

UNIVERSIDAD MAYOR

FACULTAD DE HUMANIDADES

POSTGRADOS EDUCACIÓN

Percepción de los especialistas acerca de la efectividad de estrategias de conciencia fonológica para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO
DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL
CON MENCIÓN EN TRASTORNOS DE LA
COMUNICACIÓN AUDICIÓN Y LENGUAJE

Alumnos:

- Gómez Jara, Rocío Dalí
- Ortega Arenas, María José
- Quintanilla Paredes, Susana Andrea

Profesor Guía Mg. Pedro Moraga

AÑO: 2018

1. Resumen

El objetivo de la investigación es determinar la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según la opinión de profesionales especialistas en el área.

El tipo de muestra seleccionada es no probabilística intencionada. La muestra estuvo compuesta por cuatro sujetos que fueron escogidos bajo los requisitos de ser especialistas en el área del lenguaje, haber ejercido por más de seis años como profesionales y contar con una práctica significativa en el área estudiada.

Esta investigación está basada en el diseño cualitativo descriptivo, considerando los objetivos, el análisis e interpretación de la información.

A través de la investigación, se puede concluir que existen estrategias de conciencia fonológica que pueden ser clasificadas según su efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

2. Abstract

The purpose of research is to determine the effectiveness of phonological strategies to the acquisition and literacy development according to the opinion of expert professionals in this area.

The sample type is non-probabilistic intended. The sample was made up by four participants who were chosen under the requirements of be experts in the language area, having practicing over six years as professionals and have an important internship in their studying area.

This research is based on qualitative descriptive design; consider the objectives, the analysis and the interpretation of the information.

Through the research, can be concluded that exists phonological reliance strategy that can be classified by its effectiveness in the acquisition and literacy development.

1. Introducción

El proceso de lectoescritura es considerado en muchas ocasiones como un aprendizaje mecánico y repetitivo en el cual los estudiantes toman un rol pasivo, sin embargo, en el desarrollo de aquel proceso intervienen una serie de otros factores como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia entre otros (Montealegre y Forero, 2015).

Una persona que tiene hábito para la lectura es alguien que está preparado para adquirir aprendizajes en forma permanente y autónoma, sin embargo, se plantea una interrogante desprendida de todo lo anterior, ¿qué significa leer? Según Cáceres, Donoso y Guzmán (2012) esta actividad se asocia principalmente con la producción de sentido, en la cual ponemos a disposición del texto nuestras habilidades, destrezas y conocimientos con el objeto de otorgar significado a lo que se lee. Es decir, se utiliza la lectura como una herramienta para que los seres humanos logren desenvolverse dentro de su sociedad.

En lo referente al contexto de Chile, según el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2015) se considera una práctica social y cultural que se desarrolla en diversos contextos e instancias en la vida de las personas. Su propósito y motivación son amplios, desde el ocio y la entretención hasta metas laborales y educacionales. A su vez, la lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad y de habilidades sociales y cognitivas, las cuales contribuyen a la convivencia en democracia y abren oportunidades de desarrollo para los individuos.

La lectura se considera una herramienta valiosa y absolutamente necesaria para la educación Chilena, por lo mismo es que se da un inicio temprano en el proceso de adquisición de la misma, en el año 2010 se imprimieron 14 mil copias del “Plan Nacional de Fomento de la Lectura” dirigido a Educadoras de párvulo que trabajaban con niveles de transición. Dicho documento tenía por objetivo favorecer aprendizajes de

mayor calidad para los estudiantes de aquellos niveles. De acuerdo a lo anterior es que se infiere la relevancia que tiene dicho proceso para la Educación en Chile.

Un factor fundamental para la adquisición de la lectoescritura es que existen una serie de elementos previos que se requieren para poder desarrollar el proceso en forma completa y significativa. Es por eso que en un artículo publicado en la revista de Educación "Educere" de Venezuela (Torres, 2003) se plantea que hay una variedad de "factores" influyentes para el aprendizaje de la lectoescritura, dentro de aquellos se destacan: factores fisiológicos, factores psicológicos, lenguaje y las relaciones familiares entre otros, los cuales tienen directa incidencia con el contexto en el cual se desenvuelve una persona.

En la literatura existen múltiples elementos que relacionan la conciencia fonológica como un factor fundamental para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura. Es por lo anterior que se busca dar significado el concepto de conciencia fonológica. Muchos autores la definen, uno de ellos es Bravo (2002), el cual indica que es la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (fonema inicial, fonema final, secuencias), como la adquisición de diversos procesos que se pueden efectuar sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias fonémicas, etc.

La duda que se plantea producto de la definición de ambos conceptos (lectoescritura y conciencia fonológica) es ¿Qué relación existe entre ambas? Dentro de la literatura también se pueden encontrar múltiples autores que realizan dicha vinculación. Arrieta (2010) plantea que "Es así como la estimulación de la conciencia fonológica actúa directamente en la zona de desarrollo próximo para potencializar al máximo las capacidades cognitivas del niño y acceda, con éxito, al código escrito" (p.18)

4. Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación

4.1. Antecedentes:

La conciencia fonológica puede ser abordada desde múltiples puntos de vista y concepciones; sin embargo, la gran mayoría coincide o se acerca a la propuesta del año 2000 de Jiménez y Ortiz (citado en Bravo, 2002). Ellos la definen como una habilidad metalingüística asociada a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. En otras palabras, lo que intentan decir, es que se hace referencia a la toma de conciencia de las palabras que hace un sujeto, descubriendo que éstas están formadas por sonidos y que posteriormente se asociarán a un grafema determinado.

En asociación al proceso de la lectura, se plantea que su adquisición y dominio, sumado a la escritura se constituyen en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. De la misma manera, se estipula que en el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. (Montealegre y Forero, 2015)

En el desarrollo de la lectoescritura existen una serie de elementos que deben ser considerados como una base previa a la adquisición de la misma. Algunos de ellos son:

- 1) Elementos previos al lenguaje escrito (gestos, garabatos y juego simbólico)
- 2) Utilización de signos auxiliares (asociación del significado y del significante)
- 3) Niveles de conciencia de la lectoescritura, que tienen directa relación con aspectos de la psicolingüística.
- 4) La importancia del lenguaje oral con su respectiva articulación.

5) Utilización del lenguaje contextualizado.

6) Construcción de estructuras de conocimiento en base a habilidades del niño/a.

La psicolingüística es una interdisciplina que estudia los procesos cognitivos asociados a los procesos lingüísticos (Berko y Berstein, 1999). En la actualidad, se está utilizando principalmente en el área de la enseñanza preescolar, debido a la importancia del desarrollo de los niveles del lenguaje como un aprendizaje previo a la adquisición de la lectoescritura.

De acuerdo a lo mencionado se puede desprender la importancia de los niveles del lenguaje en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura, siendo la psicolingüística la ciencia que nos permite interiorizar y reflexionar acerca de los procesos lingüísticos que se ven involucrados.

En muchas de las investigaciones, se intenta asociar las habilidades metalingüísticas de la conciencia fonológica con la efectividad en el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, considerándola incluso indispensable en este proceso. Un claro ejemplo de ello, son las propuestas de Bravo (2002), quien propone la conciencia fonológica como un “motor de partida” en el proceso de decodificación, el cual se activa con la intervención de un adulto. De la misma manera, hay otros autores que consideran que aquellos niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas, aprenden a leer más rápido, independiente del Coeficiente Intelectual (CI), vocabulario y nivel socioeconómico (Lonigan, Burgess, Anthony y Barker, 1998).

En un estudio publicado en el año 2009 (Otaiba, Puranik, Ziolkowski y Montgomery) cuyo objetivo era examinar la eficacia de las intervenciones fonológicas tempranas, mediante el análisis y revisión de 18 estudios. A partir de ellos, los investigadores esperaban encontrar una evidencia empírica acerca del adecuado entrenamiento de la conciencia fonológica como un enfoque de intervención efectiva en la alfabetización emergente de niños con dificultades del habla y del lenguaje. Dentro de los hallazgos realizados por este grupo de investigadores, es importante destacar que el entrenamiento fonológico puede variar de acuerdo a determinados factores como

duración, complejidad e intensidad. Además de ello y con el objetivo de mejorar la validez interna de las investigaciones analizadas, los autores han recomendado detallar con mayor precisión aquellas intervenciones fonológicas consideradas como efectivas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura. En esta misma línea es que se destaca una dificultad o limitación de algunos estudios, y que tiene que ver con la dificultad de determinar cuáles fueron los apoyos específicos que recibieron los estudiantes que formaron parte de la muestra de la gran mayoría de estos estudios.

Posteriormente, Bravo en el 2002 hace referencia a los niveles de dificultad que tienen las tareas de manipulación fonológica, ya que, según sus investigaciones, estas habilidades pueden aparecer antes y/o durante el proceso de adquisición de la lectoescritura, siendo la manipulación de fonemas un aspecto que se desarrolla durante el aprendizaje de la lectoescritura. En esta misma línea, Villalón (2008) sostiene que la conciencia fonológica se manifiesta en niveles de complejidad crecientes a lo largo de la edad, abarcando desde la adquisición y desarrollo de la lectoescritura más concreto hasta lo más abstracto, es decir, primero se da lugar a la manipulación de palabras, luego el trabajo con las sílabas y finalmente el manejo de los fonemas.

4.2. *Formulación del problema*

El propósito de la investigación fue determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias de conciencia fonológica para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, es decir, durante el transcurso de la investigación se seleccionaron estrategias asociadas al trabajo de la conciencia fonológica que están dentro de la clasificación “efectivas”, lo que significa que deben generar un impacto positivo en el desarrollo de la lectoescritura. Dicha situación debe ser avalada por la opinión de profesionales especialistas en el área, para lo cual se realizaron entrevistas a personas que tenían directa relación con el área de la lectoescritura, y así de esta manera se recopiló la mayor cantidad de información que permitió dar respuesta a las preguntas de esta investigación.

La idea fue recoger la mayor cantidad de información asociada a la efectividad de las estrategias de conciencia fonológica con el objetivo de que se vinculen ambos procesos y de esta forma la adquisición y desarrollo de la lectoescritura se vea beneficiada, desde la perspectiva de profesionales que trabajaban en el área, las cuales no sólo tenían la teoría sino también la práctica y experiencia desde su labor.

De alguna forma, se intentó abordar desde la selección de estrategias propuestas por diversos autores (Acosta, León y Ramos, 1998) las necesidades asociadas al ámbito del aprendizaje de la lectoescritura a través del refuerzo de las habilidades de conciencia fonológica, teniendo a la base, estudios e investigaciones previas que avalan la importancia de esta habilidad metalingüística junto con el aporte de los especialistas.

Para efectos de esta investigación se consideraron como estrategias aquellas acciones orientadas al trabajo de la conciencia fonológica realizadas por profesionales especialistas del área del lenguaje, que han tenido un impacto real y tangible en un sujeto, con miras hacia el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura. Estas estrategias no se limitan al ámbito pedagógico, sino que también pueden ser consideradas aquellas acciones realizadas en cualquier tipo de intervención, ya sea grupal o individual, realizadas por un profesional docente o no docente especialista en el área del lenguaje.

Para que una estrategia sea considerada efectiva, debe generar un impacto positivo y real sobre el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura u otro proceso. Por lo tanto, una estrategia de conciencia fonológica ha sido considerada efectiva siempre y cuando exista un impacto positivo, real y tangible en el proceso de lectoescritura de un sujeto, asociado a la utilización de acciones determinadas que tengan relación con la conciencia fonológica. Cabe señalar que en esta investigación el establecimiento de la efectividad fue determinado por los especialistas expertos en el área del lenguaje.

4.3. *Justificación e importancia de la investigación:*

La literatura actual asociada al aprendizaje de la lectoescritura confluye en la idea de que hay ciertas condiciones o habilidades previas que son necesarias para la adquisición y desarrollo exitoso de la lectoescritura (Gallego, 2006). En este se detecta una necesidad de indagar con respecto a aquellos “prerrequisitos”, ya que, si bien existe literatura que avala la idea de que hay determinadas nociones previas al desarrollo de la lectoescritura, se hace imprescindible esclarecer y ahondar en estas condiciones.

La importancia de detallar estas habilidades previas a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura permiten apoyar con mayor precisión a aquellos estudiantes que puedan presentar retrasos en la iniciación a la lectoescritura, y de la misma manera, se podría alertar a padres y profesores para atender tempranamente éstas necesidades en estas habilidades. Junto con ello, los profesionales de la educación pueden acceder a planteamientos claros y detallados, que desde el área de la conciencia fonológica puedan entregar estrategias efectivas para sus prácticas en el desarrollo de la lectoescritura.

En educación, la lectura es considerada como una herramienta que permite la apertura de las puertas al conocimiento, llegando a ser inclusive indispensable para acceder al mundo del saber y al camino de la promoción social, por tanto, al iniciar la lectura en edades tempranas, lo que se intenta es entregar todas estas posibilidades a los niños desde pequeños (Iglesias, 2000). Hoy en día hay múltiples métodos para la enseñanza de la lectoescritura, sin embargo, en muchas ocasiones el foco queda en la idea de que los niños sólo memoricen los grafemas para luego ser asociados a sus fonemas correspondientes, y no se ahonda más allá, perdiéndose la idea de trabajar y desarrollar habilidades de pensamiento abstracto como lo son las habilidades metalingüísticas.

La importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la adquisición y desarrollo de la lectoescritura es considerada en mucha de la literatura actual (Bravo, 2002;

Herrera y Defior, 2005; Bravo, Villalón y Orellana 2002). Sin embargo, aún se evidencian grandes limitaciones a nivel de estudios que definan claramente las estrategias efectivas para vincular los procesos fonológicos orales y el proceso de la lectoescritura. Debido a lo anterior, se hace compleja y ambigua la modalidad de trabajo, porque si bien existe una relación, no hay claridad acerca de cuáles estrategias son las más efectivas.

Considerando lo anterior, la literatura actual carece de claridad al momento de hablar específicamente de aquellas estrategias que estimulen las habilidades o condiciones previas y necesarias para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura. Se consideran sólo aspectos generales como la importancia de factores emocionales, motrices, cognitivos, de conciencia fonológica, entre otros. Por lo mismo, es que esta investigación aporta específicamente en ésta última área, intentando identificar cuáles son aquellas estrategias de conciencia fonológica que juegan un rol fundamental en el proceso de lectoescritura.

Al considerarse la opinión de especialistas en el área en la determinación de estrategias efectivas, es posible obtener información más práctica, dejando la parte teórica como un apoyo a lo que los profesionales realizan diariamente en sus intervenciones. De esta manera, se logra dar énfasis a lo concreto, haciendo hincapié en lo práctico y contextualizado de las intervenciones y dejando en segundo plano la parte teórica que muchas veces se aleja de las realidades del país.

Al tener establecidas determinadas estrategias de conciencia fonológica, es posible inferir las habilidades que un sujeto debe tener como conocimiento previo a la adquisición de la lectoescritura, por lo que, esta investigación puede ser pionera en la realización de pautas o secuencias en el desarrollo de la lectoescritura.

La principal riqueza de esta investigación tiene como protagonistas a aquellos profesionales especialistas que constantemente se ven enfrentados a situaciones o intervenciones que dicen relación con el desarrollo de la lectoescritura, por lo que se da gran valor a la socialización de aquellas prácticas y experiencias que han sido efectivas, y que pueden ser utilizadas o valoradas por otros profesionales docentes o no

docentes. Por lo tanto, esta investigación no está dirigida sólo a los estudiantes y su proceso de aprendizaje, sino que también aquellos profesionales que buscan generar e innovar en prácticas que vayan en apoyo de la formación de lectores exitosos.

En síntesis, con este trabajo investigativo se pretende generar un impacto en el área de educación, sobre todo en educación preescolar, propiciando un plan de acción en el que se puedan acotar estrategias asociadas al trabajo y el desarrollo de la conciencia fonológica antes y durante la adquisición del proceso de lectoescritura.

4.4. Preguntas de investigación:

Como ya fue mencionado, en esta investigación nos planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las estrategias de conciencia fonológica efectivas según la opinión de los especialistas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?
- ¿Cómo se definen las estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área?
- ¿Qué relación existe entre las estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura desde el punto de vista de especialistas en el área?
- ¿Cómo se clasifican las estrategias de conciencia fonológica de acuerdo a su efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura desde el punto de vista de especialistas en el área?

4.5. Objetivo general:

Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

4.6. *Objetivos específicos:*

- Describir las estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Clasificar las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura de acuerdo la opinión de profesionales especialistas en el área.

5. Capítulo II: Marco Teórico

5.1. Estrategias

Durante la ejecución de la investigación se utilizó el concepto de estrategias en todos los capítulos, pues es uno de los más relevantes para la realización de la misma. Con la intención de definir el concepto es que Contreras en el año 2013 refiere que el concepto de estrategia ha tenido a través del tiempo muchos usos y aplicaciones diversas, desde el campo militar en el cual se dice que tuvo su origen, pasando por el político, administrativo, económico, religioso, cultural y social; en cada uno de ellos se ubica como un referente por la forma en que ha sido utilizado. La estrategia se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas.

Una inferencia que se realizó posterior a la lectura del autor anterior es que el concepto de estrategia fue de suma importancia para efectos de la presente investigación, además según la definición, queda a libertad del profesional que planifica las estrategias el material que utiliza o el área en el que la desarrollará, porque si bien las estrategias se pueden aplicar en cualquier área de estudio, en lo referente a educación, tiene como aspecto relevante las decisiones que se tomen para llevarlas a cabo, es decir, en todo aspecto en el cual se organice o jerarquice la información, se requiere un “norte”, de tal forma que sea un proceso más beneficioso para lograr el objetivo propuesto por el guía de las intervenciones.

El trabajo de las estrategias no tiene relación con una simple selección de las mismas a simple vista, más bien y como se planteó en el párrafo anterior, se requiere de un proceso complejo de planificación estratégica que colabora con la correcta aplicación de las mismas y que finalmente debe concluir con una efectiva intervención.

5.2. Lenguaje

El lenguaje es un aspecto importante que requirió ser abordado en la revisión de la literatura para complementar la investigación, producto de sus múltiples definiciones y debido a que existe una amplia gama de autores que se refieren al mismo

Podemos conocer lo que nos rodea a través de nuestra experiencia; lo que nos pasa y nos acontece se convierte así en un modo de conocimiento. Sin embargo, la humanidad ha acumulado una cantidad inmensa de conocimientos que llegan a nosotros no por la experiencia directa, sino a través del lenguaje (Borjas, 2007, p.13).

En el párrafo anterior se le otorga la importancia necesaria al lenguaje, indicando al mismo como un medio de conocimiento, es decir, si el lenguaje es el medio por el cual los seres humanos llegan se encaminan al conocimiento, se infiere que es uno de los procesos más importantes para la adquisición desarrollo de la lectoescritura.

En otro apartado el mismo autor citado anteriormente entrega el concepto de significación, el cual alude a que cuando se apropia un concepto nuevo al vocabulario del ser humano, este lo clasifica y ubica con elementos de similar significado, teniendo la capacidad de hablar y evocar aquellos sin que estén presentes.

Con respecto a la definición del lenguaje, también fue relevante la visión de literatura de distintos espacios temporales, es por ello que se incluyó la siguiente premisa:

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito. (Ugalde, 1989, p.17)

Es importante considerar que según la autora mencionada en el párrafo anterior, el lenguaje es una herramienta propia de los seres humanos que tiene dos usos distintos,, los cuales fueron determinados en adelante para efectos de la presente investigación como códigos del lenguaje (oral o escrito).

Dentro de la comparación de los dos autores citados en referencia al lenguaje es posible inferir que ambos conciben a aquel proceso como relevante y significativo en lo referente al área de la socialización entre los seres humanos.

5.3. Lectoescritura

En la actualidad los sistemas educativos están forjados bajo ciertos lineamientos y especificidades que se direccionan a partir de las bases curriculares y los planes y programas del Ministerio de Educación. Su foco principal es educar y facilitar la entrega de herramientas necesarias a niños y niñas para que el día de mañana puedan desenvolverse de manera autónoma y profesional en la vida.

Dentro de las etapas iniciales, se intenciona el aprendizaje de ciertas habilidades que tienen como fin último la adquisición y desarrollo de la lectoescritura. Ministerio de Educación (2008) se señala que leer corresponde a comprender y recrear significados de un código escrito, relacionándolos con experiencias y conocimientos anteriores. Por su parte, alfabetizar es el proceso de lograr que el niño y la niña lleguen a escribir con significado y a leer comprensivamente. Para ello se requiere que, desde el principio, el niño o niña conozca el sentido de los propósitos de la lectura y escritura. Por eso es que, a partir de las primeras manifestaciones de un desarrollo natural en su propio medio, deben lograr llegar a la fase simbólica al final del primer o del segundo nivel básico, como forma compleja del comportamiento cultural, para enriquecer progresivamente su producción y comprensión de las distintas tipologías discursivas. La premisa mencionada corrobora la necesidad que existe por el desarrollo de la lectura y

además hace hincapié en las distintas fases o áreas que deben ser abordadas previamente a dicho proceso.

Luria (1984), planteó el lenguaje escrito como un instrumento esencial para los procesos de pensamiento, en donde también se ven involucradas las operaciones conscientes con categorías verbales. Este proceso permite volver a lo escrito y de alguna manera garantiza el control consciente de las operaciones que se realizan. Por lo tanto, de acuerdo a lo planteado, se considera el lenguaje escrito como un instrumento para precisar y elaborar el pensamiento como tal. Esta premisa implica que existe un trabajo a nivel de procesos cognitivos, en donde el ser humano amplía su nivel de pensamiento práctico a lo teórico conceptual, lo que a su vez exige una mayor capacidad abstracción.

De acuerdo al artículo planteado por Valverde (2014), la lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua. Por esta razón, la enseñanza de lectura y escritura deben trabajarse de manera conjunta. La lectura ayuda no tan solo a mejorar la calidad de la expresión escrita, sino que también a mejorar la comprensión de la misma, siendo este último uno de los principales objetivos de la educación.

La perspectiva planteada en el párrafo anterior permitió inferir que la lectura y escritura son procesos que se desarrollan de manera conjunta, premisa que se incorporó dentro de los lineamientos de la presente investigación, internalizando lo planteado por el mismo autor de la cita anterior y tomando como referencia la unión de ambos procesos (lectura y escritura)

En la actualidad, la lectoescritura es un proceso que se inicia durante el segundo nivel de transición, no obstante este proceso requiere de una continuidad a lo largo de toda la escolaridad. Esto significa que dicho aprendizaje debe ser progresivo debido a que con el paso del tiempo se va complejizando el nivel de habilidades involucradas. Producto de lo mismo es que el profesional que trabaja con estudiantes que están en

proceso de adquisición de la lectoescritura debe tener en claridad su capacidad de flexibilizar y retroceder en lo referente a las actividades que se están aplicando.

Con todos los antecedentes planteados, se puede ver reflejada la importancia que tienen los aprendizajes durante la etapa preescolar, específicamente durante la educación parvularia y también en los inicios de la enseñanza básica. Según el MINEDUC (2010), el aprendizaje de la lectura involucra la entrada a la cultura escrita, es decir, acceder a un conocimiento que permite a los niños y las niñas desarrollar el pensamiento desde la más temprana edad. Esto deja de manifiesto que a nivel educativo se da énfasis a la potenciación del desarrollo de la lectoescritura como un recurso que permite el acceso de nuevos aprendizajes y conocimientos respecto a diferentes temáticas.

5.4. Habilidades previas a la lectoescritura

En el ámbito educativo, se hace sumamente importante considerar las experiencias previas de los estudiantes: los conocimientos, aprendizajes y vivencias que ya poseen. De la misma manera sucede en el caso del aprendizaje de la lectoescritura, ya que hay una serie de habilidades y conocimientos previos que son consideradas como una condición fundamental para asegurar el correcto y óptimo proceso de dichos aprendizajes (Núñez y Santamarina, 2014). Considerando lo anterior, es que la experiencia, la práctica educativa y el sentido común confluyen en la idea que las habilidades de la lectoescritura exigen determinadas condiciones previas, encontrándose éstas íntimamente asociadas a la edad y maduración neurológica (Gallego 2006).

En la actualidad no se ha llegado a un consenso claro y preciso con respecto a cuáles son esos aprendizajes, conocimientos o habilidades previas necesarias para el óptimo desarrollo de la lectoescritura. Algunos autores lo asocian con factores emocionales,

otros de carácter cognitivo, de habilidades motrices, o de conciencia fonológica entre otras.

Dentro de la literatura existen variados términos y/o conceptos que se relacionan con las habilidades previas necesarias para la iniciación y el desarrollo óptimo del proceso de lectoescritura. Jiménez y Artiles (1990) concretiza dos perspectivas teóricas en las que se pueden englobar las conceptualizaciones asociadas a las habilidades previas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura: el modelo maduracionista y el modelo psicolingüístico cognitivo. El primer modelo concibe el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso natural que requiere del desarrollo de ciertas habilidades madurativas, mientras que el modelo psicolingüístico-cognitivo considera el aprendizaje del lenguaje escrito como un proceso de construcción sociocultural.

Dentro del modelo maduracionista podemos encontrar el concepto de “madurez lectora”, hace referencia a la adquisición de destrezas de carácter evolutivo como lo es saltar, andar o hablar. Este concepto está centrado también en aspectos psicomotores, visuales, habilidades neuroperceptivas, todos ellos relacionados con el desarrollo madurativo de las personas (Gallego, 2006). Esta conceptualización no ha sido muy valorada y con el pasar del tiempo ha ido desapareciendo debido al carácter de destreza natural que éste entrega a la lectura, ya que, como se ha mencionado en párrafos anteriores, ésta requiere de una enseñanza formal sistemática, puesto que es una conducta cuyo aprendizaje requiere de instrucción (Gallego, 2006).

Debido a lo anterior, es que para efectos de esta investigación se consideraron como habilidades previas a la lectoescritura, aquellas que se engloben en la categoría correspondiente al modelo psicolingüístico-cognitivo, puesto que la visión que se tiene de la lectura no se limita sólo al procesamiento de información grafémica y fonémica, sino que también información sintáctica y semántica, proponiendo la idea que la lectura implica una integración de procesos y actividades cognoscitivas y lingüísticas.

5.4.1. Habilidades previas a la lectoescritura desde el modelo psicolingüístico-cognitivo:

Este modelo propuesto por Jiménez y Artilés (1990) conceptualiza el aprendizaje del lenguaje escrito como un proceso de construcción realizado a partir de un conjunto de experiencias lingüísticas, metalingüísticas, comunicativas y de conocimiento del mundo. El modelo psicolingüístico-cognitivo considera que la conciencia fonológica, el conocimiento escrito, la memoria verbal y los niveles semánticos y sintácticos del lenguaje son indispensables para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura (Velarde, Canales, Meléndez y Ligan, 2010)

En gran parte de la bibliografía asociada a esta área, y que considera el modelo psicolingüístico-cognitivo, se ha destacado el concepto de “prerrequisitos o predictores de la lectura” (Gallego, 2006; Núñez y Santamarina, 2014). Gallego (2006) define el concepto de prerrequisitos lectores o para la lectura como condiciones o circunstancias previas y necesarias para el inicio y desarrollo eficaz y exitoso del proceso de lectura, insistiendo en la idea que el aprendizaje de la lectoescritura es planificado y estos prerrequisitos no son por sí solos el motivo por el que aparezca o se observen avances en este proceso. Este autor destaca la percepción restringida de este concepto (lo cual es algo positivo) hacia las habilidades que se encuentran relacionadas directamente con la lectura, por lo que propone el entrenamiento de ciertas habilidades previas facilitadoras de este proceso: percepción y discriminación auditiva, comprensión oral, denominación de objetos e imágenes, memoria de series de elementos lingüísticos, atención, léxico auditivo, identificación y discriminación visual, coordinación visomotora para la lectoescritura, aproximación al lenguaje escrito y actitudes orientadas hacia la tarea.

En el año 2006, Sellés en su trabajo de investigación bibliográfica logró delimitar no sólo los prerrequisitos como elementos básicos e indispensables para el acceso a la lectoescritura, sino que también da a conocer los denominados facilitadores de la lectoescritura

5.4.2. Prerrequisitos o predictores de la lectura

De acuerdo a la investigación realizada por Pilar Sellés (2006), cuyo objetivo fue determinar predictores y facilitadores de la lectura a través de una exhaustiva revisión bibliográfica, se desprenden los siguientes conceptos como predictores de la lectura: conocimiento alfabético, conocimiento fonológico y velocidad de denominación. El conocimiento fonológico según esta investigadora es uno de los más importantes predictores de la lectura, puesto que ésta actividad requiere de un gran esfuerzo para tomar conciencia de la estructura fonológica del lenguaje oral y escrito, y es por ello que en la mayor parte de las investigaciones analizadas en el estudio de Sellés, se ha encontrado una fuerte relación entre la adquisición de las habilidades fonológicas y el aprendizaje de la lectura alfabética. En lo que respecta al conocimiento alfabético o más bien conocido como la identificación o reconocimiento de las letras, la investigadora destaca la relación causal entre este conocimiento y las habilidades fonológicas. El último aspecto mencionado como predictor de la lectura, corresponde a la velocidad de denominación, entendida como el tiempo que tarda un niño en nombrar aquello que se le presenta, siendo una de las más importantes variables a considerar en una correcta adquisición de la lectura, ya que en esta tarea el sujeto debe evocar el nombre de los elementos que son presentados mediante imágenes, considerándose también el factor tiempo.

En una investigación posterior, Sellés y Martínez (2008) realizaron un análisis relacionado con la evaluación de las habilidades asociadas a la iniciación de la lectura. Para efectos de este trabajo, los investigadores establecieron ciertos predictores y facilitadores relacionados con la exitosa adquisición del lenguaje escrito. Ellos concluyeron que dentro de los más relevantes y mayormente citado está el “conocimiento fonológico”. La relevancia que estos autores otorgan a este conocimiento, se debe a que en gran parte de la literatura se encuentra una fuerte relación entre lectura y conocimiento fonológico, concluyendo que el conocimiento que tienen los pre lectores y primeros lectores de cuál es la estructura fonológica del lenguaje es un buen predictor del éxito en el aprendizaje de la lectura.

Otro de los predictores que estos investigadores han logrado relacionar con la lectoescritura es la identificación o reconocimiento de las letras. Por lo tanto, el conocimiento fonológico y el conocimiento de las letras son considerados como los factores más críticos en dicho proceso (Sellés y Martínez, 2008; Share, 2004). Estos autores hacen énfasis en la idea de que el desarrollo de habilidades fonológicas se ve favorecido por el conocimiento alfabético, evidenciando la existencia de una relación causal entre el conocimiento del nombre de las letras y el aprendizaje de los sonidos.

El hecho de hablar, escuchar, leer y escribir son parte de un continuo de habilidades psicolingüísticas que de alguna manera garantizan la competencia comunicativa, siendo la lectura un proceso de alta complejidad en el que pueden llegar a operar múltiples conductas (Urquijo, 2007). Considerando que la adquisición de la lectoescritura es un proceso con determinadas implicancias cognitivas, es que además de las habilidades de atención, memoria, lenguaje y abstracción hay ciertos prerrequisitos, dentro de los que Urquijo (2007) destaca: el procesamiento fonológico, la denominación automatizada, la automaticidad motora, la percepción del habla y la memoria a corto plazo. Este autor, en su discurso no deja de lado la intervención del ambiente y la importancia que tienen las prácticas sociales y comunicativas en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Como se señalaron anteriormente, en cada una de las habilidades predictoras asociadas al óptimo desarrollo de la lectoescritura propuestas por diversos autores, es posible destacar las habilidades fonológicas como las que juegan el rol principal. En la gran mayoría de la bibliografía consultada (Sellés, 2006; Gallego, 2006; Sellés y Martínez, 2008; Urquijo, 2007) se propone en una primera instancia la conciencia o el conocimiento fonológico como un aspecto indispensable para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, e inclusive se propone como el primero de la lista, ya que la actividad misma de leer requiere de la toma de conciencia de las estructuras que componen las palabras y el discurso en general, aludiendo a la capacidad que tiene un sujeto de reflexionar y manipular las unidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas.

Otro predictor reconocido por los autores que ya han sido mencionados con anterioridad es el conocimiento alfabético o conocimiento del nombre de las letras. Este predictor guarda una íntima relación con lo fonológico, ya que favorece el procesamiento fonológico de lo impreso, la correspondencia letra sonido, y finalmente el desarrollo de las habilidades fonológicas.

El tercer predictor es la velocidad de denominación, determinada como importante a considerar como una habilidad previa al proceso de lectoescritura, ya que determina la rapidez con la que puede ser recuperada la información fonológica que ha sido almacenada en la memoria a largo plazo, permitiendo de la misma manera acceder a las representaciones ortográficas de las palabras (Gutiérrez, 2017)

5.4.3. Habilidades facilitadoras

Las habilidades facilitadoras se consideran por separado de los prerrequisitos o predictores de la lectoescritura, ya que son consideradas como facilitadoras todas aquellas habilidades que favorecen el desarrollo exitoso de la lectoescritura (Sellés, 2006)

Dentro de las habilidades facilitadoras propuestas por Gallego (2006) podemos encontrar el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Esta afirmación involucra al lenguaje oral, especialmente las habilidades que hacen referencia a la comprensión oral, léxico auditivo o también denominada discriminación auditiva. Una segunda habilidad, mencionada por el mismo autor, dice relación con el nivel cognitivo suficiente que se debe tener para el desarrollo de la lectoescritura, lo que implica una organización cognitiva, la consideración de las experiencias previas y el desarrollo de la memoria operativa. A partir de ésta última, es que el autor resalta la memoria fonológica y semántica, como aspectos primordiales a tener en cuenta en el aprendizaje de la lectoescritura. El autor menciona en tercer lugar las habilidades perceptivas y motrices, específicamente lo que tiene que ver con la discriminación visual y la coordinación

oculo-manual. Por último, pero no menos importante, es importante tener en cuenta los aspectos actitudinales y motivacionales, tomando en cuenta el papel que tiene la familia en la emergencia de la lectura.

Además de haber determinado ciertos predictores de la lectura, Sellés (2006) hace referencia a las “habilidades facilitadoras”. El objetivo de éstas, es favorecer el desarrollo de la lectura, considerando: la adquisición previa de un buen nivel del lenguaje, de haber desarrollado ciertos procesos cognitivos, o bien disponer de un conocimiento metalingüístico del lenguaje escrito. Con respecto a la primera habilidad facilitadora, en la que hace referencia al dominio del lenguaje oral como uno de los pilares básicos en el acceso a la lectoescritura, indica que las diferencias encontradas entre los lectores buenos y malos, se debe a la capacidad de comprensión y producción de relaciones estructurales dentro de oraciones habladas. Este dominio de vocabulario influye en gran medida en el éxito lector.

Otro concepto considerado como una habilidad facilitadora por esta autora tiene que ver con los procesos cognitivos básicos, aludiendo a la atención, la percepción y la memoria, ya que, los dos primeros son procesos utilizados para poder seleccionar la información escrita, retenerla y reconocerla como palabras con significado. La investigación ha demostrado la relación existente entre el proceso perceptivo y la lectura mediante las tareas de identificación de series de símbolos. En el caso de la memoria, Sellés hace hincapié en la existencia de variadas investigaciones que establecen la relación de este proceso cognitivo con la lectura, proponiendo la premisa de que el trabajo con tareas de memoria a corto plazo influyen en la codificación fonológica. La capacidad de conservar la información verbal en la memoria de trabajo es indispensable para el aprendizaje en general y más específicamente para el aprendizaje de la lectoescritura, asociándose específicamente a la habilidad de repetir y memorizar información verbal.

La última habilidad facilitadora mencionada por Sellés (2006) es el conocimiento metalingüístico, aseverando que ser capaz de reconocer las actividades que se

relacionan con la lectura y el descubrimiento de la utilidad de la misma, son factores que pueden asegurar el aprendizaje correcto de la lectura.

Las habilidades metalingüísticas van muy asociadas a la motivación y la actitud frente a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura. Esta habilidad destaca también de entre las propuestas realizadas por los autores que ya se han destacado en párrafos anteriores. La relación que se ha establecido entre esta habilidad y el proceso de lectoescritura guarda una íntima relación también con la conciencia fonológica, ya que, ésta última se engloba dentro del conocimiento metalingüístico (Márquez y de la Osa, 2003). Además es importante destacar que el conocimiento metalingüístico, desde un punto de vista constructivista tiene ciertas implicancias, una de ellas es la conciencia que toma el sujeto de las estructuras del lenguaje escrito, y esto va muy de la mano con el conocimiento alfabético que también fue destacado por los autores consultados en la bibliografía como parte importante de la iniciación y desarrollo de la lectoescritura, más aún, fue resaltada como uno de los prerrequisitos o predictores de la lectura.

De acuerdo a lo mencionado por Bravo (2000), existen varias investigaciones en las que se muestra que hay un conjunto de procesos cognitivos que emergen varios años antes de iniciarse el aprendizaje de la lectoescritura y que son determinantes para su éxito. En un sentido más extenso, el aprendizaje de la lectoescritura, implica aprender a pensar de otra manera, lo que a su vez conlleva un desarrollo de la inteligencia verbal, aplicable al aprendizaje de otros conocimientos (Bravo, 2000).

De acuerdo a este mismo autor, existe un concepto denominado literacidad emergente y que hace referencia al dominio que puede llegar a lograr un sujeto de un conjunto de habilidades y destrezas necesarias para efectuar el aprendizaje de la lectoescritura. A partir de esta conceptualización se desprende la idea de que la lectura emerge y se configura desde la interacción de destrezas, conocimientos y actitudes que los niños van desarrollando antes de comenzar a interactuar con los textos. Esta literacidad emergente ha sido investigada y se ha llegado a la conclusión que a partir de ella pueden generarse dos agrupaciones o conjuntos de destrezas y de procesos que emergen en interacción: los procesos determinantes, que están fuera del proceso lector

mismo: como lo son el lenguaje oral y los textos escritos, y por otro lado está el componente del desarrollo neuropsicológico cognitivo desde donde se desprende la conciencia fonológica, la conciencia sintáctica y el conocimiento de las letras.

El factor emocional se ha asociado en los últimos años a la lectura, sin embargo, su impacto tiende a ser ignorado o bien minimizado, ya que el modelo educativo imperante en nuestro país es más cercano a la cognitivo que a lo sensitivo. Pese a ello, y con el surgimiento del concepto de inteligencias múltiples asociado al constructivismo propuesto en los años 80 por Howard Gardner, es que se ha ido insertando poco a poco el papel que juegan las emociones como un aspecto fundamental en la formación integral de los niños del país (García, 2012). El cambio de paradigma a nivel educacional ha generado diversos puntos de vista en los que se asocia el desarrollo y adquisición de la lectoescritura con aspectos emocionales, en el sentido que éstas tienen la capacidad de afectar el cerebro, pudiendo determinar la habilidad que la mente tiene para atender y también facilitar, potenciar o dificultar el aprendizaje.

5.4.4. Estudios empíricos que avalan la eficacia de los prerrequisitos lectores

En un estudio realizado en España, con el objetivo de analizar el efecto de la intervención conjunta de los tres predictores o prerrequisitos de la lectura: conciencia fonológica, velocidad de denominación y conocimiento alfabético en el aprendizaje de la lectoescritura, durante el proceso de adquisición de esta habilidad lingüística, se obtuvieron resultados en los que se apoya el desarrollo de modelos que integran estas variables, tanto para el éxito del aprendizaje lector como para prevención de dificultades en el desarrollo de la lectoescritura

En la investigación de Gutiérrez (2017) se realizó una comparación del aprendizaje de la lectura de dos muestras de niños entre 5 y 6 años. Uno de los grupos recibió la instrucción sobre estas tres variables, mientras que el otro siguió el curso normal de la escolaridad. Los resultados fueron claros, dejando de manifiesto que el trabajo y

refuerzo de estas tres variables: conciencia fonológica, conocimiento alfabético y velocidad de denominación, mejora de forma significativa el proceso de adquisición de la lectura

En otro estudio realizado en la población chilena (Bravo y cols., 2002), se realizó un seguimiento durante cuatro años, con el fin de estudiar la variación de la predictividad de la lectura entre primero y cuarto básico. Los resultados de esta investigación concluyeron que el conocimiento de las letras y la conciencia fonológica fueron los mejores predictores de la lectura del primer año.

5.5. Conciencia fonológica

El aspecto fonológico ha sido considerado como el más relevante en cada una de las tres investigaciones que se han expuesto anteriormente, siendo visualizada como uno de los aspectos más estudiado, en donde se confirma que efectivamente la emergencia de la lectoescritura y su desarrollo se ve directamente intervenida por las habilidades fonológicas previas que con las que cuenta el estudiante.

La conciencia fonológica ha sido frecuentemente utilizada como sinónimo de habilidades fonológicas o como predictor de la lectura. Ésta es reconocida también como la toma de conciencia respecto al sonido y articulación de un sonido (fonema, sílabas). Bravo (2002) definió la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. Por su parte, Jiménez (2010) planteó que “es la habilidad de manipular conscientemente las unidades más pequeñas y que no tienen significado del lenguaje oral. Se suelen distinguir distintos niveles de conciencia fonológica, dependiendo de la unidad lingüística con que estemos tratando.

Por otra parte es importante mencionar que existe otra definición en lo referente a conciencia fonológica, en virtud de la mayor claridad en lo que respecta a su utilidad es que se plantea

La conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras rimas. La conciencia fonológica es una de las tareas más importantes en primer ciclo de Educación Primaria ya que apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta, por eso debe ser introducida en el currículum y prestarle la atención debida (Ministerio de Educación Pública de Cañas, 2014, p. 2)

En los párrafos anteriores se evidenciaron las múltiples definiciones que se obtuvieron de conciencia fonológica al revisar la literatura, sin embargo es importante indicar que se seleccionaron las que tenían mayor atinencia al tipo de estudio y según los intereses de las autoras, tomando en cuenta también la forma de definición planteada por los autores que se citaron. Debido a ello, la última autora citada no sólo define la conciencia fonológica sino que también la relaciona con el mismo proceso que se vinculó en la presente investigación.

El desarrollo de la conciencia fonológica al ser una habilidad que presenta varias aristas, contempla diferentes niveles que deben ser abordados con una complejidad creciente. Esto depende únicamente del objetivo que se pretende abordar. Treiman en el año 1991 (citado en Bizama, Arancibia y Saez, 2011) da a conocer tres componentes en los que organiza el trabajo de la conciencia fonológica. En primera instancia considera la conciencia silábica o habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. En segundo lugar, la conciencia intrasilábica, que corresponde a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. Finalmente, en tercer lugar, reconocen a la conciencia fonémica, vale decir, la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas: los fonemas.

A partir del párrafo anterior se infiere que el trabajo de la conciencia fonológica es un proceso que se debe entender como complejo y progresivo, producto de ello es que es importante que el profesional a cargo de la intervención tenga en conocimiento que

existen distintas etapas o componentes con los cuales se debe trabajar según el orden lógico y considerando el estilo y ritmo de aprendizaje del estudiante con el cual se está trabajando.

Además es importante mencionar también que existe una amplia variedad de estrategias, aspectos, técnicas o métodos para el refuerzo de la conciencia fonológica, sin embargo se utilizaron las que tenían directa relación con el objetivo de la presente investigación.

5.6. Estrategias de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es un factor determinante para la educación Chilena, no solo debido a la cantidad de perfeccionamiento dirigido a los profesionales que trabajan en esta área, sino también producto de la relevancia que se otorga en las Bases Curriculares de Educación Básica. Estas bases (MINEDUC, 2012) ubican dentro de sus primeros objetivos de aprendizajes la identificación de “los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.” (p. 18). Además, direccionan el trabajo de manera transversal a la segmentación de diferentes estructuras en los contenidos propuestos para el programa del primer año de enseñanza básica, no sólo en el inicio de los planes y programas, sino también en el resto de la proyección para el año escolar de los estudiantes.

La segmentación de estructuras es una tarea que se puede realizar en distintas actividades, (Calero y Pérez, 1993) desde la eliminación directa de un sonido inicial, hasta la distinción de palabras que se diferencian en un solo segmento o la separación de fonemas, silabas o palabras. Debido a lo anterior es que se puede inferir que el trabajo de la segmentación de las estructuras está dentro de las labores que realizan los profesionales de la educación para fortalecer la conciencia fonológica. Por ende para efectos de la presente investigación se ha reconocido la segmentación de estructuras recién mencionada como un factor determinante y de utilidad para el refuerzo previo de la lectoescritura.

A su vez, el Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación (FONIDE, 2016) indica que según un estudio realizado a profesoras de Chile, se dedica tiempo específico al trabajo de la conciencia fonológica; sin embargo las actividades dirigidas a aquel proceso fueron incorrectamente implementadas, por ende los resultados en la adquisición de lectoescritura de los estudiantes que participaron de la investigación, no fueron totalmente beneficiosos producto de la implementación errónea.

La situación recién planteada permitió la conclusión que si bien el refuerzo de la conciencia fonológica es un factor determinante para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, también es de suma importancia la forma de aplicación, metodología utilizada y los recursos que incorpora un profesional para llegar al objetivo inicial que se plantea, es decir, no se refuerza un contenido porque sí, sino que debe tener una dirección previa y por ende un análisis posterior de la efectividad de la estrategia que estaba aplicando.

En la literatura existe una gran carencia en lo referente a las estrategias de conciencia fonológica que favorecen el desarrollo de la lectoescritura. Si bien en múltiples estudios se presenta como habilidad previa para la adquisición y desarrollo de la misma, se observan dificultades al especificar las técnicas o estrategias puntuales y que sean efectivas para trabajar con los estudiantes. En una tesis de la Universidad de Chile (Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca y Vallejo, 2007) se plantearon dos estrategias que se utilizaron para intervenir la conciencia fonológica de estudiantes de un programa de estimulación. Estas dos estrategias eran:

1) Imitación: Esta estrategia parece desempeñar un papel importante tanto en el aprendizaje natural del niño como en su uso en la terapia. Consiste en incitar al niño a la repetición de un modelo entregado por el terapeuta en una situación de juego.

2) Modelado: Esta estrategia es adecuada para todos los niños, en situaciones en las que el terapeuta toma la expresión incorrecta y la reformula correctamente, sin agregar nueva información. Por ejemplo, en una tarea de omisión de sílaba inicial el terapeuta le dice al niño: ¿cómo queda la palabra zapato si le saco "/sa"/?, el niño dice "/to/" y el adulto dice "no, /pato/".

Producto de las dos estrategias planteada en los párrafos anteriores es que se puede inferir que el modelado e imitación fueron considerados como factores elementales al momento de trabajar la conciencia fonológica según las autoras del estudio, dichos aspectos fueron considerados como relevantes también al momento de realizar el análisis de la información recopilada en el presente estudio.

En la revisión de la literatura también se presentan estrategias que tienen directa relación con la construcción del instrumento utilizado para el presente estudio (Acosta y cols., 1998). Las estrategias descritas por estos autores son:

1. Bombardeo auditivo: Consiste en leer al niño 15 palabras que contienen el sonido error, el sólo las debe escuchar y discriminar el error.
2. Metáfora: Se compara el sonido del fonema con algo conocido, ejemplo. La |s| suena como la serpiente y los grupos consonánticos.
3. Modelado: Se trata de dar al estudiante un modelo para que reproduzca, en variadas ocasiones pueden ser sonidos que no logran articular bien.
4. Pistas visuales: Se realizan pistas para indicar el lugar de producción de los sonidos.
5. Descripciones y demostraciones: Se demuestra y describe al sujeto lo que ocurre cuando se articula un fonema.
6. Entrada de colocación o moldeamiento: Estrategia para solucionar problemas articulatorios, consiste en enseñar puntos y modos de articulación, se utiliza un espejo, cara a cara o manipulación con depresores.
7. Pares mínimos y pares máximos: Consiste en emparejar dos palabras en las que todos los segmentos son idénticos, excepto uno. Y los segmentos que difieren lo hacen por un distintivo.
8. Construcción de sílabas y palabras: Incorporándolas a la creación de historias en beneficio de la intervención.

