinas.

Como lo dije anteriormente, la música y la disciplina que debe tener un músico para tocar un instrumento musical, ayuda a la concentración y autocontrol de los alumnos y son los que siempre están destacándose por su responsabilidad y aplicación en todas sus tareas como alumnos. los profesores de otras disciplinas no quieren o no se dan cuenta de estos cambios positivos en los niños, por lo tanto más que yo, ellos deberían saber cuán importante es la música en el desarrollo psicomotriz de un niño.

Entrevista 2

1. Indíquenos su nombre y relación con la educación musical.

Yaritza Scarleth Díaz Lira, egresada de la Universidad Alberto Hurtado, trabajo actualmente en la escuela rural Onofre Vásquez Norambuena de Longaví y en la orquesta infantil de Linares.

2. Desde cuando enseña instrumentos musicales a alumnos de distintos niveles?

Hace 5 años en colegio y 8 desde mi titulación. En la escuela trabajo de primero octavo año básico.

Realizo folclore y enseño clarinete en el taller de música. Además trabajo para la orquesta infantil de Linares, enseñando el clarinete.

3. Explique cuál es el comportamiento y las actitudes de sus alumnos, antes y después de haber recibido la disciplina del aprendizaje de un instrumento musical.

Mi experiencia ha sido muy grata especialmente la escuela, ya que llegue a reemplazar a un profesor que dejo en un nivel muy alto musicalmente a los niños, además muy motivados hacia el canto y aprendizaje de instrumentos musicales, por lo tanto el camino estaba pavimentado en ese colegio y los niños ya tenían una gran disciplina musical. Por lo tanto yo he contribuido en el aprendizaje formal y detallado del instrumento y he disfrutado de los logros.

4. Explique si sus alumnos han tenido cambios significativos en su desarrollo integral.

Los niños que tocan instrumentos musicales, son un ejemplo para los niños de sus cursos, siempre están, liderando y motivando al resto para trabajar en especial en actividades artísticas y ayudan a otros cuando lo requieren, la mayoría se destaca

en sus promedios y son más estructurados al momento de realizar trabajos de cualquier tipo.

5...Como podría aprovecharse la experiencia que usted ha tenido al respecto para otras disciplinas.

Si, por supuesto, especialmente, la disciplina, autonomía, y auto cuidado en estos niños es notable, se vuelven más responsables y que en su mayoría ellos son los líderes del curso en todos los aspectos, lo que más me sorprende es que la familia de los niños que atiendo, están muy agradecidos por el cambio positivo que ellos presentan en todas su vida estudiantil

Entrevista 3

1. Indíquenos su nombre y relación con la educación musical.

Mi nombre es Luis Palma Palma, actualmente director y profesor de violín de la "Orquesta Infantil y Juvenil Antonio Vivaldi". Soy jubilado de la orquesta Filarmónica de Chile, donde fui integrante de la cuerda de violas.

2. ¿Desde cuándo enseña instrumento musical a alumnos de distintos niveles?

Formé la orquesta infantil en el año 1998, y actualmente trabajamos en la comuna de Maipú.

3. Explique cuál es el comportamiento y las actitudes de sus alumnos, antes y después de haber recibido la disciplina del aprendizaje de un instrumento musical.

Cuando ingresan a la etapa básica de violín, los alumnos traen un comportamiento normal de niños, individual, con sus características propias. Los ha habido muy inquietos y otros tranquilos, curiosos, responsables y no, talentosos y esforzados, algunos tímidos y otros con personalidad. Pasados los primeros tres meses, luego de un trabajo serio, metódico y disciplinado, los alumnos cambian positivamente ya pensando en un comportamiento grupal, más concentrados, responsables y con una conciencia colectiva

de trabajo. En general, a partir de ahí, comienzan a sentirse parte importante del grupo, y aportar con su esfuerzo al éxito colectivo de la orquesta.

