

**UNIVERSIDAD MAYOR  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
POST GRADOS EDUCACIÓN**

**PROFESORES DE MÚSICA DE SEGUNDO CICLO BÁSICO COMUNA DE  
PITRUFQUEN; CARACTERIZACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS QUE UTILIZAN EN LA  
CLASE DE MÚSICA**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO  
ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN  
ARTES MUSICALES MENCIÓN  
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.**

Alumnos:

- Astroza Silva Sebastián
- Navarrete Osorio Felipe

Profesor Guía Mg. Chávez Freddy

AÑO: 2018

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a las personas que fortalecieron mi vida, en los complejos momentos de esta aventura. A Fabiola Esparza Oviedo y Marioly Navarrete Osorio.

Agradezco a mi hermosa familia por su atención y presencia constante.

Agradezco a mi compañero de tesis, por su ayuda y orientación.

Agradezco especialmente a José Miguel Valenzuela Miranda “Gracias por tu ayuda profesional y espiritual “

Atte.

Felipe Navarrete Osorio

Agradezco infinitamente a Dios, por permitirme tener fortaleza y salud para afrontar este desafío.

A mi amadísima hija Cristina Amelia, mis padres, y mi compañero de Tesis con el cual compartimos esta aventura, muchas gracias.

Por su orientación y atención a nuestras consultas sobre metodología, nuestro agradecimiento a José Velásquez Arce.

Atte.

Sebastián Astroza Silva

Gracias a todos.

	Páginas
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I:</b>	3
1.1 Problematización	
1.1.1. Formulación.	3
1.1.2. Fundamentación	5
1.1.3. Justificación	7
1.1.4. Relevancia	9
1.1.5. Factibilidad	11
1.1.6. Complejidad	11
1.1.7. Delimitaciones	12
1.2 Objetivo general	12
1.3 Objetivos específicos	12
1.4 Preguntas de investigación	13
<b>CAPÍTULO II:</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	14
2.1. Metodología	14
2.1.1 Definición general y su uso en educación	14
2.1.2 Como se conforma una metodología	21
2.2. La Presencia De La Metodología En Los Documentos Oficiales De La Educación Chilena: Marco Pera La Buena Enseñanza y Orientaciones Didácticas De Los Programas De Estudio De Música	24
2.2.1 Marco para la Buena Enseñanza	24
2.2.2 Programas de Estudio y sus Orientaciones Didácticas	26
2.3. Los Métodos En El Área De Música	30
2.3.1 Descripción de los principales métodos	30
2.3.2 El modelo paramétrico	37
2.4 Contexto de la investigación	43
2.4.1 Datos de Pitrufquén	43
2.4.2 Datos de la educación municipal de Pitrufquén	44
<b>CAPÍTULO III:</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	51
3.1. Paradigma de base en el que se inscribe la investigación	51
3.2. Caracterización del tipo de diseño a emplear	53
3.3. Universo de muestra de referencia y muestra bajo estudio	54
3.4. Caracterización de las categorías de análisis interpretativo	54
3.5. Instrumentos y/o técnicas.	57

3.6. Plan de análisis de datos	58
3.7 Descripción del trabajo de campo	59
<b>CAPÍTULO IV:</b>	
RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	60
4.1. Presentación	60
4.2. Análisis	62
4.3. Discusión	88
<b>CAPÍTULO V:</b>	
CONCLUSIONES	100
5.1 Conclusiones en relación con el problema.	100
5.2 Conclusiones en relación con el objetivo general	101
5.3 Conclusiones en relación con los objetivos específicos	103
5.4 Conclusiones en relación con las preguntas de investigación	106
5.5 Otras Conclusiones	108
5.7 Recomendaciones y/o sugerencias.	109
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	110
<b>ANEXOS</b>	112-177

SOLO USO ACADÉMICO

## RESUMEN

En el presente estudio, al contrastar el Marco para la Buena Enseñanza, la aplicación metodológica de las Orientaciones Didácticas y la Metodología Comparada de la Educación Musical de Ana Lucia Frega, se observan las problemáticas asociadas que interactúan con los lineamientos generales, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La siguiente investigación, se llevó a cabo en la comuna de Pitrufquén, con el objetivo de caracterizar las metodologías que utilizan tres profesores que imparten la asignatura de música, representando a la totalidad del segundo ciclo básico municipal urbano. El paradigma seleccionado, está enmarcado en una metodología cualitativa, que se construyó con los aportes del diseño etnográfico y la teoría fundamentada, utilizando elementos de la codificación axial. La información fue recopilada por medio de filmaciones, entrevistas semiestructuras, planificaciones y cuaderno de campo. En cuanto a los resultados, los profesores aplican algunos aspectos de las metodologías específicas de la música, pero con un total desconocimiento de su trasfondo teórico, lo cual conlleva una práctica que no satisface la demanda de aprendizajes significativos, en el área de educación musical. En conclusión, las metodologías empleadas por los docentes se basan principalmente en su experiencia y en la intuición, careciendo de trasfondos teóricos sólidos que dan validez a la práctica educativa.

## ABSTRACT

In the present study, when contrasting the Framework for Good Teaching, the methodological application of the Didactic Guidelines and the Comparative Methodology of Music Education of Ana Lucia Frega, the associated problems that interact with the general guidelines in the process of teaching-learning are observed. The following research was carried out in the commune of Pitrufrquén, with the objective of characterizing the methodologies used by three teachers who teach the music class, representing the whole of the second urban municipal basic cycle. The selected paradigm is framed in a qualitative methodology, which was built with the contributions of ethnographic design and grounded theory, using elements of axial coding. The information was collected through filming, semi-structured interviews, planning and field registry. As for the results, the teachers apply some aspects of the specific methodologies of music teaching, but with a total ignorance of their theoretical background, which entails a practice that does not satisfy the demand for meaningful learning, in the area of music education. In conclusion, the methodologies used by teachers are based mainly on their experience and intuition, lacking solid theoretical backgrounds that validate the educational practice.

## INTRODUCCIÓN

A mediados del siglo XIX, Chile realizó un esfuerzo importante por disciplinar a la población, a través de un sistema educativo de amplio alcance. Estas transformaciones se materializaron con la promulgación de la Ley de instrucción primaria en 1860, asegurando la gratuidad de la educación primaria fiscal. En aquellos tiempos, el Estado se convirtió en el principal sostenedor de la educación. Este hito histórico marcó un precedente que se manifiesta hasta nuestros días, con la persistencia y voluntad permanente del Estado por mejorar la cobertura, calidad y equidad de los aprendizajes de todos los estudiantes en Chile. Ahora bien, todo proceso para ser mejorado requiere de la reflexión y análisis permanente, para potenciar las prácticas educativas. Es por esto, que es importante considerar, los marcos de referencia que sustentan las investigaciones que mancomunadamente aportan al conocimiento. Una de ellas nos expresa que: “Las relaciones entre currículo escolar con la formación de profesores, tanto en una mirada diacrónica como sincrónica, constituyen un elemento crucial para el análisis y la comprensión de la génesis y evolución de la enseñanza musical escolar en cada período. Asimismo, la profundización en el conocimiento de las relaciones entre la enseñanza musical escolar, con el contexto sociopolítico mayor, permite afinar la mirada sobre dicha génesis y evolución, estableciendo una conexión entre lo micro y lo macro a nivel de políticas educacionales, discursos y acción”. Poblete, (2010). Por otro lado, el sistema educativo se ha nutrido de una variedad de herramientas, que le permiten generar orientaciones de apoyo profesional docente. Por esta razón, desde el año 2003 cuentan con un Marco para la buena enseñanza. Es decir, los docentes chilenos deben conocer, saber hacer y ponderar para determinar cuán bien lo hace en el aula. A pesar de todos los elementos anteriormente mencionados, nos encontramos con grandes problemas en la implementación, transmisión y aplicación de metodologías asociadas al conocimiento, para lograr aprendizajes significativos.

Los elementos que intervienen en esta investigación, consideran al “Marco para la Buena Enseñanza”, “los Programas de Estudio del Ministerio de Educación” y “La

Metodología Comparada” de Ana Lucia Frega, como un referente valido para la comprensión de las metodologías musicales implementadas en Chile.

El objetivo general que se plantea en esta investigación, es “Caracterizar las metodologías que utilizan los profesores de música, en el aula de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufquén”. En otras palabras, establecer las particularidades o atributos de los profesores que imparten la asignatura de música, atendiendo a los distintos niveles de observación y comprensión de la realidad. Es por ello, que nuestra investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, también llamado fenomenológico. En efecto, la realidad social se construye considerando los marcos de referencia que tiene los actores que intervienen en dicho proceso.

Para comprender la naturaleza de esta investigación y su posterior análisis, se empleó la codificación axial, con el objetivo de desarrollar sistemáticamente y relacionar categorías con subcategorías. En consecuencia, las categorías se precisan, se desarrollan y se interconectan para obtener una mayor comprensión del problema de investigación. En el contexto de la intervención práctica para recabar estos datos, se empleó la observación de clases filmadas, cuaderno de campo, planificaciones y entrevista semiestructurada, las que se aplicaron en tres instancias en el mes de noviembre del año 2017.

# CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Problematización

### 1.1.1 Formulación:

Los seres humanos estamos en constante interacción social, producto de nuestra convivencia en comunidad. Es así como a lo largo de nuestras vidas, generamos conductas que se entremezclan con las de nuestro entorno, provocando cambios en nuestra manera de vivir y actuar. Por esta razón, la psicología social se ha enfocado en profundizar los elementos que unen los individuos entre sí. Sánchez (1969) afirma:

Se considera procesos de interacción social, aquellos que ponen en un plano la reacción y estimulación de los individuos entre sí. Es decir, los sujetos interactuantes son estimulados por la presencia de conductas entre ellos. (pag.27).

Las experiencias personales y la vida en sociedad nos estimulan constantemente a compartir nuestras vivencias.

Una de las definiciones citadas por la literatura, hace referencia a la socialización como:

" Proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos culturales de su medio ambiente, los integra en la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir" (Rocher, 1996: 134).

En este contexto, consideramos agentes de sociabilización a las instituciones educacionales, ya que estas tienen un componente fundamental y necesario en la

transformación y el desarrollo del ser social. El niño aprende la cultura de una sociedad, gracias a un conjunto de experiencias en la cual interactúa.

Bruner argumenta que debido al instrumentalismo evolutivo y a los continuos cambios de la sociedad “ la cultura necesita recurrir a la educación formal como instrumento para consolidar las habilidades” (Bruner, 2000: 138), ya que “a medida que nuestra tecnología se vuelve cada vez más compleja, tanto en la maquinaria como en la organización humana, el papel de la escuela se va haciendo más vital para la sociedad, no solo como agente de socialización, sino también como transmisora de habilidades básicas” (Bruner, 2000: 141).

Considerando lo anteriormente expuesto, nos parece relevante analizar la educación musical, desde una mirada crítica, debido a la importancia que tiene en el desarrollo del ser humano. El escenario referencial para observar estas realidades, contempla el “Marco para la buena enseñanza, los Planes de Estudio y la investigación de Ana lucia Frega “Modelos Paramétricos”, destinado a comparar métodos de enseñanza musical.

En los próximos apartados, se detallará el contraste que surge desde el MBE, los Programas de Estudio y la aplicación metodológica de este. Por otra parte, se compararán los métodos que se utilizan en el aula, con el fin de esclarecer los procedimientos que llevan a cabo los profesores, que imparten la asignatura de música para lograr aprendizajes significativos.

### 1.1.2 Fundamentación

La educación musical, está inmersa en un universo cultural necesario y fundamental para todo ser humano. Es por esto, que el sistema educativo lo integra como una labor esencial, dentro del contexto de la formación personal y como un ser social que está inmerso en un contexto histórico y cultural permanente.

El siguiente autor expresa: “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Fubini, 2001: 164).

Ahora bien, estas relaciones en un contexto educativo-musical y social, tienen que responder a ciertas interrogantes, ¿cómo organizamos elementos tan relevantes para un ser humano y los empleamos en un contexto educativo musical? Uno de los referentes que podemos considerar es el “Marco para la buena enseñanza” creado en el año 2003, con la participación del colegio de Profesores y la Asociación Chilena de Municipalidades. Este documento busca detallar las “responsabilidades” que el docente debe tener en la sala de clases, es decir, los docentes chilenos deben saber hacer y ponderar para determinar cuán bien lo hace cada uno en el aula y en la escuela, esfuerzo que se sustenta esencialmente en la evaluación de desempeño y el crecimiento profesional.

El Marco para la buena enseñanza declara en su dominio A “Preparación para la enseñanza” los siguientes criterios relacionados tanto con: la disciplina que enseña el profesor o profesora, como a los principios y competencias pedagógicas necesarias para organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos los estudiantes con los aprendizajes, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso ocurre. Por otro lado, el ministerio de educación expone a través del Marco para la buena enseñanza, el que hacer en cada disciplina, sin embargo, el como queda relegado a la incertidumbre e interpretación que lleva a cabo cada profesor de música. Luego, señala en su dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los

estudiantes”. En este dominio, se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza, que posibiliten el compromiso real de los estudiantes con sus aprendizajes. Su importancia radica en el hecho de que los criterios que lo componen, apuntan a la misión primaria en la escuela: generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos los estudiantes. Especial relevancia adquieren en este ámbito, las habilidades del profesor para organizar situaciones interesantes y productivas que aprovechen el tiempo para el aprendizaje en forma efectiva y favorezca la indagación, la interacción y socialización de los aprendizajes. En la búsqueda por cumplir con este objetivo, se hace necesario revisar constantemente, por parte del profesorado, las prácticas que conduzcan a un proceso de enseñanza-aprendizaje, que no deje fuera a ningún estudiante y que considere las diferencias como una oportunidad y desafío para enriquecer el ambiente en el aula. Ante esto, también es necesario reflexionar sobre cuáles son las dificultades que se presentan a la hora de preparar una clase, considerado la utilización de procedimientos y metodologías que realmente generen aprendizajes efectivos. En el caso particular de los profesores de música, si bien es cierto, la metodología a emplear está determinada en gran medida por los lineamientos de la pedagogía general, en lo particular cuenta con una serie de métodos de enseñanza musical, introducidos en los sistemas educacionales de occidente en la segunda mitad del siglo XX. Estos métodos comienzan su introducción en la educación chilena en la década del 60 y han permeado el currículum educativo de las universidades que imparten la carrera. En la actualidad, el conocimiento de estos métodos es parte fundamental de la formación del profesor de música a nivel básico, medio y se constituyen como herramientas que permiten abordar la enseñanza de la música, en los aspectos que el docente estime conveniente. Es por ello, que en el presente se recomienda no utilizar solo un método, sino y a conveniencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la combinación de ellos, ya que ninguno por sí solo abarca todas las complejidades de la enseñanza musical.

Dalcroze, Orff, Martenot, Ward, Willems, Kodály, Suzuki, Murray Schafer y Paynter son considerados los métodos más influyentes del siglo XX. Por otro lado, Ana Lucía

Frega, investigadora musical argentina, propuso en 1994 en su tesis doctoral, un modelo paramétrico en el cual entrega herramientas de comparación entre los métodos. Dentro de su tesis también propone ideas de cómo aislar un conocimiento particular de la música y someterlo a la comparación de como analizarlo a través de los distintos métodos.

En el caso de esta investigación será la clase de música lo que se analizará. En resumen, lo que se pretende investigar son la o las metodologías que utilizan los profesores del segundo ciclo básico de los colegios municipales del área urbana de la comuna de Pitrufuquén, en su práctica docente. Para ello es necesario tener en cuenta el Marco para la Buena Enseñanza, que entrega los lineamientos generales, considerando la responsabilidad del profesor, propiciando la entrega de una clase secuenciada, ordenada y coherente.

### **1.1.3 Justificación**

Hoy en día nos encontramos con un sistema educativo, que busca privilegiar la calidad y equidad de la educación, asegurando que todos los alumnos y alumnas, independiente de sus condiciones y circunstancias, alcancen los objetivos generales de la educación expresados en el currículum nacional.

Para lograr este objetivo, se ha considerado el Marco para la buena enseñanza como un referente válido que establece los criterios e indicadores que guían el quehacer educativo y que permiten que el ejercicio profesional sea reconocido y legitimado. Del mismo modo, es de real importancia que todos los profesores y profesoras, individual y colectivamente puedan examinar sus propias prácticas educativas, contrastando su auto-análisis con parámetros consensuados por el colectivo de la profesión, para así mejorar y perfeccionarse. En otras palabras, la eficacia de las orientaciones recae en la mirada constante que realiza cada docente, para mejorar su desempeño profesional y así lograr aprendizajes significativos. Por ende, es fundamental identificar, describir y analizar el complejo entramado que involucra la práctica educativa.

Por otro lado, nos encontramos con los requerimientos propios que tiene cada asignatura, es decir, un Programa de Estudio que entrega herramientas y directrices enfocadas al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro. Grandes son los desafíos y variados son los actores de dicho proceso.

En el siguiente apartado, se expresa la amplitud de elementos que intervienen desde las distintas miradas, y que pretenden señalar la multiplicidad de realidades que orientan y regulan el sistema educativo chileno.

Primeramente, el MBE, Dominio A, criterio A.3, señala en uno de sus descriptores; conoce variadas estrategias de enseñanza y actividades congruentes con la complejidad de los contenidos. Considerando lo anteriormente expuesto, surge las siguientes interrogantes ¿Cuáles son las variadas estrategias que emplea un profesor de música? ¿Cómo se regula la complejidad de los contenidos? Es decir, se declara la orientación del quehacer educativo, sin profundizar en los aspectos técnicos y metodológicos propios de la asignatura. Ahora bien, si nos enfocamos en la asignatura de música y pretendemos planificar, organizar procedimientos y estrategias que nos tributen una metodología significativa, debemos contemplar el Dominio B, criterio B.4, que establece un ambiente organizado de trabajo, que dispone de espacios y recursos en función de los aprendizajes.

En otro orden de cosas, Dominio C, criterio C2, señala en uno de sus descriptores; desarrolla los contenidos a través de una estrategia de enseñanza clara y definida. En otras palabras, el docente tiene que buscar las herramientas que le permitan desarrollar contenidos claros y definidos. Sin embargo, en la asignatura de música existen variadas métodos, estrategias y técnicas que quedan relegadas a la experticia profesional de quien imparte la asignatura.

En la actualidad, existen una innumerable cantidad de métodos referenciales que se emplean en las universidades chilenas, entre algunos de ellos podríamos mencionar: Jaques-Dalcroze, Orff, Martenot, Ward, Willems, Kodály, Suzuki, Murray Schafer y John Paynter. Cada uno de ellos se emplea con menor o mayor periodicidad.

En resumen, al existir un determinado “camino” a seguir, entregado en las pautas de trabajo, presumiblemente el profesor que imparte la asignatura de música, debería enfrentar decisiones relacionadas no solo con la forma sino con el rigor conceptual de fondo, que enmarca la apropiación curricular. Por otro lado, el MBE no entrega soluciones metodológicas, menos didácticas para la profesión. Es por esto que se ha formulado esta investigación, cuyo propósito atiende a la comprensión de la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música del segundo ciclo básico de los colegios municipales del área urbana de la comuna de Pitrufquén, en el aula.

#### **1.1.4 Relevancia**

En siguiente apartado, tanto las reflexiones como las investigaciones previas, nos permiten vislumbrar la importancia de la formación docente, y el desarrollo de una buena práctica profesional.

En este contexto, “En la sociedad del conocimiento, la profesión docente ha adquirido una gran complejidad. Por ello, en la docencia, como en cualquier otra profesión, subyace la idea del aprendizaje a lo largo de la vida, es decir, la necesidad imperiosa de actualizarse permanentemente para estar en condiciones de dar una respuesta adecuada a las demandas del ejercicio profesional” (Zabalza,2006, p.51).

Por otro lado, la enseñanza musical en Chile ha experimentado grandes cambios, que se evidencian con las reformas curriculares; las relaciones entre currículo escolar con la formación de profesores, tanto en una mirada diacrónica como sincrónica, constituyen un elemento crucial para el análisis y la comprensión de la génesis y evolución de la

enseñanza musical escolar en cada período. Asimismo, la profundización en el conocimiento de las relaciones entre la enseñanza musical escolar con el contexto sociopolítico mayor permite afinar la mirada sobre dicha génesis y evolución, estableciendo una conexión entre lo micro y lo macro a nivel de políticas educacionales, discursos y acción. Sumado a esto, la comprensión de aspectos relativos a la implementación curricular y las ideas de base del profesorado, en tanto concepciones, creencias y actitudes hacia el currículo y hacia la enseñanza musical, permitirían avanzar en una mirada profunda sobre la enseñanza musical escolar desarrollada en Chile durante los últimos 40 años. (Poblete ,2010, pp.12-35). Para ello, y tomando como referencia el MBE, Programa de Estudio y los métodos musicales utilizados por Ana Lucia Frega en su análisis paramétrico, nos damos a la tarea de realizar un diagnóstico de las prácticas metodológicas, a un grupo de profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico del área urbana de la comuna de Pitrufquén. En consecuencia, pretendemos identificar, describir y analizar lo observado, con el objeto primeramente de contrastar la evidencia teórica con la realidad particular de los profesores, y por otra parte tener un diagnóstico certero, el cual puede dar pie a futuras intervenciones de apoyo, reforzamiento o capacitación a los profesores involucrados en el estudio.

### **1.1.5 Factibilidad**

La investigación está planteada, para llevarse a cabo en el plazo de un año, en cuanto a la redacción de sus capítulos; trabajo de campo, análisis de datos y conclusiones. Se estima el tiempo como suficiente para realizar todas las actividades mencionadas.

En cuanto al trabajo de campo, se consideró; la observación de clases filmadas, entrevista semiestructurada a tres profesores que imparten la asignatura de música y revisión de sus planificaciones. Además, se cuenta con los permisos y consentimientos necesarios para una realización óptima. Esto se debe en gran parte a la activación de redes de apoyo entre las cuales están la cercanía personal y profesional que los investigadores tienen con directivos y docentes de la comuna de Pitrufquén.

### **1.1.6 Complejidad**

En primer lugar, se debe considerar las demandas y requerimientos que nos exige el Ministerio de Educación Pública de Chile.

La misión del Mineduc contempla asegurar un sistema educativo inclusivo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación, desde la educación parvularia hasta la educación superior. Es por ello que esta investigación, se desarrolla en un marco complejo y desafiante que involucra los procesos educativos en todas sus dimensiones e interrelaciones sociales.

Ahora bien, si nos enfocamos en las asignaturas, especialmente en la de educación musical, nos encontramos con el gran desafío profesional que demanda una

formación integral en todos los niveles del sistema educativo y considerando las diferencias e individualidades que tiene cada estudiante.

### **1.1.7 Delimitaciones y limitaciones.**

La investigación está delimitada en 10 meses, (marzo a diciembre de 2017), para la elaboración del problema de investigación, marco teórico, marco metodológico, resultados del trabajo de campo y conclusiones.

En cuanto a la delimitación geográfica se circunscribe a los colegios básicos municipales del área urbana de la comuna de Pitrufoquén.

En cuanto a su delimitación investigativa, la presente tesis aspira a responder: “Cuáles son las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música del segundo ciclo básico del área urbana de la comuna de Pitrufoquén”.

A continuación, se señalan los objetivos de la investigación, distinguiéndose los generales de los específicos.

### **1.2 Objetivo general:**

Caracterizar las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música, de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música.

### **1.3 Objetivos específicos:**

- a) Identificar la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música.

b) Describir la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música.

c) Analizar la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música.

#### **1.4 Preguntas de investigación:**

a) ¿Qué metodologías utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música?

b) ¿Cómo son la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música?

c) ¿Cómo interpretar la o las metodologías que utilizan los profesores de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufoquén, en la clase de música?

SOLO USO ACADÉMICO

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

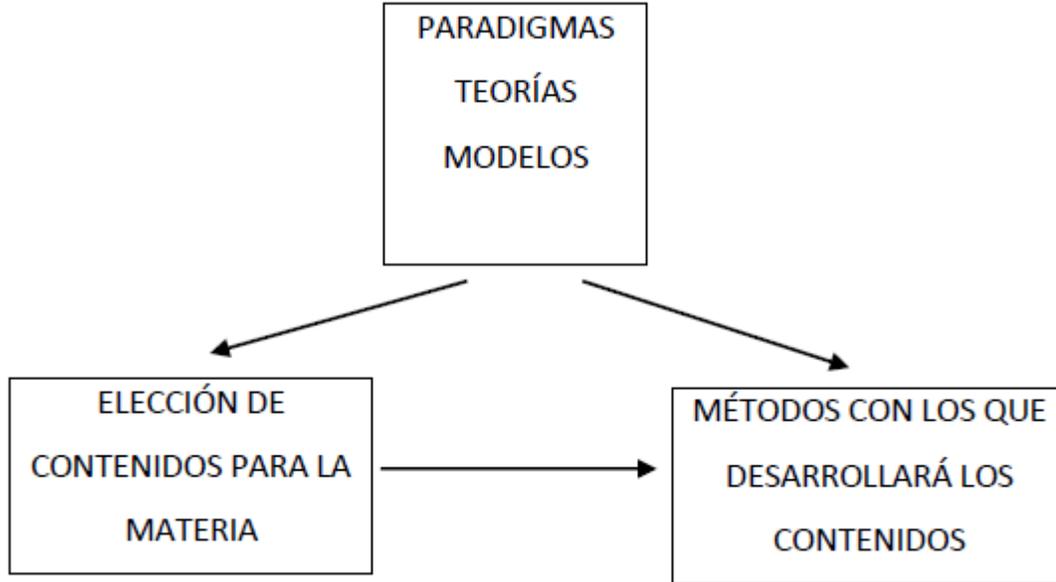
### 2.1.- METODOLOGÍA

#### 2.1.1.- Definición general y su uso en educación

Antes de definir metodología, es imprescindible situar el término dentro del universo de los conceptos que lo rodean cuando hablamos de educación. Paradigma, teoría, modelo educativo, método, estrategia, técnica son por nombrar algunos, términos que acompañan a la metodología y la contextualizan, por lo cual su definición es un comienzo básico para desarrollar esta investigación.

Según Jorquera (2004) "...la importancia de los paradigmas, teorías y modelos radica en que constituyen el fondo de la actuación docente" (p.9). Sostiene además que aunque el profesor no teorice o reflexione sobre estos conceptos, están implícitos en su quehacer pedagógico, sin embargo es necesario adquirir plena conciencia de lo que se hace en el aula, ya que "...la actividad del docente tiene una función específicamente social y es por ello que debe ser analizada y realizada de modo consciente y crítico" (p.10). Es así que los términos mencionados en primera instancia definen el enfoque que se tiene del proceso de enseñanza-aprendizaje, la relación docente-estudiante, la percepción del contexto y la manera de seleccionar y abordar los contenidos. "En el nivel *micro* del aula los paradigmas, teorías y modelos pueden verse reflejados en la elección de los contenidos para la materia y los métodos con los que los desarrollará" (Jorquera, 2004, p.9).

El siguiente esquema muestra la conexión entre los términos mencionados e ilustra una primera aproximación contextual del método:



**Paradigma:**

Para comenzar, es necesario definir el concepto más amplio y que envuelve a todos los demás. Nos referimos al término Paradigma. Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2017), Paradigma es: “Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento”.

De la definición anterior se desprende que el paradigma es un dogma presente consciente o inconscientemente en un contexto y que se deriva de teorías que lo sustentan.

Entre los principales paradigmas educativos se encuentran el paradigma conductista, paradigma cognitivo paradigma histórico-social y paradigma constructivista.

### **Teoría:**

Una teoría es un conjunto organizado de ideas o leyes que sirven para explicar determinado orden de fenómenos. En el caso de la educación se refiere a las leyes e ideas que sustentan los paradigmas, modelos y métodos, los cuales son la base y punto de partida de las prácticas pedagógicas que se emplean.

### **Modelo didáctico:**

Los modelos didácticos se diferencian de los paradigmas y teorías en que tienen un grado de abstracción menor que los conceptos mencionados. Jorquera (2010) los describe como:

“...herramientas para analizar el quehacer docente, que representan la realidad o algún aspecto concreto de ella, como es el caso de los modelos de enseñanza o de aprendizaje. Los modelos didácticos pueden ser, por tanto, una simulación de la realidad, que es más cercana a la práctica en comparación a los paradigmas y las teorías”. (p.53)

Es por ello que los modelos pueden ser adaptables, provisionales, optimizables y evaluables en su afán de organizar la acción en el ámbito investigador o de actuación en el aula. (Jorquera, 2004).

Para Latorre y Seco (2013), la pedagogía es la relación dialéctica entre la teoría y la práctica educativa. Postulan que el docente, el estudiante y el contenido constituyen el “triángulo pedagógico”, y de acuerdo al énfasis de relaciones que se producen entre estos tres actores se constituyen tres modelos pedagógicos:

- Modelo de Enseñanza: privilegia el eje Docente-Contenido.
- Modelo de Aprendizaje: privilegia el eje Estudiante-Contenido

- Modelo de Formación: privilegia el eje Docente-Estudiante

Jorquera (2004) también clasifica los modelos didácticos según la interacción producida por el docente, estudiante y contenidos, agregando el contexto como elemento a considerar y el énfasis que se le da a uno u otro actor dentro del modelo. Según lo anterior clasifica los modelos en:

- Modelos Clásicos: se incluye el modelo socrático de preguntas al estudiante e interacción constante, el modelo tradicional llamado también *logocentrismo* y caracterizado por la explicación. En este modelo el docente se transforma en el protagonista de la acción (*magistrocentrismo*) y el estudiante adopta un rol pasivo.  
Pone el énfasis en el docente: Magistrocéntrico.
- Modelo Activo: en este modelo el estudiante pasa a ser el centro de la clase y se vuelve un participante activo de su propio aprendizaje. (Jorquera, 2004).  
Pone el énfasis en el estudiante: Paidocéntrico.
- Modelos Racional-Tecnológicos: Tiene sus bases en el *cartesianismo*. Propone a la ciencia como referencia y valor absoluto, pasando a ser el conocimiento científico “el núcleo generador de la actuación didáctica”. (Jorquera, 2004). Es un modelo en extremo sistemático que procede de lo simple a lo complejo y analiza minuciosamente la materia que se enseña. Ejemplo de ello son las taxonomías de objetivos.  
Pone el énfasis en la eficiencia del proceso: Resultadista.
- Modelos Mediacionales: Se toman en cuenta los procesos internos tanto del docente como del estudiante, dejando el proceso de enseñanza aprendizaje el matiz mecánico presente en los modelos tecnológicos. La comunicación adquiere un rol relevante y se rechaza la aplicación mecánica de los esquemas que resultan de las teorías al tratar de conciliar la tradición tecnológica con las posiciones cognitivas surgidas de los estudios. (Jorquera, 2004).  
Pone el énfasis en los procesos internos de los participantes: Comunicacional.

- Modelos Contextuales: como su nombre lo indica el énfasis de este modelo radica en las condiciones del contexto en el que se desenvuelve la acción didáctica y adquieren relevancia las historias personales y el espacio psicosocial que induce comportamientos y actitudes.

Pone el énfasis en el contexto: Contextual.

Como se puede observar, cada modelo obedece a un enfoque que resulta de un paradigma y de las teorías que los subyacen. Es importante determinar la concepción que se tiene del hombre, de la sociedad, de la educación, del proceso de enseñanza-aprendizaje, etc. para determinar qué modelo se ajusta a la visión y perspectiva que se tiene de los factores mencionados, siendo la reflexión crítica una herramienta fundamental que permite a los docentes tomar plena conciencia de los modelos que escogen para llevar a cabo la acción pedagógica.

#### **Método:**

“La ciencia es un tipo particular y específico de conocimiento. Para lograr un conocimiento de tal naturaleza, o sea, para hacer ciencia, es preciso seguir determinados procedimientos que nos permitan alcanzar el fin que procuramos: no es posible obtener un conocimiento racional, sistemático y organizado actuando de cualquier modo; es necesario seguir un método, un camino que nos aproxime a esa determinada meta.” (Joao, Escobar y Pacheco, 2005, p.253)

Según esta definición, método es un conjunto de estrategias y herramientas que se presentan en forma ordenada y gradual y que sirven para la consecución de una meta.

Los métodos de enseñanza dan sentido de unidad a los pasos de la enseñanza y el aprendizaje. De acuerdo a la forma de razonamiento los métodos pueden ser deductivos, inductivos o analógico comparativos. De acuerdo a la coordinación de la materia los métodos pueden ser lógicos o psicológicos. De acuerdo a la concretización

de la enseñanza los métodos pueden ser simbólicos o intuitivos. De acuerdo a la sistematización de la materia los métodos pueden ser rígidos o semirrígidos. De acuerdo a las actividades de los alumnos los métodos pueden ser pasivos o activos. De acuerdo a la relación entre profesor y alumno los métodos pueden ser individuales, recíprocos o colectivos. De acuerdo a la aceptación de lo enseñado los métodos pueden ser dogmáticos o heurísticos. De acuerdo al abordaje del tema de estudio los métodos pueden ser analíticos o sintéticos.

### **Estrategia:**

El término estrategia proviene del vocabulario del mundo militar. Su uso se asocia a la planificación de las acciones a nivel macro del combate o según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2017), al “arte de dirigir las operaciones militares”. En otra acepción del mismo diccionario y sacando el término de su sentido estrictamente militar lo define de la siguiente manera: “Arte, traza para dirigir un asunto”, y en el ámbito de las matemáticas: “En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (Real Academia Española, 2017).

En uno u otro sentido expuesto la estrategia se asocia a procesos metódicos y toma de decisiones.

En el caso de la educación y en específico de esta investigación hablaremos de Estrategia Metodológica, que el *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación* la define como “...un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.” (Joao, Escobar y Pacheco, 2005, p.161).

## **Técnica:**

Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2017), técnica es: “Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”.

Entre las técnicas de enseñanza más utilizadas están la clase magistral, la producción y presentación de trabajos, la enseñanza tutorizada, el método de proyectos, el trabajo en grupos, el método socrático, el análisis de modelos, el método del descubrimiento y el experimento, el método del caso, el trabajo por rincones, el itinerario de actividades, la solución creativa de problemas y el role playing. (Gustems, 2007).

## **Metodología:**

El *Diccionario de la Real Academia Española* (2017) define metodología como: “En pedagogía, estudio de los métodos de enseñanza”.

En concordancia con la definición anterior, el *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación* expone que:

“...El estudio del método - o de los métodos, si se quiere dar al concepto un alcance más general - se denomina metodología, y abarca la justificación y la discusión de su lógica interior, el análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades...”. (Joao, Escobar y Pacheco, 2005, p.253)

Es por ello que la metodología, y en el caso particular de esta investigación, la metodología educativa, se enmarca dentro del campo teórico y sirve para el análisis, descripción y estudio de los métodos empleados en educación, además de observar y definir sus componentes. En algunas ocasiones suele ocurrir que metodología se emplea

como sinónimo de método. Esto se debe a que es casi imposible separar al método de su estudio.

### **2.1.2.- Como se conforma una metodología (partes que la integran)**

El Doctor Josep Gustems Carnicer presenta los principales componentes de la metodología didáctica, los que a su vez sirven para aproximarse a su análisis. En una primera instancia divide la metodología en fundamentos, variables y técnicas explicándolo de la siguiente manera: “De modo general, podemos decir que los *fundamentos* son responsabilidad de las Administraciones y sus Políticas Educativas e Investigadoras, las *variables* son decisiones tomadas en cada centro educativo, y las *técnicas* son del ámbito de decisión que corresponde al profesorado”. (Gustems, 2007, p.3). En esta afirmación, el autor presenta la metodología no solo en el ámbito del aula, ya que la puesta en práctica de los métodos obedece a la visión implícita que se tiene de acuerdo al marco teórico que suponen los fundamentos. Como se expuso en el primer apartado de este capítulo, la actuación docente tiene un sustrato teórico que se refleja en sus prácticas inmediatas. Si la metodología solo se refiriera al *como* de las actividades se caería en una visión de tipo meramente tecnológico (Jorquera, 2004), en consecuencia, que el docente actual “...tiene la misión esencial que es motivar, orientar y educar al alumno, más que instruirlo. El profesor ha de ser ante todo, mediador en el aprendizaje, guía, facilitador, orientador, tutor y modelo de los estudiantes”. (Latorre y Seco, 2013, p.11).

Es por lo anterior que Gustems sitúa los fundamentos en el primer lugar, ya que son la base de los otros componentes. El autor avanza en su descripción y divide los fundamentos en intenciones educativas, bases psicopedagógicas y el contexto educativo.

Respecto de las intenciones educativas cita a Cesar Coll (como se citó en Gustems, 2007), al afirmar que la metodología debe ser coherente con dichas intenciones las cuales se reflejan en los objetivos de los programas. Es así que señala que

“...debemos adecuar la metodología al tipo de conocimiento que enseñar”. (Gustems, 2007, p.4).

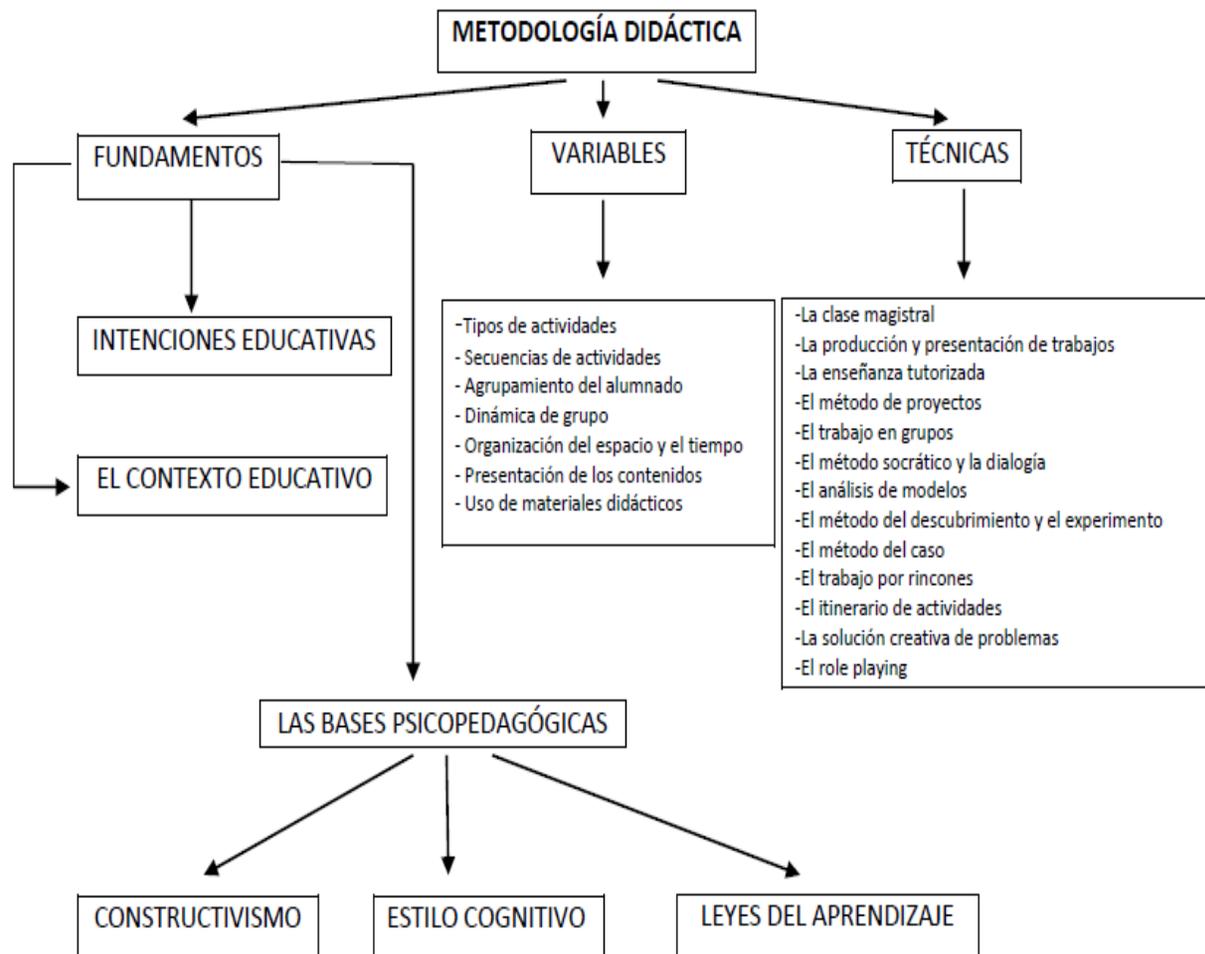
En cuanto al contexto educativo también señala la coherencia que este debe tener con la metodología. Se debe contemplar los aspectos sociales, geográficos, laborales, características de los estudiantes, sus edades, el número de ellos por sala, el espacio físico, los horarios, etc. (Gustems, 2007).

La puesta en práctica de los programas de estudio a menudo presenta problemas en su ejecución. Esto se debe principalmente a que los clásicos programas están pensados y diseñados para “condiciones educativas estables”, lo que obstaculiza apuestas originales que surgen entre los docentes. En respuesta a ello se propone el uso de estrategias y programaciones semiestructuradas, que dan un mayor grado de libertad en el actuar pedagógico. (Gustems, 2007).

Las bases psicopedagógicas están compuestas por el *constructivismo*, el *estilo cognitivo* y *las leyes del aprendizaje*.

El siguiente esquema sintetiza la visión de Gustems en cuanto a los componentes de la metodología didáctica:

(Esquema elaborado por los investigadores en base al documento de Gustems).



## 2.2.- LA PRESENCIA DE LA METODOLOGÍA EN LOS DOCUMENTOS OFICIALES DE LA EDUCACIÓN CHILENA: MARCO PERA LA BUENA ENSEÑANZA Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE MÚSICA

### 2.2.1.- Marco para la Buena Enseñanza

El Marco para la Buena Enseñanza, en adelante MBE, es la principal carta de navegación de los docentes chilenos y está compuesta de cuatro dominios, los que a su vez se descomponen en criterios y éstos en descriptores. Esta estructura pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué es necesario saber?, ¿qué es necesario saber hacer? y ¿cuán bien se debe hacer? o ¿cuán bien se está haciendo? (CPEIP, 2008).

El dominio A se denomina “Preparación de la Enseñanza”, el B “Creación de un Ambiente Propicio para el Aprendizaje”, el C “Enseñanza para el Aprendizaje de Todos los Estudiantes” y el D “Responsabilidades Profesionales”.

Los cuatro dominios cubren la totalidad del quehacer docente al recorrer todos los aspectos de competencia de los saberes, habilidades y responsabilidades pedagógicas.

El MBE se contextualiza en:

1. **Fundamento Social y Cultural:** basado en la elaboración de marcos de buena enseñanza y criterios de desempeño que han sido eje de las políticas de fortalecimiento de la profesión docente en países como EE.UU., Cuba, Francia, entre otros (CPEIP, 2008). Dichos criterios pretenden hacer medible “lo que los docentes deben saber y ser capaces de hacer en el ejercicio de su profesión.” (CPEIP, 2008, p.39). Con esto se pretende mejorar la calidad docente y lograr su reconocimiento social.

2. **Profesionalismo Docente:** en este sentido el MBE viene a definir claramente lo que distingue a los docentes de los demás profesionales. Pretende dar una valoración que sea reconocida en la sociedad al describir la labor docente y resaltar su importancia. Refuerza la idea de que el accionar pedagógico está basado en la investigación, experimentación e innovación, los cuales son prácticas habituales del profesorado. Por último, se destaca el hecho de que la elaboración de criterios del MBE y sus códigos distintivos, son fruto del accionar consensuado y colectivo de los docentes, lo cual contribuye al crecimiento y maduración de la profesión por la vía de la ejercitación colectiva. (CPEIP, 2008).
3. **Contexto Práctico:** “El Marco para la Buena enseñanza se aprueba, se difunde y se emplea en el contexto de una nueva fase de la Reforma Educacional y de la profesionalización del quehacer docente” (MBE, 2008, p.41). Por vez primera la calidad de la educación es tema de prioridad a nivel país y gubernamental que busca la manera de tener un marco regulatorio para todos los docentes que propenda el mejoramiento del ejercicio profesional. Se busca la renovación de las prácticas pedagógicas centradas en las necesidades de los estudiantes considerando su contexto y el desarrollo de habilidades y competencias. Se pretende que todos los estudiantes logren los aprendizajes significativos a través de la propiciación de climas emocionales efectivos, además de generar buenas prácticas de enseñanza a través de la creación de ambientes de trabajo en donde los docentes intercambien experiencias y revisen su trabajo profesional en conjunto.
4. **Sistema Nacional de Evaluación de Desempeño Docente:** El MBE es la carta de navegación de la práctica docente. En él se encuentran las cuatro dimensiones que todo profesor debe dominar para llevar a cabo su trabajo en forma óptima, por lo cual el sistema de evaluación se basa en los parámetros de este documento.

## 2.2.2.- Programas de Estudio y sus Orientaciones Didácticas

Una parte importante de los programas de estudio de Música la constituyen las orientaciones didácticas, que presentan al docente las consideraciones que se deben tener en cuenta para preparar y desarrollar una significativa clase de la asignatura. Estas orientaciones no solo direccionan en aspectos musicales, sino que además direccionan en temas de organización de aula y planificación de clases.

Entre las orientaciones se encuentran:

- **El espacio físico:** Entre los factores a tener en cuenta en una sala de música se encuentran la aislación acústica desde adentro hacia afuera y viceversa, espacios abiertos para el desplazamiento y acomodamiento adecuado para escuchar e interpretar la música y un amoblado que permita guardar correctamente los instrumentos y material didáctico. (MINEDUC; 2015)
- **El ambiente psicológico:** El docente debe propiciar un ambiente de confianza y respeto que despierte el carácter creativo y el entusiasmo por el hacer de los estudiantes. (MINEDUC; 2015).
- **La importancia del juego en la educación musical:** Los procesos lúdicos se manifiestan en los componentes de la música y en las actividades de clases, lo que permite aprendizajes significativos y disfrute de los estudiantes, ya que el juego es inherente al ser humano conectando su vida sensorial, afectiva y cognitiva. También es inherente al arte al compartir elementos comunes como la exploración, la interacción y dominio, la imitación, la imaginación y la organización en base a códigos y reglas. (MINEDUC, 2015).

- **Elementos del lenguaje musical y su transmisión:** Los elementos musicales se han preservado a través del tiempo en forma oral y escrita, por lo cual el docente tiene la posibilidad de transmitirlos a las nuevas generaciones a través de diversas estrategias de enseñanza.

Estos elementos pueden ser entregados en forma oral, estimulando la memoria auditiva, la improvisación y la soltura interpretativa, o a través de la escritura convencional o no convencional que entreguen indicaciones precisas de cómo interpretar la música. (MINEDUC, 2015).

- **La lectoescritura musical:** Dentro de las Orientaciones Didácticas, especial importancia adquiere la lectoescritura musical por las siguientes razones:

“Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales...” (MINEDUC, 2015).

El docente debe estimular al estudiante a crear su propia forma de graficación de la música, para que así compartan sus experiencias y descubrimientos con sus pares. “Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad...” (MINEDUC, 2015).