Como se mencionó con anterioridad, las estrategias planteadas fueron las que brindaron los lineamientos no sólo para construir el instrumento de recolección de la información sino también para analizar las respuestas entregadas por los especialistas expertos en el área del lenguaje.

Por otra parte y de acuerdo a otra revisión bibliográfica (Reig, 2017) se presentan áreas de entrenamiento de la conciencia fonológica, descritas de la siguiente forma:

- Análisis fónico: corresponde al estudio de los símbolos escritos del habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. “Para poder llegar a este análisis el niño tiene que haber adquirido la habilidad auditiva (conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva) y la percepción visual”.
- Conciencia auditiva: el niño toma “conciencia de los sonidos que le rodean”.
- Discriminación auditiva: se refiere a la capacidad que tiene el niño para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- Memoria auditiva: hace referencia a la memorización auditiva del niño.
- Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos del habla. “Estos sonidos no pueden presentarse de manera aislada ya que no tendrían significado lingüístico. Tienen que estar dentro de un contexto de palabras”.
- Sonidos finales: una vez se ha adquirido la habilidad para discriminar sonidos iniciales, se podrán discriminar sonidos finales de las palabras, como pueden ser las rimas.

Las áreas de entrenamiento recién mencionadas fueron consideradas para la ejecución del análisis y discusión luego de las entrevistas en profundidad, para la presente investigación se utilizaron como procesos que intervienen cuando se aplican estrategias de conciencia fonológica, es decir se trabajan dentro de las estrategias seleccionadas y no como elementos externos a ellas.

Las estrategias de conciencia fonológicas que se presentaron son descritas como efectivas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según sus propios autores; sin embargo, existe un estudio publicado en la Revista Chilena de fonoaudiología en el

año 2008, el cual indica que “existe un incremento en las habilidades metalingüísticas relacionadas con la sílaba al comparar niños de cuatro y cinco años (Pinto y cols., 2007). Resultados que se ven desde una perspectiva positiva debido a que el incremento en las habilidades metalingüísticas es un aspecto que tiene directa relación con un resultado efectivo.

Un factor reléate del estudio mencionado en el párrafo anterior es que fue realizado, aplicado y analizado en lo referente al contexto de educación Chilena, lo que posibilitó una mayor vinculación con la presente investigación, y por ende tuvo una implicancia directa en lo que respecta al análisis de los datos extraídos de las entrevistas en profundidad.

Por otra parte también se menciona que existe un porcentaje de rendimiento de 60% del total de la muestra seleccionada por los autores, además una clara influencia del ambiente en el cual los estudiantes se encuentran insertos, reflejándose en la calidad del lenguaje oral de cada uno de ellos. Producto de ello es que se infiere que el contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes es un aspecto de vital importancia y por ende se debe tener dentro de los aspectos a considerar, de acuerdo a lo mismo es que es posible mencionar que tanto un ambiente potenciador como también uno que disminuya sus habilidades son circunstancias que los evaluadores y profesionales de la educación deben tener en conocimiento.

Un aspecto importante a destacar desprendido del contexto de los estudiantes es que no solo existe influencia en el desarrollo del lenguaje sino también en un proceso posterior que se le denomina socialización, el cual es definido de la siguiente forma según la Revista digital para profesionales de la enseñanza (2010)

Es el proceso mediante el cual el sujeto asume las normas y modos de una sociedad, concretamente, de una clase social a la que pertenece. Instituciones como la familia, escuela sirven para que el sujeto se integre y acepte normas, costumbres, hábitos de comportamiento social y lingüístico que diferencia a un sujeto de otro de su clase social (Revista Digital para profesionales de la enseñanza, p.5)

De acuerdo a lo anterior es que se pudo inferir que si no existe un ambiente potenciador del lenguaje no solo afecta a nivel de adquisición y desarrollo de la lectoescritura, sino también a nivel de contextualización y socialización.

Por otra parte es importante no dejar atrás que existen múltiples factores influyentes para que un ser humano se desarrolle en forma óptima en la sociedad, lo anterior no solo es una premisa propia de la presente investigación, sino también se puede encontrar en los escritos de Colilef, Díaz, González y Solorza. (2012) quienes indican que es labor del docente “contextualizar” en lo referente al estilo de vida de los estudiantes, alcanzando conclusiones como la siguiente:

Que más del 60 % de los profesores sabe que el contextualizar dentro del aula resulta ser de mucha importancia a la hora de hacer efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque al contextualizar el profesor debe manejar la información previa y personal requerida de cada uno de sus estudiantes (Colilef y Cols., 2012, p.120)

Con respecto a la contextualización o necesidad de indagar en lo referente al ambiente de los estudiantes es que es de gran utilidad para que las estrategias utilizadas sean efectivas, tomando en cuenta todos los aspectos que conforman a una persona para de esa forma proponer una intervención acorde al mismo.

5.7. *Efectividad*

El concepto de efectividad es un término que se utiliza en todos los contextos y estudios, sin embargo, es necesario establecer que se entiende por efectividad, pues para ello se utiliza la definición extraída de la publicación periódica escrita por Mejía en Medellín Colombia que indica lo siguiente:

Este concepto involucra la eficiencia y la eficacia, es decir, el logro de los resultados programados en el tiempo y con los costos más razonables posibles. Supone hacer lo correcto con gran exactitud y sin ningún desperdicio de tiempo o dinero. (Mejía, p.2)

Por otra parte, es importante destacar que para efectos de la investigación se utilizó la definición recién descrita para clasificar las estrategias de conciencia fonológica, debido a su coincidencia con los estándares de efectividad.

De acuerdo con la definición de efectividad se puede inferir que existe en el concepto un mayor tipo de complejidad debido a que se sobrepone a la eficiencia y eficacia. Actualmente existen múltiples estudios, artículos o autores que escriben acerca de la efectividad, en esta ocasión la efectividad se determinó producto de la experiencia de los profesionales especialistas en el área.

Un elemento relacionado con la efectividad dentro del contexto escolar es que según plantea Artiles, Mnedoza, Yera y Tandrán (2007) la evaluación formativa es un factor fundamental para obtener resultados beneficiosos en los estudiantes si bien aquellos autores plantean el concepto dentro de una evaluación, es posible inferir que mientras el profesional tenga la intención de modificar o flexibilizar en relación a su propia aplicación de las estrategias o instrumentos, los estudiantes son los que se ven directamente influidos en la adquisición de los objetivos planteados para ellos.

6. Cap. III: marco metodológico

6.1. *Diseño de la investigación*

La presente investigación se puede definir claramente bajo el enfoque cualitativo debido a que se utiliza la recolección y el análisis de los datos para perfeccionar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación de la misma. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.7)

De acuerdo a la literatura “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.9). Es denominada por Tamayo (2003) como naturalista, ya que la investigación se enfatiza en estudiar los fenómenos y seres vivos en sus propios contextos o ambientes naturales, de alguna manera, se busca que los investigadores puedan internalizarse en la cotidianidad de los objetos de estudio. De igual manera, y según los mismos autores se señala que es de carácter interpretativa, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen.

En el caso de la presente investigación es considerada naturalista porque estudia los fenómenos humanos relacionados con las estrategias fonológicas y el proceso de la lectoescritura. Además, se considera interpretativa pues persigue la clasificación de las estrategias de acuerdo a los significados que poseen los especialistas en relación a la mayor efectividad sobre el proceso de la lectoescritura.

El enfoque cualitativo ha sido considerado como base de la investigación, debido a que se cumple a cabalidad la forma de presentar la información e incluso el tipo de instrumento utilizado comúnmente por estudios de este enfoque (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

6.2. *Universo o población y muestra*

La muestra utilizada en esta investigación se puede definir como no probabilística intencionada, como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014) en este caso la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por lo tanto, bajo esta premisa, la selección de la muestra no tiene directa relación con una probabilidad, sino que más bien va orientada a efectos que se pretenden generar. Respecto a la muestra es importante mencionar que fue escogida por los investigadores con la finalidad de poder recabar la mayor cantidad de información, trabajar la toma de decisiones y de esta manera generar un análisis de resultados con una mayor profundidad.

Tamayo (2003) plantea este tipo de muestreo como intencionado, en donde el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuáles son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia. Para efectos de esta investigación y considerando el objetivo planteado es que la determinación de estrategias efectivas se realizará en base a la opinión y la experiencia de especialistas que se manejan en el área. Por ello es que, se hace necesario recopilar la mayor cantidad de información posible desde sus experiencias y sus prácticas mediante una entrevista semi-estructurada. La muestra seleccionada para la aplicación de este instrumento cumple con ciertas características que permiten que la información recabada respecto a la efectividad de estrategias de conciencia fonológica en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura, sean verídicas y cercanas a los objetivos de esta investigación. Los criterios que han sido determinados son:

- Contar con al menos siete años de experiencia: Implica que los profesionales deben llevar al menos cinco años de ejercicio en educación.

- Formación en el área: Requiere que los profesionales especialistas cuenten con una formación orientada de manera específica en el área del lenguaje.
- Cinco años de práctica en el área: Los especialistas requieren de al menos cinco años de trabajo específicamente en el área del lenguaje.
- Profesiones específicas: Fonoaudiólogos y/o Educadores Diferenciales con mención en Trastornos específicos en el lenguaje o especialización en el área del lenguaje.

Los criterios mencionados fueron escogidos en función de la temática que se pretende dar respuesta. Por lo tanto el foco se centra en determinar estrategias que faciliten el desarrollo y adquisición del proceso de lectoescritura.

De la misma forma que se presentan los criterios recién mencionados también existen categorías planteadas con el objetivo de direccionar las distintas preguntas que se realizaron a los profesionales especialistas en el área, todo esto con el fin de recabar la mayor información posible para cumplir con el objetivo de la investigación y finalmente dar respuestas a las interrogantes que se han planteado en este estudio.

La muestra de la investigación constituye a cuatro profesionales llamados expertos en el área: una Educadora Diferencial con mención en Discapacidad Intelectual y con Post Título en Trastornos Específicos del Lenguaje, una Fonoaudióloga, Licenciada en Fonoaudiología, una Educadora Diferencial, Licenciada en Educación, Mención en Deficiencia Mental, Trastornos del Aprendizaje, Trastornos Específicos del Lenguaje, Post Título en Trastornos de la Voz, Habla y Lenguaje y Post Título en Bases Curriculares, Un fonoaudiólogo, Licenciado en Fonoaudiología.

6.3. Categorías

La recolección de información es producto de la definición de categorías. Las categorías representan el momento en el cual se agrupa o vincula la información incorporando la perspectiva crítica en el estudio y por consiguiente, el paso primordial para establecer nuevas interpretaciones y relaciones teóricas. (Cáceres, 2003)

Las categorías estudiadas en la presente investigación son aquella definidas por:

- 1) Definición de estrategias de conciencia fonológica: son aquellas estrategias que permiten estimular las habilidades para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito (Wagner, y Torgesen, 1987)
- 2) Estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura: son aquellas estrategias que tienen un impacto positivo en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.
- 3) Clasificación de Estrategias de conciencia fonológica según efectividad en lectoescritura: es la organización de aquellas estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectoescritura, de acuerdo a la opinión de expertos especialistas en el área.

6.4. Instrumentos y técnicas de análisis

En una investigación de carácter cualitativa, existe una relación directa entre la muestra, la recolección de la información y su posterior análisis, proporcionando un papel fundamental y protagónico al investigador. En la etapa de análisis se considera un primer paso a seguir la organización de los datos recopilados para su posterior codificación.

Considerando los aspectos mencionados anteriormente, es que se han generado tres dimensiones para abordar en profundidad lo que refiere a los instrumentos y las técnicas de análisis.

La técnica seleccionada para la recolección de la información fue la “entrevista en profundidad” que corresponde a una técnica de la investigación cualitativa, en la que el investigador hace una entrevista predeterminada, pero concede espacio al entrevistado para que exprese sus propios puntos de vistas.

En esta técnica, el investigador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas previamente validadas por el juicio de expertos, cual es

la información más relevante para los intereses de su investigación, es decir, los entrevistados responden preguntas relacionadas con el problema o situación que se desea investigar (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La presente entrevista fue redactada y desarrollada en base a los objetivos generales y específicos propuestos en el Capítulo I.

Para validar el presente instrumento, se redactó una carta de presentación solicitando a tres especialistas del área de Educación, el análisis de las preguntas elaboradas para dicha entrevista (Anexo 1).

Una vez que estos profesionales entregaron sus sugerencias y aportes (Anexo2), se realizaron las correcciones pertinentes (Anexo 3). En base a dicho análisis la entrevista final quedó constituida y organizada en base a tres categorías iniciales (Anexo 4). Estas categorías son:

- Descripción de estrategias de conciencia fonológica: incluyó diez preguntas.
- Estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura: incorporó nueve preguntas.
- Clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en lectoescritura: incorporó cuatro preguntas.

Como se trata de una entrevista en profundidad, en una muestra intencionada, las preguntas eran motivadoras; sin embargo, si se requería aclarar dudas se utilizaba una pregunta directa u otra pregunta motivadora para que el entrevistado emita su opinión lo más libremente posible.

Previo a realizar la entrevista se solicitó a cada uno de los especialistas en forma verbal y mediante correo electrónico la autorización correspondiente, para que pudiesen participar de la presente investigación.

Al momento de realizar la entrevista se les pidió permiso para registrar sus respuestas mediante una grabación de audio.

Al finalizar la aplicación de todas las encuestas se recopiló la información, se analizaron los datos obtenidos y se identificaron las ideas fuerzas para luego agrupar aquellas más significativas según las categorías planteadas en el instrumento.

6.5. Plan de análisis de datos

Para realizar el análisis de cada una de las preguntas de las entrevistas en profundidad, se consideró las siguientes etapas:

1. La elaboración y validación de la entrevista. La elaboración fue efectuada por las autoras y validadas por tres expertos externos.
2. Aplicación de las entrevistas. Las entrevistas fueron realizadas a los sujetos de la muestra intencionada.
3. Transcripción de cada una de las entrevistas (Anexo 5)
4. Análisis conceptual de cada una de las entrevistas.
5. Agrupamiento de las ideas fuerzas en base a los indicadores de cada pregunta dada por los entrevistados.
6. Interpretación y análisis de las respuestas de cada categoría.
7. Conclusiones finales de cada categoría.

6.6. Descripción del análisis de campo

El trabajo de campo fue realizado luego de validar el instrumento, entrevista en profundidad por medio del juicio de expertos, se solicitó individualmente a cada uno de los profesionales especialistas contestar las preguntas relacionadas con el tema investigativo. El período de trabajo de campo comprendió los meses de agosto y septiembre del año 2018.

Las entrevistas fueron realizadas tanto en lugares de trabajo, domicilio o mediante video conferencia. Cada una de estas fue registrada con una grabadora de bolsillo para disponer del audio y así no perder ningún detalle de las sesiones que tuvieron una duración aproximada de 45 minutos. El día de la aplicación del instrumento, se explicó a cada uno de los especialistas en qué consistía la investigación, el propósito de ella y la utilidad de la información que ellos entregarían. Cabe señalar que cada entrevistado autorizó verbalmente la grabación de la entrevista.

Posteriormente, se procedió a la transcripción de la información obtenida mediante la encuesta con el objetivo de mantener un registro escrito y poder realizar el análisis cualitativo. Mediante la técnica de análisis del discurso se logró agrupar las ideas fuerzas en base a las categorías conocimiento sobre la percepción de los especialistas acerca de aquellas estrategias de conciencia fonológica que son consideradas más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

7. Cap. IV: Resultados, análisis y discusión

7.1. *Presentación*

El siguiente capítulo tiene la finalidad de presentar los resultados obtenidos en la investigación a partir de las opiniones de profesionales expertos en el área del lenguaje. Para recopilar la información se aplicó una entrevista en profundidad compuesta por veintitrés preguntas que se organizaron en tres categorías que se presentan a continuación:

-Descripción de estrategias de conciencia fonológica.

-Estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

-Clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en la lectoescritura.

Una vez aplicada la entrevista se realizó una selección de ideas relevantes al objetivo de cada pregunta para luego establecer un orden numérico correlativo entre estas, con el fin de clasificar dichas respuestas y posteriormente crear un análisis que permita entregar una opinión concreta respecto al objetivo de la investigación.

Los resultados obtenidos a partir de la entrevista en profundidad facilitaron el proceso de diálogo para llegar a las conclusiones finales de la investigación.

7.2. *Análisis de la entrevista en profundidad*

A continuación se presenta cada categoría, preguntas realizadas en la entrevista y además el análisis extraído a partir de cada opinión planteada por los especialistas en el área.

7.2.1. *Categoría de descripción de estrategias de conciencia fonológica:*

En esta categoría se incorporaron diez preguntas que fueron orientadas a la definición y la descripción de determinadas estrategias de conciencia fonológica.

Pregunta 1. ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?

Análisis:

Los profesionales especialistas consideraron que la conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos en las distintas estructuras del lenguaje en cuanto a fonemas, sílabas y palabras.

Pregunta 2. ¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?

Análisis:

Los especialistas mencionaron distintas estrategias de conciencia fonológica y son principalmente: la segmentación de las distintas estructuras del lenguaje (fonemas, sílabas y palabras), el moldeamiento, bombardeo sonoro, las descripciones y demostraciones y por último la discriminación auditiva.

Pregunta 3. Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.

Análisis:

Los expertos aludieron al bombardeo auditivo como la habilidad de escuchar y discriminar el error entre distintos conceptos. Además consideran que en esta estrategia el rol del adulto es fundamental debido a que es quien guía y modera el desarrollo de la actividad, mientras que el estudiante tiene un rol de carácter pasivo, donde su labor es detectar el error.

Pregunta 4. Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.**Análisis:**

Los aspectos más importantes que consideraron los especialistas en relación a la técnica fonológica del modelado es en primera instancia el vínculo de confianza que se genera entre el adulto y el niño que permite la fluidez en el desarrollo de la actividad y el cumplimiento del objetivo. En segundo lugar realizaron hincapié en que esta técnica es importante que el estudiante detecte la articulación del fonema a través de la exageración. Finalmente, señalaron que es clave que el niño logre la internalización de los sonidos con el objetivo de que los pueda utilizar de manera consiente.

Pregunta 5. Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica.**Análisis:**

Los profesionales definieron el recurso de metáfora como una estrategia que busca instaurar una imagen mental del sonido, es decir relacionar lo abstracto, como es el sonido, con lo significativo que corresponde al elemento conocido.

Pregunta 6. Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica.

Análisis:

La mayoría de las opiniones de los especialistas definieron el recurso de pistas visuales como una estrategia que permite la entrega de estos apoyos relacionados con el punto y modo articulatorio. Además, señalaron que esta estrategia no se limita solo a la demostración de los órganos fono articulatorios sino que también a la utilización de elementos visuales externos.

Pregunta 7. Defina o caracterice las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica.**Análisis:**

Los entrevistados definieron y caracterizaron las descripciones y demostraciones como una estrategia que se orienta a la demostración física y a la verbalización de las acciones que se deben llevar a cabo para articular de manera correcta el fonema. Señalan que es importante que en la aplicación de esta estrategia se realice una retroalimentación durante y posterior a la intervención de modo que esta sea significativa.

Pregunta 8. Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento.**Análisis:**

De acuerdo a la opinión de los especialistas en el área, se describió la entrada de colocación y moldeamiento como una estrategia que se utiliza para conseguir y modificar gradualmente una determinada conducta acerca de la producción de un punto articulatorio mediante el moldeamiento por parte de un adulto

Pregunta 9. ¿A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos?**Análisis:**

Respecto a los pares mínimos y máximos, los entrevistados señalaron que esta estrategia está orientada a la discriminación auditiva de segmentos o palabras que

contienen rasgos distintivos mínimos y mencionan que el principal recurso que se utiliza en esta estrategia es el uso de material visual.

Pregunta 10. ¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Análisis:

Los expertos aluden que esta estrategia de orden progresivo, ya que requiere de habilidades previas de conciencia fonológica a través de la utilización de sílabas y palabras con el objetivo de construir un discurso final.

7.2.2. Categoría de estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura:

En esta categoría se incorporaron nueve preguntas que fueron creadas para determinar el vínculo que existe entre las estrategias de conciencia fonológica y la lectoescritura.

Pregunta 1: De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?

Análisis:

La gran mayoría de los profesionales coincidió en que existe una relación directa entre el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, debido a que esta es considerada como una habilidad previa para la articulación de fonemas, formación de sílabas, palabras y posterior desarrollo de la lectura.

Pregunta 2: ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Análisis:

Frente al bombardeo auditivo los especialistas señalaron que la estrategia de bombardeo auditivo tiene directa relación con la discriminación auditiva, porque el objetivo final de esta estrategia es determinar el error a través de la vía auditiva.

Pregunta 3: ¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Análisis:

Las opiniones de los entrevistados indicaron que la relación que existe entre el recurso de modelado y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura es relevante debido a que implica la imitación de un referente significativo y por ende la correcta asociación de fonemas- grafema. Además mencionan que esta estrategia genera un gran impacto en la toma de conciencia a nivel de logros.

Pregunta 4: ¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Análisis:

Según las opiniones de los profesionales, el vínculo que existe entre la metáfora y la adquisición de la lectoescritura, tiene que ver con la utilización de recursos visuales significativos como apoyo para la asociación de fonema grafema y la posterior internalización del sonido.

Pregunta 5: Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Análisis:

Los especialistas establecieron que la relación que existe entre la estrategia de pistas visuales y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura es que cuando las pistas visuales son significativas e integradas a través de diversos canales de información,

implica que la articulación de los fonemas se realice en forma automática producto de que la información se integró de manera significativa.

Pregunta 6: Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?

Análisis:

Las opiniones consideraron que el impacto que genera la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura es el refuerzo del punto articulatorio previo al momento en que se va a desarrollar la lectoescritura y de manera transversal se ve involucrado el proceso cognitivo de memoria (evocar información).

Pregunta 7: ¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Análisis:

La gran mayoría de los especialistas opinaron que la relación que existe entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento es la importancia de la asociación de puntos articulatorios para la producción al momento de la lectura. Además, hicieron hincapié en la correcta aplicación del moldeamiento para no generar errores al momento de la escritura. Por último, mencionaron que es necesario expandir la estrategia de colocación y moldeamiento para fomentar las habilidades discursivas en los estudiantes.

Pregunta 8: Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Análisis:

A partir de la relación que existe entre esta estrategia y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura, los especialistas coincidieron en que la habilidad de discriminación auditiva, junto con la asociación fonema-grafema (ortografía) se encuentran vinculados con esta estrategia, ya que ésta es importante como herramienta de corrección una vez iniciado el proceso de lectoescritura.

Pregunta 9: ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Análisis:

Los profesionales manifestaron que existe una relación directa entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y adquisición de la lectoescritura debido a que esta implica la manipulación de diferentes estructuras que a su vez facilitan la lectoescritura. Comentaron que también es importante mencionar el impacto del trabajo de la vía visual para asociar y relacionar fonemas, sílabas y palabras.

7.2.3. Categoría de clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en lectoescritura:

Esta categoría estuvo compuesta de cuatro preguntas que a su vez fueron orientadas al objetivo de la investigación.

Pregunta 1: Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?

Análisis:

De acuerdo a la opinión de los especialistas, las estrategias de conciencia fonológica más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura son: en primer lugar la entrada de colocación y moldeamiento producto del vínculo que se genera entre el adulto guía y el estudiante; de igual forma, refirieron la estrategia de metáfora debido a su importancia para trabajar elementos abstractos y su relación con aprendizajes significativos. Finalmente mencionaron la estrategia de pares mínimos y máximos es también bastante significativa por su trabajo a nivel de discriminación auditiva, lo que genera impacto a nivel de escritura y la detección de posibles dificultades.

Pregunta 2: Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?

Análisis:

La estrategia de intervención fonológica que los profesionales consideran menos efectiva fue bombardeo auditivo producto carácter repetitivo, poco funcional. Además de que requiere de habilidades más complejas.

Pregunta 3: Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Análisis:

De acuerdo a la experiencia de los entrevistados se desprenden las siguientes estrategias: en primera instancia la segmentación de estructuras que contempla la segmentación de estructuras y en segundo lugar la asociación de sonido con movimiento gráfico que la relacionan a la integración de todos los sentidos.

Pregunta 4: ¿Cómo clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Análisis:

La clasificación de estrategias de intervención fonológica según efectividad que se genera a partir de la opinión de los especialistas fueron organizadas en tres grupos, desde las más efectivas hasta las que tienen una menor utilidad. Dentro del primer grupo de estrategias consideradas como más efectivas, mencionaron la metáfora, entrada de colocación y moldeamiento y descripciones y demostraciones. Posteriormente destacaron las estrategias de pistas visuales, construcción de sílabas y palabras y pares mínimos y pares máximos. En las estrategias consideradas de menor efectividad, el grupo de profesionales coinciden en que la estrategia de bombardeo auditivo es la que tiende a utilizarse menos de acuerdo a su efectividad.

7.3. *Discusión*

Una vez presentado el análisis desprendido de las opiniones de los especialistas, se ha generado la necesidad de plantear ciertas interrogantes y evaluar las implicancias de los resultados en la investigación. A raíz de esto, se infiere la importancia que tienen ciertas estrategias de conciencia fonológica cuando hablamos de efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

La lectura y escritura son procesos que según el currículo nacional deben ser adquiridos a temprana edad, un claro reflejo de ello es que en las bases curriculares de primer año de enseñanza básica se comienzan a disponer objetivos de aprendizaje que tienen directa relación con el refuerzo de la conciencia fonológica, la cual es considerada para efectos de planes y programas como una habilidad previa para el desarrollo de estos.

Al tener en cuenta todos los aspectos ya mencionados se infiere que hay ciertas estrategias de conciencia fonológica que tienen mayor efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, debido a que los especialistas lograron definir, describir y

clasificar con respecto a su opinión y experiencia profesional aquellas estrategias planteadas durante la entrevista en profundidad.

En la primera categoría los especialistas describieron cada una de las estrategias a partir de sus experiencias, por lo que se infiere que ellos estaban en conocimiento de las estrategias planteadas durante la entrevista. Pese a que no todos las reconocieron por el nombre, si lograron identificarlas según su método de aplicación. Por otra parte, cabe destacar que durante las preguntas que se relacionaban a definición y descripción, los especialistas requirieron de preguntas extras para cumplir con los objetivos de cada una, que en su mayoría correspondían a definición. Otra discrepancia que se evidenció durante el análisis de las estrategias es que los especialistas mencionaban el bombardeo auditivo como una herramienta netamente de discriminación auditiva, lo que obligó a una discusión grupal que finalmente concluyó infiriendo que la discriminación auditiva es parte del bombardeo auditivo, no tan solo discriminación, sino también un proceso complejo que forma parte del bombardeo.

En la segunda categoría los especialistas lograron establecer la relación que existe entre las estrategias de conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, donde se rescató principalmente el impacto positivo que genera el trabajo de las estrategias de conciencia fonológica en dicho proceso. Además otro aspecto importante para destacar, es que dentro del proceso de lectoescritura existe un orden progresivo para el trabajo de estas estrategias de conciencia fonológica, ya que algunas de ellas es fundamental que se apliquen en una etapa inicial de la lectoescritura, mientras que otras pueden ser utilizadas una vez que el proceso lector este desarrollo. Dicha discusión se corroboró con la información entregada en los párrafos anteriores donde se mencionó la diferencia entre educadoras y fonoaudiólogos, siendo estos últimos los que priorizaban la etapa de adquisición desplazando el desarrollo o refuerzo de la lectoescritura.

En la tercera categoría los profesionales expertos determinaron un orden para organizar las estrategias de conciencia fonológica desde la más efectiva hasta la menos efectiva.

De esta manera permitieron que los investigadores clasificaran en tres grupos las estrategias.

Durante el análisis de la entrevista, específicamente en la tercera categoría, para la clasificación del primer grupo no existieron mayores inconvenientes, ya que la gran mayoría de los entrevistados lograron concordar con las mismas estrategias consideradas como más efectivas. En lo referente al segundo grupo se observaron mayores discrepancias en cuanto a la posición en la que ubicaron dichas estrategias. Sin embargo, se logró una clasificación debido a que se agruparon de tal manera en la que no se alteró el orden estipulado por los entrevistados. Por último, todos los especialistas coincidieron en posicionarla estrategia de bombardeo auditivo como menos efectivas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

A nivel general es importante mencionar que a lo largo de la entrevista, la mayoría de los profesionales manifestaron la relevancia de considerar el contexto, las habilidades, potenciales, estilos de aprendizajes que tiene cada estudiante, haciendo referencia a todas las estrategias son efectivas, siempre y cuando sean utilizadas considerando todos los factores que influyen en una situación de aprendizaje. Esta situación delega la responsabilidad y la capacidad de flexibilizar la forma de trabajo del profesional que este interviniendo el proceso de la lectoescritura.

8. Cap. 05: Conclusiones

8.1. Conclusiones generales

Las conclusiones que se desprendieron a partir de la opinión de especialistas expertos en el área del lenguaje. Una de ellas es la responsabilidad que tiene el profesional que trabaja con los estudiantes, ya que la planificación, los objetivos y el uso de material indicado son de vital importancia para que las estrategias finalmente sean efectivas y concordantes con la meta del estudiante.

De acuerdo a la discusión y análisis de las entrevistas en profundidad, se concluye que existe una diferencia de perspectivas en relación a la formación profesional de los expertos que fueron parte de la investigación. Lo anterior se produce debido a que las educadoras diferenciales enfocaron sus respuestas en beneficio de la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, mientras que los fonoaudiólogos relevaban la importancia netamente a la adquisición de la lectoescritura, olvidando el desarrollo de la misma. Por otra parte, se manifestó otra situación distinta en lo referente a la labor profesional, dicha diferencia se evidenció a nivel experimental, ya que las educadoras diferenciales, la mayoría de las respuestas se basaron en sus prácticas profesionales y los fonoaudiólogos utilizaron elementos técnicos para referirse a las distintas estrategias. Sin embargo, a pesar de las diferencias de los expertos ambas visiones fueron de gran utilidad para la presente investigación.

8.2. Desde los objetivos

A partir del objetivo general de la investigación se concluye que si fue posible determinar estrategias de conciencia fonológica efectivas considerando la opinión de profesionales especialistas en el área, debido a que el instrumento que se utilizó para recopilar la información fue de gran utilidad para indagar e interpretar acerca de las

estrategias planteadas inicialmente. Además, se pudo constatar un aspecto no menor que tiene directa relación con la conceptualización, porque si bien se reconoce la conciencia fonológica, la dificultad radica en el orden progresivo que debe existir frente a la utilización de cada estrategia.

Frente a los objetivos específicos de la investigación, particularmente en el que tiene relación con la descripción, se presentaron dificultades debido a que los expertos se inclinaron a la ejemplificación en lugar de la descripción, requiriendo de preguntas extras para cumplir con el objetivo de la interrogante.

Respecto al objetivo en el cual se debía relacionar las estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, se concluye que no existieron inconvenientes, producto de que los especialistas realizaron una vinculación espontánea entre ambos procesos, sin necesidad de mediación por parte de los entrevistadores.

En lo referente al objetivo de clasificación de las estrategias de conciencia fonológica según efectividad, por parte de los especialistas no se generó dificultad, sin embargo al momento de realizar la clasificación entre las cuatro entrevistas se evidenció complejidad para establecer un orden correlativo. Situación que concluyó con la organización de tres grupos donde se consideraron: más efectivas, de efectividad media y menos efectivas. Dentro del primer grupo de estrategias consideradas como más efectivas, mencionaron la metáfora, entrada de colocación y moldeamiento y descripciones y demostraciones. Posteriormente, como efectividad media destacaron las estrategias de pistas visuales, construcción de sílabas y palabras y pares mínimos y pares máximos. En el grupo de estrategias consideradas de menor efectividad, el grupo de profesionales coinciden en que el bombardeo auditivo es la que tiende a utilizarse menos de acuerdo a su efectividad.

8.3. *Desde lo teórico*

La bibliografía consultada para la ejecución de la investigación entregaba múltiples definiciones de los procesos de conciencia fonológica y lectoescritura, realizando una relación entre ambas y explicando la importancia de trabajarlas en forma paralela y progresiva. Sin embargo al momento de consultar estrategias, se presentó escasez de estrategias que estuvieran comprobadas como efectivas. Producto de lo anterior, es que se intenta esclarecer la importancia de las mismas, a través de la entrevista aplicada a profesionales expertos en el área de educación con práctica en el refuerzo del lenguaje y la comunicación. Es importante mencionar nuevamente que de acuerdo al análisis realizado, la estrategia menos efectiva corresponde a bombardeo auditivo, designada en forma unánime por los profesionales especialistas.

Además existe a la fecha una amplia gama de literatura que explica la importancia de trabajar ciertas habilidades previas a la adquisición de la lectoescritura, por ende no se presentaron dificultades en la recolección de información desde otros autores que relacionaban ambos procesos.

Por otra parte y referente al concepto de efectividad, si bien existen variados autores que la definen y trabajan en relación a sus estándares, hubo una gran dificultad en la utilización del mismo significado para efectos educativos, ya que no se evidenció una definición clara de que es la efectividad en educación, por el contrario, se relacionaba con temas específicos que no fueron a lugar para efectos de la presente investigación.

En lo referente al marco curricular es importante mencionar que existen múltiples planes, documentos o programas que relacionan la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura, por lo que se evidencia que la investigación tuvo un factor a favor debido al apogeo que existe actualmente en el país acerca de la importancia de aquel proceso.

8.4. Limitaciones

En la investigación se presentaron una serie de limitaciones que dificultaron principalmente el inicio del proceso. En primer lugar, la coordinación con expertos en el área fue un tema complejo debido a sus limitados tiempos y por lo mismo se tuvieron que realizar pequeñas modificaciones en lo que refiere el proceso de validación y selección de los entrevistados.

Otro aspecto no menos importante que se evidenció como limitante, fue la especificación de estrategias (en términos conceptuales) debido a que estas fueron extraídas a partir de una literatura puntual y por lo mismo dentro de las modificaciones que se tuvieron que realizar a nivel de entrevista, fue la incorporación de un listado con aquellos términos para que los profesionales asociaran y relacionaran dichas estrategias con la labor que realizan.

8.5. Proyecciones

Dentro de las proyecciones de la investigación se puede mencionar que en un futuro las estrategias abordadas y fundamentadas puedan aplicarse siguiendo una progresividad y de esta forma corroborar la efectividad del trabajo de la conciencia fonológica como aspecto fundamental en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

A lo largo de este proceso se pudo determinar la efectividad de ciertas estrategias de conciencia fonológica que generaban un impacto en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura. Sin embargo, sería importante proyectar otros estudios que fueran orientados a la aplicación misma de las estrategias con la finalidad de entregar mayores lineamientos a los profesionales que trabajan en el área del lenguaje y específicamente en educación.

Finalmente se considera relevante destacar la importancia que requiere el desarrollo de este tipo de estudios debido a que las habilidades para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura no tan solo deben ser abordados durante la primera etapa de escolaridad, sino más bien a lo largo de todo el proceso educativo considerando que con el paso del tiempo los estudiantes deben ir desarrollando habilidades con una complejidad creciente.

9. Bibliografía

Acosta, V., León, S. y Ramos, V. (1998). Principios de la intervención fonológica en *Dificultades del habla infantil; un enfoque clínico* (135-152) Málaga: Aljibe, D.L.

Artiles, I., Mendoza, A., Yera, M. y Tandrón, E. (2007) La evaluación formativa, un indicador para elevar la efectividad del profesor tutor en el proceso de universalización de la educación superior. *Pedagogía Universitaria*, 12(5):8

Arrieta, N. (2010). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos del primer grado de primaria: ventanilla*. Tesis de maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje no publicada, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Berko, J. y Berstein, N. (1999). *Psicolingüística* (2° Ed.) España, Madrid: McGraw Hill

Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. *Onomázein*, 23 (1): 81-103.

Borjas, B. (2007). *Lenguaje y pensamiento*. Caracas: CAF

Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2006). Diferencias en la Predictividad de la Lectura Entre Primer Año y Cuarto Año Básicos. *Psyke*. 15 (1): 3-11

Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177.

Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico. *Psyche*, 11 (1): 175-182

Bravo, L. (2000) Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectoescritura. *Pensamiento Educativo*. 27: 49-68.

Cáceres, A., Donoso, P. y Guzman, J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Tesis de maestría en Educación de Párvulos y Escolares Iniciales no publicada, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, II: 53-82.

Calero, A. y Pérez, R. (1993). Segmentación del habla y adquisición de la lectura. *Comunicación, lenguaje y educación*, 18, 41-53

Colilef, F., Díaz, I., González, N. y Solorza, J. (2012). *La influencia del contexto sociocultural en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Tesis de maestría en Educación General Básica no publicada, Universidad de Bio-Bio, Chillán, Chile.

Coloma, C., Cobarrubias, I. & Barbieri, Z. (2007, Junio). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista chilena de fonoaudiología*, 8(1): 59-69.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Plan nacional de la lectura 2015-2020*. Santiago: Karla Eliessetch, Mónica Bombal y Álvaro Soffia.

Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35), 152-181.

EGAT/ED. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. Estados Unidos: Juan E. Jiménez.

FONIDE (2016). *Evaluación de la eficacia de una intervención preescolar para promover lenguaje y alfabetización inicial en niños de sectores deprivados socioculturalmente*. Chile: Paula Guardia.

Gallego, C. (2006). *Los prerrequisitos lectores*. Comunicación presentada en el Congreso Internacional de Lectoescritura. Morelia (México)

García, J. (2012, Enero-Junio) La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36 (1): 97-109.

Gutiérrez, R. (2017) Facilitators of the learning process of writing in early ages. *Anales de psicología*, 33(1), 32-39.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación* (5° edición). México: McGraw Hill.

Herrera, L. y Defior, S. (2005, Noviembre). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. *Psykhé*, 14 (2): 81-95.

Iglesias, R. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas. Consideraciones teóricas-prácticas. Investigación presentada en el *congreso mundial de lectoescritura celebrado en Valencia*. Recuperado el 16 de Agosto de 2018, de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>

Jiménez, J. y Artilles, C. (1990, Diciembre). Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, (49): 21-36.

Jiménez, J., Rodríguez, C., Guzmán, R. & García, E. (2010), Septiembre-Diciembre). Desarrollo de los procesos cognitivos de la lectura en alumnos

normolectores y alumnos con dificultades específicas de aprendizaje.
Revista de Educación, (353): 361-386

Lonigan, C., Burgess, S., Anthony, J. y Barker, T. (1998). "Development of phonological sensitivity in 2 to 5 year old children", *Journal of Educational Psychology* 90: 294-311

Luria, A. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Madrid: ediciones de la universidad de Moscú.

Márquez, J. y de la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología*. 34 (3): 357- 370.

MINEDUC. (2012). Bases curriculares educación básica.

MINEDUC. (2010). *Plan nacional de fomento de la lectura. Guía para las educadoras de párvulo de niveles de transición*, Santiago: Alicia Berríos, Carla Bustos, Claudia Torres, Alexandra Osorio, Myriam Oyaneder, María Emilia Merino, Marisol Verdugo, Mónica Bombal.

MINEDUC. (2008). *Palabras + palabras aprendamos a leer. Manual para las y los docentes*. Santiago de Chile: Irma Iglesias y Pola Astorga.

Ministerio de Educación Pública, Dirección Regional de Cañas (2014). *La baraja fonológica*. Cañas: Cinthia Porras y Charlyn Porras.

Montealegre, R., y Forero, I. (2015). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40

Núñez, M. & Santamarina, M. (2014, Diciembre). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, (18): 72-92

Otaiba, S., Puranik, C., Ziolkowski, R. y Montgomery, T. (2009) Effectiveness of early Phonological Awareness Interventions for Students With Speech or Language Impairments.

Pinto, C., Prieto, V., Rojas, D., Salamanca, K. & Vallejo, N. (2007). *Programa para estimular la conciencia fonológica en preescolares con TEL. Una aplicación piloto*. Tesis de maestría en fonoaudiología no publicada, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Reig, M. (2017). *Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años*. Tesis de maestría en educación infantil no publicada, Universidad Internacional de la Rioja, Lleida, España.

- Sellés, P. & Martínez, T. (2008) Evaluación de los predictores y facilitadores de la lectura: análisis y comparación de pruebas en español y en inglés. *Bordón* 60(3): 113-119
- Sellés, P. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula abierta*, (88): 53-72
- Share, D. (2004). Knowing letter names and learning letter sounds: A causal connection. *Journal of Experimental Child Psychology*, 88(3): 213-233.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4° edición). México, D.F.: Limusa Noriega Editores.
- Torres, M. (2003, Marzo). La lectura. Factores y actividades que enriquecen el proceso. *Educere la Revista venezolana de Educación*, 6 (20): 389-396.
- Ugalde, M. (1989). El lenguaje: caracterización de sus formas fundamentales. *Letras* 1 (20-21), 15-34. Recuperado a partir de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3647>
- Urquijo, S. (2007, Noviembre) *Procesos cognitivos y adquisición de la lectoescritura*. III Congreso Marplatense de Psicología, de alcance Nacional e Internacional. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

- Valverde, Y. (2014) Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar, Pedagogía y Educación*, 1(1) 71-14.
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M. y Lingán, S. (2010). Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: diseño y validación de una prueba de habilidades prelectoras (THP) en niños y niñas de la provincia constitucional del Callao, Perú. *Revista IIPSI*, 13(1): 53-68.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización Inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.
- Wagner, R. y Torgesen, J. (1987). The nature of phonological processing and its causal role in the acquisition of reading skills. *Psychological Bulletin*, 101, 192-212

10. Anexos

10.1. Anexo 1: *Carta de validación*

Santiago, julio de 2018

Carta de presentación para validación de instrumentos

Estimado (a)

Me dirijo a usted para solicitar su valiosa cooperación desde su calidad de experto, en la validación de un Instrumento de recolección de datos, que se anexa a la presente carta y que será utilizada en investigación llamada “Determinar la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura” desarrollada por Rocío Gómez Jara, María José Ortega Arenas, Susana Quintanilla Paredes y como tutor Mg Pedro Moraga Labbé, la cual se enmarca dentro del Programa de **Tesis** para optar al grado académico de **Magíster en Educación Diferencial, Mención en Trastorno de la Comunicación, Audición y Lenguaje** de la **Universidad Mayor de Chile**.

Los objetivos de dicha investigación se presentan a continuación:

General:

Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Específicos:

- Describir las estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Clasificar las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura de acuerdo la opinión de profesionales especialistas en el área.

Su participación corresponde a la primera fase de validación del instrumento, denominada *Juicio de Expertos*, en la que se pretende determinar la pertinencia de las preguntas o ítems que componen el mismo. Su aporte se constituye en un paso fundamental para el avance en los procedimientos técnicos que conducen a la generación del instrumento definitivo.

El desarrollo de una herramienta de esta envergadura, se constituirá en favor y aporte de la Educación. El vínculo que se pretende afianzar entre la conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura son de vital importancia para efectos de la presente investigación, que tiene como principal fin determinar estrategias de conciencia fonológica efectivas para la adquisición y desarrollo de la ya mencionada lectoescritura.

Agradeceremos la veracidad de los datos, la disposición y tiempo para dar respuesta al instrumento, su valioso aporte y receptividad.

INSTRUCTIVO PARA CLASIFICACIÓN DE REACTIVOS

Las preguntas que se pretenden abordar en este instrumento han sido clasificadas en las siguientes categorías:

- ❖ Categoría 01: Descripción de estrategias de conciencia fonológica
- ❖ Categoría 02: Estrategias de conciencia fonológica vinculadas a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Categoría 03: Clasificación de estrategias de conciencia fonológica según su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Cada una de estas categorías ha sido definida en base a los objetivos específicos que forman parte de esta investigación, y a partir de los cuales se han desprendido veintitrés preguntas.

En primer lugar, se presenta una breve definición de cada categoría y a continuación los reactivos o afirmaciones que deben reflejar dicha dimensión. El EXPERTO DEBE CALIFICAR CADA REACTIVO COMO **ESENCIAL**, **ADECUADO** O **NO ADECUADO** EN FUNCION DE LA PERTINENCIA QUE GUARDE CON LA DIMENSION:

1. Un reactivo es **Esencial** cuando es **válido**, es decir, cuando mide lo que tiene que medir, y además **no presenta distinciones formales** (redacción y ortografía).
2. Un reactivo es **Adecuado** cuando es **válido** (mide lo que tiene que medir), pero **presenta algún problema formal** (ortografía, redacción y/o cuando el lenguaje no es ajustado a la población que se pretende medir).
3. Un reactivo es **No Adecuado**, cuando **no es válido** (presenta problemas de contenido y/o no mide lo que tiene que medir), y **presenta problemas de forma**(ortografía, redacción y/o lenguaje no ajustado a la población que se pretende medir)

Se ruega **JUSTIFICAR** cuando los reactivos sean clasificados como Adecuados o No Adecuados (Escribiendo en el espacio en blanco que se le otorga a cada clasificación). Se agradece cualquier sugerencia que permita el mejoramiento del instrumento.

Por su valiosa cooperación,

MUCHAS GRACIAS

10.2. Anexo 2: Validación de expertos

10.2.1. Carta de Validación Hugo Núñez

Santiago, julio de 2018

Carta de presentación para validación de instrumentos

Estimado (a)

Me dirijo a usted para solicitar su valiosa cooperación desde su calidad de experto, en la validación de un Instrumento de recolección de datos, que se anexa a la presente carta y que será utilizada en investigación llamada “Determinar la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura” desarrollada por Rocío Gómez Jara, María José Ortega Arenas, Susana Quintanilla Paredes y como tutor Mg Pedro Moraga Labbé, la cual se enmarca dentro del Programa de **Tesis** para optar al grado académico de **Magíster en Educación Diferencial, Mención en Trastorno de la Comunicación, Audición y Lenguaje** de la **Universidad Mayor de Chile**.

Los objetivos de dicha investigación se presentan a continuación:

General:

Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Específicos:

- Describir las estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Clasificar las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura de acuerdo la opinión de profesionales especialistas en el área.

Su participación corresponde a la primera fase de validación del instrumento, denominada *Juicio de Expertos*, en la que se pretende determinar la pertinencia de las preguntas o ítems que componen el mismo. Su aporte se constituye en un paso fundamental para el avance en los procedimientos técnicos que conducen a la generación del instrumento definitivo.

El desarrollo de una herramienta de esta envergadura, se constituirá en favor y aporte de la Educación. El vínculo que se pretende afianzar entre la conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura son de vital importancia para efectos de la presente investigación, que tiene como principal fin determinar estrategias de conciencia fonológica efectivas para la adquisición y desarrollo de la ya mencionada lectoescritura.

Agradeceremos la veracidad de los datos, la disposición y tiempo para dar respuesta al instrumento, su valioso aporte y receptividad.

INSTRUCTIVO PARA CLASIFICACIÓN DE REACTIVOS

Las preguntas que se pretenden abordar en este instrumento han sido clasificadas en las siguientes categorías:

- ❖ Categoría 01: Descripción de estrategias de conciencia fonológica
- ❖ Categoría 02: Estrategias de conciencia fonológica vinculadas a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Categoría 03: Clasificación de estrategias de conciencia fonológica según su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Cada una de estas categorías ha sido definida en base a los objetivos específicos que forman parte de esta investigación, y a partir de los cuales se han desprendido veintitrés preguntas.

En primer lugar, se presenta una breve definición de cada categoría y a continuación los reactivos o afirmaciones que deben reflejar dicha dimensión. El EXPERTO DEBE CALIFICAR CADA REACTIVO COMO **ESENCIAL**, **ADECUADO** O **NO ADECUADO** EN FUNCION DE LA PERTINENCIA QUE GUARDE CON LA DIMENSION:

4. Un reactivo es **Esencial** cuando es **válido**, es decir, cuando mide lo que tiene que medir, y además **no presenta distinciones formales** (redacción y ortografía).
5. Un reactivo es **Adecuado** cuando es **válido** (mide lo que tiene que medir), pero **presenta algún problema formal** (ortografía, redacción y/o cuando el lenguaje no es ajustado a la población que se pretende medir).
6. Un reactivo es **No Adecuado**, cuando **no es válido** (presenta problemas de contenido y/o no mide lo que tiene que medir), y **presenta problemas de forma**(ortografía, redacción y/o lenguaje no ajustado a la población que se pretende medir)

Se ruega **JUSTIFICAR** cuando los reactivos sean clasificados como Adecuados o No Adecuados (Escribiendo en el espacio en blanco que se le otorga a cada clasificación).
Se agradece cualquier sugerencia que permita el mejoramiento del instrumento.