4. Explique si sus alumnos han tenido cambios significativos en su desarrollo integral.

Los alumnos de un instrumento, en general, se desarrollan en diferentes ámbitos, por ejemplo, tienen más personalidad, responden con mayor dedicación a exigencias, son más responsables con su deber personal, son más tolerantes al fracaso, llegando a ver éste como una motivación para mejorar, y aprende a ser más tolerante con los demás. Diría que integralmente se desarrolla en mejor forma, que con otras disciplinas que no requieren mayor compromiso individual.

5. ¿Cómo podría aprovecharse la experiencia que usted ha tenido al respecto para otras disciplinas?

Lo principal, creo yo, es la motivación. Un trabajo sistemático y disciplinado es el complemento ideal, para lograr resultados. Cuando el alumno ve resultados positivos logrados por su propio esfuerzo, valora más el logro y tiende naturalmente a superarse. Y eso debiera manifestarse en todas las disciplinas, ya que el objetivo principal es que el alumno aprenda paso a paso los contenidos, en forma amena y consciente.

Anexo

Análisis de instrumento aplicado

Unidades de Sentido

1° Entrevista	2° Entrevista	3° Entrevista
actitud positiva y con ganas de aprender (1) se sienten complicados con la teoría (2) al comenzar a aprender el instrumento, retoman el interés y comienzan a disciplinarse (3) Actitud siempre positiva y de trabajo continuo y eficaz. (4) Han cambiado sus hábitos. (5) se vuelven más responsables (6) les va mejor en sus estudios (7) adoptan una actitud de respeto (8) El comportamiento en sus	mi experiencia ha sido muy grata (18) alumnos con alto nivel música (19) Alumnos motivados hacia el canto y aprendizaje de instrumento musical. (20). Niños con gran disciplina musical (21). Profesor disfruta de logros (22). Los niños instrumentistas son ejemplo para el resto del curso (23). Lideran y motivan al resto del curso (24). Niños solidarios. (25). Se destacan en sus promedios académicos (26).	Llegan con hábitos, actitudes, y características propias de todo niño (32). luego de un trabajo sistemático, metódico y grupal se presentan cambios positivos.(33) Se vuelven más responsables, con mas concentración y pensando en un trabajo colectivo. (33). Comienzan a sentirse parte importante del grupo. (34). aportan con su esfuerzo individual éxito colectivo de la orquesta.(35) alumnos adquieren mayor personalidad (36)

<p>casas y colegios es notable. (9)</p> <p>suben su autoestima (10)</p> <p>Se piensan importantes (11).</p> <p>Logran capacidad de concentración (12).</p> <p>Son alumnos destacados en el curso (13).</p> <p>ayuda a la concentración y autocontrol de los alumnos (14)</p> <p>se destacan por la responsabilidad y aplicación en las tareas (15)</p> <p>Los profesores de otras asignaturas no quieren o no se dan cuenta de los cambios positivos que produce la música (16).</p> <p>Los profesores deberían saber los efectos positivos de la música. (17).</p>	<p>Son más estructurados y organizados, (27).</p> <p>Trabajan bien en equipo (28).</p> <p>Es notable la disciplina, autonomía y auto cuidado (29).</p> <p>Son líderes en sus respectivos cursos (30).</p> <p>La familia esta agradecida por los cambios positivos que han presentado en su vida estudiantil. (31).</p>	<p>responden con mayor dedicación a exigencias (37)</p> <p>mas responsables en sus deberes personales.(38)</p> <p>Son más tolerantes al fracaso (39).</p> <p>Son más tolerantes con los demás. (40).</p> <p>Integralmente se desarrollan de mejor forma (41).</p> <p>Se podría aprovechar la motivación individual y grupal. (42).</p> <p>Trabajo sistemático y disciplinado. (43).</p> <p>Valora sus logros personales obtenidos con esfuerzo propio. (44).</p> <p>Tienden a, en forma natural, a superarse (45).</p> <p>el aprendizaje paso a paso y amena de los contenidos, y conscientemente.(46)</p>
---	--	--