- **La importancia de los ejes en la planificación del año escolar:** Los ejes estructuran la asignatura y su uso debe propender al equilibrio. Se recomienda usarlos en igual medida. Aunque a veces se enfatiza en un eje en una clase, es conveniente compensar con los otros en futuras sesiones. (MINEDUC, 2015).

- **La integración con otras asignaturas:** La asignatura se interconecta con el área del lenguaje, idiomas, artes visuales, educación física, historia y geografía, física, etc. Para

lograr una adecuada integración es necesario planificar antes del comienzo de las unidades en donde se trabajará en conjunto. (MINEDUC, 2015).

- **Procurar en todo momento que lo que se hace en clase esté en directa relación con la música:** Todas las actividades que se realizan en la clase de música deben tener un origen musical. Desde tocar un instrumento, cantar, audicionar o una reflexión deben estar basados en un fenómeno sonoro que estimule dichas actividades. (MINEDUC, 2015).

- **El estímulo a la reflexión:** Sin reflexión no hay conocimiento. Los fenómenos musicales deben ser explicados y se deben manejar conceptos que el estudiante debe aplicar en diferentes contextos. La percepción del fenómeno sonoro debe llevar a una reflexión emocional y estética que ayude a comprender la música desde diversos puntos de vista, además de contextualizarla en su momento histórico y geográfico. (MINEDUC, 2015).

- **La experimentación y la creación:** Los métodos de enseñanza musical ponen especial énfasis en estimular la creación y el descubrimiento. Es por ello que los docentes deben conducir al estudiante a experimentar nuevas formas de interpretar un instrumento, crear grafías no tradicionales, explorar distintos materiales sonoros, etc. (MINEDUC, 2015).

- **Interpretación vocal e instrumental:** Los estudiantes presentan diferentes intereses y aptitudes frente a la tarea de ejecutar música en forma instrumental, vocal o mixta. Esto debe ser una instancia que el docente debe aprovechar para trabajar la retroalimentación para todos.

A través de la práctica interpretativa se visualiza el ritmo de cada estudiante y su dominio técnico. Es por ello recomendable que el docente planifique actividades diferenciadas para cada uno, para que tengan la sensación de logro y se comprometan con la actividad realizada. (MINEDUC, 2015).

- **Repertorio:** Las Orientaciones Didácticas proponen que “La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia” (MINEDUC, 2015).

Además, se enfatiza que para la elección del repertorio “...no hay recetas o caminos establecidos pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a "otras" músicas y culturas”. (MINEDUC, 2015).

- **La flexibilidad en la planificación:** El docente debe procurar alternar actividades conocidas con otras nuevas, elaborar actividades desafiantes, generar un ambiente de interés y planificar considerando las diferencias individuales de los estudiantes con el fin de incluirlos a todos. (MINEDUC, 2015).

- **Orientaciones para la planificación de clases:** Para planificar, el docente debe considerar las bases, los ejes, los objetivos de aprendizaje y las orientaciones didácticas. Se recomienda que al menos el 75% de la clase se dedique al quehacer musical. (MINEDUC, 2015).

- **Sugerencia de planificación de una clase:** En esta orientación se dan los lineamientos para planificar una clase considerando la duración, los objetivos de aprendizaje, los indicadores de evaluación, sugerencia de actividades con el tiempo estimado y notas explicativas. (MINEDUC, 2015).

## 2.3.- LOS MÉTODOS EN EL ÁREA DE MÚSICA

### 2.3.1.- Descripción de los principales métodos

Se ha escrito latamente sobre los métodos activos que surgieron en el siglo XX y que son empleados en la actualidad - adaptaciones y contextualizaciones incluidas - en la educación musical. No es el objeto de esta investigación profundizar sobre dichos métodos, sino más bien presentar nueve de ellos dando una breve descripción general y situándolos dentro del contexto de los agrupamientos y clasificaciones que hacen los autores, enfatizando el modelo de análisis paramétrico realizado por la Doctora Ana Lucía Frega.

Los métodos activos han permeado la educación musical hasta el día de hoy.

Pilar Pascual Mejía en su libro *Didáctica de la Música para Primaria*, en su parte II *Metodologías Pedagógico-Musicales*, que abarca los capítulos cinco al nueve del libro, aborda cinco métodos los cuales corresponden a Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot y Orff. La autora no hace un estudio comparativo entre los metodólogos, sino más bien describe cada uno de ellos con la siguiente estructura: Introducción (origen y difusión), Elemento principal, Desarrollo (incluye la fundamentación pedagógica y los contenidos que caracterizan el método), Materiales y Aplicación escolar).

A continuación, se muestra como estructura y describe Pascual Mejía (2010) cada método siguiendo el modelo descrito en el párrafo anterior:

#### **El método Dalcroze.**

Introducción:	Origen y difusión.
El elemento principal:	La educación musical a través del movimiento y el ritmo.
Desarrollo:	Fundamentación pedagógica. La rítmica.

La educación del oído.  
La improvisación al piano.

Materiales.

Aplicación escolar.

### **El método Kodály.**

Introducción:

Origen y difusión.

El elemento principal:

El canto.

Desarrollo:

Fundamentación pedagógica.

Importancia del canto y canción popular.

El solfeo silábico.

Solfeo relativo frente solfeo absoluto.

La fononimia.

La pentafonía.

El lenguaje musical.

Materiales.

Aplicación escolar.

### **El método Willems.**

Introducción:

Origen y difusión.

El elemento principal:

Educación auditiva.

Desarrollo:

Fundamentación pedagógica.

Desarrollo auditivo.

El ritmo y la métrica.

Lectura y escritura.

Materiales.

Aplicación escolar.

### **El método Martenot.**

Introducción:

Origen y difusión.

El elemento principal:

Educación activa del solfeo.

Desarrollo:

Fundamentación pedagógica.

El desarrollo del sentido rítmico.

La relajación.  
La audición.  
La entonación.  
Creación y desarrollo del equilibrio tonal.  
Iniciación al solfeo: lectura rítmica y lectura de notas.  
La armonía y el transporte.

Materiales.

Aplicación escolar.

### **El método Orff.**

Introducción: Origen y difusión.

El elemento principal:

Desarrollo: Fundamentación pedagógica.  
El cuerpo como instrumento.  
Ritmo y palabra.  
La melodía.  
Las formas musicales.  
La improvisación musical.

Materiales.

Aplicación escolar.

Maria Cecilia Jorquera, en su artículo *Métodos históricos o activos en educación musical*, divide los métodos en pioneros: Dalcroze, Orff y Kodaly; contemporáneos de los pioneros: Willems y Martenot; y casos particulares: Shinichi Suzuki y el Sistema Música y Educación Yamaha. Al igual que Pascual Mejía, su intención no es comparar los métodos, sino situarlos dentro de su contexto histórico y analizarlos desde un punto de vista educativo "...ya que no se cuenta en el ámbito de la educación musical con estudios sistemáticos de los métodos activos y por ello consideramos necesario realizar este análisis". (Jorquera, 2004, p.2).

En el documento de trabajo n° 10, *La Educación Musical entre Dos Siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas*, Violeta Hemsy describe los diferentes períodos por los que atravesó la educación musical desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

Agrupar a los metodólogos en seis períodos con características definidas, con la intención de describir la evolución que ha sufrido la educación musical durante el pasado siglo y su conexión con los nuevos paradigmas del presente.

En el primer período denominado “De los precursores”, que abarca principalmente las décadas del 30 y 40, encontramos en Europa dos métodos de enseñanza musical: el “Tonic Sol-Fa” de origen inglés, llamado “Tonika Do” en Alemania, el cual ya circulaba con amplia aceptación entre los profesores de escuelas inglesas a fines del S. XIX y comienzos del XX. El otro método que también circuló con gran aceptación es francés y lleva por nombre “Education Musicale de l’ Enfance”. Su creador Maurice Chevais fue un músico y pedagogo destacado. Este período se caracteriza por la introducción de cambios sustantivos en la educación inicial de la música que se limitaba a la mera instrucción instrumental y vocal y la enseñanza del solfeo y la historia. Surge en esta época en Europa el movimiento de la “Escuela Nueva” o “Escuela Activa”, que reacciona frente al racionalismo del S. XIX que anteponía la personalidad y necesidades de los estudiantes frente al objeto del conocimiento. Ante este escenario de profundos cambios en cuanto a la concepción de la educación musical como asignatura de carácter formadora de personas más que de mera instrucción musical, se sientan las bases necesarias para la aparición de los métodos activos y la era de los grandes metodólogos que revolucionarían la enseñanza musical hasta nuestros días.

El segundo período denominado “De los Métodos Activos”, que abarca las décadas de los 40 y 50, recoge los aportes filosóficos de la “Escuela Nueva”. Uno de sus principales exponentes fue el metodólogo suizo Emile Jaques Dalcroze (1865-1950), quien incorpora el movimiento corporal a su propuesta de enseñanza musical. También

en esta época aparecen el francés Maurice Martenot y el Belga Edgar Willems, quienes reconocieron la influencia de Dalcroze en sus métodos.

El tercer período denominado “De los Métodos Instrumentales”, se lleva a cabo entre las décadas del 50 al 70. Los principales metodólogos de este período son el compositor alemán Carl Orff (1895-1982), el compositor húngaro Zoltan Kodaly (1882-1977) y el violinista japonés Shinichi Suzuki (1898-1998). Los métodos promovidos en esta época han tenido una profunda influencia en la educación musical de la segunda mitad del S.XX hasta la actualidad y han traspasado las fronteras de origen llegando a cobrar gran popularidad en la educación en Latinoamérica. Al ser elaborados por compositores e instrumentistas poseen una marcada finalidad hacia la formación instrumental y la música misma como objeto de conocimiento, siendo ésta característica la que diferencia esta época de la anterior. Kodaly entra en este grupo ya que se considera la voz como el instrumento por excelencia que cada persona posee y que es factible de pulir y perfeccionar.

El cuarto período denominado “De los Métodos Creativos”, ocurre entre las décadas de los 70 y 80. Este período se caracteriza por incentivar a los estudiantes a ser los productores de su propia música en donde el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con ellos. Es la llamada “Generación de los Compositores” en donde destacan los ingleses George Self, Brian Denis y John Paynter y el canadiense Murray Schafer. También se destaca el hecho de que se introduce en las aulas la música contemporánea como parte fundamental del repertorio.

Es necesario destacar que los métodos desarrollados dentro de estos cuatro períodos llegaron paulatinamente a Latinoamérica con mayor o menor repercusión dependiendo de las necesidades educativas a que respondían en su momento. Cada propuesta metodológica sufre las contextualizaciones de acuerdo al tipo de estudiante, la realidad social, el repertorio, etc., llegando a establecerse dentro de la educación musical ya sea general o en la de los conservatorios.

El quinto período denominado “De Integración”, que abarca la década de los 80, coincide con los procesos de retorno a la democracia de los países del cono sur de América. Entre sus características se puede destacar que es un período de mucha apertura en la cual se continúa utilizando la música contemporánea, además de los repertorios populares, folklóricos y étnicos. El uso de la tecnología en la educación comienza a penetrar en todas las áreas, en especial en la música. La musicoterapia adquiere relevancia y abre un campo hasta entonces poco explorado y conocido. La migración trae consigo nuevas músicas que se suman al ya rico panorama que los medios de comunicación de masas establecen en la sociedad. Surge la problemática que lleva implícita la globalización: la preservación de la cultura o la síntesis.

El sexto período denominado “De los Nuevos Paradigmas”, comprende la década de los 90. Se caracteriza por la aparición de paradigmas, fruto de las nuevas concepciones que se tienen de la educación y la sociedad, que luchan con los paradigmas establecidos. Se hace necesario que el docente fundamente su práctica en forma consciente y escoja un camino basado en su propia concepción.

Ya en el S. XXI, a pesar de la aparición de nuevas propuestas y métodos de enseñanza de la música, las miradas siguen volcándose a los metodólogos “clásicos”. Sus métodos continúan enseñándose en las universidades y se continúan impartiendo cursos con una alta frecuencia y convocatoria. Muchos de estos métodos han trascendido a sus autores y al presente son actualizados permanentemente por instituciones encargadas de contextualizar y renovar sus enseñanzas, manteniendo el espíritu de las intenciones que cada metodólogo imprimió en su momento basado en su concepción del hombre, la sociedad, el arte y la música. (Hemsey, 2003).

En el siguiente cuadro se presentan los principales períodos y metodólogos de la historia de la educación musical en el S. XX de los cuales hacen mención las autoras Jorquera y Hemsey. Cabe destacar el hecho de que la vinculación de cierto metodólogo con un período en particular corresponde a la visión de cada autora de acuerdo a la época

en que redactaron sus escritos. En el caso de Pascual Mejía, ella solo se remite a describir los métodos que más le son útiles en su obra y que representan a los metodólogos más significativos a su juicio.

<b>Maria Cecilia Jorquera</b>	<b>Violeta Hemsy</b>	<b>Pilar Pascual Mejía</b>
Período: Pioneros Método: <b>Dalcroze</b> <b>Orff</b> <b>Kodály</b>	Período: Precursores (Décadas 30-40) Método: <b>Tonic Sol-Fa</b> <b>Maurice Chevais</b> (Education Musicale de l' Enfance)	Método: <b>Dalcroze</b>
Período: Contemporáneos de los pioneros Método: <b>Willems</b> <b>Martenot</b>	Período: Métodos Activos (Décadas 40-50) Método: <b>Dalcroze</b> <b>Martenot</b> <b>Willems</b>	Método: <b>Kodály</b>
Casos particulares Método: <b>Suzuky</b> <b>Yamaha</b>	Período: Métodos instrumentales (Décadas 50-70) Método: <b>Orff</b> <b>Kodály</b> <b>Suzuky</b>	Método: <b>Willems</b>
	Período: Métodos creativos (Décadas 70-80) Método: <b>Self</b> <b>Denis</b> <b>Paynter</b> <b>Schafer</b>	Método: <b>Martenot</b>
		Método: <b>Orff</b>

Podemos observar que independiente de como las autoras, referentes destacadas de la educación musical del S. XX en España y Latinoamérica, ordenen los métodos para su presentación, se repiten nombres, los cuales son los principales referentes de la enseñanza de la música en el siglo pasado y la influencia que tienen en el presente.

Frecuencia:	Dalcroze	3
	Orff	3
	Kodály	3
	Willems	3
	Martenot	3
	Suzuky	2
	Yamaha	1
	Self	1
	Denis	1
	Paynter	1
	Schafer	1

Antes de entrar de lleno a la revisión del análisis paramétrico propuesto por Ana Lucía Frega, es necesario destacar el hecho de que la autora toma ocho de los once métodos que mencionan Pascual Mejía, Jorquera y Hemsy. Los primeros seis con más frecuencia los cuales son Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, Martenot y Suzuki, además de los mencionados Paynter y Schafer, agregando a Ward. Estos nueve metodólogos y sus propuestas son por primera vez analizados comparativamente, de lo cual se extraen en profundidad sus similitudes y diferencias.

### **2.3.2.- El modelo paramétrico**

La Doctora Ana Lucía Frega propone una investigación descriptiva y comparada de los métodos Jaques-Dalcroze, Orff, Martenot, Willems, Ward, Suzuki, Kodály, Paynter y Schafer, todos de repercusión mundial y ampliamente aplicados en el cono sur de América.

Ante la aparición de los mencionados métodos de enseñanza musical, principalmente en Europa durante la segunda mitad del Siglo XX, además de la realización de conferencias y simposios destinados a la investigación referente a la

educación musical en los años 60 y 70, la autora desarrolla, aplicando principios de la investigación comparada, un modelo parametral que permitiera:

- Comprender la esencia de cada método.
- Describir las metas de cada método.
- Intentar integraciones basadas en la investigación sobre las características del aprendizaje musical. (Frega, 1994)

En su primer modelo presentado en 1980, Frega establece los siguientes parámetros de comparación entre métodos:

- A.- La personalidad del creador.
- B.- Material Musical.
- C.- Entrenamiento auditivo.
- D.- Sugerencias de actividades reales.
- E.- Notación musical.
- F.- Nivel de desenvolvimiento.
- G.- Posición estética.
- H.- Bases psicológicas.
- I.- Estructura curricular.

Si bien este modelo no es definitivo y se puntualizan detalles más específicos dentro de su estructura, "...metodológicamente, se observan enunciados y objetivos de estudio mejor perfilados y con implicancias técnico - educativas más claras." (Frega, 1994, p.15).

En la década de los 80 irrumpen dos nuevas corrientes metodológicas a cargo de Murray Schaefer y John Paynter, que están dirigidos principalmente hacia el aprendizaje y manejo del lenguaje musical contemporáneo, a diferencia de los otros métodos estudiados por la autora.

Además de lo anterior y en consonancia con las corrientes educativas en voga durante la década de los 90, que priorizan la expresividad del estudiante estimulando su creatividad, la apertura hacia el multiculturalismo, la aparición de nuevos métodos musicales y sin existir bibliografía a nivel local e internacional referente a la comparación de los métodos mencionados, la autora ve necesario abocarse, desde 1992, a la formulación de un nuevo modelo paramétrico que permita disponer de un diseño descriptivo suficientemente abarcativo que permita:

- La descripción de los métodos según un enfoque común.
- La comparación entre los métodos.
- El enunciado de propuestas, secuencias e interacciones diversas y funcionales. (Frega, 1994).

Es así que nace el modelo paramétrico que se utilizará en la presente investigación y que servirá como elemento contrastante con la práctica docente en estudio.

En el siguiente resumen, extraído de la Tesis de la Doctora Frega, se aprecian los parámetros utilizados y sus elementos de cotejo:

### **MODELO PARAMÉTRICO** (Diseño original de Ana Lucía Frega)

#### **Parámetro I: Bibliografía:**

- I.1 Nacimiento - Muerte
- I.2 Estudios académicos
- I.3 Intereses generales
- I.4 Bibliografía (referente al método)

**Parámetro II: Fundamentos psicológicos:**

II.1 ¿Se basa en alguna teoría pedagógica? (si/no)  
(cuál?)

II.2 ¿Apoyado en investigaciones experimentales? (si/no) (cuáles?)

II.3 ¿Tiene fundamento psicológico? (si/no)

(cuál?) II.4 ¿Posee bases socio-afectivas? (si/no)  
(cuál?)

**Parámetro III: Postura estética:**

III.1 Abierto a: ¿música occidental? (si/no)

¿música oriental? (si/no)

¿etnomúsica? (si/no) ¿música electroacústica? (si/no)

¿música contemporánea en general? (si/no)

III.2 Tiende a: ¿el virtuosismo? (si/no)

¿la educación general? (si/no)

¿la creatividad? (si/no)

**Parámetro IV: Materiales musicales:**

IV.1 Enfatiza en: ¿multiculturalismo? (si/no)

¿folklore local o tradicional occidental? (si/no)

¿clásica o académica occidental? (si/no)

¿contemporánea occidental? (si/no)

¿folklore o tradicional oriental? (si/no)

¿clásica o académica oriental? (si/no)

¿contemporánea oriental? (si/no)

**Parámetro V: Lenguaje musical y entrenamiento auditivo:**

V.1 Sonidos: ¿descripción? (si/no)

V.2 Percepción auditiva del sonido:

¿atributos? (si/no)

¿aislado? (si/no)

¿interrelacionado? (si/no)

V.3 ¿Sistema del Do fijo? (si/no)

¿Sistema del Do móvil? (si/no)

V.4 Criterio de organización:

¿modal? (si/no) ¿tonal? (si/no) ¿atonal? (si/no) ¿microtonal? (si/no) ¿otros? (si/no)

V.5 Descripciones acústicas clásicas:

¿timbre? (si/no)

¿duración? (si/no)

¿altura? (si/no)

¿intensidad? (si/no)

V.6 Estructura:

¿melodía? (si/no)

¿ritmo? (si/no)

¿armonía? (si/no)

¿forma? (si/no)

V.7 ¿Descripciones acústicas contemporáneas? (si/no)

¿morfología? (a la Pierre Schaeffer) (si/no)

¿tipo de onda? (si/no)

### **Parámetro VI: Notación musical:**

VI.1 ¿Práctica de notación analógica? (si/no)

VI.1.1 ¿impuesta? (si/no)

VI.1.2 ¿elegida por los alumnos? (si/no)

VI.1.3 ¿cuándo aparece? (edad)

VI.1.4 ¿como un medio? (si/no)

VI.1.5 ¿como un fin? (si/no)

VI.2 notación cifrada (si/no)

VI.2.1 intervalos (si/no)

VI.2.2 ritmo (si/no)

VI.3 ¿Práctica de notación tradicional occidental? (si/no)

VI.3.1 momento en que aparece en la (comienzo-siempre-al final) estructura del método

VI.3.2 ¿como un medio? (si/no)

VI.3.3 ¿como un fin? (si/no)

VI.3.4 ¿teoría de la notación? (si/no)

### **Parámetro VII: Sugerencias para la actividad musical:**

VII.1 ¿audición? (en alguna etapa/siempre)

VII.2 ¿canto? (en alguna etapa/siempre)

VII.3 ¿ejecución instrumental? (en alguna etapa/siempre)

VII.3.1 ¿Qué tipo de instrumentos? (percusión)

(flauta dulce)

(teclado)

(otros/cuáles)

VII.4 movimiento corporal parcial (en alguna etapa/siempre)

VII.5 movimiento corporal total (en alguna etapa/siempre)

### **Parámetro VIII: Estructura Curricular:**

VIII.1 ¿enuncia objetivos? (si/no)

VIII.1.1 implicaciones para:

-área cognitiva (si/no)

-desarrollo de habilidades (si/no)

-área afectiva (si/no)

VIII.2. educación:

-centrada en el alumno (si/no)

-centrada en la disciplina (si/no)

VIII.3 Estructura del curriculum

-espiral (si/no)

-modular (si/no)

VIII.4 evaluación e instrumentos de evaluación:

- cuestionario (si/no)
- ensayo (si/no)
- ejecución (si/no)
- autocrítica (si/no)
- individual (si/no)
- grupos (si/no)
- otros (cuáles?)

VIII.5 Aplicación optima a:

- niños (si/no)
- adultos (si/no)
- individuales (si/no)
- grupos (si/no)
- aficionado (si/no)
- profesional (si/no)

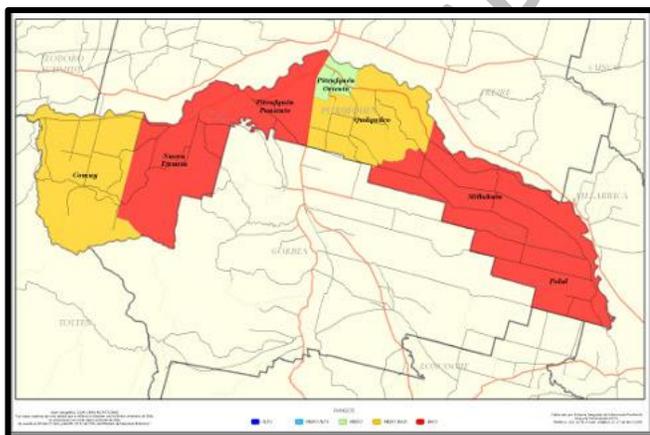
SOLO USO ACADÉMICO

## 2.4.- CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

(Todos los datos se han extraído del Padem 20018, elaborado por el Departamento de Educación Municipal de la comuna de Pitrufrquén)

### 2.4.1.- Datos de Pitrufrquén

La comuna de Pitrufrquén, lugar escogido para realizar la investigación, está ubicada en la Provincia de Cautín en la IX Región de la Araucanía y está a 700 Kms. al sur de Santiago, capital de Chile. Tiene una superficie de 580,7 Km<sup>2</sup> y está situada a 38° 59' latitud sur y 72° 38' longitud oeste. Al Norte limita con las Comunas de Teodoro Schmidt y Freire separadas ambas por el río Toltén. Al Este con la Comuna de Villarrica, al Sur con la Comunas de Gorbea y Loncoche y al Oeste con la Comuna de Toltén.



Su población es variada y de múltiples orígenes. Destacan el legado histórico español y mapuche. Cuenta con una población inmigrante de familias francesas, italianas, alemanas, holandesas, austriacas, belgas, suizas y húngaras las cuales llegaron a la zona a principios del siglo XX, residiendo la mayoría de ellas, principalmente las alemanas, holandesas y suizas, en el sector rural de Faja Maisan. Según la estadística del plan de desarrollo comunal CASEN, desde un aproximado entre los años 2014 y 2016, el índice de pobreza alcanza un 22,9 %, es decir uno de cada cuatro habitantes son

pobres. Por otra parte, un porcentaje considerable de la población se concentra en el sector rural de la comuna.

La ciudad de Pitrufoquén es considerada una comuna dormitorio puesto que muchos de sus habitantes urbanos trabajan en Temuco o en otros sectores, esto debido a que las fuentes laborales son escasas, sólo posee dos grandes empresas, lo que fuerza a las personas a salir constantemente de la comuna, por otro lado las opciones de servicios asociados a tiendas o supermercados es posible encontrarlos con una mayor variedad en la ciudad de Temuco, de la cual sólo se dista por 34 km aproximadamente y a su vez se cuenta con un servicio de movilización de flujo constante y periódico.

Con respecto a cifras concernientes al nivel educacional de la comuna la encuesta CASEN del año 2011, entrega los siguientes datos: la mayor parte de la población comunal alcanzó la educación media completa (27,28%), el 19,40% una educación media incompleta y la tercera mayoría correspondió a la educación básica incompleta con un 17,58%. De las distribuciones más bajas, se encuentran aquellos que no han alcanzado ningún tipo de educación con un 2,70%, seguido de educación superior completa e incompleta con un 7,70% y 7,76%, respectivamente.

#### **2.4.2.- Datos de la educación municipal de Pitrufoquén**

Visión de la Educación Pública Municipal:

“El sistema de Educación Municipal de Pitrufoquén comprometido con la formación continua de procesos pedagógicos significativos, espera instalar en los y las estudiantes, niños y niñas, adolescentes y jóvenes; herramientas que les permitan desarrollar aprendizajes, valores, habilidades, destrezas y competencias con un enfoque inclusivo en la diversidad y equidad en busca de una educación de Calidad”

### Misión de la Educación Pública Municipal:

“Desarrollar en los Establecimientos educativos, comunidades de aprendizaje, que asuman una educación consolidada en los espacios de aprendizaje, transformando estas instancias en herramientas significativas para una educación para la vida, en un contexto de desarrollo de la personalidad con un bagaje amplio de herramientas de convivencia escolar que le permitan desenvolverse efectivamente en un contexto de cambio permanente y con un alto nivel de exigencia”

### Objetivo de la educación Municipal:

“El Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) de la comuna de Pitrufquén, tendrá como objetivo procurar condiciones óptimas para el desarrollo del proceso educativo en los establecimientos de enseñanza de esta Municipalidad en un contexto de calidad”

El siguiente cuadro es un resumen de la matrícula comunal al mes de octubre del 2017 y su proyección para el año 2018:

### Matrícula:

<b>Establecimiento</b>	<b>P.BASIC A</b>	<b>BASIC A</b>	<b>MEDI A</b>	<b>ADULT O</b>	<b>TOTA L GRAL</b>	<b>PROYECCI ÓN 2018</b>
<b>LICEO CS Y HDES</b>		30	390	33	453	690
<b>LA FRONTERA</b>	20	131	116		267	280
<b>U.LATINOAMERIC ANA</b>	81	334			415	430
<b>JUAN BAUTISTA CH.</b>	34	202			236	240
<b>LAS AMERICAS</b>	23	135			158	165
<b>LOS GALPONES</b>		38			38	40

<b>N. HORIZONTE</b>		36			36	38
<b>SUSANA ORTIZ</b>		19			19	21
<b>RESERVA F. MAHUID.</b>		27			27	30
<b>ESFUERZO</b>		15			15	18
<b>CHADA</b>		5			5	8
<b>AMMILLAN</b>		46			46	50
<b>RIO TOLTEN</b>				14	14	16
<b>TOTAL POR NIVEL</b>	<b>158</b>	<b>1018</b>	<b>506</b>	<b>47</b>	<b>1729</b>	<b>2026</b>

El área urbana comprende los siguientes establecimientos:

- Liceo de Ciencias y Humanidades
- Escuela Unión Latinoamericana
- Escuela Juan Bautista Chesta
- Escuela Las Américas
- Escuela Ammillan
- Escuela Río Toltén

Estos establecimientos representan el 75,1% de la matrícula comunal 2017. A su vez los colegios Unión Latinoamericana, Juan Bautista Chesta y Las Américas, los cuales corresponden a la totalidad de la educación básica municipal urbana, sector en el que se llevó a cabo la investigación, representan el 46,7% de la matrícula comunal 2017.

A continuación, se presenta la identidad de los establecimientos que forman parte de la investigación:

<b>Nombre establecimiento</b>	ESCUELA UNIÓN LATINOAMERICANA
<b>Área</b>	Urbano
<b>Dependencia</b>	Municipal
<b>Sostenedor</b>	Municipalidad de Pitrufquén
<b>Dirección</b>	Gronow 550 , Pitrufquén
<b>Teléfono</b>	45-2991135 45-2991136
<b>Mail</b>	<a href="mailto:Esc.ula@hotmail.com">Esc.ula@hotmail.com</a>
<b>Director (a)</b>	María Angélica Sandoval Zambrano
<b>Enseñanza</b>	Pre básica- Básica
<b>Pago por alumno</b>	Gratuita
<b>Matricula Actual (2017)</b>	415 alumnos
<b>Establecimiento con convenio de subvención escolar preferencial</b>	Si
<b>Programa de Integración Escolar</b>	SI
<b>Programa de Salud Escolar</b>	SI
<b>Necesidades educativas especiales (NEE)</b>	Permanentes Transitorias
<b>Apoyo al aprendizaje</b>	Educadoras Diferenciales Fonoaudiólogos Psicólogos Asistentes de la educación Orientador (a) Jefe técnicos Inspector Educador tradicional
<b>Infraestructura Educativa</b>	Salas de clases, laboratorio de ciencias, enlaces, sala de inglés, CRA, multicancha techada, comedor.
<b>Programa de Formación en</b>	Programa de orientación Convivencia escolar Prevención de drogas y alcohol Educación de la sexualidad: plan de afectividad y sexualidad Cuidado del Medio Ambiente Promoción de la vida sana Deportes Desarrollo psicomotriz.
<b>Actividades extra programáticas para alumnos</b>	robótica, ciencias, inglés, pastoral, ajedrez, voleibol, basquetbol, hándbol, karate, estudiantina,, folclore, cueca, ballet, danza, banda

<b>Nombre establecimiento</b>	ESCUELA JUAN BAUTISTA CHESTA CHATEU
<b>Área</b>	Urbana
<b>Dependencia</b>	Municipal
<b>Sostenedor</b>	Municipalidad de Pitrufrquén
<b>Dirección</b>	Barros Arana 1421
<b>Teléfono</b>	45-2991147 /45- 2991148
<b>Mail</b>	<a href="mailto:jbchestadirector@gmail.com">jbchestadirector@gmail.com</a>
<b>Director (a)</b>	ANIRIAM RIOLA HENRIQUEZ CORTES
<b>Enseñanza</b>	Pre básica- Básica.
<b>Pago por alumno</b>	Gratuita
<b>Matricula Actual (2017)</b>	236
<b>Establecimiento con convenio de subvención escolar preferencial</b>	SI
<b>Programa de Integración Escolar</b>	SI
<b>Programa de Salud Escolar</b>	SI
<b>Necesidades educativas especiales (NEE)</b>	Permanentes Transitorias
<b>Apoyo al aprendizaje</b>	Educadoras Diferenciales Fonoaudiólogo Psicólogo Asistente de Aula en Niveles de Pre básica y 1° año básico Asistentes de la Educación: Monitores de convivencia escolar Docente de Mapuzungun Jefe técnico Coordinadora de Convivencia Escolar Encargada de Centro de Recursos para el Aprendizaje CRA Encargada de Informática educativa Monitor de música Auxiliares de servicios menores. Tablet para uso Pedagógico. Laboratorio Móvil.
<b>Infraestructura Educativa:</b>	Salas de clases Sala Proyecto de Integración Escolar Centro de Recursos para el Aprendizaje Biblioteca CRA Sala de informática Patio techado Comedor
<b>Programa de Formación en:</b>	Convivencia escolar Prevención de drogas y alcohol Educación de la sexualidad

	Cuidado del Medio Ambiente Promoción de la vida sana Programas habilidades para la vida. Programa acciona- Consejo de la Cultura. Formación cívica Programa de salud escolar Plan de seguridad escolar – PISE Plan de desarrollo profesional docente. Deportes Formación Ciudadana
<b>Actividades extra programáticas para alumnos</b>	Grupo Folclórico Taller de ciclismo Estudiantina

<b>Nombre establecimiento</b>	ESCUELA LAS AMÉRICAS
<b>Área</b>	Urbano o rural
<b>Dependencia</b>	Municipal
<b>Sostenedor</b>	Municipalidad de Pitrufquén
<b>Dirección</b>	Balmaceda 150 Pitrufquén
<b>Teléfono</b>	452-991137/ 452-991138
<b>Mail</b>	<a href="mailto:elasamericaspitrufquen@gmail.com">elasamericaspitrufquen@gmail.com</a>
<b>Director (a)</b>	Avaro Estroz Ortiz
<b>Enseñanza</b>	Pre básica- Básica.
<b>Pago por alumno</b>	Gratuita
<b>Matricula Actual (2017)</b>	158 estudiantes.
<b>Establecimiento con convenio de subvención escolar preferencial</b>	SI
<b>Programa de Integración Escolar</b>	SI
<b>Programa de Salud Escolar</b>	SI
<b>Necesidades educativas especiales (NEE)</b>	Permanentes Transitorias
<b>Apoyo al aprendizaje</b>	Educadoras Diferenciales Apoyo Psicopedagógico Fonoaudiólogo Psicólogo Asistente de Aula Asistentes de la Educación Docentes comprometidos con la educación Docente de Mapuzungun Jefe técnico

	<p>Inspector          Coordinadora de Convivencia Escolar          Encargada de Centro de Recursos para el Aprendizaje CRA.          Recursos deportivos.</p>
<b>Infraestructura Educativa:</b>	<p>Amplias salas de clases.          Proyecto de Integración Escolar.          Centro de Recursos para el Aprendizaje (Biblioteca CRA)          Sala de Informática con internet.          Sala de Telar y Folclore.          Laboratorio de Ciencias.          Patio techado y patio descubierto          Gimnasio          Máquinas de ejercicios          Sala de alimentación para más de 100 personas.          Baños Universales Y baños para párvulos          Acceso Universal a toda la planta baja del establecimiento.          Sector Párvulos, separados de Básica,          Salas adaptadas para niveles NT1 y NT2          Patio Techado y patio descubierto.</p>
<b>Programa de Formación en:</b>	<p>Convivencia escolar          Prevención de drogas y alcohol          Educación de la sexualidad          Cuidado del Medio Ambiente          Promoción de la vida sana          Deportes          Formación Ciudadana</p>
<b>Actividades extra programáticas para alumnos</b>	<p>Taller de Periodismo          Taller de Ciencia y Ecología Entretenida          Taller de Telar Mapuche          Banda de Guerra          Grupo Folclórico</p>

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1.- Paradigma base en el que se inscribe la investigación.

En vista al tema expuesto, y dada la relevancia que tiene encontrar sentido a los fenómenos y significados que las personas otorguen a estos, nuestra investigación se enmarca en el **paradigma interpretativo**, también llamado paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Para empezar, según el Diccionario de la Lengua Española interpretar (Del lat. *interpretārī*) significa, entre otras cosas:

- Explicar o declarar el sentido de algo y principalmente el de un texto.
- Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.
- Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.

El primer significado nos ayuda a entender, como por medio de la interpretación se construye un sentido. Por otro lado, los dos significados restantes, modos diferentes o particulares de construir este sentido. Es decir, múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso cada persona le otorga diversos significados según la situación en la cual se encuentren. La realidad social se construye considerando los marcos de referencia que tiene los actores que intervienen en dicho proceso. Por consiguiente, el paradigma interpretativo, comprende la conducta de las personas estudiadas, lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros, como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia.

Es así, como Heidegger nos ayuda a comprender desde la “interpretación de la interacción social” en la que propone, que se deben estudiar las interpretaciones y significados que las personas le dan cuando interactúan. Es decir, considerar el significado que le atribuye cada persona a la realidad, entendiendo el carácter subjetivo que tiene y por otro lado la vinculación que nos permite comunicarnos y generar diversidad de realidades en distintos contextos.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto, (2010). Desde la investigación cuantitativa puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen).

Del mismo modo la perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

Para SADIN (2003, pag.123).” La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la forma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”.

En resumen, la investigación cualitativa-interpretativa busca conocer las motivaciones y significaciones que adquiere el mundo interno de cada persona, considerando su cultura y el mundo que lo rodea, a través de un proceso comprensivo.

A continuación, se presentan características del paradigma interpretativo:

- Desarrollar conocimiento ideográfico
- La realidad es dinámica, múltiple y holística.
- Cuestionar la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada.
- Comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, intenciones, acciones.

En conclusión, como podemos ver en los apartados anteriormente expuestos, la comprensión de los diversos fenómenos, radica en la interpretación que tiene cada persona de la realidad, en un continuo proceso de interacción y vinculación por medio de la comunicación.

### **3.2.- Caracterización del tipo de diseño a emplear.**

Los diseños que emplearemos en esta investigación, se construyeron considerando las siguientes características:

Diseño etnográfico: “pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades” (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009).

Álvarez-Gayou (2003) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas.

Por otra parte, la investigación considera elementos del diseño, que están centrado en la teoría fundamentada, que busca generar inductivamente ideas, teorías o hipótesis nuevas a partir de los datos, en contraposición a la comprobación de teorías especificadas de antemano. Es decir, estas teorías son fundamentadas en la medida que “surgen” de los datos y estos las apoyan (Gibbs,2012, p.76).

Dada la naturaleza de esta investigación, ocuparemos elementos de la codificación axial, considerando los fundamentos teóricos de Strauss y Corbin.

STRAUSS y CORBIN (1990) presentan muchas ideas y técnicas específicas para lograr un análisis fundamentado:

- Codificación axial, en la que las categorías se precisan, se desarrollan y se relacionan o interconectan.

El objetivo de la codificación axial es desarrollar sistemáticamente y relacionar categorías con subcategorías, los datos que se buscan tienen que ver con la variación de un concepto y con las relaciones entre conceptos.

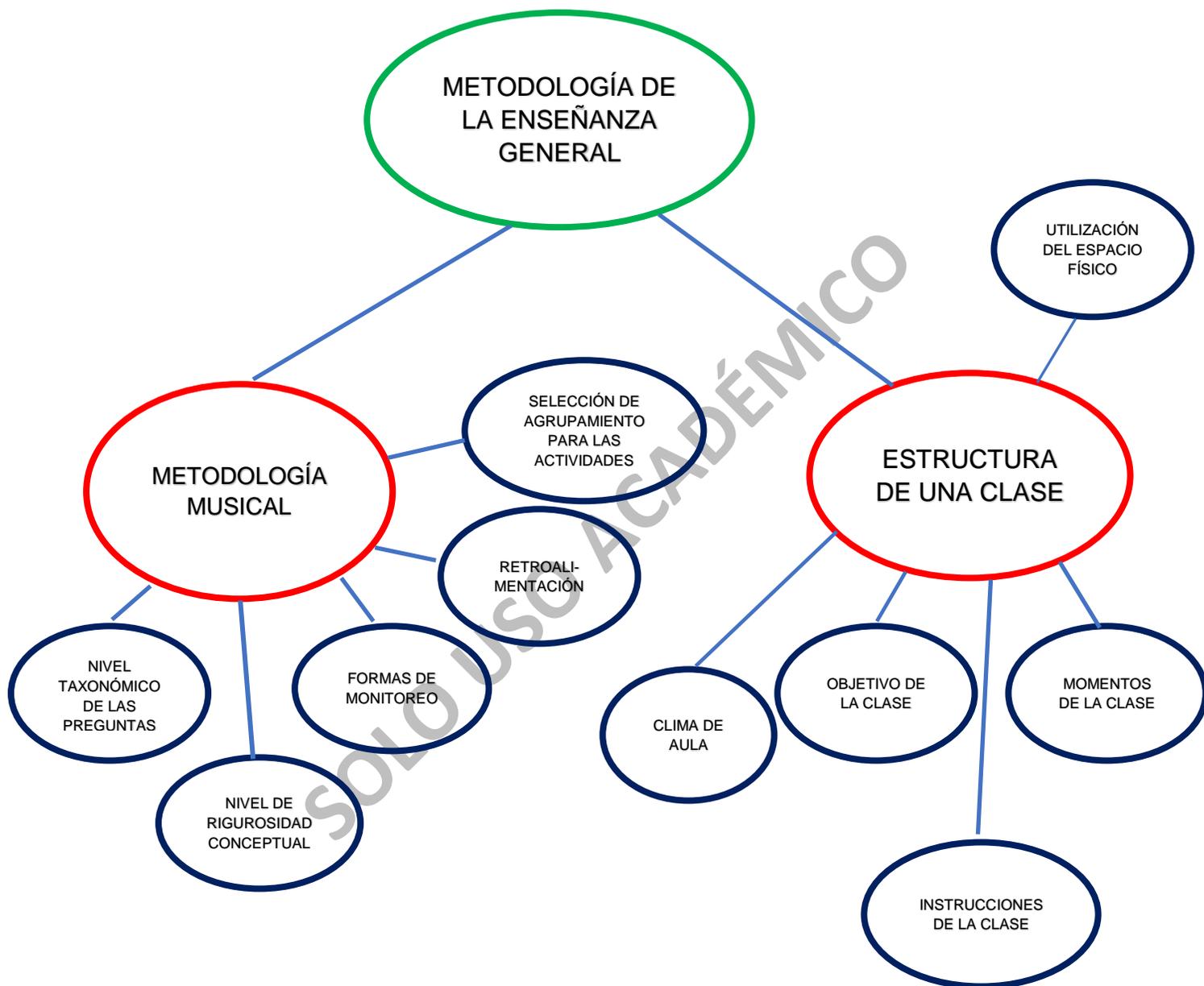
### **3.3.- Universo de referencia y muestra (teórica) bajo estudio.**

Analizaremos lo que ocurre en el sistema educacional municipal, del área urbana de la comuna de Pitrufquén, en la asignatura de Música.

**3.4.- Identificación, selección y definición operacional de las variables y/o caracterización de las categorías de análisis interpretativo,** según se opte por un diseño cuantitativo, cualitativo o mixto. Se puede incluir un esquema que represente el modelo de análisis que integra y asocia las variables y/o categorías.

La caracterización de las categorías de análisis interpretativo, se representa por medio de los siguientes mapas conceptuales.

## EJE: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA GENERAL



EJE

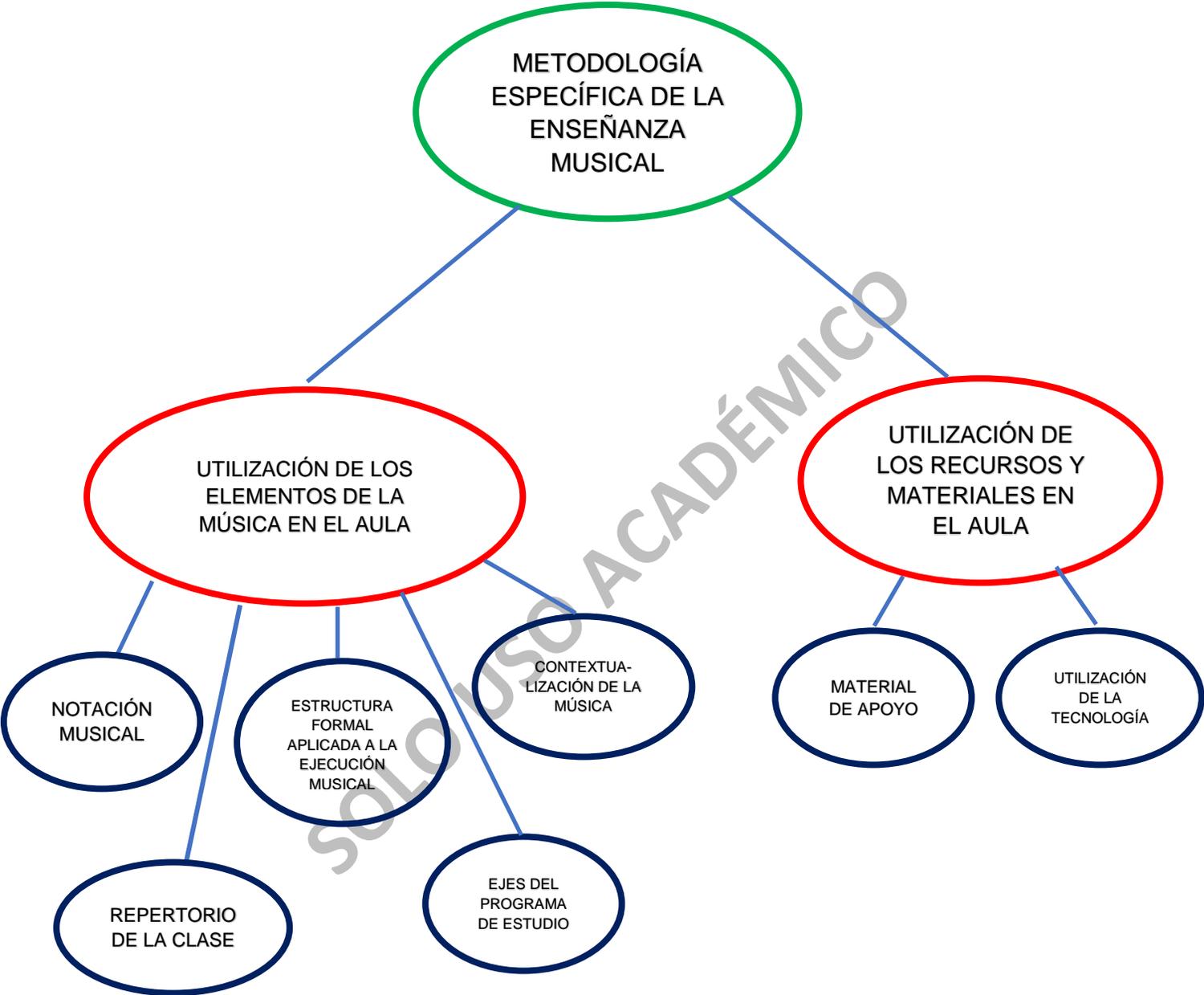


CATEGORÍAS



SUBCATEGORÍAS

**EJE: METODOLOGÍA ESPECÍFICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL**



EJE



CATEGORÍAS



SUBCATEGORÍAS

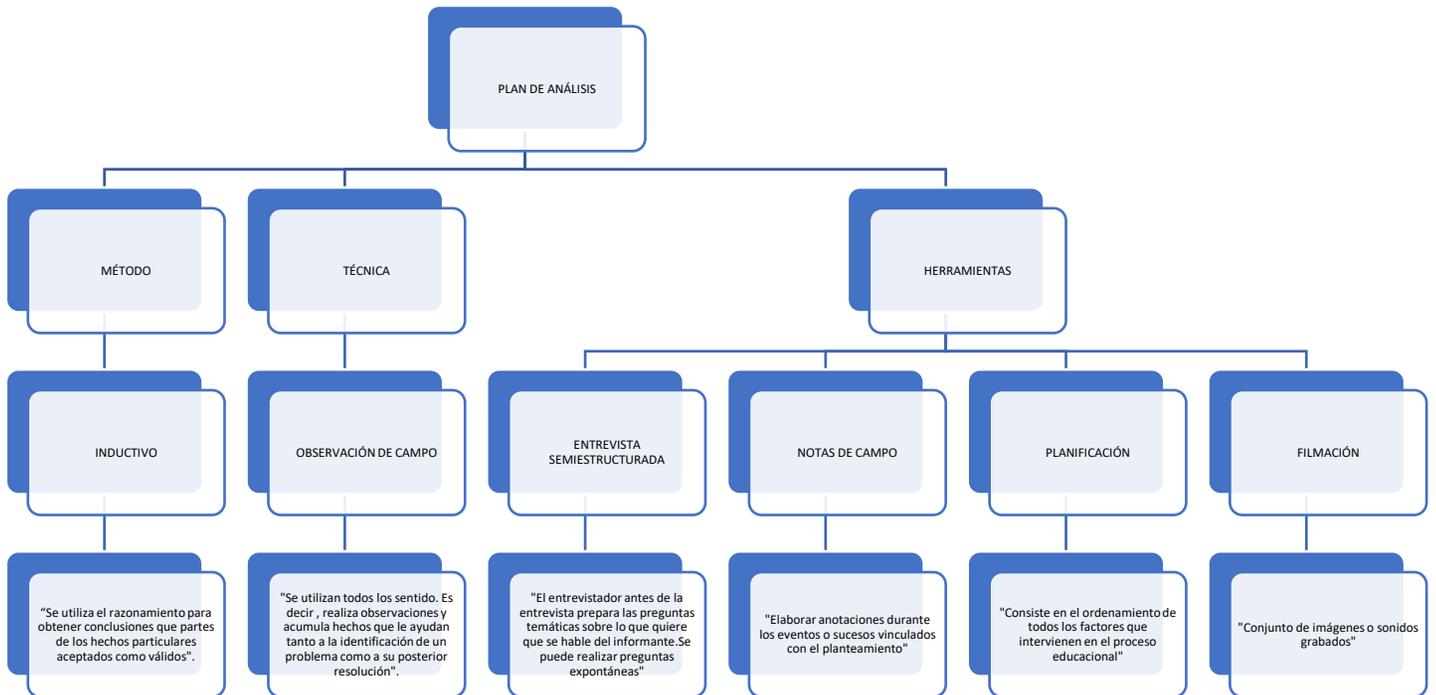
### 3.5.- Instrumentos y técnicas.