Por su valiosa cooperación,

MUCHAS GRACIAS

Entrevista en profundidad (Profesionales especialistas)	RESPUESTAS			
Preguntas “Descripción de estrategias de conciencia fonológica”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
1.- ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?	X			Si es un público objetivo especializado, considerar preguntas basado en literatura o metodologías frente a la conciencia.
2.- ¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?	X			Esta pregunta es abierta, debe justificar mediante la literatura especializada

<p>3.- Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.</p>	<p>X</p>			
<p>4.- Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado</p>	<p>X</p>			<p>Buena pregunta, pero conocerán los aspectos de la fonología natural, antes del modelado y las que derivan...</p>
<p>5.- Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica</p>	<p>X</p>			
<p>6.- Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica</p>	<p>X</p>			

7.- ¿Qué sabe usted acerca de las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica?	X			Conoce o reconoce
8.- Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento	X			
9.- A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos	X			
10.- ¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?	X			Considera solo esas..., en el plano de las frases no hay construcción...?

Preguntas “Estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
11.- De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	X			
12.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	X			
13.- ¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para	X			

el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?				
14.- ¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora.	X			
15.- Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?	X			
16.- Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?	X			

<p>17.- ¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?</p>	<p>X</p>			<p>Correcto</p>
<p>18.- Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?</p>	<p>X</p>			
<p>19.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?</p>	<p>X</p>			

Preguntas “Clasificación de estrategias de Conciencia Fonológica según efectividad en LE”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
20.- Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectiva para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	X			
21.- Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	X			
22.- Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea	X			

efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?				
23.- Finalmente, como clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.	X			Sugiero cambio en concepto finalmente...

Nombre: Hugo Núñez Osorio

10.2.2. *Carta de Validación Milena Vega*

Santiago, julio de 2018

Carta de presentación para validación de instrumentos

Estimado (a)

Me dirijo a usted para solicitar su valiosa cooperación desde su calidad de experto, en la validación de un Instrumento de recolección de datos, que se anexa a la presente carta y que será utilizada en investigación llamada “Determinar la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura” desarrollada por Rocío Gómez Jara, María José Ortega Arenas, Susana Quintanilla Paredes y como tutor Mg Pedro Moraga Labbé, la cual se enmarca dentro del Programa de **Tesis** para optar al grado académico de **Magíster en Educación Diferencial, Mención en Trastorno de la Comunicación, Audición y Lenguaje** de la **Universidad Mayor de Chile**.

Los objetivos de dicha investigación se presentan a continuación:

General:

Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Específicos:

- Describir las estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área.

- Relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Clasificar las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura de acuerdo la opinión de profesionales especialistas en el área.

Su participación corresponde a la primera fase de validación del instrumento, denominada *Juicio de Expertos*, en la que se pretende determinar la pertinencia de las preguntas o ítems que componen el mismo. Su aporte se constituye en un paso fundamental para el avance en los procedimientos técnicos que conducen a la generación del instrumento definitivo.

El desarrollo de una herramienta de esta envergadura, se constituirá en favor y aporte de la Educación. El vínculo que se pretende afianzar entre la conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura son de vital importancia para efectos de la presente investigación, que tiene como principal fin determinar estrategias de conciencia fonológica efectivas para la adquisición y desarrollo de la ya mencionada lectoescritura.

Agradeceremos la veracidad de los datos, la disposición y tiempo para dar respuesta al instrumento, su valioso aporte y receptividad.

INSTRUCTIVO PARA CLASIFICACIÓN DE REACTIVOS

Las preguntas que se pretenden abordar en este instrumento han sido clasificadas en las siguientes categorías:

- ❖ Categoría 01: Descripción de estrategias de conciencia fonológica
- ❖ Categoría 02: Estrategias de conciencia fonológica vinculadas a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Categoría 03: Clasificación de estrategias de conciencia fonológica según su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Cada una de estas categorías ha sido definida en base a los objetivos específicos que forman parte de esta investigación, y a partir de los cuales se han desprendido veintitrés preguntas.

En primer lugar, se presenta una breve definición de cada categoría y a continuación los reactivos o afirmaciones que deben reflejar dicha dimensión. El EXPERTO DEBE CALIFICAR CADA REACTIVO COMO **ESENCIAL**, **ADECUADO** O **NO ADECUADO** EN FUNCION DE LA PERTINENCIA QUE GUARDE CON LA DIMENSION:

7. Un reactivo es **Esencial** cuando es **válido**, es decir, cuando mide lo que tiene que medir, y además **no presenta distinciones formales** (redacción y ortografía).
8. Un reactivo es **Adecuado** cuando es **válido** (mide lo que tiene que medir), pero **presenta algún problema formal** (ortografía, redacción y/o cuando el lenguaje no es ajustado a la población que se pretende medir).
9. Un reactivo es **No Adecuado**, cuando **no es válido** (presenta problemas de contenido y/o no mide lo que tiene que medir), y **presenta problemas de forma**(ortografía, redacción y/o lenguaje no ajustado a la población que se pretende medir)

Se ruega **JUSTIFICAR** cuando los reactivos sean clasificados como Adecuados o No Adecuados (Escribiendo en el espacio en blanco que se le otorga a cada clasificación). Se agradece cualquier sugerencia que permita el mejoramiento del instrumento.

Por su valiosa cooperación,

Muchas Gracias

Entrevista en profundidad (Profesionales especialistas)	RESPUESTAS			
Preguntas “Descripción de Estrategias de conciencia fonológica”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
1.- ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?	x			
2.- ¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?	x			
3.- Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.	x			
4.- Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado	x			

5.- Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica	x			
6.- Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica.	x			
7.- ¿Qué sabe usted acerca de las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica?	x			
8.- Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento	x			
9.- A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos	x			
10.- ¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?	x			

Preguntas de conciencia Fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
11.- De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	x			
12.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	x			
13.- ¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?	x			

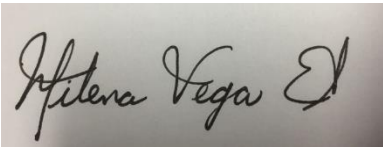
<p>14.- ¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora.</p>	<p>x</p>			
<p>15.- Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>x</p>			
<p>16.- Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>x</p>			
<p>17.- ¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la</p>	<p>x</p>			

<p>intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?</p>				
<p>18.- Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?</p>	<p>x</p>			
<p>19.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?</p>	<p>x</p>			

Preguntas “Clasificación de estrategias de Conciencia Fonológica según efectividad en LE”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
20.- Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectiva para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	x			
21.- Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	x			
22.- Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	x			

<p>23.- Finalmente, como clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.</p>	<p>x</p>			
--	----------	--	--	--

Nombres: **Milena Vega Díaz** Observaciones: Cada uno de los reactivos formulados guardan una coherencia directa con las distintas categorías, en el desglose de los reactivos se aprecia como responden de forma directa a cada uno de los objetivos específicos de la investigación



10.2.3. *Carta de Validación Veggiarett Jara*

Santiago, julio de 2018

Carta de presentación para validación de instrumentos

Estimado (a)

Me dirijo a usted para solicitar su valiosa cooperación desde su calidad de experto, en la validación de un Instrumento de recolección de datos, que se anexa a la presente carta y que será utilizada en investigación llamada “Determinar la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura” desarrollada por Rocío Gómez Jara, María José Ortega Arenas, Susana Quintanilla Paredes y como tutor Mg Pedro Moraga Labbé, la cual se enmarca dentro del Programa de **Tesis** para optar al grado académico de **Magíster en Educación Diferencial, Mención en Trastorno de la Comunicación, Audición y Lenguaje** de la **Universidad Mayor de Chile**.

Los objetivos de dicha investigación se presentan a continuación:

General:

Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Específicos:

- Describir las estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura según la opinión de profesionales especialistas en el área.
- Clasificar las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura de acuerdo la opinión de profesionales especialistas en el área.

Su participación corresponde a la primera fase de validación del instrumento, denominada *Juicio de Expertos*, en la que se pretende determinar la pertinencia de las preguntas o ítems que componen el mismo. Su aporte se constituye en un paso fundamental para el avance en los procedimientos técnicos que conducen a la generación del instrumento definitivo.

El desarrollo de una herramienta de esta envergadura, se constituirá en favor y aporte de la Educación. El vínculo que se pretende afianzar entre la conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura son de vital importancia para efectos de la presente investigación, que tiene como principal fin determinar estrategias de conciencia fonológica efectivas para la adquisición y desarrollo de la ya mencionada lectoescritura.

Agradeceremos la veracidad de los datos, la disposición y tiempo para dar respuesta al instrumento, su valioso aporte y receptividad.

INSTRUCTIVO PARA CLASIFICACIÓN DE REACTIVOS

Las preguntas que se pretenden abordar en este instrumento han sido clasificadas en las siguientes categorías:

- ❖ Categoría 01: Descripción de estrategias de conciencia fonológica.
- ❖ Categoría 02: Estrategias de conciencia fonológica vinculadas a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Categoría 03: Clasificación de estrategias de conciencia fonológica según su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Cada una de estas categorías ha sido definida en base a los objetivos específicos que forman parte de esta investigación, y a partir de los cuales se han desprendido veintitrés preguntas.

En primer lugar, se presenta una breve definición de cada categoría y a continuación los reactivos o afirmaciones que deben reflejar dicha dimensión. El EXPERTO DEBE CALIFICAR CADA REACTIVO COMO **ESENCIAL**, **ADECUADO** O **NO ADECUADO** EN FUNCION DE LA PERTINENCIA QUE GUARDE CON LA DIMENSION:

1. Un reactivo es **Esencial** cuando es **válido**, es decir, cuando mide lo que tiene que medir, y además **no presenta distinciones formales** (redacción y ortografía).
2. Un reactivo es **Adecuado** cuando es **válido** (mide lo que tiene que medir), pero **presenta algún problema formal** (ortografía, redacción y/o cuando el lenguaje no es ajustado a la población que se pretende medir).
3. Un reactivo es **No Adecuado**, cuando **no es válido** (presenta problemas de contenido y/o no mide lo que tiene que medir), y **presenta problemas de forma**(ortografía, redacción y/o lenguaje no ajustado a la población que se pretende medir)

Se ruega **JUSTIFICAR** cuando los reactivos sean clasificados como Adecuados o No Adecuados (Escribiendo en el espacio en blanco que se le otorga a cada clasificación).
Se agradece cualquier sugerencia que permita el mejoramiento del instrumento.

Por su valiosa cooperación,

MUCHAS GRACIAS

Entrevista en profundidad (Profesionales especialistas)	RESPUESTAS			
Preguntas “Descripción de estrategias de conciencia fonológica”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
1.- ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?	X			
2.- ¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?	X			
3.- Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.	X			
4.- Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado	X			

5.- Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica	X			
6.- Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica.	X			
7.- ¿Qué sabe usted acerca de las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica?	X			
8.- Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento	X			
9.- A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos	X			

10.- ¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?	X			
---	---	--	--	--

Preguntas “Estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
11.- De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	X			
12.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	X			
13.- ¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?	X			

<p>14.- ¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora.</p>	<p>X</p>			
<p>15.- Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>X</p>			
<p>16.- Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>X</p>			

<p>17.- ¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?</p>	<p>X</p>			
<p>18.- Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?</p>	<p>X</p>			
<p>19.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de</p>	<p>X</p>			

construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?				
---	--	--	--	--

Preguntas “Clasificación de estrategias de Conciencia Fonológica según efectividad en LE”	Esencial	Adecuado	No Adecuado	Justificar
20.- Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectiva para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?		X		“EFECTIVAS”, ya que la pregunta hace referencia a más de una estrategia.
21.- Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	X			

<p>22.- Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>X</p>			
<p>23.- Finalmente, como clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.</p>	<p>X</p>			<p>“Cómo”, hace referencia a una pregunta, además debe presentar signos de interrogación al inicio y final de la pregunta.</p>

Nombre: Veggiarett Jara Fernández

10.3. Anexo 3: *Tabla de análisis validaciones*

Preguntas “ Descripción de estrategias de conciencia fonológica”	Respuestas esencial	Respuestas adecuado	Respuestas no adecuado	Respuestas Justificación	Discusión de Grupo	Preguntas Finales
1.- ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?	3	0	0	Si es un público objetivo especializado, considerar preguntas basadas en literatura o metodología frente a la conciencia fonológica	Apreciación considerada, sin embargo la referencia teórica es utilizada en las siguientes categorías	

<p>2.- ¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Esta pregunta es abierta, debe justificarse mediante la literatura especializada</p>	<p>Apreciación considerada, sin embargo la referencia teórica es utilizada en las siguientes categorías</p>	
<p>3.-Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>0</p>			

4.-Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado	3	0	0	Buena pregunta, pero ¿conocerán los aspectos de la fonología natural?	La muestra (entrevistados) ha sido seleccionada en base a ciertos criterios que implican tener cierto manejo respecto a la temática de investigación	
5.- Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica	3	0	0			
6.- Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia	3	0	0			

fonológica						
7.- ¿Qué sabe usted acerca de las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica?	3	0	0	¿Qué sabe usted acerca de?...conoce o reconoce	Apreciación aceptada, se modifica el planteamiento de la pregunta para que el entrevistado pueda enretgar mayor cantidad de información	¿Qué aportes puede hacer acerca de las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica?
8.- Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento	3	0	0			

9.-A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos	3	0	0			
10.- ¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?	3	0	0	¿Considera sólo sílabas y palabras? ¿En el plano de frases no hay construcción?	No aceptada, ya que la literatura base considera la construcción de frases pero lo plantea en otra estrategia.	

Preguntas “Estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura”	Respuestas esencial	Respuestas Adecuado	Respuestas no adecuado	Justificación	Discusión de Grupo	Preguntas Finales
11.- De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	3	0	0			

12.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	3	0	0			
13.- ¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?	3	0	0			
14.-¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo	3	0	0			

de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora.						
15.-Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?	3	0	0			
16.- Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica	3	0	0			

mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?						
17.- ¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?	3	0	0			

<p>18.- Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?</p>	3	0	0			
<p>19.- ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y</p>	3	0	0			

la adquisición de la lectoescritura?						
Preguntas “Clasificación de estrategias de Conciencia Fonológica según efectividad en LE”		RESPUESTA S Adecuado	RESPUESTA S No Adecuado	RESPUESTAS Justificación	Discusión de Grupo	Preguntas Finales
20.- Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectiva para el desarrollo y adquisición de la	2	1	0	“EFECTIVAS”, ya que la pregunta hace referencia a más de una estrategia.	Apreciación aceptada	Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere

lectoescritura? ¿Por qué?						más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritur a? ¿Por qué?
21.- Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	3	0	0			

<p>22.-Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?</p>	3	0	0			
<p>23.- Finalmente, como clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la</p>	2	1	0	<p>quitar "finalmente". "Cómo MO", hace referencia a una pregunta, además debe presentar signos de</p>	<p>Apreciación aceptada</p>	<p>¿Como clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su</p>

lectoescritura.				interrogación al inicio y final de la pregunta.		efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?
-----------------	--	--	--	---	--	--

10.4. Anexo 4: Preguntas finales (entrevista)

Entrevista

Categoría 1. Descripción de estrategias de Conciencia Fonológica.

1. ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?
2. ¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?
3. Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.
4. Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado
5. Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica
6. Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica.
7. Defina o caracterice las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica
8. Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento
9. ¿A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos?
10. ¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Categoría 2. Estrategias de conciencia Fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

11. De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?
12. ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?
13. ¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?
14. ¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

15. Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?
16. Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?
17. ¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?
18. Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?
19. ¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Categoría 3. Clasificación de estrategias de Conciencia Fonológica según efectividad en LE

20. Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?
21. Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?
22. Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?
23. ¿Cómo clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

10.5. Anexo 5: *Transcripción de entrevistas*

10.5.1. *Entrevista Alfredo Sepúlveda Ulloa*

Entrevistador: Ehhhh Hola buen día Alfredo mira te comento...eehh nosotras estamos cursando un magíster...en la actualidad estamos haciendo nuestra tesis...el cual tiene por objetivo general eehh... determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

...por lo tanto...eehh como bien conversamos antes deeee...de haber de eehh ehhh propuesto esta entrevista eehh la idea es como contar con la mayor ehhh cantidad de información que tu manejes respecto al área.

Entrevistado: Okei

Entrevistador: Eeehh dentro de los objetivos específicos de la investigación eehh tenemos en primer lugar eehh la descripción de estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área...como segundo objetivo específico tenemos....eh relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.....eehh en tercer lugar tenemos clasificar las....las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura...por lo tanto...eehhh el foco de esta investigación recae netamente eehh en el desarrollo deeee....de tu profesión misma....eeehh porque trabajas en el área y porque al momento deeee....de poder seleccionar estas personas para realizar la entrevista eh definimos ciertos criterios y tu cumples con eso...que eh es una cantidad eehh específica de años de experiencia...eehh más el manejo en el área de la conciencia fonológica específicamente en el proceso inicial a la lectoescritura.

Entrevistado: Okei

Entrevistador: ¿Cómo estás? Jajaja

Entrevistado: Muy bien gracias.

Entrevistador: Después de toda esa introducción jaajaja

Entrevistado: Me queda bastante claro.

Entrevistador: te quiero comentar que dentro de la entrevista...eehh quisimos estructurarla de tal forma que quedara más menos clara laaa....la diferencia entre todas las estrategias...entre el concepto general de conciencia fonológica...por lo tanto las tres categorías de las cuales se va a hablar la primera es estrategia de conciencia fonológica...que va más enfocada a nivel de definición...eehh tenemos en segundo lugar la categoría de estrategia de conciencia fonológica vinculada al desarrollo y adquisición de la lectoescritura...donde ya en este punto se relacionan...y tenemos una tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad...por lo tanto es probable que tu manejes algunas eeh estrategias que nosotras eehh no definimos acá...por lo que te comentaba anteriormente...de que eeh nosotros nos basamos en cierta literatura para realizar nuestra investigación ¿ya?

Entrevistado: Aah ya perfecto.

Entrevistador: Entonces ¿Qué entiendes eeh tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eehhh bueno conciencia fonológica para mí...en realidad es como laaa... como la capacidad que tiene cada niño o que tendría queee...que ir adquiriendo con el paso deee...del tiempo o con el paso de los años.

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Y consiste un poco en reconocer y manipular los...los sonidos que componen...ya sea sean las palabras...sílabas y lo que es el lenguaje en general...un poco eso...reconocer y manipular que es lo importante.

Entrevistador: ¿Me podrías dar algún tipo de ejemplo?

Entrevistado: ¿Eehh en qué sentido?

Entrevistador: Eehh

Entrevistado: ¿En cómo se usan?

Entrevistador: Sí en cuanto al uso

Entrevistado: Para mí...para mí por ejemplo eeh siempre se ha hecho a nivel deeee...por ejemplo un poquito más general de sílaba o de fonemas ¿ya?...de sonido.

Entrevistador: Ya

Entrevistado: En cuanto a sílabas...está todo lo que es eeeeel...la segmentación, el conteo silábico, inversión silábica cuando se da vuelta un...una sílaba dentro de una palabra...por ejemplo si digo so-pa...yo la invierto y dice pa-so ¿ya?...la omisión silábica...es decir qué queda si yo le quito una sílaba a una palabra...y por ejemplo lo que es reconocimiento de sílaba final...inicial...actividades más... más en ese sentido...y en cuanto a nivel de fonema puede ser por ejemploooo...la comparación o el...oooo el reconocimiento de pares de mínimo o de máximo contraste fonológico...eeehh eeeeeh...también... aaahhh el..la manipulación dee...fonemas en cuanto a síntesis o análisis...es decir si yo le doy cada uno de los fonemas y es capaz de formar una oración...o sea....perdón unaaa.... la palabra.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: O la opción inversa que es...que yo le doy una palabra y él es capaz de realizar esto que se llama como deletreo...deletrear

Entrevistador: Claro (asiente)

Entrevistado: Que en el fondo es reconocer cada uno de los sonidos deeee....que componen una palabra por ejemplo... o está también...no sé si eso va a quedar bueno pero me recuerdo en este momento también eeeeIII reconocimiento del sonido inicial y sonido final que es un poquito más complejo

Entrevistador: Mmmm ya....muy bien...eehh como segunda pregunta ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Eeehh bueno estas que te contaba...o sea son tanto a nivel de sílaba como a nivel de fonema ¿ya? esto van a ir un poco manipulándose yyyy... y bueno es importante señalar también que eehh puede ser trabajado a nivel expresivo y receptivo yyyy.... y era los que te mencionaba anteriormente...eehhmmmm a nivel de sílaba y a nivel de fonema ¿ya? no sé si quieres que te la repita.

Entrevistador: No...está bien...yo después tomo nota de eso

Entrevistado: Esas para mí son....son como las estrategias

Entrevistador: Ya perfecto....Eehh ¿tu viste algún tipo de referencia teórica para poder definir esos conceptos Alfredo?

Entrevistado: Si...hayyyyy eeehhmm...hay una pauta que se.....se usaba hace unos....hace un tiempo atrás...que era incluso una pauta que entrega el ministerio...era como una guía deeeee...de cómo...cómo trabajarlo y a qué edad sobre todo...y que es bastante bueno...yyy....y que al menos lo que me entrega la experiencia que llevo trabajando con niños...es súper acertada...es por decirlo así...es como...no es....obviamente no es una receta y va a depender de cada niño y de cada grupo de niños...pero en general es una guía bien...bien completa...es una guía que entrega el ministerio de conciencia fonológica.

Entrevistador: Perfecto.....eehhh según tu experiencia...eehh ¿cómo comprendes o cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Eehhh bombardeo...ya el bombardeo es como... para mí bombardeo se refiere un poco a entregar eehh un montón de estímulos

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Por decirlo así muchos estímulos en un período de tiempo breve ¿ya?

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eso es como lo importante...que sea en un período breve...y que sean muchos estímulos....eeehmmm....para mí un poco es la estrategia que se usa para...para cuando se entrega un gran....un gran número de estímulos de manera auditiva.

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Por ejemplo...si usamos el...el...la estrategia del bombardeo...sería por ejemplo bombardear deeee...de palabras que tengan algún error para que el niño sea capaz de identificarlo y posteriormente corregirlo.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: ¿Se entiende?

Entrevistador: Si...muy bien

Entrevistado: Ah ya...

Entrevistador: Eehh ¿Qué rol juega el niño en esta....en esta estrategia puntualmente?

Entrevistado: ¿Qué cumple el niño perdón?

Entrevistador: Sí...desde tu punto de vista

Entrevistado: Para mí...ehhh...es un rol igual que es importante y que va un poco de la mano con el adulto...es decir... el adulto tiene que estar pendiente de lo que está haciendo el niño y viceversa... el niño tiene que estar pendiente de lo que está haciendo el adulto....en el sentido que... que no es solamente bombardear por bombardear...sino que es unnnn....hay un objetivo detrás de todo eso.

Entrevistador: Claro...eehmm...ahora....como pregunta número cuatro ¿podrías identificar el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado?

Entrevistado: Si....eehmmm...modelado...para mí el...el modelado es súper importante

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Ya que igual el... el niño se hace consiente de conceptos que a lo mejor todavía no domina ¿ya? En el sentido de que el adulto al entregarle unnnn...un modelo digamos... un modelo de producción adulta del sonido...o del conjunto de sonidos...va a hacer que el niño vaya adquiriendo esta...este contenido digamos...en un...en un contexto determinado.... Por ejemplo en una oración...en un discurso o en una conversación ¿ya? Y lo va a aprender un poco a utilizar de una manera más...más funcional digamos...no tan teórico...no tan que repita y que repita sino que lo empiece a utilizar en un lenguaje más funcional.

Entrevistador: Claro...eehh si consideramos estas dos estrategias que hemos mencionado recientemente...tanto el bombardeo auditivo como la técnica del modelado ¿con cuál de las dos tú crees que es una mejor técnica o es la que más te ha servido a ti desde tu experiencia?

Entrevistado: Es que en realidad como te decía anteriormente...es dependiendo igual de cada niño.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eeehhh hay niños que por ejemplo se quiere trabajar algo más específico y se puede usar el bombardeo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Si se quiere por ejemplo hacer un poco más generalizado...a nivel de oración o de discurso, se puede usar más eeeellllll....el modelado... entonces va a depender netamente de cada niño...de la etapa en la que se encuentre...de las dificultades que tenga...entonces igual es como relativa esa respuesta.

Entrevistador: Ya perfecto....eehmmm ahora necesito que me definas el recurso de metáfora en una intervención fonológica.

Entrevistado: Ya...metáfora para mi es eehmm... enseñar por ejemplo un sonido

Entrevistador: mmmm (asiente)

Entrevistado: O una combinación de sonidos...eehh con....con elementos que el niño ya tiene

Entrevistador: ¿ya?

Entrevistado: No sé si se entiende...pero un ejemplo: eehhh al usar por ejemplo....ya que el niño no puede decir la bilabial “m”...la “eme” o la “m”...sonido “m”, se puede por ejemplo asociar al sonido de lao a la onomatopeya de una vaca

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Obviamente al....al llevarlo al ejemplo de la vacaaa... el niño automáticamente va a hacer el sonido...a lo mejor sin saber que está trabajando el sonido “m”...pero sí nosotros lo estamos haciendo con un objetivo claro que es eseeee..... lograr esa producción...a lo mejor lograr el...el sello labial adecuado...el sonido que se quiere hacer

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces al... al tomar contenidos que el niño ya tiene...en este caso la onomatopeya de la vaca...se puede trabajar el objetivo que nosotros queremos que es por ejemplo la producción del fonema “m”

Entrevistador: Ya...perfecto....eehh a continuación necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya...para mí pistas visuales se refiere un poco a...a entregar ehhh como son ahora pistas a través de un canal visual ehhh...entregar ayuda o entregar apoyos

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Que sean de tipo visual... por ejemplo ehhhh serían...eehh...no sé... se me ocurre, se me viene a la mente en este momento ehhh trabajar unnnn un fonema que a él le cueste pero exagerando mucho de manera visual...hacer la producción

correcta...hacer el...un poco el...hacer el...asociarlo a algún movimiento de mano por ejemplo en caso de a nivel fonético... hablando netamente a nivel fonético...que por ejemplo le estamos enseñando la “rr” que es la vibrante múltiple

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Podemos asociarlo a un movimiento de la mano...como que se está moviendo rápido a diferencia de la vibrante simple...que se mueve sólo una vez por ejemplo...entonces asociarlo a lo mejor a una pista o a una ayuda visual para que él lo...lo logre digamos...captar a través de otro canal y no solamente el auditivo que también es usual.

Entrevistador: Perfecto eehh ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya...ehhm descripciones y demostraciones me dijiste

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Ya...para mi es... es eehh describir o ...mmmm... o detallar un poco...

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Todos el procedimiento...o lo que ocurre así como paso a paso...para que se logre un sonido

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehmmm claro por ejemplo....deeee...no sé...dífonos consonánticos

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehh hay...mmm.,hay una forma que se puede ayudar que es no sé un elemento batabárico que se agrega por ejemplo una vocal antes de la producción del dífono propiamente tal... entonces se va explicando paso por paso como tiene que hacerlo...tiene que agregar un elemento por ejemplo para decir “pla” va a decir “pala”

esa primera “a” va a ser el elemento batabárico que a nosotros nos va a ayudar un poquito a ...a facilitar la producción de “pla”.

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Entonces que se enseña... se enseña a colocar esta “a” pero a después a ir sacándola...a decirlo cada vez más rápido...a decirlo cada vez más claro a cargarla un poco entonces así se van...se va como acercando a la producción que nosotros queremos....

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y esto es como un procedimiento que está hecho paso a paso.

Entrevistador: ¿Crees que es útil ésta estrategia?

Entrevistado: Si...de echo yo personalmente la ocupo mucho...eehh a veces sobre todo cuando hay niños que les cuesta un poquito uno de estos pasos eehhhh es importante hacer digamos ehhh....el hincapié en este...en este paso que le está fallando

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Entonces eehhhh es importanteee...ya...estamos haciendo esto bien, esto bien....esto aquí estamos flaqueando un poquito pero lo otro lo estamos haciendo bien...entonces que pasa que el resultado final no lo estamos logrando...por este paso...entonces al final obviamente tenemos que corregir este paso para seguir con los otros....entonces al finall.....es importante....a mí me sirve mucho

Entrevistador: Ya...eehh ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación o moldeamiento

Entrevistado: Eehhmmm para mi colocación y moldeamiento es... tratar de...voy usar la misma palabra...colocar o acomodar un poco

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Nuestra posición del órgano fonoarticulatorio o de los puntos articulatorios por ejemplo de cada fonema

Entrevistador: Ya....

Entrevistado: En el caso deee....por ejemplooooo....el...el típico como uno empieza a trabajar la dislalia o todo lo que es incluso a nive...incluso a nivel fonel.....fonológico... Posteriormente cuando se hace el mismo ejemplo de....de los dífonos consonánticos donde hay que poner por ejemplo el primer fonema después el segundo después de eso como un solo sonido, entonces eehh es como colocar o acomodar los puntos articulatorios correctos para unaaa...una correcta producción finalmente

Entrevistador: Mmm ya...perfecto...eehh ¿a qué están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Eehh pares mínimos y máximos para mi están orientados un poco a lo que es discriminación auditiva

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eehhmm...siii...por ejemplo si reconozco que tiene uno o más rasgos distintivos eehh puedo identificar cada uno de los fonemas....ahora...siempreee....bueno para mí personalmente y si no me equivoco es así...mientras más rasgooooo....rasgos distintivos tenga en común un fonema con otro...será más parecido acústicamente...es decir será un poquito más...más difícil de identificarlo por parte del niño

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En este caso por ejemplo se puede trabajar... y se puede estimular esta área para lo mismo...para que obtenga una mayor discriminación auditiva

Entrevistador: Ehh ¿podrías darme algún ejemplo? De cómo poder trabajar los pares ma...los pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Eehhh en el caso deeee....por ejemplo poner eeehmmm si yo le digo mesa y pesa

Entrevistador: mmmm (asiente)

Entrevistado: O sea...perdón le muestro una mesa y una pesa

Entrevistador: Ya....

Entrevistado: Y le digo dame pesa, en ese sentido estoy trabajando a nivel comprensivo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: La discriminación de un par mínimo que es la "m" con la "p"

Entrevistador: Ya

Entrevistado: ¿Ya? Eso sirve eehhh.... en el caso sobre todo cuando hay que estimular discriminación auditiva...eso era como el....a lo que quería llegar...¿se entendió?

Entrevistador: Si...si te entiendo.....Eehh ¿cómo podrías definir la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Queeeee... bueno a partir de lo más específico...se llega a lo más general...en el sentido de...a partir de sonidos...que es un poco lo más mínimo....la unidad mínima deeee...del análisis fonológico...eeehhh....por decirlo así sonido más sonido va a formar una sílaba

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y una sílaba más una sílaba va a formar una palabra....palabra más palabra va a formar una oración o frase...entonces así de a poquito se va complejizando y de a poquito se puede ir trabajandooo...y todo esto obviamente llevándolo a un contexto que esté determinado

Entrevistador: ¿Tu logras seguir ese orden de enseñar?...por ejemplo eeehh la vocal, luego la sílaba, luego la palabra, luego la frase, luego la oración

Entrevistado: Depende....depende también porque

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Me ha pasado con niños por ejemplo estamos trabajando a nivel fonético unnnnn...la producción correcta de un fonema...por ejemplo unnn...un trastorno del habla o una dislalia eeehhmmm que por ejemplo es más funcional para los niños trabajar a nivel morfosintáctico y a nivel de estructuración de oraciones, para que al niño se le entienda más y después centrarse en el fonema particular o trabajarlo paralelamente digamos....pero no necesariamente primero que adquiera el sonido...después la sílaba, después la palabra, después la oración ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: A veces se transforma en una pérdida de tiempo...porque generalmente se va trabajando en forma paralela con otros niveles del lenguaje

Entrevistador: Perfecto....eehh ahora vamos a pasar a la segunda categoría

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Que tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura...Eehh de acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh creo que está muy ligado

Entrevistador: ¿Por qué? (interrumpe)

Entrevistado: ¿Cómo?

Entrevistador: Y el por qué (repite)

Entrevistado: Ah ya... para mi está...va muy de la mano

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En el sentido que eeehh si se han visto resultados al menos en mi experiencia un poco profesional en cuanto a lo que yo me desempeño....he tenido la suerte de tener eeeh la visión de los niños cuando son más chiquititos y después verlos crecer aaa...a cuando ya estánnn... en un proceso de adquisición de lectoescritura...Ehhh por ejemplo si uno trabaja con los niños que están integrados...con....sobre todo prekinder, kínder, primero y segundo.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Maaas...obviamente en primero y segundo uno ya empieza a ver eeehh claro que muchas de las cosas que se enseñan a nivel de lectoescritura...son las mismas que hemos visto anteriormente pero de una mirada más fonológica

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces es comoooo... es como previo...es como una habilidad que se enseña previo y cuando se enseña...eeehhh se le hace...se le hace mucho más fácil a futuro lograr las habilidades de lecto.....lectoescritura

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh también po...igual que un poco...que todoooo... lo que está relacionado con... con las estrategias...para mí son todas importantes y son todaaas...van todas de la mano con...con la habilidad de lectoescritura

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En el sentido que por ejemplo para mí el bombardeo auditivo eeehhmmm ayuda mucho a lo que es la percepción de la palabra o de la sílaba según lo que se esté trabajando

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces... al percibir de una...una...o al percibir y discriminar un poco de una mejor manera porque todo lo que es si está bien esta palabra...si está mal esta palabra obviamente va a llevar a que la escritura por ejemplo de la misma palabra sea mejor

Entrevistador: Claro... eehh ¿cómo podría relacionar usted el recurso de modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Modelado para mí ja...para mí el modelado es una estrategia que es muy buena...no solo...no solo a nivel deeee... formal del lenguaje de cada uno de los niveles...sino que... de todo lo que es comunicación es muy bueno el tema del modelado...Eehhmmm como te digo no sólo a nivel fonético fonológico ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Sino que hasta a nivel discursivo... entonces por lo que siempre igual eehh va relacionado con el hecho de que el adulto entregue el modelo

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: El niño va a hacer una buenaaaa... una buena estrategia ya que él va a sacar una aprendizaje de eso

Entrevistador: Claro

Entrevistado: De alguna manera casi inconsciente...pero igual...igual va a ser el modelo adulto...entonces igual siempre va a ser ellll...el adulto el que le entregue el modelo y va a ser el niño el que vaya adquiriendo esto...esto también corre paraaaa...para lectoescritura

Entrevistador: Claro... eehh ¿cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Entrevistado: Metáfora....aahh eehhmmm

Entrevistador: Pero la relación que tienen ahora estaaaaas.....estos dos conceptos que es la lectoescritura y la intervención ehmm de la conciencia fonológica..

Entrevistado: (interrumpe) Ah y la metáfora

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Eehh para mi es súper bueno yyyy está súper relacionado también... porque siempre es bueno ir asociando conceptos

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Es decir...si estoy trabajando connnn.... no estoy trabajando como islas...lo que te comentaba un poquito delante...eehhmmm no es que este viendo esto...por ejemplo solamente una parte de conciencia fonológica...una parte de lectoescritura...sino que siempre se vannnnn asociando...para eso es súper bueno el tema de la metáfora como recurso...o como estrategia ya que se pueden obtener eeehhh como resultados que sean más funcionales...no tan...no tan teóricos...no tan de libros sino que más funcionales

Entrevistador: Claro, no es tan mecánico

Entrevistado: Claro...sino que es más natural por decirlo así

Entrevistador: Ya...eehh según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeehhmmm...también es muy relacionado porque yo también tiendo a trabajar mucho en ese sentido...no... no sólo a través de una....de un solo canal digamos sensorial...sino que me gusta incorporar varios al mismo tiempo... o sea...yo siempre he dicho que si al niño se le puede estimular a través deeee...tacto, visión, audición eehh a veces hasta olfativo o gustativo...siempre mientras más canales de información hayan para el niño sería mejor y de alguna forma se van adquiriendo mejor los aprendizajes

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Es un poco más significativo por decirlo así... Entonces en este caso las pistas visuales también cumplen un rol muy importante...ahora...por ejemplo...eehhh si se está usando estrategias de conciencia fonológica...eehh se está estimulando por ejemplo un canal auditivo ¿cierto?

Entrevistador: Sí...

Entrevistado: pero si lo asocio al tema de la lectoa...lec-toes-critura...va a haber muy...por ejemplo si yo uso pistas con imágenes ooooo...o una exageración de movimiento...o una exageración de algún sonido además del movimiento que estoy haciendo...esto ya es una pista visual

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Porque yo le estoy enseñando digamos a través de distintos medios...y tenemos también la producción motora...más el estímulo auditivo...más la pista visual...entonces ahí siempre se van a ir mezclando un poco esos canales deee...de información a través de los que le llega la información al niño.

Entrevistador: Claro...ehhmm ahora...desde tu punto de vista ¿cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh un poco lo que te comentaba antes también...en la otra pregunta del....de las descripciones y demostraciones

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: El tema de que el niño eehhh por ejemplo en los casos en los que el aprendizaje se esté dando un poco más difícil o un poco más complicado por parte de los niños...sería bueno a lo mejor usar estaa.... este tipo de estrategia para enseñarle paso a paso lo que están....a lo mejor donde está el error que están cometiendo...o

donde no están haciendo laaaaa.... Digamos lo que corresponde para cada paso...entonces sería muy bueno...de hecho se usa bastante se bien en ese sentido.

Entrevistador: Ya....¿tú crees que si utilizamos este recurso o esta estrategia se podría...se podría predecir un poco elllll....el que el niño no sé...presentara ciertas dificultades durante la iniciación de la lectoescritura?

Entrevistado: Si po...sí porque...si por ejemploo...si hay un paso que está... que está....a ver si entendí bien la pregunta...si es que hay un paso que está por ejemplo alterado o con dificultades a nivel de conciencia fonológica....tú me preguntas si esto se puede como extrapolar y ser un predictor de

Entrevistador: Claro

Entrevistado: De...de...de dificultades de lectoescritura ¿cierto?

Entrevistador: Mmm (asiente)...si

Entrevistado: Si...estoy totalmente de acuerdo...y de hecho es un poco lo que uno ve en la experiencia práctica...es eso... O sea si hay niños que tienen alguna dificultad en conciencia fonológica es muy probable...en algunos de los pasos por ejemplo...es muy probable que después esto se replique si...sobre todo si no es trabajado...ahora ahí está la importancia de...de trabajarlo a tiempo para que después no conlleve a unaaaaa....a una dificultad de lectoescritura

Entrevistador: Mmm (asiente) eehmm ahora vamos con la siguiente pregunta... ¿Qué relación podrías establecer eehh desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Ya...para mí es una estrategia que puede ser utilizada como...más a futuro ¿ya? En el sentido queee...puede ser usada por ejemplo en el aprendizaje y uso deeee....de habilidades de lectoescritura...ya que al tener un poco laaaa....la claridad de los fonemas queeee.....que se están oyendo y obviamente posteriormente escribiendo estos grafemas... eehhh se puede cometer menos errores en lo

queeee....que el niño escriba ¿ya?.... eehhh me pasa que hay niños que obviamente no....no...o sea presentan dificultades paraaaa....para reconocer ciertoooooos....ciertos fonemas....y después lo van aaaaa....lo van a escribir mal...¿cómo se puede trabajar eso? a nivel deeeee....de pares mínimos y máximos po ¿ya?

Entrevistador: mmmm (asiente)

Entrevistado: Al hacer la diferenciación entreeee....estooooos...estos fonemas en los que está cometiendo errores.....eehhh se puede lograr un poco el contraste necesario paaaa....para que el niño lo pueda entender po...y a posterior eehh lograr un mayor dominio de habilidades de lectoescritura ¿ya?.... no sólo....no sólo quedarse con el nivel fonológico sino que después llevarlo esto aaaaaa....aaaaa....como...eehmmm llevarlo un poco más a futuro hacia las habilidades de lectoescritura

Entrevistador: Claro...considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh también yo lo llevo un poco al tema deeee.... de cómo corregir o cómo eehmm dar algún tipo deeee....de apoyo digamos durante el proceso de lectoescritura...se puede usar como una estrategia de corrección...en el sentido que....que si comete algún error en lo que está escribiendo...se pueda hacer el juego deeee....de compararlo con alguuuun....por ejemplo si está sustituyendo algún...algún grafema o algunaaaaa....alguna letra... se puede hacer esta estrategia como para ampliar un poco lo de la discriminación auditiva se asocie...se trabaja conciencia fonológica y se lleva a lo que es lectoescritura ¿entiendes?

Entrevistador: Ya perfecto....si...eehh ¿qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh....bueno un poco lo mismo deeee....que anteriormente se ha visto... que al ir de a poquito digamos... al ir paso a paso...eehh es mucho más

probable que uno identifique mayormente loooo....donde está el error que está cometiendo por ejemplo

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y donde se tiene que trabajar a la vez....

Entrevistador: Mmmm (asiente) perfecto...eehhh ya ahora pasando a la tercera categoría...y la última...eehh tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en la lectoescritura....por lo tanto...aquí necesito que tu respuesta sea súper certera yy te la juegues por alguna opción eehhh ya que....esta de una u otra forma van a implicar ehhh hacer unaaa...una...quizá una bajada de la información al momento de ...de relacionar todas las entrevistas que apliquemos ¿ya?

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Entonces según tu experiencia... ¿cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?...y el por qué

Entrevistado: Ya...mira para mí siempre ha sido como....como muy importante el tema del modelado

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Porque siento que el modelado es una estrategia que como te decía...a nivel de todo lo que es lenguaje es una estrategia que sirve tanto consciente como inconscientemente

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Ya que nosotros al darle el modelo al....el modelo adulto digamos a los niños...a ellos se les va a ir quedando esto de alguna formayyyy... y obviamente a lo mejor no en el momento lo van a ir corrigiendo ni lo van a corregir...pero si van a tener un modelo adulto que es esencial para llevarlo después a la práctica a lo que

ellos van a decir o a lo que ellos van a escribir...pasa por ejemplo...con niños que tienen...lo que pasa es que yo trabajo en escuelas muy rurales...a veces los papás o las familias no es el mejor modelo que les queda a los niños...tanto a nivel fonético fonológico como a nivel de escritura...hay por ejemplo aquí montón de niños que los padres son...son analfabetos todavía...entonces que pasa...que su modelo no es el más adecuado...y eso los niños lo replican

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces ahí es donde...donde se pone en práctica la importancia un poco de esta estrategia... ya que al tener unnn...un modelado correcto...obviamente que el niño va a tender a aprender de una mejor manera

Entrevistador: Claro... eehhh según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: Bueno... a pesar que lo he dicho anteriormente...para mí igual todas son importantes...pero si tuviera que elegir una...para mí...y como me pediste que me la jugara por una... sería yo creo que el bombardeo auditivo...por un....no porque no sea importante...sino que a lo mejor es muuuuy...es muyyyy repetitivo...muy como receta

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces no es taannn...tan funcional...ni tan

Entrevistador: ¿Significativo?

Entrevistado: Claro... no tan significativo para ellos...y... y no se puede a lo mejor replicar tantas veces de distintas formas...sino que es como una recta...entonces a mi...personalmente no me gusta mucho...si sé que es importante pero personalmente no le tengo tanto cariño

Entrevistador: Claro...y por un tema de que también ehhh todos los chicos son distintos

Entrevistado: Claro

Entrevistador: Entonces...al final su modalidad de aprendizaje al ser distinta...eehh hay que variar un poco en la metodología o en la forma en la que se va a trabajar con ellos

Entrevistado: Exactamente... no se puede basar solamente en el bombardeo auditivo si sabemos que a lo mejor para algún niño va a ser súper fome

Entrevistador: Claro...eehh con respecto a tu experiencia laboral eeh ¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a la que ya se mencionó que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh si...por ejemplo asociar las mismas actividades que te decía anteriormente...el tema deeee...no se po... inversión silábica... omisión silábica...todo eso... que veo llevarlo a lectoescritura...entonces por ejemplo se puede entregar la pista auditiva o el estímulo de manera auditiva

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Perdón de manera verbal y que la reciba a través de la audición y que él la traspase a lectoescritura

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Un ejemplo...si yo le digo ya...tú vas a dar vuelta las sílabas que yo te diga...si te digo to-pa, tú tienes que escribir que palabra quiero...y obviamente él tendría que escribir pa-to...ahí se está usando una estrategia de conciencia fonológica para lo que hice de inversión silábica y se está adicionando laaaaa...bueno aparte de un montón de cosas más que se trabajan eehhh pero se está estimulando también la parte de lectoescritura

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Obviamente él tiene que mentalmente hacer la inversión silábica y escribir después motoramente...eehmm necesitas uno o varios ejemplos

Entrevistador: No...está perfecto con eso

Entrevistado: Ah ya porque se me ocurren varios en este momento jajaja

Entrevistador: Entonces menciónalos...no te preocupes

Entrevistado: Eehh por ejemplo si yo le doy...lo que pasa es que yo igual lo trabajo así con los niños más grandes lo tratamos de hacer más a nivel de juego

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Por eso te digo que se me ocurren varios en este momento porque son las que uno generalmente usa...en el sentido que uno le da por ejemplo una palabra a un niño

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Incluso en la imagen...pero uno le a la palabra solamente diciéndole las vocales o las consonantes ¿ya?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y el niño tiene que completar la palabra escrita...de acuerdo aaaa.....a lo que se...a lo que él conoce...a lo que él maneja...y aparte haciendo la conversión de fonema a grafema...hay un montón de actividades que se pueden hacer...otra por ejemplo sería que él escuche una palabra pero que la escriba o que escuche una palabra por ejemplo que yo le diga con solamente una vocal...por ejemplo “pelete” y sea capaz de cambiarla a una palabra que exista...por ejemplo “pelota” caminándole solamente la sílaba...o sea perdón las vocales...entonces ahí hay hartos ejercicios que uno hace que a veces con ayuda...a veces sin ayuda...a veces con menos ayuda...a veces con otro tipo de ayuda...entonces igual se van trabajando de esa manera...en el sentido que tenga que hacer una conversión mental de los fonemas y después traspasar a grafema...que es lo que...un poco lo que importa

Entrevistador: Claro...eehmm ahora Alfredo mira es la última pregunta que me queda...cómo clasificarías la estrategias de intervención fonológica según su

efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura...considerando todas las estrategias eehh que te mencioné durante la entrevista...ejemplo construcción de sílabas y palabras, eeh pares mínimos y pares máximos, eehh bombardeo auditivo, colocación y moldeamiento, descripciones y demostraciones, pistas visuales, metáfora....como lo podrías tuuu....eehh clasificar de acuerdo a su efectividad

Entrevistado: ¿Así como hacer un orden?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: ¿De la más a la menos? ¿Cómo eso?

Entrevistador: Si

Entrevistado: Eehhh bueno como te mencionaba para mí el.... el modelado es como el principal

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehhh es como eill...el caballito de batalla...es el que siempre tiene que estar si o si

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Eehhmmm después podría ser un poco eeeellll.....dellllll....se me olvidaron los nombres técnicos jajaja

Entrevistador: Eehhh metáfora

Entrevistado: El que va paso a paso

Entrevistador: Estaba metáfora, estaba pistas visuales, eehh teníamos

Entrevistado: Ese de demostraciones

Entrevistador: Descripciones y demostraciones si

Entrevistado: Si...si me gusta ese también porque va un poco parecido a lo que es el modelado... va...va también con harta ayuda del...del adulto y vaaaa...va un poco a lo que tiene queee....a lo que se espera digamos...a lo que espera el adulto...entonces podría seguir ese

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Después podría ser el... el colocación y moldeamiento...que es un poco también la pista que se le puede dar para...para corregir algún error que ha cometido

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Es así como podríamos ir ehhhh relacionando...la metáfora a mí también me gusta harto porque es un tema como un poco más mental....un poco masss....eehh....se necesitan más habilidades mentales...más habilidades cognitivas

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Lo que puede ser eehmmm algunos niños por lo mismo les cuesta más...hay niños que son más concretos...hay niños que tienen a lo mejor más dificultades de otro tipo...entonces a lo mejor no sería la más indicada como para ponerla al principio así como en primer lugar

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: No sé si se entiende

Entrevistador: Si....nos queda pares máximos, construcción de sílabas y palabras y me parece que pistas visuales

Entrevistado: Si...eehh y la última que es la que yo ocupo casi nada jajajja que es bombardeo...para mí las pistas visuales son súper importantes...ennn....en el sentido como te decía me gusta este hecho deee....de estimular a los estudiantes a través de distintos canales ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Podría ser pistas visuales...y nos quedan la de....