Categorías

Categoría	Unidad de sentido	Interpretación
<p>Actitud: es el estado de ánimo que se expresa de una manera positiva o negativa en algún evento o manera de obrar.</p>	<p>actitud positiva y con ganas de aprender (1)</p> <p>al comenzar a aprender el instrumento, retoman el interés y comienzan a disciplinarse (3)</p> <p>actitud siempre positiva y de trabajo continuo y eficaz. (4)</p> <p>adoptan una actitud de respeto (8)</p> <p>ayuda a la concentración y autocontrol de los alumnos (14)</p> <p>mi experiencia ha sido muy grata (18)</p> <p>alumnos motivados hacia el canto y aprendizaje de instrumento musical. (20).</p> <p>los niños instrumentistas son ejemplo para el resto del curso (23).</p> <p>lideran y motivan al resto del</p>	<p>los alumnos que tienen o han tenido un aprendizaje formal de un instrumento musical o canto, presentan una actitud positiva hacia el aprendizaje en general medida que hace más práctico en trabajo, adquiriendo mayor autonomía, autocontrol concentración, con un gran liderazgo positivo logrando superar sus frustraciones de mejor manera y su auto crecimiento personal.</p>

	<p>curso (24). niños solidarios.(25 llegan con hábitos, actitudes, y características propias de todo niño (32) alumnos adquieren mayor personalidad (36) tienden en forma natural, a superarse (45).</p> <p>frecuencia :13 unidades de sentido</p>	
<p>Responsabilidad: es el cumplimiento de las obligaciones adquiridas de hacer o decidir algo.</p>	<p>se vuelven más responsables (6) se destacan por la responsabilidad y aplicación en las tareas (15) se vuelven más responsables, con más concentración y pensando en un trabajo colectivo. (33). dedicación a exigencias (37) más responsables en sus deberes personales.(38) trabajo sistemático y disciplinado.(43)</p> <p>frecuencia : 6 unidades de</p>	<p>Los niños con estudios y trabajo sistemático en la ejecución de instrumentos musicales, se destacan por su naturaleza responsable, trabajan de mejor manera en equipo.</p>

	sentido	
Compromiso: descripción de una obligación que se ha contraído.	<p>han cambiado sus hábitos(5)</p> <p>el comportamiento en sus casas y colegios es notable (9)</p> <p>son más estructurados y organizados, (27).</p> <p>es notable la disciplina, autonomía y auto cuidado (29).</p> <p>la familia esta agradecida por los cambios positivos que han presentado en su vida estudiantil. (31).</p> <p>luego de un trabajo sistemático, metódico y grupal se presentan cambios positivos.(33)</p> <p>aportan con su esfuerzo individual éxito colectivo de la orquesta.(35)</p> <p>son más tolerantes al fracaso (39).</p> <p>son más tolerantes con los demás. (40).</p> <p>trabajan bien en equipo (28).</p> <p>frecuencia: 10 unidades de sentido</p>	<p>Evidentemente los niños que estudian un instrumento musical se van haciendo cada vez más estructurados, ordenados hay evidentes cambios en sus conductas generales, su tolerancia al fracaso es mayor y tienden a trabajar de mejor manera en equipo.</p>
Autoestima: es la valoración que de	<p>suben su autoestima (10)</p> <p>se piensan importantes (11).</p>	<p>Sin duda la autoestima de estos niños se ve</p>