Técnica de observación a la realidad:

- Participación pasiva: está presente el observador, pero no interactúa.
- Filmaciones: se registra por medio de un video la experiencia del trabajo en el aula.
- Entrevista semiestructurada, el investigador llevará una guía de preguntas, con la posibilidad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema deseado (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas).
- Planificación: en este contexto, se observará el ordenamiento de todos los factores que intervienen en el proceso educacional que establece el profesor, es decir organización del pensamiento y la acción, orden y prioridad de las tareas, distribución del tiempo.
- Las anotaciones o notas de campo: elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento.

### 3.6.- Plan de análisis de los datos.

En el siguiente apartado se describe el método, técnica y herramientas que se emplearon para el plan de análisis a través de un mapa conceptual.



### 3.7.- Descripción del trabajo de campo

El estudio de la investigación, se llevó a cabo a través de cuatro herramientas que se emplearon en la recolección de datos, aplicadas a tres docentes que imparten la asignatura de música, en segundo ciclo básico del sistema municipal urbano de la comuna de Pitrufoquén. Las fichas de caracterización de los docentes que participaron en el estudio se encuentran en Anexos, página 157.

- a) Recopilación de información por medio de grabaciones realizadas el día 3 de noviembre al docente de la Escuela “Juán Bautista Chesta”, el día 9 de noviembre a la docente de la Escuela “Unión Latinoamericana” y el día 23 de noviembre al docente de la Escuela “Las Américas”. Todas las filmaciones se llevaron a cabo en 6° Básico de los mencionados colegios pertenecientes a la Educación Básica Municipal Urbana de la comuna de Pitrufoquén.
- b) Recopilación de información por medio notas de campo elaboradas durante las filmaciones de las clases, antes y después de las entrevistas y durante todo el proceso de trabajo de campo.
- c) Recopilación de información por medio de una entrevista semiestructurada realizada a cada docente participante. El día 27 de noviembre se entrevistó al docente de la Escuela “Juán Bautista Chesta”, el día 29 de noviembre se entrevistó al docente de la Escuela “Las Américas” y el día 11 de diciembre se entrevistó a la docente de la Escuela “Unión Latinoamericana”, todos pertenecientes a colegios de la Educación Básica Municipal Urbana de la comuna de Pitrufoquén.
- d) Recopilación de planificación de cada clase filmada.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Presentación

En la presente exposición de resultados, se realizó un análisis considerando elementos de la codificación axial guiada por los datos, es decir las categorías se precisaron, desarrollaron y se relacionaron, teniendo presente que el objetivo primordial de la codificación axial, contempla el desarrollo sistemático y la relación de categorías con subcategorías, (STRAUSS y CORBIN (1990).

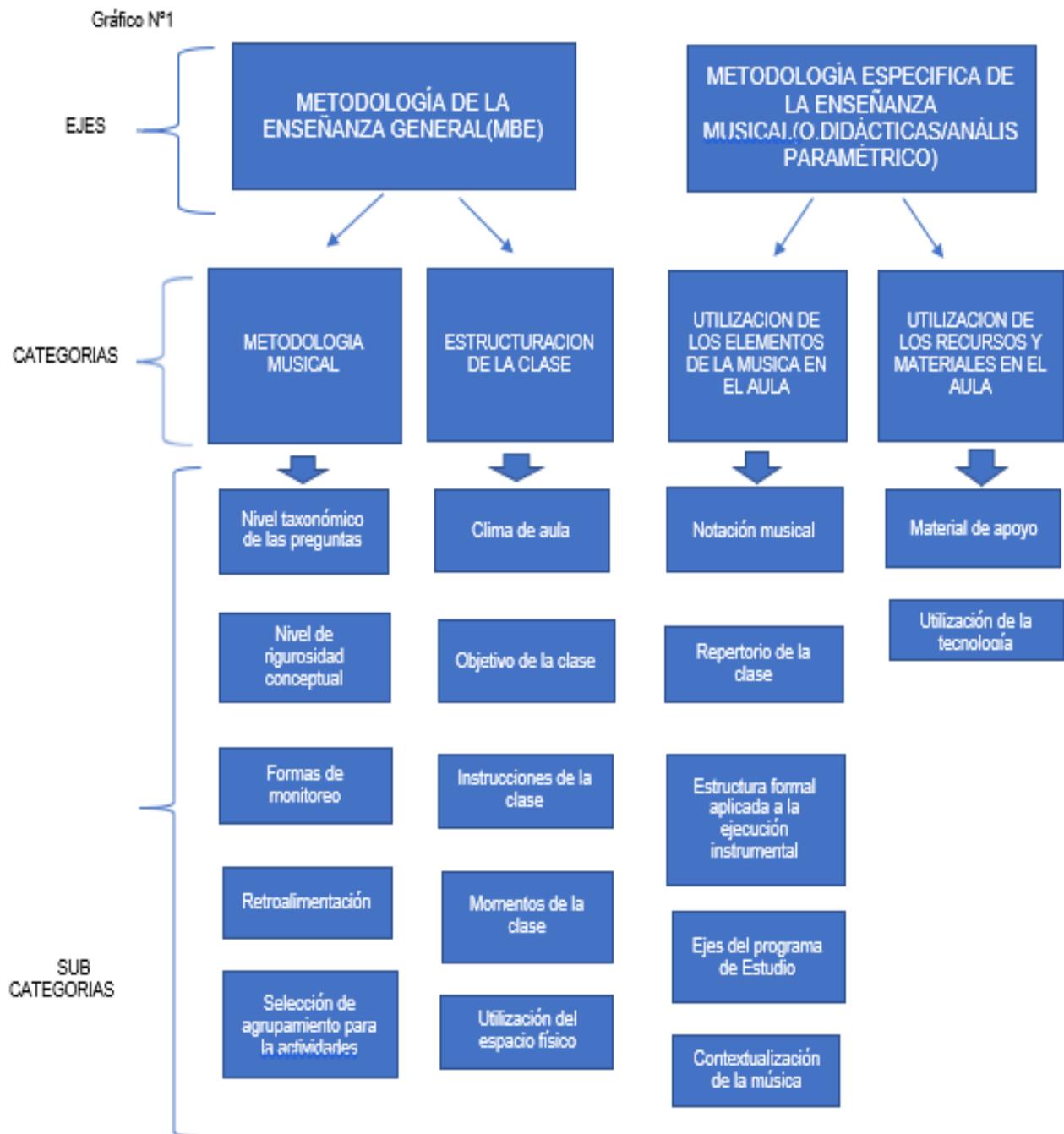
Para ello se analizaron cuatro documentos derivados de las técnicas de observación de la realidad.

- Tabla de análisis derivada de la transcripción de clases filmadas con observación pasiva.
- Tabla de análisis derivada de la transcripción de entrevistas semiestructurada.
- Tabla de análisis derivada de la transcripción del cuaderno de campo.
- Tabla de análisis derivada de la transcripción de las planificaciones de aula.

Los datos obtenidos en esta investigación, provienen de tres profesores que imparten la asignatura de música en el segundo ciclo básico, representando en su totalidad al sistema municipal básico urbano de la comuna de Pitufquén.

Para llevar a cabo el análisis de los datos se utiliza el método inductivo, el cual va de lo particular a lo general. En otras palabras, por medios de las transcripciones se obtuvieron unidades de análisis, que derivaron en subcategorías y estas finalmente en categorías más amplias. Las coincidencias de sentido entre unidades de análisis, dieron paso a la conformación de subcategorías, las cuales a su vez conformaron categorías que dieron como resultante dos ejes que intervienen en el proceso educativo.

A continuación, se expresa la visión global a través de un mapa conceptual.



## 4.2 Análisis

A continuación, se presentan las características de cada categoría y posteriormente la representación progresiva a través de un mapa conceptual.

### **EJE: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA GENERAL**

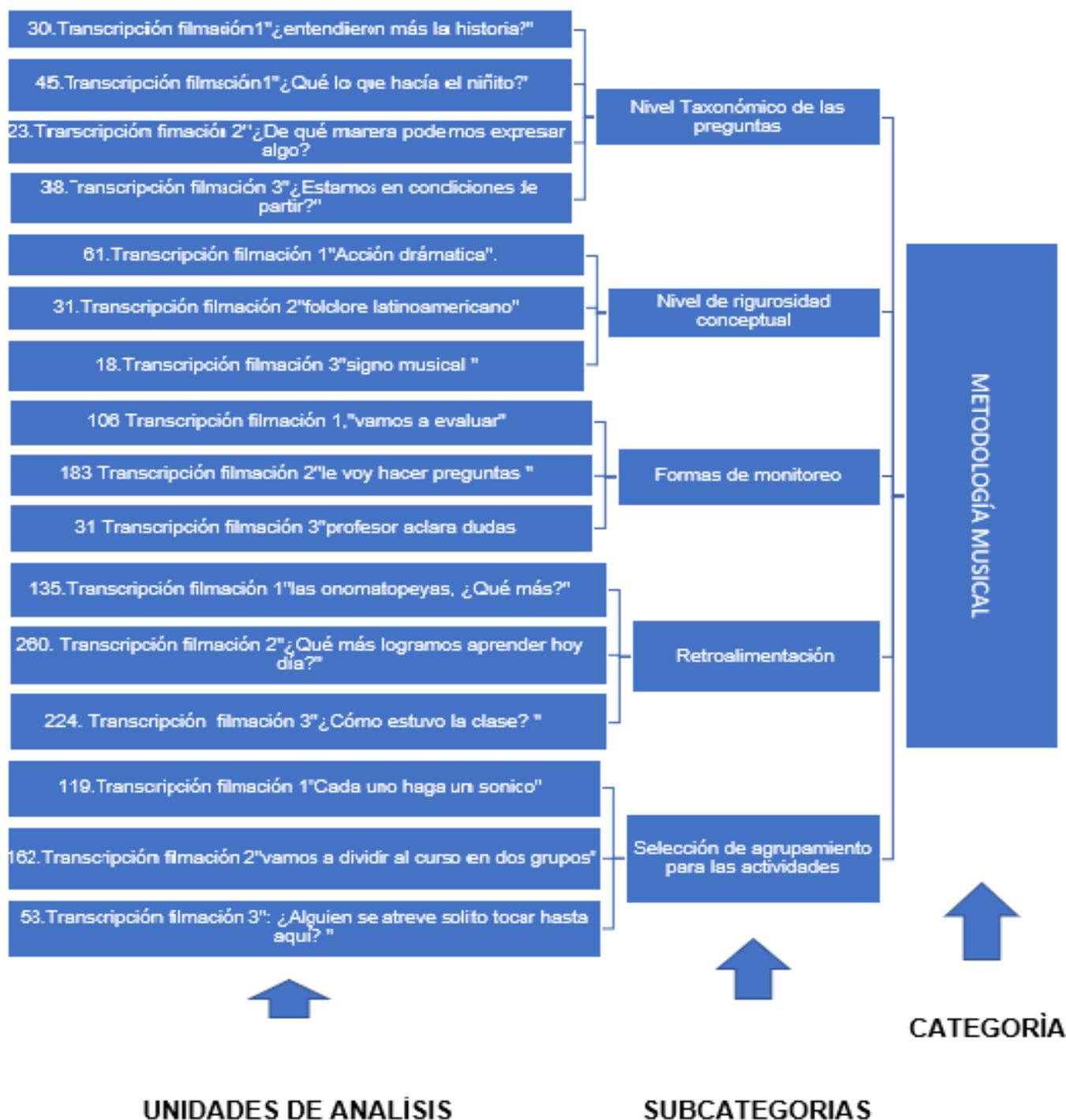
#### CATEGORÍA: METODOLOGÍA MUSICAL

La presente categoría se sustentó en las siguientes características:

- Formulación de preguntas que se sitúan, en distintos niveles de profundidad, siendo esto un proceso continuo durante el transcurso de la clase.
- Presentación de los conceptos propios de la asignatura de música, con diferentes niveles de rigurosidad.
- Monitoreo de las actividades generadas en los objetivos de la clase.
- Empleo de la retroalimentación como estrategia de refuerzo.
- Distribución del grupo curso en función de las actividades realizadas en el aula

## CATEGORÍA: METODOLOGÍA MUSICAL

(Construcción de unidades de análisis, generación de subcategoría y concreción de categorías)  
Gráfico N°2



## **CATEGORÍA: ESTRUCTURACIÓN DE UNA CLASE**

La presente categoría se sustentó en las siguientes características:

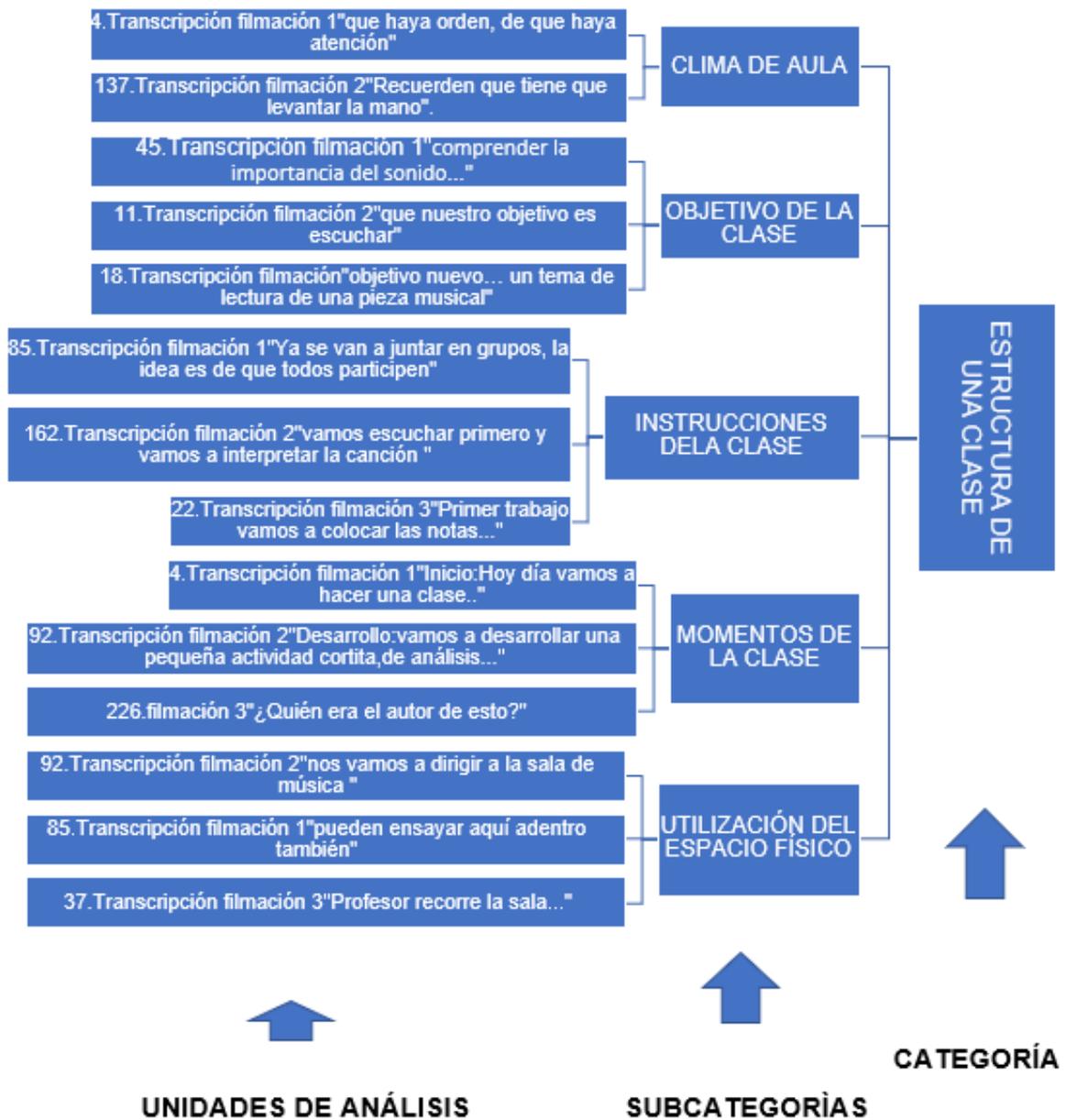
- Creación de un clima de aula que permite llevar a cabo las diferentes actividades de la clase.
- Verbalización del objetivo de la clase.
- Verbalización de instrucciones para cada actividad de la clase.
- Estructuración de los momentos de la clase en: inicio, desarrollo y cierre.
- Distribución del espacio físico en coherencia con las actividades de la clase.

SOLO USO ACADÉMICO

## CATEGORÍA: ESTRUCTURACIÓN DE UNA CLASE

(Construcción de unidades de análisis, generación de subcategoría y concreción de categorías)

Gráfico N°3



## **EJE: METODOLOGÍA ESPECÍFICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL**

### **CATEGORÍA: UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN EL AULA**

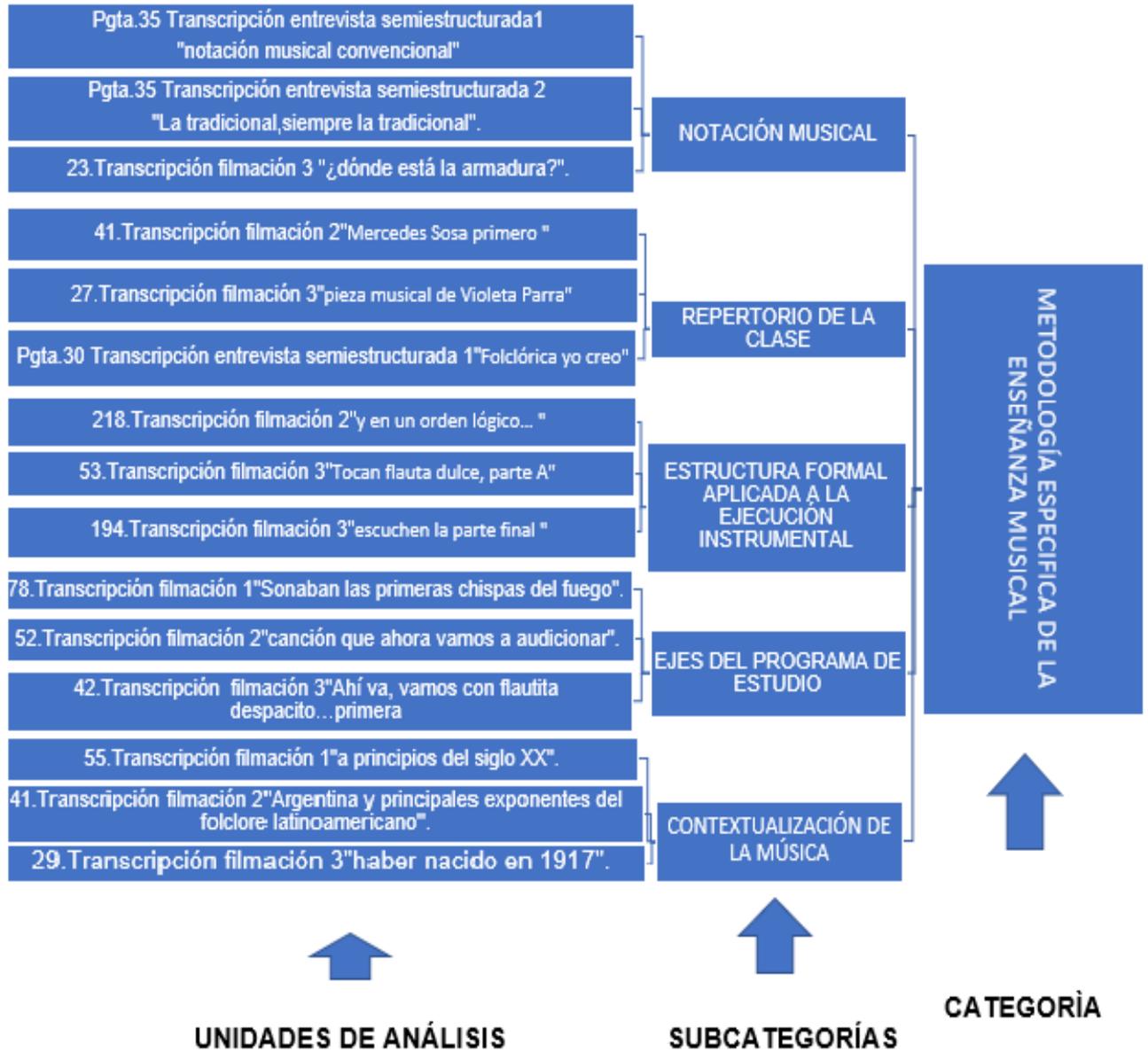
La presente categoría se sustentó en las siguientes características:

- Empleo de la notación musical.
- Utilización de distintos repertorios musicales.
- Utilización de la estructura formal aplicada a la ejecución instrumental
- La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que están presentes en todos los niveles
- La contextualización relacionada con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico

SOLO USO ACADÉMICO

**CATEGORÍA: UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN EL AULA**  
 (Construcción de unidades de análisis, generación de subcategoría y concreción de categorías)

Gráfico N°4



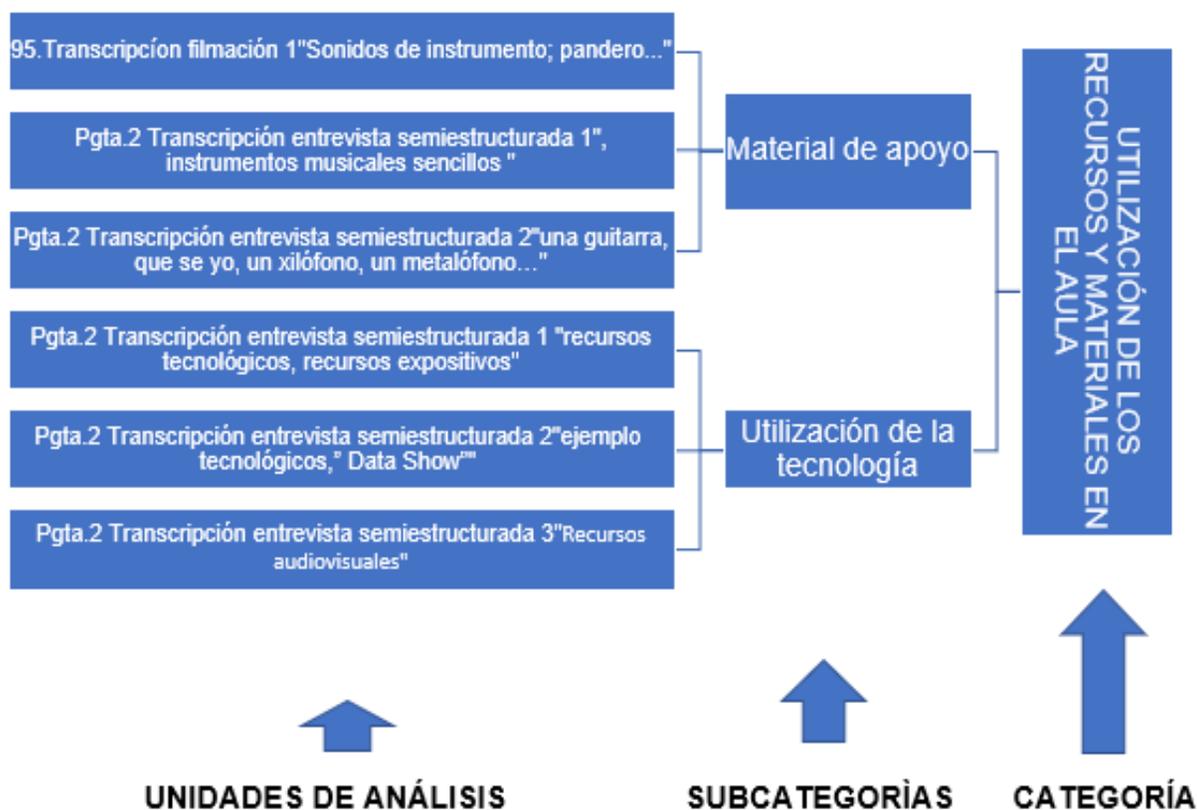
## CATEGORÍA: UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES EN EL AULA

La presente categoría se sustentó en las siguientes características:

- Utilización de material de apoyo de acuerdo a las actividades de la clase
- Uso de la tecnología como apoyo a las actividades del aula.

## CATEGORÍA: UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES EN EL AULA (Construcción de unidades de análisis, generación de subcategoría y concreción de categorías)

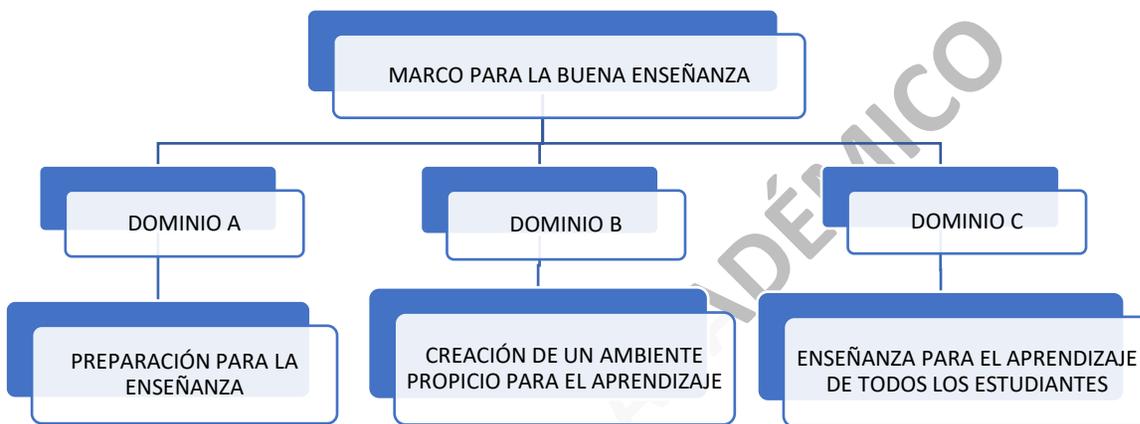
Gráfico N°5



A continuación se expone los marcos de referencia teóricos ,para el posterior análisis cualitativo.

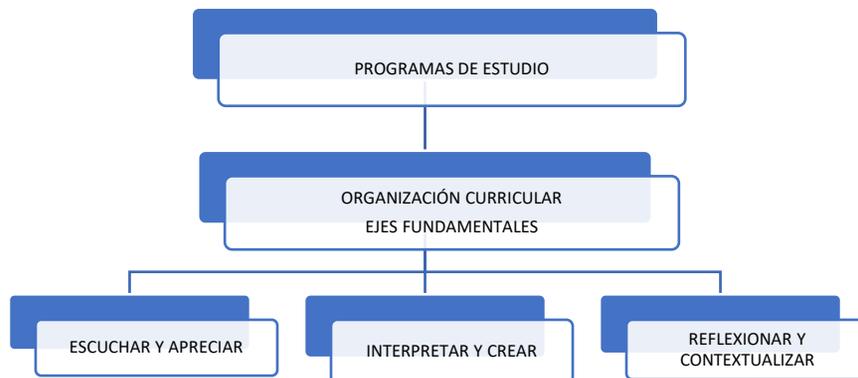
- En primera instancia, el Marco para la Buena Enseñanza que establece los criterios e indicadores que guían el quehacer educativo y que permiten que el ejercicio profesional sea reconocido y legitimado.

Gráfico N°6



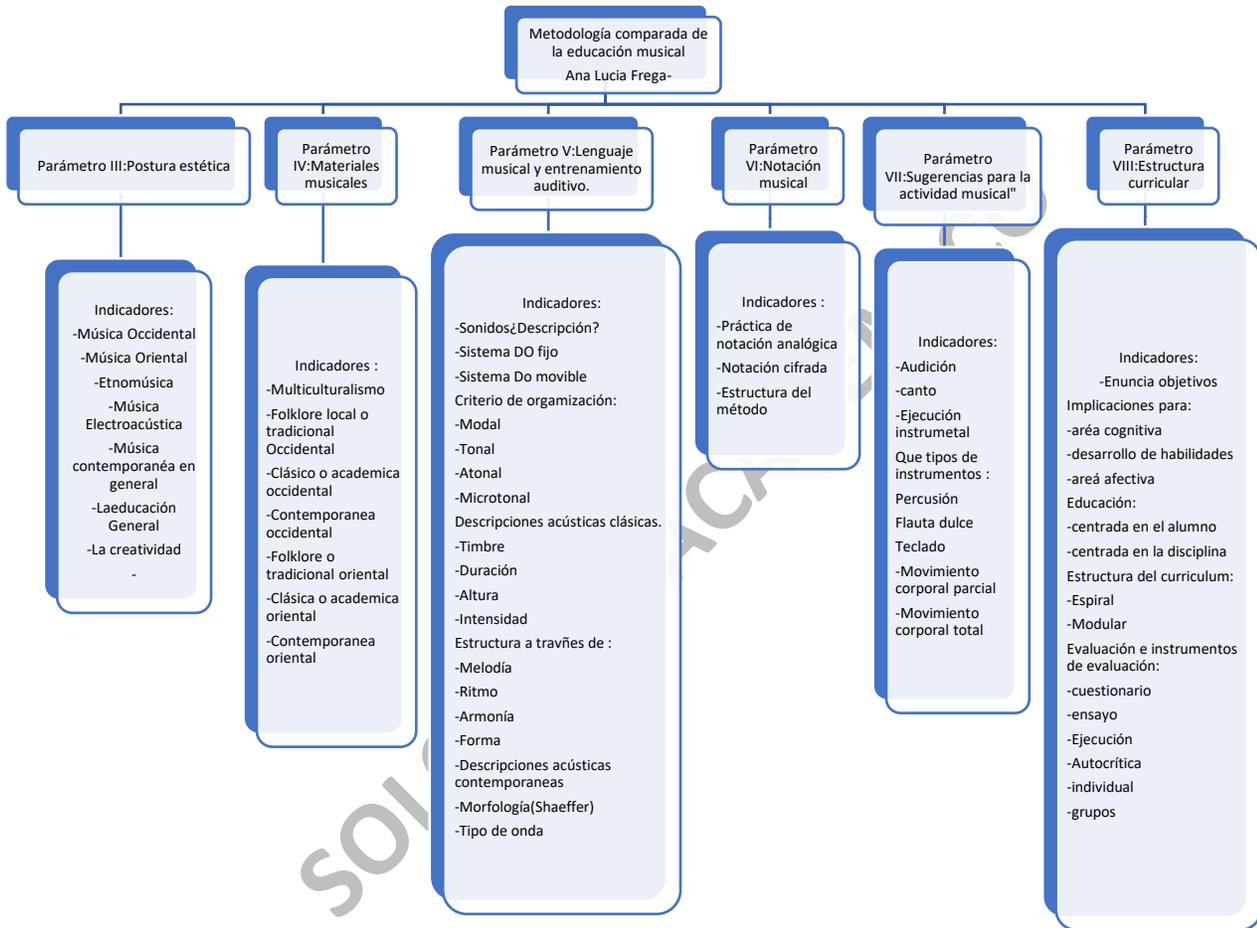
- En segunda instancia, las Orientaciones Didácticas de los Programas de Estudio. Entendidas como una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy.

Gráfico N°7



- En tercera instancia, se considera como marco de referencia los aportes de Ana Lucia Frega en la investigación “Metodología comparada de la educación musical” y en función de estos, se realiza una observación de las características que se observan con mayor énfasis en el aula.

Gráfico N°8



## **RELACIÓN MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA Y EJERCICIO DOCENTE**

Considerando el Marco para la buena enseñanza como un medio de observación y comparación, señalamos lo siguiente (Gráfico N°6):

- Dominio A, criterio A.3, señala en uno de sus descriptores; conoce variadas estrategias de enseñanza y actividades congruentes con la complejidad de los contenidos. Considerando lo anteriormente expuesto, surge la siguiente interrogante ¿Las actividades son congruentes con la complejidad de los contenidos?

Si nos situamos en la categoría “Metodología musical” (Gráfico N°2), observamos una serie de subcategorías que nos ayudan a dilucidar esta interrogante. Entendiendo previamente que las estrategias es el conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar. Es decir, actividades diseñadas para la obtención de dichos objetivos. Ahora bien, uno de los ejemplos hace referencia al nivel de rigurosidad conceptual. Es aquí, donde los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufquén, demuestran claridad en la transmisión de conocimientos.

“METODOLOGÍA MUSICAL”

Subcategorías

Rigurosidad conceptual.

El docente da a conocer el objetivo de la clase a sus estudiantes, luego les explica que en esta oportunidad integrará un signo musical nuevo, posteriormente menciona que escuchen la conceptualización teoría:

- 18. Transcripción filmación 1” Hoy día tenemos un objetivo nuevo... un tema de lectura de una pieza musical, de una famosa. Quizás unas de las más famosas...folclorista chilena Violeta Parra, Violeta Parra... (04:52, video 3.1) Nuestro objetivo de hoy es conocer un signo musical que no hemos trabajado, que es el si bemol, el si bemol que está presente en esta obra, el si bemol es un accidente musical, no toque la flauta déjela tranquilita, escuchemos la parte teórica.

La escala natural; do, re, mi, fa, sol, la, si, do, el Do en el comienzo de la nueva escala ¿cierto? no la última nota de la escala, porque ya.... Sonido difuso...la que sigue más arriba, más arriba. Pero existe una alteración, estas alteraciones, son dos que cumplen otras funciones ...le voy a seguir explicando para que vamos tomando por parte todo esto...El sostenido es uno, es así como cuando ustedes ...colocan casillas...se llama ¡Sostenido!, ese sube una nota, en la escritura por supuesto, medio tono más arriba, no un tono entero, sino que solamente (Sonido distorsionado) de esto tenemos medio tono”.

**Memorándum:** el informante intenta explicar en el pizarrón el concepto que involucra dicha alteración, hace mención que existen otras funciones ¿Qué funciones?, deja en el aire lo que intenta conceptualizar.

Complementariamente se le pregunta sobre las estrategias que emplea en el aula:

1.- ¿Qué estrategias emplea usted en el aula?

- Pgta.1 Transcripción entrevista semiestructurada 3 “Generalmente la primera parte de las clases que yo hago es expositiva, es expositivo, después invita a los niños a poder saber con respecto a los conocimientos que ellos saben y después, un trabajo que generalmente es grupal. Ese trabajo grupal tiene relación, mucho con el contenido el cual quiero entregar y también una segunda parte que es creativa, que es la forma en los cuales ellos pueden, emplear el conocimiento”.

**Memorándum:** el informante entiende la estrategia como una estructuración de la clase. Es decir, las partes de la clase son importantes para entregar el conocimiento. Sin embargo, en este contexto podemos mencionar que una estrategia sería los pasos para lograr una clara conceptualización.

### Nivel taxonómico de las preguntas.

El MBE. Criterio C.2; expresa que el docente implemente variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido.

En este contexto, el proceso de implementación a través de la verbalización y preguntas con distintos niveles taxonómicos es fundamental para abordar la complejidad y la exploración necesaria del conocimiento.

Observemos algunos ejemplos en el aula:

- 46. Transcripción filmación N°2 “en relación al poema, ¿Les gusto el poema?
- Transcripción filmación N°2;  
80.P1: Muy bien ¡,ya ... ¿Qué diferencia existe en estas dos canciones?, en una que ustedes ya conocen, que la hemos trabajado anteriormente y en una que aún no hemos trabajado...y que recién la están conociendo... ¿Qué sienten ustedes?, al escuchar ambos temas ... ¿Qué ocurre en ustedes? ...Jorge  
81. P4: que una es muy difícil y la otra es más fácil  
82. P1: que una es muy difícil y la otra más fácil, ¿Por qué es más fácil una?  
83. P4: porque ya la sabemos.  
84. P1: yaa y ¿Cuándo recién la conocieron? ¿Qué paso?  
85. P4:no vamos a tener dificultad
- 86.P1:no van a tener dificultad para interpretar esa canción, porque ya la conocen, en cambio la otra todavía requiere

**Memorándum:** el informante formula preguntas con la finalidad de generar mayor profundidad en el aprendizaje, pero en reiteradas ocasiones el docente responde por los estudiantes y solo logra superficialidad de los contenidos por medio de las preguntas.

### Formas de monitoreo

El MBE, Criterio C.6; evalúa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes.

- 106.Transcripción filmación N°1” ya felicitaciones ...Segundo grupo, segundo grupo, ya, hoy día vamos a evaluar en forma formativa, que significa eso que no va directo al libro, para la próxima

clase vamos a traer otros elementos y ahí va haber evaluación total de cada grupo, en el libro, necesito otro grupo...”

- 215. Transcripción filmación N°2 “ya, ¿Cómo se escuchó ahora? ¿Cómo sienten ustedes? ¿Qué se escuchó? ¿ahora? ¿cambio?”

**Memorándum:** los informantes realizan el monitoreo a través de la formulación de preguntas y evaluaciones formativas. Con recurrencia desarrollan preguntas con un nivel de profundidad superficial.

### Retroalimentación

El MBE, Criterio C.6; utiliza estrategias de retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje.

- 133. Transcripción filmación N°1” P1: ¿Les gusto la historia de hoy día? ...todo o ¿Qué hicimos hoy día? no, si, a ver ¿Qué cosas aprendieron?”.  
134. P2: las onomatopeyas
- 260. Transcripción filmación N.º 2” ya ...cierto hoy día aprendimos un poquito de la vida, un poco, conocimos la vida de Mercedes Sosa y una nueva canción que ella también interpreta.  
¿Qué más logramos aprender hoy día?  
261. P4: que ella fue muy importante para Latinoamérica...
- 224. Transcripción N°2” P1: Bastante bien, bastante bien, bastante bien, hay notitas que te confunden un poquito, pero son mínimas...ella se atrevió, yo me atrevo a dejarle su siete, porque sé que si toca 3 o 4 veces más... le va salir simplemente implacable... ¿Cómo estuvo la clase? ... ¿les gusto? El bemol baja el sonido en medio tono, ¿qué otra cosa aprendimos? ...aprendimos que somos capaces de aprender un tema musical en una sola clase.  
225.P4: Si porque nos demorábamos harto.  
226.P1: Era para ustedes nuevo... ¿Quién era el autor de esto?  
227.P2: Violeta Parra

**Memorándum:** los tres informantes a través de variadas preguntas, buscan retroalimentar el aprendizaje.

### Selección de agrupamiento para las actividades

El MBE, Criterio B.4; establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.

- 119. Transcripción filmación 1 "Cada uno haga un sonido".
- 162. Transcripción filmación 2 "vamos a dividir al curso en dos grupos"
- 58. Transcripción filmación 3: "¿Alguien se atreve solito tocar hasta aquí? "

**Memorándum:** los informantes organizan los cursos, considerando los agrupamientos óptimos para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### “ESTRUCTURACIÓN DE LA CLASE”

#### Subcategorías

#### Clima de aula

El MBE, Criterio B.4; establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.

- 4. Transcripción filmación 1 "que haya orden, de que haya atención"
- 137. Transcripción filmación 2 "Recuerden que tiene que levantar la mano".

**Memorándum:** los informantes establecen las normas en la sala de clase, propiciando un clima de aula óptimo.

### Objetivo de la clase

El MBE, Criterio C2; desarrolla los contenidos a través de una estrategia de enseñanza clara y definida. Considerando lo anteriormente expuesto, es importante declarar objetivos claros y precisos para que puedan llegar al resultado deseado.

Observemos algunos ejemplos.

- 45. Transcripción filmación 1 "comprender la importancia del sonido..."
- 11. Transcripción filmación 2 "escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas latinoamericanos".
- 18. Transcripción filmación "objetivo nuevo... un tema de lectura de una pieza musical"

**Memorándum:** los informantes declaran los objetivos. Sin embargo, en algunos casos, la verbalización de estos y posterior explicación pierde claridad a lo largo de la clase.

### Instrucciones de la clase

El MBE, Criterio C2; desarrolla los contenidos a través de una estrategia de enseñanza clara y definida.

Consideramos fundamental la verbalización de las instrucciones, para llevar a cabo un trabajo en el aula ordenado, claro y definido.

- 85. Transcripción filmación 1 "Ya se van a juntar en grupos, la idea es de que todos participen"
- 162. Transcripción filmación 2 "vamos escuchar primero y vamos a interpretar la canción "
- 22. Transcripción filmación 3 "Primer trabajo vamos a colocar las notas..."

**Memorándum:** los informantes en reiteradas ocasiones verbalizan las instrucciones de la clase, propiciando un trabajo claro y delimitado.

## Momentos de la clase

El MBE, Criterio C2; desarrolla los contenidos a través de una estrategia de enseñanza clara y definida.

Los profesores que imparten la asignatura de música desarrollan los momentos de la clase considerando; inicio, desarrollo y cierre.

- 4.Transcripción filmación 1" Hoy día vamos a hacer una clase."(Inicio).
- 92.Transcripción filmación 2"vamos a desarrollar una pequeña actividad cortita, de análisis..."(Desarrollo).
- 226.filmación 3"¿Quién era el autor de esto?"(Cierre).

**Memorándum:** los informantes con distinto nivel de profundidad, logran desarrollar los momentos de la clase.

## **RELACIÓN ORIENTACIONES DIDÁCTICAS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y EJERCICIO DOCENTE**

“UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN EL AULA”

Subcategorías

Notación musical

Orientaciones Didácticas; se ha propuesto de primero a sexto básico que los y las estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales, las cuales provengan del quehacer musical y no sean solo una aproximación meramente teórica en la cual se tiende a percibir la idea de la notación musical como algo fijo. Es decir, los profesores tienen la libertad de emplear medios de lectura musical cercano al contexto musical que se requiera.

Observemos algunos ejemplos registrados en la investigación.

- Pgta.35 Transcripción entrevista semiestructurada 1 "notación musical convencional"
- Pgta.35 Transcripción entrevista semiestructurada 2 "La tradicional, siempre la tradicional".
- 23. Transcripción filmación 3 "¿dónde está la armadura?".

**Memorándum:** los informantes emplean la notación musical tradicional desde su nivel de experticia básico.

### Repertorio de la clase

El repertorio se constituye como principio, medio y fin en la actividad musical e incluye, bajo este concepto, las creaciones propias de los y las estudiantes. Mediante el repertorio se conoce, se crea y recrea la música, ampliando, comprendiendo y desarrollando aprendizajes en el área.

Los estudiantes podrán ir descubriendo y conociendo características de estilos musicales presentes en Chile y el mundo.

- 41. Transcripción filmación 2 "Mercedes Sosa primero "
- 27. Transcripción filmación 3 "pieza musical de Violeta Parra"
- Pgta.30 Transcripción entrevista semiestructurada 1 "Folclórica yo creo"

**Memorándum:** los informantes le dan mayor énfasis al repertorio folclórico Chileno. Sin embargo, no dejan de lado el repertorio Latinoamericano.

### Estructura formal aplicada a la ejecución instrumental

Orientaciones didácticas; señala que la estructura formal, llamada también forma musical, se define como una configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.

Considerando el constructo teórico de los Programas de estudio y comparándolo con la experiencia del ejercicio profesional ejemplificamos lo siguiente:

- 218. Transcripción filmación 2 "y en un orden lógico... "
- 53. Transcripción filmación 3 "Tocan flauta dulce, parte A"
- 194. Transcripción filmación 3 "escuchen la parte final "

**Memorándum:** los informantes establecen un orden definido en sus clases. En algunos casos se evidencia una estructura formal definida en la realización de sus clases.

### Ejes del Programa de Estudio

Según las Orientaciones Didácticas; la asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes se basan en las habilidades de percibir (Escuchar y apreciar), producir (Interpretar y crear) y reflexionar (Analizar y relacionar), las que en el quehacer musical generalmente se presentan en forma conjunta.

- 78. Transcripción filmación 1 "Sonaban las primeras chispas del fuego".
- 52. Transcripción filmación 2 "canción que ahora vamos a audicionar".
- 42. Transcripción filmación 3 "Ahí va, vamos con flautita despacito... primera

**Memorándum:** los informantes emplean los ejes del programa de estudio, con mayor énfasis según el contexto de aprendizaje.

Observemos algunos ejemplos que complementan esta información.

**16.- ¿En qué eje se ajusta más a las orientaciones didácticas?**

- Transcripción entrevista semiestructurada N°1 " La última en la reflexión, porque tiene que haber reflexión tanto del alumno, del profesor, del colegio. Siempre una continua reflexión, siempre si ir valorando lo más positivo, pero ir reflexionando con respecto a lo que queremos lograr. Creo que la reflexión tiene que ser algo muy importante y no tiene que ser algo malo también, todos somos capaces de cambiar nuestro tipo metodología, no importa la edad que tengamos tampoco, obviamente".