Entrevistador: Construcción de sílabas pares mínimos y pares máximos y eso me parece... sí

Entrevistado: Si y la última que es bombardeo..eehhh pistas...o sea perdón la construcción ¿de?

Entrevistador: Sílabas y palabras

Entrevistado: Esa...sílabas y palabras...porque ya es algo que es un poco más general...o sea tienen que tener lo anterior para poder lograr este tema que ya....ya están construyendo

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces es como....y las últimas dos que son al final que en realidad ssoooooonn...las que te propuse

Entrevistador: ¿Pares mínimos?

Entrevistado: Claro... pero para mí por ejemplo un poco más específico el tema de los pares mínimos...para mí es casi solamente para corregir

Entrevistador: ¿Ya?

Entrevistado: Eehhh o sea a demás igual te puede estimular de cierta forma pero las últimas dos que son pares mínimos yyyy

Entrevistador: ¿Bombardeo auditivo?

Entrevistado: Claro sonnn estrategias que son maaaas....muy específicas...muy...muy puntualizadas jajaja, entonces no son tan generales...no son tan generalizables tampoco entonces al final es muy...muy teórico...muy de libro...por decirlo así

Entrevistador: Eehhmm se me ocurre una pregunta ahora Alfredo eehhmm ¿crees que hoy en día eehh en la educación eeh se trabaja la conciencia fonológica en aula? Y

¿consideras que sería efectivo quizá aplicarlo de manera massss...no se de manera más cotidiana...como que fuera un modelo que estuviera implantado en la educación?

Entrevistado: Claro....¿te lo menciono a nivel de percepción personal? Oooo

Entrevistador: No desde...desde tu experiencia

Entrevistado: Si...lo que pasa es que en mi comuna nosotros somos siete fonoaudiólogos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y los siete hemos...nos hemos puesto un poco de acuerdo para lo mismo...para tratar de meter este tema...de comooo...como que...sobre todo con prebásica...no tanto los niños de primero y segundo porque es un poco más difícil...pero si hemos estado haciendo talleres...cada cierto tiempo...no tan a lo lejos sino que cada dos semanas...tres semanas eehhh en los cuales seeee...se hacen diversas actividades grupales...como un poco en relación con mucho juego...mucha competencia así como biennn...bien lúdico....en el sentido de lograr un poco esto po...o sea lograr hacerle a los niñitos....aunque obviamente ellos no están o no saben que están trabajando conciencia fonológica

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Pero estamos jugando un poco con los sonidos eehmm tratar de que ellos manipulen y todo eso...hemos tenido muy buenos resultados...de hecho por el mismo sentido de lo entretenido a los niños y a las tías les gusta...entonces también hemos tenido la ayuda de las tías

Entrevistador: Y eso...o sea además lo has podido replicar en aula

Entrevistado: Claro...si hacemos talleres grupales...o sea talleres deee.....de curso

Entrevistador: Ya perfecto, súper

Entrevistado: Obviamente siempre con la ayuda de las tías y de las asistentes de los cursos...perooooo....no es como que uno esté sólo ahí al frente de los niños sino que al final es una actividad biennnn...bien grupal digamos con todos...con las tías que están en práctica también

Entrevistador: O sea...básicamente no se ha quedado tan sólo en el área de fonoaudiología sino que también ustedes eehh como escuela han intentado eehh transmitir a las educadoras de párvulo que en este caso son las que trabajan prácticamente toda la semana con los chicos

Entrevistado: Claro....No y de hecho las tías también nos dicen así como que pucha tío como podría trabajar tal cosa y como ya se van un poco interiorizando con conceptos...la forma en que uno trabaja con ellos...entonces también es bueno porqueee....se hace ahí una retroalimentación bien buena...nosotros como fono aprendemos y las tías también aprenden la parte de nosotros...y no solo en mi escuela sino que en...casi toda la comuna

Entrevistador: Mmmm (asiente)... ¿crees que? Bueno en si....ponemos eehh varios establecimientos eehh no se en la palestra eehh ¿consideras que todos trabajan la conciencia fonológica o se dedican al trabajo más específico ehhh de fonoaudiología?

Entrevistado: Eehh sí...me pasa por ejemplo con los chiquititos que llegan de....a prekinder

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Que por ejemplo al menos aquí...no sé si será a nivel nacional o regional...no sé...pero por ejemplo los que llegan de escuelas de lenguaje

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehh tienen muy pocas nociones de lo que es conciencia fonológica incluso de lo más básico que es por ejemplo segmentar sílabas eehhmmm....no vienen mucho con estas nociones entonces nosotros somos como los encargados un poco de en prekinder estimular...estimular...estimular porque al finallllll....al menos como te

digo...en estas escuelas nosotros siempre lo trabajamos...porque siempre estamos en contacto con los...hacemos reuniones mensuales...pero al menos con los que vienen de escuelas de lenguaje nos pasa eso...que no se está viendo...no se está trabajando siendo que podría trabajarse

Entrevistador: Mmm (asiente) y ¿te ha tocado quizá ver algún caso de algún chico que sí se le ha facilitado el proceso lector eehh aplicando esta práctica de o de educación de la conciencia fonológica?....

Entrevistado: Si ehh como te comentaba también po...nosotros igual ehhhh tenemos la suerte deee....de estar digamos...yo igual llevo hartos años acá entonces...eehmm tengo la suerte de ver a los niños que yo vi en prekindergarten kínder que se trabajó esto... que después en primero ya están aplicando lo mismo que yo le había enseñado por ejemplo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces igual es como enriquecedor y es bonito...o sea es bonito saber que los niños a veces cuando tienen alguna dificultad ocupan estas estrategias para poder incluso autocorregirse

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces igual es bueno...es valorable

Entrevistador: Por lo tanto eehh considerando tus palabras y todo lo...la información que se recabó en la entrevista eehh la concien...el trabajo de la conciencia fonológica genera un impacto bastante positivo a nivel de lectoescritura ¿cierto?

Entrevistado: Si definitivamente

Entrevistador: Ya...muchas gracias Alfredo.

Entrevistado: Okei

10.5.2. *Entrevista Olivia Cuevas Contreras*

Entrevistador: Ya entonces Olivia me gustaría saber ¿Cuántos años llevas ejerciendo como fonoaudióloga?

Entrevistado: Ehhh... a partir de octubre del 2005...ya son casi 13 años

Entrevistador: Ya y ehhh... ¿en cuántas escuelas aproximadamente has trabajado? ¿Sólo en Recoleta o en alguna otra también?

Entrevistado: No... bueno he trabajado en casi todas las escuelas de Recoleta y trabajé en la escuela de niñas de “la protectora de la infancia Josefina Dánae Johnson” que es una escuela básica...trabajé en el centro parvulario también de la protectora con pre kínder y kínder...ehhh... en una escuela particular acá en la Florida que se llamaaaaa... “Principado de Asturias” que ahí tenía en todos los niveles alumnos...o sea entreeee... pre kínder y 4° medio mmmmm... y creo que esas son.

Entrevistador: Ya...perfecto...ehhh... entonces como te decía Olivia el objetivo de la tesis es determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura...entonces la entrevista se divide en tres categorías...porque la primera va enfocada un poco más a lo conceptual que tiene que ver con el poder comprender la conciencia fonológica...y ehhh... un poco definir o describir alguna estrategia. La segunda categoría tiene que ver ehhh... con las estrategias de conciencia fonológica pero en esta pasada es como se vinculan al desarrollo y la adquisición de lectoescritura y la tercera categoría tiene que ver con el poder clasificar o determinar aquellas estrategias que son más efectivas que otras...Entonces la primera pregunta dice ¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Bueno eehh la conciencia fonológica tiene que ver connn... ehhh... como la manipulación a nivel cerebral de la estructura de las palabras ¿ya? es una habilidad mental...queeee...que se da en las áreas del lenguaje... el área expresiva donde el niño aprende sobre el lenguaje ehhh... manipulando mentalmente cada una de sus estructuras.

Entrevistador: Perfecto ¿Qué estrategia de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Las que tiene que ver con la organización yyy... de las habilidades de la conciencia fonológica: el reconocimiento, la identificación, el seguimiento de los patrones rítmicos, eh... identificación... ¿cuáles son las otras? eh... cuando uno agrega u omite alguna... de las estructuras a trabajar y los...y los niños van... tiene nombres específicos pero que no los recuerdo bien en estos momentos...donde los niños pueden darse cuenta que si le falta una parte a la palabra...si le sobra un parte a la palabra...ellos igual pueden determinar que la palabra es unaaaa... concepto relacionado con el contenido yyy... pueden como que excluir la información que no...que no es necesaria

Entrevistador: Perfecto... ¿Cuál de todas esas estrategias que me mencionaste utilizas frecuentemente tú?

Entrevistado: Las de organización, reconocimiento e identificación

Entrevistador: Ya...ehh... según tu experiencia ¿qué entiendes por bombardeo auditivo eh... a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Eh... lo que yo entiendo por bombardeo auditivo en realidad es lo que eh... es como una de las formas más naturales en la que uno puede ir aprendiendo el lenguaje

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: El niño desde el adulto que significa...va a hacerle un baño constante...un baño lingüístico a los niños sobreeee... eh... con respecto al lenguaje donde uno utiliza palabras, utiliza oraciones, utiliza un discurso, utiliza conceptos y en base a eso el niño va haciendo las conexiones necesarias como para ir adquiriendo el lenguaje

Entrevistador: Mmmm... (Asiente)

Entrevistado: Para mí eso es bombardeo auditivo

Entrevistador: Y ¿Cuál es el rol que jugaría el niño y el adulto en este caso si utilizáramos esta estrategia del bombardeo auditivo? ¿Cómo sería el rol del niño y el adulto?

Entrevistado: El rol del adulto tiene que ver eh... o sea el adulto es la guía ¿ya? por lo tanto... eh... el adulto utiliza estas estrategias en forma natural por ejemplo el modelamiento, eh... la madrecía, eh... hacer que el niño vaya como... eh... a través de la imitación vaya adquiriendo el lenguaje... entonces claro... inicialmente en un bebé o en un niño que no habla eh... es una...

70. el rol del niño es más pasivo en forma oral... porque lo que ahí uno está desarrollando es la comprensión del lenguaje y de todas esas eh... esos contenidos que nosotros eh... aportamos siendo madres o siendo padres ¿ya?

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Pero en la medida que el niño va... va adquiriendo el lenguaje y estableciendo las relaciones correspondientes entre conceptos... él también va eh... va fortaleciendo su rol como un hablante o como interlocutor... por lo tanto se da esta... esta comunicación propiamente

Entrevistador: Ahora... identifica el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado

Entrevistado: A ver... el aspecto más importante... técnica fonológica... eh... yo creo que el aspecto más importante en el modelado es que el niño tenga un interés inicialmente por el aspecto auditivo... o sea... una conexión primero con el hablante... interlocutor... eh... un vínculo que se da en base a la confianza y es ahí cuando... cuando yo puedo ser un modelo y eh... generar esta estrategia de modelado para el niño... porque si el niño no establece un contacto ocular conmigo... no hay un vínculo eh... fuerte... no hay una conexión... la verdad es que... esta estrategia no va a resultar porque es inde... el modelado es independiente de la respuesta del niño... pero sí él tiene que ir como captando las pistas que uno le da como formas articulatorias... como le da en forma auditiva ¿ya?...

Entrevistador: Por lo tanto funciona como a la par de otra estrategia el modelado

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Ya...ehhh... define el recurso de metáfora en una intervención fonológica

Entrevistado: en una intervención fonológica...bueno de acuerdo a laaaa... de acuerdo a la definición de la estrategia de metáfora...ehhh... la verdad que.... es algo como primordial...ya que el lenguaje es unaaaa...como se podría decir... es como una reunión de elementos que son abstractos para el niño...por lo tanto tú alll... al relacionar un sonido connn...más adelante con una letra...pero el sonido al relacionarlo con algo que ya existe y algo que es familiar para el niño eh hh... genera muchoooo... genera como mucho más internalización de este sonido y después lo pueden identificar y reconocer

Entrevistador: Ya

Entrevistado: O sea...el recurso de metáfora se utiliza mucho en los niños por ejemplo que tienen dificultades articulatorias o que se les quiere ayudar a asociar el...el grafema con el fonema ¿ya? porque lo primero que el niño hace es como adquirir el sonido...reconocer el sonido tiene estas cualidades ¿ya? y después ese sonido se tiene que asociar a un grafema y cuando eso se hace a través de elementos concretos y a través por ejemplo de la metáfora donde uno lo asocia a algo real se establece una conexión a nivel cerebral y unn... un recurso que no se olvida fácilmente

Entrevistador: Para poder trabajar la metáfora entonces ¿se requieren algunas habilidades que son como previas para poder ya trabajarlo? ¿O no?

Entrevistado: O sea claro...yo creo que el niño por ejemplo...

Entrevistador: No es llegar y trabajar metáfora

Entrevistado: No....no...yo creo que el... el... el niño si él tiene conceptos por ejemplo de la "sss"... eh hh... conoce una serpiente... ha escuchado una serpiente eh hh... ahí recién puede establecer como la relación entre el sonido que parece una serpiente...

entonces primero tenemos que ver lo dee... que se trabaja siempre en forma paralela que es el concepto como tal...las cualidades de ese concepto...de la serpiente en este caso que fuera así la “ese” como suena ¿ya? y cuando vas directamente al sonido...la “sss” también tiene que haber en él un trabajo previo de discriminación auditiva por ejemplo del ambiente...y ahí también escuchar distintos sonidos que hacen los animales... onomatopeya... que uno los trabaja con niños muy pequeños como entre el año y los tres años eehh donde ellos pueden decir “escuché una serpiente” “escuché una vaca”

Entrevistador: Ya... eehhmm... ahora define con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ahhh... ehhh...ya las pistas visuales siempre se utilizan cuando uno quiere trabajar un sonido o algún... algún... ehhh... alguna estructura fonológica...o alguna habilidad fonológica la verdad...la pista visual siempre...por ejemplo cuando tú quieres pasar de un sonido a otro o hacer la diferencia entre un sonido y otro ehhh... el hecho de como... de como tú organizas tu órgano fono articuladores paraaaaa... para llegar a producirlo eso ayuda bastante... los niños tienden como son más chicos...a fijarse en tus labios...como haces el sonido...ese tipo de cosas...

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: Entonces...ehhh...

Entrevistador: Y así como para que sonara como una definición...como lo podrías crear un significado

Entrevistado: Mmm... yo creo que eso podría ser... eeehh... dar algún... hacer como una alusión con los niños de... deeeee... de cómo podemos relacionar la forma de producir esos sonidos con algo que ellos conozcan...por ejemplo las vocales... eeehhm... generalmente en los niños pequeñitos antes de enseñarles las vocales yo tiendo a relacionarlas con una emoción ¿ya? ...entonces mira por ejemplo tenemos aquí una niña que se siente ¡muy contenta! entonces ¿cómo es su expresión?... abren los brazos...abren su boca y hacen “¡aaaaah... mamá!” ¿cierto?...entonces ese tipo

de...de...de la parte como visual que ellos pueden ver lo relacionan a como yo estoy haciendo una "A" entonces después la "A" es un sonido alegre...la "E" es un sonido de distancia...de límite...la "O" como de reunión...la "U" es hacia el otro...ya...la "I" yo estoy aquí...y lo que más me ha funcionado siempre no es solamente el sonido...el concepto sino que también un movimiento...un patrón de movimiento

Entrevistador: Claro...sí

Entrevistado: Y eso visual

Entrevistador: Ahora define o caracteriza las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...lo que tú entiendas por demostraciones y descripciones

Entrevistado: Ahhh... yaa... ehhh... cuando uno hace una ehhh... frente a un sonido...frente a un fonema...hace una descripción que va a sonar como de esta forma...que la lengua se mueve de esta forma o le hace la demostración in situ ahí...ehhh... los niños tienden aaaaa...aaaaammmm a incorporarlo mucho mejor de dónde está el punto articulatorio...dónde eeehh que es lo que tenemos que hacer con nuestra boca

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Por eso los niños pequeños por ejemplo siempre tienden a mirar no sólo a escuchar... pero a mirar mucho los labios... cuando uno canta...cuando uno habla más melódico siempre tienden a mirar lo que tú estás haciendo...con la lengua...y...y cuando a los niños se les cuenta como una historia y se les va demostrando mira así lo hacemos en un espejo...así lo hacemos nosotros mírame a mí...ahora miremos como lo haces tú...entonces uno ahí puede ir también moldeando ehhh... la forma en que el niño concibe porque él puede mirar lo que el otro hace pero hacer una cosa completamente distinta...entonces ehhh... cuando... cuando se les va contando lo que ocurre con cada uno de los sonidos ehhh... ellos lo internalizan mucho mejor po... o sea tiende a ser mucho más efectivo cuando estos conceptos que son muchos...muy abstractos se relacionan connnn... con un concepto...se relacionan con una vivencia, con un movimiento, con una emoción

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces por ejemplo el niño que cuando estamos viendo la “erre” ¿ya? y pasar de este movimiento de la lengua (realiza el movimiento) a este (realiza el movimiento) es muy sutil...entonces yo hago esto (hace el movimiento) y le explico...le digo vamos a poner nuestra lengua arriba...pegada en el paladar...vamos a tomar aire y suavcito...suavcito vamos a ir soltándolo eh... se va a escuchar así como un vientito...entonces “sssss” y muchos niños hacen esto...por la nariz (realiza el movimiento) entonces ahí viene como la demostración mira “sssss” el aire por donde está saliendo, ¿por la nariz o por la boca? por la boca...aah... ya mira ¿sientes el vientito? sí lo siento “sssss” y ahí ellos pueden como que hacer como que cerrar que el aire salga por la nariz y que salga por donde tiene que salir

Entrevistador: Ya...perfecto... eh... ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación o moldeamiento

Entrevistado: Ya bueno esta técnica eh... es como a los niños les enseñamos el punto y el modo de articulación de cada uno de los sonidos...entonces el primer...una de las primeras cosas que hay que hacer es que el niño tome conciencia de su error ¿ya? es...es mostrarle en un espejo...como lo hago yo o como lo haces tú y que se de cuenta... por ejemplo si yo hago una...si yo hago una “ddddd” que es un sonido post-dental ¿ya? se le van dando las instrucciones...donde mira cuando nosotros abrimos nuestra boca levantamos nuestra lengua y ponemos la punta detrás de los dientes botamos un poco de aire y suena “ddddd” pero ¿dónde tiene que estar la punta? detrás de los dientes...okei...ya entonces mira...mírame a mí como lo hago “ddddd” a ver hazlo tú “ddddd” se escapó o no se escapó la lenguita...se escapó la lenguita...ya entonces tenemos que volverla a poner detrás de los dientes “ddddd” ¿cómo estuvo? mal ya entonces ahí él se da cuenta primero del error que está produciendo y se corrige ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Eh...luego de eso...que se me va la idea... luego de eso eh...después de eso el niño tiene que ser capaz cuando ya logre identificar el error y

sabe de dónde...se le enseña el punto articulatorio ¿ya? donde el niño tiene que poner la lengua o como tiene que poner los labios...o cómo debe botar el aire para que salga de la forma apropiada y así eh... hacer eh...producir el sonido ¿ya? Entonces eh... el punto articulatorio generalmente se dibuja...eh... se lo mostramos en mi boca...se lo tengo que mostrar en su boca ¿ya?

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: Eh... después...algunas personas utilizaaaaan... art... eh... instrumentos ¿ya? Eh... baja lengua...hay algunas como pincitas...hay algunos como eh... como unos dedales que son como rugosos que uno le pasa como por la parte donde ellos tienen que poner la lengua.

Entrevistador: Para que lo sientan

Entrevistado: Para que lo sientan ¿ya? Entonces...

Entrevistador: Al final toma conciencia po...del...

Entrevistado: Ahí toma conciencia de donde tiene que poner la lengua

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Ya... después de eso...tiene que empezar a producir adecuadamente el sonido...peroooo... eh...pero lo tiene que reconocer...o sea... tiene que hacerlo él... reconocer si lo hizo bien mirándose al espejo y sin espejo ¿ya? Y después reconocerlo en el otro... si el otro lo está haciendo bien o lo está haciendo mal

Entrevistador: Ya... eh... ¿a qué están orientados las estrategias o recursos de pares máximos y mínimos?

Entrevistado: Están orientados a la estimulación de la discriminación auditiva de un sonido...pero es... esas estrategias son como lasss... las más....eh... como se podría decir... presenta un nivel de dificultad mayor...reconocer el par mínimo contrastante eh... es como lo más fino...es hilar lo más fino dentro de la discriminación auditiva en un sonido...porque uno empieza por lo ambiental ¿ya? después uno va como a la...a la sílabas...a ver escucha esta palabra...suena este

sonido o no suena en la sílaba ¿ya? y después la letra propiamente tal...pero cuando tú le dices al niño eh... se dice ra... por ejemplo le muestras una rana y le dices ¿se dice rana o rama? ¿cómo se llama? esa es como la... laaa... estrategia más fina dentro de la discriminación auditiva...porque él no solamente tiene que relacionarlo al concepto que está viendo...que hay una rana por ejemplo, pero tiene que ver cuál de esos sonidos dentro de la palabra, que suena muy parecido...es el que está... es el que no corresponde...o el que se cambia ¿ya? y que si fuera con la “m” tiene este significado porque si fuera con la “n”...y generalmente son sonidos que comparten el punto articulatorio o comparten el modo articulatorio...por lo tanto son difíciles de... de contrastar ¿ya? La... laaaa “t” la “d”, laaa “l” la “rr”, la “m” la “n” ¿ya?

Entrevistador: Ya perfecto.... Ya cómo definirías la estrategia de construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Eh... esta estrategia se utiliza generalmente cuando los niños ya han...cuando el sonido ya loooo...ya lo tienen como incorporado...ya lo pueden producir...eh... por lo tanto... el niño ya pasa de la articulación en forma aislada yyy...y logra ehhh ya sea a la repetición...a la repetición diferida o en la...en la nominación espontánea eehmm... en la evocación espontánea empieza a producir el... el sonido...siiinnnn... sin necesidad de como tomar conciencia de donde voy a poner la lengua...eeh y sin equivocarse... entonces generalmente uno parte por sí...trabajar la sílaba...formación de sílabas con “rr” ya a ver si este sonido suena “rr” si le pongo una a ¿cómo suena? “ra” si le pongo una e ¿cómo suena? “re” ¿ya? después pasa a la pseudopalabra...donde son secuencias de palabras que tienen el sonido pero que no existen en la realidad...no tienen ningún significado...entonces pasan las palabras conocidas eh... donde el niño va conociendo...va nominando...va evocando... palabras con “erre” por ejemplo eh... y después las oraciones... inventemos oraciones que tengan “erre” ¿ya? que tengan un sustantivo con erre, una acción con erre, un predicado con erre, y así vayan armando oraciones... después los trabalenguas...que son tan... entretenidos...o las rimas y ya después eso tiene que ya...con todo ese trabajo tiene que ir eh... tiene que ir como internalizándolo a su discurso espontáneo.

Entrevistador: Ya eh... por lo tanto, ¿Cómo podrías definir así como en pocas palabras el concepto de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Es yo creo que la producción de cada eh... o sea del sonido en sí que se está trabajando, la producción de ese sonido en todas las estructuras de la palabra y de... y de la oración, hasta llegar al discurso.

Entrevistador: Mm yaa... perfecto... ya, ahora pasaremos a la segunda categoría eh... que tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica pero eh... en su respectiva vinculación al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: ¿Ya?

Entrevistador: De acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: ¿Cuál es la relación entre ambos?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Bueno...un niño que aprendee... aaaa... manejar o a manipulas las estructuras de las palabras a nivel mental...ehh... es un niño que puede pasar fácilmente deeee... dee... como se podría decir...de a través de la organización de una palabra...reconocer lo que es inicial, lo que es final, lo que está al medio... eehh... de si suenan de una forma...si tienen tantas sílabas.. si es una palabra larga...una palabra corta...Por lo tanto eh... se relaciona directamente a laaaa... lectoescritura... porque cuando el niño aprende a decodificar...asociar más rápidamente a través de la conciencia fonológica fonema y grafema...que por otras metodologías que eran por ejemplo enseñarle el grafema primero...antes de todo este trabajo previo... eh... y generalmente ahí... eh... cometían muchos errores...o sea...se veían como más...más dificultades...no todos los niños lo adquirirían... pero si tu trabajas por ejemplo consistentemente antes de iniciar el proceso de la lectoescritura...trabajas eh... segmentación silábica...trabajas reconocimiento de rima, reconocimiento de sílaba inicial, sílaba final, fonemas...eehh cuando hacen como el cambio de fonema...vamos a cambiar la sílaba...vamos a desordenar la sílaba...y hay que

encontrar...análisis y síntesis silábico...análisis y síntesis fonémico...los niños ahiiii... ehhh... loooo... al... al tener esta capacidad más o menos si tú te lo imaginas como en el cerebro de poder jugar con los legos y ponerlos de esta forma y ponerlos de otra forma y sobreponerlos...y después sacarlos...y después ponerlos...todo eso...hace que la...como la apropiación de los grafemas sea como mucho más... ehhh... como se dice...mucho más efectivo ¿ya?

Entrevistador: Mmmm... (Asiente) crees que...esta pregunta no está pero... ¿crees que ehhh... todos aparte de los fonoaudiólogos trabajan esta parte de la conciencia fonológica en el aula...como es la realidad que ves a diario eso? ¿Crees que se aborda? ¿O se dejan llevar por estos parámetros que ya están establecidos en la educación?

Entrevistado: Mira yo creo que los abordan...porque cuando yo revisé los planes y programas está muy presente en la planificación que tienen que trabajar la conciencia fonológica...pero yo creo que no entienden la conciencia fonológica

Entrevistador: No hay...no hay alguien que tampoco les enseñe...

(Interrupción: golpean la puerta)

Entrevistado: Entonces aparece en los planes y programas, aparece en la planificación, aparece en...como en las actividades que ellos puedan hacer...pero está muy poco desarrollado en los planes y programas...o sea se queda hasta como segundo o tercero básico incluso ehhh... deee... de segmentación de sílabas...de reconocimiento de sílaba inicial solamente eeehhmmm... cuando se podrían hacer como muchas cosas más con respecto a la estimulación o sea...se puede hacer un trabajo súper específico y súper complejo con respecto a laaa...a las habilidades meta fonológicas yyy... tendrían como resultados mucho más efectivos...más a corto plazo...y de hecho estas habilidades tienen como laaaaa... el plus de ser entretenidas para los niños...por lo tanto son más lúdicas yyy... aprenden de mejor forma...y el acercamiento hacia...hacia las letras...es mucho maaas... mucho más cómodo para ellos

Entrevistador: Por lo tanto ¿Qué es lo que faltaría entonces para poder desarrollar esto en los chicos más pequeños? ¿Mayor especialización en el área? ¿Qué es lo que hace falta ahí? Para que eso se aborde a cabalidad porque finalmente si me dices que aparece en los planes y programas...y está dentro de las bases curriculares...pero tampoco se lleva cabo...

Entrevistado: Pero no dice por qué...o sea...aparece ahí dentro de las cosas que tiene que trabajar la profesora pero no dice por qué tiene que trabajarlas...para qué sirve ¿ya? Yo creo que a nivel teórico los pedagogos son muy eh... son personas muy instruidas...los profesores son personas muy instruidas que tienen que estar estudiando constantemente ¿ya? Pero hay algunas cosas que se les van escapando porque no son capaces de... de...no tienen la información y no son capaces como de... de tomar esta información y como que asociarla a un contenido...o más global como es el proceso de la lectoescritura que... que es como el gran contenido que los niños tienen que lograr en primero y segundo básico

Entrevistador: Claro y quizás no lo ven como algo transversal...lo ven como algo súper alejado.

Entrevistado: Claro... muchos... muy pocos profesores saben de la conciencia fonológica y por lo tanto muy pocos la estimulan...muy pocos trabajan con ella...hacen algunas actividades...por ejemplo...me pasó el otro día en una escuela...que...tenía...la profesora quería trabajar la sílaba final...reconocimiento de la sílaba final...una educadora de párvulo en un kínder...porque tú sabes que este proceso de la lectoescritura...pese a que yo no estoy nada de acuerdo...se está adelantando a los niveles de pre básica donde los niños no deberían estar haciendo eso...entonces eh... la...el objetivo de la profesora...de la educadora...era trabajar la sílaba final...así como había trabajado la sílaba inicial...quería trabajar la sílaba final ¿ya?. Pero lo hizo usando la estrategia...como estrategia...no reconociendo que es un ítem dentro de la conciencia fonológica las rimas...entonces utilizó como estrategia...trabajar la sílaba final con rimas...entonces ahí le dijo a los niños: ya...reconozcan cuales son los...las palabras que terminan igual ¿ya? Pero ella dijo

que la actividad no la había logrado ningún niño porque los niños no lograban eehh juntar por ejemplo...o sea le juntaban ehhh... a ver... como ejemplo...juntaban por ejemplo: "camisa"... estoy inventando una palabra con...con "patisa" y ella quería que juntaran "sa" y "sa" no más ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Quería que juntaran "cabeza" con ehhh... "pasa"...porque terminaban en "sa" pero los niños tendían a asociar las que rimaban...entonces ella dijo no ningún niño lo logró...no reconocieron la sílaba final...pero ahí estuvo mal utilizada la estrategia...porque las rimas tienen que ver más como con una entonación de la palabra...la acentuación y es una estructura mucho más grande que una sílaba ¿ya? Entonces ahí ella dijo tan...dogmáticamente no...no lo lograron...entonces nadie maneja la silaba final ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Yo creo que si nosotros pudiéramos hacer como esa correlación y...y... y enseñarles a los profesores que es cada una...y para qué sirve...ehhh... podrían trabajarla de mejor forma en el aula...porque son actividades entretenidas para los niños

Entrevistado: Ya... ahora ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistador: ¿Así como yo entiendo lo del bombardeo auditivo?

Entrevistado: Claro si...si

Entrevistador: Ya como yo lo entiendo eehhmm...

Entrevistado: Bueno considerando que a los niños se les entrega una cierta cantidad deeee...de conceptos y ellos tienen que como identificar un poco el error básicamente

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Los niños en general por ejemplo si uno cuenta una historia o dice algunas oraciones se fijan rápidamente en el error que es ehhh... conceptual ¿ya? por ejemplo si yo digo: me peiné el pelo con una cuchara...conceptualmente ellos van a reconocer el error...van a reconocer el absurdo ¿ya? es muy difícil para ellos reconocer el error a nivel ehhh... digamos aplicarlo e incluso a nivel sonoro eehhmm...

Entrevistador: Mucho más complejo que a nivel general

Entrevistado: Sí...no creo que sea una estrategia muy... muy...

Entrevistador: ¿Significativa?

Entrevistado: Claro... no es muy significativa en relación a... al...a la estimulación de la lectoescritura...porque es muy específica...entonces ehhh... si yo le digoooo... no se...ah porque para la lectoescritura se podría hacer de dos formas que reconozcan una letra y la lean o que escriban una letra ¿ya? Peroooo... pero a lo mejor va a ser como...yo creo que crearía más confusión queeee... que unn... que al utilizarla de la otra forma...por ejemplo si yo elaboro una frase...o elaboro un discurso que tiene muchas...muchas “erres” y estoy pasando la “erre” por ejemplo...ehhh... ellos podrían reconocer en que palabras hay y en que palabras no hay

Entrevistador: Por lo tanto, de acuerdo a lo que me dices ¿no existe una relación directa entre esta estrategia con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que no.

Entrevistador: Ya... ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que si yo... por ejemplo estoy pasando una letra... ehhh... es el trabajo previo que se tiene que hacer en la asociación fonema grafema y...logro que el niño asocie el sonido a una forma de hacerlo... a unnn...

Entrevistador: ¿Patrón?

Entrevistado: A una forma, a un punto, a un modo articulatorio y establezco esa relación primero de...de movimiento y sonido...es más fácil que esté como más al alcance...

Entrevistador: ¿Más internalizado?

Entrevistado: Mas internalizado y más al alcance en su... en su memoria de que cuando se pasa la letra como tal ¿ya? entonces si yo hago esta...esta asociación primero: movimiento-sonido y después muestro la forma de hacerlo...tiene mucho más significancia para el niño...y hay otra cosa que es súper importante en este tiempo...que...aprender letras es algo súper abstracto...muy abstracto...sobre todo para los de pre básica...entonces sí o sí hay que hacer esta asociación movimiento-sonido y cuando tú vayas a pasar la letra como tal y finalmente la letra se asocie a un concepto

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Por ejemplo que la letra “ese” tiene una forma como de serpiente... ¿se acuerdan cómo hacía la serpiente? “ssss” ¿Cómo se mueve la serpiente? ondulada “sssss” hagamos con la cabeza “ssss” ¿ya? y eso hace que como tiene un significado... sea mucho más fácil de aprender la forma de hacer la “ese”

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: O de reconocerla en una palabra...reconocerla en una sílaba...reconocerla en una...en un...en una oración

Entrevistador: Ya... ¿Cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Entrevistado: Como lo que estaba diciendo recién...que si al niño se le da...se le asocia a través de la metáfora un...un...se le dan concec... un concepto o un significado al... a lo que yo estoy haciendo ehhh... es más fácil que ellos después lo puedan reconocer...

Entrevistador: Sería algo menos abstracto

Entrevistado: Exacto...algo más concreto... como es el movimiento... entonces de repente incluso hasta para escribirla...a ver por ejemplo: sapo..."ssss" sapo suena la "ss" la "a" y como era esa aahh era así "sssss" ondulado ¿ya? puede ser...o puedo intentar hacerla ennnn... el... el grafema o reconocerlo si mira esto tiene una forma ondulante...la l por ejemplo que tiene una forma así como recta ¿ya?

Entrevistador: Ya perfecto...entonces el vínculo sería como más...más como quizás poder determinar el...no sé...que exista una mayor significancia para el niño al momento de adquirir el proceso de lectoescritura

Entrevistado: Claro...yo no sé si ustedes conocen pero por ejemplo la pedagogía de Waldorf...cuando se pasa en primero básico las letras...primero que nada los niños tienen que hacer cumplido siete años ¿ya? ahí están preparados para iniciar este proceso ¿ya? ehhh... entonces cuando se pasa laaaa... eehh... la letra como tal...se hacen antes primero muchos ejercicios... de movimiento y de sonidos... de discriminación auditiva ¿ya? y la producción de este sonido en base a el significado que yo le estoy dando... por ejemplo la "ese" de la serpiente hagamos como una "ese"...o sea como una serpiente...movámonos como una serpiente ¿ya? y después a los niños antes de pasarle la letra como tal se les va contando un cuento ¿ya? por ejemplo la "eme" ¿ya? la "eme" que tiene una forma que sube y baja...entonces la profesora tiene que hacer un...un dibujo en la pizarra muy bonito de una montaña...mira pensemos en las montañas niños...las montañas tiene una forma primero que suuuube... que después baaaaaja... a un valle y que después vuelve a subir...tiene otro pico y después baja nuevamente ¿ya? Entonces la profesora les cuenta un cuento con respecto a la montaña y...y...con puros sonidos "m". Entonces se acuerdan cuando la mamá con Mateo fueron a la montaña y comieron manzanas, miel...y... y les cuenta una historia que tiene muchas palabras que empiezan con ese sonido...y ya cuando los niños reconocen esa historia, la pueden contar, pueden dibujar la montaña.... a ver todos van a dibujar como son las montañas...y ellos nos hacen su montaña...después en otra

clase...se les muestra que adentro de la montaña hay una "eme"...y que la eme se acuerdan que sonaba como mamá...que nos daba manzana y nos daba miel

Entrevistador: Mmm... (Asiente)... si, ya eh... según tu conocimiento ¿qué relación hay entre las estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mmm... (Pausa) ¿Me puedes repetir la pregunta? Jajaja...

Entrevistador: Espérame....según tu conocimiento ¿qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Ahhh... bueno eh... con respecto eh... siempre como que se va tomando de lo anterior ¿ya? Pero... eh... las pistas visuales...se podría decir que es como lo más importante dentro de lo que yo espero que el niño haga...si yo necesito que el reconozca un sonido...que reconozca la forma de como yo lo voy a articular...tengo que mostrarle primero como se hace...lo tengo que mostrar en un dibujo...lo tengo que mostrar eh... en mi boca...lo tengo que mostrar en el espejo...lo tengo que mostrar en su boca ¿ya? eh... en otros...para que así lo vaya reconociendo ¿ya? por ejemplo eh ah...también hay movimiento...y eso se suma como a la pista visual ¿ya? no solamente la forma en que pongo mi boca...pero se suma lo visual en... en... en antroposofía existe una rama que se llama euritmia y esa le da...le da movimiento a los sonidos ¿ya? entonces...eehh si yo por ejemplo...quiero hacer unaaaa...una "m" que suena...que suena barrosa...no solamente...como una masa eh... no solamente voy a hacer que mira como junto yo mis dos labios y hago mmmmm... sino que lo acompaño con un movimiento le hago mmmmm... (Realiza movimiento con las manos) lo reconocen mucho mejor ¿ya? Y eso después se va hilando a todo lo que dije anteriormente...hay una historia...y que hay muchas palabras que se hacen de esta forma...todos los sonidos tienen un movimiento...y aparte de lo que yo puedo hacer con mi boca puedo incluir esto de los movimientos con mis brazos...porque...no sé si ustedes saben pero...ehh... la articulación como tal...lo fonético...está muy ligado a la coordinación que yo tengo en mi mano...con manos y dedos ¿ya? Entonces si el talón de la mano corresponde a lo que es... son sonidos que son más palatales la palma de la mano corresponde a los sonidos más eh... o

sea...palatales...los de paladar ¿ya? Y las puntas de los dedos son los labiales todos lo que se juntan acá...los oclusivos...entonces yo puedo ir haciendo ejercicios de mano como los que existían antiguamente: este dedito aquí y allá y voy a ir estimulando igual laaa... la producción de los sonidos que yo quiero

Entrevistador: Ya. Perfecto. Desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿El impacto de?

Entrevistador: Si...de esta estrategia que hablamos denante de las descripciones y demostraciones en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura... ¿Cuál es el impacto que genera?

Entrevistado: Yo creo que más apropiación deeee... de cada uno deeee... de los...de los sonidos y de los fonemas...o sea de los grafemas, fonemas y grafemas. (Pausa) Ehhh... si les permite como ehhh... hacerlo como más suyo...mantenerlos en la cabeza...mantenerlos en la memoria porque ya pasa a ser algo no abstracto...pasa...deja de estar aquí solamente en la cabeza sino que pasa a algo más...

Entrevistador: No es algo mecánico

Entrevistado: Algo más... ehhh... algo de movimiento ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: No es tan abstracto...entonces como tú le haces las demostraciones ehhh... ellos tienden a imitar

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: A hacerlo igual que tú...o intentar hacerlo igual que tú

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada y de colocación y moldeamiento? (Pausa) ¿Te repito la pregunta?

Entrevistado: Mmm... sí.

Entrevistador: ¿Qué relación puedes establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Ehhh... yo creo que tendría que ser como unaaaa... ehhh... como un trabajo previo a la lectoescritura

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: O si lo viéramos de esta forma más global como les estaba contando...como se hace en la pedagogía Waldorf...ahí yo creo que podría ser algo más transversal... tomado como una estrategia de una forma más transversal...porque en todo momento yo estoy estimulando que el niño vaya deee... a través dee... como yo le muestro que se hace: mmmmm... él vaya haciéndolo parecido ¿ya? pero en ese sistema... si nosotros hablamos de como se les enseña los niños ahora la lectoescritura...está muy alejado deeee... de lo que es la demostración...o sea básicamente esa es la "m" haga muchas "m"...escribirlas ¿ya? reconozca la "m" aquí dentro de esta sopa de letras...pero...no pasan a lo que es....no se trabaja lo previo...y la demostración sería algo previo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eso es lo que yo creo

Entrevistador: Ya.... Considerando las características de estrategias de pares mínimos y pares máximos, ¿cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Mmmmm... (Pausa)

Entrevistador: Aquí básicamente te está preguntando cual es la relación que hay entre pares mínimos y pares máximos y la intervención y desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: No creo que sea muyyyy...

Entrevistador: ¿No tiene mucha relación?

Entrevistado: No tiene mucha relación cuando uno está iniciando esto, sino que eso se puede dar en niños que ya leen o tienen adquirido el proceso lector...

Entrevistador: Ah ya... o sea ¿sería posterior al desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... o sea si yo estoy viendo por ejemplo que primero para enseñarles a decodificar tienen que conocer las letras conocer como suenan... conocer cómo se escriben... conocer...reconocerlas y hacerlas ellos mismos... el par mínimo no sirve de mucho po...

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Es como un grado de dificultad mucho mayor a lo que tiene que hacer... a lo mejor se podría hacer ya que cuando el ya maneja... por ejemplo ya maneja que esta es la "ele" que esta es la "ere" que esta es la "erre" ahí a lo mejor se podría hacer como una actividad deeee... de ir mostrándole un dibujo si se dice "cero" o se dice "cerro"... se dice "pero" o se dice "perro" ¿ya?

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ahí uno podría utilizar esa estrategia... pero ya cuando el niño maneja varias... varias letras

Entrevistador: Entonces sería una estrategia para el desarrollo de la lectoescritura no para la adquisición...como más para reforzar...

Entrevistado: Si...si...es muy específica

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Bueno esa yo creo que es la que más se utiliza actualmente en laaaa... en las escuelas ¿ya? donde al niño primero se le muestra la letra: la “m” esta es la “m” así se escribe...así la reconocemos de esta forma eh... y después la “m” con la “a”, la “m” con la “e”, laaa... en forma inicial...que se escriba...escriba palabras o dictados deee... de palabras que comiencen con “m” o palabras que terminen en “m”...que esté en la primera sílaba...que esté en la segunda sílaba...esa es como la estrategia que se utiliza actualmente o también antiguamente jajajaj... no ha cambiado mucho

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Tiende a ser mucho más como conductista dentro del...de la forma de enseñar a leer y escribir po...el niño es como... es como... un ente repetidor que tiene que...al final el niño termina reconociendo la “ma” por la forma de cómo se escribe “ma” y no es como que hay una “m” y que ha una “a”

Entrevistador: ¿Y crees que es tan efectiva este tipo de estrategia en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Desde tu experiencia

Entrevistado: Si no se hace todo el trabajo previo del que hemos estado hablando...no...no sirve mucho...

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Porque los niños como que recitan: la “m” con la “a” “ma”, la “m” con la “e” me, pero después dalo vuelta...

Entrevistador: Ahhh... no...claro ahí no

Entrevistado: Y cuando tú le escribes “ma” o cuando le escribes “em”...sólo lee “ma”, no lee “em”, o sea no lee “am”, ¿ya? Cuando se les da vuelta porque no fueron como eh... trabajando con conciencia fonológica de que una palabra aparte de sílabas tiene una entidad mucho más pequeña que son los fonemas

Entrevistador: Ehhh... ahora pasamos a la última categoría de la entrevista que tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica pero según la efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura. Entonces, según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?

Entrevistado: Ehhh...

Entrevistador: Considerando todas las que ya mencionamos.

Entrevistado: Ya... ¿pero solamente las que ya mencionamos? ¿O las de conciencia fonológica como tal?

Entrevistador: Las... las que mencionamos durante toda la entrevista

Entrevistado: Ah ya. Mmmmm... ehhh... yo creo que de todas las que has nombrado

Entrevistador: ¿Cómo cuáles?

Entrevistado: Son las que hemos conversado.... yo creo que eeehh la metáfora sirve...el modelado ehhh... las pistas visuales... las descripciones las demostraciones... es como que de alguna forma...ayudarle al niño a ver que esto que es tan abstracto que está tan lejos de suuu... de suuuu... conocimiento... se relacionan con cosas que si conoce que es lo que puede ver...es lo que puede escuchar...ehhh... que es lo que puede relacionar en cuanto a los conceptos...los significados

Entrevistador: ¿Por qué crees que son las más efectivas esas?

Entrevistado: Por lo que ya dije jajaja...

Entrevistador: Porque son como más tangibles

Entrevistado: Claaaro... se vuelve... vuelves algo intangible tangible...algo abstracto lo llevas a lo concreto

Entrevistador: Ya. Según tu experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Considerando todas la que mencionamos

Entrevistado: Considerando esas...

Entrevistador: Hablamos un poco sobre el bombardeo auditivo, sobre la metáfora, sobre el modelado, sobre pistas visuales, sobre descripciones y demostraciones, sobre la entrada de colocación y moldeamiento, sobre pares mínimos y pares máximos y construcción de sílabas y palabras. ¿Cuál es la estrategia de intervención que consideres menos relevante para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura y ¿Por qué?

Entrevistado: ¿La menos relevante para la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistador: Adquisición y desarrollo....ambas

Entrevistado: Yo creo que podría ser el bombardeo auditivo...así como ustedes me lo explicaron

Entrevistador: ¿Por qué razón?

Entrevistado: Porque sigue siendo abstracto...o sea primero tú le lees palabras que no están relacionadas a un concepto...tu repites como....como un loro no se eh... palabras que no están conectadas a un concepto...que no están relacionadas al contexto ¿ya? Que puede ser cualquiera eh... y las debe escuchar y las debe retener y debe hacerle como....como un pequeño barrido así como chchchch... la palabra lo tiene o no lo tiene...identificar el error...creo que es muy difícil

Entrevistador: Demasiado trabajo...

Entrevistado: Y creo que ese tipo de cosas se podrían hacer...o sea si la...si el objetivo de esta estrategia es que el niño se de cuenta si es o no es la letra...se puede hacer de otra forma

Entrevistador: De otra manera....Perfecto... Eh... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia eh... mentira... me pase una... disculpa... con respecto a tu experiencia laboral ¿puedes mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿Distinta a estas de aquí?

Entrevistador: Sí

Entrevistado: Bueno con respecto a la conciencia fonológica obviamente antes hay que trabajar segmentación de sílabas...que es el manejo de los niños en...en cuanto a la metría de las palabras...hace que adquieran estos logros inicial de la lectura...así como esta lectura global que va reconociendo si esa palabra es larga puede ser un ferrocarril porque lo van asociando a lo auditivo...tiene mayor duración entonces trabajar segmentación silábica con los niños siempre es muy bueno eh... el trabajo de la del reconocimiento de las silabas iniciales, finales, mediales que nadie lo hace

Entrevistador: Generalmente se trabaja inicial y final...