uno mismo generalmente positiva	<p>valora sus logros personales obtenidos con esfuerzo propio. (44).</p> <p>frecuencia : 3 unidades de sentido</p>	<p>mejorada ya que sus esfuerzos se ven galardonados con su experiencia personal y trabajo en equipo.</p>
<p>Apreciación de la familia y los docentes: valoración comercial o emocional de determinados hechos, circunstancias, cosas o personas.</p>	<p>los profesores de otras asignaturas no quieren o no se dan cuenta de los cambios positivos que produce la música (16).</p> <p>los profesores deberían saber los efectos positivos de la música. (17).</p> <p>profesor disfruta de logros (22).</p> <p>la familia esta agradecida por los cambios positivos que han presentado en su vida estudiantil (31).</p> <p>el aprendizaje paso a paso y ameno de los contenidos, y conscientemente (46).</p> <p>frecuencia : 5 unidades de sentido</p>	<p>Esta categoría nos indica que hay una fuerte satisfacción en los profesores que realizan clases a sus niños, además de la conformidad y alegría de los padres de ellos, que ven los cambios favorables es sus hijos en todos los sentidos. Sin embargo, en la mayor parte de los profesores de otras asignaturas, se observa una evidente falta de conocimientos de los efectos positivos de la música, a favor del trabajo integral de en un niño.</p>
Nivel de los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> • se sienten complicados con la teoría (2) 	<p>Sin duda los alumnos que reciben una</p>

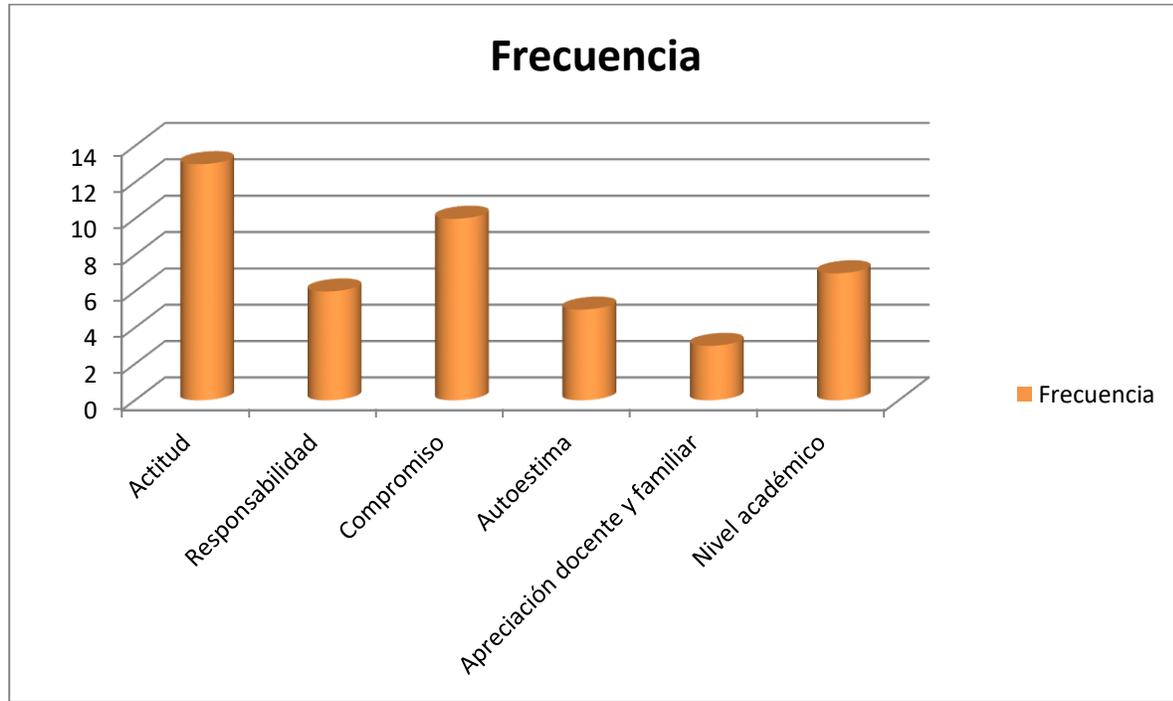
<p>categoría, escalafón o grado que algo o alguien posee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • alumnos con alto nivel música (19) • niños con gran disciplina musical (21). • se destacan en sus promedios académicos (26). • son líderes en sus respectivos cursos (30). • integralmente se desarrollan de mejor forma (41). • se podría aprovechar la motivación individual y grupal. (42). <p>Frecuencia: 7 unidades de sentido.</p>	<p>educación especial en el aprendizaje y ejecución de un instrumento musical o canto están sobre la media en relación a los alumnos que no han recibido una educación de este tipo ya que en todos los aspectos de sus vidas ellos se destacan claramente.</p>
---	---	---