- Transcripción entrevista semiestructurada N°3" Yo creo que en todas...una va entrelazada con la otra, por lo tanto, creo que ninguna queda afuera, a lo mejor alguna en mejor medida que otra, pero en realidad van todas como unidas, tomaditas de la mano".

**Memorándum:** los informantes entienden la implementación de los ejes del Programa de Estudio, como un medio de interrelación que permite profundizar el aprendizaje en cada uno de los ejes.

### Contextualización de la música

La contextualización relacionada con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico (OD).

A continuación, observamos algunos ejemplos que registran un contexto musical determinado:

- 55. Transcripción filmación 1 "a principios del siglo XX".
- 41. Transcripción filmación 2 "Argentina y principales exponentes del folclore latinoamericano".
- 29. Transcripción filmación 3 "haber nacido en 1917".

**Memorándum:** los tres informantes que representan el sector urbano de la comuna de Pitrufquén contextualizan la música.

El grado de profundidad en la contextualización, tiende a reiterar ideas superficiales.

## “UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES EN EL AULA”

### Subcategorías

#### Material de apoyo

Es fundamental que el material de apoyo sea idóneo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 95.Transcripción filmación 1"Sonidos de instrumento; pandero..."
- Pgta.2 Transcripción entrevista semiestructurada 1", instrumentos musicales sencillos "
- Pgta.2 Transcripción entrevista semiestructurada 2"una guitarra, que se yo, un xilófono, un metalófono..."

**Memorándum:** los informantes utilizan con regularidad los instrumentos musicales, como un medio válido para generar aprendizajes significativos. Sin embargo, muchas veces queda de lado la explicación ergonómica del instrumento y aspectos técnicos que permiten tener una mejor comprensión de lo que están ejecutando.

#### Utilización de la tecnología

Uno de los objetivos de la transversalidad es la aplicación e incorporación de las TIC a la sala de clases. En la asignatura de Música, su uso y capacitación se abarca desde muchas perspectivas, entre las cuales se puede mencionar: escuchar música y observar videos, registrar actividades musicales del curso (grabar ensayos, presentaciones, etcétera) utilizándolos como recursos para la evaluación; componer y registrar música (interactuar con programas y *software* adecuados, como programas para intervenir sonidos, escribir partituras, etcétera), y para crear música y material audiovisual (O.D).

Comentarios de los profesores, en cuanto al uso de los recursos tecnológicos.

- Pgta.2 Transcripción entrevista semiestructurada 1 "recursos tecnológicos, recursos expositivos"
- Pgta.2 Transcripción entrevista semiestructurada 2"ejemplos tecnológicos," Data Show""
- Pgta.2 Transcripción entrevista semiestructurada 3"Recursos audiovisuales"

**Memorándum:** los informantes entienden el uso de la tecnología como un medio de apoyo audiovisual o simplemente visual en algunos casos; power point, conceptualizaciones, imágenes, etc.

## RELACIÓN “METODOLOGÍA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL” Y EL REGISTRO DE LAS TRANSCRIPCIONES.

Considerando la “Metodología comparada de la educación musical” (Gráfico N°8) describimos lo siguiente:

En vista al tema estudiado, los profesores le dan mayor énfasis al Parámetro VII “Sugerencias para la actividad musical”. Es decir, como proceso transversal a sus clases, estas características están implícitas como un medio para lograr aprendizajes.



En la siguiente tabla, se muestran las unidades de análisis que aportaron claridad frente a las cualidades y énfasis que aplican los profesores de Educación General Básica, cuando imparten la asignatura de música.

Tabla de análisis N°1 (Parámetro VII “Sugerencias para la actividad musical”).	
Audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 52.Transcripción filmación 2” ahora vamos a audicionar, que se llama como la Cigarra”.</li> <li>• 78 transcripción filmación 2” hoy día audicionamos dos temas, una canción que no era conocida por ustedes y una que es conocida por ustedes, pero de una misma persona que la interpreta”.</li> <li>• Pgta.19 Transcripción entrevista semiestructurada1” Las audiciones son buenas, es problema es que uno tiene poco tiempo para hacerlas, ese es el problema...pero si son importante tú puedes descubrir ciertas habilidades o talentos que no descubriste en clase, entonces tiene su valor importante, ahora cuando lo hacemos...cuando se pueda, jajá no sé.</li> <li>• Pgta.19 Transcripción entrevista semiestructurada 3” aah, también, mucho, porque si bien es cierto en las audiciones hay muchos temas que no son del gusto de los estudiantes, sin embargo, he podido observar, como ellos logran respetar y valorar este tipo de música, que para ellos, que no es cercana a ellos, que hoy en día la música de ellos es muy distinta a lo que ...ellos tiene que escuchar y yo pongo mucho énfasis de que la música en todos sus aspectos es muy importante, independiente que sea o no sea de la actualidad.</li> </ul>
Canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 162.Transcripción filmación2” vamos a interpretar la canción...”</li> <li>• Pgta.24 Transcripción entrevista semiestructurada 2” preparo bastante con la impostación de la voz, preparar la voz, tratar de hacer ejercicios de escalas con los chicos, formar pequeños coros, a veces de forma individual también, hacer ejercicios vocálicos y ahí pasar a la canción en sí.</li> <li>• Pgta.25 Transcripción entrevista semiestructurada 3” canto normalmente, solo no, siempre grupal, por el temor que tienen los niños al ridículo”.</li> </ul>

Ejecución instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 95. Transcripción filmación 1 "Sonidos de instrumento; pandero..."</li> <li>• 173. Transcripción filmación 2 " Entreguemos instrumentos de percusión al primer grupo".</li> <li>• 24. Transcripción filmación 3 " vamos a ocupar la flauta...toquemos altiro"</li> </ul>
<p>Movimiento corporal parcial</p> <p>Movimiento corporal total</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pgta.18 Transcripción entrevista semiestructurada 1" para mí la parte corporal es muy, muy importante".</li> <li>• Pgta.18 Transcripción entrevista semiestructurada 2" Bueno sí, es importante cierto, porque ahí tenemos la base del ritmo, del pulso y todo y el movimiento del cuerpo, es importante. Otra persona para poder tocar cualquier instrumento tiene que tener ritmo cierto, tiene que ir con el cuerpo, sentirlo..."</li> <li>• Pgta.18 Transcripción entrevista semiestructurada 3" Para mi yo siento que es muy importante de la corporalidad. Los chicos logran expresar aquellos que es muy difícil muchas veces, decirlo con palabras o decirlo a través de una interpretación, sienten que la parte de lo corporal es lo principal para ellos, como para crecer".</li> </ul>

**Memorándum:** los informantes emplean los indicadores expresados en la tabla. Sin embargo, no existe un lineamiento general para la utilización de dichas características esenciales dentro de una metodología planificada en algún método en particular.

Otro de los parámetros que observamos un mayor énfasis es el siguiente:

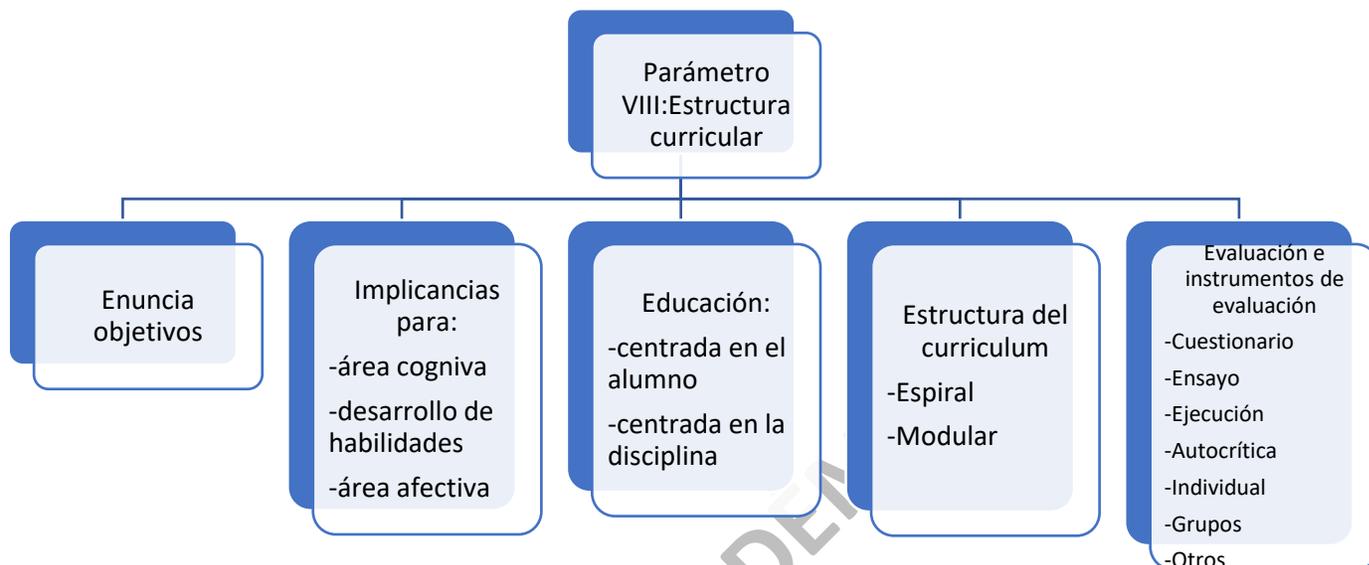


Tabla de análisis N°2 (Parámetro VII "Sugerencias para la actividad musical").	
Enuncia objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 45. Transcripción filmación 1" El objetivo de la clase es comprender la importancia del sonido y su relación con la creación de obras artísticas".</li> <li>• 7. Transcripción filmación 2 "nuestro objetivo va hacer escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas específicamente del folclore latinoamericano".</li> <li>• 18. Transcripción filmación 3" Nuestro objetivo de hoy es conocer un signo musical que no hemos trabajado, que es el si bemol".</li> </ul>

<p>Implicancias para:</p> <p>-área cognitiva</p> <p>-desarrollo de habilidades</p> <p>-área afectiva</p>	<p>Memoria auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción filmación 3; 109.P4: Avanzamos 110.P2: Repetimos 111.P1: Repetimos y la canción, la idea es que la podamos ensayar entera.</li> </ul> <p>Habilidad -Ejercitación vocal e instrumental (Programa de Estudio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 182. Transcripción filmación 2” todos los estudiantes del primer grupo van a interpretar”.</li> </ul> <p>Refuerzo autoestima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 132. Transcripción filmación 1” si se equivocaron no importa, ya, pero la idea, de lo que están haciendo es bueno, solo falta un poco más de fluidez, falta un poquito más de confianza no más, sin miedo y la próxima clase vamos hacer este mismo”.</li> </ul>
<p>Educación:</p> <p>-centrada en el alumno</p> <p>-centrada en la disciplina</p>	<p>Centrado en la disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. Transcripción filmación 1” Hoy día vamos a hacer una clase entretenida, depende de la participación de todos ustedes, que significa eso, que haya orden...”.</li> <li>• Transcripción filmación 2:</li> </ul> <p>17.P1: cuando yo hablo de escuchar ¿qué debemos hacer? 18.P2: guardar silencio y poner atención 19.P1: exacto, muy bien, prestar atención 20.P4: no interrumpir</p>

<p>Estructuración del curriculum: -espiral -modular</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrada en la construcción del conocimiento.</li> </ul>
<p>Evaluación e instrumentos de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pgta.3 Transcripción entrevista semiestructurada 1” Instrumentos evaluativos, generalmente puede ser evaluación par, coevaluación, evaluación grupal. También mido bastante la disposición del estudiante frente a la misma enseñanza, de que forma el trabajo durante la clase”.</li> <li>• Pgta.3 Transcripción entrevista semiestructurada 2” Principalmente flauta dulce, la prueba particularmente trabajos prácticos lo que yo hago más, no, no, no soy un profesor de pruebas, sino que vamos viendo en directo si es una percusión, caso está bien percutida, caso respeto los tiempos, la velocidad ...o si está haciendo solfeo melódico, si está dentro de lo correcto de respetar línea melódica, todo lo que hay...”.</li> <li>• Pgta.3 Transcripción entrevista semiestructurada 3” Primero una pauta de observación directa...para la parte de teoría trabajamos, algún trabajo escrito, prueba escrita...trabajamos también, listas de cotejo cuando hay algún trabajo de investigación. Trabajos también con alguna rúbrica especial”.</li> </ul>

**Memorándum:** los informantes emplean los indicadores expresados en la tabla. Sin embargo, no existe un lineamiento general para la utilización de dichas características esenciales dentro de una metodología planificada en algún método en particular.

### 4.3 Discusión

En el siguiente apartado, se expone un escenario de referencia variado, que interrelaciona los resultados obtenidos con los marcos de referencia teóricos que se detallan a continuación:

- Marco para la buena enseñanza.
- Las orientaciones didácticas propuestas por el Programa de Estudio.
- Metodología comparada de la educación musical” de Ana Lucia Frega.
- Marco teórico

#### EJES DE INVESTIGACIÓN METODOLOGÍA GENERAL

En cuanto al eje de “Metodología de la enseñanza musical” se desprende a posteriori los siguientes elementos característicos de los profesores que imparten la asignatura de Música de la comuna de Pitrufrquén.

Dentro del Marco para la Buena Enseñanza; señala que los profesores deben implementar variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad de contenido. Adicionalmente utilizar estrategias para crear y mantener un ambiente organizado.

A continuación, se analizan las categorías que manifestaron mayor inconsistencia para lograr aprendizajes significativos.

Categoría: Metodología Musical

Subcategoría	Discusión
Nivel taxonómico de las preguntas	<p>los profesores intuitivamente realizan preguntas durante el transcurso de la clase. Ahora bien, si lo contrastamos con el MBE, criterio C2; implementa variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido, el resultante sería un nivel superficial de preguntas.</p> <p>¿Se puede lograr un aprendizaje profundo empleando preguntas superficiales?</p>

Nivel de rigurosidad conceptual	<p>los profesores expresan explícitamente que ellos según su experiencia, definen los criterios conceptuales adecuados, ya sea a través de internet o algún especialista.</p> <p>En cuanto al concepto, se evidencia una confusión conceptual.</p> <p>El MBE, solicita claridad y complejidad del contenido.</p>
---------------------------------	--

Retroalimentación	<p>Al término de la clase los tres profesores realizaron preguntas superficiales y los algunos casos intencionados para lograr aprendizajes más profundos.</p> <p>MBE: ¿Desarrolla contenidos a través de una estrategia de enseñanza clara y definida?</p> <p>La retroalimentación es fundamental para desarrollar la metacognición en los estudiantes, en sus distintos niveles de comprensión.</p>
-------------------	---

Categoría: estructuración de la clase

Objetivo de la clase	<p>Según el MBE, Dominio C; el profesor debe explicitar y compartir con los estudiantes los objetivos de aprendizaje.</p> <p>En este contexto los profesores declaran los objetivos. Sin embargo, debido a su poca claridad conceptual y manejo del área, declara en algunos casos más de un objetivo y solo desarrolla uno de ellos.</p>
----------------------	---

EJE DE INVESTIGACIÓN  
METODOLÓGIA ESPECIFICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

Categoría: utilización de los elementos de la música

Notación musical	<p>Los profesores declaran la utilización de la notación convencional. Sin embargo, expresan el desconocimiento conceptual propio de la asignatura.</p> <p>Los profesores mencionan que no consideran las “Orientaciones Didácticas” de los Programas de estudio. Considerando lo anteriormente expuesto, ¿Cómo desarrollan una secuencia metodológica de los contenidos? ¿Cómo presento el concepto de notación musical, si desconozco las orientaciones didácticas? ¿Cómo desarrollo un concepto sin tener claro que consiste dentro de la asignatura de música?</p> <p>Las orientaciones están propuestas con la finalidad de ser “...las consideraciones que se deben tener para preparar y desarrollar una clase de música: espacios óptimos, duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos y materiales necesarios”.</p> <p><a href="http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html">http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html</a></p> <p>Observemos el siguiente registro de la entrevista semiestructurada:</p> <p><b>20. ¿Qué valor le asigno al uso de la notación?</b></p> <p>Transcripción N°1” Debería haber otro tipo de notación convencional, bueno la hay, pero poco te enseñan. Tiene un valor en el sentido de que, en todas partes se utiliza por lo tanto si tenemos un grupo de estudiantes que, que quiere interesarse mucho más de eso, y se quiere ir a una escuela de música, va a necesitar saber un poco de eso, por lo menos lo básico de la notación musical convencional, entonces tiene un fin práctico. Pero a mi parecer debería haber muchos más métodos. De hecho, uno debería utilizarlos, pero en la práctica”.</p>
------------------	---

	<p>Transcripción N°2 “La notación, la notación me interesa mucho porque para que puedan leer, tienen que saber de notación musical. La notación... la teoría la voy tomando, pero la voy tomando como digo, de forma práctica. <b>Yo la voy enseñando y la voy aplicando inmediatamente</b>, esa es mi forma de trabajo”.</p> <p>Transcripción N°3 “Yo creo que tiene mucho valor, ¡pero! yo la verdad para ser sincera trabajo poco eso...no por un tema que siento que no tenga importancia, si no que más que nada por un tema de desconocimiento y lo poco que trabajo, lo trabajo apoyado de algún texto de información recogida desde internet”.</p> <p>Dentro de las Orientaciones Didácticas, especial importancia adquiere la lectoescritura musical por las siguientes razones:</p> <p>“Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales...”</p> <p>“Se debe fomentar desde los primeros años y a través de toda la enseñanza que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales”.</p> <p>“Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad...”</p> <p>(<a href="http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html">http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html</a>)</p>
--	--

<p>Repertorio de la clase</p>	<p>Los profesores trabajan el repertorio, contemplando sus experiencias musicales. En este contexto le dan mayor énfasis a la música folclórica.</p> <p>Por otro lado, los Programas de Estudio contienen una variada selección de repertorio, tanto para escuchar como para interpretar, acorde a las características generales de cada curso y que engloban diferentes aspectos musicales.</p> <p>En definitiva, aunque los profesores consideran su carencia disciplinaria y tengan marcos de referencia, no optan por ellos. Es decir, dejan de lado todo el repertorio porque lo consideran descontextualizado.</p> <p>Sin embargo, las Orientaciones Didácticas proponen que “La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y</p>
-------------------------------	--

	<p>géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia”.</p> <p>Además se enfatiza que para la elección del repertorio “...no hay recetas o caminos establecidos pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a "otras" músicas y culturas”.</p> <p>(<a href="http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html">http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html</a>)</p>
--	---

<p>Ejes del Programa de Estudio</p>	<p>Los profesores integran los ejes con mayor énfasis según el contexto de aprendizaje.</p> <p>Observemos los siguientes registros para dar mayor calidad al tema expuesto:</p> <p><b>16.- ¿En qué eje se ajusta más a las orientaciones didácticas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción entrevista semiestructurada N.º 1” La última en la reflexión, porque tiene que haber reflexión tanto del alumno, del profesor, del colegio. Siempre una continua reflexión, siempre si ir valorando lo más positivo, pero ir reflexionando con respecto a lo que queremos lograr. Creo que la reflexión tiene que ser algo muy importante y no tiene que ser algo malo también, todos somos capaces de cambiar nuestro tipo metodología, no importa la edad que tengamos tampoco, obviamente”.</li> <li>• Transcripción entrevista semiestructurada Nº1 “Yo creo que en todas...una va entrelazada con la otra, por lo tanto, creo que ninguna queda afuera, a lo mejor alguna en mejor medida que otra, pero en realidad van todas como unidas, tomaditas de la mano.</li> </ul> <p>Ahora bien, las Orientaciones Didácticas proponen un trabajo interrelacionado, junto con la necesidad de tener claro lo que esto significa y cómo se desarrolla y profundiza el aprendizaje en cada uno de los ejes. Frente a esto, surgen las siguientes interrogantes:</p>
-------------------------------------	---

	<p>¿Conocen los profesores la metodología para desarrollar la interrelación de los ejes?</p> <p>¿Conocen los procedimientos que le permitan profundizar aprendizajes?</p> <p>Programa de estudio comenta en relación a los ejes:</p> <p>Si bien hay una focalización en el escuchar, los otros sentidos no pueden quedar ausentes en la percepción de la música para asirla, comprenderla, crearla y transmitirla.</p> <p>Como lo expresan las Orientaciones Didácticas “Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello se debe lograr un equilibrio entre éstos el cual debe estar presente tanto en la planificación del año como de una clase”.</p> <p>(<a href="http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html">http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html</a>)</p>
--	--

Contextualización de la música	Los profesores intentan situar a los estudiantes en un contexto musical determinado, pero este proceso queda relegado a la voluntad fortuita de encontrar referentes externos que los ayuden.
--------------------------------	---

En el siguiente apartado, complementariamente se expresan opiniones relacionadas con las orientaciones didácticas. Para ello se consideró los Programas de estudio y la entrevista semiestructurada como fuente de información.

Código Orientaciones didácticas del Programa de Estudio: **OD**

Código Entrevista Semiestructurada: **ESE**

- Considerando lo anteriormente expuesto, se les pregunto a los docentes que imparten la asignatura de música, ¿Consideró **las orientaciones didácticas del ministerio?**:

**Pregunta N.º 14 “Entrevista semiestructurada 1”**

Si, siempre las considero, se considera... pienso de que también esas orientaciones quizás no son tan pertinentes en relación a lo que está enseñando o al contexto en el cual tu estas, a veces pienso que son muy pobres abarcar muchas más cosas, más áreas, puede haber otro tipo de actividades, otros tipos de contenidos y también creo en, en la modificación curricular, trato siempre de buscar actividades entretenidas para los chicos. Trato de ver mediante el juego y después llegar a ese contenido que me pide el ministerio. Quizá ahí yo difiero con respecto al ministerio de educación, porque yo busco otras cosas quizás, un poco más complejas diría, porque de repente hay cosas que...

**Memorándum:** informante no considera relevante emplear las OD del programa de estudio, aunque no tiene la especialidad de música. Por otro lado, en función de su experticia, encuentra difícil y poco contextualizado el Programa de Estudio.

**Pregunta N.º 14 “Entrevista semiestructurada 2”**

Yo la verdad que las cosas, las miro poco en realidad ...las miro poco porque los estilos son difíciles, o sea, de repente algunas cosas funcionan con algunos alumnos y con otros no funcionan, así que yo realmente las he visto pero no...

**Memorándum:** informante no considera relevante emplear las OD, sin embargo, en algunas oportunidades las utiliza, aunque piensa que son poco contextualizadas.

**Pregunta N.º 14 “Entrevista semiestructurada 3”**

Si como decía anteriormente, si las considero ...que yo voy adecuando, de acuerdo a la realidad y al contexto de los chicos.

**Memorándum:** informante considera las OD en el contexto de la adecuación curricular. Es decir, el docente emplea las actividades que se declaran en el Programa de Estudio. Sin embargo, su guía primordial está centrada en sus conocimientos.

- Con el fin de profundizar en las OD se les pregunta a los Docentes; ¿Cómo las implementa?

**Pregunta N.º 16 “Entrevista semiestructurada 1”**

Las adecuo, adecuo totalmente hay muchos ejemplos de contenidos y actividades que, más que nada de actividades que para mí...que las he aplicado y creo que no son tan efectivas, no sé que será el error ahí...el error es mío o del ministerio. Por lo que yo he visto en otros colegios se les pide harto a los profesores de música y arte que traten de, que se ciñan lo más posible a eso y de repente en la práctica no es tanto el impacto en los alumnos. En cambio, cuando uno hace actividades divertidas, actividades interesantes...que no están o que no propone el ministerio de educación, se obtiene mejor incluso lo que ellos piden, entonces y también pienso que falta un contenido mayor que se puede realizar con actividades llamativas, más acorde con niños del siglo XXI.

**Memorándum:** informante considera que las actividades propuestas en los Programas de estudio, son poco motivadoras. En cuanto a su implementación, se utiliza con menor frecuencia debido al poco impacto que generan las actividades propuestas.

**Pregunta N.º 16 “Entrevista semiestructurada 2”**

¿En las planificaciones? Mira yo realmente no los tomo mucho eso yo, en general no, no.

**Memorándum:** informante no considera la implementación de las OD.

**Pregunta N.º 16 “Entrevista semiestructurada 3”**

Bueno recojo de ellas lo que me sirve en realidad, buscando material de apoyo, porque yo no soy profesor especialista y busco bastante apoyo en lo que son la parte tecnológica, en internet...también busco apoyo en otros colegas que anteriormente han hecho música y que son profesores que tienen estudios en música, como para poder apoyarme y realizar mejor mi trabajo.

**Memorándum:** informante expresa la escasa utilización de las OD. En este contexto prefiere internet o apoyo de un especialista en el área.

Finalmente, en este apartado se puede vislumbrar que los profesores de Educación General Básica, consideran superficialmente la utilización de las orientaciones didácticas. Expresan en reiteradas oportunidades su criterio orientador como eje principal en la elección de actividades y por sobre todo se entiende por parte de los profesores que imparten música, que el programa de estudio está planificado desde la actividad. Es decir, el profesor considera muy pocas actividades y por otro lado no observa metodologías en los planes de estudio, más aún no encuentra contextualizadas las actividades.

A continuación, tomando en cuenta la “**Metodología comparada de la educación musical**” de Ana Lucia Frega se analiza la siguiente información:

- Parámetro VII “Sugerencias para la actividad musical”



Observamos que los profesores implícitamente emplean los parámetros; audición, canto, ejecución instrumental, movimiento parcial, movimiento total. Sin embargo, no existe un lineamiento teórico que lo respalde.

**Memorándum:** los informantes comprenden la elaboración de una clase, como un proceso intuitivo. Es decir, planifican y desarrollan procedimientos fundamentados de acuerdo a su nivel de conocimiento y experticia musical. Para ello consideran principalmente la experiencia como un parámetro válido e idóneo para llevar a cabo una clase de música.

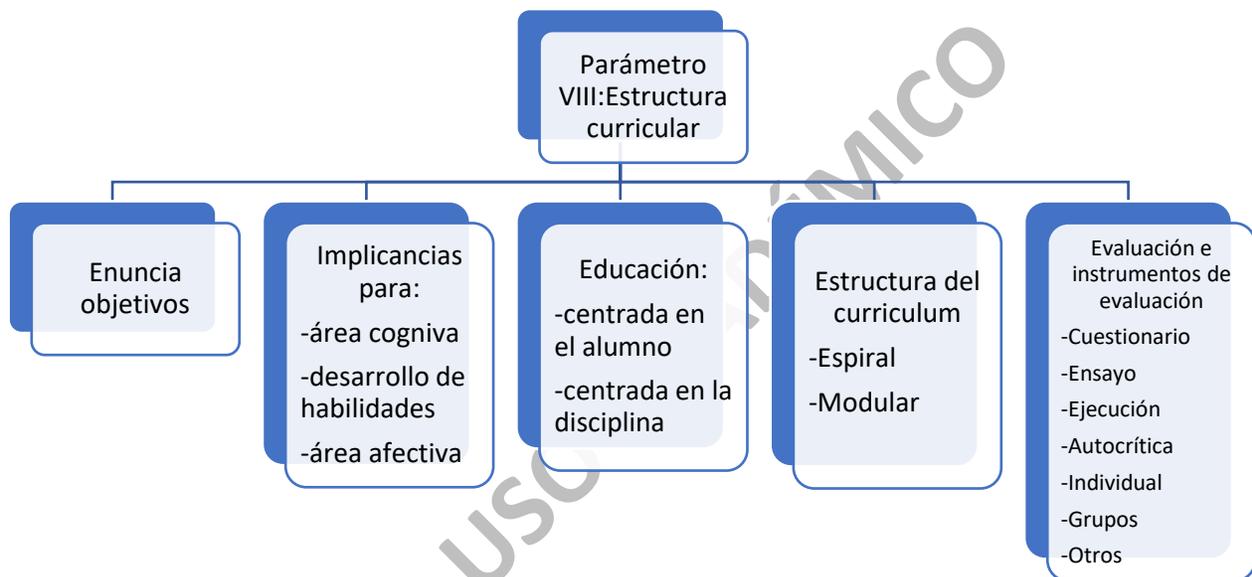
En particular, los datos describen lo siguiente:

- 52. Transcripción filmación 2 "canción que ahora vamos a audicionar" (Audición).
- 42. Transcripción filmación 3 "Ahí va, vamos con flautita despacito... primera" (Ejecución instrumental).
- 187. Transcripción filmación 2 "Inicia la pista... interpretan la canción 9:18" (Cantan).

**Memorándum:** los informantes seleccionan recurrentemente actividades relacionadas con la audición, canto y ejecución instrumental como un medio válido para la realización

de sus clases. En estos aspectos, existe una relación directa con la categoría “Metodología de la enseñanza general”, ya que aquí, en su subcategoría “Ejes del programa de estudio “los profesores emplean intuitivamente los ejes del Programa de Estudio concerniente con “Escuchar y apreciar”, Interpretar y crear”.

Al mismo tiempo, como un proceso paralelo consideran el “Parámetro VIII: Estructura curricular”.



Es decir, los profesores enuncian objetivos, trabajan el área cognitiva y afectiva en un proceso continuo y disciplinado, empleando un curriculum centrado en la experticia personal y generando instrumentos de evaluación intuitivos.

Los datos analizados en la tabla N°1 indican:

- Los tres profesores declaran el objetivo de la clase
- Los tres profesores con distintos niveles de profundidad trabajan el área cognitiva y afectiva a través del desarrollo de habilidades.

- Los profesores centralizan sus clases en aspectos disciplinarios
- El curriculum lo establecen según su experiencia como profesores generalistas
- Los instrumentos de evaluación se desarrollan en función de su enseñanza general

**Memorándum:** los informantes solo consideran algunos aspectos de las orientaciones didácticas. Consideran su formación personal y profesional para determinar el criterio que les permita seleccionar las actividades idóneas para un aprendizaje significativo.

SOLO USO ACADÉMICO

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

### 5.1 Conclusiones en relación con el problema.

**“¿Cuáles son las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música del segundo ciclo básico del área urbana de la comuna de Pitrufquén?”**

Existen dos tipos de metodologías que manejan los docentes de música: Una de tipo general que es inherente a todas las pedagogías y que sus lineamientos se encuentran en el “Marco para la Buena Enseñanza”, y las metodologías específicas de la música. En este caso, el siglo XX vio cómo se produjo una verdadera revolución en la concepción de la enseñanza musical, que pasó de ser instruccional y direccionada principalmente a la ejecución, análisis y apreciación, fomentando el virtuosismo, a ser una poderosa herramienta formadora de personas con una alta sensibilidad artística y creativa, capaz de tener experiencias estéticas enriquecedoras.

En el caso de los docentes participantes de esta investigación se puede concluir lo siguiente:

- Los docentes conocen los aspectos relacionados con la metodología general, pues es producto de su formación universitaria. En el caso de ellos los tres son profesores de educación general básica. Sin embargo, en la aplicación de la metodología general son magistrocéntricos y se centran principalmente en el contenido más que en los estudiantes y sus necesidades educativas particulares. La distribución de los espacios no es la adecuada para llevar a cabo las diversas actividades de aprendizaje musical que se disponen.
- En el caso de las metodologías específicas de la música existe un desconocimiento casi total de ellas. No obstante, los docentes ocupan aspectos de los métodos en forma intuitiva y basados en su experiencia, ya que poseen

formación musical, producto de sus estudios universitarios y capacitaciones en el área. También poseen una formación informal debido a que son músicos activos, habiendo participado y participando en la vida artística y cultural de la comuna.

## 5.2 Conclusiones en relación con el objetivo general.

**“Caracterizar las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música, de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufrquén, en la clase de música”.**

En el intento de caracterizar las metodologías utilizadas por los docentes de un contexto específico, se utilizaron tres puntos de referencia básicos levantados en la investigación y que están presentes en los documentos oficiales de educación que son de conocimiento público. Estos puntos de referencia son el “Marco para la Buena Enseñanza” (MBE) y las “Orientaciones Didácticas de Música” presentes en los programas de estudio del Ministerio de Educación. El otro punto de referencia es específico a la formación de los docentes de música y tiene que ver con las metodologías de enseñanza musical. Para ello se utilizó el “Análisis Paramétrico de las Metodologías Musicales” hecho por Ana Lucía Frega, en el cual se comparan nueve de las metodologías musicales más significativas aparecidas durante el siglo XX y que han permeado la educación musical de todo el mundo, en especial en Latinoamérica.

En consideración a lo anterior podemos concluir que:

- En cuanto al MBE, los docentes conocen su contenido y estructuran sus clases de acuerdo a las recomendaciones del marco, sin embargo, la concreción de los aspectos metodológicos tomados presentan serias deficiencias observadas de la siguiente manera: En el Dominio A, “Preparación para la Enseñanza”, se observa que los docentes preparan sus clases, sin embargo la rigurosidad

conceptual, el nivel de las preguntas para los aprendizajes previos y retroalimentación y la planificación de las actividades musicales, denotan falencias de falta de preparación en el área.

En el caso del Dominio C, “Enseñanza para el Aprendizaje de Todos los Estudiantes”, que está en estrecha relación con el Dominio A, ya que en él se aprecia la concreción de lo planificado, se hacen evidentes las falencias descritas anteriormente. Esto ocurre por la falta de preparación de los docentes, los cuales no son expertos en el área y que por diferentes motivos han tenido que encarar la asignatura de música. Si bien es cierto en sus estudios universitarios de Pedagogía General Básica han cursado ramos musicales, son activos músicos en diferentes ámbitos y se han capacitado para desempeñar en mejores condiciones su tarea, dejan claro que su experiencia y su método, entendido como algo que acunaron en el pasado y que les da resultados en el presente es válido, no conocen aspectos de didáctica específica de la música, y su conocimiento de las metodologías en el área es escasa.

En el Dominio B, “Creación de un Ambiente Propicio para el Aprendizaje”, los docentes son capaces de manejar situaciones conflictivas y establecer un clima de aula. Sin embargo, la disposición de la sala y la utilización de los espacios no se manejan de acuerdo a los criterios de las Orientaciones Didácticas, que sugieren como se deben utilizar los espacios de acuerdo al tipo de actividad musical a realizar.

- En cuanto a las Orientaciones Didácticas, los ejes fundamentales de escuchar y apreciar, interpretar y crear, y reflexionar y contextualizar, los docentes los llevan a cabo y obtienen resultados. Sin embargo, no se aprecian las sugerencias de las orientaciones en cuanto a la organización del espacio físico y psicológico, la interrelación de la actividad con otros elementos musicales y la integración con otras asignaturas, aunque los docentes declaran en entrevista que si lo hacen. Esto se debe a que los docentes expresan abiertamente que no toman en consideración las Orientaciones Didácticas,

pues las encuentran descontextualizadas y que no representan la realidad en la que están insertos.

- En cuanto al “Análisis Paramétrico”, los docentes emplean elementos de las metodologías expuestas por Frega. No obstante, en general no conocen su procedencia y menos las referencias psicológicas, contextuales y filosóficas de los métodos. Hay un leve conocimiento de Kodály y Orff, pero solo de nombre y algunos aspectos básicos. Ello debido a que no poseen la formación.
- En resumen, nos encontramos ante un profesorado no especialista en pedagogía musical, pero con vasta experiencia en el campo musical, que son dos cosas distintas. En el proceso de transmisión de la música como formadora de la personalidad del estudiante, los docentes encaran este reto desde su experiencia e intuición, con los recursos que manejan desde sus posibilidades, con temor a cambiar su “método”, que les ha dado resultados principalmente en cuanto a la ejecución vocal e instrumental.

### **5.3 Conclusiones en relación con los objetivos específicos.**

#### **a) Identificar la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufquén, en la clase de música.**

Se identificaron, a través del análisis de las clases filmadas, las entrevistas y los documentos analizados, dos grandes ejes que sustentan la investigación. Ellos son la metodología general, inherente a todo pedagogo con formación académica y la metodología específica, que es parte importante de la formación académica del docente especialista en música.

En el caso de esta investigación los docentes presentaron conocimientos de metodología general que contrastadas con el MBE dieron como resultado lo siguiente:

- Conocimiento general de los lineamientos del MBE, pero que en su aplicación se limitan a tomar en cuenta aspectos más estructurales que de fondo. Es por ello que en los tres casos estaban presentes los momentos de la clase, la enunciación de objetivos, actividades centrales, retroalimentación y evaluación. Sin embargo, las técnicas aplicadas para llevar la clase siguen siendo tradicionales desde la posición del docente principalmente como centro de la clase y de ordenamiento de espacios físicos poco acordes con las actividades realizadas. A pesar de que la educación tiende al desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, los docentes en cuestión continúan principalmente con metodologías conductistas, centrándose en los contenidos y con un ordenamiento del aula que resalta esta idea.

En cuanto a las metodologías específicas se puede concluir lo siguiente:

- Existe un desconocimiento por parte de los docentes, de las principales metodologías de la enseñanza musical, sin embargo, ocupan, sin saberlo o sin hacer reflexión de ello, varios aspectos metodológicos presentes en los métodos.
- Los docentes poseen “su método”, basado principalmente en su experiencia y los resultados que han obtenido de él. Estos “métodos” se van construyendo con el correr del tiempo, basados en las metodologías, técnicas y actividades que dan resultado, lo cual descarta otros caminos que pudieran llevarle al mismo fin. Con ello se deja de lado a estudiantes que tienen otras formas de aprender de acuerdo al tipo de inteligencia múltiple que posean.
- Los docentes orientan sus clases principalmente hacia el virtuosismo más que hacia la utilización de la música como herramienta formadora de personas.

**b) Describir la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufrquén, en la clase de música.**

Para describir las metodologías utilizadas se recurrió a la clase filmada, la entrevista semiestructurada, las planificaciones y cuaderno de campo, los cuales arrojaron datos que permitieron hacer una descripción detallada de lo que sucede en cuanto a aplicación de metodologías generales y específicas en las aulas de la comuna de Pitrufrquén.

Se puede concluir que:

- La descripción de las metodologías permite tener una visión imparcial de las prácticas que desarrollan los docentes en el aula, ya que se limita a contar lo que ocurre, sin hacer juicio de valor sobre lo que sucede.
- La descripción permite tener los insumos necesarios para contrastar la realidad con los referentes teóricos. A este respecto cabe destacar que la investigación cuenta con el respaldo de entrevistas en donde se conoce el pensamiento y punto de vista de los docentes sobre la reflexión y análisis de su propia práctica, además de conocer cómo planifican sus clases, actividad que es respaldada por las planificaciones solicitadas. En las clases filmadas y las anotaciones del cuaderno de campo se observa como llevan a cabo lo planificado y como ejecutan las metodologías que a priori deberían dominar y aplicar.

**c) Analizar la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufrquén, en la clase de música.**

El análisis permite la síntesis entre la realidad y la referencia teórica. Es el punto inicial de la interpretación de los datos.

En base a lo anterior podemos concluir que:

- Se aplican algunos aspectos de las metodologías específicas de la música, pero con un total desconocimiento de su trasfondo teórico, lo cual conlleva una práctica que no satisface la demanda de aprendizajes significativos en el área, ya que se tiende sobremanera a educar el talento por sobre la persona.
- Las metodologías generales son conocidas por los docentes, pero continúan aplicando metodologías tradicionales basadas en gran medida en el profesor (magistrocéntricas) y en el contenido como meta, relegando al estudiante a un papel secundario como espectador del proceso de enseñanza-aprendizaje, en vez de estimularlo a cumplir un rol activo en el cual desarrolle habilidades y competencias.
- Los docentes no toman en cuenta las orientaciones didácticas por encontrarlas descontextualizadas. En las entrevistas declaran conocer y en menor medida aplicar algunas de ellas, pero la crítica principal apunta a la descontextualización.
- Las metodologías empleadas por los docentes se basan principalmente en su experiencia musical y en la intuición, careciendo de trasfondos teóricos sólidos que dan validez a la práctica educativa. Como expone Jorquera (2004) "...la actividad del docente tiene una función específicamente social y es por ello que debe ser analizada y realizada de modo consciente y crítico" (p.10).

#### **5.4 Conclusiones en relación con las preguntas de investigación.**

- a) ¿Qué metodologías utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufquén, en la clase de música?**

Conclusiones:

- Los docentes utilizan dos tipos de metodologías: Las generales, basadas en el MBE y las específicas que surgen de las propuestas de metodólogos musicales durante el siglo XX y que han permeado la enseñanza hasta nuestros días. En el caso de las metodologías generales utilizan preferente los elementos formales, es por ello que estructuran las clases de acuerdo al MBE, aunque en el fondo siguen siendo tradicionalistas y no se abren a las nuevas maneras de enfrentar la pedagogía con un carácter más activo y centrado en las habilidades y competencias del estudiante.
- En cuanto a las metodologías específicas se guían por su experiencia y por las formas de hacer clases que les han traído resultados.
- Cada docente tiene su metodología y su clase le resulta, pero no se cumple con la tarea de lograr aprendizajes significativos y que formen a la persona antes que al talento.

**b) ¿Cómo son la o las metodologías que utilizan los profesores que imparten la asignatura de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufrquén, en la clase de música?**

Conclusiones:

- Las metodologías generales y específicas empleadas por los docentes son simples y funcionales, carecen de trasfondo teórico y gozan de mucho pragmatismo. El docente principalmente es el protagonista de la clase y no se centra en las necesidades del estudiante.

**c) ¿Cómo interpretar la o las metodologías que utilizan los profesores de música de segundo ciclo básico de la comuna de Pitrufrquén, en la clase de música?**

Conclusiones:

- La carencia de trasfondo teórico y filosófico de la práctica docente conlleva a desarrollar clases que tienen como objetivo el hacer actividades, más que a lograr aprendizajes significativos.
- El desconocimiento de las metodologías específicas de la música y la reticencia hacia las Orientaciones Didácticas de los programas de estudio limita a los docentes a estructurar clases en donde quedan en evidencia sus falencias formativas, por lo cual la experiencia y la intuición se transforman en un factor decisivo a la hora de planificar.

#### **5.5 Otras Conclusiones (por ejemplo, no esperadas, relacionadas con el diseño, instrumentos, muestra, etc., o que representen otros hallazgos).**

Si bien es cierto, se parte una investigación con ciertas premisas, las cuales se confirman durante el proceso, también aparecen situaciones inesperadas las cuales enriquecen el trabajo y reorientan la tesis hacia nuevos horizontes.

Entre las situaciones inesperadas se pueden destacar:

- La incidencia de la formación docente en el resultado de cómo se planifica, ejecuta y evalúa una clase de música. En el caso de esta investigación dos de los docentes no son especialistas y uno sí, pero su carrera está más orientada a la pedagogía general básica que a la música, por lo cual el resultado de las clases desde el punto de vista de las metodologías específicas de la enseñanza musical es totalmente intuitivo, lo que no permite una secuencia lógica de actividades y una progresión constante, además de orientar las clases más hacia el virtuosismo que a la enseñanza de la música en forma integral y de acuerdo a una visión específica del hombre y la sociedad.

- La incidencia del conocimiento de los paradigmas y teorías que sustentan las metodologías, ya sean generales o específicas. Los docentes conocen de forma superficial los trasfondos que existen en las metodologías que aplican, por lo cual se carece de sustento teóricos a la hora de defender las prácticas que aplican en el aula.

## **5.6 Recomendaciones y/o sugerencias.**

La investigación analiza el panorama completo de la enseñanza musical en el sistema municipal urbano de la comuna de Pitrufoquén, por lo cual los resultados de este estudio pueden servir de base para:

- Realizar un análisis más profundo de la situación de la enseñanza musical en el sistema educativo municipal urbano de Pitrufoquén, utilizando una mayor cantidad de clases filmadas y entrevistas en diferentes momentos de la investigación, diversos documentos que ayuden a tener una mayor comprensión de lo estudiado.
- Aplicar la metodología utilizada en la tesis como referencia para ampliar la investigación a toda la comuna de Pitrufoquén, tanto en el sector urbano como en el rural.
- Presentar la investigación al Departamento de Educación Municipal, entregando resultados tanto de los aciertos y falencias de la enseñanza musical en la comuna, con el objetivo de realizar capacitaciones a los docentes que sin ser profesores especialistas de música, deben asumir la responsabilidad de impartir la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. (2000). *La Educación, Puerta de la Cultura*. España: Ed. Antonio Machado.
- CPEIP. (2008). *Marco para la Buena Enseñanza (7 ed.)*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Departamento de Educación Municipal de Pitrufrquén. (2017). *Padem 2018*. Pitrufrquén, Chile: Municipalidad de Pitrufrquén.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa (2 ed.)*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Frega, A. (1994). *Metodología comparada de la Educación Musical* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid, España: Alianza Música.
- Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. En V. Gainza (Presidencia), *Documento de Trabajo N° 10*. Conferencia pronunciada el 23 de agosto de 2003 en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la U de SA, Buenos Aires, Argentina.
- Gibbs, G. (2007). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa* (Tomás del Amo y Carmen Blanco, trad.). Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Gustems, J. (2007). Aproximación metodológica a la didáctica de los instrumentos musicales. *Apuntes para un curso de Doctorado "Música i la seva didáctica" de la Universidad de Barcelona*, 1-38.
- Joao, O., Escobar, J. y Pacheco, R. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (1 ed.)*. San Salvador, El Salvador, C.A.: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Léeme*, (14), 2-55.
- Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, 2 (214), 52-74.
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología, Estrategias y técnicas metodológicas (1 ed.)*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Ministerio de Educación. (2015). *Currículum en línea: orientaciones didácticas*. Santiago de Chile. Recuperado de [www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html](http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21296.html).

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria (2 ed.)*. Madrid, España: Pearson Educación.

Poblete, C. (2010). Enseñanza Musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares. *Revista Musical Chilena*, 2 (214), 12-35.

Real academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Consultado en [del.rae.es/?w=diccionario](http://del.rae.es/?w=diccionario).

Rocher, G. (1996). *Introducción a la Sociología general*. Barcelona, España: Herder.

Sánchez, E. (1969). *Psicología Social*. México: Ediciones Oasis S. A.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La Búsqueda de Significados (2 reimpresión)* (Jorge Piatigorsky, trad.). Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Zabalza, M. (2006). Buscando una nueva hoja de ruta en la formación del profesorado. *Revista de Educación*. (340), 51-58.