Entrevistado: Claro...y así como lo haces con la sílaba cuando están en la edad adecuada...con un fonema, el fonema inicial, el fonema final...es como...es como enseñarle al niño cómo se organiza la palabra ¿ya? sobre todo los niños que tienen dificultades con...con la lectoescritura no reconocen como concepto lo que es inicial y lo que es final, ¿ya? Entonces ahí también tendrías queee... que tomar como en consideración enseñar loos... los... como las nociones temporales, las nociones espaciales...de que es lo primero, que es lo último...eso ya es enseñarles vocabulario y un bagaje como mucho más...más deee... más de semántica, más de contenido...después de eso...el niño logra ya eh... logra reconocer o...o logra darse cuenta que la palabra tiene una organización y que ...independiente de lo que eh... de lo que me pregunten yo puedo determinar que parte es...si es sílaba o es fonema...otra cosa súper importante es cuando...cuando lo asocian a un significado po...como lo estábamos hablando antes...lo asocias a un significado, lo asocias a un movimiento ¿ya? Hay una...una profesora en...en recoleta que está connnn... conjuntos...la profesora de integración junto con el profesor deeee... el profesor de básico y yo los voy como eh... ayudando de repente eh... tienen comooo... armaron como este programa de como pasar las letras a los niños...de cómo eh... de cómo hacer para que los niños vayan incorporando las letras una por una...y ya después puedan ir como armando sílabas...armando palabras...yyyy... con todo esto lo que hemos conversado...ayuda bastante la demostración...mostrarle el punto

articulatorio...reconocer auditivamente el sonido que ellos lo produzcan ehhh... el modelado el asunto esto del movimiento del sonido...y cada vez que ellos van reconociendo la letra pueden ir asociando los movimientos...ehhh... pasa...se ve y los niños lo van adquiriendo de una forma mucho más natural

Entrevistador: Ya

Entrevistado: En relación al otro primero básico que está con otro sistema mucho más tradicional y que se ve más...más dificultades

Entrevistador: Ehhh... y la última pregunta que me queda dice: ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según la efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Considerando todas las que ya se abordaron en la entrevista ¿Cómo las clasificarías en orden? ¿Según efectividad?

Entrevistado: Según efectividad

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Ya... ehhh... yo creo que todas las que ehhh... primero tengan que ver connnnn... con que el niño perciba del ambiente algo concreto...entonces puede ser ehhh...

Entrevistador: En primer lugar a cual dejaríamos...la más efectiva de todas

Entrevistado: Podría ser la... la metáfora (pausa)... ehhh... el modelado...

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Ehhh.... descripciones y demostraciones... ehhh... pistas visuales

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Ehhh... están... entradas de colocación o moldeamiento, construcción de sílabas y palabras (pausa)...y yo dejaría como última la de 139. pares mínimos y pares máximos...aunque creo que no la utilizaría

Entrevistador: Oye espérame falta la de bombardeo auditivo ¿esa quedaría al último?

Entrevistado: Ehhh... es que no se si incluso...ni siquiera la mencionaría...ni la utilizaría y punto...porque no la uso po...no...no me parece muy efectiva

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Se utiliza por ejemplo...el bombardeo auditivo se utiliza en otras...para otros objetivos lingüísticos...no específicamente...por lo menos lo que yo manejo no específicamente para lo fonético fonológico el bombardeo auditivo tú lo puedes hacer a nivel semántico...ahí es más fácil que el niño reconozca que hay un error

Entrevistador: Ya

Entrevistado: O a nivel ehhh... gramatical también se puede ser sintáctico y morfosintáctico....ahí... ahí los niños también pueden ehhh... ehhh... como que relacionarlo mejor...pero claro ahí a lo mejor eso serviría para cuando el niño ya está escribiendo y ya está leyendo

Entrevistador: Posterior a la lectoescritura

Entrevistado: Porque...porque así tu podrías...el niño podría darse cuenta con una actividad asú...podría darse cuenta que en realidad no podemos escribir “el niña corres por el plaza”...no es algo...no es algo coherente

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces si él lo escribe así...o lo lee así...se tiene que dar cuenta que hay algún error y quizá ahí podría utilizarlo así tal cual como... como está descrito.

Entrevistador: Ya... perfecto... Muchas gracias Olivia por tu tiempo y disposición.

Entrevistado: De nada, espero haber ayudado.

10.5.3. *Entrevista Candy Araya Guerrero*

Entrevistador: Y entonces... el objetivo general de la investigación es determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... según la opinión de profesionales especialistas en el área... por eso que te consideramos a ti.

Entrevistado: Ya...

Entrevistador: La entrevista consta de tres etapas... donde eeeh en la primera subdividimos por categorías que tiene un poco que ver con las estrategias de conciencia fonológica donde tú vas a tener que describir o definir... En la segunda categoría... eh la definimos como estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y la adquisición de la lectoescritura... donde ya ahí se establece más menos una relación... Y en la última categoría eeeh... consiste en poder clasificar las estrategias pero dependiendo de su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Ya perfecto.

Entrevistador: Entonces... para comenzar... la primera pregunta dice ¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eeeh mira la concien... De lo que yo entiendo ehh es la habilidad que les permite a los chiquillos reconocer los sonidos... ya...reconocer y usar los sonidos...eeeh en el lenguaje hablado por supuesto... eeem... contar el número de sílabas, rimar, segmentar eeemm, usar los sonidos del lenguaje hablado.

Entrevistador: Perfecto...eeeh dentro de la segunda pregunta ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Mira ehhh... varias... Normalmente uno se asesora con la fonoaudióloga... pero también uno trabaja especialmente...ehh especialmente el tema del reconocimiento del fonema, del sonido, como le presento el sonido... por ejemplo:

con el sonido inicial, intermedio, final...No solamente como sonido... sino que también de manera visual ¿Ya? porque también se tiene que ir incorporando toda la vía de aprendizaje del niño... no solamente lo auditivo sino la visual... Y la parte hablada también... La parte que va reconociendo y repitiendo sonido...ehhh la segmentación de sílabas...ehh la segmentación de palabras... el juego de reconocer el fonema en específico en diferentes ubicaciones... Eso básicamente.

Entrevistador: Perfecto (Asiente) Ahora eh...

Entrevistado: Sustituir también algunas palabras, quitar, poner, agregar, mover, eso también.

Entrevistador: Perfecto... Según tu experiencia eh ¿cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Mmm mira... es que el bombardeo auditivo eh es como para mí un poco nuevo... o sea es como concepto.

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ehh pero como estrategia claro... después de leer el concepto... claro si lo utilizas... en el fondo vas metiendo sonidos que tienen un error... y el niño debe ser capaz de discriminar el error... Ahora... ahí va detectando también si la vía auditiva está dañada... porque a veces los niños no alcanzan a detectar ese error con el que tú estás bombardeando con estos sonidos.

Entrevistador: Por lo tanto...ehh ¿cómo podrías definir la estrategia?

Entrevistado: A ver... es como la capacidad del niño de escuchar y detectar eh como absurdos o errores auditivos.

Entrevistador: Perfecto...

Entrevistado: Tal como existen los absurdos visuales... también están como los absurdos auditivos.

Entrevistador: Ya...ahora necesito que identifiques el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.

Entrevistado: Ahh ya... es que... eso es con... ehh eso es como el modelado... Es cuando uno igual como que exagera con el tema de la articulación...ehhh de los distintos sonidos... cuando el niño especialmente no lo ha desarrollado... no lo logra articular bien ¿ya? es una forma exagerada... Ehh pero... por ejemplo emmm uno enfatiza en el uso de la rrrrrr la sssss que son como lo sonidos más fuertes eeh... que son como lo más complejos para los niños... sobre todo cuando no lo logran articular de manera correcta ¿ya? Entonces uno va como exagerando el uso y el sonido hasta que se va haciendo consciente de que este sonido existe... eso básicamente

Entrevistador: ¿Consideras que es significativo el modelado?

Entrevistado: Súper... súper... porque especialmente dada la experiencia que yo tengo con los niños... por un tema cultural... hay palabras... hay palabras que... hay fonemas que no se usan... como por ejemplo las eses finales... las erres que como Chilenos muchas veces... y como extranjeros también se da que... eeeh...las erres a veces se las tragan... las eses pasan también desapercibidas... entonces... uno tiene que modelar de manera exagerada y a veces hasta absurda estos fonemas que son esenciales

Entrevistador: Claro (Asiente)

Entrevistado: Porque los tiene que desarrollar... son puntos articulatorios que el niño no está desarrollado

Entrevistador: Perfecto eeeeh... ahora ¿podrías definir el recurso de metáfora en una intervención fonológica?

Entrevistado: Emmm... ya eh es como la metáfora es como la comparación... claro lo que pasa es que uno hace la comparación... la asociación de los sonidos con... con... con elementos que son como ehhh... conocidos significativos para el niño... como es también la manera del juego por ejemplo eehh... la rrrrrr del trrr... la rrrr del trrrren, del

rrrrrruido... y de todas esas cosas entonces uno va ssssssss la serpiente... eso también se lo puedes enseñar cantado porque uno igual ocupa el... el... la estrategia de cantar... la serpiente hace sssssss... la rrrr... entonces uno va comparando los sonidos...eeh en el fondo es para que los niños vayan repro... eh lo vayan reproduciendo... lo vayan incorporando y... y en los grupos vocálicos o consonánticos...depende

Entrevistador: Ya... asiente

Entrevistado: Pero en el fon... la... la idea es que el niño lo asocie a algo conocido a algo significativo... la mmmmm... de mamá... la ppppp... de papá... cosas como súper significativas eeh para los chiquitos.

Entrevistador: Eeh ya... claro... claro (Asiente)

Entrevistado: Por un tema conocido... por un tema significativo... porque yo no pudo estar enseñando por ejemplo la x de xilófono si no... el niño en la vida sabe lo que es un xilófono me entiendes...eeeh... tiene que ser con conceptos y con... con cosas que el niño manipule...eeh y conozca en su entorno cotidiano

Entrevistador: Mmm (asiente) ya...ahora necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como una estrategia fonológica.

Entrevistado: Mm... a ver... esto me... me cuesta un poquito más... yo lo estuve leyendo y me cuesta un poquito más... pero emmm... es parecido un poco al... al tema del punto articulatorio... en el fondo... el lugar donde se van produciendo los sonidos en todo... en... todo el aparato fonoarticulatorio... o sea como va haciendo el sonido... como se produce... como es la respiración que tiene que hacer... entonces le... le vas indicando como el lugar... esto para mi yo no lo ocupo mucho... por lo tanto para mi eeh... eeh... es complejo... no lo ocupo much... para mi es nuevo... pero... claro esto es como más de la fonoaudióloga es como... la... la... la tareas específica... el programa específico de la fonoaudióloga... la... la producción de sonidos... porque ella maneja más el tema de la fonación... de... de la respiración y todo eso como pa... para ayudar al niño a sacar estos sonidos.... la producción.

Entrevistador: Mmm ya... (Asiente) eeh... ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...

Entrevistado: Aaaah... por ejemplo... claro esto es como eeh... emmm... cuando le vas poniendo como los deditos en la boca al niño emmm... para articular un fonema... entonces po... po... te pones la... lo... los deditos en la boca para decirle mire este es el punto articulatorio... ¿ya? Así se mueve la boca o así se mueve la lengua o así esto para hacer el sonido... la... por ejemplo cuando tú le... la LLL... entonces pones el dedo... la lengua detrás de los dientes superiores... la LLLLLLL... o las SSSSS... vas haciendo la AAAAA,... abre la boquita la OOOOO... vas cerrando entonces vas mostrando cómo hacerlo... como mover los labios... el punto articulatorio

Entrevistador: Perfecto... ahora...

Entrevistado: Y tú tienes de demostrar con los dedos... con la lengua de repente...

Entrevistador: Ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento

Entrevistado: Aah claro esta es más común porque tu trabajas siempre como... frente al espejo o le...eeeh... el niño va haciendo una... te va mirando... va imitando los movimientos... los ejercicios que uno va haciendo... las praxias... también se ocupa por ejemplo los palitos de helado... para la lengua... para esos sonidos así... eeh claro... eh... esto es más fácil... para hacerlo cara a cara lo hace a través de juegos e imitación

Entrevistador: Ya (Asiente)

Entrevistado: Entonces ahí también va enseñando las praxias y los puntos articulatorios y vamos jugando y vamos mirando... esto es fácil... también se lo puedes enseñar a los papás... también los niños con la mamá o con el apoderado adulto responsable que también o apoye en el hogar... como el simón manda... juguemos a esto... saca la lengua... sube la lengua rrrr... no se... mostrar ¿cachai? Eso... con los palitos de helado... por ejemplo otra técnica que es por ejemplo los chubis en la punta

de la lengua también para ir haciendo movimientos circulares... con la lengua después eh... mantener el dulce en la lengua sin que se caiga hasta que después ya... premio... ya... cómete el dulce...

Entrevistador: (risas) Ya... perfecto... eh... ¿a qué están orientadas las estrategias de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Aaah es que esto... esto es como más... más específico porque es para... también el tema es... cuando... las palabras son prácticamente iguales los segmentos de... son prácticamente iguales, solo se diferencia uno... entonces tú vas apoyándolo ahí con tarjetas ¿ya? Por ejemplo vas poniendo... las tarjetas eh... eh... mesa, meta eeh ¿me entiende? Así... pasa... mas... vas con las tarjetas poniendo y hablando... cosa que el niño a la vez tú vas emm... eff... haciendo la palabra... el niño vaya reconociendo cual... a cual tarjeta pertenece...

Entrevistador: Mmm ya (asiente)

Entrevistado: Pero solamente cambia uno... eso es

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ¿Cómo definirías tú la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Aaah porque mira esto se utiliza normalmente como en... en... los siempre se utiliza... yo lo he visto con... hay un programa que se llama... eeh “primero lee” ¿ya? En donde los niños van... se le van... se le cuenta un cuento... pero antes de contarle el cuento se le presenta una palabra... por ejemplo... una palabra que tiene que ver... “OLFATO” entonces tú al niño vas... mira en este cuento... vamos a encontrar la palabra olfato... cada vez que yo escu... que yo diga o que tú escuches la palabra olfato... levanta la mano... entonces tú le empiezas a relatar un cuento... una historia y cuando el niño escucha la palabra olfato... levanta la mano... y luego le dices bien... ahora que aprendimos lo que es olfato... porque ¿Qué significa olfato? Blablablaba... ahora... inventa o crea una historia... una oración con la palabra olfato ¡por ejemplo! “mi perro tiene buen... olfato” repítelo tú... “mi perro tiene buen olfato” o “los animales usan el olfato para... entonces los niños van creando y recreando

historias pero le vas... le presentas la palabra... la pones dentro de un contexto y luego los niños la utilizan en otro contexto o en el mismo contexto escuchado

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ahora... sintetizando un poco la idea que tú me mencionabas ¿Cómo podrías definir así como concepto la construcción de silabas y palabras?

Entrevistado: Aaah, eeh... es como... esto es como... enriquecer el vocabulario del niño... porque aquí no solamente trabajas lo articulatorio... sino que también lo semántico...

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ya... ahora pasamos a la segunda categoría que como bien te mencioné... tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica... vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: Mmm ya (asiente)

Entrevistador: Entonces... eeh... de acuerdo a tu conocimiento... ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica, con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?

Entrevistado: Es que es fundamental, es fundamental... porque normalmente... eeh, cuando los niños... a ver... ¿cuándo se usa la conciencia fonológica? Normalmente lo utilizan en las rimas... sonido inicial final... pero esto va más allá... entonces los niños llegan con ciertos vacíos... tú lo vez desde pre básica... cuando pasan a primero... ya con los primeros fonemas cuando empiezan a leer... el niño no es capaz de incorporar o de asociar que ese grafema... esa letra escrita... ese grafema... también tiene un sonido que también es un fonema... entonces el niño lo reconoce por el nombre... pero no por el sonido... entonces le cuesta incorporar que esa letra que ve ahí... suena... que es... que suena... que tiene un sonido que al juntarlo con otro... forman otro sonido distinto... eeh... entonces por eso es fundamental que el niño primero incorpore los fonemas... los sonidos... para luego asociarlo a otros y formar palabras o silabas... entonces esto es fundamental porque a los niños se les enseña por un modelo de destrezas y no de habilidad... la habilidad de... de reconocer el sonido... pero aquí le

enseñamos la destreza de juntar letras y se nos olvida que los sonidos son fundamentales para que el niño asocie fonema con otro fonema y vaya formando nuevos sonidos que a la larga se transforman en grafe... fono-grafemas o grafemas y palabras... es súper complejo que puedan entender que los sonidos son la incorporación de las palabras y... y les cuesta un mundo... por eso los niños tienen tantas dificultades para aprender a leer, especialmente con las sílabas trabadas o las... las sílabas indirectas... Además que les cuesta como la conciencia fonémica de identificar un fonema de manera individual, aislado dentro de... de diferentes palabras ¿entiendes? Entonces por eso... es fundamental... y es la base para aprender a leer... porque si no reconoce... re... no identifica, no separa, no manipula, no interactúa con los sonidos que componen las palabras... no va a aprender el proceso de... de... de lectoescritura... y ahí se van presentando serios vacíos.

Entrevistador: Claro... Candy... así como... saliendo un poco de la entrevista... ¿crees que se trabaja hoy en día e tema de la conciencia fonológica?

Entrevistado: Mira... salvo los colegios... salvo los niños que tienen PIE... donde... en donde hay una educadora diferencial especialista en TEL... o si no hay una fonoaudióloga... no se trabaja la conciencia fonológica como tal... se trabajan pinceladas... como por ejemplo el rimar... eh... ratón-botón, ya se trabaja parte de la conciencia fonológica... pero no la base porque... porque se conocen segmentos... el sonido inicial... el AAAA... de avión... el OOO... de oso... pero también el osooooo termina con a OOOOO... y en eso.. se... se... se presentan como... se enseñan como sonido inicial... pero no se enseña con un sonido intermedio o con un sonido final... con la segmentación... con los conjuntos vocálicos... con los conjuntos consonánticos... no se enseña como tal... entonces pasa desapercibido... entonces te dicen "claro no... el niño identifica sonido inicial"... o ¿qué? Entonces tú se lo pones en intermedio o final... el niño no es capaz de ese fonema manipularlo y transportarlo a diferentes lugares entonces... por eso después se da como... solamente emmm... una destreza y no una habilidad... no como una habilidad superior del lenguaje

Entrevistador: ¿Qué crees que hace falta para poder lograr que se trabaje la conciencia fonológica?

Entrevistado: Es que eso... yo creo que es la formación de los profesores... el perfeccionamiento... porque lo ven como súper propio de la educadora de párvulo que enseña sonido inicial o final... pero y como de la fonoaudióloga... que viene y saca a este niño con problemas de lenguaje que pronuncia mal las palabras... pero no entienden que la conciencia fonológica es fundamental para aprender el proceso lectoescritura... la expresión escrita... la expresión... la expresión hablada... está íntimamente relacionada con la expresión escrita... si yo no soy capaz de procesar las palabras en mi cabeza... difícilmente la voy a procesar de manera escrita... tu vez todos los problemas de escritura que tienen los niños

Entrevistador: Aaah... perfecto... ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeeh... es que los niños si no son capaces de discriminar un error o un absurdo fonológico... tampoco después va a... va a ser capaz de asociar o de escribir bien las palabras... especialmente los grupos consonánticos... en la combinación de palabras ¿me entiendes? Eeeh... si el niño no es capaz de discriminar un absurdo o un error... después hacen combinaciones... mmm... después si no discriminan error... ese error el niño lo... lo internaliza... y lo lleva después a la lectura y a la escritura de palabras ¿me entiendes? Después eeeh... eeeh... el niño es incapaz de corregir... después lo que hay que hacer es una rehabilitación del proceso de lectoescritura... pero nunca se lo enseñaste como habilidad

Entrevistador: Por lo tanto ¿existe alguna relación directa entre el bombardeo auditivo y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que si... yo creo que sí... No sería malo de repente hacer un... un estudio del bombardeo de palabras y después con los errores que los niños van teniendo... especialmente en los dictados.

Entrevistador: Claro (asientes)

Entrevistado: Porque en los dictados tú puedes ver una combinación de palabras increíbles

Entrevistador: Claro... eeh ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeh... mira yo creo que... mmm... como el tema se presenta de manera auditiva y de manera visual... si tú... no enfatizas... si tú no exageras ciertos sonidos en... en distintas posiciones cuando estás lo hablando... luego cuando el niño lo está leyendo los va sustituyendo o los va omitiendo... y lo mismo se presenta cuando lo va escribiendo eeh... y volvemos al tema del dictado... de nuevo te vas fijando que el niño va omitiendo fonemas o va emitiendo... va emitiendo grafemas... incluso hasta sílabas

Entrevistador: claro... ya perfecto... ¿Cuál es vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de la metáfora?

Entrevistado: ya... a ver... claro porque... eeh... si el niño tiene la capacidad de comparar el sonido con algo conocido, después tú le vas presentando palabras que el niño no conoce ¡cómo lo vas a incorporar! ¿cachai? Porque cuando tú le estas enseñando la lectoescritura no estás trabajado normalmente con palabras conocidas... o a... a veces le presentan la imagen ¿cachai? le presentan la imagen pero el niño no tiene internalizado el sonido... el sonido como suena la palabra... él lo ve escrito... es capaz de transcribirlo... pero no... no... no internalizado que eso que está ahí es un sonido...y que haya sido con aaa... ma... la mmm... de mamá y la vaquita hace mmmm... se juntan los labios y también se escribe así, normalmente pasamos directamente a la escritura entonces se nos olvida el sonido.

Entrevistador: Mmm... ya según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mira, como te dije yo... las pistas visuales como que no la había utilizado mucho mmm... así que no...no... no puedo hacer una asociación no...no... no pudo

hacer una mayor asociación... porque esto yo lo veo como más específico de la fonoaudióloga... pero me imagino que esto va indicando el lugar de la producción del sonido... bueno me imagino que después se relaciona al momento de hacer la fonación para leer... este... este sonido en especial... esta palabra... pero claro yo como te digo... no tengo mucha experiencia con las pistas visuales

Entrevistador: Mmm... ya perfecto... ahora desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que esto es fundamental porque aquí trabajamos directamente con los puntos articulatorios... el movimiento... la posición labial... las praxias... entonces esto es fundamental para después cuando el niño va repitiendo las palabras... las va leyendo... va incorporando sin darse cuenta los puntos articulatorios para sacar los sonidos... la m como la va escribiendo, la r, la s. Entonces claro... yo creo que es fundamental porque el niño a veces de manera escrita no logra asociarlos pero si tú le dices... vas recordando el punto articulatorio o con la boca a... o con los dedos abajo... poniendo... mostrando cómo se junta donde se mueve... el niño es capaz de reproducir los sonidos y después asociarlos a una imagen

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Aaah... claro... porque claro... porque el niño también tiene incorporado los puntos articulatorios... los movimientos... la imitación... porque el niño se vio a sí mismo frente al espejo haciéndolo... lo jugó... entonces claro ya... él ya sabe que la... la... a través de las praxias... moviendo la lenguita... o respirando de cierta forma... o colocando los labios de alguna manera en particular... cerrando o abriendo la... la nariz eeh... van saliendo diferentes sonidos y se van asociando palabras

Entrevistador: Perfecto... por lo tanto existe una relación directa

Entrevistado: Directo... directo... directo... si y yo creo que es fundamental junto con el bombardeo y el modelado...

Entrevistador: Perfecto... ahora... considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Fundamental... fundamental porque si no el niño no es capaz de discriminar entre los fonemas que tienen... entre los fonemas de similar sonido y de escritura, porque ahí se presentan los problemas de la g, la j, la s, la c, la z, la r suave, la r fuerte la doble r... por eso es fundamental que en estos... en estos pares mínimos y máximos me parece que así se llaman... claro... los pares mínimos y los pares máximos... si el niño no es capaz de identificar que la palabra en un segmento puede diferir... como va a enten... como después va a reconocer esos sonidos que son similares... especialmente la c, la s, la z que siempre las confunden la r suave la r fuerte... la doble r... la g y la j... la c y la k que se pronuncian igual... ¿te fijas? La la... El cacocu con el que qui

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Es fundamental... esos fonemas que tienden a ser súper complejos para los niños

Entrevistador: Mmm... ya... Candy mira... ahora vamos a pasar a la tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estas distintas estrategias que hemos estado conversando

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Ya perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... porque como... tú le vas presentando palabras nuevas o conocidas las va incorporando porque también la vía visual es fundamental... no

solamente la auditiva sino también la visual... porque el niño una vez que ha ido superando estas dificultades emm... te acuerdas que trabajamos la palabra sapo y el sapo aaah y el niño recuerda no solamente el sonido sino que también la palabra y como se escribe y cuantas palabras tiene... cuantas sílabas tiene... y es fundamental... la va incorporando porque ya la vio... la usó... la incorporó en un contexto conocido para él... por lo tanto se le hace muy fácil después vivirla y leerla en cualquier contexto y en cualquier lugar que se presenta... que en el fondo era lo que se usaba antes con la lectura de logotipos... te fijas que el niño sin saber leer... reconoce el logo de coca cola... de líder... de marcas conocidas y en cualquier contexto... en el lugar que estuviera esa palabra el niño era capaz de leerla.

Entrevistador: Por lo tanto... según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideras más efectivas en el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura? Y el ¿Por qué? Ahora en esta pregunta tienes que focalizarte en todas estas que hemos mencionado que tiene un poco que ver con el bombardeo auditivo, el modelado, la metáfora, pistas visuales, descripciones y demostraciones, colocación y moldeamiento, pares mínimos y máximos y construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: A ver entonces yo... cual es la que me parece a mí más efectiva... yo creo que los pares mínimos y máximos por la discriminación que después...especialmente con los sonidos... especialmente con los sonidos... de fonema similar pero de escritura distinta... lo que... es fundamental porque luego de que el niño va adquiriendo y va avanzando en los fonemas iniciales... los intermedios y los finales... se van dando una serie de problemas que si tú no lo... no lo... no los prevés desde un principio... esto después es sumamente difícil eh... rehabilitar a los niños y tú te ves con niños llegando a cuarto medio... incluso a personas adultas con... siendo incapaz de... de... de discriminar entre la g y la j... que es fundamental... creo que la colocación y el moldeamiento especialmente por los puntos articulatorios en cómo hacer... como fonan los sonidos... como hacerlos sonar... porque si tú no lo haces sonar... si tú no los incorporas en tu cerebro... en toda tu capacidad... luego al escribirlos los omites... los van omitiendo y eso no solamente en la articulación... sino

también en la escritura de palabras... ¿ya? Eeh... Especialmente en los grupos consonánticos que hay niños que no logran incorporarlos... pa... llegan a cuarto... quinto... hasta octavo básico omitiendo las erre... las ele... especialmente las combinaciones en los grupos consonánticos... súper complejos... creo que también el modelado... el exagerar los... los sonidos par que el niño los incorpore y después sea capaz de leerlos... creo que es fundamental eem... y en la metáfora creo yo... que la metáfora es fundamental en la exageración de los sonidos... comparar los sonidos con cosas del ambiente... con... con el entorno significativo porque el niño lo va incorporando... y al niño nunca más se le olvida que la m es la m de mamá... porque es tremendamente significativo... la m la va a incorporar todos los sonidos incluso en silabas trabadas... en silabas... palabras complejas... nunca se le va a olvidar porque tú haces la exageración del sonido... y el ya sabe que la m de mama es la que tiene tres guatitas o tres cerritos y se va poniendo en todas partes... creo que... que es fundamental... eeh pero para mí creo que eeh... los pares mínimos y pares máximos y la construcción de silabas y palabras porque el niño las va incorporando no solamente a lo... no solamente a la escritura sino que también al hablar a la... a la... al uso a la... pragmática del lenguaje y a la semántica... porque tú puedes ir enriqueciendo el vocabulario del niño... escrito y hablado a través del uso de estas tarjetas y la construcción de silabas y palabras. Creo que eso es fundamental

Entrevistado: ¿Candy tú crees que existe algún tipo de relación o secuencia lógica entre todas estas estrategias? ¿o se trabajan de manera aislada?

Entrevistado: No... no no no.... Yo creo que nada aquí es al azar... todo tiene que ser profundamente estructurado... especialmente en los niños con trastorno específico del lenguaje... no solamen... no solamente el expresivo porque yo creo que aquí esto... para esto es fundamental para niños con eeh... trastorno del lenguaje mixto... donde está alterada la comprensión... siento que aquí tiene que ir eeh... de manera jerárquica, desde lo más simple a lo más complejo... creo que deberían ir en... en ese orden... creo que en el orden en que se me presenta desde bombardeo... metáfora... se tiene que presentar así... especialmente con los niños que tienen problemas de lenguaje comprensivo... donde la comprensión... la cognición está disminuida... creo

que es fundamental para el desarrollo del lenguajes pero no de la... del... del lenguaje hablado sino que del lenguaje comprensivo... de la cognición como una habilidad cognitiva superior del pensamiento... de procesamiento... creo que tiene que tener un orden y creo que como se presentan los conceptos... tienen que ir así

Entrevistador: Ya perfecto... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que tú consideres menos relevantes para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿Por qué?

Entrevistado: Mira yo... yo no considero que haya menos relevante... pero si menos usado... para mí por ejemplo las pistas visuales no...no para mí es como... re poco conocido... por lo tanto no lo uso... porque para mí esta tiene que ver con un tema más específico de la fonoaudióloga... no obstante... eso es bueno incorporarlo... yo creo que no hay ni uno que sea menos relevante... creo que todos... todos en beneficio del desarrollo de la conciencia fonológica... porque no puedes dar por hecho nada con los niños... nada... creo que todos son relevantes y por eso creo que cada vez se van presentando mayores problemas en la adquisición e la lectoescritura... porque se van... se van dando eeeh... prioridad o relevancia a algunos que son como discriminación de sonidos eh... reconocimiento pero se van dejando otros atrás que son fundamentales y eso se presenta después... ahí lo vamos viendo en la lectura... en la escritura... emmm... en esta mmm... en el silabeo de niños que llegan a cuarto quinto básico silabeando... donde no son capaces después de leer...de la velocidad lectora... se va reemplazando... por lo tanto se reemplaza también la comprensión lectora que es fundamental

Entrevistador: Claro... con respecto a tu experiencia laboral ¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a las que ya mencionamos que sea efectiva para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeeh... no... no tengo ninguna experiencia distinta a la que ya vimos... solo que uno va adaptándola de... de acuerdo a los niños... de acuerdo a los niños y creo que... yo creo que a mí... el modelamiento me sirve mucho... el modelamiento y

también la exageración de la palabra... creo que también...mmm.... Eso... pero en el fondo que yo conozca una distinta... no... no... siempre me voy basando en estas

Entrevistador: Ya y por ejemplo cuando mencionaste la rima

Entrevistado: Eeh... la rima... claro si... con algunos niños funciona la rima... pero con otros no

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Pero si la... la podemos usar más que nada para jugar como aah... "ratón, león" que es en el fondo la vamos usando para jugar pero también para exagerar los sonidos y el niño después va buscando que se yo... hay unas cosas que no riman para nada... pero el niño a va entendiendo que aaah... bueno son las palabras que terminan igual al final... aunque en un principio no logre hacerlo... pero más que nada me... me... me funciona como juego... para distender un poco el trabajo porque igual para los niños es súper difícil... ahora igual hago competencias... por ejemplo: prendo una velita y siento a dos niños y saber quién... quien la apaga primero "vamos soplando vamos a ver quién apaga la vela" o quien sopla más fuerte levanta la pelota de pin pon ¿me entiendes? Entonces quien mueve con una bombillita la pelotita de pin pon... a ver quién sopla más fuerte y es capaz de mover más lejos la pelotita, pero todo tiene que ver con lo mismo... que redundo en las praxias y estrategias del desarrollo del... de la...del ¡uy se me fue! De todo el aparato fonoarticulatorio

Entrevistador: Ya perfecto...eeh... por último ¿cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ahora establecer un orden en todas las estrategias que te di

Entrevistado: A ver cómo... repítame esa que no entendí

Entrevistador: Por ejemplo ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Ya entonces ¿aquí yo tengo que dar por ejemplo esta me parece princi... de mayor a menor?

Entrevistador: Claro... primer lugar...

Entrevistado: Mira yo... creo que en primer lugar creo que tiene... la metáfora

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... luego tiene que ir para mi eeh... el... la colocación y el molde... moldeamiento

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... mmm... luego... creo que la descripción demostración

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Los pares mínimos y pares máximos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eeh... las pistas visuales

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y creo que la construcción de sílabas y palabras... y yo creo que el bombardeo también... pero el bombardeo lo voy poniendo al último

Entrevistador: Construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Claro y el bombardeo al último, porque ya para el bombardeo el niño tiene que tener hartas habilidades ¿estamos pensando en niños con trastornos específicos del lenguaje?

Entrevistador: Ya... no es necesario específicamente en niños con trastorno del lenguaje

Entrevistado: Si pero igual... piensa tu... que en los niños que tienen dificultades en la adquisición de la lectoescritura es porque hay algo en... en la vía auditiva que está fallando indistintamente si tiene diagnóstico o no

Entrevistador: Perfecto... Candy eso es. Muchas gracias por tu colaboración.

Entrevistado: De nada... espero les haya servido.

10.5.4. *Entrevista Lucía Castro Lucero*

Entrevistador: Como bien te mencione Lucía, el objetivo general de la tesis, tiene un poco que ver con determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... entonces, eh... antes de comenzar, quisiera comentarte que la entrevista nosotras la subdividimos en tres categorías ¿ya? donde la primera categoría tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica, donde van por ejemplo definiciones, descripciones de ciertas estrategias.

Entrevistado: Ya.

Entrevistador: En segundo lugar, aparece la categoría de estrategias de conciencia fonológica, pero ya en este punto están vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Perfecto.

Entrevistador: Y la última categoría tiene que ver eh... con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica, pero según efectividad que tienen en el proceso de adquisición y desarrollo de lectoescritura

Entrevistado: Okey.

Entrevistador: Entonces, la primera pregunta es ¿qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eh... bueno... la conciencia fonológica es el tomar conciencia de que una palabra se compone de ciertos o determinados sonidos para poder discriminarlos y... y recurrir a ellos en la medida en que tú los necesitas eh... emitir... eso...

Entrevistador: Perfecto... Ahora ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Ehhh... emm... moldeamiento que es común en todo aspecto conductista pedagógico, el bombardeo sonoro ¿Qué más?

Entrevistador: Las que tú conoces...

Entrevistado: ¿las que yo aplico?

Entrevistador: Si... las que tú aplicas.

Entrevistado: Ya... el bombardeo... ehh el moldeamiento que se trabaja con el espejo... las descripciones y las demostraciones visuales asociadas a sonidos... la discriminación del elemento, no me acuerdo si se llama mínimo o máximo... pero el elemento que no responde por sonido...

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ehhh... ¿Qué más? También asociados a sonidos... la segmentación silábica...

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Corporal o auditiva... verbal... eso es como con lo que yo más trabajo a diario

Entrevistador: Perfecto... Ehhh... ¿me podrías definir alguna de las estrategias que me mencionaste... por ejemplo la segmentación silábica? ¿Cómo la abor das tú?

Entrevistado: Ya... mira... allá en la escuela como trabajamos con niños de tres años en adelante hasta cinco años... se preparan primero ehhh... como juegos de luce en el piso según la categoría conceptual que se esté trabajando en el mes por ejemplo: este mes estamos con los medios de transportes y comunicación... colocamos dibujos por ejemplo: avión... un auto... un mm camión... el niño escoge que quiere segmentar... ya por ejemplo: digamos que quiere camión... le pasas el dibujo del camión y se le pide al niño... hay unos cuadritos dibujados en el piso y junto con la profesora van saltando la cantidad de cuadritos como sílabas tenga el dibujo que escogió... en este caso por ejemplo: si escoge camión... salta dos veces... saltando y

repetiendo con la profesora camión... eso en el caso de los más chiquititos... para después llevarlo a sonido como palma o discriminación en láminas con bolitas... en donde él va pintando la cantidad de sílabas que tiene la palabra escogida y ya finalmente para ser capaz a la edad de cinco años de verbalizar a medida que tú le preguntas ¿Qué palabra de esta tiene tres sílabas? Por ejemplo... o tiene dos... ya después de haber trabajado todo eso durante el periodo escolar... ellos ya son capaces de discriminar la cantidad de sílabas que tiene una palabra... ahora... siempre nos encontramos con el problema que hay niños por ejemplo de cinco años... que ellos no tuvieron la misma base que los de tres... porque llegaron a esa edad al colegio... entonces siempre estamos como retroalimentando el sistema... el método... con las manos... golpes... golpes eh... golpes de mesa... la idea es hacer lo primero y lo más concreto posible para el niño logre entender la subdivisión silábica de determinada métrica de palabra... eso...

Entrevistador: Ya... según tú experiencia eh... ¿cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: ¿En qué sentido el rol? ¿En quién participa más o quien es más activo?

Entrevistador: Si... claro... cuál es el rol que juega cada uno utilizando esta estrategia

Entrevistado: Esta estrategia... ya mira el bombardeo auditivo en general a mí la verdad... personalmente no me gusta mucho... sobre todo por la edad... que yo te digo que nosotros trabajamos en la escuela... porque a la edad por ejemplo de tres años no nacemos con tantas palabras... si hemos trabajado cuatro, cinco conceptos... entonces tu estas repitiendo constantemente varias palabras hasta que el niño sea capaz de discriminar el error de la palabra que por ejemplo... no contiene el sonido que estamos trabajando... entonces yo creo que es muy elevada la exigencia a los tres años como para hacerlo como pegado a la bibliografía... que son entre diez y... y quince palabras... sin embargo... en el kínder ya el bombardeo auditivo lo podemos trabajar con diez niños... perdón con diez conceptos... pero en el segundo semestre... cuando ya hemos trabajado una serie de pasos previos de la conciencia fonológica...

Como yo te explicaba la metría... la discriminación visual y auditiva del fonema asociado a una a una a un concepto o a un sustantivo... cosa que el niño tenga la capacidad de darse cuenta de cual palabra no contiene el sonido que... que estamos trabajando... ahora... si es efectiva pero con niños más... más grandes... que ya están... yo creo que en kínder uno ya puede tener más efectos considerando también que es previo a la lectoescritura... porque el niño tiene que discriminar eh... mentalmente el sonido que va a ocupar para escribir

Entrevistador: Claro... hay ciertas habilidades previas que tiene que manejar el niño

Entrevistado: Exactamente... Y lo otro que respecto al rol... el niño es más pasivo en ese tipo de estrategias que el adulto... el adulto toma más eh... participación en la actividad.

Entrevistador: Ya... ahora necesito que identifiques el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.

Entrevistado: Mira... pedagógicamente hablando... yo creo que lo más importante del modelado es el refuerzo positivo constante... que las aproximaciones que va dando el niño respecto de lo que tú estás instaurando como como conducta sea siempre reforzado en forma positiva... basta con una aproximación para que tú hagas sentir a ese niño que... que lo está haciendo bien y que va bien encaminado... porque me ha pasado y lo he visto eh eh... en mi rol como directora que he entrado a salas de clases ponte tú y estaba una profesora eh... ¡pero no... así no se toma el lápiz! Toy hablando de modelado a nivel general

Entrevistador: Mmm... claro...

Entrevistado: Porque el molde... el modelado se ocupa en toda la estrategia pedagógica... entonces... ya al decirle que no ya tú le ves la cara a ese niño y el niño ya está con cara de asustado... así como chuta lo estoy haciendo mal... y el mismo se va auto convenciendo que lo está haciendo mal... si estamos hablando más encima de una habilidad eh... tan elevada como es el reconocimiento fonológico de determinados sonidos... el niño además necesita constantemente saber que él es

capaz de poder decirlo... hay niños que tienen dislalia por ejemplo y tienen una dislalia de r... no pueden decir perro... te dicen una r gutural y te dicen pego...

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Y el sonido gutural de la r es una aproximación por lo tanto tu perfectamente puedes ehh... felicitarlo y... y alentarle para que él sepa que lo que está diciendo está bien... sin embargo... hay que estar ahí y que vamos bien...

Entrevistador: Va bien encaminado

Entrevistado: Claro... para que él se sienta ehh... cómodo y confiado de que lo va a lograr... entonces... para mi es súper importante el modelado en todo el ámbito pedagógico... más en el trabajo fonológico.

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora necesito que definas el recurso de metáfora en una intervención fonológica.

Entrevistado: Ya... ehhh... el recurso de metáfora ¿tú te refieres a como la comparación de los sonidos?

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Ya... ehhh... bueno por ejemplo cuando tú estás trabajando el modelado supongamos frente a un espejo... tú puedes decirle mira vamos a trabajar, seguimos con el concepto de la r... con... con el fonema de la ere... vamos a trabajar el sonido rrr... mira yo te voy a mostrar acá... aquí hay varios objetos... puedes pasárselos a nivel concreto por ejemplo y mostrarle una rana... un... un tarro... ropa... para que el niño sea capaz de identificar que el sonido rr tiene que ver con esos elementos... pero hay que buscar elementos conocidos por él

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: ¿Ya? Que él sea capaz de... deee... asociar determinados sonidos a determinada ehhh... ilustración... entonces para así tú le concretizas más el...el aprendizaje... see... la metáfora es súper buena... porque independiente que vas a

trabajar el sonido... si tú la asocias a algo que el niño conoce... le va a hacer mucho más fácil instaurar el sonido mentalmente

Entrevistador: Ya... Lucia y si tuvieras que englobar un poco todo lo que me mencionabas ¿Cómo podrías definir esta estrategia de metáfora?

Entrevistado: De la metáfora... yo podría definirla como la... la... haber mmm déjame buscar la palabra exacta estrategia que sirve para instaurar una imagen mental del sonido.

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora... necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya... las estrategias visuales eh... considerando lo que yo te estaba comentando de...de... de las imágenes... también tú las puedes ocupar por ejemplo frente al espejo para enseñarle al niño el punto articulatorio de... de los de los sonidos que estás trabajando... lo asocias con... por lo menos yo lo trabajo así... supongamos... estás trabajando la misma r... el mismo r... con eh... una rana por ejemplo... le muestras la rana y con tu mano te aproximas así... supongamos a la barbilla del niño para que él sienta la vibración del sonido rr en su mano... y después frente al espejo... él sea capaz de repetir intentando copiar tu punto articulatorio que obviamente se lo estás mostrando ¿Ya? entonces cuando dejas de hacer eso... el niño va a mencionar haber eh... la palabra... supongamos emmm sapo... tu colocas la boca... sin hacer el sonido... del sonido sss... supongamos que estás trabajando la ss... colocas la boca como ya lo has trabajado con él... el niño trata de imitar y recordar y a la vez emitir el sonido que... que estás trabajando.

Entrevistador: Ya... por lo tanto eh... cómo...

Entrevistado: Dándole las pistas visuales... por eso son pistas visuales

Entrevistador: Claro... entonces ¿cómo podrías definir y un poco lo mismo que te pedí en la pregunta anterior... eh quizás generar un concepto con tus palabras respecto a la estrategia de pistas visuales?

Entrevistado: Ya... la estrategia de las pistas visuales... vendría a hacer como la posibilidad de ehh... eh... instigar al niño a recordar determinados sonidos... asociándolo a... a la imagen que tú le habías dado o asociándolo al punto articulatorio como de emisión del sonido...

Entrevistador: Ya... ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica.

Entrevistado: Ya... eh... las demostraciones y las descripciones eh están súper ligadas a las pistas visuales según mi percepción... según lo como yo lo trabajo... también tienen que ver con cierta ayuda que tú le das al niño para poder emitir el sonido... eh... sin emitir el sonido tu por ejemplo abres... si yo... es que yo soy súper histriónica para trabajar con los niños... tonces... todo me apoyo con... con gesticulación facial... ¿cachai? Entonces por ejemplo voy a trabajar la eme y yo abro mucho los ojos y hago mmmm... mamá súper exagerada... entonces seguimos con la mmm mamá... mostramos la imagen de la mamá... y cuando le toca a él emitir el sonido eh... tú le muestras la mamá y chuta y se queda como pensando... tu juntas los puros labios y abres los ojos y el inmediatamente tiene claro que es la mamá... yo lo... lo ocupo agregándole más lenguaje corporal también

Entrevistador: Ya... por lo tanto ¿consideras que es una estrategia eh... buena?

Entrevistado: Si por supuesto... mira si toda... yo creo que todas las estrategias que tú puedas usar tanto las que son bibliográficas como las inventadas... son buenas... en la medida que tu logres el objetivo que tú quieres y además que no todos los niños están hechos para determinada estrategias... porque hay niños que su atención es demasiado lábil hay unos que son muy visuales... unos que son muy auditivos... unos muy concretos... entonces al final tú te vas a tener que acomodar de acuerdo al niño como ocupas la estrategia o como la... la moderas porque puedes hasta cambiarla o fusionar varias

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Todo lo que de acierto... va a servir

Entrevistador: Ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento.

Entrevistado: Ya... bueno el moldeamiento es una técnica que se usa para conseguir gradualmente una determinada conducta que tú quieres instaurar... y es eficaz ehh solo en el caso que tú... te decía yo denante seas capaz de ir reforzando constantemente las respuestas que te pueda dar el niño... que son aproximadas al a... a lo que tú quieres conseguir... ahora respecto de las entradas son como las aproximaciones que el niño tiene a lo que tú quieres lograr... por ejemplo... en el mismo ámbito que estamos hablando... estoy trabajando laaa... ya la misma eme... es que es muy básico el sonido... porque todos... es un sonido silábico inicial... por lo tanto todos los niños lo pueden decir... ya pero muy ehhh utópicamente... en el caso que un niño no pudiera decirla...ya al juntar los labios para mi es una estrategia de entrada.

Entrevistador: Mmm... ya....

Entrevistado: Y de ahí yo me puedo tomar para poder jugar con ese movimiento que el niño hace de labios... para seguir con el moldeamiento he instaurar el sonido eme ¿No sé si me entiendes?

Entrevistador: Si, entiendo... ahora bien ¿a qué están orientadas las estrategias de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Según lo que recuerdo y entiendo ahhh... principalmente a la discriminación auditiva de del error o de quien contiene el sonido que estamos trabajando...

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora ¿Cómo podrías definir la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Como un proceso que viene en segunda instancia respecto de la... de la conciencia fonológica del sonido inicial y que puede ehhh... ser instaurado a través de juego... en mi caso... nosotros lo trabajamos mucho con canto y rima... en este sentido la rima viene ahhh... ser el caballito de batalla para enseñarles a los niños

a construir sílabas... porque sin ellos tener mucha conciencia de que... de que... por ejemplo la palabra eh... mesa contiene dos sílabas y apoyándonos de la segmentación silábica existe por ejemplo canciones esa ¡mesa, mesa, mesa que más aplauda! Tú juegas con... con el niño... la idea es un poco ridículo que te lo cante... pero es que es así po... bueno... yo lo defino así... como una estrategia que sirve para eh... que el niño logre integrar el sonido en... en un espacio mayor y tomar conciencia de que el sonido que él aprendió forma parte de una palabra y la palabra tiene tal significado.

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora vamos a pasar a la segunda categoría que como bien te mencione tiene que ver con aquellas estrategias de conciencia fonológica que se vinculan al desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Perfecto...

Entrevistador: Por lo tanto... de acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?

Entrevistado: Primordial... de hecho yo pienso... que yo he intentado hacer rehabilitación a través de método global y la verdad es que no me da el mismo resultado que el sintético... y en este caso el no trabajar bien la conciencia fonológica... deriva en que el niño no sea capaz de reconocer los sonidos por lo tanto... determinados sonidos que él no reconoce no los puede graficar.

Entrevistador: Mmm...

Entrevistado: Y si un niño no la desarrolló bien adecuadamente tu puedes querer que reconozca un grafema si no ha asociado el sonido a determinado grafema... por lo tanto la conciencia fonológica es lo primordial... si un chico ya a los seis... siete años presenta dificultad con la conciencia fonológica... dejemos de lado el trabajo eh... grafo motriz y démosle con la parte fonológica auditiva porque definitiva no va adquirir la lectoescritura si no desarrollo esa imagen mental que yo te hablaba delante de los sonidos... y eh... ese...ese hecho tardío que se pro... que se producen

algunos niños que no trabajaron bien la conciencia fonológica también desarrolla otras dificultades eh... de trastornos de aprendizaje... porque ya si a los seis años un niño no adquiere bien el mecanismo de la lectoescritura... ya se puede hablar de tea

Entrevistador: Eh... por lo tanto... de acuerdo a todo lo que has mencionado ¿podríamos decir que si tiene una relación directa la conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Sí... absolutamente...

Entrevistador: Ya. eh... Ahora ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Bueno... como te decía el bombardeo es bastante bueno para niños más grandes... por lo tanto el hecho de... de hacer no sé ya en este caso... un niño que está en el... en la etapa de la lectoescritura hacerle un bombardeo le puede ayudar siempre y cuando el haya adquirido bien el... la imagen de determinado sonido...