RESUMEN FRECUENCIA

categoría	frecuencia
actitud	13
responsabilidad	6
compromiso	10
autoestima	5
apreciación docente y familiar	3
nivel académico	7

Lo que más se destaca es el cambio de actitud observado, como también el compromiso que se despierta con el grupo de trabajo, en donde indudablemente, existe la tolerancia y el respeto. Un avance notable observado en el quehacer académico, como también un alza en el nivel de responsabilidad con los compromisos adquiridos, todo mirado desde una perspectiva musical.

GRÁFICO



4. Interpretación General de las Categorías

Las categorías más nombradas y sobresalientes fueron las que corresponden a actitud y compromiso. Esto nos demuestra que, por un lado existe una motivación a un cambio de actitud inconsciente con el hecho de comenzar a descubrir la interpretación de un instrumento, y que es apreciado por todos. Asimismo, se desarrolla en mayor grado, una relación más estrecha emocionalmente, con el instrumento, con la clase, con el maestro, que conlleva a responder comprometidamente con el trabajo del grupo e individualmente. En forma más mesurada, está la apreciación de docentes y familiares. Estos, en forma general, ven los resultados inmediatos, no proyectándolos a futuro, con lo cual, por ej.: no es aprovechado en otras asignaturas, ni la metodología del aprendizaje de un instrumento, ni la motivación que esmeradamente se le transfiere al alumno principiante en algún instrumento.

5.- CUESTIONARIO

El siguiente cuestionario de 12 preguntas, fue aplicado a jóvenes que se identifican con algún instrumento musical, o definitivamente han convertido la música en su profesión.

INSTRUMENTO

Cuestionario Taller Instrumental y Coral

Responde las preguntas lo más sinceramente posible, pues este cuestionario es anónimo y no tiene respuestas acertadas o erróneas.

Marca con una X, tu respuesta.

1. Eres feliz viniendo al colegio?

Si, mucho

Lo normal

Regular

No

2. Porque cantas o tocas un instrumento musical?

porque mis padres me lo indicaron

Porque mis compañeros me invitaron

Porque me gusta la música

Porque no me gustan los otros talleres

3. Como te va en las demás asignaturas?

- Muy bien.
- Normal.
- Regular.
- Mal.

4. A que atribuyes la respuesta anterior?

- Estudio siempre, todos los días.
- No estudio nunca.
- Estudio solo para las pruebas.
- Estudio cuando mis padres me obligan.

5. Cuento tiempo diario estudias tu instrumento o el canto

- de 15 a 30 minutos diarios
- de 30 a 45 minutos diarios
- de 45 a 60 minutos diarios
- otro _____

6. interfiere tu tiempo de estudio del instrumento con las otras tareas como estudiante?

- no, para nada
- si, en ocasiones
- otras _____

7.- Cual es tu promedio en general estos tres últimos años?

- entre 6.0 y 7.0
- entre 5.0 y 5.9
- entre 4.0 y 4.9
- menor que 4.0

8.- cual(es) es (son) la asignatura que más te gusta(n)

- La artística (música, artes visuales)
- Las ciencias (tecnología, ciencias naturales)
- Las matemáticas
- Las Humanistas (lenguaje, historia, Religión, etc.)