SOLO USO ACADÉMICO

## ANEXOS

### TRANSCRIPCIÓN VIDEO Nº1

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Juan Bautista Chesta" Curso: 6° año Básico (un curso por nivel)		TIPO DE ENTREVISTADO: Profesor de Música Cristian Sepúlveda	
Ficha / transcripción audiovisual		Género: Masculino	Hora: 08:37 – 09:57
		Fecha: 03/11/2017	Duración: 80 minutos
Grabó: Sebastián Astroza Silva		Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
Descripción general de la situación testigo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase inicia con 28 estudiantes presentes.</li> <li>- La clase se desarrolla en la sala del curso que es luminosa y espaciosa.</li> <li>- Disposición tradicional de la sala, es decir, estudiantes en sus puestos mirando a la pizarra y docente al frente. Avanzada la clase los estudiantes trabajan en grupos y se les da libertad para salir y trabajar fuera. Posteriormente vuelven a la sala y se sientan en grupos.</li> <li>- Los estudiantes presentan en general un buen comportamiento y se comprometen con la actividad central de la clase.</li> <li>- Utilizan su cuaderno e instrumentos musicales de percusión y viento.</li> <li>- El docente trabaja la audición y la ejecución instrumental aplicada al radioteatro.</li> <li>- En la primera parte de la clase el docente es expositivo. Avanzada la clase se pasea por la sala monitoreando las actividades.</li> </ul>			
Condiciones generales de grabación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grabación se realizó <del>de principio a fin</del> sin interrupciones con un buen encuadre, luminosidad y sonido.</li> </ul>			

#### Ruido inicial

- Prueba de micrófono por parte del profesor
- Ruido de mesas antes del inicio de clases
- Los estudiantes acomodan la disposición de las sillas
- Profesor instala proyector 3:53

P1: Profesor

P2: Grupo de estudiantes

P4: Estudiante

P5: Persona externa que ingresa al aula.

...: Pausa

1. P1: Tomen asiento, tomen asiento por favor chiquillos...Buenos Días, tomen asiento (Ruido de mesas)
2. P1: Me van a escuchar calladitos, me gustaría colocar las mesas tal cual como están, así que por favor todos mirando para acá....  
-Te voy a presentar .....ya ahora sí, ya chiquillos me van a escuchar un poquito ....  
acá les traje un invitado, un gran docente y un gran maestro...es el Sebastián ,silencio por favor ,tengo un invitado que es Sebastián Astroza ,él trabaja en el Liceo de ciencias de las Humanidades, el viene a hacer una pequeña grabación para su tesis ,está haciendo un magister ...entonces él está viendo los profesores que utilizan algún tipo de metodología para ver y comparar otros profesores de música ...así que les vamos a pedir que pongan atención ya ,así que le van a damos la bienvenida a mi amigo también, no se preocupen por lo que va estar haciendo ,él va estar filmando solamente ,bueno les parece?

3. P2: Siii...
4. P1: Hoy día vamos a hacer una clase entretenida, depende de la participación de todos ustedes, que significa eso, que haya orden, de que haya atención, de que entiendan también lo que yo pido y lo que yo les quiero enseñar ...lo primero que tenemos ahí es algo que llama la atención....
5. P4: Onomatopeyas
6. P1: Bien muy bien, ¿quién dijo eso?, es una onomatopeya, ¿Qué es una onomatopeya?
7. P4: Son cosas que se..., son cosas que por ejemplo que pasan con  
(Ruido en la sala)  
Cuando las cosas se caen...
8. P1: ya muy bien por ejemplo ¡plop! También es una onomatopeya, son los ruidos o expresiones que se pueden relacionar con algún sonido y ¡poing! ¿qué podría ser?
9. P4: saltar, rebote
10. P1: ¡Poing! como un resorte, ya muy bien que otro sonido más, como ¡poing!, ya chss, ¿Cuál más?
11. P4: Crusch
12. P4: Capumg
13. P4: Bumg
14. P1: Bumg
15. P4: chucuchuchuu
16. P1: chucuchuchu
17. P1: que provoque una relación con respecto a otro ya, algo conocido se relaciona con las onomatopeyas ...para animales o para cosas, por ahí va la cosa, puedo hacer un tren chiquichiqui ya muy bien ...vamos a ver una cosa.  
  
(Ruido...) ¿Qué otro más?
18. P4: ¡Zommm!
19. P1: yo quiero que observen solamente ya....  
  
(Niños hablando de fondo)
20. P1: ¿Qué se supone que es esto?, haber?  
-Una animación?
21. P4: un cuento, no, no, no... un video, una animación...
22. P1: un video, animación...
23. P4: el índice... el índice  
  
(Voces hablando...)
24. P4: Dese cuenta ...aquí, puedo observar que el sonido es algo que se encierra, cierto. Tenemos la ausencia de sonido total por lo tanto no podemos saber muy bien de que se trata la historia... y eso que esta ¡en inglés chiquillos ¡pero el solo hecho de tener el sonido, en las onomatopeyas, lo que hablamos delante, podemos entender la historia... ya ahora lo vamos a colocar con sonido
25. P1 no se escucha nada ...va que paso...
26. P2: Le ayudo tío  
  
(Sonido voces de los niños 0.5)

27. P4: ¿le ayudo tío?
- Sonido ambiente: chuchullu  
(Video ...sonido de violines, los estudiantes observan video, minuto 6)
28. P1: Observen esa parte...
- Haber ¿cuál fue el ejercicio que hicimos en el principio?
- (Sonidos voces de los niños)
29. P4: ¿escuchamos sin sonido?
30. P1: escucharon sin sonido, muy bien ... y los que escucharon sin sonido ¿entendieron más la historia?
31. P2: siii
32. P4: ¿Por qué entendieron la historia?
33. P4: por las expresiones
34. P1: por las expresiones si, por el .....
35. P1 Y P4: las onomatopeyas.... ¿cuál era el sonido que pronunciaba generalmente el niño?
36. P4: ¡Boing!
37. P1: ¡Boing!... Jeral Boing se llamaba Jeral Boing, hacia otros sonidos era su forma de expresarse, ¿Qué otra cosa les llamo la atención de la grabación?
38. P4: Los papas que se veían aburridos
39. P1: Los papas que se veían aburridos, cuando uno ve algo extraño cierto, ellos. Como algo raro... lo rechazamos y ¿quién más? y ¿Con quién más se sintió rechazado?
40. P4: con los amigos.
41. P1: con los amigos cierto, los amigos también lo rechazaron, entonces ¿Qué nos dice esto? con el tema de la diversidad, todos somos distintos, hay personas muy muy muy distintas, pero todo tienen su lugar y al final ¿Qué paso? 0.5
42. P4: termino siendo famoso
43. P1: termino siendo famoso cierto, por algo que la gente rechazaba
44. P1: Ahora vamos hacer lo siguiente
- Boing, Boing, Boing
45. P1: el objetivo de la clase es comprender la importancia del sonido y su relación con la creación de obras artísticas.
- Al final de corto, al lado se dio un ejemplo de eso ¿Qué estaban haciendo los señores que estaban adelante?
46. P4: leyendo una historia
47. P1: leyendo una historia y ... ¿qué lo que hacía el niño? los sonidos ....
48. P4: los sonidos...
49. P1: - ¿Qué es radioteatro? ¿Quién sabe lo que es eso?
- Haber camilo
50. P2: por la radio... se... se comentan obras de teatro

51. P1: ¿acá?  
52. P2. lo mismo
53. P1: ¿allá?
54. P2: a través de la radio explican ...
55. P1: todo tienen razón...esto se realizaba a principios del siglo XX, fue mucho más famoso en los años 50 y 60...ahora quien más le llama la atención el Radioteatro, que más pueden decir de esto, es así como lo estamos viendo
56. P2siii
57. P4: le da sentido a la historia
58. P1: exactamente y también tienen relación con los sonidos ... entonces yo les voy a pedir un poquito que anoten en el cuaderno ...la definición de radioteatro, ya ¡
- (Sonidos de mesas)
59. P4:la definición, podemos tener muchas definiciones para una misma cosa, ya vamos a dejar unos minutos para esto 2", ¡ya! quien quiere leer?
- Va leer hasta...
60. P2:es una expresión artística que mezcla los sonidos y texto expresados a través de una acción dramáticas propias del lenguaje que se realiza en sus inicios, a través de la radio emisora.
61. P1: es una expresión artística, que mezcla los sonidos y texto expresados a través de una acción dramática, propias del lenguaje teatral realiza en sus inicios, a través de la radio emisora.
- Es un arte un medio de expresión (Sonidos voces de los niños)
62. P1: quedan tres minutos para copiar, después voy a revisar (Sonido de una puerta ...)
63. P2: Tío ¿A cuánto estamos?
64. P1: Chiquillos anótenlo, voy a revisar el cuaderno
- Hoy día estamos a 3 parece.....3 de noviembre
65. P1: ya voy (Sonidos de voces externa e internas)
66. P1: ¿Estamos listos? Falta un poquito... (Sonidos de voces dentro del aula).
67. P1:no guarden el cuaderno todavía
- ¿Están todos listos ahora?, queda un minuto...  
- Cuando digo radioemisora ¿Qué será una radioemisora?
68. P4: una radio que emite, que emite, ja, ja,ja,ja,ja  
¿Qué lo que es?
69. P4: un medio de comunicación, para entregar información ¿desconocida?
70. P1: Muy bien, por ahí va, es un medio de comunicación

- Ahora si chiquillos, el que se atrasó le copia al compañero...

71. P2: hay que escribirlo también

72. P1: eso no lo escriben ...ponga atención, este es un ejemplo de radioteatro, empieza así...

73. La noche quieta y serena, soplabla el viento haber, sonidos simulando el viento, haber ustedes

74. P2: ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,ja,ja,ja

75. P2: ¿Qué es eso?

76. P1: mientras la lluvia se dejaba caer lentamente, sonidos emulando la lluvia

- Una sombra silbaba en las calles

77. P2: silbidos

78. P1: Dentro de una humilde casita sonaba las primeras chispas del fuego de la estufa a leña, sonido emulando las chispas .... En la sala maullaba un gato con pena ...

79. P2: ñau, ñauuuu, ñau

80. P1: y un bostezo despertaba el silencio reinante en la pieza

81. P2: sonido emulando el bostezo

82. P1: la llave de agua goteaba, emula el sonido de una gota de agua

83. Y justo se cae un vaso de la mesita de la noche, CHSS

84. P2: ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,ja,ja,ja

85. P1: entonces adivinen que van hacer ustedes

Ya se van a juntar en grupos, la idea es de que todos participen, así que no discriminen a nadie ya , en el grupo ,todos ,crean un grupo y van a crear una pequeña historia ,silencio escuchen primero ,silencio ,no voy hablar hasta que tenga silencio .Primero se reúnen en grupo de 4 o 5 de los que sean ,pero que no discrimine a nadie ,que nadie quede afuera ,después utilizan los sonidos de la voz ,pueden utilizar algunos instrumentos musicales que tengo acá... pueden hacer sonidos con algunas cosas.. pueden ensayar, no en el pasillo, allá afuerita ¡ya!, pueden ensayar aquí adentro también, vamos a dar 15 minutos, van a escribir la historia, ya!, cualquier tipo de historia, ya vamos ...  
(Sonidos de mesas moviéndose)

86. P2:(sonidos de voces)

87. P2: tío de ¿cuánto máximo?

88. P2: sonidos de instrumentos musicales ejecutados por los estudiantes

89. P1: puede ser afuera

90. P2: sonidos de maracas

91. P4: sonidos de instrumentos musicales (1:05) video N°3

92. P1: vayan afuera

93. P4: se fueron todos pa` fuera

94. P4: ¿cantemos una canción?

95. (Sonidos de instrumentos; pandero 14:54" Video N.º 3)

96. P4:(15:32) aloooo, aaaalo...
97. P2: aaaaaaaaaaaaaaa
98. P4: gua, gua, gua la policiaaaaa...sonido de quena
99. P1: VAMOS A LLAMARLOS AHORA  
(17:22, Video N°3)
- 100.P1: ¿Estamos listos?
- 101.P2: (sonidos de voces y de varios golpes en el micrófono) Oh si si..
- 102.P5: están en clase.....mucho moviendo por parte de los estudiantes y excesivo ruido por los instrumentos empleados.
- 103.P1:( 3:22" Video 4) Chiquillos, silencio, ya¡ eee, ya todavía falta un grupo ,pero vamos a comenzar, haber bien chiquillos se puede cerrar un poco la cortina? por favor..... ya, ! vamos a empezar¡, ya lo importante acá, es que traten de ver lo más cerca posible para que se vaya entendiendo la historia, chss ...ya ,van a leer lentamente para que ve vayan entendiendo la historia, para hacer ciertos sonidos ,la idea que sea relajado con paciencia ,yo voy a ir evaluando esto de todas formas.....Chicos ...chss....haber.... chss, parece que no está.....chss para aprender a escuchar hay que saber (pausa)....aquietarse primero, ya, silencio, ya entonces vamos hacerlo con mucho respeto, persona que se esté riendo, que este haciendo otro ruido, yo voy a ir anotando, bueno si es gracioso obvio que da risa, pero con respeto....
- (5:05" Video N.º 4)
- 104.P1: Entonces para comenzar ...Silencio por favor...chss .... justedes me dicen cuando estén listos!
- 105.P2: Lectura del radioteatro 1º grupo.  
(Ambientación sonora de los estudiantes)
- 106.P1: ya felicitaciones ...Segundo grupo, segundo grupo, ya, hoy día vamos a evaluar en forma formativa, que significa eso que no va directo al libro, para la próxima clase vamos a traer otros elementos y ahí va haber evaluación total de cada grupo, en el libro, necesito otro grupo....
- 107.Ya sin miedo...hoy día no importa que se equivoque, no es con toda al libro.....ya
- 108.P2:(sonidos de voces).
- 109.P2: Lectura radioteatro grupo N.º 2  
(Ambientación sonora)
- 110.P1: Espere un poquito, hay que aprender a escuchar, ya....
- 111.P2: Lectura radioteatro grupo N°2-  
(Ambientación sonora)
- 112.P4: ja, ja, ja, ja
- 113.P1: un aplauso para este grupo.... ya el otro grupo... el otro grupo, por acá ...ya tenemos el otro grupo, tuvieron harto tiempo para el texto, bastante tiempo... ¿Ya?  
- ¿Ustedes? ya debería estar terminado, tu maca?, aunque sea una historia cortita...

(Sonidos voces de los estudiantes ...Profesor les pregunta acercándose al trabajo, que han realizado hasta ese momento)

114.P2: Lectura radioteatro grupo N°3

115.P1: ya, hagan un circulo, hagan un circulo aquí...

- Hagan un circulo, hagan un circulo, ¿qué es un circulo?.....parece que son muchos... ¿allá?, ustedes digan (Ambientación sonora)

116.P2: ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja

117.P1: ya un aplauso para este grupo

118.P2: aplausos

119.P1: ya, ya haber chiquillos, chss, es importante mmm que, si son hartos tratar de que cada uno haga un sonido, para la próxima clase yo les voy a designar los grupos, y van hacer más chicos, ya, para que puedan participar todos, ¿Qué otro grupo más quiere participar?

120.¿Qué otro grupo más? ... acá como estamos?

121.P2: Sonidos de instrumentos musicales y voces...

122.P1: Tenemos un grupo ya..., la idea es que realicen sonidos con las voces de ustedes ya, más adelante vamos a ocupar sonidos grabados también, ¡ya!, lo ideal sonidos con la voz humana... (Sonidos de las voces de los estudiantes).

- Ya el otro grupo también, ustedes chiquillas...allá atrás...ustedes también, y ¿ustedes? Si pasaron por aquí, ya está lista ya....

123.P4: nosotros tres....

124.P1: Bueno chiquillos yo les quiero contar algo, silencio, quiero contarles algo mientras tanto...eee...chss...calladitos, calladitos, chss. Había un radioteatro que era muy famoso antiguamente por ejemplo había uno en Chile que se llamaba el doctor mortis y adivine que historias contaba...

125.P2:de terror....

126.P1: exactamente, búsqüenla, el doctor mortis, pero si tienen miedo no las escuchen, pueden escuchar un radioteatro, ya, ¿estamos listos?...

127.P2: Sonidos de instrumentos musicales y voces de estudiantes

128.P1: ya aquí hay un grupo, estamos listos, rápido, rápido...

129.P2: Sonidos de instrumentos musicales y voces de estudiantes

(5:33" VIDEO 1.5)

130.P1: YA SILENCIO CHSS...SILENCIOOOOO,1 ,2 Y 3, CHSS...CHSS...

131.P2: Lectura radioteatro grupo N°4

132.P1:(9:17" video 1.5).Yaaa ,eee, escuchen, haber silencio ,chss, yo sé que es difícil ,chss, pararse acá y le da un poco de vergüenza pero ,yo sé que es difícil pararse acá y les da un poco de vergüenza pero la idea es que ustedes se vayan soltando, hoy día hicimos este ejercicio para eso mismo, para que se suelten, si se equivocaron no importa, ya ,pero la idea , de lo que están haciendo es bueno, solo falta un poco más de fluidez, falta un poquito más de confianza no más ,sin miedo y la próxima clase vamos hacer este mismo ejercicio, pero vamos a ocupar otras cosas, vamos a ocupar música de fondo, vamos a ambientar la sala, vamos a colocar la sala más oscura, vamos a ambientar la sala con unos focos que me voy a conseguir y ahí si que voy a colocar nota ya ...así que empiecen a preparar la historia desde ya si quieren, pero el grupo de acá tiene que separarse porque es muy grande, ya ...los demás grupos, los demás grupos pueden permanecer así, ok ....

133.¿Les gusto la historia de hoy día? ...todo o ¿qué hicimos hoy día? no, si, a ver ¿qué cosas aprendieron?

134.P2: las onomatopeyas

135.P1: las onomatopeyas, ¿Qué más?

136.P4: el radioteatro

137.P1: lo que es radioteatro ¿Qué otra cosa más?

138.P4: hacer cosas con los instrumentos y con la voz

139.P2. agrandaron su imaginación

140.P1:agradandaron su imaginación también ,entonces ya....yo quiero que ha ustedes les quede claro lo que es la onomatopeya ,radioteatro, efectos de sonido y una forma de expresión que también tiene relación con la música, ya el sonido ,sonido es música, sonido es arte....ok .....alguien más quiere comentar algo ?levante la mano el que quiera decir algo....nadie más ?,perfecto, ahora van estar calladitos y van a escuchar un radioteatro que se llama el doctor mortis ....

141.Observan radioteatro el doctor mortis .....

142.P1: ya chiquillos, miren, (toque de timbre) lo vamos escuchar entero después, lo pueden buscar, se llama el loco anda suelto, ya de Doctor Mortis, ya chiquillos muchas gracias, se pueden retirar (14:45" video 1.5).

## FINALIZACIÓN TRANSCRIPCIÓN Nº1

---

SOLO USO ACADÉMICO

## TRANSCRIPCIÓN VIDEO Nº2

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Escuela Unión Latinoamericana" Curso: 6° año Básico "B"	TIPO DE ENTREVISTADO: Profesora de Música Silvia Valdéz	
Ficha / transcripción audiovisual	Género: Femenino	Hora: 14:36 – 16:04
	Fecha: 09/11/2017	Duración: 88 minutos
Entrevistó: Sebastián Astroza Silva	Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
<p>Descripción general de la situación testigo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase inicia con 23 estudiantes presentes.</li> <li>- La primera parte de la clase se desarrolla en la sala del curso que es luminosa y espaciosa y la segunda parte se desarrolla en la sala de música que es pequeña y luminosa. La sala no tiene asientos.</li> <li>- En la sala del curso la disposición es tradicional, es decir, estudiantes en sus puestos mirando a la pizarra y docente al frente. En la sala de música los estudiantes forman dos grandes grupos que se alternan en la ejecución instrumental y canto. Cuando no están ejecutando, los estudiantes deben sentarse en el suelo o quedarse parados.</li> <li>- Los estudiantes presentan en general un buen comportamiento y se comprometen con las actividades de la clase.</li> <li>- Utilizan su cuaderno e instrumentos musicales de percusión, además del canto.</li> <li>- La docente trabaja la audición y la ejecución instrumental y vocal.</li> <li>- La docente es expositiva durante la clase.</li> </ul>		
<p>Condiciones generales de grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grabación se realizó de principio a fin sin interrupciones con un buen encuadre, luminosidad y sonido. No se dejó de grabar durante el cambio de sala.</li> </ul>		

Sonidos de sillas, mesas, voces de los niños

- P1: Profesor
- P2: Grupo de estudiantes
- P3: Observador
- P4: Estudiante
- P5: Persona externa que ingresa al aula.

(1:30 video 2.1)

1. P1: Buenas tardes
2. P2: Buenas tardes profesora
3. P1: Buenas tardes chiquillos

Sonidos de mesas y sillas

4. P1: ya, jóvenes saquen su cuadernito por favor....  
Chss...

Profesora escribe en la pizarra

5. P1: ¿no tiene calor?
6. P1: ya chiquititos

(3:26 video 2.1)

7. P1: ¿anotaron los objetivos chiquillos?...  
chss, ya chicos vamos a escribir el objetivo, después vamos a conversar, después damos inicio a la clase....  
(5:09 video 2.1) ¿Estamos listos?.....ya chiquitos, entonces nuestro objetivo va hacer escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas específicamente del folclore latinoamericano  
(Tocan la puerta ...)
8. P5: disculpe señorita, puedo ocupar el libro un ratito

9. P1: estamos en la grabación de una clase, pero
10. P5: ya entonces no ....  
Se escucha el sonido de una puerta al cerrarse
11. P1: entonces como decía, escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas latinoamericanos ...  
Cuando yo digo que nuestro objetivo es escuchar ¿Qué debemos hacer?
12. P2: escuchar
13. P1: y ¿cómo?
14. P4: con los oídos
15. P4: con la boca jaja
16. P4: con el oído
17. P1: cuando yo hablo de escuchar ¿qué debemos hacer?
18. P2: guardar silencio y poner atención
19. P1: exacto, muy bien, prestar atención
20. P4: no interrumpir
21. P1: no interrumpir cuando hay una audición, después dice expresar y reflexionar
22. P4: eee, ¿analizar?
23. P1: ya, si ... cuando nosotros expresamos, ¿De qué manera podemos expresar algo?
24. P4: hablando
25. P1: hablando y ¿Qué más?
26. P4: cantando
27. P1: Muy bien
28. P4: bailando
29. P1: Muy bien
30. P4 exponiendo.
31. P1: hay diferentes maneras de expresar y si hablamos de temas del folclore latinoamericano, que podríamos decir de eso...
32. P4: ¿Folclore de Latinoamérica?
33. P1: sí, ¿que vamos a audicionar dos ... dijimos  
Dos canciones del folclore latinoamericano, entonces ahora vamos a dar inicio ....  
Primero vamos a conversar de una o persona bien importante, yo voy a poner el nombre aquí y ustedes me van a decir si la conocen o no o que saben de esta persona, esta persona se llama...
34. P1: Chss... alguien ha oído el nombre de ¿ahí? ...no se sabe ¿quién es?
35. P4: La canción que estamos ensayando
36. P1: ya ¿alguien más? han escuchado algo sobre ella?
37. P4: Los mismo lo que dice la compañera
38. P1: ya ¿y por qué? ¿Y por qué? piensan por la canción que estamos ensayando?  
¿Conocen a esta persona? ya ...esta persona es la que interpreta la canción? ¿Podríamos decir eso?  
Puede ser cierto, pueden ser las dos posibilidades, eee... tenía dos pendrives....
39. P1: Alguien más, se le ocurre chiquillos ¿Por qué están importante este artista?
40. P4: Si no me equivoco Mercedes Sosa interpreta otros cantantes, de sus canciones
41. P1: si, ya vamos a comenzar entonces primero un poquito sobre ella y después vamos a realizar la audición de dos temas ,eee de Mercedes ,bueno Mercedes Sosa primero que nada es una ,ella se denomina ,no cantante, sino una cantora, se denomina cantora ,cierto del folclore latinoamericano ,ella es Argentina ,de nacionalidad Argentina y es una de las principales exponentes del folclore latinoamericano, hay mucho de sus temas ,que son escuchados no solamente en Latinoamérica sino que en otros lugares, también del mundo ,eee... es unja artista muy recordada, recordada porque falleció ya ,no hace tanto tiempo falleció y ella nos dejó un gran legado cultural cierto, con sus canciones ,aquí tenemos principalmente una presentación que yo les voy a mostrar, y fue esto ..que se realizó aquí, justamente cuando falleció y en honor a ella un colega de la universidad ,eee escribió algo para ella ....  
Entonces yo quiero mostrarles un poquito y vamos a ir leyendo ...que hablo de esta persona ya ?
42. P1: ¿Borramos el objetivo?
43. P1: Si bórrelo no mas
44. P: Vamos a borrar a Mercedes Sosa
45. P1: Aquí van a conocer a Mercedes ...ella es, ese es su rostro cierto, cuando ya tiene sus años, ella desde muy joven empezó a cantar y aquí comienza (13:00, video 2.1)

Logran ver ¿aquí? Este es como un poema que un colega escribió ese día cuando supo del fallecimiento de esta ...de esta cantora ...dice ....

46. P1: Profesora lee en voz alta el texto proyectado en la pizarra.  
15:15" Ese fue un poema que escribió este colega ,que en realidad es un poema muy hermoso y aquí describe específicamente a esta cantora Argentina, cuando habla de sus grandes mantas ,habitualmente utiliza ponchos para sus presentaciones ,toca el bombo, tiene una voz muy hermosa para cantar y muy potente ,eee además de eso, ella era muy cercana porque también interpretaba canciones de Violeta, era muy cercana a Violeta Parra ,porque también interpreta alguno de estos temas .Entonces esta señora Mercedes ...es realmente un legado cultural que ha dejado ,para todo el pueblo de Latinoamérica ,no solamente para Argentina sino para Chile y otros países. Alguien quiere hacer alguna consulta en torno ¿a esto? ...antes de comenzar ¿la audición?, de lo que escucharon en relación al poema, ¿Les gusto el poema?
47. P2: siii
48. P1: Paloma
49. P4: Tía su amigo también es cantante, el que escribió ¿el poema?
50. P1: aah el que escribió el poema, amigo de quien...
51. P4:de Mercedes Sosa
52. P1: Él era un colega de la universidad, cuando yo estudiaba y el escribió ese poema y lo tenemos ahí...entonces ahora damos inicio a la primera audición, en este poema hay parte de la letra de la canción que ahora vamos a audicionar, que se llama como la Cigarra (17:24. Comienza la audición ...)
53. P1:3:15 video 2.2 Vamos a escuchar la otra ...esa parece que no está en pendrive ¿Qué sintieron al escuchar la canción?
54. P4: armonía
55. P1: levanten la mano
56. P4: sentimiento
57. P4: libertad y armonía
58. P2: libertad y armonía, muy bien
59. P4: sentimiento
60. P1 ¿Pero que les gusto de la canción ...alguien logró captar la letra, lo que ¿decía?
61. P2:si
62. P1: ¿Qué decía?
63. P4: que viene de la guerra
64. P4: cantándole al sol como la cigarra
65. P1: ya, y ... ¿Conocen las cigarras?
66. P4: son unos bichitos
67. P1: Son unos bichitos ...ya, (Sonidos distorsionado)
68. P1: muchas veces era olvidada, es una letra bastante profunda y después decía en el objetivo ...
69. P4; Reflexionar
70. P1: ¿Reflexionar ...Jorge?
71. P4: Me gusto la música
72. P1: Te gustó la música, ah las dos, tienen una voz preciosa ...ahora vamos a escuchar la otra canción ...ya (5:51 video 2,2)
73. P1: Quiero que escuchen por favor ...
74. P4:(7:17 VIDEO 2.2) ¿Qué paso?
75. P2: No está completa la canción
76. P1: No está completa, pero haber, no importa porque esta canción ya la conocemos, no cierto.
77. P2: siii
78. P1: entonces, hoy día audicionamos dos temas, una canción que no era conocida por ustedes y una que es conocida por ustedes, pero de una misma persona que la interpreta y en este caso ¿cómo se llama?
79. P1 y P4: Mercedes Sosa.
80. P1: Muy bien ¡ya ... ¿Qué diferencia existe en estas dos canciones?, en una que ustedes ya conocen que la hemos trabajado anteriormente y en una que aún no hemos trabajado...y que recién la están conociendo... ¿Qué sienten ustedes?, al escuchar ambos temas ... ¿Qué ocurre en ustedes? ...Jorge
81. P4: que una es muy difícil y la otra es más fácil
82. P1: que una es muy difícil y la otra más fácil, ¿Por qué es más fácil una?
83. P4: porque ya la sabemos.
84. P1: yaa y ¿Cuándo recién la conocieron? ¿Qué paso?

85. P4: no vamos a tener dificultad
86. P1: no van a tener dificultad para interpretar esa canción, porque ya la conocen, en cambio la otra todavía requiere
87. P2: Práctica
88. P1: Práctica cierto, ensayar, ir, trabajar un poco con ella. yo quise traer hoy día cierto, ustedes saben que estamos trabajando con la canción "Cambia" de Mercedes Sosa... principalmente porque estamos preparando algo importante. Pero quise hoy día, trabajar hoy día con este otro tema, para que ustedes vean la diferencia y vean cual es el avance de ustedes... porque cuando recién iniciamos con la otra canción, nos ocurrió lo mismo que ahora, con esta canción como la Cigarra... Era una canción desconocida y nosotros siempre al inicio siempre pensamos que es difícil, pero ustedes se pueden ir dando cuenta de que, a través de los ensayos, de la práctica, logramos realizar muchas cosas importantes y que ustedes tienen muchos
89. P4: Conocimientos
90. P1: Siii, conocimientos y también talentos y muchas habilidades, solamente que nosotros tenemos que tener la mejor disposición, ya entonces la primera actividad. Entonces ustedes saben que la clase, ha sido durante todo el año y la clase se realiza de dos formas, una parte teórica y una parte práctica y ¿Dónde realizamos la parte práctica?
91. P1 y P2: En la sala de Música.
92. P1: Entonces vamos a desarrollar una pequeña actividad cortita, de análisis en relación a esto, aquí en clase y posterior a eso, nos vamos a dirigir a la sala de música y vamos a realizar la segunda parte ahí. Entonces van a escribir en su cuadernito algunas preguntas que van a permitir reflexionar en torno a estos dos temas que adicionaron....  
Ustedes van a tener que escoger, una de las dos audiciones, la conocida o la que no es tan conocida por ustedes y van a responder la siguiente pregunta. Entonces yo voy a escribir aquí actividad, vamos a dar las indicaciones.....  
(Profesora escribe en el pizarrón 11:06 video 2.2)
93. P4: ¿Quién me pasa corrector?
94. P1: ya, escoger una de las audiciones y responder...  
Pregunta N.º 1, de las que ustedes escojan van a tener que responder, por ejemplo, si ustedes escogen como la cigarra, esta pregunta va enfocada a esa canción. Si ustedes escogen cambia, esta pregunta va enfocada a la canción cambia, van a tener que primero escoger, para poder responder ...  
(Profesora continúa escribiendo en el pizarrón ...sonidos voces de los estudiantes)
95. P1: chss...ya la primera pregunta dice así ... ¿Qué mensaje creen ustedes quiere transmitir Mercedes Sosa en la canción? ¿Qué mensaje entrega? en cualquiera de las audiciones que ustedes escojan o Como la Cigarra o la canción Cambia.
96. P4: Tía
97. P1: Si  
(Sonido distorsionado)
98. P1: no ... ¿Qué mensaje creen ustedes quiere transmitir Mercedes Sosa en la canción? Ya...  
s i... vamos escribiendo... y respondiendo....  
Pregunta N.º 2, solamente dos preguntas en esta, ¡ya!  
(Profesora continúa escribiendo en el pizarrón)
99. P1: La segunda pregunta dice, ¿Crees que el mensaje que entrega la canción nos puede servir en nuestra vida? y en esta pregunta, porque me pueden decir sí o no. Pero a mí me interesa que fundamentalmente, ya... vamos a poner aquí fundamentar.....
100. ¿Entendieron las preguntas?,
101. P2: Siiii
102. P1: sí muy bien, para esto tiene un par de minutitos solamente y después vamos a compartir sus respuestas.....  
Sin perder el tiempo, aprovechemos al máximo del tiempo...  
Es decisión de ustedes la canción que escojan para analizar, puede ser la que ya conocen bastante o simplemente la que están recién por conocer, o recién hoy día la escuchan.....  
¿Necesita algo?.....  
Es que ya esté listo levanta la manito para saber que termino ...  
Ya Jorge gracias, ya hay tres estudiantes que ya terminaron .....
- (Sonido de pasos en la sala de clases)
103. P1: El que tenga alguna duda por favor consulte.....
104. P1: Patricio que mensaje transmite Mercedes Sosa, que mensaje quiere entregar Mercedes Sosa, ¿Qué mensaje quiere entregar? ¿Está listo usted?
105. P4: Listo  
(Sonidos de algunas voces 1:42 video 2.3)

- 106.P1: ¿Ya chiquillos estamos? es tiempo suficiente para dar inicio a las respuestas, que nos van a permitir reflexionar un poquito ....  
Pregunta N°1...Bueno lo primero era escoger una de las audiciones y responder cierto ¿Quién va a dar respuesta a la primera pregunta? Ya
- 107.P4: yo elegí la canción cambia, siiii, lea la pregunta y responda
- 108.P4: ... ¿Qué mensaje creen ustedes quiere transmitir Mercedes Sosa en la canción?...  
Que todo cambia
- 109.P1. ya ...Jorge, escogió la misma canción ?,solo va a responder entonces
- 110.P4: que el mundo cambia y ella quiere cambiar.
- 111.P1: ¡ya! ¿Alguien más escogió esta canción? ...Paloma respuesta
- 112.P4: que todo lo que pudo haber algo puede cambiar
- 113.P4: (sonido distorsionado)
- 114.P1: ya...esos dicen algunos versos de su canción ...sí, ¿Alguien más escogió esta canción?
- 115.P4: que uno quiere cambiar y el otro ¿no cambia?
- 116.P1: Antonia ¿Escogiste la misma canción?
- 117.P4: que las cosa siempre van a cambiar
- 118.P1: ya Pedrito
- 119.P4: que no importan que las otras personas cambien.
- 120.P1: ya ...Martina...
- 121.P4: que todo cambia y ....
- 122.P1: ya, que todo cambia en la vida, si muy bien... ¿Alguien más escogió esta canción? ...Gabriela  
¿Escogiste la misma canción? y su respuesta?
- 123.P4: que todo puede cambiar en la vida ....
- 124.P1: ya Ángelo
- 125.P4: que todas las cosas pueden cambiar en la vida
- 126.P1: que todas las cosas pueden cambiar en la vida ¿Alguien más? Y ¿Alguien escogió la otra canción? ¿Nadie se atrevió a escoger la otra canción? ¿Por qué?
- 127.P4: porque no la conocía mucho
- 128.P1: porque no la conocían mucho... ¿Todos escogieron la canción cambia?.....¿sí?
- 129.P2: siiiii
- 130.P1: Damaris ¿tu escogiste la canción cambia? Y ¿Cuál fue su respuesta?  
(Sonido con poca intensidad de la respuesta)
- 131.P1: todo cambia y nada se queda así...ya chicos la canción cambia, todas las respuestas que ustedes dieron son correctas, no hay respuesta errada, en su canción nos manifiesta que nada es para siempre ... ¿cierto? nada es tan estático, sino que todo está en constante cambio ....  
Lo podemos ver en el tiempo, lo podemos ver en las estaciones del año, cierto tenemos primavera, otoño, invierno...el clima va cambiando. Cuando habla en su canción de que cambia el cabello de anciano, cuando somos jóvenes tenemos un cabello normal, pero cuando ya va pasando el tiempo nuestro pelo se va poniendo....
- 132.P1 y P4: Blanco
- 133.P1: van apareciendo las canas y así como cada una de las cosas que ella menciona, va cambiando en la vida...nada es tan simple como decía alguien por ahí ... (6:15, video 2.3)  
Muy bien esa es la reflexión que podemos realizar entorno a esta canción y la otra canción lo poco que lograron captar...a lo mejor al inicio de la canción ...usted escribió algo al inicio de la canción ...puedes leer, haber tú qué piensas....
- 134.P4: cuantas veces me mataron, cuantas veces me morí
- 135.P1: después decía sin embargo estoy aquí resucitando, ¿Qué nos querrá decir con eso?.....
- 136.P2: (voces)
- 137.P1: recuerden que tienen que levantar la mano para opinar
- 138.P4: que a ella le han pasado muchas cosas y a pesar de eso sigue existiendo
- 139.P4: que a pesar de todo sigue adelante
- 140.P1: que a pesar de todo sigue adelante
- 141.P4: que a pesar de que no se pudieran olvidar de ella, sigue estando 7:39
- 142.P1:muy bien ,justamente eso ,le voy a pedir a los jóvenes allá, que estén atentos a la clase ,señor Tapia por favor ....justamente como dice Paloma ,eee, lo ella a pesar de todas las cosas que pueda hacer pasado ,como mencionaba Martínez, como lo mencionaba Antonia ,ella igual sigue adelante a pesar de todo...cuando dice cuántas veces me mataron .Quiere decir que a lo mejor muchas personas ,iban hacerle algo de daño cierto, pero sin embargo ella está..
- 143.P4: viva

- 144.P1: sale adelante con todas sus cosas no se hecha a morir cierto y es lo que nosotros tenemos que hacer en nuestra vida ...
- 145.P4: sonido distorsionado como la cigarra que le puede causar mucho dolor .....
- 146.P1: ¡ya!, después vamos a investigar un poquito como es la vida de la cigarra ya. ya ahí vamos a lograr entender mejor esa partecita, cuando ella se compara con la cigarra...ya después la pregunta dos dice ¿Creen que el mensaje que entrega la canción nos pueda servir en nuestra vida? ¿Quién va a responder esto?, unos tres o cuatro estudiantes que me respondan las preguntas ...eee.
- 147.P4: para aprender y valorar la vida
- 148.P1: ya alguien no haya participado ...a ver quién no ha participado ...Usted mi niño
- 149.P4: ya es que la enseñanza deja, que, si hoy fue así, talvez mañana no será como antes...
- 150.P1: pero esto ¿nos puede servir para nuestra vida?
- 151.P4:si
- 152.P1: lo podemos llevar a nuestra vida, lo que ellos nos expresan en estas canciones.
- 153.P4:si
- 154.P1: ¿y de qué forma? ya Patricia ¿de qué forma?
- 155.P4: En algún momento
- 156.P1: si en algún momento nos puede servir si.... Nos enseña a
- 157.P4: ser valiente
- 158.P1: a ser valiente
- 159.P4: a no tener miedo a cambiar
- 160.P1: ya, eso... de no tener miedo de cambiar, si toda la vida va cambiando, hoy día ustedes son jóvenes, el día de mañana, van a estar en este otro lugar; en enseñanza media, en la universidad, van a hacer su vida. Por lo tanto, no siempre van a quedar como están hoy día. Entonces todas las canciones que uno escucha de esas canciones uno debe sacar algo que nos puede servir para nuestra vida, ninguna canción está escrita porque si, siempre tiene un sentido en la vida para nosotros y estas dos canciones son muy especiales porque nos hablan mucho de la fortaleza que nosotros debemos tener como seres humanos ...de no tener miedo a que todo cambie como decía alguien ya ¡que tenemos que ser fuertes...ya chicos  
Encuentro muy bien la respuesta de ustedes entorno a las canciones, ahora vamos a interpretar con el karaoke la canción cambia... ¿por qué? Vamos interpretar aquí primero y después nos vamos a ir allá, después vamos a realizar una actividad que nos va permitir....  
Martin ¿usted quiere decir algo?
- 161.P4:no
- 162.P1: por qué yo lo puedo escuchar, entonces usted tiene que escuchar cierto, por qué estoy dando una indicación, eee, vamos escuchar primero y vamos a interpretar la canción cambia aquí en la sala con la pista y después nos vamos a trasladar a la sala de música, vamos a analizar una actividad, vamos a dividir al curso en dos grupos, y la actividad se va a desarrollar de la siguiente forma.
- Primero un grupo va hacer el que va a interpretar y cada uno de ustedes de los integrantes de ese grupo va a tocar los instrumentos musicales y el otro grupo va a escuchar...terminada la interpretación los grupos van a cambiar los roles ,cada uno de los estudiantes del otros grupo va a entregar los instrumentos y el otro grupo va hacer el que va interpretar y va a tocar el instrumento y el que ya había tocado anteriormente va a escuchar .Por lo tanto va haber dos grupos ,un grupo van a realizar las dos actividades ,escuchar e interpretar y después le voy a dar la indicación del porqué de esa actividad.
- 163.P2: los estudiantes cantan al unísono.  
Los estudiantes emplean material audiovisual (13:45 VIDEO 2.3)
- 164.P1: ¡VAMOS!
- 165.P1: primer sistema ¡Vamos!
- 166.P2: los estudiantes terminan de cantar al unísono (0:55 Video 2.4)  
(Sonidos voces de los estudiantes)
- 167.P4:la voz de Mercedes Sosa es diferente
- 168.P1: ¿Por qué tú crees que es diferente? es diferente  
¿Por qué tú crees que es diferente?, mira que bien lo que dijo vamos a tomar eso para, dice que la voz de Mercedes Sosa es diferente
- 169.P4: porque ella se sabe la melodía, tiene bonita voz y canta fuerte y sin miedo
- 170.P1:ya,y además,y además ,hay un proceso largo ,largo...cierto donde ella seguramente hizo muchos ensayos antes de grabar la canción y que nosotros la pudiéramos escuchar, como la escuchamos y ella es una cantante profesional .....Nosotros ,yo creo que más de alguno de ustedes puede lograr interpretar como ella o también como ella o a lo mejor incluso mejor ,nosotros no sabemos lo que nos depara la vida y en una de esas, si a

nosotros nos gusta interpretar después de muchos estudios , porque nada es por casualidad, siempre hay un esfuerzo detrás de cada cosa y puede perfectamente alguien de esta sala , ser el día de mañana un excelente interprete de algún estilo musical, ya?.

.....ya chiquitos entonces ahora como ya terminamos esta primera parte, nos vamos a ir a nuestra segunda parte que es en la sala de música, pero antes de ponerse de pie y antes de moverse me van a escuchar, el curso se va a dividir en dos.

Por lo tanto, desde; Paloma, Martin, Antonia para este lado es un grupo.... de Jorge hacia allá es el otro grupo

(Ruido muy fuerte sonidos de sillas y mesas)

171.P1: Primer grupo sale ordenado ...primer grupo sale ordenado (4:15, video 3.4)

(Sonido voces de estudiantes)

172.P1: ya chiquillos el grupo entonces ¿cómo estamos? un grupo .... Ustedes allá, ustedes acá

173.P4: Entreguemos instrumentos de percusión al primer grupo

174.P1:al primer grupo, elijan sus instrumentos

175.P1: uno cada uno

- uno para cada uno

- ¿quién más quiere?

(Sonidos de instrumentos musicales)

176.P1: en clase anteriores, y esto es para todo el curso, estoy esperando que se callen, en calase anteriores hemos conversado mucho al respecto ...los instrumentos son ¿para qué?

177.P2: para tocar

178.P1: y ¿qué más?

179.P1y 2: No para meter ruido

180.P1: ¿cierto? ¿cierto?

181.P4; si profesora

182.P1:la indicación que el primer grupo, todos los estudiantes del primer grupo van a interpretar ...

(El docente entrega pauta de trabajo para la interpretación, sonido de un teclado...e instrumentos musicales 8:30)

183.P1: ya, el segundo grupo tiene la misión de escuchar, porque después le voy hacer preguntas al respecto, solo escuchar "Señorita Catalina"

(Sonidos de instrumentos musicales)

184.P1: ¿Estamos?

(Sonidos voces de estudiantes)

185.P1: ya chiquillos

186.P1: 2,3 y

187.P1 y P4: Inicia la pista... interpretan la canción (9:18), instrumentos y voces.

(Termino 13:11 video 2.4)

188.P1: indicaciones de la profesora sonido distorsionado

(Los estudiantes cambian de roles con el otro grupo que observaba y escuchaba la interpretación...sonidos de instrumentos musicales y voces).

189.P1 y 4: (13:45) Inicia la pista... los estudiantes cantan y tocan instrumentos musicales junto al docente.

(Termino 00:04 video 2.5)

190.P1: ya, ambos grupos participaron de la misma actividad, primero fueron las personas que escucharon y posteriormente las que interpretaron, ahora por favor que no suene ningún instrumento en este minuto, solamente van a pensar y me van a decir que ocurrió en esta actividad, los que están allá que estaban escuchando .... Martina Castillo después Martina Fierro están perdidos y que ocurre con los instrumentos, no saben muy bien como se utilizan ...Martina....

191.P4: Sonido distorsionado ...

192.P1: tocar e interpretar a la ves ...Martin

193.P4: sonido distorsionado

194.P1: Este otro grupo que también escucharon ¿Qué ocurrió?

(Los estudiantes levantan la mano para opinar)

195.P1: ya, pero ¿Por qué? Ya...