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Por el contrario... si el chico no es capaz de discriminar el sonido que va dentro de ese listado de palabras eh... puede eh... frustrarse. Ahora, también hay trampas que se hacen con el bombardeo auditivo tu puedes exagerar eh... verbalmente la palabra que tenga el error por ejemplo para que el niño tome conciencia de que hay algo escondido ahí y él lo descubra... para que entienda y aprenda el juego del bombardeo auditivo y una vez que tenga adquirido ya tú te puedes lanzar y va a ser súper eh... enriquecedora la experiencia porque le va permitir a él ir inmediatamente discriminando tal o cual sonido para poder conformar tal o cual palabra que quiere escribir

Entrevistador: Por lo tanto eh... sii...

Entrevistado: Yo encuentro que es una relación positiva.

Entrevistador: No... y por un tema de que claro quizás como tú lo comentas no se incorpora tanto en la adquisición pero cuando el niño ya tiene ciertos fonemas adquiridos eh... que forma parte del desarrollo de la lectoescritura si debería ser significativo utilizar esta estrategia.

Entrevistado: Si... porque ya a esa altura como del aprendiz... del nivel escolar en que estas... como que se deja mucho de lado el trabajo de la discriminación auditiva.

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Porque la discriminación auditiva está muy ligada a los conceptos de... de pre cálculo, pre escritura que se trabajan en el nivel preescolar... entonces como que ya a esa edad cuando ya estai trabajando la lectoescritura como que la parte de discriminación auditiva ya no es tan primordial y se nos olvida que... que la discriminación auditiva es lo que hace que nosotros seamos capaces de poder escribir todavía po...

Entrevistador: Eh... ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: De la misma forma que te lo mencione delante... el modelado es un... para los profesores que somos como más constructivistas... aunque seamos constructivista seguimos ocupando el modelado te lo digo yo porque yo a mí me gusta el trabajo eh... más vigotskiano ¿cachai? más concreto y más integral de otras habilidades... no así con la lectoescritura... porque la lectoescritura como te decía nos gusta más el análisis sintético... por eso en ese... en ese ámbito el modelado viene a ser para mi gusto algo muy eh... importante... porque el niño tiene que también tomar conciencia de los logros que él va adquiriendo... si yo estoy trabajando la lectoescritura y no... no evaluó positivamente a un alumno que está poco a poco avanzando con determinados sonidos... como puedo solo evaluarlo negativamente frente a una evaluación a una calificación de no sé un control mensual... semanal eh... diario... un dictado que se le haga si el niño va a salir con puras notas perjudiciales... lo único que vamos a conseguir es que el sienta que no quiere aprender

a leer... mientras que si tú vas reforzándolo constantemente sus poquitos avances es una forma de ir haciendo como casi una evaluación diferenciada pero eso el niño le da a entender que él puede y que puede seguir y que va bien encaminado ¿me entiendes? si uno tiene que ocuparlo en todo, uno aprende a caminar agachándose gateando, afirmándose de las paredes hasta que después se larga a caminar...

Entrevistador: Ya... ¿Cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora?

Entrevistado: Mira es una parte que tiene mucha trascendencia en el método analítico sintético... porque el niño tiene como que casi disociar mentalmente el concepto grafía fonema de determinado elemento que le estés mostrando... Por lo tanto... la metáfora viene a ser un apoyo visual importante, puede ser una metáfora mental ya a esa edad porque ya el niño tiene más conocimiento, más bagaje de conceptos en su mente.

Si tú ya puedes decirle imagínense un auto, si se lo dibujas o se lo colocas en una imagen... tanto mejor... pero estamos hablando de niños de seis años para el aprendizaje de la lectoescritura... tonce ya tiene más bagaje de conocimiento... por lo tanto la... la estrategia de me dijiste de metáfora y la conciencia fonológica vendrían a ser un... un apoyo súper importante para que el niño pueda lograr la lectoescritura y claro... es un apoyo para el profesor porque simplifica ene la pega también po...

Entrevistador: Ya... eh...según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mira, dependiendo de qué... de... de qué tipo de niño es el que esta eh... aprendiendo... me refiero si ha tenido muchas dificultades de lenguaje previas a la lectoescritura viene a ser una... una parte importantísima... ahora...cuando tú estás dictando o haciendo un dictado a alumnos con determinados sonidos... a veces ocupas gesticulaciones con tu cara o con las manos o con tu cuerpo y el eso también hace que el niño pueda recordar la grafía de determinado sonido, ya lo... lo... lo integró auditivamente... ahora estamos tratando de que lo integre visualmente a un grafema....

tonces cualquier técnica que tu ocupes le va a servir para poder instaurar el fono grafema que queremos lograr... por lo tanto... la relación entre pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura también es positiva o importante porque como yo te explique hace un rato cada niño es diferente y la técnica que tengamos que ocupar con cada niño para que logre el objetivo se vale...

Entrevistador: Si... eh... Desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: A ver... desde mi punto de vista... consideran... considerando un nivel kínder en el que nosotros estamos haciendo aproximaciones a la lectoescritura... segundo semestre que trabajamos ciertas consonantes... no hay combinaciones consonánticas... solo combinaciones simples, la, M, la P, la S, la L, y... las descripciones y las demostraciones pasarían a ser importantes para lograr... nuevamente lo mismo... para lograr que el niño se... se empape de una imagen mental de determinado eh... fonema, ahora... ¿cómo yo logro que el niño... recuerde determinado punto articulatorio de... determinado fonema? Apoyándome de las pistas visuales, moldeamiento y en... en... gran parte también de las demostraciones, porque estamos hablando de niños... eh yo estoy hablando de niños de la escuela de lenguaje su nivel lingüístico expresivo es más bajito entonces... tanto el hecho de que ellos puedan... a ver voy a usar una palabra que es como bien inventada por mí... pero es como metafóricamente... corporalmente integrar el sonido... se le hace más fácil... ¿cachai? porque si él logra por ejemplo recordar que la "ssss" tira viento en su mano, se va a acordar que la "ssss" es sapo.

Entrevistador: Se vuelve más significativo...

Entrevistado: Claro... exacto

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo y adquisición de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Lo mismo que te comenté anteriormente... porque lo anterior fue llevado digamos como un lenguaje más expresivo y aquí ya estamos a nivel comprensivo y motor escrito el hecho de que el niño tenga conductas de... entrada que a mí me dan luces de que... tiene tales concepto para yo poder tomarme de ahí para avanzar el aprendizaje con él... si yo tomo en cuenta eso... que el moldeamiento me sirve para ir avanzando... voy a lograr avanzar rapidito... lo que yo te explicaba también era como que si... yo estoy trabajando un concepto y el niño no... ¿te acuerdas que te decía yo que vamos repitiendo nosotros en pre-kínder y kínder las habilidades de la segmentación silábica que hay niños que no les enseñaron en medio mayor porque no estuvieron con nosotros?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces es como... vamos retrocediendo... por lo tanto si nosotros tuviéramos eh... la posibilidad de generar en estos niños todo el aprendizaje lectoescrito en primero básico... créeme que tomaríamos en cuenta lo... las conductas que él tiene para de ahí partir eh... sin tener que estar retrocediendo a cada rato porque eso hace con el moldeamiento que el niño tenga un mejor espíritu, no se frustre, tenga más ímpetu en las ganas de aprender... y además se va por un tubo... yo considero que esa relación entre la lectoescritura y la intervención de la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento, también son sumamente importantes... sumamente importantes porque te dan... eeh... como que generan la confianza y la relación necesaria entre profe y alumno para poder tu... eh... trabajar ciertos aprendizajes...

Entrevistador: Perfecto... considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeh... lo mismo... la discriminación auditiva es emm... que el niño sea capaz de reconocer auditivamente el elemento extraño o el que corresponde para que pueda lograr eso tiene que tener eh... un desarrollo previo de discriminación auditiva, por lo tanto... si no lo tuviese... hay que trabajarlo de forma simultánea con el desarrollo

de la lectoescritura que se puede hacer... no es algo que me... que te cause mucho eh... mucho retroceso en el niño porque tu lo puedes ir trabajando simultáneamente si el niño no conoce esa forma de aprendizaje

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Pucha varias relaciones... la primera es obviamente la capacidad de discriminar auditiva y visualmente determinado fono grafemas y poder construir palabras, lo que me hace capaz también de poder relacionar esas sílabas y crear otras palabras... lo que me hace también relacionar esas palabras y crear una frase... una oración y así vamos creciendo en el bagaje del aprendizaje de la lectoescritura... por ejemplo es sumamente importante partir con sílabas... monosílabas bisílabas e ir ampliando el campo y el niño se siente un lector po... y eso lo motiva.

Entrevistador: Ya... ahora pasamos a la última categoría que como bien te mencioné tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica pero según efectividad

Entrevistado: Ya perfecto... ¿Efectividad en qué? ¿En la lectoescritura?

Entrevistador: Claro... sí.

Entrevistado: Ya...

Entrevistador: Según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que tu consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? y ¿por qué?

Entrevistado: Bueno eh... lo primero que yo te quisiera comentares que... ya lo he dicho muchas veces pero que el moldeamiento o modelado es una parte importante de la... de la pedagogía... por lo tanto no debiese ser considerado exclusivamente como trabajo del aspecto lingüístico... tu lo ocupas en tomo como te lo mencioné y eso hace que tú crees un ambiente cálido y de confianza para que el alumno pueda aprender... ahora... estamos hablando de niños que van a aprender a leer y escribir... por lo

tanto... eh... para que sea más efectivo mi trabajo... yo personalmente considero que deben ser la entrada o colocación... conocer las conductas de entrada que el niño tiene y la colocación de los puntos articulatorios de los fonemas que él tiene eh... que aprender... eso asociado una imagen... por lo tanto... entramos a jugar la metáfora que nos sirve de apoyo visual más concreta... para concretizar determinados sonidos luego... estoy dándote como un orden del que yo considero más importante... bueno el moldeamiento como te digo yo... entrada de colocación, metáfora, después eeemm... las descripciones y demostraciones pares mínimos y máximos y al último para mí es el bombardeo auditivo.

Entrevistador: Me respondiste la última pregunta (risas) necesito solamente las que tú consideres más efectivas... porque si bien es cierto... todas las estrategias se pueden utilizar siempre y cuando el niño las requiera... como tú me mencionabas... pero en este caso lo que necesitamos es poder determinar alguna de ellas que sea más efectiva.

Entrevistado: Más efectiva, ya para mí el modelado... junto a la entrada de colocación y la metáfora... esas tres...

Entrevistador: Perfecto ahora... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: El bombardeo auditivo ¿ya? ¿por qué? Porque tiende a... a requerir una habilidad mucho más elevada para ser trabajada por lo tanto... y con la rapidez que tiene... por lo tanto pude producir eh... en mi caso no he tenido muy buenas experiencias con eso ¿cachai? Porque he sentido que hay niños que se frustran... que hay niños muy rápidos y... y esos la agarran al tiro y... y ellos te discriminan inmediatamente el... el error... pero los otros que no... ahora visto desde el punto de vista de bombardeo auditivo lo encuentro como un poco... frustrante... si fuera como bombardeo conceptual nomas... la verdad es que sería enriquecedor en la medida que tú lo vas trabajando como decía yo igual puede surtir efectos. En mi caso yo no lo considero tan importante porque puedes trabajar la discriminación auditiva de otra forma, con pares mínimos... etc...

Entrevistador: Ya... con respecto a tu experiencia laboral ¿Puedes mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Si... mira yo generalmente tengo niños que he tenido que inventar como... estrategias para poder... hacer que... que ellos reconozcan los sonidos... y es a través de la percepción táctil con arena ¿ya? tenemos unas pizarras de arena y vamos asociando el sonido con el movimiento grafico en la arena y ¿sabes qué? se recuerdan bien... con lijas... entonces a través del tacto después tú le haces cerrar los ojos y con tu ano le dibujas en una lija después de haber trabajar harto rato en la arena por ejemplo la A... y... y le preguntas ¿qué sonido es? Y él es capaz de discriminarlo entonces... porque siempre se ocupa mucho lo que es visual y auditivo pero nos falta la parte táctil háptica...

Entrevistador: Ya... la última pregunta ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿Te refieres como a un listado?

Entrevistador: Claro, aquí viene como un listado de mayor a menor...

Entrevistado: Ya... ya... emm... bueno... modelado... ¿ya? Entrada de colocación o moldeamiento, metáfora, pistas visuales, pares mínimos y máximos y al final el bombardeo auditivo.

Entrevistador: Perfecto... Lucia muchas gracias por tu colaboración... tus aportes son sumamente relevantes para esta investigación...

Entrevistado: De nada, gracias a ustedes...

10.6. Anexo 6: Transcripción de entrevistas con clasificación de ideas

10.6.1. Entrevista Alfredo Sepúlveda Ulloa

Entrevistador: Ehhhh Hola buen día Alfredo mira te comento...eehh nosotras estamos cursando un magíster...en la actualidad estamos haciendo nuestra tesis...el cual tiene por objetivo general eehh Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... por lo tanto...eehh como bien conversamos antes deeee...de haber de eehh ehhh propuesto esta entrevista eehh la idea es como contar con la mayor ehhh cantidad de información que tu manejes respecto al área.

Entrevistado: Okei

Entrevistador: Eeehh dentro de los objetivos específicos de la investigación eehh tenemos en primer lugar eehh la descripción de estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área...como segundo objetivo específico tenemos....eh relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.....eehh en tercer lugar tenemos clasificar las....las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura...por lo tanto...eehhh el foco de esta investigación recae netamente eehh en el desarrollo deeee....de tu profesión misma....eehh porque trabajas en el área y porque al momento deeee....de poder seleccionar estas personas para realizar la entrevista eh definimos ciertos criterios y tu cumples con eso...que eh es una cantidad eehh específica de años de experiencia...eehh más el manejo en el área de la conciencia fonológica específicamente en el proceso inicial a la lectoescritura.

Entrevistado: Okei

Entrevistador: ¿Cómo estás? Jajaja

Entrevistado: Muy bien gracias.

Entrevistador: Después de toda esa introducción jaajaja

Entrevistado: Me queda bastante claro.

Entrevistador: Te quiero comentar que dentro de la entrevista...eehh quisimos estructurarla de tal forma que quedara más menos clara laaa...la diferencia entre todas las estrategias...entre el concepto general de conciencia fonológica...por lo tanto las tres categorías de las cuales se va a hablar la primera es estrategia de conciencia fonológica...que va más enfocada a nivel de definición...eehh tenemos en segundo lugar la categoría de estrategia de conciencia fonológica vinculada al desarrollo y adquisición de la lectoescritura...donde ya en este punto se relacionan...y tenemos una tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad...por lo tanto es probable que tu manejes algunas eeh estrategias que nosotras eehh no definimos acá...por lo que te comentaba anteriormente...de que eeh nosotros nos basamos en cierta literatura para realizar nuestra investigación ¿ya?

Entrevistado: Aah ya perfecto.

Entrevistador: Entonces ¿Qué entiendes eeh tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eehhh bueno conciencia fonológica para mí...en realidad es como laaa...

204. como la capacidad que tiene cada niño o que tendría queee...que ir adquiriendo con el paso deee...del tiempo o con el paso de los años.

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Y consiste un poco en

205. reconocer y manipular los...los sonidos que componen...ya sea sean las palabras...sílabas y lo que es el lenguaje en general...un poco eso...reconocer y manipular que es lo importante.

Entrevistador: ¿Me podrías dar algún tipo de ejemplo?

Entrevistado: ¿Eehh en qué sentido?

Entrevistador: Eehh

Entrevistado: ¿En cómo se usan?

Entrevistador: Sí en cuanto al uso

Entrevistado: Para mí...para mí por ejemplo eeh siempre se ha hecho a nivel deeee...por ejemplo un poquito más general de sílaba o de fonemas ¿ya?...de sonido.

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

206. En cuanto a sílabas...está todo lo que es eeeeel...la segmentación, el conteo silábico, inversión silábica cuando se da vuelta un...una sílaba dentro de una palabra...por ejemplo si digo so-pa...yo la invierto y dice pa-so ¿ya?...la omisión silábica...es decir qué queda si yo le quito una sílaba a una palabra...y por ejemplo lo que es reconocimiento de sílaba final...inicial...actividades más... más en ese sentido...y

207. en cuanto a nivel de fonema puede ser por ejemplooo...la comparación o el...oooo el reconocimiento de pares de mínimo o de máximo contraste fonológico...eeehh eeeeeh...también... aaahh el..la manipulación dee...fonemas en cuanto a síntesis o análisis...es decir si yo le doy cada uno de los fonemas y es capaz de formar una oración...o sea....perdón unaaa.... la palabra.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: O la opción inversa que es...que yo le doy una palabra y él es capaz de realizar esto que se llama como deletreo...deletrear

Entrevistador: Claro (asiente)

Entrevistado: Que en el fondo es reconocer cada uno de los sonidos deeee....que componen una palabra por ejemplo... o está también...no sé si eso va a quedar bueno

pero me recuerdo en este momento también eeeelll reconocimiento del sonido inicial y sonido final que es un poquito más complejo

Entrevistador: Mmmm ya....muy bien...eehh como segunda pregunta ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Eeehh bueno estas que te contaba...o sea son tanto

208. a nivel de sílaba como a nivel de fonema ¿ya? esto van a ir un poco

209. manipulándose yyy... y bueno es importante señalar también que eehh

210. puede ser trabajado a nivel expresivo y receptivo yyy... y era los que te mencionaba anteriormente...eeehhhmmm a nivel de sílaba y a nivel de fonema ¿ya? no sé si quieres que te la repita.

Entrevistador: No...está bien...yo después tomo nota de eso

Entrevistado: Esas para mí son....son como las estrategias

Entrevistador: Ya perfecto....Eehh ¿tu viste algún tipo de referencia teórica para poder definir esos conceptos Alfredo?

Entrevistado: Si...hayyyy eeehhmmm...hay una pauta que se....se usaba hace unos....hace un tiempo atrás...que era incluso una

211. pauta que entrega el ministerio...era como una guía deeee...de cómo...cómo trabajarlo y a qué edad sobre todo...y que es bastante bueno...yyy...y que al menos lo que me entrega la experiencia que llevo trabajando con niños...es súper acertada...es por decirlo así...es como...no es...obviamente no es una receta y va a depender de cada niño y de cada grupo de niños...pero en general es una guía bien...bien completa...es una guía que entrega el ministerio de conciencia fonológica.

Entrevistador: Perfecto.....eehhh según tu experiencia....eehh ¿cómo comprendes o cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Eehhh bombardeo...ya el bombardeo es como... para mí bombardeo se refiere un poco

212. a entregar eehh un montón de estímulos

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Por decirlo así muchos estímulos en un período de tiempo breve ¿ya?

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eso es como lo importante...que sea en un período breve...y que sean

212. muchos estímulos....eeehhmmm....para mí un poco es la estrategia que se usa para...para cuando se entrega un gran....un gran número de

213. estímulos de manera auditiva.

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Por ejemplo...si usamooooos el...el....la estrategia del bombardeo...sería por ejemplo bombardear deeee...de

214. palabras que tengan algún error para que el niño sea capaz de identificarlo y posteriormente corregirlo.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: ¿Se entiende?

Entrevistador: Si...muy bien

Entrevistado: Ah ya...

Entrevistador: Eehh ¿Qué rol juega el niño en esta....en esta estrategia puntualmente?

Entrevistado: ¿Qué cumple el niño perdón?

Entrevistador: Sí...desde tu punto de vista

Entrevistado: Para mí...ehhh...es un rol igual que es importante y que va un poco de la mano con el adulto...es decir...

212. el adulto tiene que estar pendiente de lo que está haciendo el niño y viceversa...

213. el niño tiene que estar pendiente de lo que está haciendo el adulto...en el sentido que...

215. que no es solamente bombardear por bombardear...sino que es unnnn...hay un objetivo detrás de todo eso.

Entrevistador: Claro...eehmm...ahora...como pregunta número cuatro ¿podrías identificar el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado?

Entrevistado: Si...eehmmm...modelado...para mí el...el modelado es súper importante

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Ya que igual el...

216. el niño se hace consciente de conceptos que a lo mejor todavía no domina ¿ya? En el sentido de que el adulto al entregarle unnnn...un modelo digamos...

217. un modelo de producción adulta del sonido...o del conjunto de sonidos...va

218. a hacer que el niño vaya adquiriendo esta...este contenido digamos...en un...en un contexto determinado... Por ejemplo en una oración...en un discurso o en una conversación ¿ya? Y lo va a aprender un poco a utilizar de una manera más...más funcional digamos...no tan teórico...no tan que repita y que repita sino que lo empiece

219. a utilizar en un lenguaje más funcional.

Entrevistador: Claro...eeh si consideramos estas dos estrategias que hemos mencionado recientemente...tanto el bombardeo auditivo como la técnica del modelado

¿con cuál de las dos tú crees que es una mejor técnica o es la que más te ha servido a ti desde tu experiencia?

Entrevistado: Es que en realidad como te decía anteriormente...es dependiendo igual de cada niño.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eeehhh hay niños que por ejemplo se quiere trabajar algo más específico y se puede usar el bombardeo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Si se quiere por ejemplo

218. hacer un poco más generalizado...a nivel de oración o de discurso, se puede usar más eeeelllllll....el modelado...

entonces va a depender netamente de cada niño...de la etapa en la que se encuentre...de las dificultades que tenga...entonces igual es como relativa esa respuesta.

Entrevistador: Ya perfecto....eehhmmm ahora necesito que me definas el recurso de metáfora en una intervención fonológica.

Entrevistado: Ya...metáfora para mi es eehmm...

220. enseñar por ejemplo un sonido

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado:

220. o una combinación de sonidos...eehh con....

221. con elementos que el niño ya tiene

Entrevistador: ¿ya?

Entrevistado: No sé si se entiende...pero un ejemplo: ehhh al usar por ejemplo...ya que el niño no puede decir la bilabial “m”...la “eme” o la “m”...sonido “m”,

222. se puede por ejemplo asociar al sonido de la ...o a la onomatopeya de una vaca

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Obviamente al...al llevarlo al ejemplo de la vacaaa...

222. el niño automáticamente va a hacer el sonido...a lo mejor sin saber que está trabajando el sonido “m”...pero sí nosotros lo estamos haciendo con un objetivo claro que es eseeee..... lograr esa producción...a lo mejor lograr el...el sello labial adecuado...el sonido que se quiere hacer

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces al...

222. al tomar contenidos que el niño ya tiene...en este caso la onomatopeya de la vaca...se puede trabajar el objetivo que nosotros queremos que es por ejemplo la producción del fonema “m”

Entrevistador: Ya...perfecto....eehh a continuación necesito que **definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica**

Entrevistado: Ya...para mí pistas visuales se refiere un poco a...a entregar ehhh

223. como son ahora pistas a través de un canal visual ehhh...entregar ayuda o entregar apoyos

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado:

223. Que sean de tipo visual...

por ejemplo ehhhh serían...eehh...no sé... se me ocurre, se me viene a la mente en este momento

224. eehh trabajar unnnn un fonema que a él le cueste pero exagerando mucho de manera visual...hacer la producción correcta...hacer el...un poco el...hacer el...asociarlo a algún movimiento de mano por ejemplo en caso de a nivel fonético...

225. hablando netamente a nivel fonético...que por ejemplo le estamos enseñando la "rr" que es la vibrante múltiple

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

226. Podemos asociarlo a un movimiento de la mano...como que se está moviendo rápido a diferencia de la vibrante simple...que se mueve sólo una vez por ejemplo...entonces asociarlo a lo mejor a una pista o a una ayuda visual para que él lo...lo logre digamos...captar a través de otro canal y no solamente el auditivo que también es usual.

Entrevistador: Perfecto eehh ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya...ehhm descripciones y demostraciones me dijiste

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Ya...para mi es...

227. es eehh describir o ...mmm... o detallar un poco...

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

227. todos el procedimiento...o lo que ocurre así como paso a paso...para que se logre un sonido

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehmmm claro por ejemplo....deeee...no sé...dífonos consonánticos

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehh hay...mmm.,.hay una forma que se puede ayudar que es no sé un elemento batabárico que se agrega por ejemplo una vocal antes de la producción del dífono propiamente tal...

228. entonces se va explicando paso por paso como tiene que hacerlo...tiene que agregar un elemento por ejemplo para decir "pla" va a decir "pala" esa primera "a" va a ser el elemento batabárico que a nosotros nos va a ayudar un poquito a ...a facilitar la producción de "pla".

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Entonces que se enseña... se enseña a colocar esta "a" pero a después a ir sacándola...a decirlo cada vez más rápido...a decirlo cada vez más claro a cargarla un poco entonces así se van...se va como acercando a la producción que nosotros queremos....

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y esto es como un procedimiento que está hecho paso a paso.

Entrevistador: ¿Crees que es útil ésta estrategia?

Entrevistado: Si...de echo yo personalmente la ocupo mucho...eehh a veces sobre todo cuando hay niños que les cuesta un poquito uno de estos pasos eehhhh

229. es importante hacer digamos ehhh...el hincapié en este...en este paso que le está fallando

Entrevistador: Claro...

Entrevistado:

229. Entonces eehhh es importanteee...ya...estamos haciendo esto bien, esto bien...esto aquí estamos flaqueando un poquito pero lo otro lo estamos haciendo bien...entonces que pasa que el resultado final no lo estamos logrando...por este

paso...entonces al final obviamente tenemos que corregir este paso para seguir con los otros...entonces al final...es importante...a mí me sirve mucho

Entrevistador: Ya...eehh ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación o moldeamiento

Entrevistado: Eehhmmm para mi colocación y moldeamiento es...

230. tratar de...voy usar la misma palabra...colocar o acomodar un poco

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

230. Nuestra posición del órgano fonoarticulatorio o de los puntos articulatorios por ejemplo de cada fonema

Entrevistador: Ya....

Entrevistado: En el caso deee....por ejemplooooo...el...el típico como uno empieza a

231. trabajar la dislalia o todo lo que es incluso a nive...incluso a nivel fonel....fonológico...

Posteriormente cuando se hace el mismo ejemplo de....de los dífonos consonánticos donde hay que poner por ejemplo el primer fonema después el segundo después de eso como un solo sonido, entonces eehh

230. es como colocar o acomodar los puntos articulatorios correctos para unaaa...una correcta producción finalmente

Entrevistador: Mmm ya...perfecto...eeehh ¿a qué están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Eehh pares mínimos y máximos para mi están orientados un poco a lo que es

232. discriminación auditiva

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eehhmm...siii...por ejemplo si

233. reconozco que tiene uno o más rasgos distintivos eehh puedo identificar cada uno de los fonemas...ahora...siempreee...bueno para mí personalmente y si no me equivoco es así...mientras más rasgoos....rasgos distintivos tenga en común un fonema con otro...será más parecido acústicamente..es decir será un poquito más...más difícil de identificarlo por parte del niño

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En este caso por ejemplo se puede trabajar...

232. y se puede estimular esta área para lo mismo...para que obtenga una mayor discriminación auditiva

Entrevistador: Ehh ¿podrías darme algún ejemplo? De cómo poder trabajar los pares ma...los pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Eehhh en el caso deee....por ejemplo poner eehmmm si yo le digo mesa y pesa

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: O sea...perdón

234. le muestro una mesa y una pesa

Entrevistador: Ya....

Entrevistado:

234. Y le digo dame pesa, en ese sentido estoy trabajando a nivel comprensivo

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

234. La discriminación de un par mínimo que es la “m” con la “p”

Entrevistador: Ya

Entrevistado: ¿Ya? Eso sirve eehh....

232. en el caso sobre todo cuando hay que estimular discriminación auditiva...

eso era como el....a lo que quería llegar...¿se entendió?

Entrevistador: Si...si te entiendo.....Eehh ¿cómo podrías definir la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Queeeee...

235. bueno a partir de lo más específico...se llega a lo más general...en el sentido de...a partir de sonidos...que es un poco lo más mínimo....la unidad mínima deeee...del análisis fonológico...eeehh...por decirlo así sonido más sonido va a formar una sílaba

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y una sílaba más una sílaba va a formar una palabra....palabra más palabra va a formar una oración o frase...entonces así

236. de a poquito se va complejizando

y de a poquito se puede ir trabajandooo...y todo esto obviamente llevándolo a un contexto que esté determinado

Entrevistador: ¿Tu logras seguir ese orden de enseñar?...por ejemplo eehh la vocal, luego la sílaba, luego la palabra, luego la frase, luego la oración

Entrevistado: Depende....depende también porque

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Me ha pasado con niños por ejemplo estamos trabajando a nivel fonético unnnnn...la producción correcta de un fonema...por ejemplo

237. unnn...un trastorno del habla o una dislalia eeehmmm que por ejemplo es más funcional para los niños trabajar a nivel morfosintáctico y a nivel de estructuración de oraciones, para que al niño se le entienda más y después centrarse en el fonema particular o trabajarlo paralelamente digamos....pero no necesariamente primero que adquiera el sonido...después la sílaba, después la palabra, después la oración ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: A veces se transforma en una pérdida de tiempo...porque generalmente

238. se va trabajando en forma paralela con otros niveles del lenguaje

Entrevistador: Perfecto....eehh ahora vamos a pasar a la segunda categoría

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Que tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura...Eehh de acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh

239. creo que está muy ligado

Entrevistador: ¿Por qué? (interrumpe)

Entrevistado: ¿Cómo?

Entrevistador: Y el por qué (repite)

Entrevistado: Ah ya...

239. para mi está...va muy de la mano

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En el sentido que eeehh

240. si se han visto resultados al menos en mi experiencia un poco profesional en cuanto a lo que yo me desempeño...he tenido la suerte de tener eeeh la visión de los niños cuando son más chiquititos y después verlos crecer aaa...a cuando ya estánnn... en un proceso de adquisición de lectoescritura...

Ehhh por ejemplo si uno trabaja con los niños que están integrados...con....sobre todo prekinder, kínder, primero y segundo.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Maaas...obviamente en primero y segundo uno ya empieza a ver eeehh

241. claro que muchas de las cosas que se enseñan a nivel de lectoescritura...son las mismas que hemos visto anteriormente pero de una mirada más fonológica

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces es comoooo...

242. es como previo...es como una habilidad que se enseña previo y cuando se enseña...eeehhh se le hace...se le hace mucho más fácil a futuro lograr las habilidades de lecto.....lectoescritura

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh también po...igual que un poco...que todoooo... lo que está relacionado con... con las estrategias...para mí son todas importantes y son todaaas...van todas de la mano con...con la habilidad de lectoescritura

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En el sentido que por ejemplo para mí el bombardeo auditivo eeehhmmmm

243. ayuda mucho a lo que es la percepción de la palabra o de la sílaba según lo que se esté trabajando

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces...

243. al percibir de una...una...o al percibir y discriminar un poco de una mejor manera porque todo lo que es si está bien esta palabra...si está mal esta palabra obviamente va a llevar a que la escritura por ejemplo de la misma palabra sea mejor

Entrevistador: Claro... eehh ¿cómo podría relacionar usted el recurso de modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Modelado para mí ja...para mí el modelado es una estrategia que es muy buena...no solo...no solo a nivel deeee...

244. formal del lenguaje de cada uno de los niveles...sino que...

245. de todo lo que es comunicación es muy bueno el tema del modelado...Eehhmmmm como te digo no sólo a nivel fonético fonológico ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

245. Sino que hasta a nivel discursivo...

entonces por lo que siempre igual eehh va relacionado con el hecho de

246. que el adulto entregue el modelo

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

246. El niño va a hacer una buenaaaa... una buena estrategia ya que él va a sacar una aprendizaje de eso

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

247. De alguna manera casi inconsciente...pero igual..igual va a ser el modelo adulto...entonces igual siempre va a ser ellll...el adulto el que le entregue el modelo y va a ser el niño el que vaya adquiriendo esto...esto también corre paraaaa...para lectoescritura

Entrevistador: Claro... eehh ¿cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Entrevistado: Metáfora....aahh eehmmm

Entrevistador: Pero la relación que tienen ahora estaaaaas.....estos dos conceptos que es la lectoescritura y la intervención ehhmm de la conciencia fonológica..

Entrevistado: (interrumpe) Ah y la metáfora

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Eehh para mi es súper bueno yyy está súper relacionado también...

248. porque siempre es bueno ir asociando conceptos

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Es decir...si estoy trabajando connnn....

248. no estoy trabajando como islas...lo que te comentaba un poquito delante...eehhmmm no es que este viendo esto...por ejemplo solamente una parte de conciencia fonológica...una parte de lectoescritura...sino que siempre se vannnnn asociando...para eso es súper bueno el tema de la metáfora como recurso...o como

estrategia ya que se pueden obtener eeehhh como resultados que sean más funcionales...no tan...no tan teóricos...no tan de libros sino que más funcionales

Entrevistador: Claro, no es tan mecánico

Entrevistado: Claro...sino que es más natural por decirlo así

Entrevistador: Ya...eehh según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeehhmmm...también es muy relacionado porque yo también tiendo a trabajar mucho en ese sentido...no...

249. no sólo a través de una...de un solo canal digamos sensorial...sino que me gusta incorporar varios al mismo tiempo... o sea...yo siempre he dicho que si al niño se le puede estimular a través deeee...tacto, visión, audición eehh a veces hasta olfativo o gustativo...siempre mientras más canales de información hayan para el niño sería mejor y de alguna forma se van adquiriendo mejor los aprendizajes

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado:

250. Es un poco más significativo por decirlo así...

Entonces en este caso las pistas visuales también cumplen un rol muy importante...ahora...por ejemplo...eehhh si se está usando estrategias de conciencia fonológica...eehh se está estimulando por ejemplo un canal auditivo ¿cierto?

Entrevistador: sí...

Entrevistado:

251. Pero si lo asocio al tema de la lectoa...lec-toes-critura...va a haber muy...por ejemplo si yo uso pistas con imágenes ooooo...o una exageración de movimiento...o una exageración de algún sonido además del movimiento que estoy haciendo...esto ya es una pista visual

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Porque yo le estoy

249. enseñando digamos a través de distintos medios...y tenemos también la producción motora...más el estímulo auditivo...más la pista visual...entonces ahí siempre

251. se van a ir mezclando un poco esos canales de información a través de los que le llega la información al niño.

Entrevistador: Claro...ehmm ahora...desde tu punto de vista ¿cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh un poco lo que te comentaba antes también...en la otra pregunta del....de las descripciones y demostraciones

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: El tema de que el niño eehhh por ejemplo en los casos en los que el aprendizaje se esté dando un poco más difícil o un poco más complicado por parte de los niños...sería bueno a lo mejor usar estaa....

252. este tipo de estrategia para enseñarle paso a paso lo que están...a lo mejor donde está el error que están cometiendo...o donde no están haciendo laaaaa... Digamos lo que corresponde para cada paso...entonces sería muy bueno...de hecho se usa bastante se bien en ese sentido.

Entrevistador: Ya....¿tú crees que si utilizamos este recurso o esta estrategia se podía...se podría predecir un poco elllll...el que el niño no sé...presentara ciertas dificultades durante la iniciación de la lectoescritura?

Entrevistado: Si po...sí porque...si por ejemplo...si hay un paso que está... que está....a ver si entendí bien la pregunta...si es que hay un paso que está por ejemplo

alterado o con dificultades a nivel de conciencia fonológica....tú me preguntas si esto se puede como extrapolar y ser un predictor de

Entrevistador: Claro

Entrevistado: De...de...de dificultades de lectoescritura ¿cierto?

Entrevistador: Mmm (asiente)...si

Entrevistado: Si...estoy totalmente de acuerdo...y de hecho es un poco lo que uno ve en la experiencia práctica...es eso...

253. O sea si hay niños que tienen alguna dificultad en conciencia fonológica es muy probable...en algunos de los pasos por ejemplo...es muy probable que después esto se replique si...sobre todo si no es trabajado...ahora ahí está la importancia de...de trabajarlo a tiempo para que después no conlleve a unaaaa...a una dificultad de lectoescritura

Entrevistador: Mmm (asiente) eehmm ahora vamos con la siguiente pregunta... ¿Qué relación podrías establecer eehh desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado:

254. Ya...para mí es una estrategia que puede ser utilizada como...más a futuro ¿ya? En el sentido queee...puede ser usada por ejemplo en el aprendizaje y uso deeee...de habilidades de lectoescritura...ya que al tener un poco laaaa...la claridad de los fonemas queeee...que se están oyendo y obviamente posteriormente escribiendo estos grafemas...

255. eehhh se puede cometer menos errores en lo queeee...que el niño escriba ¿ya?... eehhh me pasa que hay niños que obviamente no...no...o sea presentan dificultades paraaaa...para reconocer ciertos...ciertos fonemas...y después lo van

aaaaa....lo van a escribir mal...¿cómo se puede trabajar eso? a nivel deeeee....de pares mínimos y máximos po ¿ya?

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Al hacer la diferenciación entreeee....estooooos...estos fonemas en los que está cometiendo errores.....eehhh se puede lograr un poco el contraste necesario paaaa....para que el niño lo pueda entender po...y a posterior eehh lograr un mayor dominio de habilidades de lectoescritura ¿ya?.....

256. no sólo....no sólo quedarse con el nivel fonológico sino que después llevarlo esto aaaaaa....aaaaa....como...eehhmmm llevarlo un poco más a futuro hacia las habilidades de lectoescritura

Entrevistador: Claro...considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeehh también yo lo llevo un poco al tema deeee....

257. de cómo corregir o cómo eehhmm dar algún tipo deee....de apoyo digamos durante el proceso de lectoescritura...se puede usar como una estrategia de corrección...en el sentido que...que si comete algún error en lo que está escribiendo...se pueda hacer el juego deeee....de compararlo con alguuuun....por ejemplo si está sustituyendo algún...algún grafema o algunaaaaa....alguna letra...

258. se puede hacer esta estrategia como para ampliar un poco lo de la discriminación auditiva se asocie...se trabaja conciencia fonológica y se lleva a lo que es lectoescritura ¿entiendes?

Entrevistador: Ya perfecto....si...eehh ¿qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh....bueno un poco lo mismo deee....que anteriormente se ha visto... que al ir de a poquito digamos...

259. al ir paso a paso...eehh es mucho más probable que uno identifique mayormente loooo....donde está el error que está cometiendo por ejemplo

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y donde se tiene que trabajar a la vez....

Entrevistador: Mmmm (asiente) perfecto...eehhh ya ahora pasando a la tercera categoría...y la última...eehh tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en la lectoescritura....por lo tanto...aquí necesito que tu respuesta sea súper certera yy te la juegues por alguna opción eehhh ya que....esta de una u otra forma van a implicar ehhh hacer unaaa...una...quizá una bajada de la información al momento de ...de relacionar todas las entrevistas que apliquemos ¿ya?

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Entonces según tu experiencia... ¿cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?...y el por qué

Entrevistado: Ya...mira para mí siempre ha sido como....como muy importante el tema del modelado

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

260. Porque siento que el modelado es una estrategia que como te decía...a nivel de todo lo que es lenguaje es una estrategia que sirve tanto consciente como inconscientemente

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

260. Ya que nosotros al darle el modelo al...el modelo adulto digamos a los niños...a ellos se les va a ir quedando esto de alguna formayyyy...

261. y obviamente a lo mejor no en el momento lo van a ir corrigiendo ni lo van a corregir...pero si van a tener un modelo adulto que es esencial para llevarlo después a la práctica a lo que ellos van a decir o a lo que ellos van a escribir...pasa por ejemplo...con niños que tienen...lo que pasa es que yo trabajo en escuelas muy rurales...a veces los papás o las familias no es el mejor modelo que les queda a los niños...tanto a nivel fonético fonológico como a nivel de escritura...hay por ejemplo aquí montón de niños que los padres son...son analfabetos todavía...entonces que pasa...que su modelo no es el más adecuado...y eso los niños lo replican

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces ahí es donde...donde se pone en práctica la importancia un poco de esta estrategia...

260. ya que al tener unnn...un modelado correcto...obviamente que el niño va a tender a aprender de una mejor manera

Entrevistador: Claro... eehhh según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: Bueno... a pesar que lo he dicho anteriormente...para mí igual todas son importantes...pero si tuviera que elegir una...para mí...y como me pediste que me la jugara por una...

262. sería yo creo que el bombardeo auditivo...por un...no porque no sea importante...sino que a lo mejor es muuuy...es muyyyy repetitivo...muy como receta

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

263. Entonces no es taann...tan funcional...ni tan

Entrevistador: ¿Significativo?

Entrevistado: Claro...

263. no tan significativo para ellos...y...

262. y no se puede a lo mejor replicar tantas veces de distintas formas...sino que es como una recta...entonces a mi...personalmente no me gusta mucho...si sé que es importante pero personalmente no le tengo tanto cariño

Entrevistador: Claro...y por un tema de que también ehhh todos los chicos son distintos

Entrevistado: Claro

Entrevistador: Entonces...al final su modalidad de aprendizaje al ser distinta...eehh hay que variar un poco en la metodología o en la forma en la que se va a trabajar con ellos

Entrevistado: Exactamente...

264. no se puede basar solamente en el bombardeo auditivo si sabemos que a lo mejor para algún niño va a ser súper fome

Entrevistador: Claro...eehh con respecto a tu experiencia laboral eeh ¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a la que ya se mencionó que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Ehhh si...por ejemplo asociar las mismas actividades que te decía anteriormente...el tema deeee...no se po...

265. inversión silábica...

266. omisión silábica...todo eso...

267. que veo llevarlo a lectoescritura...entonces por ejemplo se puede entregar la pista auditiva o el estímulo de manera auditiva

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado:

267. Perdón de manera verbal y que la reciba a través de la audición y que él la traspase a lectoescritura

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

268. Un ejemplo...si yo le digo ya...tú vas a dar vuelta las sílabas que yo te diga...si te digo to-pa, tú tienes que escribir que palabra quiero...y obviamente él tendría que escribir pa-to...ahí se está usando una estrategia de conciencia fonológica para lo que hice de inversión silábica y se está adicionando laaaaa...bueno aparte de un montón de cosas más que se trabajan eeehhh pero se está estimulando también la parte de lectoescritura

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Obviamente él tiene que mentalmente hacer la inversión silábica y escribir después motoramente...eehmm necesitas uno o varios ejemplos

Entrevistador: No...está perfecto con eso

Entrevistado: Ah ya porque se me ocurren varios en este momento jajaja

Entrevistador: Entonces menciónalos...no te preocupes

Entrevistado: Eehh por ejemplo si yo le doy...lo que pasa es que yo igual lo trabajo así con los niños más grandes lo tratamos de hacer más a nivel de juego

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Por eso te digo que se me ocurren varios en este momento porque son las que uno generalmente usa...en el sentido que uno le da por ejemplo una palabra a un niño

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Incluso en la imagen...pero uno le a la palabra solamente diciéndole las vocales o las consonantes ¿ya?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y el niño tiene que completar la palabra escrita...de acuerdo aaaa.....a lo que se...a lo que él conoce...a lo que él maneja...y aparte haciendo la conversión de fonema a grafema...hay un montón de actividades que se pueden hacer...otra por ejemplo sería que él escuche una palabra pero que la escriba o que escuche una palabra por ejemplo que yo le diga con solamente una vocal...por ejemplo “pelete” y sea capaz de cambiarla a una palabra que exista...por ejemplo “pelota” caminándole solamente la sílaba...o sea perdón las vocales...entonces ahí hay hartos ejercicios que uno hace que a veces con ayuda...a veces sin ayuda...a veces con menos ayuda...a veces con otro tipo de ayuda...

267. entonces igual se van trabajando de esa manera...en el sentido que tenga que hacer una conversión mental de los fonemas y después traspasar a grafema...que es lo que...un poco lo que importa

Entrevistador: Claro...eehmm ahora Alfredo mira es la última pregunta que me queda...cómo clasificarías la estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura...considerando todas las estrategias eehh que te mencioné durante la entrevista...ejemplo construcción de sílabas y palabras, eeh pares mínimos y pares máximos, eehh bombardeo auditivo, colocación y moldeamiento, descripciones y demostraciones, pistas visuales, metáfora....como lo podrías tuuu....eehh clasificar de acuerdo a su efectividad

Entrevistado: ¿Así como hacer un orden?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: ¿De la más a la menos? ¿Cómo eso?

Entrevistador: Si

Entrevistado: Eehhh bueno como te mencionaba para mí el... el modelado es como el principal

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehhh es como eill...el caballito de batalla...es el que siempre tiene que estar si o si

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Eehhmmm después podría ser un poco eeeellll.....deelllll....se me olvidaron los nombres técnicos jajaja

Entrevistador: Eehhh metáfora

Entrevistado: El que va paso a paso

Entrevistador: Estaba metáfora, estaba pistas visuales, eehh teníamos

Entrevistado: Ese de

269. **demostraciones**

Entrevistador: Descripciones y demostraciones si

Entrevistado: Si....si me gusta ese también porque va un poco parecido a lo que es el modelado...

269. **va...va también con harta ayuda del...del adulto y vaaaa...va un poco a lo que tiene queee...a lo que se espera digamos...a lo que espera el adulto...entonces podría seguir ese**

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Después podría ser el...

270. el colocación y moldeamiento...que es un poco también la pista que se le puede dar para...para corregir algún error que ha cometido

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Es así como podríamos ir ehhhh relacionando...la

271. metáfora a mí también me gusta harto porque es un tema como un poco más mental...un poco masss...eehhh...se necesitan más habilidades mentales...más habilidades cognitivas

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Lo que puede ser eehmmm algunos niños por lo mismo les cuesta más...hay niños que son más concretos...hay niños que tienen a lo mejor más dificultades de otro tipo...entonces a lo mejor no sería la más indicada como para ponerla al principio así como en primer lugar

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: No sé si se entiende

Entrevistador: Si...nos queda pares máximos, construcción de sílabas y palabras y me parece que pistas visuales

Entrevistado: Si...eehh y la última que es la que yo ocupo casi nada jajajja que es bombardeo...para mí las

272. pistas visuales son súper importantes...ennn...en el sentido como te decía me gusta este hecho deee...de estimular a los estudiantes a través de distintos canales ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Podría ser pistas visuales...y nos quedan la de....

Entrevistador: Construcción de sílabas pares mínimos y pares máximos y eso me parece... sí

Entrevistado: Si y la última que es bombardeo..eehhh pistas...o sea perdón la construcción ¿de?

Entrevistador: Sílabas y palabras

Entrevistado:

273. Esa...sílabas y palabras...porque ya es algo que es un poco más general...o sea tienen que tener lo anterior para poder lograr este tema que ya...ya están construyendo

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces es como...y las últimas dos que son al final que en realidad ssoooooonn...las que te propuse

Entrevistador: ¿Pares mínimos?

Entrevistado: Claro...

274. pero para mí por ejemplo un poco más específico el tema de los pares mínimos...para mi es casi solamente para corregir

Entrevistador: ¿Ya?

Entrevistado: Eehhh o sea a demás igual te puede estimular de cierta forma pero las últimas dos que son pares mínimos yyyy

Entrevistador:

275. ¿Bombardeo auditivo?

Entrevistado:

275. Claro sonnn estrategias que son maaaas...muy específicas...muy...muy puntualizadas jajaja, entonces no son tan generales...no son tan generalizables tampoco entonces al final es muy...muy teórico...muy de libro...por decirlo así

Entrevistador: Eehhmm se me ocurre una pregunta ahora Alfredo eehhmm ¿crees que hoy en día eehh en la educación eeh se trabaja la conciencia fonológica en aula? Y ¿consideras que sería efectivo quizá aplicarlo de manera massss...no se de manera más cotidiana...como que fuera un modelo que estuviera implantado en la educación?