9.- Crees que serás una persona exitosa y feliz cuando crezcas

- Si
- No
- No lo se

10. te cuesta organizar tus tiempos cuando debes realizar un trabajo en clases

- No, nunca
- A veces
- Siempre
- depende del trabajo

11.- como te llevas con los demás compañeros(as)

- bien
- Lo normal.
- Regular.
- Mal

12.- Que es lo que más te gusta del colegio?

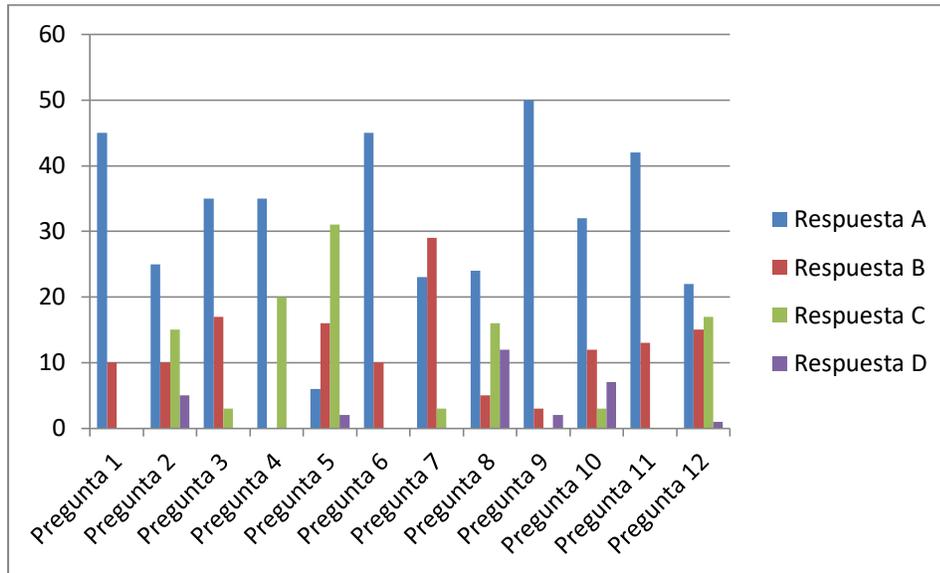
- Las clases normales
- Los recreos
- Las actividades deportivas
- Las actividades artísticas

////////////////////

RESULTADO DEL CUESTIONARIO

Pregunta	A	%	B	%	C	%	D	%
1	45	81,81	10	18.18	0		0	
2	25	45.45	10	18.18	15	27,27	5	9.09
3	35	63.63	17	30.09	3	5.45	0	
4	35	63.63	0		20	36.36	0	
5	6	10.09	16	29.09	31	56.36	2	3,63
6	45	81.81	10	18,18	0		0	
7	23	41.81	29	52,72	3	5.45	0	
8	24	43.63	5	9.09	16	29.09	12	21.81
9	50	94.54	3	5.45	0		2	3.63
10	32	58.18	12	21.81	3	5.45	7	12.72
11	42	76.36	13	23.63	0		0	
12	22	40.00	15	27.27	17	30.90	1	1,81

GRAFICO



ANALISIS DEL CUESTIONARIO

Del universo de niños y jóvenes (55) encuestados, 25 corresponden a niños que pertenecen al coro del establecimiento por 4 años consecutivos, cuyas edades fluctúan entre los 9 y 14 años , 10 corresponden a alumnos que interpretan guitarra clásica con un rango etario entre los 12 y 14 años, estos alumnos son de la distintos sectores de la comuna de Longaví, poseen un nivel socio económico bajo con nivel de socio-cultural del mismo nivel, hijos de padres 95% temporeros y obreros de campo con un nivel de educación no mayor de 8 año básico, alumnos prioritarios el 100% de ellos y con un alto índice de vulnerabilidad.