196.P4: sonido distorsionado

- 197.P1: ya se perdió y ¿Por qué creen ustedes que ocurre eso?
- 198.P4: Por los instrumentos
- 199.P1: pero que pasa con los instrumentos ...  
(Sonido voces distorsionadas)
- 200.P1: ya haber, entonces quiero que me escuchen un poquito ¿Qué ocurre? Recuerdan ustedes que yo siempre les he dicho, los instrumentos son para acompañar. Si nosotros tocamos un instrumento por tocar no más, solamente por tener un instrumento en la mano ¿Nos servirá de algo? ¿Ayudara que la canción se escuche mejor?
- 201.P2: nooooo, siiii
- 202.P1: si o no Ángelo
- 203.P4: (sonido distorsionado)
- 204.P1: que no suene ningún instrumento .....  
Ya entonces eso que requiere, cuando tú dices que tú te pierdes.... ¿Qué es lo que se requiere para tocar un instrumento?
- 205.P4: Práctica
- 206.P1: Práctica, muy bien, practicar bastante ...
- 207.P4: Concentrarse. Ya muy bien, prestar atención a lo que estamos haciendo y no estar conversando como yo observe algunos estudiantes.... mientras interpretamos conversaban ¿Se podrá hacer ambas cosas a la vez?
- 208.P2: Nooooo
- 209.P1: Entonces para realizar una actividad que resulte, bonita, agradable a nuestro oído, debe ser bien preparada y con harta preocupación.... Bueno ahora van a escuchar lo que voy a decir. Los estudiantes que ya han practicado con los instrumentos, le voy a asignar, algunos estudiantes, algunos instrumentos, por ejemplo, a Damaris .... El bombo ...Damaris siiiii, cambio ...Martina Figueroa ...el cajón peruano lo va a tocar Bastián ...Bastián por favor ...gracias ¿Quién más? yo creo que por ahí ...con esos instrumentos, los demás van a tomar su hojita y se van a ganar a este lado y van a interpretar...
- 210.P2: jajá
- 211.P1: y van a ver las diferencias...  
(Sonidos voces de los estudiantes 4:38 video 3.4)
- 212.P1: ya eee, Martin ¿Qué necesita? una hojita? ...reparta hojas para allá  
Sin generar desorden ...señorita Catalina ...Martin pásele una....  
(Sonido de voces e instrumentos musicales)
- 213.P1: chss .... Estamos preparados con la mejor disposición ...  
¿Estamos?  
Hay que preocuparse por favor Chss de interpretar y vamos a ver la diferencia de la actividad anterior a está ...2,3 y
- 214.P1 y P2: Inicia la pista (06:11 video 3.4)  
(Los estudiantes cantan y tocan instrumentos junto al docente...término de la pista 10:50" Video 2.4)
- 215.P1: ya, ¿Cómo se escuchó ahora? ¿Cómo siente ustedes que se ¿escucho? ¿ahora? ¿cambio?
- 216.P2: Siiii...Mucho
- 217.P1: Cuando nosotros decimos chicos, que hay personas que pueden tocar algunos instrumentos no quiere decir que los demás no lo puedan hacer ...todos pueden lograr tocar un instrumento ...con esfuerzo con perseverancia, practicando bastante
- 218.P2. y en un orden lógico...
- 219.P1: exacto, pero además de eso, si en un grupo solamente hubiera personas que tocaran instrumentos y nadie cantara ... ¿Se podría desarrollar la actividad?
- 220.P2: Nooooo
- 221.P1: Si es algo instrumental ... ¡Si! Pero cuando es una interpretación parte importante también de este trabajo es la voz, por lo tanto, no es menor, el que ustedes interpreten ...no por no tocar un instrumento quiere decir, que ustedes están en desmedro de ellos ...al contrario porque ambas cosas se
- 222.P2: Unen
- 223.P1: Unen, se complementan, ya ...tanto la voz, como las personas que tocan instrumentos ...ya. Por lo tanto, el valor de cada uno de ustedes, el porte de cada uno de ustedes es importante, para que la actividad se desarrolle de la mejor forma y sea grata al escucharlos ...a nuestro oído .... ¿Es así o no? ¿Qué creen ustedes?
- 224.P2: siiiii
- 225.P1: ¿Creen que es importante interpretar?
- 226.P2: siiiii
- 227.P1: ¿y creen que es importante tocar un instrumento?
- 228.P2: siiiii

- 229.P1: ¿y se logra de un día para otro eso? y solo si o no .... ¿No hay fundamentación?
- 230.P2: Nooooo, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,
- 231.P1: solo un sí o un no
- 232.P2: siii
- 233.P1: ya chiquillos, se dan cuenta entonces la diferencia cuando alguien me decía allá en la sala, en la otra sala, silencios que no se atrevían con la otra canción, porque estaban recién....
- 234.P2: aprendiendo
- 235.P1: aprendiendo, pero cuando recién partimos con esta canción nos ocurría lo mismo, con temor y hoy día ustedes pueden, ustedes mismos escuchar de que ... la canción suena bastante bien, a pesar de que la hemos ensayado en una clase anterior solamente...la clase anterior más está ...serian dos, y ya la canción suena bastante bien.....se escucha bastante bien ...
- (13:51) No sé si alguien quiere hacer algún aporte hoy día a este trabajo...Jorge
- 236.P4: Me gustó mucho cantar
- 237.P1: Te gusto mucho cantar... ¿Se podría mejorar esta canción?
- 238.P2: Siii
- 239.P1: ¿A alguien se le ocurre que más podríamos hacerle a esta canción, para que suene mejor?
- Martina ...
- 240.P4: agregar más instrumentos
- 241.P1: ¿De qué tipo?
- 242.P4: De cuerdas
- 243.P1: chss...pero levantando la mano ...muy bien Ángelo.
- 244.P2: Dos teclados
- 245.P1: Chss...chss, eee señoritas quiero que presten atención, porque sus compañeros están aportando acá
- 246.P2: instrumentos de viento
- 247.P1: de viento ...haber quiero que me escuchen ...cuando ustedes hacen el cambia y hacíamos una pequeña cosa ahí. Le voy pedir a Damaris que lo haga, ustedes cantan "Cambia" y ustedes van hacer la otra parte haber.
- 248.P1 y P2: Docente y estudiantes cantan y tocan instrumentos.
- 249.P1: le da ¿otro toque?, se ¿escucha mejor también?
- 250.P2: siii
- 251.P1: Se dan cuenta que nosotros podemos aportar y hacer un pequeño arreglo ...la canción nos lleva a eso, pero nosotros perfectamente lo podemos hacer y si hay armonía en lo que se está haciendo, suena bastante bien ¡sí!
- 252.P4: estamos mejorando
- 253.P1: nos vamos a la sala, estamos en la hora
- 254.P1: estamos en la hora, ya jóvenes
- (16:31 Video 3.4) Hoy día, ¿logramos aprender algo más?
- 255.P2: Siiii
- 256.P1: ¿Qué logramos aprender hoy día?
- 257.P1: Levante la mano
- 258.P1: Pero por favor todavía no hemos terminado...Damaris...CHSS...quiero que escuchen por favor
- 259.P4: sobre Mercedes Sosa y la nueva canción
- 260.P1: ya ...cierto hoy día aprendimos un poquito de la vida, un poco, conocimos la vida de Mercedes Sosa y una nueva canción que ella también interpreta.
- ¿Qué más logramos aprender hoy día?
- 261.P4: que ella fue muy importante para Latinoamérica...
- 262.P1: y en cuanto a laaa...música que desarrollo y a la actividad aquí en la sala ... ¡Bastían! yo estoy esperando respuesta, pero no que conversen en grupitos ...Martin, pero en esta sala ¿Qué más logramos aprender?
- 263.P2: Sonido distorsionado de la voz
- 264.P1: ya, pero con todos los instrumentos (TOQUE DE TIMBRE) ...Alto, Alto...
- Que no todas las canciones se pueden tocar con los instrumentos, ya me dejan las hojitas...
- 265.P4: chao
- 266.P4: Chao
- (Sonidos voces de los estudiantes, se despiden con un beso en la mejilla y cordialidad con su profesora)
- 267.P1: Muchas gracias.

## FINALIZACIÓN TRANSCRIPCIÓN Nº2

## TRANSCRIPCIÓN VIDEO Nº3

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Las Américas" Curso: 6° año Básico (un curso por nivel)	TIPO DE ENTREVISTADO: Profesor de Música Pedro Brevi	
Ficha / transcripción audiovisual	Género: Masculino	Hora: 10:35 – 11:50
	Fecha: 23/11/2017	Duración: 75 minutos
Entrevistó: Sebastián Astroza Silva	Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
<p>Descripción general de la situación testigo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase inicia con 15 estudiantes presentes. Se agrega una estudiante que llegó atrasada.</li> <li>- La clase se desarrolla en la sala del curso que es luminosa y espaciosa.</li> <li>- Disposición tradicional de la sala, es decir, estudiantes en sus puestos mirando a la pizarra y docente al frente durante toda la clase.</li> <li>- Los estudiantes presentan en general un buen comportamiento y se comprometen con la actividad central de la clase.</li> <li>- Utilizan partitura con melodía de "Gracias a la Vida" de Violeta Parra y flauta dulce.</li> <li>- El docente trabaja la ejecución instrumental de la flauta dulce.</li> <li>- El docente es expositivo durante toda la clase.</li> </ul>		
<p>Condiciones generales de grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grabación se realizó de principio a fin sin interrupciones con un buen encuadre, luminosidad y sonido.</li> </ul>		

P1: Profesor  
P2: Grupo de estudiantes  
P4: Estudiante

(00:53 Video 3.1)

228.P1: ¿Qué te falta hijo?

229.P3: que ordene su puesto ....

230.P1: ¿Tienes tu flauta?.....Pero vamos a aprender de todos juntos, un tema nuevo, entonces ahí le hacemos empeño como podamos (Sonidos de instrumentos) .....Perdón, buenos días.

231.P2: Buenos días profesor.

232.P1: Supe que me estuvieron pelando ...pelando jaja

233.P2: ja, ja, ja

234.P1: no sé lo que paso.... Las mujeres me estaban pelando

235.P2:si ah.....profesor estábamos hablando.

236.P1:se quien fue...

237.P2: ¿Quién?

238.P3: Pero no lo vaya a decir

239.P2: dígalo no más...

240.P1: tomen asiento...

241.P2: Gracias.

242.P1: Haber quiero presentarles a un profesor... él es profesor de música del liceo, ha sido, ustedes lo han visto porque él trabajaba con la orquesta que tenía el liceo y ese es su trabajo por cual ha hecho... estudio música, así que va a llegar a la edad mía joven...cierto, no sufre tanto y con plata...bien

(Sonido distorsionado...)

243.P1: ya... haber ...primero vamos a conversar para, antes de partir la clase...para dejar las cosas claras.

Esta grabación es una grabación, como cualquier clase de las que hecho

yo, cualquier día de clase...no va a ni una parte, simplemente es una tesis que está haciendo el, que le solicitaron como tarea, hacer grabaciones a unos profesores de música, para ver como trabaja el profesor en la sala de clases .....en esto, vera las técnicas que yo uso para enseñar, otro profesor tendrá otro sistema. Esto es parte... es su tarea...es profesor de música, pero está haciendo una especie de postítulo...ósea va más allá de ser profesor, sino que un poco más arriba y eso le implica un montón de tareas, trabajos, estudios.... y aquí está el hombre haciendo esto, ya yo creo que tiene otros colegios que también lo ha hecho...la escuela Unión Latinoamericana, tengo entendido que (Sonido distorsionado).

- 244.P1:(04:15 Video N°3) Nosotros estamos trabajando la música por medio de la flauta, ¿cierto? vamos a trabajar en esto...cuando quiera empezamos la clase no más ...o está grabando ya?  
(Sonido distorsionado 04:29 Video N°3)
- 245.P1: Hoy día tenemos un objetivo nuevo... un tema de lectura de una pieza musical, de una famosa. Quizás unas de las más famosas...folclorista chilena Violeta Parra, Violeta Parra... (04:52, video 3.1) Nuestro objetivo de hoy es conocer un signo musical que no hemos trabajado, que es el si bemol, el si bemol que está presente en esta obra, el si bemol es un accidente musical, no toque la flauta déjela tranquila, escuchemos la parte teórica.
- La escala natural; do, re, mi, fa, sol, la, si, do, el Do en el comienzo de la nueva escala ¿cierto? no la última nota de la escala, porque ya.... Sonido difuso...la que sigue más arriba, más arriba. Pero existe una alteración, estas alteraciones, son dos que cumplen otras funciones ...le voy a seguir explicando para que vamos tomando por parte todo esto...El sostenido es uno, es así como cuando ustedes ...colocan casillas...se llama ¡Sostenido!, ese sube una nota, en la escritura por supuesto, medio tono más arriba, no un tono entero, sino que solamente (Sonido distorsionado) de esto tenemos medio tono.
- 246.P1: ¿Qué hace el sostenido? subir una nota medio tono
- 247.P2: medio tono.
- 248.P1: ¿Cuánto?
- 249.P2: medio tono... ¡Subir! después existe este...que vamos a ver nosotros, se llama bemol este tiene como misión bajar la nota medio tono... entonces vamos aquí hacia bajo...pero no un ¡tono!, solo medio tono...nada más ...un segundito (Sonido de la principal de la puerta...medio tono y existe otro que se llama becuadro...y tiene esa forma... y esa figura sirve para anular el efecto de uno u otro...nosotros hoy día ..... vamos a trabajar ¡ese! el que está el tick...en la flauta les voy a enseñar cual es la nota musical que represente ese sonido, le voy a entregar...una pauta cierta, con la escritura (sonido distorsionado) danza para lluvia y gracias a la vida. Primer trabajo vamos a colocar las notas que están frente a las notas que corresponde aquí...abajito vamos a escribir, voy a dar las indicaciones.....  
Sonidos de mobiliario....
- 250.P1: abajito frente a la nota... (Profesor reparte pautas)  
08:49, video 3.1  
Sonido voces de estudiantes  
...ya a ver, si ustedes miran al comienzo aparece la figura que estamos estudiando, la ven el comienzo?, donde está la armadura, la armadura de la escritura musical. Tiene lo primero que aparece ahí es la llave de Sol y después aparece está figura ... (señala en el pizarrón), el bemol... eso significa...que cada nota, cada vez que se toque la nota Si, va hacer bemol, no va a pasar por el Si natural que hacemos siempre, sino que tiene una pequeña alteración ahí y eso en flauta ...
- 251.P1: Ahí tenemos el Si natural (Emite Si natural flauta dulce) ... y el bemol es parecido (Emite Si bemol y Si natural comparativamente) ...pero no es lo mismo, es poquito más abajo y si no lo tocáramos así, la pieza musical sonaría mal... ¡ya!, esto significa por lo tanto... que vamos a tener que entender las figuras...vamos a ocupar la flauta...toquemos altiro
- 252.P1 y P3: ejecutan Si bemol y Si natural ....
- 253.P1: ya ahora, si la pieza musical no me pide a mí en algunas partes de la obra que yo toque con esta nota y toque con esta (Señala en el instrumento musical), ahí aparece esta figura aquí...esa, que anula el efecto del Bemol. Hoy día, no nos va a pasar eso, en la obra que estamos viendo, si va .... (Sonido distorsionado).
- 254.P1: Ustedes voy a copiar la escala adelante, ustedes van a colocar las notas musicales, frente a frente de cada una de las figuritas ...todas, todas, todas...hasta llegar...al final acá, voy ayudarlos un poquito colocando la escala natural para que ustedes se vayan guiando...cuando aparezca un Si, altiro le colocan una figurita bemol, le colocan está figurita (señala en el pizarrón) ¡ya!.....  
(12:01, Video3.1) El objetivo está bien claro entonces, conocer el bemol y aprender por supuesto una pieza musical de Violeta Parra...nosotros vamos a tener una actividad musical de Violeta Parra el 6... ¿Sabían ustedes? Es una actividad que se va hacer por Violeta Parra, porque cumple ...hubiese cumplido en esta fecha...100 años, son los 100 años de Violeta, nació en ¿1900? ¿Cuánto?
- 255.P2:1917
- 256.P1: Porque estamos en el 2017 para tener 100 años tenía que haber nacido en 1917....

Haber pero, antes de hacer ...Violeta Parra tiene muchos temas musicales que son conocidos en el mundo entero...porque ella fue una de las ¡primeras personas! en Chile, folcloristas que recorrió muchas partes del mundo, en los tiempos en que prácticamente nadie salía, ella lo hizo ...inclusive viviendo en Francia mucho tiempo y dejó una tremenda cantidad de obras musicales...casamiento de negros ,por ejemplo...gracias a la vida.. eee...tenemos a ver parabienes al revés, gracias a la vida, ya la tenemos... y muchas más...muchas más... pero hay muchas, inclusive todavía de repente aparecen canciones que nosotros nunca la habíamos escuchado... Y ella más que escribirla, las investigaba, de gente del campo...iba al campo...escuchaba la música, se la aprendía y ella la difundía. Entonces era una recopiladora también de la música folclórica chilena, la música de raíz folclórica, de la gente campesina... la que inventaba sus propias canciones y las daba a conocer en el lugar y ella lo daba a conocer al mundo...se ¿fija? ...pero, sin olvidarnos de que el folklore no tiene autor conocido...es anónimo, después ella le dio la interpretación de Violeta Parra....

...volver a los 17, son conocidas (Canta fragmento de la melodía) ...esas canciones son todas de Violeta Parra. El otro día mirando la televisión, mirando la entrevista de otro folclorista, decía que el viaje mucho ... ¿Pablo Messone? ¿Pablo? ....Pedro Messone, Pedro Messone, viaje con ella a cantar a lo largo de todo Chile, porque ella recorrió Chile cantando sus canciones y dice que...contaba como historia ..por allá por el Sur y paro el bus donde iba toda la comitiva y fueron como a la orilla del mar y empezaron a recoger tierra ,como para llevar como recuerdo y luego le decían apúrese Violeta, apúrese Pedro...apúrate y ellos trataron de ir corriendo, eso contaba el señor, que andaba ahí y dice que Pedro les dijo a ellos...ya no corremos cuando teníamos 17..le hizo ese comentario porque estaban más lentos, ya más viejos y dice que el resto del camino estaba callada y que cuando llegaron del viaje...Violeta Parra ,le dijo te quiero mostrar algo a Pero Messone, mostrar algo...con lo que tú me dijiste allá ,que volviéramos a tener 17 con eso yo hice una canción y le mostré...la canción volver a los 17.

Que es una obra musical que traspasa todas las fronteras de Chile y del mundo, estas canciones son conocidas en el mundo entero, son grandes obras musicales, que fueron hechas en Chile, pero para el ...mundo ..cosas que a veces suenan en el país no salen.

Me pareció novedoso lo que les estoy contando porque no se me hubiese ocurrido, que la canción nació con eso...bien...estamos acá (16:58, video 3.1)...estábamos ahí ,voy hacer la pauta...esto no lo tiene que copiar, solo les va a servir para ayudarse ahí para colocar las notas...a la pieza musical abajito y reconocer las notas ....llave de Sol y aquí va todo DO,RE,MI,FA,SOL,LA ,SI ,DO y voy a seguir hacia arriba ya que posiblemente notas más altas DO,RE.MI ,pero a esto yo le coloco una cremillita acá, porque son notas altas FA...alto...SOL....alto...entonces cuando ustedes la escriban abajo le colocan también esas marquitas, para que sepan que está más arriba, de la primera escala...escala natural...de aquí ,hasta aquí estamos...allá es alto (señala en la pizarra),porque ...porque está repetido acá y la siguiente está repetida acá y así....Ha trabajar...marcar con lápiz abajo..

257.P1 y P3: ¿Qué nota es esa? una que esta adelante y después la otra y abajito.

(Sonido distorsionado...)

258.P1: (El docente recorre la sala aclarando dudas...)

259.P2: (sonidos de estudiantes...)

260.P1: (04:25, video 3.2) Por favor fíjense bien, no le vean la forma a la nota, vean solo la cabeza de la nota ,en que altura está, si está en la primera línea es un Mí,...si tiene una línea atravesada es un DO, si está en el segundo vacío ..en este caso , está visible porque hay otro acá...sería un LA ....¡sí!...te puede sentar con otra persona si quieres, siéntate si quieres, si no importa, no hay problema....¿Te quieres sentar con ella? o ¿tu?...y se ayudan...

261.P4:no yo estoy bien...

262.P1: ¿Tú lo entendiste? ...estas están en el vacío...

(El docente aclara dudas individualmente, utiliza como apoyo el pizarrón).

(08:10, video 3.1) Cualquiera duda la consultan por fa...al final yo voy a ir nombrando las notas y ustedes van a ir revisando como están sus trabajos....

(Sonidos de flautas dulces)

263.P1:(11:04, video 3.2) Por ahí va, por ahí va ¡

(12:38) ...Vamos, vamos para que alcancemos a hacer las cosas....

(Sonidos de flautas dulce practicando la pauta)

264.P1: ¿Estamos listos? ...vamos, vamos, vamos ...para que terminen y después vamos a trabajar las dos partes

14:58 Profesor recorre la sala y aclara dudas independientemente con cada estudiante.

265.P1: Perdón un error mío... (señala con la flauta dulce la nota que deben ejecutar) ...y eso...lo tenemos.

¿Estamos en condiciones de partir?

- 266.P4: siii
- 267.P1: El docente ejecuta las notas, señalando la postura en la flauta dulce.....ya empezamos...por parte... (16:18) ...nos vamos ayudando...dice... (canta línea melódica) ...primera parte...gracias a la vida que me ha dado tanto, gracias a la vida que me ha dado tanto.....cante conmigo....
- 268.P1 y P2: gracias a la vida que me ha dado tanto... (16:24).
- 269.P1: ...Ahí va, vamos con flautita despacito...primera parte.
- 270.P1y P2: Tocan flauta dulce....
- 271.P1: De nuevo...despacito, como siempre vamos sumando, como siempre vamos trabajando.....1  
2...2,3
- 272.P2: Tocan flauta dulce....
- 273.P1: Escuchen ahí, después dice... SOL, SOL, FA, LA, REEE, ¿se fijaron? ...no son dos notas, sino que una y son un poco más largas....  
De nuevo del comienzo hasta ahí...1,2 ,3
- 274.P1y P2: Tocan flauta dulce....
- 275.P1: ¡Bien! De nuevo ...me gustó ...2,3...
- 276.P1y P2: Tocan flauta melódica....
- 277.P1:2,3....
- 278.P1y P2: Tocan flauta dulce....
- 279.P1: Otra vez (00:41, VIDEO 3.3)
- 280.P1y P2: Tocan flauta dulce, parte A... (El docente canta breve fragmento de la melodía).
- 281.P1:1,2...
- 282.P1y P2: Tocan flauta dulce....
- 283.P1: ¿Bien, haber solitos? ...1,2,3...
- 284.P1y P2: Tocan flauta dulce....
- 285.P1: ¿Alguien se atreve solito tocar hasta aquí? ¿Quién la podría tocar solito? ya
- 286.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 287.P1: falta poquito, no te pongas nerviosa...repítelo
- 288.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 289.P1: ya te faltan algunos...ya Selma
- 290.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 291.P1:no el sí ...ese (Docente señala la nota con la flauta dulce).
- 292.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 293.P1:no ahí falta...mira bien la música...
- 294.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 295.P1: Haber...tú me haces un Mi ahí y es un FA ...es decir esto... (El docente ejecuta las notas con el fin de corregir el error de ejecución )...tú estás haciendo está y es está...escuchen por favor .....tú haces esto.....hiciste un Mí, en vez de un Fa...conmigo 2,3..
- 296.P2: Tocan flauta dulce, parte A...
- 297.P1: De nuevo....
- 298.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 299.P1:2,3.
- 300.P4: Toca flauta dulce, parte A...
- 301.P1: yo sé que tu llegaste tarde con tu compañero...hagámosle empeño. ¿Entendieron hasta ahí o no?  
  
Ultima vez para avanzar...2,3
- 302.P2: Tocan flauta dulce, parte A...
- 303.P1: Después dice...conmigo (El docente avanza en la línea melódica).  
...2,3
- 304.P2: Tocan flauta dulce...
- 305.P1: Vamos a tomar de ahí hacia adelante...vamos a tomarlo...podrían marcar un poquito la pauta inclusive con su lápiz para ver donde quedamos...aquí (04:25, video 3.3-docente ejemplifica con la flauta dulce).
- 306.P2: Tocan flauta dulce...
- 307.P1: Después viene...continúa ejemplificando con la flauta dulce...y conmigo....
- 308.P2: Toca flauta dulce, avanza...
- 309.P1: FA, FA, FA, FA, FA, DO...LA, LA, LA, SOL, LA, FA... ¡VAMOS! ...de nuevo...conmigo...2,3.
- 310.P2: Tocan flauta dulce...
- 311.P1: Toca flauta dulce, avanza...de nuevo...2,3
- 312.P2: Tocan flauta dulce (A\*)
- 313.P1:de nuevo para unir todo... (A Y A\*).

- 314.P2: Tocan flauta dulce  
315.P1: De arriba hasta ahí...  
316.P2: Tocan flauta dulce, (A y A\*)  
317.P1: Bien me gustó...2 hasta ahí otra vez ...2,3.  
318.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
07:13, video 3.3.  
319.P1: Oye tenemos... casi mitad de la canción ya...ven que hemos avanzado...de nuevo...2,3.  
320.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
(Sonidos de flautas dulces el docente recorre la sala)  
321.P1: ¿Quién se atreve hasta ahí? ¿Hasta ahí? ¿Alguien? ...TE SALE  
322.P4:no me sale el Do... me la se completa...  
323.P1: El Do bajo no suena...algún dedito está mal puesto ahí...vamos...yo quiero seguir avanzando...pero alguien está tocando hasta ahí por lo menos...para que vamos avanzando bien...1...desde arriba hasta donde vamos...2,3  
324.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
325.P1: Suena bonito...de nuevo...de nuevo...1,2...3  
326.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
327.P1: Bien me gusta. Ahora si Pancha...si la embarro no importa, si total.  
(Sonidos de flautas dulces)  
328.P1: Escuchemos a su compañera y después pueden tener una oportunidad.  
329.P4: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
330.P1:no baja a Do...de nuevo  
331.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
332.P1:no te pongas nerviosa...tranquilita...ya...  
333.P2: Tocan flauta dulce, estructura A y A\*(El docente interviene mientras toca... ¡Bien!)-  
334.P1: ya te falta más práctica no más, pero vamos bien...  
Profesor recorre la sala preguntando como van con el trabajo musical  
335.P1: ¿Cómo vamos?, haber mi amigo allá...atrévete... ¿Todavía no? ¿Falta? ... ¿Repetimos hasta ahí o avanzamos? ....  
336.P4: Avanzamos  
337.P2: Repetimos  
338.P1: Repetimos y la canción, la idea es que la podamos ensayar entera y si no alcanzamos, hasta donde lleguemos ...1,2,3...  
339.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
10:39, Video 3.3  
340.P1: De nuevo...  
341.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
342.P1: De nuevo 1,2,3...  
343.P2: Tocan flauta dulce (A y A\*).  
344.P1: Después sigue (El docente avanza en la pauta) ...vamos a tocar por última vez hasta ahí y vamos a tratar de pasar a la segunda parte...  
345.Sonido distorsionado ...le vamos a buscar la solución...vamos hasta ahí...y después vamos a continuar 2,3....  
346.P2: Tocan flauta dulce ....  
(12:50, video 3.3)  
347.P1: Hasta ahí lo vamos a cortar (El docente señala en la pauta, hasta donde deben llegar los estudiantes).  
348.P1: Toca nueva sección de la canción...hay varios ligados si ustedes lo ven.  
349.P2: Tocan flauta dulce....  
350.P1: De nuevo 1,2,3...  
351.P2: Tocan flauta dulce.  
352.P1: Bieeen, bien, bien de nuevo...1,2,3...  
353.P2: Tocan flauta dulce.  
354.P1: ¿La tenemos? bien...otra vez...desde el comienzo hasta donde vamos...nuevamente esta partecita...2,3.  
355.P2: Tocan flauta dulce.  
356.P1: De arriba hasta ahí...  
357.P2: Tocan flauta dulce ....  
358.P2: Aplauden  
359.P1: Vamos Bien, me gustó...repitámoslo hasta ahí...todos, todos, todos...1,2,3.

- 360.P2: Tocan flauta dulce...
- 361.P1: si no importa que se equivoque... están aprendiendo
- 362.P4: yo lo haría, pero "no me se"
- 363.P1: intentémoslo...ya
- 364.P4: yo lo haría, pero el sonido en Do...
- 365.P1: un sonido en Do, haber practiquemos el Do ...
- 366.P2: Ejecutan DO
- 367.P1: 2,3 ...si algo sale mal hay que colocar todos los deditos...SOL
- 368.P2: Ejecutan SOL
- 369.P1: Do alto
- 370.P2: Ejecutan Do alto
- 371.P1: Mi
- 372.P2: Ejecutan Mi
- 373.P1: DO bajo
- 374.P2: Ejecutan Do bajo
- 375.P1: SOL
- 376.P2: Ejecutan SOL
- 377.P1: Do bajo
- 378.P2: Ejecutan Do bajo
- 379.P1: Si
- 380.P2: Ejecutan Si
- 381.P1: LA
- 382.P2: Ejecuta La
- 383.P1: Do bajo
- 384.P2: Ejecutan Do bajo
- 385.P1: ¿Les resulta?...  
El docente recorre la sala...17:26, video 3,3.
- 386.P1: ya le damos una vuelta hasta ahí, nos queda el tiempo justo...vamos...de arriba hasta ahí...1,2,3
- 387.P2: Tocan flauta dulce...
- 388.P1: Bien después dice, después tenemos...nos va aparecer un Si de nuevo...haber veamos hasta donde podemos llegar aquí...vamos a llegar hasta el La.
- 389.P4: y el sí igual....
- 390.P1: y ahí aparece el SI por segunda vez, siempre es con bemol (El docente señala hasta donde continuaran con la pauta).  
Pero aquí tenemos la dificultad del Si bemol, para que no nos olvidemos...no es natural...a ver conmigo FA... FA, FA, FA, FA, FA, MI...MI, FA SOL, LA, SI, LA...HASTA ahí vamos a llegar...1..esa parte no más escúchenla.(El docente ejemplifica con la flauta dulce).
- 391.P1 y P2: tocan flauta dulce...
- 392.P1: ¿sí? ...vamos de esa parte...2,3...
- 393.P1 y P2: tocan flauta dulce...
- 394.P1: Bien tóquenla de nuevo....
- 395.P1 y P2: tocan flauta dulce... (03:00, video 3.4)  
4:54 El docente aclara y ejemplifica las notas de la flauta dulce...explicando comparativamente lo que es correcto. Es importante señalar que el profesor ejecuta la línea melódica erróneamente en principio, luego como debería ejecutarse.
- 396.P1: ¿Ahí es diferente cierto?
- 397.P2: Siiii
- 398.P4: Porque con el Si bemol es como que ...
- 399.P1: queda como raro, es como que se desafina...repetamos hasta donde estamos...¡Oh no queda nada!...vamos 1,2 ,3 ....
- 400.P1 y P2: tocan flauta dulce...
- 401.P1: Después dice... (El docente toca la última parte da la canción en flauta dulce).  
06:09, video 3.4
- 402.P1: y termina...  
(Sonidos de instrumentos)
- 403.P1: Me gustaría escuchar a alguien, alguien hasta aquí... ya ...
- 404.P4: yo
- 405.P1: escuchamos, escuchamos, practícala...no importa que se equivoque. No estamos haciendo ni una prueba, estamos aprendiendo...
- 406.P4: toca flauta dulce...

- 407.P1: no...Profesor tararea la letra...yo la repito (El docente ejemplifica en la flauta dulce).
- 408.P4: Toca flauta dulce.
- 409.P1: tararea....
- 410.P4: Toca flauta dulce
- 411.P1: Bien, no se ponga nerviosa...vamos no más...
- 412.P4: toca flauta dulce....
- 413.P1: bastante bien te falta seguridad no más... ¿alguien más? ¿Qué pasa con la flauta?...
- 414.P4: (sonido distorsionado).
- 415.P1: ¿Alguien más?  
(Sonido voces de los estudiantes...)
- 416.P1: ni importa que no salga el Do
- 417.P4: toca flauta dulce... (El docente corrige el comportamiento de uno de sus estudiantes).
- 418.P1: Bravo, aplauden...
- 419.P1: Hay errores solo de seguridad que uno tiene...la compañera ¿cómo anda? Inténtelo no más ...Yañez esta callaita...no te ¿atreves? ¿Te falta? practiquemos...una vuelta más para avanzar...porque todavía queda tiempo...vamos...desde arriba hasta donde vamos... y a la otra avanzamos.
- 420.P2: Tocan flauta dulce...
- 421.P1: Después sigue...escuchen la parte final (El docente ejemplifica tocando el final de la canción).  
¿En qué nota termina? ...en?
- 422.P2: REEE...
- 423.P1: Lentamente, la última parte, escúchenme a mi primero...2,3.
- 424.P1 y P2: Repito...y ahí termino...conmigo...2,3...de nuevo...otra vez....
- 425.P1: SIII
- 426.P4: SI
- 427.P1: ya, tratemos lo que salga hasta el final...1...2,3...
- 428.P1 y P2: Tocan flauta dulce....
- 429.P1 y P2: Aplausos (12:59, Video 3.4).
- 430.P1: ¡La tenemos ah!
- 431.P4: Primera que sacamos una canción en una clase,
- 432.P1: es que también hay que reconocer una cosa, vamos avanzando ...se ¿fijan? ...vamos avanzando, cada vez sabemos un poquito más, inclusive yo destaco en ustedes... que ustedes están investigando solitas...como en ocasiones que me han preguntado cierto? lo he ido acomodando...lo han ido buscando ustedes mismos. Cuando empiezan a tocar temas que no los he enseñado yo, y eso es bueno la búsqueda...a ver...vamos a dar unas dos vueltas más y vamos a tocar al final algunos de los temas que tenemos de antes...para ir de a poco finalizando la actividad. Vamos a tocar dos veces más esta pieza y nada más... la vamos a seguir asegurándola en las clases que vienen, porque esto todavía hay que perfeccionarlo bastante. Hay cosas que tengo que explicar acá...que son los tiempos que nosotros respetamos entre una partecita y otra. Entonces es posible que no van a quedar pendientes, que van con su explicación.
- 433.P4: Sonido distorsionado...
- 434.P1: Ese en la escala lo tienes que subir medio tono...Aquí nosotros bajamos el bemol...bajamos el Si bemol, medio tono y el otro tiene la misión de al revés, lo sube. En la flauta no se da mucho, muy poquito... pero en el piano, otro instrumento se da mucho. Pero la flauta es limitada, la flauta tiene como 2 escalas no más...que tenemos (El docente toca la escala musical).
- 435.P2: Aplauden...
- 436.P1: y de ahí hacia abajo...no hay más y para arriba a lo mejor hay, pero yo nunca lo he investigado... así que no se, hasta ahí llego yo, son hartos sonidos en todo caso.  
El docente explica dudas y lo representa con la flauta dulce.
- 437.P1: Vamos al tema completo, dijimos dos veces...1...desde arriba hasta el final...1,2,3.
- 438.P1 y P2: Tocan flauta dulce.
- 439.P4: Ahora todo el curso solo, sin usted.
- 440.P1: ¿Solitos?
- 441.P2: Nooooo
- 442.P1: quedan dos minutos, toquemos cualquier tema de los que hemos vistos... ¿Estrellita?
- 443.P2: Tocan en flauta dulce "Estrellita".
- 444.P1: Yo voy a rescatar algo positivo en ustedes, fíjese. que el joven que está observando se ha dado cuenta. Ustedes al tocar la canción, le dan un sentido, le dan una forma, la moldean...vamos a repetir el tema y se van a dar cuenta ustedes, quizás ustedes ni si quiera se den cuenta de ese detalle, le dan forma ...porque hay mucha gente que podría tocar esto duro (El docente ejemplifica con la flauta dulce).

- Se ¿nota? ...ustedes están como moldeándola...toquémosla de nuevo, se van a dar cuenta solos ...2,3...
- 445.P2: Tocan en flauta dulce "Estrellita".
- 446.P1: Bien, estamos bien, yo creo que la pieza para que la tengamos en mente, la tocamos por última vez ...o alguien la quiere ¿tocar entera? siéntate...espera allá... ¿Alguien se atreve a tocarla enterita...
- 447.P4: ¿Estrellita?
- 448.P1: ¿Nadie? ¿Nadie quiere un siete? tranquila no más...si se equivoca no vale ...si sale bien...SHSS
- 449.P4: Toca flauta dulce...
- 450.P2: Aplauden
- 451.P1: Bastante bien, bastante bien, bastante bien, hay notitas que te confunden un poquito, pero son mínimas...ella se atrevió, yo me atrevo a dejarle su siete, porque sé que si toca 3 o 4 veces más... le va salir simplemente implacable... ¿Cómo estuvo la clase? ...¿Les gusto?. El bemol baja el sonido en medio tono, ¿qué otra cosa aprendimos? ...aprendimos que somos capaces de aprender un tema musical en una sola clase.
- 452.P4: Si porque nos demorábamos hartos.
- 453.P1: Era para ustedes nuevo... ¿Quién era el autor de esto?
- 454.P2: Violeta Parra
- 455.P1: Eso es...gracias y me gusto también la clase...
- 456.P2: Aplausos...

### FINALIZACIÓN TRANSCRIPCIÓN N°3

---

## ENTREVISTA N°1

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Juan Bautista Chesta" Curso: 6° año Básico (un curso por nivel)	TIPO DE ENTREVISTADO: Profesor de Música Cristian Sepúlveda	
Ficha / transcripción audio	Género: Masculino	Hora: 16:15
	Fecha: 27/11 /2017	Duración: 40 Minutos
Entrevistó: Sebastián Astroza Silva	Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
Descripción general de la situación testigo: La recepción fue agradable. El docente se mostró dispuesto a cooperar de la mejor forma durante la entrevista y el clima durante ésta fue de respeto, seriedad y mucho profesionalismo.		
Condiciones generales de la entrevista: La sala en que se realizó la entrevista estaba ocupada por una profesora. Las interrupciones y los ruidos de vehículos provenientes de la calle fueron constantes, pero no impidieron el desarrollo de la entrevista, aunque en términos de fluidez no fue la óptima.		

### PREGUNTAS SOBRE METODOLOGÍA

#### 1.- ¿Qué estrategias emplea usted en el aula?

Generalmente la primera parte de las clases que yo hago es expositiva, es expositivo, después invita a los niños a poder saber con respecto a los conocimientos que ellos saben y después, un trabajo que generalmente es grupal. Ese trabajo grupal tiene relación, mucho con el contenido el cual quiero entregar y también una segunda parte que es creativa, que es la forma en los cuales ellos pueden, emplear el conocimiento.

#### 2.- ¿Qué recursos utiliza?

Recursos...todo tipo de recursos; recursos tecnológicos, recursos expositivos como decíamos, utilizo bastante material concreto también, instrumentos musicales sencillos y un poco más complejos.

#### 2.1- ¿Qué instrumentos más complejos?

Tiene relación con algo más melódico, guitarra, flauta, otro tipo como xilófono. Ese tipo de cosas.

#### 3.- ¿Qué tipo de instrumentos evaluativos emplea?

Instrumentos evaluativos, generalmente puede ser evaluación par, coevaluación, evaluación grupal. También mido bastante la disposición del estudiante frente a la misma enseñanza, de que forma el trabajo durante la clase...actitudinal, habilidades y después claro ya se utilizan los instrumentos ya. Se podría decir los instrumentos de calificación como lista de cotejo, de repente...otro tipo de instrumentos también.

#### 4.- ¿Qué estrategias de retroalimentación emplea?

Generalmente imágenes, imágenes y sonido para retroalimentar y la utilización también de la tecnología. Ellos buscan bastante en internet también. Siempre tiene que ser guiado y también estar presente con el alumno que busque la información adecuada. A través de las redes, aunque generalmente con el mundo digitalizado ya es más fácil adquirir cierto tipo de información y tratar de comparar esa información si es correcta, de diferentes fuentes.

#### 5.- ¿Qué estrategias ocupa para mantener un clima de aula organizado?

Generalmente tiene que ser algo, que parte del juego. Si parte primero del juego  
Y logró motivar a los alumnos, puedo hacer de que haya después un clima más ordenado, en la cual ellos puedan estar netamente enfocado en lo que están haciendo y en algunos casos, en la mayoría de los casos y hay veces que no es así. Aunque que este planificada la clase igual se puede cambiar la estrategia. Un poco más expositiva, tratar de mezclar lo más constructivista también un poco más de lo antiguo. Cognitivo ¿Cómo se llama eso? Conductista.

### **5.1.- ¿Las normas los pones tú? o ¿las consensuas?**

Las normas generalmente siempre se hablan con respecto a lo más general del colegio reglamento. Pero dentro de la sala también hay ciertas normas que rigen para poder entendernos bien y para que el aprendizaje se realice. Esas normas siempre tienen que estar presentes y se las recuerda regularmente, pero es solamente eso recordar las normas y después seguir con la actividad y lograr el aprendizaje.

### **6.- A qué le da mayor relevancia: ¿al trabajo individual, grupal, cooperativo, de tutorías u otro en el aula?**

Yo creo que, al trabajo grupal le doy mucha importancia. A pesar que también utilizo las otras estrategias de trabajo **individual** y también de tutorías. Para mí me es ...creo que se logran mejores aprendizajes cuando ocupamos todos nuestros conocimientos en grupo cierto, lograr lo que queremos, el objetivo que queremos...y eso no quita que un alumno no quiero. Por ejemplo, supongamos que no quiere estar en grupo y a el también se le da la oportunidad de poder trabajar solo también, no se obliga también...también hay que respetar a unos chicos que no quieren trabajar en grupo y no se les puede obligar, pero si tienen que trabajar.

### **7.- ¿Considera el estilo de aprendizaje de sus alumnos para el desarrollo de las actividades de la clase?**

Si eso va de la mano con el trabajo que nosotros hacemos con el programa de integración escolar, que también se incluye en el colegio. Yo tengo dos veces reuniones semanales, en las cuales analizamos el tipo de alumnos y de ¿qué forma podemos enseñarle?, ¿qué **metodología o estrategia** tenemos que utilizar con él? y también si es que, podemos pedir el apoyo de algunos de los asistentes también en una clase también para que pueda ayudarnos con los chicos. Siempre estamos midiendo cierto eso y estamos, es difícil porque cuando es un curso grande...tiene que estar atentos a todos, entonces de repente tiene que quedarse como dicen. Como tratar de visualizar y estar atento a un niño que le cuesta o que tenga otro tipo de estilo de aprendizaje... tratar de ayudarlo.

### **8.- ¿Realiza alguna modificación curricular, en función de los intereses de los estudiantes?**

Siempre, siempre hay que hacer modificaciones, porque a veces, las clases no son de repente como uno las planifica. Tienen **mucha relación de repente con el clima** en que el curso esté. Un día por ejemplo ellos pueden estar un poco más alterado por alguna actividad extraescolar que se pueda realizar y tú tienes que **adecuar**te y de ¿qué forma?, utilizando una metodología que pueda ser más divertida con ellos o ves que el curso está un poco más concentrado y puede hacerlo un poco más profundo aún. Entonces ahí tú tienes que ver de que forma puede variar en el curso la planificación, de encauzarla de tal forma de que logre el objetivo, porque si no, si tú no encauzas tus clases se te puede ir por las ramas...puede que lo logres, pero, pero los chicos como van a estar distraídos no van a captar.

### **9.- ¿Le da más importancia a lo teórico o a lo práctico en sus clases?**

Generalmente yo pienso que... lo práctico, de lo práctico a lo teórico. Si logramos motivar al niño después por si solo va a buscar esa información, porque le va a interesar. Voy al revés...con respecto a la teoría yo pienso que la educación chilena está llena de teorías, tenemos mucha gente que es teórico...lo cual tampoco digo que es malo, pero para mí en la práctica como docente y la realidad que tenemos ...es al revés, de lo práctico a lo teórico.

### **10.- ¿Cómo construyen el aprendizaje sus estudiantes?**

Ellos lo van construyendo cuando lo van relacionando con sus intereses o con los conocimientos que ellos tienen ...van también viendo los aprendizajes que tenían de antes cierto, con el aprendizaje nuevo que van teniendo, por ejemplo, supongamos que en la clase que estuviste ellos aprendieron lo básico del radioteatro y después la segunda etapa ya tenía relación con la música que se ocupó para el radioteatro. Entonces esos conocimientos que tenían lo complementan con la base musical o la música incidental que se ocupe, ese sería como un ejemplo. Entonces ahí tú vas construyendo, vas construyendo el...mucho de constructivismo, pero no por eso dejar el conductismo también, en algunos casos también es necesario. Tampoco podemos tirarlo para el lado.

### **11.- ¿Cómo lo contrasta con los resultados de sus estudiantes?**

Generalmente cuando evaluó cada clase ...le pregunto a los chicos que cosa les gusto, que cosa aprendieron, que no aprendieron...y voy viendo que cosas ya para la próxima oportunidad ya no dan mucho con la clase en si, como fue planificada. Entonces ahí voy comparando con otro tipo de clases, con otros cursos también, entonces es como una continua reflexión... que a veces puede ser errada y da el acierto, generalmente es acertada. Esa es la forma que yo voy viendo como funciona o que no funciona.

### **12.- ¿Cómo trabaja el área afectiva sus estudiantes?**

El área afectiva vas más relacionada con el reforzamiento de la autoestima, en el caso de ellos. Trato de reforzarles harto la autoestima, indicarles de ...que lo que ellos realizan es valioso y que siempre es perfectible, siempre se puede mejorar...pero eso va de la mano solamente de... de la capacidad y la motivación, más que nada la motivación que

tenga el alumno. La parte afectiva es muy importante saber llegar al chico porque generalmente ellos siempre tienen muchas carencias, entonces trato de ver que lo encause, traten de colocar un poco más... amor en lo que hacen y en la herramienta que le estamos mostrando como profesores. Esa es la forma, y también tratar de que las cosas las hagan logrando toda su pasión y sentimientos y algo que no es tan etéreo, es netamente relacionado con nuestra inteligencia emocional.

### **13.- ¿Cómo promueve que el estudiante a través de la experiencia estética disfrute de la música?**

Le digo escuchen la música que quieran primero, que es escuchen mucho la música que ellos quieran, pero que también se den un tiempo para escuchar otro tipo de música. Escuchen muchos tipos de variedades de música, no, no les digo que escuchen su música quizás que puede ser más comercial o que no tenga tanta riqueza musical y tratar cierto de mostrarles ciertos fragmentos de música un poco más compleja, mediante una clase o una actividad y también observar las opiniones que ellos tienen con respecto a eso. Empezar de ahí yo creo que funciona, me he llevado muchas sorpresas con chicos que de repente lo que conversamos delante de la música de Stravinski, por ejemplo. Me acuerdo que una vez les mostré la obra Petrushka. Se trata de un ballet bien entretenido y ellos no lo conocían y cuando lo vieron, hicieron verlo entero y lo vimos entero y les encanto y como bien extraño uno de repente subestima a los alumnos y no son capaces de apreciar...pero si les gustó mucho. La Ley les gustó mucho también.

## **PREGUNTAS SOBRE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

### **14.- ¿Considero las orientaciones didácticas del ministerio?**

Si, siempre las considero, se considera pienso de que también esas orientaciones quizás no son tan pertinentes en relación a lo que está enseñando o al contexto en el cual tu esta, a veces piense que son muy pobres abarcar muchas más cosas, más áreas, puede haber otro tipo de actividades, otros tipos de contenidos y también creo en, en la modificación curricular, trato siempre de buscar actividades entretenidas para los chicos. Trato de ver mediante el juego y después llegar a ese contenido que me pide el ministerio. Quizá ahí yo difiero con respecto al ministerio de educación, porque yo busco otras cosas quizás, un poco más complejas diría, porque de repente hay cosas que...

### **15.- ¿Cómo las implementa?**

Las adecuo, adecuo totalmente hay muchos ejemplos de contenidos y actividades que, más que nada de actividades que para mí...que las he aplicado y creo que no son tan efectivas, no sé que será el error ahí...el error es mío o del ministerio.

Por lo que yo he visto en otros colegios se les pide mucho a los profesores de música y arte que traten de, que se ciñan lo más posible a eso y de repente en la práctica no es tanto el impacto en los alumnos. En cambio, cuando uno hace actividades divertidas, actividades interesantes...que no están o que no propone el ministerio de educación, se obtiene mejor incluso lo que ellos piden, entonces y también pienso que falta un contenido mayor que se puede realizar con actividades llamativas, más acorde con niños del siglo XXI.

### **16.- ¿En qué eje se ajusta más a las orientaciones didácticas?**

La última en la reflexión, porque tiene que haber reflexión tanto del alumno, del profesor, del colegio. Siempre una continua reflexión, siempre si ir valorando lo más positivo, pero ir reflexionando con respecto a lo que queremos lograr. Creo que la reflexión tiene que ser algo muy importante y no tiene que ser algo malo también, todos somos capaces de cambiar nuestro tipo metodología, no importa la edad que tengamos tampoco, obviamente.

## **PREGUNTAS SOBRE LOS MÉTODOS ACTIVOS**

### **17.- ¿A cuál de los siguientes aspectos le da más importancia en la planificación; ejecución instrumental, vocal, mixta, ¿audiciones, corporalidad, notación?**

Todos son importantes, a cual más...difícil, yo creo más que nada a todo, somos cuerpo. música no se...quizás...cual puede ser...yo estoy entre lo vocal, lo corporal...lo instrumental también es importante, es difícil contestar esa pregunta...como lo único, mi idea que en una clase uno pueda ocupar todos.

#### **17.1.- ¿Y la notación queda más relegado?**

No porque igual tiene que aprender lo básico, pero aquí yo creo que quizás pueda ser lo corporal, lo considero como un cuerpo entero.