Entrevistado: Claro....¿te lo menciono a nivel de percepción personal? Oooo

Entrevistador: No desde...desde tu experiencia

Entrevistado: Si...lo que pasa es que en mi comuna nosotros somos siete fonoaudiólogos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y los siete hemos...nos hemos puesto un poco de acuerdo para lo mismo...para tratar de meter este tema...de comooo...como que...sobre todo con prebásica...no tanto los niños de primero y segundo porque es un poco más difícil...pero si hemos estado haciendo talleres...cada cierto tiempo...no tan a lo lejos sino que cada dos semanas...tres semanas eehhh en los cuales seeee...se hacen diversas actividades grupales...como un poco en relación con mucho juego...mucha competencia así como biennn...bien lúdico....en el sentido de lograr un poco esto po...o sea lograr hacerle a los niñitos....aunque obviamente ellos no están o no saben que están trabajando conciencia fonológica

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Pero estamos jugando un poco con los sonidos eehhmm tratar de que ellos manipulen y todo eso...hemos tenido muy buenos resultados...de hecho por el mismo sentido de lo entretenido a los niños y a las tías les gusta...entonces también hemos tenido la ayuda de las tías

Entrevistador: Y eso...o sea además lo has podido replicar en aula

Entrevistado: Claro...si hacemos talleres grupales...o sea talleres deeee.....de curso

Entrevistador: Ya perfecto, súper

Entrevistado: Obviamente siempre con la ayuda de las tías y de las asistentes de los cursos...perooooo....no es como que uno esté sólo ahí al frente de los niños sino que al final es una actividad biennnn...bien grupal digamos con todos...con las tías que están en práctica también

Entrevistador: O sea...básicamente no se ha quedado tan sólo en el área de fonoaudiología sino que también ustedes eehh como escuela han intentado eehh transmitir a las educadoras de párvulo que en este caso son las que trabajan prácticamente toda la semana con los chicos

Entrevistado: Claro....No y de hecho las tías también nos dicen así como que pucha tío como podría trabajar tal cosa y como ya se van un poco interiorizando con conceptos...la forma en que uno trabaja con ellos...entonces también es bueno porqueee....se hace ahí una retroalimentación bien buena...nosotros como fono aprendemos y las tías también aprenden la parte de nosotros...y no solo en mi escuela sino que en...casi toda la comuna

Entrevistador: Mmmm (asiente)... ¿crees que? Bueno en si....ponemos eeehh varios establecimientos eehh no se en la palestra eehh ¿consideras que todos trabajan la conciencia fonológica o se dedican al trabajo más específico ehhh de fonoaudiología?

Entrevistado: Eehhh sí...me pasa por ejemplo con los chiquititos que llegan de....a prekinder

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Que por ejemplo al menos aquí...no sé si será a nivel nacional o regional...no sé...pero por ejemplo los que llegan de escuelas de lenguaje

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehh tienen muy pocas nociones de lo que es conciencia fonológica incluso de lo más básico que es por ejemplo segmentar sílabas eehhmmm....no vienen mucho con estas nociones entonces nosotros somos como los encargados un poco de en prekinder estimular...estimular...estimular porque al finallllll....al menos como te digo...en estas escuelas nosotros siempre lo trabajamos...porque siempre estamos en contacto con los....hacemos reuniones mensuales...pero al menos con los que vienen de escuelas de lenguaje nos pasa eso...que no se está viendo...no se está trabajando siendo que podría trabajarse

Entrevistador: Mmm (asiente) y ¿te ha tocado quizá ver algún caso de algún chico que sí se le ha facilitado el proceso lector eehh aplicando esta práctica de o de educación de la conciencia fonológica?....

Entrevistado: Si ehh como te comentaba también po...nosotros igual ehhhh tenemos la suerte deee....de estar digamos...yo igual llevo hartos años acá entonces...eehmm tengo la suerte de ver a los niños que yo vi en prekinder kínder que se trabajó esto... que después en primero ya están aplicando lo mismo que yo le había enseñado por ejemplo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces igual es como enriquecedor y es bonito...o sea es bonito saber que los niños a veces cuando tienen alguna dificultad ocupan estas estrategias para poder incluso autocorregirse

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces igual es bueno...es valorable

Entrevistador: Por lo tanto eehh considerando tus palabras y todo lo...la información que se recabó en la entrevista eehh la concien...el trabajo de la conciencia fonológica genera un impacto bastante positivo a nivel de lectoescritura ¿cierto?

Entrevistado: Si definitivamente

Entrevistador: Ya...muchas gracias Alfredo.

Entrevistado: Okei

10.6.2. *Entrevista Olivia Cuevas Contreras*

Entrevistador: Ya entonces Olivia me gustaría saber ¿Cuántos años llevas ejerciendo como fonoaudióloga?

Entrevistado: Ehhh... a partir de octubre del 2005...ya son casi 13 años

Entrevistador: Ya y ehhh... ¿en cuántas escuelas aproximadamente has trabajado? ¿Sólo en Recoleta o en alguna otra también?

Entrevistado: No... bueno he trabajado en casi todas las escuelas de Recoleta y trabajé en la escuela de niñas de “la protectora de la infancia Josefina Dánae Johnson” que es una escuela básica...trabajé en el centro parvulario también de la protectora con pre kínder y kínder...ehhh... en una escuela particular acá en la Florida que se llamaaaa... “Principado de Asturias” que ahí tenía en todos los niveles alumnos...o sea entreeee... pre kínder y 4° medio mmmmm... y creo que esas son.

Entrevistador: Ya...perfecto...ehhh... entonces como te decía Olivia el objetivo de la tesis es determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... entonces la entrevista se divide en tres categorías...porque la primera va enfocada un poco más a lo conceptual que tiene que ver con el poder comprender la conciencia fonológica...y ehhh... un poco definir o describir alguna estrategia. La segunda categoría tiene que ver ehhh... con las estrategias de conciencia fonológica pero en esta pasada es como se vinculan al desarrollo y la adquisición de lectoescritura y la tercera categoría tiene que ver con el poder clasificar o determinar aquellas estrategias que son más efectivas que otras...Entonces la primera pregunta dice **¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?**

Entrevistado: Bueno eehh la conciencia fonológica tiene que ver connn... ehhh... como la

64. **manipulación a nivel cerebral de la estructura de las palabras** ¿ya?

65. es una habilidad mental...queeee...que se da en las áreas del lenguaje...

66. el área expresiva donde el niño aprende sobre el lenguaje eh... manipulando mentalmente cada una de sus estructuras.

Entrevistador: Perfecto ¿Qué estrategia de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Las que tiene que ver con la organización yyy... de las habilidades de la conciencia fonológica: el reconocimiento, la identificación, el seguimiento de los patrones rítmicos, eh... identificación... ¿cuáles son las otras? eh...

67. cuando uno agrega u omite algunaaaa... de las estructuras a trabajar y los...y los niños van... tiene nombres específicos pero que no los recuerdo bien en estos momentos...donde los niños pueden darse cuenta que si le falta una parte a la palabra...si le sobra una parte a la palabra...ellos igual pueden determinar que la palabra es unaaaa... concepto relacionado con el contenido yyy... pueden como que excluir la información que no...que no es necesaria

Entrevistador: Perfecto... ¿Cuál de todas esas estrategias que me mencionaste utilizas frecuentemente tú?

Entrevistado: Las de organización, reconocimiento e identificación

Entrevistador: Ya...ehh... según tu experiencia ¿qué entiendes por bombardeo auditivo eh... a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Eh... lo que yo entiendo por bombardeo auditivo en realidad es lo que eh...

68. es como una de las formas más naturales en la que uno puede ir aprendiendo el lenguaje

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: El niño desde el adulto que significa...va a hacerle un baño constante...un baño lingüístico a los niños sobreeee... eh... con respecto al lenguaje

donde uno utiliza palabras, utiliza oraciones, utiliza un discurso, utiliza conceptos y en base a eso el niño va haciendo las conexiones necesarias como para ir adquiriendo el lenguaje

Entrevistador: Mmmm... (Asiente)

Entrevistado: Para mí eso es bombardeo auditivo

Entrevistador: Y ¿Cuál es el rol que jugaría el niño y el adulto en este caso si utilizáramos esta estrategia del bombardeo auditivo? ¿Cómo sería el rol del niño y el adulto?

Entrevistado: El

69. rol del adulto tiene que ver eh... o sea el adulto es la guía ¿ya? por lo tanto... eh... el adulto utiliza estas estrategias en forma natural por ejemplo el modelamiento, ehhh la madrecía, ehh hacer que el niño vaya como... eh... a través de la imitación vaya adquiriendo el lenguaje... entonces claro... inicialmente en un bebé o en un niño que no habla ehhh... es una...

70. el rol del niño es más pasivo en forma oral... porque lo que ahí uno está desarrollando es la comprensión del lenguaje y de todas esas eh... esos contenidos que nosotros eh... aportamos siendo madres o siendo padres ¿ya?

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Pero

71. en la medida que el niño va... va adquiriendo el lenguaje y estableciendo las relaciones correspondientes entre conceptos... él también va eh... va fortaleciendo su rol como un hablante o como interlocutor... por lo tanto se da esta... esta comunicación propiamente

Entrevistador: Ahora... identifica el aspecto más importante de la técnica fonología del modelado

Entrevistado: A ver...el aspecto más importante.... técnica fonológica...ehhh... yo creo que

72. el aspecto más importante en el modelado es que el niño tenga un interés inicialmente por el aspecto auditivo...o sea...una conexión primero con el hablan...interlocutor...eeeh... un vínculo que se da en base a la confianza y es ahí cuandoooo...cuando yo puedo ser un modelo y eeehh generar esta estrategia de modelado para el niño...

73. porque si el niño no establece un contacto ocular conmigo...no hay un vínculo eeeh... fuerte...no hay una conexión...la verdad es queeee... esta estrategia no va a resultar porque es inde...el modelado es independiente de la respuesta del niño...pero sí él tiene que ir como captando las pistas que uno le da como formas articulatorias...como le da en forma auditiva ¿ya?...

Entrevistador: Por lo tanto funciona como a la par de otra estrategia el modelado

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Ya...ehhh... define el recurso de metáfora en una intervención fonológica

Entrevistado: en una intervención fonológica...bueno de acuerdo a laaaa... de acuerdo a la definición de la estrategia de metáfora...ehhh... la verdad que... es algo como primordial...ya que el lenguaje es unaaaa...como se podría decir...

74. es como una reunión de elementos que son abstractos para el niño...por lo tanto tú alll...

75. al relacionar un sonido connn...más adelante con una letra...pero el sonido al relacionarlo con algo que ya existe y algo que es familiar para el niño ehhh... genera muchoooo... genera como mucho más internalización de este sonido y después lo pueden identificar y reconocer

Entrevistador: Ya

Entrevistado: O sea...el recurso de metáfora se utiliza mucho en los niños por ejemplo que tienen dificultades articulatorias o que se les quiere ayudar a asociar el...el grafema con el fonema ¿ya? porque lo primero que el niño hace es como adquirir el sonido...reconocer el sonido tiene estas cualidades ¿ya? y después ese sonido se tiene que asociar a un grafema y cuando eso se hace a través de elementos concretos y a través por ejemplo de la metáfora donde uno lo asocia a algo real se establece una conexión a nivel cerebral y un... un recurso que no se olvida fácilmente

Entrevistador: Para poder trabajar la metáfora entonces ¿se requieren algunas habilidades que son como previas para poder ya trabajarlo? ¿O no?

Entrevistado: O sea claro...yo creo que el niño por ejemplo...

Entrevistador: No es llegar y trabajar metáfora

Entrevistado: No....no...yo creo que el... el...

76. el niño si él tiene conceptos por ejemplo de la "sss"... eh... conoce una serpiente... ha escuchado una serpiente eh... ahí recién puede establecer como la relación entre el sonido que parece una serpiente...

77. entonces primero tenemos que ver lo de... que se trabaja siempre en forma paralela que es el concepto como tal...las cualidades de ese concepto...de la serpiente en este caso que fuera así la "ese" como suena ¿ya? y cuando vas directamente al sonido...la "sss" también tiene que haber en él un trabajo previo de discriminación auditiva por ejemplo del ambiente...y ahí también escuchar distintos sonidos que hacen los animales... onomatopeya... que uno los trabaja con niños muy pequeños como entre el año y los tres años eh... donde ellos pueden decir "escuché una serpiente" "escuché una vaca"

Entrevistador: Ya... eehmmm... ahora define con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ahhh... eh...ya las pistas visuales siempre

78. se utilizan cuando uno quiere trabajar un sonido o algún... algún... eh... alguna estructura fonológica...o alguna habilidad fonológica la verdad...la pista visual siempre...por ejemplo

79. cuando tú quieres pasar de un sonido a otro o hacer la diferencia entre un sonido y otro eh... el hecho de como... de

80. como tú organizas tu órgano fono articuladores paraaaaa... para llegar a producirlo eso ayuda bastante... los niños tienden como son más chicos... a fijarse en tus labios...como haces el sonido...ese tipo de cosas...

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: Entonces... eh...

Entrevistador: Y así como para que sonara como una definición... como lo podrías crear un significado

Entrevistado: Mmm... yo creo que eso podría ser... eh... dar algún... hacer como una alusión con los niños de... de... de cómo podemos

81. relacionar la forma de producir esos sonidos con algo que ellos conozcan...por ejemplo las vocales... eh... generalmente en los niños pequeños antes de enseñarles las vocales yo tiendo a relacionarlas con una emoción ¿ya? ...entonces mira por ejemplo tenemos aquí una niña que se siente ¡muy contenta! entonces ¿cómo es su expresión?... abren los brazos...abren su boca y hacen “¡aaaaah... mamá!” ¿cierto?...entonces ese tipo de...de...de la parte como visual que ellos pueden ver lo relacionan a como yo estoy haciendo una “A” entonces después la “A” es un sonido alegre...la “E” es un sonido de distancia...de límite...la “O” como de reunión...la “U” es hacia el otro...ya...la “I” yo estoy aquí...y lo que más me ha funcionado siempre no es solamente el sonido...el concepto sino que también un movimiento...un patrón de movimiento

Entrevistador: Claro...sí

Entrevistado: Y eso visual

Entrevistador: Ahora define o caracteriza las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...lo que tú entiendas por demostraciones y descripciones

Entrevistado: Ahhh... yaa... ehhh...

82. cuando uno hace una eehh... frente a un sonido...frente a un fonema...hace una descripción que va a sonar como de esta forma...que

83. la lengua se mueve de esta forma o le hace la demostración in situ ahí...ehhh... los niños tienden aaaaa...aaaaammm a incorporarlo mucho mejor de dónde está el punto articulatorio...dónde eeehh que es lo que tenemos que hacer con nuestra boca

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Por eso

84. los niños pequeños por ejemplo siempre tienden a mirar no sólo a escuchar... pero a mirar mucho los labios... cuando uno canta...cuando uno habla más melódico siempre tienden a mirar lo que tú estás haciendo...con la lengua...y...y cuando a los niños se les cuenta como una historia y se les va demostrando mira así lo hacemos en un espejo...así lo hacemos nosotros mírame a mí...ahora miremos como lo haces tú...entonces uno ahí puede ir también moldeando ehhh... la forma en que el niño concibe porque él puede mirar lo que el otro hace pero hacer una cosa completamente distinta...entonces ehhh... cuando...

85. cuando se les va contando lo que ocurre con cada uno de los sonidos ehhh... ellos lo internalizan mucho mejor po... o sea tiende a ser mucho más efectivo cuando estos conceptos que son muchos...muy abstractos se relacionan connnn... con un concepto...se relacionan con una vivencia, con un movimiento, con una emoción

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces por ejemplo el niño que cuando estamos viendo la "erre" ¿ya? y pasar de este movimiento de la lengua (realiza el movimiento) a este (realiza el

movimiento) es muy sutil...entonces yo hago esto (hace el movimiento) y le explico...le digo vamos a poner nuestra lengua arriba...pegada en el paladar...vamos a tomar aire y suavcito...suavecito vamos a ir soltándolo eh... se va a escuchar así como un vientito...entonces “sssss” y muchos niños hacen esto...por la nariz (realiza el movimiento) entonces ahí viene como la demostración mira “sssss” el aire por donde está saliendo, ¿por la nariz o por la boca? por la boca...aah... ya mira ¿sientes el vientito? sí lo siento “sssss” y ahí ellos pueden como que hacer como que cerrar que el aire salga por la nariz y que salga por donde tiene que salir

Entrevistador: Ya...perfecto... eh... **ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación o moldeamiento**

Entrevistado: Ya bueno esta técnica eh... es

86. **como a los niños les enseñamos el punto y el modo de articulación de cada uno de los sonidos**...entonces el primer...una de

87. **las primeras cosas que hay que hacer es que el niño tome conciencia de su error ¿ya? es...es mostrarle en un espejo...como lo hago yo o como lo haces tú y que se de cuenta**...

88. **por ejemplo si yo hago una...si yo hago una “dddd” que es un sonido post-dental ¿ya? se le van dando las instrucciones...donde mira cuando nosotros abrimos nuestra boca levantamos nuestra lengua y ponemos la punta detrás de los dientes botamos un poco de aire y suena “dddd” pero ¿dónde tiene que estar la punta? detrás de los dientes...okei...ya entonces mira...mírame a mí como lo hago “dddd” a ver hazlo tú “dddd” se escapó o no se escapó la lenguita...se escapó la lenguita...ya entonces tenemos que volverla a poner detrás de los dientes “dddd” ¿cómo estuvo? mal ya entonces ahí él se da cuenta primero del error que está produciendo y se corrige ¿ya?**

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Eh...luego de eso...que se me va la idea...

89. luego de eso eh...después de eso el niño tiene que ser capaz cuando ya logre identificar el error y sabe de dónde...se le enseña el punto articulatorio ¿ya? donde el niño tiene que poner la lengua o como tiene que poner los labios...o cómo debe botar el aire para que salga de la forma apropiada y así eh... hacer eh...producir el sonido ¿ya? Entonces eh... el punto articulatorio generalmente se dibuja...eh... se lo mostramos en mi boca...se lo tengo que mostrar en su boca ¿ya?

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: Eh... después...algunas personas utilizaaaaan... art... eh... instrumentos ¿ya? Eh... baja lengua...hay algunas como pincitas...hay algunos como eh... como unos dedales que son como rugosos que uno le pasa como por la parte donde ellos tienen que poner la lengua.

Entrevistador: Para que lo sientan

Entrevistado: Para que lo sientan ¿ya? Entonces...

Entrevistador: Al final toma conciencia po...del...

Entrevistado: Ahí toma conciencia de donde tiene que poner la lengua

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Ya... después de eso...tiene que empezar a producir adecuadamente el sonido...peroooo... eh...pero lo tiene que reconocer...o sea... tiene que hacerlo él... reconocer si lo hizo bien mirándose al espejo y sin espejo ¿ya? Y después reconocerlo en el otro... si el otro lo está haciendo bien o lo está haciendo mal

Entrevistador: Ya... eh... ¿a qué están orientados las estrategias o recursos de pares máximos y mínimos?

Entrevistado:

90. Están orientados a la estimulación de la discriminación auditiva de un sonido...pero es... esas estrategias son como lasss... las más...eh... como se podría decir...

91. presenta un nivel de dificultad mayor...reconocer el par mínimo contrastante ehhh... es como lo más fino...es hilar lo más fino dentro de la discriminación auditiva en un sonido...porque

92. uno empieza por lo ambiental ¿ya? después uno va como a la...a la sílabas...a ver escucha esta palabra...suenan este sonido o no suenan en la sílaba ¿ya? y después la letra propiamente tal...pero cuando tú le dices al niño ehhh... se dice ra... por ejemplo le muestras una rana y le dices ¿se dice rana o rama? ¿cómo se llama?

93. esa es como la... laaa... estrategia más fina dentro de la discriminación auditiva...porque él no solamente tiene que relacionarlo al concepto que está viendo...que hay una rana por ejemplo, pero tiene que ver cuál de esos sonidos dentro de la palabra, que suenan muy parecido...es el que está... es el que no corresponde...o el que se cambia ¿ya?

94. y que si fuera con la "m" tiene este significado porque si fuera con la "n"...y generalmente son sonidos que comparten el punto articulatorio o comparten el modo articulatorio...por lo tanto son difíciles deee... de contrastar ¿ya? La... laaaa "t" la "d", laaa "l" la "r", la "m" la "n" ¿ya?

Entrevistador: Ya perfecto.... Ya cómo definirías la estrategia de construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Ehhh...

95. esta estrategia se utiliza generalmente cuando los niños ya han...cuando el sonido ya loooo...ya lo tienen como incorporado...ya lo pueden producir...ehhh... por lo tanto...

96. el niño ya pasa de la articulación en forma aislada yyy...y logra ehhh ya sea a la repetición...a la repetición diferida o en la...en la nominación espontánea eehmm...

97. en la evocación espontánea empieza a producir el... el sonido...siiinnnn... sin necesidad de como tomar conciencia de donde voy a poner la lengua...eehh y sin equivocarse... entonces generalmente uno parte por sí...trabaja la sílaba...formación

de sílabas con “rr” ya a ver si este sonido suena “rr” si le pongo una a ¿cómo suena? “ra” si le pongo una e ¿cómo suena? “re” ¿ya? después pasa a la pseudopalabra...donde son secuencias de palabras que tienen el sonido pero que no existen en la realidad...no tienen ningún significado...entonces pasan las palabras conocidas eh... donde el niño va conociendo...va nominando...va evocando... palabras con “erre” por ejemplo eh... y después las oraciones... inventemos oraciones que tengan “erre” ¿ya? que tengan un sustantivo con erre, una acción con erre, un predicado con erre, y así vayan armando oraciones... después los trabalenguas...que son tannnn... entretenidos...o las rimas y ya después eso tiene que ya...con todo ese trabajo tiene que ir eh... tiene que ir como internalizándolo a su discurso espontáneo.

Entrevistador: Ya eh... por lo tanto, ¿Cómo podrías definir así como en pocas palabras el concepto de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Es yo creo que

98. la producción de cada eh... o sea del sonido en sí que se está trabajando, la producción de ese sonido en todas las estructuras de la palabra y de... y de la oración, hasta llegar al discurso.

Entrevistador: Mm yaa... perfecto... ya, ahora pasaremos a la segunda categoría eh... que tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica pero eh... en su respectiva vinculación al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: ¿Ya?

Entrevistador: De acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: ¿Cuál es la relación entre ambos?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Bueno...un niño que aprendee... aaaa...

99. manejar o a manipulas las estructuras de las palabras a nivel mental...ehhh... es un niño que puede pasar fácilmente deeee... dee... como se podría decir...de a través de la

100. organización de una palabra...reconocer lo que es inicial, lo que es final, lo que está al medio... eeehh... de si suenan de una forma...si tienen tantas sílabas.. si es una palabra larga...una palabra corta...Por lo tanto ehhh... se

101. relaciona directamente a laaaa... lectoescritura... porque cuando el niño aprende a decodificar...asociar más rápidamente a través de la conciencia fonológica fonema y grafema...que por otras metodologías que eran por ejemplo enseñarle el grafema primero...antes de todo este trabajo previo... ehhh... y generalmente ahí... ehhh... cometían muchos errores...o sea...se veían como más....más dificultades...no todos los niños lo adquirían...pero

100. si tu trabajas por ejemplo consistentemente antes de iniciar el proceso de la lectoescritura...trabajas ehhh... segmentación silábica...trabajas reconocimiento de rima, reconocimiento de sílaba inicial, sílaba final, fonemas...eehh cuando hacen como el cambio de fonema...vamos a cambiar la sílaba...vamos a desordenar la sílaba...y hay que encontrar...análisis y síntesis silábico...análisis y síntesis fonémico...los niños ahiiii... ehhh... loooo... al.... al tener esta capacidad más o menos si tú te lo imaginas como en el cerebro de poder jugar con los legos y ponerlos de esta forma y ponerlos de otra forma y sobreponerlos...y después sacarlos...y después ponerlos...todo eso...hace que la...como la apropiación de los grafemas sea como mucho más... ehhh... como se dice...mucho más efectivo ¿ya?

Entrevistador: Mmmm... (Asiente) crees que...esta pregunta no está pero... ¿crees que ehhh... todos aparte de los fonoaudiólogos trabajan esta parte de la conciencia fonológica en el aula...como es la realidad que ves a diario eso? ¿Crees que se aborda? ¿O se dejan llevar por estos parámetros que ya están establecidos en la educación?

Entrevistado: Mira yo creo que los abordan...porque cuando yo revisé los planes y programas está muy presente en la planificación que tienen que trabajar la conciencia fonológica...pero yo creo que no entienden la conciencia fonológica

Entrevistador: No hay...no hay alguien que tampoco les enseñe...

(Interrupción: golpean la puerta)

Entrevistado: Entonces aparece en los planes y programas, aparece en la planificación, aparece en...como en las actividades que ellos puedan hacer...pero está muy poco desarrollado en los planes y programas...o sea se queda hasta como segundo o tercero básico incluso ehhh... deeee... de segmentación de sílabas...de reconocimiento de sílaba inicial solamente eeehhmmm... cuando se podrían hacer como muchas cosas más con respecto a la estimulación o sea...se puede hacer un trabajo súper específico y súper complejo con respecto a laaa...a las habilidades meta fonológicas yyy... tendrían como resultados mucho más efectivos...más a corto plazo...y de hecho estas habilidades tienen como laaaaa... el plus de ser entretenidas para los niños...por lo tanto son más lúdicas yyy... aprenden de mejor forma...y el acercamiento hacia...hacia las letras...es mucho maaas... mucho más cómodo para ellos

Entrevistador: Por lo tanto ¿Qué es lo que faltaría entonces para poder desarrollar esto en los chicos más pequeños? ¿Mayor especialización en el área? ¿Qué es lo que hace falta ahí? Para que eso se aborde a cabalidad porque finalmente si me dices que aparece en los planes y programas...y está dentro de las bases curriculares...pero tampoco se lleva cabo...

Entrevistado: Pero no dice por qué...o sea...aparece ahí dentro de las cosas que tiene que trabajar la profesora pero no dice por qué tiene que trabajarlas...para qué sirve ¿ya? Yo creo que a nivel teórico los pedagogos son muy ehhh... son personas muy instruidas...los profesores son personas muy instruidas que tienen que estar estudiando constantemente ¿ya? Pero hay algunas cosas que se les van escapando porque no son capaces deeee... de...no tienen la información y no son capaces como

deeee... de tomar esta información y como que asociarla a un contenido...o más global como es el proceso de la lectoescritura que... que es como el gran contenido que los niños tienen que lograr en primero y segundo básico

Entrevistador: Claro y quizás no lo ven como algo transversal...lo ven como algo súper alejado.

Entrevistado: Claro... muchos... muy pocos profesores saben de la conciencia fonológica y por lo tanto muy pocos la estimulan...muy pocos trabajan con ella...hacen algunas actividades...por ejemplo...me pasó el otro día en una escuela...que...teníaaaa...la profesora quería trabajar la sílaba final...reconocimiento de la sílaba final...una educadora de párvulo en un kínder...porque tú sabes que este proceso de la lectoescritura...pese a que yo no estoy nada de acuerdo...se está adelantando a los niveles de pre básica donde los niños no deberían estar haciendo eso...entonces eh... la...el objetivo de la profesora...de la educadora...era trabajar la sílaba final...así como había trabajado la sílaba inicial...quería trabajar la sílaba final ¿ya?. Pero lo hizo usando la estrategia...como estrategia...no reconociendo que es ítem dentro de la conciencia fonológica las rimas...entonces utilizó como estrategia...trabajar la sílaba final con rimas...entonces ahí le dijo a los niños: ya...reconozcan cuales son los...las palabras que terminan igual ¿ya? Pero ella dijo que la actividad no la había logrado ningún niño porque los niños no lograban ehh juntar por ejemplo...o sea le juntaban eh... a ver... como ejemplo...juntaban por ejemplo: "camisa"... estoy inventando una palabra con...con "patisa" y ella quería que juntaran "sa" y "sa" no más ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Quería que juntaran "cabeza" con eh... "pasa"...porque terminaban en "sa" pero los niños tendían a asociar las que rimaban...entonces ella dijo no ningún niño lo logró...no reconocieron la sílaba final...pero ahí estuvo mal utilizada la estrategia...porque las rimas tienen que ver más como con una entonación de la palabra...la acentuación y es una estructura mucho más grande que una sílaba ¿ya?

Entonces ahí ella dijo tan...dogmáticamente no...no lo lograron....entonces nadie maneja la sílaba final ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Yo creo que si nosotros pudiéramos hacer como esa correlación y...y... y enseñarles a los profesores que es cada una...y para qué sirve...ehhh... podrían trabajarla de mejor forma en el aula...porque son actividades entretenidas para los niños

Entrevistado: Ya... ahora ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistador: ¿Así como yo entiendo lo del bombardeo auditivo?

Entrevistado: Claro si...si

Entrevistador: Ya como yo lo entiendo eehhmm...

Entrevistado: Bueno considerando que a los niños se les entrega una cierta cantidad deeee...de conceptos y ellos tienen que como identificar un poco el error básicamente

Entrevistador: Claro...

Entrevistado:

102. Los niños en general por ejemplo si uno cuenta una historia o dice algunas oraciones se fijan rápidamente en el error que es ehhh... conceptual ¿ya? por ejemplo si yo digo: me peiné el pelo con una cuchara...conceptualmente ellos van a reconocer el error...van a reconocer el absurdo ¿ya?

103. es muy difícil para ellos reconocer el error a nivel ehhh... digamos aplicarlo e incluso a nivel sonoro eehhmm...

Entrevistador: Mucho más complejo que a nivel general

Entrevistado: Sí....no creo que sea una estrategia muy... muy...

Entrevistador: ¿Significativa?

Entrevistado: Claro...

104. no es muy significativa en relación a... al...a la estimulación de la lectoescritura...porque es muy específica...entonces eh... si yo le digoooo... no se...ah porque para la lectoescritura se podría hacer de dos formas que reconozcan una letra y la lean o que escriban una letra ¿ya? Peroooo... pero a lo mejor va a ser como...yo creo que crearía más confusión queeee... que unn... que al utilizarla de la otra forma...por ejemplo si yo elaboro una frase...o elaboro un discurso que tiene muchas...muchas “erres” y estoy pasando la “erre” por ejemplo...ehh... ellos podrían reconocer en que palabras hay y en que palabras no hay

Entrevistador: Por lo tanto, de acuerdo a lo que me dices ¿no existe una relación directa entre esta estrategia con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que no.

Entrevistador: Ya... ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que si yo... por ejemplo estoy pasando una letra... eh...

105. es el trabajo previo que se tiene que hacer en la asociación fonema grafema y...logro que el niño asocie el sonido a una forma de hacerlo... a unnn...

Entrevistador: ¿Patrón?

Entrevistado:

106. A una forma, a un punto, a un modo articulatorio y establezco esa relación primero de...de movimiento y sonido...es más fácil que esté como más al alcance...

Entrevistador: ¿Más internalizado?

Entrevistado: Mas internalizado y más al alcance en su... en su memoria de que cuando se pasa la letra como tal ¿ya? entonces

107. si yo hago esta...esta asociación primero: movimiento-sonido y después muestro la forma de hacerlo...tiene mucho más significancia para el niño...y hay otra cosa que es súper importante en este tiempo...que...aprender letras es algo súper abstracto...muy abstracto...sobre todo para los de pre básica...entonces sí o sí hay que hacer esta asociación movimiento-sonido y cuando tú vayas a pasar la letra como tal y finalmente la letra se asocie a un concepto

Entrevistador: Claro.

Entrevistado:

108. Por ejemplo que la letra "ese" tiene una forma como de serpiente... ¿se acuerdan cómo hacía la serpiente? "ssss" ¿Cómo se mueve la serpiente? ondulada "sssss" hagamos con la cabeza "ssss" ¿ya? y eso hace que como tiene un significado... sea mucho más fácil de aprender la forma de hacer la "ese"

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: O de reconocerla en una palabra...reconocerla en una sílaba...reconocerla en una...en un...en una oración

Entrevistador: Ya... ¿Cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Entrevistado: Como lo que estaba diciendo recién...que

109. si al niño se le da...se le asocia a través de la metáfora un...un....se le dan concec... un concepto o un significado al... a lo que yo estoy haciendo eh... es más fácil que ellos después lo puedan reconocer...

Entrevistador: Sería algo menos abstracto

Entrevistado: Exacto...algo más concreto... como es el movimiento...

110. entonces de repente incluso hasta para escribirla...a ver por ejemplo: sapo..."ssss"
sapo suena la "ss" la "a" y como era esa aahh era así "sssss" ondulado ¿ya? puede
ser... o puedo intentar hacerla ennnn... el... el grafema o reconocerlo si mira esto tiene
una forma ondulante...la l por ejemplo que tiene una forma así como recta ¿ya?

Entrevistador: Ya perfecto...entonces el vínculo sería como más...más como quizás poder determinar el...no sé...que exista una mayor significancia para el niño al momento de adquirir el proceso de lectoescritura

Entrevistado: Claro...yo no sé si ustedes conocen

111. pero por ejemplo la pedagogía de Waldorf...cuando se pasa en primero básico las letras...primero que nada los niños tienen que hacer cumplido siete años ¿ya? ahí están preparados para iniciar este proceso ¿ya? ehhh... entonces

111. cuando se pasa laaaa... eehh... la letra como tal...se hacen antes primero muchos ejercicios... de movimiento y de sonidos... de discriminación auditiva ¿ya? y la producción de este sonido en base a el significado que yo le estoy dando... por ejemplo la "ese" de la serpiente hagamos como una "ese"...o sea como una serpiente...movámonos como una serpiente ¿ya? y después a los niños antes de pasarle la letra como tal se les va contando un cuento ¿ya? por ejemplo la "eme" ¿ya? la "eme" que tiene una forma que sube y baja...entonces la profesora tiene que hacer un...un dibujo en la pizarra muy bonito de una montaña...mira pensemos en las montañas niños...las montañas tiene una forma primero que suuuube... que después baaaaaja... a un valle y que después vuelve a subir...tiene otro pico y después baja nuevamente ¿ya? Entonces la profesora les cuenta un cuento con respecto a la montaña y...y...con puros sonidos "m". Entonces se acuerdan cuando la mamá con Mateo fueron a la montaña y comieron manzanas, miel...y... y les cuenta una historia que tiene muchas palabras que empiezan con ese sonido...y ya cuando los niños reconocen esa historia, la pueden contar, pueden dibujar la montaña.... a ver todos van a dibujar como son las montañas...y ellos nos hacen su montaña...después en otra clase...se les muestra que adentro de la montaña hay una "eme"...y que la eme se acuerdan que sonaba como mamá...que nos daba manzana y nos daba miel

Entrevistador: Mmm... (Asiente)... si, ya eh... según tu conocimiento ¿qué relación hay entre las estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mmm... (Pausa) ¿Me puedes repetir la pregunta? Jajaja...

Entrevistador: Espérame...según tu conocimiento ¿qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Ahhh... bueno eh... con respecto eh... siempre como que se va tomando de lo anterior ¿ya? Pero... eh...

112. las pistas visuales...se podría decir que es como lo más importante dentro de lo que yo espero que el niño haga...si yo necesito que el reconozca un sonido...que reconozca la forma de como yo lo voy a articular...tengo que mostrarle primero como se hace...lo tengo que mostrar en un dibujo...lo tengo que mostrar eh... en mi boca...lo tengo que mostrar en el espejo...lo tengo que mostrar en su boca ¿ya? eh... en otros...para que así lo vaya reconociendo ¿ya? por ejemplo eh ah...también hay movimiento...y eso se suma como a la pista visual ¿ya? no solamente la forma en que pongo mi boca...pero se suma lo visual en... en...

113. en antroposofía existe una rama que se llama euritmia y esa le da...le da movimiento a los sonidos ¿ya? entonces...eeeh si yo por ejemplo...quiero hacer unaaaa...una "m" que suena...que suena barrosa...no solamente...como una masa eh... no solamente voy a hacer que mira como junto yo mis dos labios y hago mmmmm... sino que lo acompaño con un movimiento le hago mmmmm... (Realiza movimiento con las manos) lo reconocen mucho mejor ¿ya? Y eso después se va hilando a todo lo que dije anteriormente...hay una historia...y que hay muchas palabras que se hacen de esta forma...todos los sonidos tienen un movimiento...y aparte de lo que yo puedo hacer con mi boca puedo incluir esto de los movimientos con mis brazos...porque...no sé si ustedes saben pero...ehh...

114. la articulación como tal...lo fonético...está muy ligado a la coordinación que yo tengo en mi mano...con manos y dedos ¿ya? Entonces si el talón de la mano corresponde a lo que es... son sonidos que son más palatales la palma de la mano

corresponde a los sonidos más eh... o sea...palatales...los de paladar ¿ya? Y las puntas de los dedos son los labiales todos lo que se juntan acá...los oclusivos....entonces yo puedo ir haciendo ejercicios de mano como los que existían antiguamente: este dedito aquí y allá y voy a ir estimulando igual laaa... la producción de los sonidos que yo quiero

Entrevistador: Ya. Perfecto. Desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿El impacto de?

Entrevistador: Si...de esta estrategia que hablamos delante de las descripciones y demostraciones en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura... ¿Cuál es el impacto que genera?

Entrevistado:

115. Yo creo que más apropiación deeee... de cada uno deeee... de los...de los sonidos y de los fonemas...o sea de los grafemas, fonemas y grafemas. (Pausa) Eh... si les permite como eh... hacerlo como más suyo...mantenerlos en la cabeza...mantenerlos en la memoria porque ya pasa a ser algo no abstracto...pasa...deja de estar aquí solamente en la cabeza sino que pasa a algo más...

Entrevistador: No es algo mecánico

Entrevistado: Algo más... eh... algo de movimiento ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: No es tan abstracto...entonces como tú le haces las demostraciones eh... ellos tienden a imitar

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: A hacerlo igual que tú...o intentar hacerlo igual que tú

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada y de colocación y moldeamiento? (Pausa) ¿Te repito la pregunta?

Entrevistado: Mmm... sí.

Entrevistador: ¿Qué relación puedes establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Ehhh...

116. yo creo que tendría que ser como unaaaa... ehhh... como un trabajo previo a la lectoescritura

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: O si lo viéramos de esta forma más global como les estaba contando...como se hace en la pedagogía Waldorf...ahí yo creo que podría ser algo más transversal...tomado como una estrategia de una forma más transversal... porque en todo momento yo estoy estimulando que el niño vaya deee... a través dee... como yo le muestro que se hace: mmmmm... él vaya haciéndolo parecido ¿ya? pero en ese sistema...

117. si nosotros hablamos de como se les enseña los niños ahora la lectoescritura...está muy alejado deeee... de lo que es la demostración...o sea básicamente esa es la "m" haga muchas "m"...escribirlas ¿ya? reconozca la "m" aquí dentro de esta sopa de letras...pero...no pasan a lo que es....no se trabaja lo previo...y la demostración sería algo previo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eso es lo que yo creo

Entrevistador: Ya.... Considerando las características de estrategias de pares mínimos y pares máximos, ¿cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Mmmmm... (Pausa)

Entrevistador: Aquí básicamente te está preguntando cual es la relación que hay entre pares mínimos y pares máximos y la intervención y desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: No creo que sea muyyyy...

Entrevistador: ¿No tiene mucha relación?

Entrevistado:

118. No tiene mucha relación cuando uno está iniciando esto, sino que eso se puede dar en niños que ya leen o tienen adquirido el proceso lector...

Entrevistador: Ah ya... o sea ¿sería posterior al desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... o sea si

119. yo estoy viendo por ejemplo que primero para enseñarles a decodificar tienen que conocer las letras conocer como suenan... conocer cómo se escriben... conocer...reconocerlas y hacerlas ellos mismos... el par mínimo no sirve de mucho po...

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

120. Es como un grado de dificultad mucho mayor a lo que tiene que hacer... a lo mejor se podría hacer ya que cuando el ya maneja... por ejemplo ya maneja que esta es la "ele" que esta es la "ere" que esta es la "erre" ahí a lo mejor se podría hacer como una actividad deeee... de ir mostrándole un dibujo si se dice "cero" o se dice "cerro"... se dice "pero" o se dice "perro" ¿ya?

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ahí uno podría utilizar esa estrategia... pero ya cuando el niño maneja varias... varias letras

Entrevistador: Entonces sería una estrategia para el desarrollo de la lectoescritura no para la adquisición... como más para reforzar...

Entrevistado: Si... si... es muy específica

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Bueno esa

121. yo creo que es la que más se utiliza actualmente en laaaa... en las escuelas ¿ya?

122. donde al niño primero se le muestra la letra: la "m" esta es la "m" así se escribe... así la reconocemos de esta forma ehhh... y después la "m" con la "a", la "m" con la "e", laaa... en forma inicial... que se escriba... escriba palabras o dictados deee... de palabras que comiencen con "m" o palabras que terminen en "m"... que esté en la primera sílaba... que esté en la segunda sílaba... esa es como la estrategia que se utiliza actualmente o también antiguamente jajajaj... no ha cambiado mucho

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado:

123. Tiende a ser mucho más como conductista dentro del... de la forma de enseñar a leer y escribir po... el niño es como... es como... un ente repetidor que tiene que... al final el niño termina reconociendo la "ma" por la forma de cómo se escribe "ma" y no es como que hay una "m" y que ha una "a"

Entrevistador: ¿Y crees que es tan efectiva este tipo de estrategia en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Desde tu experiencia

Entrevistado: Si no se hace todo el trabajo previo del que hemos estado hablando...no...no sirve mucho...

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Porque los niños como que recitan: la “m” con la “a” “ma”, la “m” con la “e” me, pero después dalo vuelta...

Entrevistador: Ahhh... no...claro ahí no

Entrevistado: Y cuando tú le escribes “ma” o cuando le escribes “em”...sólo lee “ma”, no lee “em”, o sea no lee “am”, ¿ya? Cuando se les da vuelta porque no fueron como ehh... trabajando con conciencia fonológica de que una palabra aparte de sílabas tiene una entidad mucho más pequeña que son los fonemas

Entrevistador: Ehhh... ahora pasamos a la última categoría de la entrevista que tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica pero según la efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura. Entonces, según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?

Entrevistado: Ehhh...

Entrevistador: Considerando todas las que ya mencionamos.

Entrevistado: Ya... ¿pero solamente las que ya mencionamos? ¿O las de conciencia fonológica como tal?

Entrevistador: Las... las que mencionamos durante toda la entrevista

Entrevistado: Ah ya. Mmmm... ehhh... yo creo que de todas las que has nombrado

Entrevistador: ¿Cómo cuáles?

Entrevistado: Son las que hemos conversado....

124. yo creo que eeehh la metáfora sirve...el modelado ehhh... las pistas visuales... las descripciones las demostraciones...

125. es como que de alguna forma...ayudarle al niño a ver que esto que es tan abstracto que está tan lejos de suuu... de suuuu... conocimiento...

126. se relacionan con cosas que si conoce que es lo que puede ver...es lo que puede escuchar...ehhh... que es lo que puede relacionar en cuanto a los conceptos...los significados

Entrevistador: ¿Por qué crees que son las más efectivas esas?

Entrevistado: Por lo que ya dije jajaja...

Entrevistador: Porque son como más tangibles

Entrevistado: Claaaro... se vuelve...

127. vuelves algo intangible tangible...algo abstracto lo llevas a lo concreto

Entrevistador: Ya. Según tu experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Considerando todas la que mencionamos

Entrevistado: Considerando esas...

Entrevistador: Hablamos un poco sobre el bombardeo auditivo, sobre la metáfora, sobre el modelado, sobre pistas visuales, sobre descripciones y demostraciones, sobre la entrada de colocación y moldeamiento, sobre pares mínimos y pares máximos y construcción de sílabas y palabras. ¿Cuál es la estrategia de intervención que consideres menos relevante para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura y ¿Por qué?

Entrevistado: ¿La menos relevante para la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistador: Adquisición y desarrollo....ambas

Entrevistado:

128. Yo creo que podría ser el bombardeo auditivo...así como ustedes me lo explicaron

Entrevistador: ¿Por qué razón?

Entrevistado:

129. Porque sigue siendo abstracto...o sea primero tú le lees palabras que no están relacionadas a un concepto...tu repites como...como un loro no se eh... palabras que no están conectadas a un concepto...que no están relacionadas al contexto ¿ya? Que puede ser cualquiera eh... y las debe escuchar y las debe retener y debe hacerle como...como un pequeño barrido así como chchchchch...

129. la palabra lo tiene o no lo tiene...identificar el error...creo que es muy difícil

Entrevistador: Demasiado trabajo...

Entrevistado: Y creo que

130. ese tipo de cosas se podrían hacer...o sea si la...si el objetivo de esta estrategia es que el niño se de cuenta si es o no es la letra...se puede hacer de otra forma

Entrevistador: De otra manera.... Perfecto... Eh... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia eh... mentira... me pase una... disculpa... con respecto a tu experiencia laboral ¿puedes mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿Distinta a estas de aquí?

Entrevistador: Sí

Entrevistado: Bueno con respecto a la conciencia fonológica obviamente antes hay que

131. trabajar segmentación de sílabas...que es el manejo de los niños en...en cuanto a la metría de las palabras...hace que adquieran estos logros inicial de la lectura...así como esta lectura global que va reconociendo si esa palabra es larga puede ser un ferrocarril porque lo van asociando a lo auditivo...tiene mayor duración entonces trabajar segmentación silábica con los niños siempre es muy bueno eh... el trabajo de la del

132. reconocimiento de las sílabas iniciales, finales, mediales que nadie lo hace

Entrevistador: Generalmente se trabaja inicial y final...

Entrevistado: Claro...y así como lo haces con la sílaba cuando están en la edad adecuada...con un fonema, el fonema inicial, el fonema final...es como...es como enseñarle al niño cómo se organiza la palabra ¿ya? sobre todo los niños que tienen dificultades con...con la lectoescritura no reconocen como concepto lo que es inicial y lo que es final, ¿ya? Entonces ahí también tendrías queee... que tomar como en consideración enseñar loos... los... como las nociones temporales, las nociones espaciales...de que es lo primero, que es lo último...eso ya es enseñarles vocabulario y un bagaje como mucho más...más deee... más de semántica, más de contenido...después de eso...el niño logra ya eh... logra reconocer o...o logra darse cuenta que la palabra tiene una organización y que ...independiente de lo que eh... de lo que me pregunten yo puedo determinar que parte es...si es sílaba o es fonema...otra cosa súper importante es cuando...cuando lo asocian a un significado po...como lo estábamos hablando antes...lo asocias a un significado, lo asocias a un movimiento ¿ya? Hay una...una profesora en...en recoleta que está connnn... conjuntos...la profesora de integración junto con el profesor deeee... el profesor de básico y yo los voy como eh... ayudando de repente eh... tienen como... armaron como este programa de como pasar las letras a los niños...de cómo eh... de cómo hacer para que los niños vayan incorporando las letras una por una...y ya después puedan ir como armando sílabas...armando palabras...yyyy... con todo esto lo que hemos conversado...ayuda bastante la demostración...mostrarle el punto articulatorio...reconocer auditivamente el sonido que ellos lo produzcan eh... el

modelado el asunto esto del movimiento del sonido...y cada vez que ellos van reconociendo la letra pueden ir asociando los movimientos...ehhh... pasa...se ve y los niños lo van adquiriendo de una forma mucho más natural

Entrevistador: Ya

Entrevistado: En relación al otro primero básico que está con otro sistema mucho más tradicional y que se ve más...más dificultades

Entrevistador: Ehhh... y la última pregunta que me queda dice: **¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según la efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?** Considerando todas las que ya se abordaron en la entrevista ¿Cómo las clasificarías en orden? ¿Según efectividad?

Entrevistado: Según efectividad

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Ya... ehhh... yo creo que todas las que ehhh... primero tengan que ver connnnn... con que el niño perciba del ambiente algo concreto...entonces puede ser ehhh...

Entrevistador: En primer lugar a cual dejaríamos....la más efectiva de todas

Entrevistado: Podría ser la...

133. **la metáfora** (pausa)... ehhh...

134. **el modelado...**

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Ehhh....

135. **descripciones y demostraciones**... ehhh...

136. **pistas visuales**

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Ehhh... están...

137. **entradas de colocación o moldeamiento,**

138. **construcción de sílabas y palabras** (pausa)...y yo dejaría como última la de 139. **pares mínimos y pares máximos**...aunque creo que no la utilizaría

Entrevistador: Oye espérame falta la de bombardeo auditivo ¿esa quedaría al último?