15 alumnos que pertenecen a la escuela de música de Linares, que tocan variados instrumentos de la orquesta Juvenil entre los 12 y 17 años de edad de un nivel social y económico medio bajo y alto, hijos de profesionales , de funcionarios de fuerzas de armadas, de orden y PDI. y 5 jóvenes egresados de la orquesta juvenil de Linares y que actualmente pertenecen al segundo y tercer año de la Carrera de Música de la Universidad de Talca.

De la tabla anterior se desprende y se visualizan, las preferencias de los niños y jóvenes encuestados, declarando bajo sus opciones un alto nivel grado de felicidad frente a la pregunta n° 1 si era feliz asistiendo sus talleres o la escuela de música con un 45 respuestas y la 10 restantes indican un grado de felicidad similar, no escogiendo ninguna otra opción.

Frente a la pregunta (2) de porque habían escogido cantar o tocar un instrumento musical, los porcentajes mayores se sitúan entre las tres primeras opciones, manifestando que sus padres mayoritariamente han influido en ellos, sin embargo un alto porcentaje opto por la opción C que reflejaba el gusto personal de ellos por la música.

Respecto a la pregunta N° 3, que indicaba en nivel académico que registraban en las demás asignaturas en su periodo estudiantil, los encuestados manifiestan que le va bien en un 94% de ellos, lo que nos resulta muy significativo ya que a la luz del varios autores de nuestro marco teórico nos da la razón de uno de los beneficios que conlleva la música en los cerebros de los niños y niñas que ejecutan un instrumento musical o cantan.

En cuanto a la pregunta N° 4 que dice relación al porqué de los buenos resultados académicos el 100% de los encuestados manifiesta en mayor o menor escala un grado importante que le asignan a la rigurosidad y responsabilidad a los estudios.

Respecto a la pregunta N°5, que dice relación a tiempo asignado a sus respectivos instrumentos o canto, en la mayoría de ellos hay un grado alto de responsabilidad y esfuerzo a dedicar todos más de 15 y hasta más de 60 minutos diarios a su proceso de práctica diaria.

La pregunta N°6, que trata de saber si son capaces de organizar sus tiempos musicales sin contratiempo, los porcentajes se elevan ya que casi el 100% de ellos no tienen problemas en aquello.

En relación a saber sus promedios lo que declara la pregunta N° 7, los rangos de notas de los alumnos son excelentes y destacables, lo que corrobora la pregunta realizada en cuanto nivel académico demostrado en las demás asignaturas, razón por la cual ellos manifiestan en sus respuestas rangos de notas superiores en todos los niveles.

En cuanto a sus gustos por alguna área determinada (pregunta N°8) del conocimiento las opciones de las artes y matemáticas ocupan las mayorías de los elecciones.

Respecto a la pregunta que mide el nivel de optimismo y seguridad de su percepción del su futuro las respuestas de los encuestados, es reamente sobresaliente ya que casi un 94% de ellos si lo creen, existiendo un alto grado de estima, positivismo y optimismo en ellos.

La pregunta N°10, viene a corroborar lo que ellos indicaron en la pregunta N° 6, donde indicaron la capacidad de organizar sus tiempos de manera correcta sin problemas ni contratiempo alguno.

En relación a la pregunta N° 11, que busca saber el grado de integración, capacidad de compartir y socializar, los encuestados manifiestan alto grado de satisfacción alcanzando el 100% entre las dos primeros opciones.

Y en relación a los gustos o proyecciones de sus vidas en el futuro estudiantil (pregunta N° 12), los alumnos reflejan sus preferencias, entre áreas de alto nivel de

esfuerzo mental y de estudios, escogiendo entre las áreas de medicina, ingenierías y la música propiamente tal.