### **18.- ¿Qué valor le asigno al uso de la corporalidad?**

Es importante no solamente se trabaja con una parte del cuerpo, sino con el ser completo en la cual esta relacionado mucho la psicomotricidad motora gruesa y también la parte emocional se podría decir, yo relaciono mucho con eso, lo

emocional ...también los sentimientos, ósea ... la alegría, la tristeza, paz...para mí la parte corporal es muy, muy importante.

**19.- ¿Qué valor le asigno al uso de las audiciones?**

Las audiciones son buenas, es problema es que uno tiene poco tiempo para hacerlas, ese es el problema...pero si son importante tu puedes descubrir ciertas habilidades o talentos que no descubriste en clase, entonces tiene su valor importante, ahora cuando lo hacemos...cuando se pueda, jajá no sé.

**20. ¿Qué valor le asigno al uso de la notación?**

Debería haber otro tipo de notación convencional, bueno la hay, pero poco te enseñan. Tiene un valor en el sentido de que, en todas partes se utiliza por lo tanto si tenemos un grupo de estudiantes que, que quiere interesarse mucho mas de eso, y se quiere ir a una escuela de música, va a necesitar saber un poco de eso, por lo menos lo básico de la notación musical convencional, entonces tiene un fin práctico. Pero a mi parecer debería haber muchos más métodos. De hecho, uno debería utilizarlos, pero en la práctica...

**21.- ¿Qué valor le asigno a la reflexión y contextualización?**

Eso es muy importante, creo que es lo más importante que nosotros podemos generar alumnos y profesores críticos con respecto a esto cierto, se pueden generar buenas ideas y se puede ir mejorando también. Siempre tiene que haber un toque de reflexión, un toque positivo de reflexión. Tiene un valor, muy, muy, muy importante y también la opinión que tiene los chicos, que ellos sepan opinar con respecto a la música, con respecto a la música chilena a la música...eso.

**22.- ¿En una audición x a que aspecto le asigna mayor valor: narrativo (texto) o al lenguaje musical que integra dicha audición?**

Depende...porque si yo quiero, por ejemplo, si busco... depende de lo que esté evaluando, porque si yo quiero evaluar una buena narrativa, si voy a un aparte más melódica relacionado con lo que estoy enseñando lo melódico y lo que yo ando buscando...depende de la actividad y de lo que yo busco, depende de eso , no puedo decir en lo cual me enfoco, depende de lo que yo ando buscando, de lo que yo...

**23.- ¿Qué instrumentos utiliza? y ¿por qué?**

Bueno tengo; piano, guitarra, instrumentos de percusión, bajo, guitarra eléctrica. Pero con respecto a los que yo ocupo...

Porque son los que están más a mano, los que hay ...pero a veces también he invitado a personas por ejemplo que tocan una pieza de violín, violonchelo, charango también...

**22.1- ¿Y eso los traes tú?**

Son míos, algunos también están aprendiendo charango también. Teníamos un charango que llego ahora, pero se no era de buena calidad y se rompió altiro, no lo rompió nadie, se rompió solo.

**24.- ¿Cómo trabaja un tema instrumental?**

Generalmente son lectura musical o notación convencional...de piezas simples, generalmente aquí tenemos hartas flautas, una o dos voces, con piezas simples de Bach generalmente...

**24.1.- ¿Más a oído?**

Em algunos casos si, en algunos casos si, en los instrumentales más la notación, eso ya es cuando es con voces...es más oído, de percusión también

La flauta es la que ocupo yo es el instrumento que más me sirve para enseñar música, me es más fácil pa que los niños aprendan.

Entrevistador: o sea la flauta tú la ocupas con la notación convencional.

Exactamente y los otros instrumentos pueden ser más de oído, puede ser otra forma más mecánica.

**25.- ¿Cómo trabaja un tema vocal?**

El tema vocal generalmente lo preparo bastante con la impostación de la voz, preparar la voz, tratar de hacer ejercicios de escalas con los chicos, formar pequeños coros, a veces de forma individual también, hacer ejercicios vocálicos y ahí pasar a la canción en sí. Tratando de nivelar, viendo que acorde o tono le adecuo.

Entrevistador: ¿Bastante con la imitación también?

Si también, también es una forma más sencilla, claro ...tú por ejemplo quieres enseñar, todo depende de lo que tú, cual es, el objetivo sea de tu clase o de las clases que tu tengas. Ya supongamos que es una canción de Violeta Parra, le muestras un poco la introducción de Violeta Parra y va a necesitar una canción de ella y tú las enseñas de forma más simple, con la guitarra, con la voz ...es como una forma simple, después en una segunda o tercera clase puede ser más compleja o un poco más experimental, como te decía yo...en la cual ellos puedan utilizando la melodía y creando nueva letra y cosas así.

#### **26.- ¿Cómo trabaja la música de tradición oral?**

Generalmente esa música hago primero que la escuchen harto, mucha audición, mucho, mucho y que ellos vayan identificando algunos elementos que aparecen en el contexto en el cual se relacionan. Eso creo que también es muy importante.

#### **26.1.- ¿Y para que ellos la ejecuten, lo haces netamente a través de la oralidad o les pasa partituras?**

No generalmente puede ser en forma imitativa también, creando.

#### **27.- ¿La corporalidad trabaja a través de la danza, utiliza el movimiento como estrategia para la comprensión de los elementos del lenguaje musical o la trabaja de ambas maneras? Especifique**

Ambas maneras, ahí trato de articular bastante con la profesora de danza y también la parte como forma de expresión también, lo utilizo bastante para que ellos puedan sentir la música y también expresar otras ideas que también ellos tienen en su interior, las puedan expresar mediante la música y su cuerpo....

Y también se puede utilizar como una forma para la enseñanza musical, algo tan simple como las palmas, el cuerpo, no se movimiento de alguna figura rítmica, eso.

#### **28.- ¿Cómo trabaja el sonido en concreto como materia prima?**

Yo difiero con lo que propone el ministerio de educación sobre el trabajo sonoro, lo encuentro poco... como se puede decir...iba a decir poco entretenido, poco...lo encuentro fome en realidad, jajajaj, en lo coloquial. Bastante fome como ellos lo proponen de trabajar las unidades que tiene relación con los sonidos, claro tu viste una actividad que tiene eso de trabajar con el sonido, el radioteatro, una forma entretenida de hacerlo y que tiene un contexto y mucho mas también, que va relacionado a otra cosa, que va unido a otra cosa, no es tan aislado. Como propone salir afuera y escuchar los sonidos de la naturaleza y en eso queda y después no tiene otra unión con la otra clase, entonces son cosas que quizás... y va unido a otra forma de expresión de la música relacionada a otro contexto radial, de las radioemisoras antiguas y también tiene relación con la historia de la música y entonces , de que...de que pa mí es... importante cierto que tenga un contenido más de peso, que tenga más redes con respecto a otro aprendizaje, de repente cuando veo eso lo del ministerio de educación ,aquí ,esto ...eso no lo propone , esto lo he sacado porque llevo años en el circo.

#### **29.- ¿Cómo trabaja la música relacionada con otros lenguajes artísticos?**

Para mí es fácil trabajar eso, porque como hago artes visuales, entonces puedo relacionarlo , como hago tecnología también lo puedo relacionar...también he trabajado articuladamente en lenguaje hasta con ciencias también...por ejemplo el teatro con el lenguaje se puede trabajar perfectamente...artes también, se puede trabajar perfectamente la parte visual, un ejercicio tan sencillo pero significativo como ocupar por ejemplo la técnica de Kandinsky que creo lo abstracto y que ellos cierto vayan escuchando los sonidos o cierto tipo de música y vayan creando y pueden hacerlo con los ojos cerrados y pintando, es como una forma expresiva abstracto-expresivo relacionado con la audición musical.

(Entrevistador: más que nada lo trabajas con la plástica, con la pintura).

Si, claro.

#### **30.- ¿Qué tipo de música (folklore, clásica, contemporánea, popular occidental o folklore, clásica, contemporánea, popular oriental) utiliza en sus clases para audición y repertorio?**

Folclórica yo creo, pero igual ...folclor latinoamericano, mayormente folclor...aunque debiera trabajarse todos los otros, pero a veces...

#### **31.- ¿Por qué ocupa ese tipo de música?**

Porque también va relacionado con los talleres que estoy haciendo , de un taller de folclor...entonces tengo que irlo...se realizan muchas cosas folclóricas, también va en relación en lo que hace el colegio... a mí me gustaría abarcar muchas más , a mí me encanta la música oriental y eso puedo dar solamente un pincelada no más y no debiera ser así, pero también la incluyo, pero más que nada como una pincelada... la escuchan, los instrumentos que utilizan, para que se utilizan, tipo de relación que es distinto a veces.

Entrevistador: mencionabas a ver trabajado con Petrushka, igual incorporas algo que ya no es contemporáneo, pero se considera dentro.

Por ejemplo, lo clásico en el caso de Stravinski muchas obras que son sacadas del folclor, del folclor de su país... los cuentos rusos. Entonces eso también es interesante, como ellos pueden transformar ciertos algo folclórico en algo clásico, entonces por eso llama la atención.

(Entrevistador: pero principalmente ocupa eso por algo más funcional ...más práctico)

Y lo que te piden también en el colegio.

**32.- ¿Orienta sus clases a; formar músicos, la educación general de la música o ambas? ¿y cómo lo hace?**

No yo creo en la educación general más que nada, porque para mí la música es algo... que todos tenemos, que es un don que los seres humanos tienen y es lo más grande, que todo el ser viviente, entonces no puedo decir aquí voy a formar puros músicos no más y eso va a depender netamente de la decisión que tomen los alumnos si siguen siendo músicos, si están por esa área. La idea no es que , es casi imposible cuando tu tienen un curso tan variado...decir todos van hacer músicos, ahora si lo dicen en forma general, bueno todos somos músicos, en el sentido de que todos producimos música de alguna u otra forma, pero ahora músicos como tu, como músicos en forma estricta, eso es netamente elección de ellos.

**33.- ¿Cómo trabaja (metodología) la creatividad en sus estudiantes?**

La creatividad cuesta mucho en estos tiempos porque hay un cúmulo de información que se nos ha dado y es muy difícil, pero se puede lograr mediante algún tipo de actividades que ellos puedan realizar. Por esto te decía yo, forma grupal ellos pueden ir creando cosas, en forma individual les cuesta un poco, pero la forma grupal, diferentes ideas, no solo un solo proceso, un proceso creativo entre ellos es más fácil. La forma individual creativa es compleja no sé porque les cuesta mucho...eso.

Entrevistador: quizás no tenemos mucho el espacio, el tiempo.

No están acostumbrados a ocupar mucho la creatividad y la creatividad la tiene que utilizar en todos los aspectos no solo en música, matemática, en ciencias en cualquier área y por eso ...hay un concepto mal entendido tiempo atrás existía la educación integral , la educación global parece que le llamaban que trataba que todas las asignaturas interactuaran , lo que nosotros hacemos de repente en la articulación , claro lamentablemente al profesor se le, es una actividad mal entendida, nosotros no somos los iluminados creo yo , ¡Todos ¡ no necesariamente el profesor de música.

**34.- ¿Trabaja música tonal, atonal, modal, microtonal u otra?**

Generalmente tonal, lo otro tipo de música en base a una actividad concreta pero generalmente la tonal, es la que manda, la que más te pide el ministerio de educación también. Entonces ahí hay contradicciones con lo que te digo porque yo adeco, o sea trato de generar actividades que sean entretenidas y que no me propone el ministerio de educación, pero si tengo que respetar el contenido que me piden, pero no sé hasta que punto puede innovar, no existe ese punto pienso yo que hay muchas, pero tampoco es una forma de excusarse. Entonces por eso te digo hay una contradicción, de repente ahí hay un choque, chuta puedo decir este contenido no es tan necesario y lo cuestionas, chuta que onda, pero después te piden eso y el porcentaje de logro.

**35.- ¿Utiliza notación tradicional u otro tipo de notación? Especifique**

Yo me acuerdo que hacía un método antiguo, no me acuerdo el nombre, pero era puntitos y rayitas y era bien conocido antiguamente y también es como una previa para la ...notación musical convencional, pero creo que no fue tan necesario, yo cuando lo aplique en realidad no me ayudó mucho en realidad. Yo creo que uno puede hacer quizás ejercicios un poco más lúdicos con los ritmos quizás para pasar ya de hecho a las figuras rítmicas, puede ser otros ejercicios relacionados con los sonidos para pasar a la parte melódica ...entonces debieran haber más, pero en realidad no se más adelante paso la notación tradicional y más adelante también entonces no sé si sería necesario o no...ese es el cuestionamiento que tengo yo.

35.1 ¿Orff? ¿Kodály?

**36.- ¿Conoce a algún metodólogo o método activo?**

Un tiempo trabajé también eso con los niños más pequeños y también me funciona, eso de las manitos, las notas musicales también , es muy interesante también y funciona .Trato de ver lo mejor de cada uno , lo que me puede servir y también veo bastante lo que es la educación musical argentina a nivel de los niños , más o menos y hay una

investigadora que es profesora también que se llama María Ana García que trabaja la experimentación para después enseñar contenidos musicales y eso me gusta mucho y tiene unos libros que también son interesantes.

## FINALIZACIÓN TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA N°1

### ENTREVISTA N°2

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Las Américas" Curso: 6° año Básico (un curso por nivel)	TIPO DE ENTREVISTADO: Profesor de Música Pedro Brevi	
Ficha / transcripción audiovisual	Género: Masculino	Hora: 20:00
	Fecha: 29/11/2017	Duración: 30 minutos
Entrevistó: Sebastián Astroza Silva	Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
Descripción general de la situación testigo: La entrevista se realizó en un clima ameno y de mucha sinceridad por parte del docente.		
Condiciones generales de grabación: La entrevista se realizó en la casa del docente. La fluidez y respuestas concisas del profesor ayudaron a generar un clima de confianza y respeto.		

#### PREGUNTAS SOBRE METODOLOGÍA

##### 1.- ¿Qué estrategias emplea usted en el aula?

...Como estrategia como tal, así como estrategia, no tengo nada en especial. Busco una forma entendible y fácil de llegar con los alumnos...estrategias especiales no tengo, sino que la experiencia misma que ha dado el trabajo de ser profesor, por tantos años. Voy adaptando mis clases...en el caso de la clase que se grabó, repetir, repetir por frases hasta llegar al resultado final ...y me funciona bien.

##### 2.- ¿Qué recursos utiliza?

...bueno todos los recursos que sean necesarios, dentro de los medios que hay en el colegio, si voy a enseñar instrumentos en este caso, la flauta dulce cierto...una guitarra, que se yo, un xilófono, un metalófono...

Entrevistador: utiliza recursos por ejemplo tecnológicos," Data Show".

Poco lo uso solamente para audiciones, bueno para mostrar algunas cosas que yo más bien no sé porque la verdad de las cosas que. Hoy en día hay muchas cosas que uno le podría enseñar a los niños, pero... los métodos no lo tienen, o sea, no hay no están al alcance por ejemplo en este caso, yo trabajo con flauta dulce, porque está más al alcance de los niños, es fácil de tener.

##### 3.- ¿Qué tipo de instrumentos evaluativos emplea?

Principalmente flauta dulce, la prueba particularmente trabajos prácticos lo que yo hago más, no, no, no soy un profesor de pruebas, sino que vamos viendo en directo si es una percusión, caso está bien percutida, caso respeto los tiempos, la velocidad ...o si está haciendo solfeo melódico, si está dentro de lo correcto de respetar línea melódica, todo lo que hay...

(Entrevistador: ¿Usted tiene una pauta de evaluación, una rúbrica?)

Mira normalmente coloco las cosas más importantes que yo voy a evaluar, dentro de lo que estoy enseñando. Por ejemplo, coloco yo si está leyendo un texto musical, voy a colocarle como llevo el ritmo, como llevo el pulso, como fue leyendo la música, ese es mi pauta, bien simple.

##### 4.- ¿Qué estrategias de retroalimentación emplea?

Bueno normalmente, voy trabajando los temas que he trabajado alguna vez, voy, voy de a poquito, vuelvo atrás y voy retroalimentando y voy así avanzando de a poquito...si estoy trabajando una pauta con la rítmica primero veo, voy sacando reconociendo las notas, después voy viendo ritmo, voy completando de a poco, pa ir mezclando...hasta lograr sacar lo que necesito. Estoy hablando de las clases prácticas en este caso con instrumentos.

...vayan recordando lo que uno va pasando, para ir completando para ir avanzando, a través de repaso.

**5.- ¿Qué estrategias ocupa para mantener un clima de aula organizado?**

Bueno, lo primero que conversamos siempre con los alumnos... nosotros es que, o sea rayamos la cancha en realidad bien como tiene que ser, porque la música es algo que no se puede hacer al lote. Como bien sabemos nosotros, la música prácticamente es perfecta, si hay una desafinación o alteración...la velocidad de un tema y hay que decirle al alumno, se va a trabajar aquí con orden, todos en silencio y vamos a partir juntos, vamos a llevar todo el tema con la cuadratura que corresponde o al compás o al ritmo que el profesor va indicando ya sea con el mismo instrumento del alumno u otro instrumento como guitarra, por ejemplo.

Entrevistador: y ese rayado de cancha se hace ¿a principio de año?...

No a comienzo prácticamente, hay que repetirla todas las clases.

**6.- ¿A qué le da mayor relevancia; al trabajo individual, grupal, cooperativo, de tutorías u otro en el aula?**

Bueno, mi trabajo es grupal, pero eso no significa que no estamos dando, trabajando de forma individual con cada alumno, vamos viendo se van formando grupitos a veces, de estudio de los que saben más con los que saben menos y **vamos buscando metodología** y se va ayudando, nada en especial. Pero trabajo normalmente que se hace en instrumentos, en mi caso, es grupal.

(Entrevistador: podemos decir que principalmente es grupal, atiende casos individuales y tutorías entre ellos mismos también)

Si...

**7.- ¿Considera el estilo de aprendizaje de sus alumnos para el desarrollo de las actividades de la clase?**

Por supuesto que sí, por supuesto que sí, porque en una clase nos vamos a encontrar con todo tipo de alumnos, nos vamos a encontrar con alumnos que tienen facilidades, autodidactas, hay otros que... son apegados al texto musical y no salen de ahí y tiene que estar ahí, les saca el texto y están nulos...adaptar...la clase tengo que ir **adaptando** más al grupo y en algunos casos inclusive a algunos alumnos ,inclusive cuando le entrego un texto a estudiar les presento una ,dos o tres o cuatro y que elijan ellos, para que así trabajen con más entusiasmo.

**8.- ¿Realiza alguna modificación curricular, en función de los intereses de los estudiantes?**

Si po, si po, sii... así es ...tengo que ir modificando pa poder lograr que los alumnos aprendan.

**9.- ¿Le da más importancia a lo teórico o a lo práctico en sus clases?**

...les estoy dando más... importancia en este caso a lo práctico, pero sin olvidar lo teórico, o sea voy mesclando ambas cosas.

Entrevistador: o sea va de lo práctico a lo teórico.

Yo por ejemplo si voy a trabajar... las corcheas por decir un ejemplo, un tema que tenga que ver con las corcheas, le voy a explicar al alumno de que se trata, como se lee que velocidad tiene y voy trabajando hasta llegar ...a ir conformando una pequeña obrita musical, donde se presenten los temas.

Entrevistador: como ese día partió, dio un pequeño sobre el bemol y después ya práctica todo el rato ...

El alumno no conocía el bemol ...cierto, no sabía como funcionaba y entendía de que se trataba y usando el oído para que se den cuenta que si se sale del texto que está escrito con bemol...

**10.- ¿Cómo construyen el aprendizaje sus estudiantes?**

Buen con su experiencia po, con su experiencia clase a clase y entusiasmados de ver, ver ellos sus propios aprendizajes, ver sus avances y pensar que la escuela básica un profesor toma al alumno prácticamente de cero tiene que irse entusiasmando con sus propios aprendizajes.

**11.- ¿Cómo lo contrasta con los resultados de sus estudiantes?**

El avance, claro con el avance, ellos se dan cuenta y ellos mismos dicen, yo pensé que este tema no lo iba a sacar y me salió, son palabras muy comunes que ven en los niños. Pero siempre va a ver en los cursos, algún alumno que se va frustrando, hay niños que simplemente, no es que no les guste la música. La música es una cuestión que les gusta a todos, los estilos son los que hacen la diferencia, pero en general... a todos los niños les gusta la música y que se yo por decir un ejemplo...hay un tipo que no le gusta la música clásica, pero si le gusta la música mexicana cierto. Entonces hay que ir buscando algo que sea agradable pa todos.

**12.- ¿Cómo trabaja el área afectiva sus estudiantes?**

Bueno los alumnos, yo trabajo en básica ...el alumno en si... de básica es afectivo, que uno este allá, que se acerque, mira...que le acomode como van a ir los dedos, los voy felicitando, así como van avanzando, inclusive a veces los aplaudo solos...inclusive ellos están tan acostumbrados en este minuto que cuando ven que les va resultando se aplauden solos y esa es una forma de metodología y en la grabación se vio que ellos fueron espontáneos prácticamente o simplemente voy agregando la palabrita, ¡Bien! ¡Bien! se pasaron!, vamos bien. Entonces voy como motivándolos de esa manera y es mi estilo de trabajo y me ha dado hasta el momento buen resultado.

**13.- ¿Cómo promueve que el estudiante a través de la experiencia estética disfrute de la música?**

...bueno, hay que...hay que ver pa que el disfrute de la música ...es relativo si...es que no todos disfrutan de la música y es algo ambiguo, no sé, no lo...es difícil la respuesta de esa pregunta porque es relativo, porque no todos disfrutan la música de la misma manera. Como te digo lo que yo más hago es tratar de buscar un temario o una canción, un tema que sea más acorde a lo de ellos y también dependiendo del nivel de sus aprendizajes, porque los temas que yo les **enseño son temas simples**, que no le sea para ellos una dificultad tremenda, porque no les voy a tirar un tema donde aparecen cuartinas y cuanta cosa, sabiendo que el niño está recién aprendiendo ,uno no va más allá de la; negra, la corchea, la blanca y de repente un tresillo por ahí y no es más. Yo creo que el tema de las confianzas de los alumnos para que el toque libremente...la pieza, toque libremente tratando respetar todas las puntuaciones y todo lo que corresponde, que sea libre, que sea espontaneo en ese sentido, porque no es fácil en música hacerle una crítica al alumno, que uno fácilmente lo puede frustrar y se acabó, hasta ahí llegó...el aprendizaje.

**PREGUNTAS SOBRE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

**14.- ¿Considero las orientaciones didácticas del ministerio?**

Yo la verdad que las cosas, las miro poco en realidad ...las miro poco porque los estilos son difíciles, o sea, de repente algunas cosas funcionan con algunos alumnos y con otros no funcionan, así que yo realmente las he visto pero no...

**15.- ¿Cómo las implementa?**

¿En las planificaciones? Mita yo realmente no los tomo mucho eso yo, en general no, no.

**16.- ¿En qué eje se ajusta más a las orientaciones didácticas?**

**PREGUNTAS SOBRE LOS MÉTODOS ACTIVOS**

**17.- ¿A cuál de los siguientes aspectos le da más importancia en la planificación; ¿ejecución instrumental, vocal, mixta, audiciones, corporalidad, notación?**

En ese momento la instrumentación porque, o sea, no se...para los niños es algo menos tedioso, es fácil para ello. La teoría cansa y en realidad yo pienso que enseñando teoría **no estoy enseñando música**. Yo enseño música, cuando el alumno tiene la capacidad de poder el, de ejecutar algo, en alguna cosa...porque enseñar teoría la podría enseñar cualquiera. Lo importante es enseñar que el puede ejecutar un instrumento, aunque sea el más simple como la flauta dulce.

**18.- ¿Qué valor le asigno al uso de la corporalidad?**

Bueno sí, es importante cierto, porque ahí tenemos la base del ritmo, del pulso y todo y el movimiento del cuerpo, es importante. Otra persona para poder tocar cualquier instrumento tiene que tener ritmo cierto, tiene que ir con el cuerpo, sentirlo ¿cierto?

**19.- ¿Qué valor le asigno al uso de las audiciones?**

La audición la uso poco, excepto. En algunos estilos o formas yo diría, folclor para ver...lo que es el norte, lo que es centro, lo que es sur en Chile. En la música Mapuche, todo ese tipo de cosas, pero así a gran escala escuchar unas grandes obras musicales, no trabajo porque fuera que el niño del lugar donde yo trabajo...mi escuela, poco le importa lo que paso con grandes personajes de la historia de la música si no que son tipos más aferrados al lugar donde se desarrollan.

**20.- ¿Qué valor le asigno al uso de la notación?**

La notación, la notación me interesa mucho porque para que puedan leer, tienen que saber de notación musical. La notación... la teoría la voy tomando, pero la voy tomando como como digo, de forma práctica. **Yo la voy enseñando y la voy aplicando inmediatamente**, esa es mi forma de trabajo.

**21.- ¿Qué valor le asigno a la reflexión y contextualización?**

Bueno como digo yo, las obras que trabajan mis niños no son grandes obras ,sino que son cosas más cercanas a ellos, por supuesto que resalto el personaje ,su historia , su estilo y vamos viendo ,analizando las letras e inclusive en algunas oportunidades hemos hecho trabajo en donde hemos ido cambiando la letra para darle, dejar la melodía pero cambiar el texto y ha resultado simpático, porque los niños como que les gusta ver la misma canción pero con otra letra, inclusive trabajos con grupitos y trabajos en forma individual...de esa manera lo voy viendo pero como te digo no voy mas allá de lo cotidiano, de lo que ellos viven en su entorno .

Porque lo he intentado por ejemplo con obras clásicas y el niño no...no reacciona, no, no, no reacciona. Es que no conocen ni su casa ni y en su medio...99 % del curso no ha escuchado esa música...no le interesa mucho eso.

**22.- ¿En una audición x a que aspecto le asigna mayor valor; narrativo (texto) o al lenguaje musical que integra dicha audición?**

Bueno, el texto si es por supuesto con letra...por supuesto que voy viendo la rima, voy viendo que quiere decir el autor y todo ...pero yo le doy mucha importancia a las líneas musicales, al ritmo ...el uso de eso, el pulso y todo ese tipo de cosas.

**23.- ¿Qué instrumentos utiliza? y ¿por qué?**

Yo normalmente utilizo en mis clases la guitarra, distintos tipos de instrumentos de percusión; la caja china, el triángulo, unos metalófonos, voy...voy viendo...el teclado también lo utilizo bastante y la flauta dulce que sería mi mayor apoyo que yo tengo.

**24.- ¿Cómo trabaja un tema instrumental?**

Lo primero que hago es presentarles a los chicos el tema...a veces le presento el tema y se los hago escuchar y le voy contando más o menos de que se trata este tema. Lo primero que hago es reconocer la nota que está en el texto, que reconozcan cuales son las notas y van colocando la nota abajito, la van escribiendo, para que se vayan acostumbrando a la altura de la nota. Lo otro que hago normalmente es ir...leyendo por tramos cierto, la percusión la cual la compone y así voy despacito haciéndole y vamos, vamos...normalmente yo trabajo por tramos, primera parte la trabajo...después sumo una segunda parte de la obra que se yo , cuatro ,cinco o seis compases no más y voy dividiendo así como la música me va dando la posibilidad y después a esta primera le sumo la segunda , y la segunda la tercera y así hasta llegar de a poquito a conformar la obra completa.

Entrevistador: trabajo por pequeñas secciones y repetición.

Repetir , repetir , repetir ...de repente ir evaluando la clase , de manera, viendo de que el alumno que se atreva a ir mostrando lo que hemos ido aprendiendo, para ir viendo el avance y así animando a los otros, de esa manera que también puede que ,irle explicando a la vez que se va tomando así y no es con nota, que estén tranquilos y normalmente cuando un alumno toca, está tocando yo no lo miro...porque yo sé que el hecho que tenga la flauta y todos lo estén mirándolo así, es como negativo pal niño...el niño se va a poner nervioso y se cohíbe.

**25.- ¿Cómo trabaja un tema vocal?**

El tema vocal, la canción normalmente siempre busco el texto y voy viendo el contenido del texto la letra y voy viendo comentando y se las voy presentando, normalmente utilizo guitarra o teclado para eso y ...canto normalmente, solo no, siempre grupal, por el temor que tienen los niños al ridículo. Entonces siempre en grupo si la embarran ¡Bueno! Si hay que reírse, nos reímos todos un poco y sigue la historia y de esa manera voy, voy tratando de que el alumno tome confianza, si esta es una cosa que tiene que tener confianza. Un niño puede estudiar una obra musical, tu eso lo has visto muchas veces y el chico se la sabe de memoria, del momento que te toque enfrentar, el chico no sabe nada...se perdió y eso se da comúnmente. Lo que yo busco más que nada es la confianza del alumno para con el profesor, en el momento de que el tenga que ejecutar en forma individual el tema.

**26.- ¿Cómo trabaja la música de tradición oral?**

Ya el folclore, yo normalmente lo que hago con eso, es situarlo en el lugar que correspondería de Chile, por los estilos...estilos por los ritmos, por el tipo de canción voy, voy acomodándolo y voy trabajando de esa manera...pero de tradición así, bueno los temas de Violeta Parra y todos esos temas que son los más conocidos.

Entrevistador: lo hace a través de, en la tradición oral... lo hace...a través de la ¿repetición? o también utiliza partituras.

No normalmente por repetición...

Lo replico y seguramente va cambiando, pero...se van transformando de a poco, pero normalmente no uso partituras para eso, porque fuera de eso siendo folclore es difícil encontrar las partituras.

**27.- ¿La corporalidad la trabaja a través de la danza, utiliza el movimiento como estrategia para la comprensión de los elementos del lenguaje musical o la trabaja de ambas maneras? Especifique**

Yo diría que, de ambas maneras, inclusive en muchas oportunidades con movimientos libres que ellos van, van creando...siempre para mi lo más importante que el niño este dentro de los ritmos, para poder ir creando la libertad del movimiento, pero también si depende del folclore por ejemplo siempre buscando las formas de enseñar las danzas como tal, yo diría que ambas cosas.

Entrevistador: que sientan con el cuerpo  
El ritmo...la música, la expresión.

**28.- ¿Cómo trabaja el sonido en concreto como materia prima?**

Si también, también utilizo muchas veces las cualidades que tiene el sonido, sin ir más lejos la; el timbre, el color cierto,irme explicando que el sonido tiene algunas propiedades muy propias... que ellos van descubriendo y uno sin darse cuenta va seleccionando, los sonidos... de tal manera que uno podría con el color , reconocer la voz de una persona sin verla ,por decir un ejemplo y vamos haciendo... a veces en los sonidos, me refiero a la voz...algunas cosas prácticas, por ejemplo agacharse sobre la , en la mesa, cualquier alumno hable y diga hola como están y van reconociendo la voz. El sonido tiene cualidades... que son diferentes. También trabajo los volúmenes ciertos, más fuerte o la altura la intensidad, me refiero también a la altura del sonido...los graves, los altos y que ellos vayan reconociendo todas estas cosas y viendo y comparándolos muchas veces con los tipos de instrumentos que hay también, para que puedan descubrir que hay instrumentos que son de tonalidades muy altas y también hay otros que son muy bajas o la música coral, que me permite a mí también hacer audiciones a donde puedo descubrir las voces.

**29.- ¿Cómo trabaja la música relacionada con otros lenguajes artísticos?**

Bueno, yo tengo la suerte de hacer arte, también hacer pintura...y a mí me sirve por ejemplo una pequeña obra musical y donde el niño puede ir creando sus propios, lo que él va sintiendo con la música, ahí yo lo aplico yo también ahora a otro tipo de clases

(Entrevistador: o sea trabaja la música con el arte plástico, con la pintura)

Con la pintura que se yo , las velocidades también que se yo o lento , o voy viendo ahí y de repente dándole importancia a la música, lo que es la vida cotidiana o comparándolo con una obra determinada o con un momento determinado, que ellos vayan entendiendo que hay momentos que si yo tengo frío, por ejemplo... la música tiene cierto ritmo, no voy a colocar una música que me inspire sensación de calor, igual que la pintura, yo tengo que estar ahí, para cada cosa , o sea , que la música o la pintura puede uno ...como podría decir... demostrar sentimiento o estados de ánimo ,determinadamente, dependiendo del color o dependiendo justamente del color, ya sea de la voz o del color como tal.

**30.- ¿Qué tipo de música (folklore, clásica, contemporánea, popular occidental o folklore, clásica, contemporánea, popular oriental) utiliza en sus clases para audición y repertorio?**

Yo creo que la folclórica, una de las que más uso, folclor "chileno" folclor "Latinoamericano", pero también lo popular. Pero yo creo que lo más importante para mí lo más importante es la música folclórica..." chileno" o "Latinoamericano".

**31.- ¿Por qué ocupa ese tipo de música?**

Porque creo que está más al alcance de todos, es una música que, para ellos, la están viviendo más cotidianamente...

Entrevistador: según usted, ¿es más contextual para ellos?

Para ellos...claro, es que yo pienso aquí, es que cada colegio, cada lugar, cada sector tiene su estilo. Yo no podría enseñar a lo mejor en una escuela donde hay gente...que sus padres tienen un nivel social alto y yo a lo mejor el folclor está dando patas de ciego... a lo mejor es clásico u otra cosa podrían pegar más, pero en el tipo de trabajo que yo hago, con el tipo de alumnos que, ya conociéndolos, sé que esa es la única que le interesa y eso le llama la atención.

**32.- ¿Orienta sus clases a formar músicos, la educación general de la música o ambas? y ¿cómo lo hace?**

Yo creo que en forma general, a la altura de; primero ,tercero, cuarto, quinto, séptimo año...más que nada ellos , yo diría que ,como una forma también de enseñar disciplinas y cosas para la vida como tal, porque ....a ese nivel es difícil formar músicos... que tengan gusto por la música y puedan después seguir más adelante, pero no puedo pensar yo , este chico porque es bueno , voy destacando y ayudando más a los alumnos... que les gusta más la música y entonces si me piden señor, ¡tiene una partitura por favor ! ¡ya! Yo les paso, yo que tú te diste cuenta en la clase, que antes que empiece a enseñarles la canción, ya habían niños que se apuraron más, que estaban trabajando la canción y buscando, eso significa que el alumno está entendiendo la música y le gusta, le gusta y lo otro van repitiendo y hay un porcentaje que va mirando la mano del profesor para poderlo ir siguiendo, o sea , te encuentras con todos tú , y hay otros que están agachaditos en la partitura, dele que dele...te fijas porque son distintas formas que tenemos nosotros.

Entrevistador: usted diría que orienta más las clases, a que los alumnos digamos, tenga la experiencia de la música, disfrute la música y les sirva ¿para la vida?, más que para que sea músico, digamos.

Exacto...

Entrevistador: otros lados forman...

Claro es que son colegios especiales, simplemente que el niño aprenda a hacer algo y sea más feliz no más.

Entrevistador: ahora si a alguien le interesa...

Va a tener los conocimientos básicos, por lo menos que la escuela sirva, le va enseñando.

**33.- ¿Cómo trabaja (metodología) la creatividad en sus estudiantes?**

Yo la creatividad, normalmente les presento melodías determinadas y que ellos van cambiando las letras cierto o dándole a una canción determinada, un ritmo diferente, vamos buscando formas de ir pasando por las distintas formas, una canción lenta le podemos dar una velocidad mucho más rápida, o al revés vamos trabajando y viendo como se escucharía mejor esto, como se escucharía mejor y le gusta a los niños ese tipo de trabajo.

**34.- ¿Trabaja música tonal, atonal, modal, microtonal u otra?**

Yo diría que tonal, la música en general tonal.

**35.- ¿Utiliza notación tradicional u otro tipo de notación? Especifique**

No, la tradicional, siempre la tradicional.

**36.- ¿Conoce a algún metodólogo o método activo?**

Bueno Orff sii, algo de eso, pero como te digo yo no. Normalmente trabajo con mi estilo de trabajo y hasta el momento me ha dado buen resultado no más, no voy con un método determinado, no, no ...

Entrevistador: porque uno sin querer y me pasa a mí también, que de repente uno utiliza ... está en el aire. Entonces uno utiliza algunas cosas de un método y ni siquiera sabe ...pero eso no tiene nada de malo.

Yo alguna vez lo que utilice, fue si...el color en la música...utilizar la música y el color, o sea, representar el sol con color rojo o simplemente una blanca con un rectángulo más largo y la negra con un cuadrado. Ese método no recuerdo como se llama, pero lo estuve utilizando.

Entrevistador: hay un método que se llama música en colores.

No es que lo esté aplicando ahora, lo apique alguna vez ...donde partíamos todos de un cuadrado, la corchea era la mitad y hacíamos subdividiendo, pero también...la tónica, la como se llama esta...Do, los signos, signos con las manos...

Entrevistador: ese es Kodály

Kodály, ese exacto ...ese también lo he utilizado principalmente en los cursos chicos. Yo como te digo he utilizado métodos, pero no sé quiénes son y ni cómo se llaman, normalmente el de las manos con los niños chicos es bueno, porque ellos tú les vas pidiendo y se van acostumbrando a los movimientos de las manos y los van usando. Yo tengo la experiencia en mi colegio y quiero destacarlo porque en este momento tengo niños, dos niños que... que tiene problemas a la vista e incluso una que es ciega y resulto ser una alumna extraordinaria...le costó mucho entrar a la flauta porque como que no le gustaba, pero hoy en día anda a la siga pidiendo señor , esto y lo otro ... y anda en todas y tiene una facilidad...extraordinaria en la música y ella solamente oído, nada más porque los métodos. Yo no conozco métodos como ensañar la música a una persona ciega, y es la primera en el curso, la primera que está, preguntando señor me puede repetir ¿ese sonido? Y yo inclusive le voy diciendo mira este es un Do un Fa porque ya los tiene asociados a su oído, los tiene asociados un Do bajo hija., ya señor. Entonces va principalmente con la flauta porque yo no puedo decir que otro instrumento, en la flauta y en este momento quizás es la más destacada que tengo yo de todas en los cursos de primero a cuarto, es la más rápida pa todo. Pero como te digo ese es el estilo y quiero destacarlo para mí ha sido una experiencia nueva el trabajar con niños que prácticamente no ven y tengo dos...el otro no está hábil como la que es ciega, ciega, realmente es cieguita y su trabajo es, yo me he sentido reconfortado cuando la veo que en una esquina sentaita en la escuela con su flauta, tocando melodías que ahora ya va descubriendo cosas sola... y es una satisfacción para mí y por eso lo estoy destacando.

**FINALIZACIÓN TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA N°2**

.....

## ENTREVISTA N°3

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Escuela Unión Latinoamericana" Curso: 6° año Básico "B"	TIPO DE ENTREVISTADO: Profesora de Música Silvia Valdéz	
Ficha / transcripción audiovisual	Género: Femenino	Hora: 17:00
	Fecha: 11/12/2017	Duración: 30 Minutos
Entrevistó: Sebastián Astroza Silva	Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
<b>Descripción general de la situación testigo:</b> La docente se mostró incómoda en todo momento. Antes de la entrevista hacía constantes referencias a su falta de experticia en el área de la música, lo cual condicionó el clima en forma negativa.		
<b>Condiciones generales de grabación:</b> La sala en que se realizó la entrevista era silenciosa. La entrevista se desarrolló fluidamente, pero el ambiente emocional no fue el mejor, ya que la profesora hacía constantes referencias a su escasa preparación musical.		

### PREGUNTAS SOBRE METODOLOGÍA

#### 1.- ¿Qué estrategias emplea usted en el aula?

Primero...dar a conocer los objetivos, los contenidos y...la primera estrategia es que los estudiantes sean ellos los propios protagonistas del trabajo en aula...trabajamos primero un parte teórico posteriormente lo llevamos a la práctica y se van corrigiendo errores, pero principalmente en música, siento yo que no es mucho los errores que uno puede corregir, porque principalmente la idea es que ellos se expresen y creen a través de lo que van viendo, observando y sintiendo.

#### 2.- ¿Qué recursos utiliza?

Recursos audiovisuales, trabajamos harto también principalmente con instrumentos de percusión...de guitarra, o sea, perdón de cuerda y percusión que es lo que más manejan los chicos, instrumento de viento también...pero a menor escala porque les cuesta un poco más, en cambio lo que es percusión hay muchos niños que tienen la habilidad para trabajar con ellos.

#### 3.- ¿Qué tipo de instrumentos evaluativos emplea?

Primero una pauta de observación directa...para la parte de teoría trabajamos, algún trabajo escrito, prueba escrita...trabajamos también, listas de cotejo cuando hay algún trabajo de investigación. Trabajos también con alguna rúbrica especial.

#### 4.- ¿Qué estrategias de retroalimentación emplea?

En la clase misma, siempre se va retroalimentando el trabajo de los estudiantes y posterior antes de comenzar la clase siguiente... procuro siempre recordar, repasar y retroalimentar lo visto en la clase anterior...llevándolo justamente al objetivo planteado, tanto en la clase anterior, como el objetivo a trabajar durante el día.

#### 5.- ¿Qué estrategias ocupa para mantener un clima de aula organizado?

Primero preocuparme de... consensuar reglas y normas con ellos, que es lo primero que vemos al inicio del año escolar...posteriormente solamente ir reforzando principalmente el respeto entre ellos...valorarlos también, que independiente tengan o no tengan habilidades en música, todos son importantes y cada uno puede aportar... de lo que sabe al resto del curso. Principalmente esto se realiza también se hace bastante énfasis en los trabajos grupales, cuando hay niños que excluyen a otros, porque siente que no tienen las habilidades que ellos tienen y ahí es donde se pone principalmente énfasis, en que todos pueden aportar algo.

#### 6.- ¿A qué le da mayor relevancia; al trabajo individual, grupal, cooperativo, ¿de tutorías u otro en el aula?

Si bien es cierto son ...todos lo que menciono son importantes y los trabajos también, pero le doy bastante importancia al trabajo de tutorías, porque los chicos principalmente aprenden de sus pares, más que de uno...uno a veces les entrega un contenido, les enseña algo que...que para ellos no es tan significativo como compartirlo con sus compañeros.

**7.- ¿Considera el estilo de aprendizaje de sus alumnos para el desarrollo de las actividades de la clase?**

Si...si lo considero porque eso se ve reflejado en la cantidad de trabajo que realizamos, porque yo no hago un solo tipo de trabajo, trabajo de diferentes formas para abordar todo lo que ellos requieren...claro que no son trabajos distintos en una clase, si no que... en una misma clase, voy abordando todos estos estilos.

**8.- ¿Realiza alguna modificación curricular, en función de los intereses de los estudiantes?**

Si muchas veces, muchas veces porque los planes y programa nos muestran una propuesta, pero a partir de ella...sin salirme cierto, de los parámetros que solicita el ministerio...yo voy adecuando al tipo de estudiante que tenemos en realidad porque es muy diferente enseñarle algo a un estudiante de esta escuela, como a un estudiante que vive en otro país me imagino yo. Entonces lo contextualiza al lugar donde estamos insertos nosotros.

**9.- ¿Le da más importancia a lo teórico o a lo práctico en sus clases?**

Ambas cosas tienen relevancia, pero principalmente siento que los niños...aprenden mucho más con la parte práctica, que la teórica.

**10.- ¿Cómo construyen el aprendizaje sus estudiantes?**

... A través de lo que ellos, quieren aprender y desean aprender...porque hay estudiantes que se inclinan más por algún estilo, tipo de música, algún tipo de instrumentos en específico y hay otros que solamente les gusta cantar... otros solamente participar, integrarse al grupo sin trabajar con ningún tipo de instrumento. Pero, sin embargo, todo en algún minuto a pasado por sus manos... algún instrumento o han tenido que practicar, ellos van viendo sus propias capacidades, sus propias habilidades.

**11.- ¿Cómo lo contrasta con los resultados de sus estudiantes?**

Yo lo veo reflejado en la participación de ellos, en las diferentes actividades y de hecho ellos son los primeros en pedir que ellos quieren participar, en distintas actividades, actos que realizan dentro del establecimiento. Ellos quieren y les gusta participar.

**12.- ¿Cómo trabaja el área afectiva sus estudiantes?**

Bueno si bien es cierto, yo pongo reglas y normas, pero la parte afectiva para mi tiene mucha importancia. Yo soy muy afectiva con ellos, que ellos sientan, me sientan cercana, a la profesora que tienen frente a ellos...que yo no soy una persona que lo sé todo, sino que también aprendo de ellos, yo creo que de esa manera ellos se sienten importantes y también valorados en su trabajo y validados también.

**13.- ¿Cómo promueve que el estudiante a través de la experiencia estética disfrute de la música?**

Cuando nosotros trabajamos por ejemplo videos, por ejemplo, el de las ultimas clases...trabajamos... con un octavo la canción d Inti illimani, el mercado de testaccio y la idea de eso es que ellos se expresaran. A pesar de que es un tema no muy conocido por ellos, que no es de la actualidad... sin embargo ellos lograron disfrutar y crear y representar...a través de esta música. Entonces yo siento que, a través de la observación, de la audición del poder expresar ellos, lo que ellos quieren expresar a través de algún tipo o estilo de música...siento que se da esta instancia.

**PREGUNTAS SOBRE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

**14.- ¿Considero las orientaciones didácticas del ministerio?**

Si como decía anteriormente, si las considero que yo voy adecuando, de acuerdo a la realidad y al contexto de los chicos.

**15.- ¿Cómo las implementa?**

Bueno recojo de ellas lo que me sirve en realidad, buscando material de apoyo, porque yo no soy profesor especialista y busco bastante apoyo en lo que son la parte tecnológica, en internet...también busco apoyo en otros colegas que anteriormente han hecho música y que son profesores que tienen estudios en música, como para poder apoyarme y realizar mejor mi trabajo.

**16.- ¿En qué eje se ajusta más a las orientaciones didácticas?**

Yo creo que en todas...una va entrelazada con la otra, por lo tanto, creo que ninguna queda afuera, a lo mejor alguna en mejor medida que otra, pero en realidad van todas como unidas, tomaditas de la mano.

## PREGUNTAS SOBRE LOS MÉTODOS ACTIVOS

### 17.- ¿A cuál de los siguientes aspectos le da más importancia en la planificación; ejecución instrumental, vocal, mixta, audiciones, corporalidad, notación?

Yo creo que todo es importante, pero yo principalmente trabajo la parte más vocal, corporal, instrumental medianamente.

### 18.- ¿Qué valor le asigno al uso de la corporalidad?

Para mí yo siento que es muy importante de la corporalidad. Los chicos logran expresar aquellos que es muy difícil muchas veces, decirlo con palabras o decirlo a través de una interpretación, sienten que la parte de lo corporal es lo principal para ellos, como para crecer.

### 19.- ¿Qué valor le asigno al uso de las audiciones?

aah, también, mucho, porque si bien es cierto en las audiciones hay muchos temas que no son del gusto de los estudiantes, sin embargo, he podido observar, como ellos logran respetar y valorar este tipo de música, que para ellos, que no es cercana a ellos, que hoy en día la música de ellos es muy distinta a lo que ...ellos tiene que escuchar y yo pongo mucho énfasis de que la música en todos sus aspectos es muy importante, independiente que sea o no sea de la actualidad.

### 20.- ¿Qué valor le asigno al uso de la notación?

Yo creo que tiene mucho valor, ¡pero! yo la verdad para ser sincera trabajo poco eso...no por un tema que siento que no tenga importancia, si no que más que nada por un tema de desconocimiento y lo poco que trabajo, lo trabajo apoyado de algún texto de información recogida desde internet.

### 21.- ¿Qué valor le asigno a la reflexión y contextualización?

Yo pienso que esa es la que tiene...es como... lo más alto, lo más grande, porque a través de la reflexión uno logra entender, valorar y saber lo que logro aprender, para que nos sirve, como lo podemos eso llevar a la vida cotidiana. Yo siento que eso, la reflexión... es como la parte central, es como el corazón de esto otro.... que va unidito, que nosotros tratamos de enseñar a los chicos.

### 22.- ¿En una audición x a que aspecto le asigna mayor valor; narrativo (texto) o al lenguaje musical que integra dicha audición?

Bueno como yo le decía, yo siento que... más que al texto, a los aspectos centrales de la música...ahí está mi debilidad. El desconocimiento de algunos aspectos que son relevantes e importantes, en la audición de un tema musical. Porque si bien es cierto, los chicos escuchan la melodía, que hay armonía, hay muchas cosas, pero hay mucha parte técnica que yo no la manejo, así que... difícilmente la puedo transmitir a los estudiantes.

### 23.- ¿Qué instrumentos utiliza y por qué?

Como le decía al inicio de la entrevista, principalmente instrumentos de percusión y de cuerda porque son los que están más cercanos a los estudiantes, porque son con los que yo tengo más cercanía también...difícilmente puede enseñar algo que no sé, entonces si este año, tenemos el apoyo de alguien que nos ayuda un poco en otro tipo de instrumentos, en talleres, No se da en el caso mismo de la clase de educación...musical.

### 24.- ¿Cómo trabaja un tema instrumental?

Primero que lo escuchen...hacen la audición cierta, después ver que instrumentos son los más apropiados para ese tema...y con apoyo de los monitores que tiene el establecimiento en otros aspectos en talleres de música, ver la forma de concretar un trabajo...con instrumentos, pero yo principalmente trabajos de percusión e instrumentos de cuerda.

### 25.- ¿Cómo trabaja un tema vocal?

Primero postura... bueno primero también escuchar, escuchar el tema... que los chicos se familiaricen con el tema, posteriormente a eso, trabajamos postura, respiración...y un poco de modulación y que vayan aprendiendo la melodía y después la interpretación.

### 26.- ¿Cómo trabaja la música de tradición oral?

Tradición oral...bueno en realidad, poco hemos trabajado eso, pero generalmente a través de la audición, la escucha de los niños en este tipo de temas y si le gusta posteriormente a eso la trabajamos en clase, porque como digo, depende mucho del interés de ellos y del tipo de música que uno trabaja.

**27.- ¿La corporalidad la trabaja a través de la danza, utiliza el movimiento como estrategia para la comprensión de los elementos del lenguaje musical o la trabaja de ambas maneras? Especifique**

Yo diría que, de las dos maneras porque cuando me hablaba de eso, justamente la danza para que ellos expresen. Pero también ellos en algún minuto han representado la danza a través de la expresión corporal.

**28.- ¿Cómo trabaja el sonido en concreto como materia prima?**

A ver con los cursos más pequeños trabajamos...el sonido me dijo...por ejemplo, trabajamos mucho los que son los sonidos de la naturaleza, viene mucho en los cursos pequeños, entonces trabajamos a través de un cuento de una historia, voy contando una historia, por ejemplo "La danza del señor Lucas", la vamos cantando y voy cantando y voy diciendo "estaban todos los animales, estaban los perritos" y los niños van haciendo el sonido de los perritos, de las ovejas, de las vacas, etc..

(Entrevistador: ¿Ocupan instrumentos igual?)

No, no con voces...en los cursos más pequeños, pero después en los cursos más grandes, uno también trabaja con la música, o sea, con instrumentos perdón.

**29.- ¿Cómo trabaja la música relacionada con otros lenguajes artísticos?**

**Por ejemplo, con la pintura....**

Si, si principalmente con educación artística, trabajamos la música cuando ellos...bueno cuando se analiza un tema musical, porque si bien es cierto le damos más importancia a lo que es la música en sí cierto, pero también trabajamos lo que es la letra... el contenido, que nos quieren decir muchas cosas importantes, por algo le llaman un lenguaje...lenguaje universal y la llevamos un poco a esa parte y los chicos van creando a través de esto, primero analizar también a través de audiciones que son solo sonido sin letra, los niños van expresando, creando algún dibujo, forma, lo que ellos sientan que represente un tipo de música que están audicionando.

**30.- ¿Qué tipo de música (folklore, clásica, contemporánea, popular occidental o folklore, clásica, contemporánea, popular oriental) utiliza en sus clases para audición y repertorio?**

Nosotros trabajamos diferentes tipos, yo trabajo la música folclórica, trabajo la música étnica y lo vamos viendo de acuerdo también, lo vamos contextualizando, por ejemplo, cuando se celebra "We Tripantu", trabajamos bastante lo que es la música étnica...para la celebración de fiestas patrias, contextualizamos y tratamos de buscar para darle el sentido a la música folclórica, trabajamos mucho la música popular, porque esta contextualizada con los estudiantes y la música clásica también, eso es lo que más trabajo yo con los estudiantes.

(Entrevistador: clásico en lo que es la ¿audición?)

Audición si...

**31.- ¿Por qué ocupa ese tipo de música?**

Lo ocupo principalmente, bueno como decía anteriormente para ir contextualizando algunas fechas que son relevantes, importantes y también la popular principalmente, ya que a los chicos les llama más la atención, es más cercana a ellos.

**32.- ¿Orienta sus clases a; formar músicos, la educación general de la música o ambas?, ¿y cómo lo hace?**

No, yo creo que mi trabajo está centrado principalmente a formar en forma general, no ambas porque yo no me manejo como para formar músicos, yo sí trato de rescatar los talentos de los chiquillos, ellos tienen muchas habilidades y hay muchos niños que son talentosos y de mi humilde mirada o de lo poco que puedo saber en relación a la música, siento que... que hay que reforzarlos, y hay que apoyarlos y si no puedo realizar yo, siempre busco la instancia de que alguien más lo apoye, pero la clase en general, está enfocada principalmente a la parte general, no ha enfocar músicos porque no es mi especialidad.

**33.- ¿Cómo trabaja (metodología) la creatividad en sus estudiantes?**

La creatividad se trabaja de diferentes formas, de acuerdo a los intereses que ellos tienen...hay, haber, en algún minuto...trabajamos "El rin del angelito" de Violeta Parra...y yo les dije de que manera lo pueden expresar, que ellos sean capaces de crear... y resultaron trabajos muy buenos, porque ellos crearon videos, videos musicales y que de hecho todavía tengo grabados algunos y algunos hicieron un rap con esa canción, fueron creando, otros representaron esta canción... del viaje que hacía...hacia el norte y por lo tanto yo creo que la creatividad es libre para ellos. Yo la trabajo en forma libre porque... no los puede encuadrar o enmarcar en algo... que ellos no son capaces de realizar, sino principalmente que sea a partir de ellos, de lo que sienten y crean sin salirle obviamente del contexto, de lo que se está solicitando.

**34.- ¿Trabaja música tonal, atonal, modal, microtonal u otra?**

Eso no lo sé.

**35.- ¿Utiliza notación tradicional u otro tipo de notación? Especifique**

No yo creo que la tradicional porque y como poco manejo de eso... no me puedo arriesgar a algo más.

**36.- ¿Conoce a algún metodólogo o método activo?**

No, no lo escuche cuando usted me los nombró. No tenía idea de que existían.

**FINALIZACIÓN TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA N°3**

.....

**TABLA DE ANÁLISIS**

TRANSCRIPCIÓN VIDEO N.º	PALABRA CLAVE	OBSERVACIONES

SOLO USO ACADÉMICO

Tablas de análisis “Metodología comparada de la educación musical”

Ana Lucía Frega

<b>Parámetro VII: Sugerencias para la actividad musical.</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
VII.1 ¿audición? (en alguna etapa/ <b>siempre</b> )		
VII.2 ¿canto? ( <b>en alguna etapa</b> /siempre)		
VII.3 ¿ejecución instrumental? ( <b>en alguna etapa</b> /siempre)		
VII.3.1 ¿Qué tipo de instrumentos?		
Percusión		
Flauta dulce		
Teclado		
(otros/cuáles)		
VII.4 movimiento corporal parcial (en alguna etapa / <b>siempre</b> )		
VII.5 movimiento corporal total (en alguna etapa / <b>siempre</b> )		

<b>Parámetro VII: Sugerencias para la actividad musical.</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
VII.1 ¿audición? (en alguna etapa/ <b>siempre</b> )		
VII.2 ¿canto? ( <b>en alguna etapa</b> /siempre)		
VII.3 ¿ejecución instrumental? ( <b>en alguna etapa</b> /siempre)		
VII.3.1 ¿Qué tipo de instrumentos?		
Percusión		
Flauta dulce		
Teclado		
(otros/cuáles)		
VII.4 movimiento corporal parcial (en alguna etapa / <b>siempre</b> )		
VII.5 movimiento corporal total (en alguna etapa / <b>siempre</b> )		

<b>Parámetro VII: Sugerencias para la actividad musical.</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
VII.1 ¿audición? (en alguna etapa/ <b>siempre</b> )		
VII.2 ¿canto? ( <b>en alguna etapa</b> /siempre)		
VII.3 ¿ejecución instrumental? ( <b>en alguna etapa</b> /siempre)		
VII.3.1 ¿Qué tipo de instrumentos?		
Percusión		
Flauta dulce		
Teclado		
(otros/cuáles)		
VII.4 movimiento corporal parcial (en alguna etapa / <b>siempre</b> )		
VII.5 movimiento corporal total (en alguna etapa / <b>siempre</b> )		

## Fichas de caracterización de profesores participantes de la investigación

<b>Profesor</b>	<b>Pedro Brebi Figueroa</b>
Título	- Profesor de Educación General Básica con Mención en Educación Musical.
Universidad	- PUC Sede Villarrica.
Ramos musicales cursados	- Historia de la música, Audición, Teoría musical, Solfeo rítmico y melódico, Flauta dulce, Guitarra funcional, Dirección coral.
Otros estudios musicales, cursos y/o capacitaciones	- Cursos presenciales de supervisores de música a nivel departamental, PPS en todos sus niveles (3), CPEIP.
Experiencia en el campo musical (Instrumentos que ejecuta incluido el canto, agrupaciones)	- Ejecutante de guitarra, flauta dulce, acordeón y piano. - Director del "Coro de Profesores de Pitrufrquén". - Fundador y director del conjunto folklórico "Quitral" (Agrupación vigente).
Experiencia en la docencia musical (Establecimientos en los que ha trabajado, agrupaciones estudiantiles formadas o dirigidas, años de experiencia)	- Docente en Liceo Hotelero de Pucón. - Docente en Escuela N° 10 de Pucón. - Docente en Escuela Comuy. - Docente en Escuela 99 de Pitrufrquén. - Docente en Escuela Sendero del Alba de Pitrufrquén. - Docente en Liceo de Ciencias y Humanidades de Pitrufrquén. - Docente en Escuela Las Américas de Pitrufrquén. - Creador y director de coros infantiles, grupos de flauta, grupos folklóricos. - 42 años de experiencia en la docencia musical.

<b>Profesor</b>	<b>Cristian Sepúlveda Carrillo</b>
Título	- Profesor en Educación General Básica.
Universidad	- Universidad de los Lagos, Sede Temuco
Ramos musicales cursados	- Pedagogía y didáctica de la educación musical.
Otros estudios musicales, cursos y/o capacitaciones	- Capacitación CPEIP, Educación musical.
Experiencia en el campo musical (Instrumentos que ejecuta incluido el	- Ejecutante de bajo, guitarra, percusiones, charango. - Integrante de grupos folklóricos. - Integrante de banda de rock "Mater Pryma". - Integrante de grupo de música renacentista.

canto, agrupaciones)	- Integrante de grupo de música infantil “El Gato Andrés y Lili”.
Experiencia en la docencia musical (Establecimientos en los que ha trabajado, agrupaciones estudiantiles formadas o dirigidas, años de experiencia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente en Escuela Particular N° 1 San Sebastián de Puerto Saavedra.</li> <li>- Docente en Liceo Monseñor de Pitrufrquén.</li> <li>- Docente en Escuela Enrique Romer de Coñaripe.</li> <li>- Docente en Escuela Juan Bautista Chesta de Pitrufrquén.</li> <li>- Creador y director de grupo escolar de música renacentista, grupo folklórico "Voces del Alto", Grupo de música barroca del Liceo Monseñor.</li> <li>- 17 años de experiencia en la docencia musical.</li> </ul>

<b>Profesor</b>	<b>Silvia Valdez Seguel</b>
Título	- Profesora de Educación General Básica, Licenciada en Educación.
Universidad	- Universidad Austral, Valdivia.
Ramos musicales cursados	- Ramo de Educación Musical.
Otros estudios musicales, cursos y/o capacitaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropiación Curricular en Educación Artística, Universidad Católica de Temuco.</li> <li>- Cursos de Danza, Rondas Infantiles y Folklore Latinoamericano, Universidad Católica de Temuco.</li> </ul>
Experiencia en el campo musical (Instrumentos que ejecuta incluido el canto, agrupaciones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutante de guitarra e instrumentos de percusión.</li> <li>- Fundadora del conjunto folklórico “Quitral”.</li> </ul>
Experiencia en la docencia musical (Establecimientos en los que ha trabajado, agrupaciones estudiantiles formadas o dirigidas, años de experiencia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente en Escuela Juan Bautista Chesta de Pitrufrquén.</li> <li>- Docente en colegios rurales de la comuna de Pitrufrquén.</li> <li>- Docente en Escuela Unión Latinoamericana de Pitrufrquén.</li> <li>- Monitora de folklore en los distintos establecimientos mencionados.</li> <li>- Encargada de taller de coro y danza de Escuela Juan Bautista Chesta y Unión Latinoamericana.</li> <li>- 10 años de experiencia en la docencia musical.</li> </ul>

## PLANIFICACIONES

SEXTO BASICO 2017

ASIGNATURA: Artes Musicales					
PROFESOR		PEDRO BREBI		N° HORAS SEMANALES	2 horas
MES	SEMANA	FECHA	HORA	CONTENIDO	
MARZO	1º	29 al 04	1	Presentación de los contenidos y metodología de música. Observan video musical de Imagine Dragons, The Beatles, Bruno Mars.	
			2	Lenguaje Musical: Entrega de Escala de Do para todos los instrumentos musicales. Nombre de cuerdas de guitarra. Entrega de Acordes para la Guitarra. Lectura de partitura "Marcha turca" de Beethoven	
			3		
	2º	07 al 18	1	Prueba diagnóstica de Ejecución instrumental de todos juntos. <i>Evaluación acumulativa en base a rúbrica.</i>	
			2	Lectura y ejecución instrumental de Marcha Turca de Beethoven,	
			3		
	3º	21 al 24	1	Percusión rítmica. Dictado rítmico: Figuras ligadas, síncopas entre negras y dobles corcheas.	
			2	- Apreciación musical: Ven video y música de la Marcha Turca.	
			3	- Lenguaje musical: Lectura de Marcha turca de Beethoven.	
	4º	28 al 31	1	Ejecución instrumental: Marcha Turca	
			2	Ejecución instrumental: Marcha Turca	
			3		
ABRIL	5º	01 al 08	1	<b>Prueba Sumativa de Marcha Turca</b>	
			2	Canto y ejecución instrumental: Leen, solfean y tocan primera parte la partitura " Rin del Angelito. Acordes de la partitura	
			3		
	6º	11 al 15	1	Lenguaje musical: Figura rítmica galopa, percuten un ejercicio rítmico. Realizan dictado musical con galopa.	
			2	Canto y ejecución instrumental: Tocan canción "Rin del Angelito" primera y segunda parte, con ayuda del profesor.	
			3		

	7°	18 al 22	1	Canto y ejecución instrumental: Tocan y cantan la canción "Rin del angelito" completa en grupos de cuatro personas para presentarla en clases antes de la evaluación
			2	Canto y ejecución instrumental: Tocan y cantan la canción "Rin del angelito" completa en grupos de cuatro personas para presentarla en clases antes de la evaluación
			3	
	8°	25 al 29	1	<b>Evaluación Sumativa de Canto y ejecución instrumental repertorio Rin del Angelito</b>
			2	<b>Evaluación Sumativa de Canto y ejecución instrumental repertorio Rin del Angelito</b>
			3	
	9°	02 al 06	1	Lectura musical aplicada: Leen y tocan en su instrumento Beat it de Michael Jackson.
			2	Ejecución instrumental: Tocan en su instrumento musical Beat it.
			3	
MAYO	10°	09 al 13	1	Ejecución instrumental: Tocan en su instrumento musical Beat it.
			2	Ejecución instrumental: Tocan en su instrumento musical Beat it.
			3	
	11°	16 al 20	1	Ejecución instrumental: Tocan en su instrumento musical Beat it.
			2	Ejecución instrumental: Tocan en su instrumento musical Beat it.
			3	
	12°	23 al 27	1	<b>Evaluación Sumativa: Tocan para ser evaluados en forma individual con la canción Beat it. Evaluación de punteo en guitarra.</b>
			2	<b>Evaluación Sumativa: Tocan para ser evaluados en forma individual con la canción Beat it. Evaluación de punteo en guitarra.</b>
			3	
	13°	30 al 03	1	Percusión de ritmos. Dictado rítmico. Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote y Pantera Rosa
			2	Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote y Pantera Rosa
			3	
JUNIO	14°	06 al 10	1	- Lenguaje Musical: Realizan ejercicios de percusión en 6/8
			2	Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote y Pantera Rosa
			3	

	15°	13 al 17	1	Lenguaje musical: Dictado Rítmico  Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote
			2	Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote
			3	
	16°	20 al 24	1	Dictado rítmico. <i>Evaluación acumulativa</i> Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote
			2	Lectura y ejecución instrumental del Lobo Chilote
			3	
	17°	27 al 01	1	<b>Evaluación Sumativa del Lobo Chilote</b>
			2	Evaluación Acumulativa de Pantera Rosa
			3	
JULIO	18°	04 al 08	1	Audición musical: Escuchan diferentes músicas de 31 minutos. Observan videos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a6caiTx1b0g">https://www.youtube.com/watch?v=a6caiTx1b0g</a>
			2	Canto y Ejecución instrumental: Leen y tocan "Mi muñeca me habló" primera parte
			3	
	19°	11 al 15		<b>VACACIONES DE INVIERNO</b>
	20°	18 al 22		<b>VACACIONES DE INVIERNO</b>
	21°	25 al 29	1	Lenguaje musical: Diferenciación de notas musicales en escala de Do. Juego de reconocimiento auditivo.  Canto y Ejecución instrumental: Leen y tocan "Mi muñeca me habló" primera parte
			2	Canto y Ejecución instrumental: Leen y tocan "Mi muñeca me habló" segunda parte
	22°	01 al 05	1	Lenguaje musical: Diferenciación de notas musicales en escala de Do. Juego de reconocimiento auditivo.  Canto y Ejecución instrumental: Cantan y tocan primera y segunda parte de mi muñeca me habló.
			2	Canto y Ejecución instrumental: Cantan y tocan primera y segunda parte de mi muñeca me habló.
			3	
AGOSTO	23°	08 al 12	1	Lenguaje musical: Diferenciación de notas musicales en escala de Do. Juego de reconocimiento auditivo.  <b>Evaluación Sumativa</b> de Mi Muñeca me habló. Lectura, canto y ejecución instrumental de Folclor: Tocan y cantan Los lagos de Chile
			2	<b>Evaluación Sumativa</b> de Mi Muñeca me habló. Lectura, canto y ejecución instrumental de Folclor: Tocan y cantan Los lagos de Chile

SEPTIEMBRE	24°	16 al 19	3		
			1	Dictado melódico de tres notas simples. Evaluación acumulativa. Percusión de ejercicios rítmicos en 4/4, ¾ y 2/4. Canto y Ejecución instrumental: Practican la primera parte de la cueca "Lagos de Chile" en sus Instrumentos musicales.	
			2	Canto y Ejecución instrumental: Practican la segunda parte de la cueca "Lagos de Chile" en sus Instrumentos musicales.	
		3			
		25°	22 al 26	1	Percusión de ejercicios rítmicos en 4/4, ¾ y 2/4. Canto y Ejecución instrumental: Practican "Lagos de Chile" en sus instrumentos.
				2	Canto y Ejecución instrumental: Practican "Lagos de Chile" en sus instrumentos.
				3	
		26°	29 al 02	1	<b>Evaluación Sumativa</b> de Canto y ejecución instrumental repertorio Lagos de Chile
				2	<b>Evaluación Sumativa</b> de Canto y ejecución instrumental repertorio Lagos de Chile. Lectura y Ejecución de la Partida en sus instrumentos musicales de Víctor Jara.
	3				
	27°	05 al 09	1	- Audición musical: Escuchan música popular chilena. Los jaivas, Inti illimani, Quilapayun, Los tres. Reconocen los nombres de los grupos y los grupos o cantantes. - - -	
			2	Lectura y Ejecución de la Partida en sus instrumentos musicales de Víctor Jara.	
			3		
		28°	12 al 16	1	- Audición musical: Escuchan música popular chilena. Los jaivas, Inti illimani, Quilapayun, Los tres. Reconocen los nombres de los grupos y los grupos o cantantes.
				2	Lectura y Ejecución de la Partida en sus instrumentos musicales.
3					
29°		20 al 23	1	Audición musical: Reconocen la música chilena escuchada las clases anteriores.	
			2	Ejecución instrumental: Tocan "la Partida" en sus instrumentos musicales.	
			3		
30°		26 al 30	1	<b>Evaluación Sumativa</b> de Ejecución instrumental repertorio La Partida.	
			2	<b>Evaluación Sumativa</b> de Ejecución instrumental repertorio La Partida.	
			3		
		03 al	1	Solfeo, lectura y ejecución instrumental de Mario Bross.	

	31°	07	2	Lectura y ejecución instrumental de Mario Bross.
			3	
OCTUBRE	32°	11 al 14	1	Figuras rítmicas: percusión y solución a problemas con percusión de mario Bross. Audición de Música de Mario Bross.
			2	Ejecución instrumental de repertorio Mario Bross
			3	
	33°	17 al 21	1	Dictado rítmico con figuras ligadas. Audición musical de Bandas Sonoras de películas emblemáticas tales como Star Wars, Piratas del Caribe, El señor de los anillos y Video Juegos como Zelda, FNAF, entre otros.
			2	Ejecución instrumental de repertorio Mario Bross
			3	
	34°	24 al 28	1	Audición de Música de Bandas sonoras a través de youtube.  Evaluación Sumativa de repertorio Mario Bross
			2	Evaluación Sumativa de repertorio Mario Bross
			3	
	35°	02 Al 04	1	Audición y Apreciación musical : Escuchan Rock Argentino, como Soda Stereo, Rock chileno, grupo Los tres, Los prisionero, Los Bunkers.
			2	Canto y ejecución instrumental: Leen y tocan Paramar de Los prisioneros.
			3	
NOVIEMBRE	36°	07 al 11	1	Percusión de figuras rítmicas derivadas de la cuartina ligadas. Audición y Apreciación musical : Escuchan Rock Argentino, como Soda Stereo, Rock chileno, grupo Los tres, Los prisioneros, Los Bunkers.
			2	Canto y ejecución instrumental: Practican primera parte de "Paramar" con sus instrumentos musicales
			3	
	37°	14 al 18	1	Dictado rítmico: Figuras ligadas.  Audición y Apreciación musical : Escuchan Rock Argentino, como Soda Stereo, Rock chileno, grupo Los tres, Los prisioneros, Los Bunkers.
			2	Canto y ejecución instrumental: Practican primera parte de "Paramar" con sus instrumentos musicales
	38°	21 al 25	1	Canto y ejecución instrumental: Practican segunda parte de "Paramar" con sus instrumentos musicales
			2	Canto y ejecución instrumental: Practican segunda parte de "Paramar" con sus instrumentos musicales
			3	
	39°	28 al 02	1	Actividad de Cierre
			2	Actividad de Cierre
			3	

Nota: La clase filmada el 23/11 no coincide con la planificación presentada, ni tampoco aparece entre las clases programadas.

## Planificación de Clase

**Unidad: La música y los sonidos que nos rodean**

**Asignatura:** Música

**Docente:** Cristian Andrés Sepúlveda Carrillo

**Articulación con otra asignatura:** Lenguaje y Comunicación

**Curso:** Sexto básico

**Objetivo:** Comprender la importancia del sonido y su relación para la creación de obras artísticas a través del radioteatro.

**Objetivo actitudinal valórico:** Respetar la exposición de trabajos realizados entre compañeros.

**Palabras clave:** sonido incidental, libreto, radioemisora, radioteatro.

**Aprendizaje esperado:** Reconocen la relación de los sonidos y la música con otras expresiones artísticas y en contextos diversos.

**Conocimientos previos:** radio, expresión dramática, onomatopeya, sonidos.

**Evaluación:** de proceso, formativa.

**Recursos:** micrófono, pedestal, proyector data, altoparlantes, pizarra acrílica.

**Actividades:**

**a.-Inicio:** Aprendizajes previos a través de un impacto visual realizado con una onomatopeya. Observan video animado referente.

**b.-Desarrollo:** Comentan el video relacionando los conocimientos previos con el objetivo de la clase. Definición de radioteatro (los estudiantes opinan su propia definición). Se presenta un ejemplo de radioteatro utilizando los recursos pedagógicos. Realizan una actividad grupal, creando una pequeña historia escrita, utilizando sonidos con la voz u otros elementos. Exponen sus trabajos.

**c.-Cierre:** Comentan lo aprendido en clase, nombran palabras claves, escuchan radioteatro chileno “Un loco anda suelto” Dr. Mortis.

## BITACORA DE ANÁLISIS

En el siguiente apartado, tiene como objetivo documentar el procedimiento de análisis y las propias reacciones del investigador frente al proceso y contiene fundamentalmente:

- Anotaciones sobre el método utilizado (se describe el proceso y cada actividad realizada, por ejemplo: ajustes a la codificación, problemas y la forma como se resolvieron).
- Anotaciones respecto a ideas, conceptos, significados, categorías e hipótesis que van surgiendo del análisis.
- Anotaciones en relación con la credibilidad y verificación del estudio, para que cualquier otro investigador pueda evaluar su trabajo (información contradictoria, razones por las cuales se procede de una u otra forma).

### MEMORANDUN EN CUANTO AL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Se realiza una contextualización de las primeras filmaciones que se transcribieron.  
**Memorándum:** la actividad se realizó con los investigadores el día miércoles 15 de noviembre 2017.
2. Los investigadores con ayuda de un experto en el área desarrollan una tabla de análisis previo.

**Memorándum:** la actividad se realizó con los investigadores el día jueves 16 de noviembre 2017.

3. Los investigadores generan una tabla de contenidos y preguntas relacionadas con la caracterización de metodologías aplicadas en el aula.

**Memorándum:** la actividad se realizó con los investigadores el día viernes 17 de noviembre 2017

4. Los investigadores en común acuerdo definen algunas de las preguntas que integraran a la entrevista.

**Memorándum:** la actividad se realizó el día jueves 23 de noviembre 2017

5. Se registran los contextos de cada entrevista.

**Memorándum:** la actividad se realizó el día martes 28 de noviembre 2017.

6. Dialogo previo entre los investigadores considerando las transcripciones de las filmaciones y entrevistas.

**Memorándum:** la actividad se realizó el día miércoles 29 de noviembre 2017.

7. Reunión formal concerniente con el desarrollo analítico de las transcripciones.

**Memorándum:** la actividad se realizó los días 6,7,8 y 9 de diciembre 2017.

## MEMORÁNDUM ACERCA DE LOS MÉTODOS DE ANÁLISIS Y SU CODIFICACIÓN.

1. A continuación, se representa un ejemplo de las transcripciones y la tabla de análisis que nos permitió obtener la información que sustenta nuestra investigación.

### TRANSCRIPCIÓN

Establecimiento: Escuela Básica Municipal "Juan Bautista Chesta" Curso: 6° año Básico (un curso por nivel)		TIPO DE ENTREVISTADO: Profesor de Música Cristian Sepúlveda	
Ficha / transcripción audiovisual		Género: Masculino	Hora: 08:37 – 09:57
		Fecha: 03/11/2017	Duración: 80 minutos
Grabó: Sebastián Astroza Silva		Transcribió: Felipe Navarrete Osorio	
<b>Descripción general de la situación testigo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase inicia con 28 estudiantes presentes.</li> <li>- La clase se desarrolla en la sala del curso que es luminosa y espaciosa.</li> <li>- Disposición tradicional de la sala, es decir, estudiantes en sus puestos mirando a la pizarra y docente al frente. Avanzada la clase los estudiantes trabajan en grupos y se les da libertad para salir y trabajar fuera. Posteriormente vuelven a la sala y se sientan en grupos.</li> <li>- Los estudiantes presentan en general un buen comportamiento y se comprometen con la actividad central de la clase.</li> <li>- Utilizan su cuaderno e instrumentos musicales de percusión y viento.</li> <li>- El docente trabaja la audición y la ejecución instrumental aplicada al radioteatro.</li> <li>- En la primera parte de la clase el docente es expositivo. Avanzada la clase se pasea por la sala monitoreando las actividades.</li> </ul>			
<b>Condiciones generales de grabación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grabación se realizó de principio a fin sin interrupciones con un buen encuadre, luminosidad y sonido.</li> </ul>			

P1: Profesor  
P2: Grupo de estudiantes  
P4: Estudiante  
P5: Persona externa que ingresa al aula.  
...: Pausa

1. P1: Tomen asiento, tomen asiento por favor chiquillos...Buenos Días, tomen asiento (Ruido de mesas)

### TABLA DE ANÁLISIS

TRANSCRIPCIÓN VIDEO N.º	PALABRA CLAVE	OBSERVACIONES

**Memorándum:** en este contexto se leían las transcripciones y posteriormente se registraban las palabras claves y observaciones relevantes.



Transcripciones, palabras Claves y observaciones  
Ejemplo representativo del análisis N.º 2

TRANSCRIPCIÓN VIDEO N.º 2	PALABRA CLAVE	OBSERVACIONES
<p>P1:1:30 video 2.1 Buenas tardes P2: Buenas tardes profesora P: Buenas tardes chiquillos</p> <p>Sonidos de mesas y sillas P1: ya, jóvenes saquen su cuadernito por favor.... chss</p> <p>Profesora escribe en la pizarra P: ¿no tiene calor?</p> <p>P1: ya chiquititos P: ¿anotaron los objetivos chiquillos? (3:26 video 2.1) chss, ya chicos vamos a escribir el objetivo, después vamos a conversar, después damos inicio a la clase.... 5:09” Estamos listos?.....ya chiquitos, entonces nuestro objetivo va hacer escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas específicamente del folclore latinoamericano</p> <p>Tocan la puerta ... P5: Disculpe señorita, puedo ocupar el libro un ratito</p> <p>P1: estamos en la grabación de una clase, pero P5: ya entonces no .... Se escucha el sonido de una puerta al cerrarse</p> <p>P1: Entonces como decía, escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas latinoamericanos ...</p>	<p>Verbalizar instrucciones de la clase</p> <p>Declarar objetivo de la clase</p>	<p><u>Instrucciones de la clase asociada al MBE, CriterioB.4.</u></p> <p>↓</p> <p>INSTRUCCIONES DE LA CLASE</p> <p>↑</p> <p>OBJETIVO DE LA CLASE</p> <p><u>Declaración de objetivos asociados a las Orientaciones Didácticas de los Planes de Estudio</u></p>

Análisis comparativo transcripciones, palabras, claves y observaciones.

TRANSCRIPCIÓN VIDEO N.º 1	PALABRA CLAVE	OBSERVACIONES
<p>P4: termino siendo famoso P1: termino siendo famoso cierto, por algo que la gente rechazaba</p> <p>P1: Ahora vamos hacer lo siguiente; Boing, Boing, Boing</p> <p>P1: el objetivo de la clase es comprender la importancia del sonido y su relación con la creación de obras artísticas.</p>	<p>Declarar objetivo de la clase</p>	<p><u>Declaración de objetivos asociados a las Orientaciones Didácticas de los Planes de Estudio</u></p> <p>OBJETIVO DE LA CLASE</p>
<p>TRANSCRIPCIÓN VIDEO N.º 2</p> <p>P1: ya chiquititos P: ¿anotaron los objetivos chiquillos? (3:26 video 2.1) chss, ya chicos vamos a escribir el objetivo, después vamos a conversar, después damos inicio a la clase.... 5:09” Estamos listos?.....ya chiquitos, entonces nuestro objetivo va hacer escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas específicamente del folclore latinoamericano</p>	<p>Declarar objetivo de la clase</p>	<p><u>Declaración de objetivos asociados a las Orientaciones Didácticas de los Planes de Estudio</u></p> <p>OBJETIVO DE LA CLASE</p>
<p>TRANSCRIPCIÓN VIDEO N.º 3</p> <p>Sonido distorsionado 04:29 Video Nº3.</p> <p>P1: Hoy día tenemos un objetivo nuevo... un tema de lectura de una pieza musical, de una famosa. Quizás unas de las más famosas...folclorista chilena Violeta Parra, Violeta Parra... (04:52, video 3.1) Nuestro objetivo de hoy es conocer un signo musical que no hemos trabajado, que es el si bemol, el si bemol que está presente en esta obra, el si bemol es un accidente musical, no toque la flauta...déjela tranquila, escuchemos la parte teórica.</p>	<p>Declarar objetivo de la clase</p>	<p><u>Declaración de objetivos asociados a las Orientaciones Didácticas de los Planes de Estudio</u></p> <p>OBJETIVO DE LA CLASE</p>

**Memorándum:** a través de comparaciones de sentido entre las diversas oraciones, se obtuvieron palabras clave, que a su vez sustentaron un gran tema de investigación.

**Memorándum:** a raíz de las conversaciones analíticas, en cuanto a la importancia de las palabras claves y observaciones, se concluyó realizar un agrupamiento de éstas considerando las transcripciones de las filmaciones y entrevista semiestructurada.

A continuación, se detalla las delimitaciones para llevar a cabo la investigación.

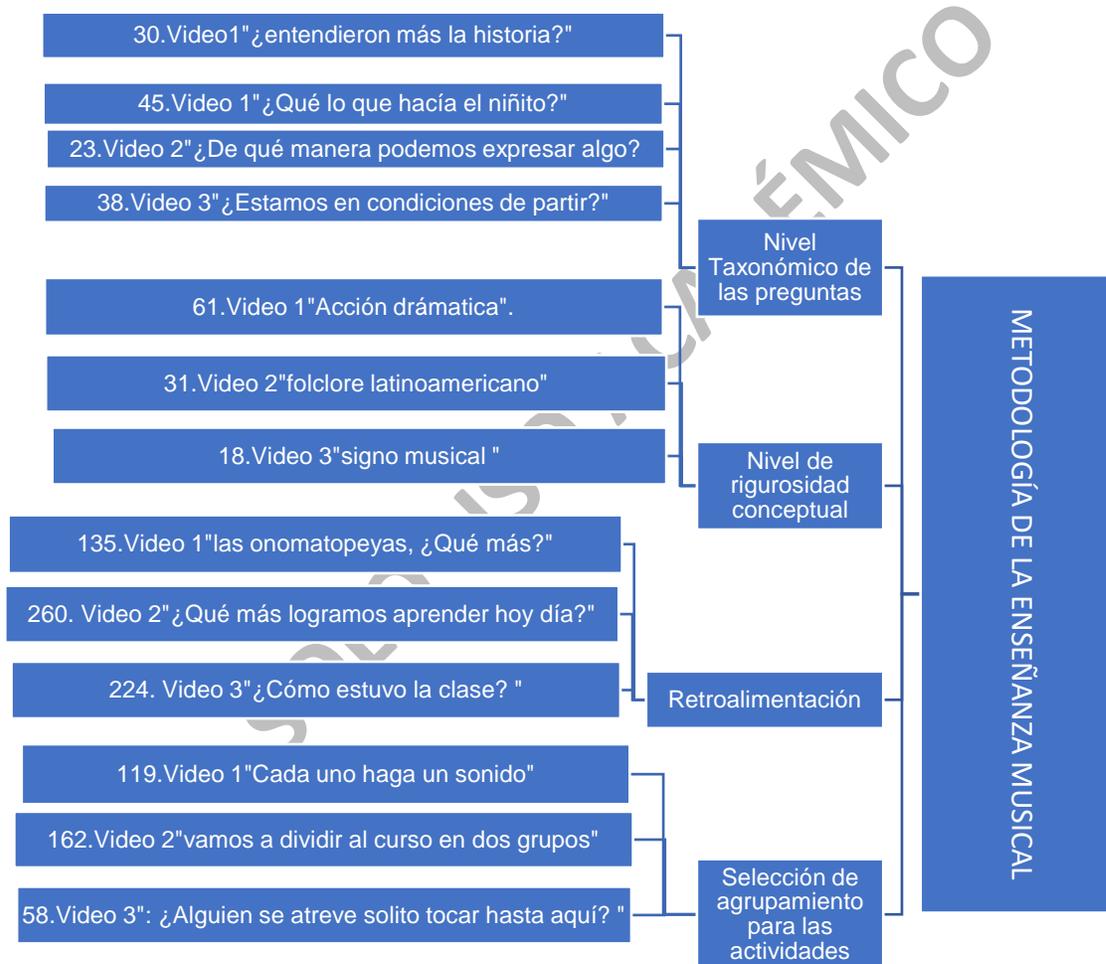
- Unidades de análisis
- Subcategorías
- Categorías

Posteriormente se obtuvo la siguiente tabla preliminar de análisis

<u>CATEGORIAS DE ANÁLISIS</u>			
INTUICION DE LA METODOLOGIA MUSICAL	ESTRUCTURACIÓN DE LA CLASE	UTILIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN EL AULA	UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES EN EL AULA
SUBCATEGORIAS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel taxonómico de las preguntas</li> <li>• Elementos actitudinales</li> <li>• Contextualización de la música</li> <li>• Nivel de rigurosidad conceptual.</li> <li>• Formas de monitoreo</li> <li>• Tipos de refuerzo</li> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Selección de agrupamiento para las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima de aula</li> <li>• Objetivo de la clase</li> <li>• Aprendizajes previos</li> <li>• Instrucciones de la clase</li> <li>• Momentos de la clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes del programa de estudio.</li> <li>• Notación musical</li> <li>• Repertorio de la clase</li> <li>• Estructura formal aplicada a la ejecución instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de los Instrumentos musicales.</li> <li>• Material de apoyo</li> <li>• Utilización del espacio físico</li> <li>• Utilización de la tecnología</li> </ul>

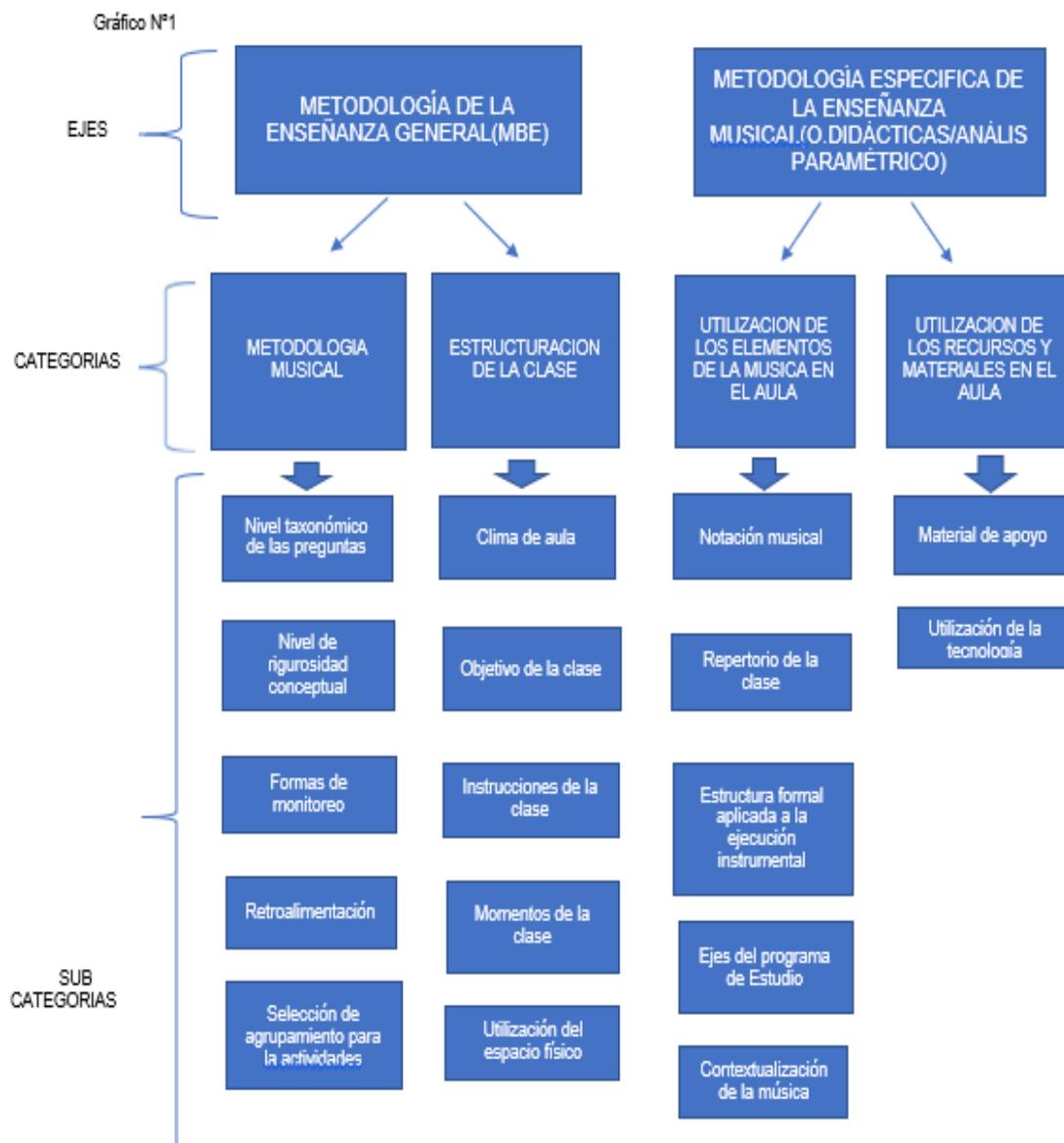
**Memorándum:** las unidades de medida, subcategorías y categorías se revisaron nuevamente para definir con mayor precisión la caracterización de los profesores. En este contexto, se representan algunos ejemplos que nos permitieron fundamentar las subcategorías de análisis y finalmente la gran categoría.

En este apartado se utilizó el método inductivo que considera los elementos desde lo particular a lo general.



**Memorándum:** en el ejemplo anteriormente representado, observamos algunos elementos en cuanto a las subcategorías que se fueron redefiniendo progresivamente.

A continuación, observaremos la caracterización definitiva que se llevó a cabo considerando los elementos de la codificación axial.



**Memorándum:** en la siguiente representación se observa los elementos definitivos para observar cualitativamente la información entregada por los informantes.

Por otro lado, se establecen dos grandes ejes que describen aspectos que enmarcan las características de los profesores que imparten la asignatura de música en la comuna de Pitrufrquén.

EJEMPLOS DE CODIFICACIÓN Y SU DESCRIPCIÓN ANÁLITICA.  
CATEGORIA: METODOLOGIA MUSICAL  
Nivel taxonómico de las preguntas.

El MBE. Criterio C.2; expresa que el docente implemente variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido.

En este contexto, el proceso de implementación a través de la verbalización y preguntas con distintos niveles taxonómicos es fundamental para abordar la complejidad y la exploración necesaria del conocimiento.

Observemos algunos ejemplos en el aula:

- 46. Transcripción filmación N°2 “en relación al poema, ¿Les gusto el poema?
- Transcripción filmación N°2;  
80.P1: Muy bien ¡,ya ... ¿Qué diferencia existe en estas dos canciones?, en una que ustedes ya conocen, que la hemos trabajado anteriormente y en una que aún no hemos trabajado...y que recién la están conociendo... ¿Qué sienten ustedes?, al escuchar ambos temas ... ¿Qué ocurre en ustedes? ...Jorge  
81. P4: que una es muy difícil y la otra es más fácil  
82. P1: que una es muy difícil y la otra más fácil, ¿Por qué es más fácil una?  
83. P4: porque ya la sabemos.  
84. P1: yaa y ¿Cuándo recién la conocieron? ¿Qué paso?  
85. P4:no vamos a tener dificultad
- 86.P1:no van a tener dificultad para interpretar esa canción, porque ya la conocen, en cambio la otra todavía requiere

**Memorándum:** el informante formula preguntas con la finalidad de generar mayor profundidad en el aprendizaje, pero en reiteradas ocasiones el docente responde por los estudiantes y solo logra superficialidad de los contenidos por medio de las preguntas.

MEMORANDUN RELACIONADO CON SIGNIFICADOS, DESCRIPCIONES Y  
CONCLUSIONES PRELIMINARES

Ejemplo N°1

Selección de agrupamiento para las actividades

El MBE, Criterio B.4; establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.

**Memorándum:** los informantes organizan los cursos, considerando los agrupamientos óptimos para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ejemplo N°2

Objetivo de la clase

El MBE, Criterio C2; desarrolla los contenidos a través de una estrategia de enseñanza clara y definida. Considerando lo anteriormente expuesto, es importante declarar objetivos claros y precisos para que puedan llegar al resultado deseado.

Observemos algunos ejemplos.

- 45. Transcripción filmación 1 "comprender la importancia del sonido..."
- 11. Transcripción filmación 2 "escuchar, expresar y reflexionar a partir de la audición de dos temas latinoamericanos".
- 18. Transcripción filmación "objetivo nuevo... un tema de lectura de una pieza musical"

**Memorándum:** los informantes declaran los objetivos. Sin embargo, en algunos casos, la verbalización de estos y posterior explicación pierde claridad a lo largo de la clase.

### Ejemplo N°3

#### Notación musical

Orientaciones Didácticas; se ha propuesto de primero a sexto básico que los y las estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales, las cuales provengan del quehacer musical y no sean solo una aproximación meramente teórica en la cual se tiende a percibir la idea de la notación musical como algo fijo. Es decir, los profesores tienen la libertad de emplear medios de lectura musical cercano al contexto musical que se requiera.

Observemos algunos ejemplos registrados en la investigación.

- Pgta.35 Transcripción entrevista semiestructurada1 "notación musical convencional"
- Pgta.35 Transcripción entrevista semiestructurada 2 "La tradicional, siempre la tradicional".
- 23. Transcripción filmación 3 "¿dónde está la armadura?".

**Memorándum:** los informantes emplean la notación musical tradicional desde su nivel de experticia básico.

SOLO USO ACADÉMICO