En relación a los objetivos planteados en la presente tesis, y a la luz de los resultados obtenidos en esta muestra de 55 alumnos que actualmente están dedicados al trabajo individual tanto de un instrumento musical o al canto coral, reflejan los que los autores mencionados y citados en nuestro marco teórico son coherentes con los que hemos tratado de probar, claramente vemos en esta muestra confirmado, que los alumnos tienen desarrollados y asimilados en su formación elementos tales como , disciplina, ritmo de estudio, trabajo en equipo, capacidad de sociabilizar, compartir , capacidad de trabajo colaborativo, nivel elevado de autoestima, respeto, valoración de si mismos, positivismo, desarrollo integral como estudiantes y como personas etc.

SOLO USO ACADÉMICO

Conclusiones

La experiencia de haber realizado esta investigación, reafirma nuestras creencias de toda una vida como profesor de educación musical, o artes musicales, de que el aprender un instrumento, y compartir con otros instrumentistas, es una oportunidad para mejorar como ser humano en todo lo que se refiere a personalidad, carácter, autoestima, tolerancia, solidaridad y sobretodo, apreciar la música como fenómeno expresivo del ser humano.

El momento en que un grupo de niños o adultos, esta compartiendo una pieza musical, interpretando su instrumento, es una instancia para todos de comunión, que se da en muy contadas actividades. Cada uno en la lectura de su parte musical, o lo que le corresponde hacer, está en concordancia temporal con todos sus compañeros, de tal forma que cada uno es parte de un todo, en el momento preciso, y con todo lo que amerita una intervención instrumental, para el logro de un todo armónico, rítmico y expresivo.

El llegar a tener esta instancia de participación, requiere de todas maneras una inquietud de superación, ya que solo el esfuerzo personal entrega la habilidad para dominar un instrumento musical, y eso va moldeando una personalidad que no se rendirá ante nada, pues se ha fortalecido el amor propio, y ante eso los desafíos de toda índole son superados con voluntad y tesón.

Un instrumentista se destaca ante los demás, por su confianza en sí mismo. El saber que la constancia rinde buenos frutos en las tareas que se emprenden, lleva a la superación de tareas que para otros requiere un esfuerzo muy superior.

Podemos darnos cuenta por nuestra experiencia y por lo expresado por nuestros entrevistados, que la influencia de la música y en especial la metodología del aprendizaje de un instrumento musical, está subvalorada por quienes dirigen y velan por la educación en nuestro país. La importancia que tiene esta disciplina en el niño, principalmente, puede ser la forma que ayude a mejorar rendimientos académicos, relaciones humanas,

problemas de autoestima, y muchos aspectos más que tanta falta le hace a nuestra juventud.

Podemos decir con propiedad, que la música es el arma para combatir muchos de los males que nuestros alumnos día a día, muestran en su desarrollo personal y social.

SOLO USO ACADÉMICO

5. BIBLIOGRAFÍA

1. Bizquera Alzina, r. (2014), psicopedagogía de las emociones, España, edit, síntesis.

2. Gardner, h. (2010), la inteligencia reformulada, Estados Unidos, edit. paidós ibérica.

3. Goleman, d. (1995), inteligencia emocional, Estados Unidos, edit.

kairós

4, Small, c. (1977), música, sociedad, educación, Nueva Zelanda,

alianza editorial.

6. Taylor y Bogdan (1998)

7. Pérez Porto, Julian y Gardney, Ana, (2009).

8. Lacarcel Moreno, Josefa (1990) “Musicoterapia en Educación Especial”, Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, España.

WEB GRAFÍA

- [b@:/busquedas.gruporeformacorn/elnorüe/Docr;mentolprintImpresa.aspx?DocId=5](#)
- 858... 08/08/2013 grupo reforma Página 2 de 4
- http://portales.mineduc.cl/usuarios/basica/doc/201309160906400.Orientaciones_P4a7Mineduc.pdf.
- <https://www.google.cl/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-q=comunidad%20educativa%20definicion>.
- <http://wilberth-artesmusicales.blogspot.cl/2012/02/artes-musicales.html>

SOLO USO ACADÉMICO