Entrevistado: Ehhh... es que no se si incluso...ni siquiera la mencionaría...ni la utilizaría y punto...porque no la uso po...no...no me parece muy efectiva

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Se utiliza por ejemplo...el bombardeo auditivo se utiliza en otras...para otros objetivos lingüísticos...no específicamente...por lo menos lo que yo manejo no específicamente para lo fonético fonológico

140. **el bombardeo auditivo tú lo puedes hacer a nivel semántico...ahí es más fácil que el niño reconozca que hay un error**

Entrevistador: Ya

Entrevistado: O a nivel ehhh... gramatical también se puede ser sintáctico y morfosintáctico....ahí... ahí los niños también pueden ehhh... ehhh... como que relacionarlo mejor...pero claro ahí a lo mejor eso serviría para cuando el niño ya está escribiendo y ya está leyendo

Entrevistador: Posterior a la lectoescritura

Entrevistado: Porque...porque así tu podrías...el niño podría darse cuenta con una actividad asú...podría darse cuenta que en realidad no podemos escribir “el niña corre por el plaza”...no es algo...no es algo coherente

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces si él lo escribe así...o lo lee así...se tiene que dar cuenta que hay algún error y quizá ahí podría utilizarlo así tal cual como... como está descrito.

Entrevistador: Ya... perfecto... Muchas gracias Olivia por tu tiempo y disposición.

Entrevistado: De nada, espero haber ayudado.

10.6.3. *Entrevista Candy Araya Guerrero*

Entrevistador: Y entonces... el objetivo general de la investigación es Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... según la opinión de profesionales especialistas en el área... por eso que te consideramos a ti.

Entrevistado: Ya...

Entrevistador: La entrevista consta de tres etapas... donde eeeeh en la primera subdividimos por categorías que tiene un poco que ver con las estrategias de conciencia fonológica donde tú vas a tener que describir o definir... En la segunda categoría... eh la definimos como estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y la adquisición de la lectoescritura... donde ya ahí se establece más menos una relación... Y en la última categoría eeeeh... consiste en poder clasificar las estrategias pero dependiendo de su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Ya perfecto.

Entrevistador: Entonces... para comenzar... la primera pregunta dice **¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?**

Entrevistado: Eeeh mira la concien... De lo que yo entiendo ehh

1. **es la habilidad que les permite a los chiquillos reconocer los sonidos... ya...reconocer y usar los sonidos...eeeh en el lenguaje hablado por supuesto... eeem...**
2. **contar el número de sílabas, rimar, segmentar eeemm, usar los sonidos del lenguaje hablado.**

Entrevistador: Perfecto...eeeh dentro de la segunda pregunta **¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?**

Entrevistado: Mira eh... varias... Normalmente uno se asesora con la fonoaudióloga... pero también uno trabaja especialmente...ehh especialmente el tema del

3. reconocimiento del fonema, del sonido, como le presento el sonido... por ejemplo: con el sonido inicial, intermedio, final...
4. No solamente como sonido... sino que también de manera visual ¿Ya? porque también se tiene que ir incorporando toda la vía de aprendizaje del niño... no solamente lo auditivo sino la visual... Y la parte hablada también...
5. La parte que va reconociendo y repitiendo sonido...ehh la segmentación de sílabas...ehh la segmentación de palabras... el juego de reconocer el fonema en específico en diferentes ubicaciones... Eso básicamente.

Entrevistador: Perfecto (Asiente) Ahora eh...

Entrevistado:

6. Sustituir también algunas palabras, quitar, poner, agregar, mover, eso también.

Entrevistador: Perfecto... Según tu experiencia ehh ¿cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Mmm mira... es que el bombardeo auditivo ehh es como para mí un poco nuevo... o sea es como concepto.

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ehh pero como estrategia claro... después de leer el concepto... claro si lo utilizas... en el fondo

7. vas metiendo sonidos que tienen un error... y
8. el niño debe ser capaz de discriminar el error... Ahora... ahí va detectando también si la vía auditiva está dañada... porque
9. a veces los niños no alcanzan a detectar ese error con el que tú estás bombardeando con estos sonidos.

Entrevistador: Por lo tanto...ehh ¿cómo podrías definir la estrategia?

Entrevistado: A ver...

10. es como la capacidad del niño de escuchar y detectar ehh como absurdos o errores auditivos.

Entrevistador: Perfecto...

Entrevistado: Tal como existen los absurdos visuales... también están como los absurdos auditivos.

Entrevistador: Ya... ahora necesito que identifiques el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.

Entrevistado: Ahh ya... es que... eso es con... ehh eso es como el modelado...

11. Es cuando uno igual como que exagera con el tema de la articulación...ehhh de los distintos sonidos... cuando el niño especialmente no lo ha desarrollado... no lo logra articular bien ¿ya? es una forma exagerada...

Ehh pero... por ejemplo emmm uno enfatiza en el uso de la rrrrrr la sssss que son como lo sonidos más fuertes eeh... que son como lo más complejos para los niños... sobre todo cuando no lo logran articular de manera correcta ¿ya? Entonces uno va como exagerando el uso y

12. el sonido hasta que se va haciendo consciente de que este sonido existe... eso básicamente

Entrevistador: ¿Consideras que es significativo el modelado?

Entrevistado: Súper... súper... porque especialmente dada la experiencia que yo tengo con los niños... por un tema cultural... hay palabras... hay palabras que... hay fonemas que no se usan... como por ejemplo las eses finales... las erres que como Chilenos muchas veces... y como extranjeros también se da que... eeeh...las erres a veces se las tragan... las eses pasan también desapercibidas... entonces... uno

tiene que modelar de manera exagerada y a veces hasta absurda estos fonemas que son esenciales

Entrevistador: Claro (Asiente)

Entrevistado: Porque los tiene que desarrollar... son puntos articulatorios que el niño no está desarrollado

Entrevistador: Perfecto eeeh... ahora ¿podrías definir el recurso de metáfora en una intervención fonológica?

Entrevistado: Emmm... ya eh es como la metáfora

13. es como la comparación... claro lo que pasa es que uno hace la comparación... la asociación de los sonidos con... con... con elementos que son como ehhh... conocidos significativos para el niño...

como es también la manera del juego por ejemplo eeh... la rrrrrrr del trrr... la rrrr del trrrren, del rrrrrruído... y de todas esas cosas entonces uno va sssssss la serpiente... eso también se lo puedes enseñar cantado porque uno igual ocupa el... el... la estrategia de cantar... la serpiente hace sssssss... la rrrr...

14. entonces uno va comparando los sonidos... eeh en el fondo es para que los niños vayan repro... eh lo vayan reproduciendo... lo vayan incorporando y... y en los grupos vocálicos o consonánticos... depende

Entrevistador: Ya... asiente

Entrevistado: Pero en el fon... la...

15. la idea es que el niño lo asocie a algo conocido a algo significativo... la mmmmm... de mamá... la ppppp... de papá... cosas como súper significativas eeh para los chiquitos.

Entrevistador: Eeh ya... claro... claro (Asiente)

Entrevistado: Por un tema conocido... por un tema significativo... porque yo no pudo estar enseñando por ejemplo la x de xilófono si no... el niño en la vida sabe lo que es un xilófono me entiendes...eeh... tiene que ser con conceptos y con... con cosas que el niño manipule...eeh y conozca en su entorno cotidiano

Entrevistador: Mmm (asiente) ya... ahora necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como una estrategia fonológica.

Entrevistado: Mm... a ver... esto me... me cuesta un poquito más... yo lo estuve leyendo y me cuesta un poquito más... pero emmm... es parecido un poco al... al tema del punto articulatorio... en el fondo...

16. el lugar donde se van produciendo los sonidos en todo... en... todo el aparato fonoarticulatorio... o sea como va haciendo el sonido... como se produce... como es la respiración que tiene que hacer... entonces le... le vas indicando como el lugar...

esto para mi yo no lo ocupo mucho... por lo tanto para mi eeh... eeh... es complejo... no lo ocupo much... para mi es nuevo... pero... claro esto es como más de la fonoaudióloga es como... la... la... la tareas específica... el programa específico de la fonoaudióloga... la... la producción de sonidos... porque ella maneja más el tema de la fonación... de... de la respiración y todo eso como pa... para ayudar al niño a sacar estos sonidos.... la producción.

Entrevistador: Mmm ya... (Asiente) eeh... ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...

Entrevistado: Aaaah... por ejemplo... claro esto es como eeh... emmm...

17. cuando le vas poniendo como los deditos en la boca al niño emmm... para articular un fonema...

18. entonces po... po... te pones la... lo... los deditos en la boca para decirle mire este es el punto articulatorio...

¿ya? Así se mueve la boca o así se mueve la lengua o así esto para hacer el sonido... la... por ejemplo cuando tú le... la LLL... entonces pones el dedo... la lengua detrás de los dientes superiores... la LLLLLLL... o las SSSSS... vas haciendo la AAAAA,... abre la boquita la OOOOO... vas cerrando

18. entonces vas mostrando cómo hacerlo... como mover los labios... el punto articulatorio

Entrevistador: Perfecto... ahora...

Entrevistado: Y tú tienes de demostrar con los dedos... con la lengua de repente...

Entrevistador: Ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento

Entrevistado: Aaah claro esta es más común porque tu trabajas siempre como... frente al espejo o le...eeeh...

19. el niño va haciendo una... te va mirando... va imitando los movimientos... los ejercicios que uno va haciendo... las praxias...

también se ocupa por ejemplo los palitos de helado... para la lengua... para esos sonidos así... eeh claro... eh... esto es más fácil... para hacerlo cara a cara lo hace a través de juegos e imitación

Entrevistador: Ya (Asiente)

Entrevistado:

20. Entonces ahí también va enseñando las praxias y los puntos articulatorios

y vamos jugando y vamos mirando... esto es fácil... también se lo puedes enseñar a los papás... también los niños con la mamá o con el apoderado adulto responsable que también o apoye en el hogar... como el simón manda... juguemos a esto... saca la lengua... sube la lengua rrrr... no se... mostrar ¿cachai? Eso... con los palitos de helado... por ejemplo otra técnica que es por ejemplo los chubis en la

punta de la lengua también para ir haciendo movimientos circulares... con la lengua después eh... mantener el dulce en la lengua sin que se caiga hasta que después ya... premio... ya... cómete el dulce...

Entrevistador: (risas) Ya... perfecto... eh... ¿a qué están orientadas las estrategias de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Aaah es que esto... esto es como más... más específico porque es para... también el tema es...

21. cuando... las palabras son prácticamente iguales los segmentos de... son prácticamente iguales, solo se diferencia uno... entonces tú vas apoyándolo ahí con tarjetas

¿ya? Por ejemplo

22. vas poniendo... las tarjetas eh... eh... mesa, meta eeh ¿me entiende? Así... pasa... mas... vas con las tarjetas poniendo y hablando... cosa que el niño a la vez tú vas emm... eff... haciendo la palabra... el niño vaya reconociendo cual... a cual tarjeta pertenece...

Entrevistador: Mmm ya (asiente)

Entrevistado: Pero solamente cambia uno... eso es

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ¿Cómo definirías tú la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Aaah porque mira esto se utiliza normalmente como en... en.... los siempre se utiliza... yo lo he visto con... hay un programa que se llama... eeh "primero lee" ¿ya? En

23. donde los niños van... se le van... se le cuenta un cuento... pero antes de contarle el cuento se le presenta una palabra... por ejemplo... una palabra que tiene que ver... "OLFATO" entonces tú al niño vas... mira en este cuento... vamos a encontrar la palabra olfato... cada vez que yo escu... que yo diga o que tú escuches

la palabra olfato... levanta la mano... entonces tu le empiezas a relatar un cuento... una historia y cuando el niño escucha la palabra olfato... levanta la mano... y luego le dices bien... ahora que aprendimos lo que es olfato... porque ¿Qué significa olfato? Blablablaba... ahora... inventa o crea una historia... una oración con la palabra olfato ¡por ejemplo! “mi perro tiene buen... olfato”

repítelo tú... “mi perro tiene buen olfato” o “los animales usan el olfato para... entonces los niños van creando y recreando historias pero le vas... le presentas la palabra... la pones dentro de un contexto y luego los niños la utilizan en otro contexto o en el mismo contexto escuchado

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ahora... sintetizando un poco la idea que tú me mencionabas ¿Cómo podrías definir así como concepto la construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Aaah, eeh... es como...

24. esto es como... enriquecer el vocabulario del niño... porque aquí no solamente trabajas lo articulatorio... sino que también lo semántico...

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ya... ahora pasamos a la segunda categoría que como bien te mencioné... tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica... vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: Mmm ya (asiente)

Entrevistador: Entonces... eeh... de acuerdo a tu conocimiento... ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica, con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?

Entrevistado: Es que es fundamental,

25. es fundamental... porque normalmente... eeh, cuando los niños... a ver... ¿cuándo se usa la conciencia fonológica? Normalmente lo utilizan en las rimas...

sonido inicial final... pero esto va más allá... entonces los niños llegan con ciertos vacíos...

tú lo vez desde pre básica... cuando pasan a primero... ya con los primeros fonemas cuando empiezan a leer... el niño no es capaz de incorporar o de asociar que ese grafema... esa letra escrita... ese grafema... también tiene un sonido que también es un fonema... entonces el niño lo reconoce por el nombre... pero no por el sonido... entonces le cuesta incorporar que esa letra que ve ahí... suena... que es... que suena... que tiene un sonido que al juntarlo con otro... forman otro sonido distinto... eeh...

26. entonces por eso es fundamental que el niño primero incorpore los fonemas... los sonidos... para luego asociarlo a otros y formar palabras o sílabas... entonces esto es fundamental porque a los niños se les enseña por un modelo de destrezas y no de habilidad... la habilidad de... de reconocer el sonido...

pero aquí le enseñamos la destreza de juntar letras y se nos olvida que los sonidos son fundamentales para que el niño asocie fonema con otro fonema y vaya formando nuevos sonidos que a la larga se transforman en grafe... fono-grafemas o grafemas y palabras...

27. es súper complejo que puedan entender que los sonidos son la incorporación de las palabras y... y les cuesta un mundo... por eso los niños tienen tantas dificultades para aprender a leer, especialmente con las sílabas trabadas o las... las sílabas indirectas...

Además que les cuesta como la conciencia fonémica de identificar un fonema de manera individual, aislado dentro de... de diferentes palabras ¿entiendes? Entonces por eso... es fundamental...

28. y es la base para aprender a leer... porque si no reconoce... re... no identifica, no separa, no manipula, no interactúa con los sonidos que componen las palabras... no va a aprender el proceso de... de... de lectoescritura... y ahí se van presentando serios vacíos.

Entrevistador: Claro... Candy... así como... saliendo un poco de la entrevista... ¿crees que se trabaja hoy en día e tema de la conciencia fonológica?

Entrevistado: Mira... salvo los colegios... salvo los niños que tienen PIE... donde... en donde hay una educadora diferencial especialista en TEL... o si no hay una fonoaudióloga... no se trabaja la conciencia fonológica como tal... se trabajan pinceladas... como por ejemplo el rimar... eh... ratón-botón, ya se trabaja parte de la conciencia fonológica... pero no la base porque... porque se conocen segmentos... el sonido inicial... el AAAA... de avión... el OOO... de oso... pero también el osooooo termina con a OOOOO... y en eso.. se... se... se presentan como... se enseñan como sonido inicial... pero no se enseña con un sonido intermedio o con un sonido final... con la segmentación... con los conjuntos vocálicos... con los conjuntos consonánticos... no se enseña como tal... entonces pasa desapercibido... entonces te dicen “claro no... el niño identifica sonido inicial”... o ¿qué? Entonces tú se lo pones en intermedio o final... el niño no es capaz de ese fonema manipularlo y transportarlo a diferentes lugares entonces... por eso después se da como... solamente emmm... una destreza y no una habilidad... no como una habilidad superior del lenguaje

Entrevistador: ¿Qué crees que hace falta para poder lograr que se trabaje la conciencia fonológica?

Entrevistado: Es que eso... yo creo que es la formación de los profesores... el perfeccionamiento... porque lo ven como súper propio de la educadora de párvulo que enseña sonido inicial o final... pero y como de la fonoaudióloga... que viene y saca a este niño con problemas de lenguaje que pronuncia mal las palabras... pero no entienden que la conciencia fonológica es fundamental para aprender el proceso lectoescritura... la expresión escrita... la expresión... la expresión hablada... está íntimamente relacionada con la expresión escrita... si yo no soy capaz de procesar las palabras en mi cabeza... difícilmente la voy a procesar de manera escrita... tu vez todos los problemas de escritura que tienen los niños

Entrevistador: Aaah... perfecto... ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeéh...

29. es que los niños si no son capaces de discriminar un error o un absurdo fonológico... tampoco después va a... va a ser capaz de asociar o de escribir bien las palabras... especialmente los grupos consonánticos... en la combinación de palabras ¿me entiendes? Eeéh...

30. si el niño no es capaz de discriminar un absurdo o un error... después hacen combinaciones... mmm... después si no discriminan error... ese error el niño lo... lo internaliza... y lo lleva después a la lectura y a la escritura de palabras

¿me entiendes? Después eeéh... eeéh...

31. el niño es incapaz de corregir... después lo que hay que hacer es una rehabilitación del proceso de lectoescritura... pero nunca se lo enseñaste como habilidad

Entrevistador: Por lo tanto ¿existe alguna relación directa entre el bombardeo auditivo y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que sí... yo creo que sí... No sería malo de repente hacer un... un estudio del bombardeo de palabras y después con los errores que los niños van teniendo... especialmente en los dictados.

Entrevistador: Claro (asientes)

Entrevistado: Porque en los dictados tú puedes ver una combinación de palabras increíbles

Entrevistador: Claro... eeéh ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeéh... mira yo creo que... mmm...

32. como el tema se presenta de manera auditiva y de manera visual... si tú... no enfatizas...

33. si tú no exageras ciertos sonidos en... en distintas posiciones cuando estás lo hablando... luego cuando el niño lo está leyendo los va sustituyendo o los va omitiendo... y lo mismo se presenta cuando lo va escribiendo

eeh... y volvemos al tema del dictado... de nuevo te vas fijando que el niño va omitiendo fonemas o va emitiendo... va emitiendo grafemas... incluso hasta sílabas

Entrevistador: claro... ya perfecto... ¿Cuál es vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de la metáfora?

Entrevistado: ya... a ver... claro porque...

34. eeh... si el niño tiene la capacidad de comparar el sonido con algo conocido, después tú le vas presentando palabras que el niño no conoce

¿cómo lo vas a incorporar! ¿cachai?

35. Porque cuando tú le estas enseñando la lectoescritura no estás trabajado normalmente con palabras conocidas... o a... a veces le presentan la imagen

¿cachai? le presentan la imagen

36. pero el niño no tiene internalizado el sonido... el sonido como suena la palabra... él lo ve escrito... es capaz de transcribirlo... pero no... no... no internalizado que eso que está ahí es un sonido...

y que haya sido con aaa... ma... la mmm... de mamá y la vaquita hace mmmm... se juntan los labios y también se escribe así, normalmente pasamos directamente a la escritura entonces se nos olvida el sonido.

Entrevistador: Mmm... ya según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mira, como te dije yo... las pistas visuales como que no la había utilizado mucho mmm... así que no...no...

37. no puedo hacer una asociación no...no... no pudo hacer una mayor asociación...

porque esto yo lo veo como más específico de la fonoaudióloga... pero

38. me imagino que esto va indicando el lugar de la producción del sonido... bueno me imagino que después se relaciona al momento de hacer la fonación para leer...

este... este sonido en especial... esta palabra... pero claro yo como te digo... no tengo mucha experiencia con las pistas visuales

Entrevistador: Mmm... ya perfecto... ahora desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que esto

39. es fundamental porque aquí trabajamos directamente con los puntos articulatorios... el movimiento... la posición labial... las praxias... entonces esto es fundamental para después cuando el niño va repitiendo las palabras... las va leyendo... va incorporando sin darse cuenta los puntos articulatorios para sacar los sonidos...

40. la m como la va escribiendo, la r, la s,

Entonces claro... yo creo que

41. es fundamental porque el niño a veces de manera escrita no logra asociarlos pero si tú le dices... vas recordando el punto articulatorio o con la boca a... o con los dedos abajo... poniendo... mostrando cómo se junta donde se mueve... el niño es capaz de reproducir los sonidos y después asociarlos a una imagen

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Aah... claro... porque claro... porque

42. el niño también tiene incorporado los puntos articulatorios... los movimientos... la imitación... porque el niño se vio a sí mismo frente al espejo haciéndolo...

lo jugó...entonces claro ya...

43. él ya sabe que la... la... a través de las praxias... moviendo la lenguita... o respirando de cierta forma... o colocando los labios de alguna manera en particular... cerrando o abriendo la... la nariz eeh... van saliendo diferentes sonidos y se van asociando palabras

Entrevistador: Perfecto... por lo tanto existe una relación directa

Entrevistado: Directo... directo... directo... si y yo creo que es fundamental junto con el bombardeo y el modelado...

Entrevistador: Perfecto... ahora... considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Fundamental...

44. fundamental porque si no el niño no es capaz de discriminar entre los fonemas que tienen... entre los fonemas de similar sonido y de escritura, porque ahí se presentan los problemas de la g, la j, la s, la c, la z, la r suave, la r fuerte la doble r...

por eso es fundamental que en estos... en estos pares mínimos y máximos me parece que así se llaman... claro... los pares mínimos y los pare máximos...

45. si el niño no es capaz de identificar que la palabra en un segmento puede diferir... como va a enten... como después va a reconocer esos sonidos que son

similares... especialmente la c, la s, la z que siempre las confunden la r suave la r fuerte... la doble r... la g y la j... la c y la k que se pronuncian igual... ¿te fijas? La la... El cacocu con el que qui

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Es fundamental... esos fonemas que tienden a ser súper complejos para los niños

Entrevistador: Mmm... ya... Candy mira... ahora vamos a pasar a la tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estas distintas estrategias que hemos estado conversando

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Ya perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... porque como...

46. tú le vas presentando palabras nuevas o conocidas las va incorporando porque también la vía visual es fundamental... no solamente la auditiva sino también la visual...

porque el niño una vez que ha ido superando estas dificultades emm.... te acuerdas que trabajamos la palabra sapo y el sapo aaah y

47. el niño recuerda no solamente el sonido sino que también la palabra y como se escribe y cuantas palabras tiene... cuantas sílabas tiene...

48. y es fundamental... la va incorporando porque ya la vio... la usó... la incorporó en un contexto conocido para él... por lo tanto se le hace muy fácil después vivirla y leerla en cualquier contexto y en cualquier lugar que se presenta...

que en el fondo era lo que se usaba antes con la lectura de logotipos... te fijas que el niño sin saber leer... reconoce el logo de coca cola... de líder... de marcas conocidas y en cualquier contexto... en el lugar que estuviera esa palabra el niño era capaz de leerla.

Entrevistador: Por lo tanto... según tu experiencia **¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideras más efectivas en el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?**

Ahora en esta pregunta tienes que focalizarte en todas estas que hemos mencionado que tiene un poco que ver con el bombardeo auditivo, el modelado, la metáfora, pistas visuales, descripciones y demostraciones, colocación y moldeamiento, pares mínimos y máximos y construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: A ver entonces yo... cual es la que me parece a mí más efectiva...

49. **yo creo que los pares mínimos y máximos por la discriminación que después...especialmente con los sonidos...**

especialmente con los sonidos... de fonema similar pero de escritura distinta... lo que...

50. **es fundamental porque luego de que el niño va adquiriendo y va avanzando en los fonemas iniciales... los intermedios y los finales... se van dando una serie de problemas que si tú no lo... no lo... no los prevés desde un principio... esto después es sumamente difícil eh... rehabilitar a los niños**

51. **y tú te ves con niños llegando a cuarto medio... incluso a personas adultas con... siendo incapaz de... de... de discriminar entre la g y la j... que es fundamental**... creo que la colocación y el moldeamiento especialmente por los puntos articulatorios en cómo hacer... como fonan los sonidos... como hacerlos sonar... porque si tu no lo haces sonar... si tú no los incorporas en tu cerebro... en toda tu capacidad... luego al escribirlos los omite... los van omitiendo y eso no solamente en la articulación... sino también en la escritura de palabras... ¿ya?

Eeh... Especialmente en los grupos consonánticos que hay niños que no logran incorporarlos... pa... llegan a cuarto... quinto... hasta octavo básico omitiendo las erre... las ele... especialmente las combinaciones en los grupos consonánticos... súper complejos... creo que también el modelado... el exagerar los... los sonidos par que el niño los incorpore y después sea capaz de leerlos... creo que es fundamental eeem... y en la metáfora creo yo... que la metáfora es fundamental en la exageración de los sonidos... comparar los sonidos con cosas del ambiente... con... con el entorno significativo porque el niño lo va incorporando... y al niño nunca más se le olvida que la m es la m de mamá... porque es tremendamente significativo... la m la va a incorporar todos los sonidos incluso en silabas trabadas... en silabas... palabras complejas... nunca se le va a olvidar porque tú haces la exageración del sonido... y el ya sabe que la m de mama es la que tiene tres guatitas o tres cerritos y se va poniendo en todas partes... creo que... que es fundamental... eeh pero para mí creo que eeh... los pares mínimos y pares máximos y la construcción de silabas y palabras porque el niño las va incorporando no solamente a lo... no solamente a la escritura sino que también al hablar a la... a la... al uso a la... pragmática del lenguaje y a la semántica... porque tú puedes ir enriqueciendo el vocabulario del niño... escrito y hablado a través del uso de estas tarjetas y la construcción de silabas y palabras. Creo que eso es fundamental

Entrevistado: ¿Candy tú crees que existe algún tipo de relación o secuencia lógica entre todas estas estrategias? ¿o se trabajan de manera aislada?

Entrevistado: No... no no no.... Yo creo que nada aquí es al azar... todo tiene que ser profundamente estructurado... especialmente en los niños con trastorno específico del lenguaje... no solamen... no solamente el expresivo porque yo creo que aquí esto... para esto es fundamental para niños con eeh... trastorno del lenguaje mixto... donde está alterada la comprensión... siento que aquí tiene que ir eeh... de manera jerárquica, desde lo más simple a lo más complejo... creo que deberían ir en... en ese orden... creo que en el orden en que se me presenta desde bombardeo... metáfora... se tiene que presentar así... especialmente con los niños que tienen problemas de lenguaje comprensivo... donde la comprensión... la

cognición está disminuida... creo que es fundamental para el desarrollo del lenguaje pero no de la... del... del lenguaje hablado sino que del lenguaje comprensivo... de la cognición como una habilidad cognitiva superior del pensamiento... de procesamiento... creo que tiene que tener un orden y creo que como se presentan los conceptos... tienen que ir así

Entrevistador: Ya perfecto... según tu experiencia **¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que tú consideres menos relevantes para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿Por qué?**

Entrevistado: Mira yo...

52. yo no considero que haya menos relevante... pero si menos usado...

53. para mí por ejemplo las pistas visuales no... no para mí es como... re poco conocido... por lo tanto no lo uso... porque para mí esta tiene que ver con un tema más específico de la fonoaudióloga...

no obstante... eso es bueno incorporarlo... yo creo que no hay ni uno que sea menos relevante... creo que todos... todos en beneficio del desarrollo de la conciencia fonológica... porque no puedes dar por hecho nada con los niños... nada... creo que todos son relevantes y por eso creo que cada vez se van presentando mayores problemas en la adquisición e la lectoescritura... porque se van... se van dando eeh... prioridad o relevancia a algunos que son como discriminación de sonidos eh... reconocimiento pero se van dejando otros atrás que son fundamentales y eso se presenta después... ahí lo vamos viendo en la lectura... en la escritura... emmm... en esta mmm... en el silabeo de niños que llegan a cuarto quinto básico silabeando... donde no son capaces después de leer... de la velocidad lectora... se va reemplazando... por lo tanto se reemplaza también la comprensión lectora que es fundamental

Entrevistador: Claro... con respecto a tu experiencia laboral **¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a las que ya**

mencionamos que sea efectiva para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh...

54. no... no tengo ninguna experiencia distinta a la que ya vimos...

55. solo que uno va adaptándola de... de acuerdo a los niños... de acuerdo a los niños y creo que...

56. yo creo que a mi... el modelamiento me sirve mucho... el modelamiento y también la exageración de la palabra... creo que también...

mmm.... Eso... pero en el fondo que yo conozca una distinta... no... no... siempre me voy basando en estas

Entrevistador: Ya y por ejemplo cuando mencionaste la rima

Entrevistado: Eehh... la rima... claro si... con algunos niños funciona la rima... pero con otros no

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Pero si la... la podemos usar más que nada para jugar como aah... "ratón, león" que es en el fondo la vamos usando para jugar pero también para exagerar los sonidos y el niño después va buscando que se yo... hay unas cosas que no riman para nada... pero el niño a va entendiendo que aaah... bueno son las palabras que terminan igual al final... aunque en un principio no logre hacerlo... pero más que nada me... me... me funciona como juego... para distender un poco el trabajo porque igual para los niños es súper difícil... ahora igual hago competencias... por ejemplo: prendo una velita y siento a dos niños y saber quién... quien la apaga primero "vamos soplando vamos a ver quién apaga la vela" o quién sopla más fuerte levanta la pelota de pin pon ¿me entiendes? Entonces quién mueve con una bombillita la pelotita de pin pon... a ver quién sopla más fuerte y es capaz de mover más lejos la pelotita, pero todo tiene que ver con lo mismo... que

redunda en las praxias y estrategias del desarrollo del... de la...del ¡uy se me fue!
De todo el aparato fonoarticulatorio

Entrevistador: Ya perfecto...eeh... por último ¿cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ahora establecer u orden en todas las estrategias que te di

Entrevistado: A ver cómo... repíteme esa que no entendí

Entrevistador: Por ejemplo ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Ya entonces ¿aquí yo tengo que dar por ejemplo esta me parece princi... de mayor a menor?

Entrevistador: Claro... primer lugar...

Entrevistado: Mira yo... creo que en

57. primer lugar creo que tiene... la metáfora

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... luego tiene que ir para mi eeh... el...

58. la colocación y el molde... moldeamiento

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... mmm... luego... creo que la

59. descripción demostración

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Los

60. pares mínimos y pares máximos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eeh... las

61. pistas visuales

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y creo que la

62. construcción de sílabas y palabras... y yo creo que el bombardeo también...
pero

63. el bombardeo lo voy poniendo al último

Entrevistador: Construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Claro y el bombardeo al último, porque ya para el bombardeo el niño tiene que tener hartas habilidades ¿estamos pensando en niños con trastornos específicos del lenguaje?

Entrevistador: Ya... no es necesario específicamente en niños con trastorno del lenguaje

Entrevistado: Si pero igual... piensa tu... que en los niños que tienen dificultades en la adquisición de la lectoescritura es porque hay algo en... en la vía auditiva que está fallando indistintamente si tiene diagnóstico o no

Entrevistador: Perfecto... Candy eso es. Muchas gracias por tu colaboración.

Entrevistado: De nada... espero les haya servido.

10.6.4. *Entrevista Lucía Castro Lucero*

Entrevistador: Como bien te mencione Lucía, el objetivo general de la tesis, tiene un poco que ver con determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... Entonces, eh... antes de comenzar, quisiera comentarte que la entrevista nosotras la subdividimos en tres categorías ¿ya? donde la primera categoría tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica, donde van por ejemplo definiciones, descripciones de ciertas estrategias.

Entrevistado: Ya.

Entrevistador: En segundo lugar, aparece la categoría de estrategias de conciencia fonológica, pero ya en este punto están vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Perfecto.

Entrevistador: Y la última categoría tiene que ver eh... con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica, pero según efectividad que tienen en el proceso de adquisición y desarrollo de lectoescritura

Entrevistado: Okey.

Entrevistador: Entonces, la primera pregunta es ¿qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eh... bueno... la conciencia fonológica es el

141. tomar conciencia de que una palabra se compone de ciertos o determinados sonidos para poder discriminarlos y...

142. y recurrir a ellos en la medida en que tú los necesitas eh... emitir... eso...

Entrevistador: Perfecto... Ahora ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Ehhh... emm...

143. moldeamiento que es común en todo aspecto conductista pedagógico,

144. el bombardeo sonoro ¿Qué más?

Entrevistador: Las que tú conoces...

Entrevistado: ¿las que yo aplico?

Entrevistador: Si... las que tú aplicas.

Entrevistado: Ya... el bombardeo... ehh el moldeamiento que se trabaja con el espejo...

145. las descripciones y las demostraciones visuales asociadas a sonidos...

146. la discriminación del elemento, no me acuerdo si se llama mínimo o máximo... pero el elemento que no responde por sonido...

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ehhh... ¿Qué más? También asociados a sonidos...

147. la segmentación silábica...

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Corporal o auditiva... verbal... eso es como con lo que yo más trabajo a diario

Entrevistador: Perfecto... Ehhh... ¿me podrías definir alguna de las estrategias que me mencionaste... por ejemplo la segmentación silábica? ¿Cómo la abordas tú?

Entrevistado: Ya... mira... allá en la escuela como trabajamos con niños de tres años en adelante hasta cinco años... se preparan primero ehhh... como juegos de luce en el piso según la categoría conceptual que se esté trabajando en el mes

148. por ejemplo: este mes estamos con los medios de transportes y comunicación... colocamos dibujos por ejemplo: avión... un auto... un mm camión... el niño escoge que quiere segmentar... ya por ejemplo: digamos que quiere camión... le pasas el dibujo del camión y se le pide al niño... hay unos cuadritos dibujados en el piso y junto con la profesora van saltando la cantidad de cuadritos como sílabas tenga el dibujo que escogió... en este caso por ejemplo: si escoge camión... salta dos veces... saltando y repitiendo con la profesora camión... eso en el caso de los más chiquititos... para después llevarlo a sonido como palma o discriminación en láminas con bolitas... en donde él va pintando la cantidad de silabas que tiene la palabra escogida y ya finalmente para ser capaz a la edad de cinco años de verbalizar a medida que tú le preguntas ¿Qué palabra de esta tiene tres sílabas? Por ejemplo... o tiene dos... ya después de haber trabajado todo eso durante el periodo escolar... ellos ya son capaces de discriminar la cantidad de silabas que tiene una palabra... ahora... siempre nos encontramos con el problema que hay niños por ejemplo de cinco años... que ellos no tuvieron la misma base que los de tres... porque llegaron a esa edad al colegio... entonces siempre estamos como retroalimentando el sistema... el método... con las manos... golpes... golpes eh... golpes de mesa... la idea es hacer lo primero y lo más concreto posible para el niño logre entender la subdivisión silábica de determinada metría de palabra... eso...

Entrevistador: Ya... según tú experiencia eh... ¿cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: ¿En qué sentido el rol? ¿En quién participa más o quien es más activo?

Entrevistador: Si... claro... cuál es el rol que juega cada uno utilizando esta estrategia

Entrevistado: Esta estrategia... ya mira el bombardeo auditivo en general a mí la verdad... personalmente no me gusta mucho... sobre todo por la edad... que yo te digo que nosotros trabajamos en la escuela... porque a la edad por ejemplo de tres años no nacemos con tantas palabras... si hemos trabajado cuatro, cinco conceptos... entonces tu estas

149. repitiendo constantemente varias palabras hasta que el niño sea capaz de discriminar el error de la palabra que por ejemplo... no contiene el sonido que estamos trabajando... entonces yo creo que

150. es muy la elevada la exigencia a los tres años como para hacerlo como pegado a la bibliografía... que son entre diez y... y quince palabras... sin embargo... en el kínder ya el bombardeo auditivo lo podemos trabajar con diez niños... perdón con diez conceptos... pero en el segundo semestre... cuando ya hemos trabajado una serie de pasos previos de la conciencia fonológica...

Como yo te explicaba la metría... la discriminación visual y auditiva del fonema asociado a una a una a un concepto o a un sustantivo... cosa que el niño tenga la capacidad de darse cuenta de cual palabra no contiene el sonido que... que estamos trabajando... ahora... si es efectiva pero con niños más... más grandes... que ya están... yo creo que en kínder uno ya puede tener más efectos considerando también que es previo a la lectoescritura... porque el niño tiene que discriminar eh... mentalmente el sonido que va a ocupar para escribir

Entrevistador: Claro... hay ciertas habilidades previas que tiene que manejar el niño

Entrevistado: Exactamente...

151. Y lo otro que respecto al rol... el niño es más pasivo en ese tipo de estrategias que el adulto...

152. el adulto toma más eh... participación en la actividad.

Entrevistador: Ya... ahora necesito que identifiques el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.

Entrevistado: Mira... pedagógicamente hablando... yo creo que

153. lo más importante del modelado es el refuerzo positivo constante... que las aproximaciones que va dando el niño respecto de lo que tú estás instaurando como como conducta sea siempre reforzado en forma positiva... basta con una aproximación

para que tú hagas sentir a ese niño que... que lo está haciendo bien y que va bien encaminado... porque me ha pasado y lo he visto eh eh... en mi rol como directora que he entrado a salas de clases ponte tú y estaba una profesora eh... ¡pero no... así no se toma el lápiz! Toy hablando de modelado a nivel general

Entrevistador: Mmm... claro...

Entrevistado: Porque el molde... el modelado se ocupa en toda la estrategia pedagógica... entonces... ya al decirle que no ya tú le ves la cara a ese niño y el niño ya está con cara de asustado... así como chuta lo estoy haciendo mal... y el mismo se va auto convenciendo que lo está haciendo mal... si estamos hablando más encima de una habilidad eh... tan elevada como es el reconocimiento fonológico de determinados sonidos... el niño además necesita constantemente saber que él es capaz de poder decirlo... hay niños que tienen dislalia por ejemplo y tienen una dislalia de r... no pueden decir perro... te dicen una r gutural y te dicen pego...

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Y el sonido gutural de la r es una aproximación por lo tanto tu perfectamente puedes eh... felicitarlo y... y alentarle para que él sepa que lo que está diciendo está bien... sin embargo... hay que estar ahí y que vamos bien...

Entrevistador: Va bien encaminado

Entrevistado: Claro... para que él se sienta eh... cómodo y confiado de que lo va a lograr... entonces... para mi es súper importante el modelado en todo el ámbito pedagógico... más en el trabajo fonológico.

Entrevistador: Ya... perfecto... **ahora necesito que definas el recurso de metáfora en una intervención fonológica.**

Entrevistado: Ya... eh... el recurso de metáfora ¿tú te refieres a como la comparación de los sonidos?

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Ya... eh... bueno por ejemplo cuando tú estás trabajando el modelado supongamos frente a un espejo... tú puedes decirle mira vamos a trabajar,

154. seguimos con el concepto de la r... con... con el fonema de la ere... vamos a trabajar el sonido rrr... mira yo te voy a mostrar acá... aquí hay varios objetos... puedes pasárselos a nivel concreto por ejemplo y mostrarle una rana... un... un tarro... ropa... para que el niño sea capaz de identificar que el sonido rr tiene que ver con esos elementos... pero hay que buscar elementos conocidos por él

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: ¿Ya?

155. que él sea capaz de... deee... asociar determinados sonidos a determinada eh... ilustración... entonces para así tú le concretizas más el...el aprendizaje... see...

156. la metáfora es súper buena... porque independiente que vas a trabajar el sonido... si tú la asocias a algo que el niño conoce... le va a hacer mucho más fácil instaurar el sonido mentalmente

Entrevistador: Ya... Lucía y si tuvieras que englobar un poco todo lo que me mencionabas ¿Cómo podrías definir esta estrategia de metáfora?

Entrevistado: De la metáfora... yo podría definirla como la... la... haber mmm déjame buscar la palabra exacta

157. Estrategia que sirve para instaurar una imagen mental del sonido.

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora... necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya... las estrategias visuales eh... considerando lo que yo te estaba comentando de...de... de las imágenes... también

158. tú las puedes ocupar por ejemplo frente al espejo para enseñarle al niño el punto articulatorio de de los de los sonidos que estás trabajando... lo asocias con... por lo

menos yo lo trabajo así... supongamos... estás trabajando la misma r... el mismo r... con eh... una rana por ejemplo... le muestras la rana y con tu mano te aproximas así... supongamos a la barbilla del niño para que él sienta la vibración del sonido rr en su mano... y después frente al espejo... él sea capaz de repetir intentando copiar tu punto articulatorio que obviamente se lo estás mostrando ¿ya? entonces cuando dejas de hacer eso... el niño va a mencionar haber eh... la palabra... supongamos emmm sapo... tu colocas la boca... sin hacer el sonido... del sonido sss... supongamos que estás trabajando la ss... colocas la boca como ya lo has trabajado con él... el niño trata de imitar y recordar y a la vez emitir el sonido que... que estás trabajando.

Entrevistador: Ya... por lo tanto eh... cómo...

Entrevistado: Dándole las pistas visuales... por eso son pistas visuales

Entrevistador: Claro... entonces ¿cómo podrías definir y un poco lo mismo que te pedí en la pregunta anterior... eh quizás generar un concepto con tus palabras respecto a la estrategia de pistas visuales?

Entrevistado: Ya...

159. La estrategia de las pistas visuales... vendría a hacer como la posibilidad de eh... eh... instigar al niño a recordar determinados sonidos... asociándolo a... a la imagen que tú le habías dado o asociándolo al punto articulatorio como de emisión del sonido...

Entrevistador: Ya... ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica.

Entrevistado: Ya... eh...

160. las demostraciones y las descripciones eh están súper ligadas a las pistas visuales según mi percepción... según lo como yo lo trabajo... también tienen que ver con cierta ayuda que tú le das al niño para poder emitir el sonido... eh... sin emitir el sonido tu por ejemplo abres... si yo... es que yo soy súper histriónica para trabajar con los niños... entonces... todo me apoyo con... con gesticulación facial... ¿cachai?

161. Entonces por ejemplo voy a trabajar la eme y yo abro mucho los ojos y hago mmmm... mamá súper exagerada... entonces seguimos con la mmm mamá... mostramos la imagen de la mamá... y cuando le toca a él emitir el sonido ehhh... tú le muestras la mamá y chuta y se queda como pensando... tu juntas los puros labios y abres los ojos y el inmediatamente tiene claro que es la mamá... yo lo... lo ocupo agregándole más lenguaje corporal también

Entrevistador: Ya... por lo tanto ¿consideras que es una estrategia ehhh... buena?

Entrevistado: Si por supuesto... mira si toda... yo creo que todas las estrategias que tú puedas usar tanto las que son bibliográficas como las inventadas... son buenas... en la medida que tu logres el objetivo que tú quieres y además que no todos los niños están hechos para determinada estrategias... porque hay niños que su atención es demasiado lábil hay unos que son muy visuales... unos que son muy auditivos... unos muy concretos... entonces al final tú te vas a tener que acomodar de acuerdo al niño como ocupas la estrategia o como la... la moderas porque puedes hasta cambiarla o fusionar varias

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: Todo lo que de acierto... va a servir

Entrevistador: Ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento.

Entrevistado: Ya... bueno

162. el moldeamiento es una técnica que se usa para conseguir gradualmente una determinada conducta que tú quieres instaurar... y es eficaz ehh solo en el caso que tú... te decía yo denante seas capaz de ir reforzando constantemente las respuestas que te pueda dar el niño... que son aproximadas al a... a lo que tú quieres conseguir... ahora respecto de

163. las entradas son como las aproximaciones que el niño tiene a lo que tú quieres lograr... por ejemplo... en el mismo ámbito que estamos hablando... estoy trabajando

laaa... ya la misma eme... es que es muy básico el sonido... porque todos... es un sonido silábico inicial... por lo tanto todos los niños lo pueden decir.... ya pero muy eh hh utópicamente... en el caso que un niño no pudiera decirla...

163. ya al juntar los labios para mi es una estrategia de entrada.

Entrevistador: Mmm... ya....

Entrevistado: Y de ahí yo me puedo tomar para poder jugar con ese movimiento que el niño hace de labios... para seguir con el moldeamiento he instaurar el sonido eme ¿No sé si me entiendes?

Entrevistador: Si, entiendo... ahora bien ¿a qué están orientadas las estrategias de pares mínimos y máximos?

Entrevistado:

164. Según lo que recuerdo y entiendo ah hh... principalmente a la discriminación auditiva de del error o de quien contiene el sonido que estamos trabajando...

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora ¿Cómo podrías definir la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado:

165. Como un proceso que viene en segunda instancia respecto de la... de la de la conciencia fonológica del sonido inicial y que puede eh hh... ser instaurado a través de juego... en mi caso...

166. nosotros lo trabajamos mucho con canto y rima... en este sentido la rima viene ah hh... ser el caballito de batalla para enseñarles a los niños a construir sílabas... porque sin ellos tener mucha conciencia de que... de que...

167. por ejemplo la palabra eh hh... mesa contiene dos silabas y apoyándonos de la segmentación silábica existe por ejemplo canciones esa ¡mesa, mesa, mesa que más

aplauda! Tú juegas con... con el niño... la idea es un poco ridículo que te lo cante... pero es que es así po... bueno...

168. yo lo defino así... como una estrategia que sirve para ehh... que el niño logre integrar el sonido en... en un espacio mayor y tomar conciencia de que el sonido que él aprendió forma parte de una palabra y la palabra tiene tal significado.

Entrevistador: Ya... perfecto... ahora vamos a pasar a la segunda categoría que como bien te mencione tiene que ver con aquellas estrategias de conciencia fonológica que se vinculan al desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Perfecto...

Entrevistador: Por lo tanto... de acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?

Entrevistado:

169. Primordial... de hecho yo pienso... que yo he intentado hacer rehabilitación a través de método global y la verdad es que no me da el mismo resultado que el sintético... y en este caso el no trabajar bien la conciencia fonológica... deriva en que el niño no sea capaz de reconocer los sonidos por lo tanto... determinados sonidos que él no reconoce no los puede graficar.

Entrevistador: Mmm...

Entrevistado: Y si un niño no la desarrolló bien adecuadamente tu puedes querer que reconozca un grafema si no ha asociado el sonido a determinado grafema... por lo tanto la conciencia fonológica es lo primordial...

170. si un chico ya a los seis... siete años presenta dificultad con la conciencia fonológica... dejemos de lado el trabajo ehhh... grafo motriz y démosle con la parte fonológica auditiva porque definitiva no va adquirir la lectoescritura si no desarrollo esa imagen mental que yo te hablaba delante de los sonidos... y ehhh... ese...ese hecho

tardío que se pro... que se producen algunos niños que no trabajaron bien la conciencia fonológica también desarrolla otras dificultades eh... de trastornos de aprendizaje... porque ya si a los seis años un niño no adquiere bien el mecanismo de la lectoescritura... ya se puede hablar de tea

Entrevistador: Eh... por lo tanto... de acuerdo a todo lo que has mencionado ¿podríamos decir que si tiene una relación directa la conciencia fonológica y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Sí... absolutamente...

Entrevistador: Ya. eh... **Ahora ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?**

Entrevistado: Bueno... como te decía el bombardeo es bastante bueno para niños más grandes... por lo tanto el hecho de... de hacer no sé ya en este caso...

171. **un niño que está en el... en la etapa de la lectoescritura hacerle un bombardeo le puede ayudar siempre y cuando el haya adquirido bien el... la imagen de determinado sonido...**

Entrevistador: Claro...

Entrevistado:

172. **Por el contrario... si el chico no es capaz de discriminar el sonido que va dentro de ese listado de palabras eh... puede eh... frustrarse.**

173. **Ahora, también hay trampas que se hacen con el bombardeo auditivo tu puedes exagerar eh... verbalmente la palabra que tenga el error por ejemplo para que el niño tome conciencia de que hay algo escondido ahí y él lo descubra... para que entienda y aprenda el juego del bombardeo auditivo y una vez que tenga adquirido ya tú te puedes lanzar y va a ser súper eh... enriquecedora la experiencia porque le va permitir a él ir inmediatamente discriminando tal o cual sonido para poder conformar tal o cual palabra que quiere escribir**

Entrevistador: Por lo tanto eh... sí...

Entrevistado:

174. Yo encuentro que es una relación positiva.

Entrevistador: No... y por un tema de que claro quizás como tú lo comentas no se incorpora tanto en la adquisición pero cuando el niño ya tiene ciertos fonemas adquiridos eh... que forma parte del desarrollo de la lectoescritura si debería ser significativo utilizar esta estrategia.

Entrevistado: Si...

174. porque ya a esa altura como del aprendiz... del nivel escolar en que estas... como que se deja mucho de lado el trabajo de la discriminación auditiva.

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Porque

175. la discriminación auditiva está muy ligada a los conceptos de... de pre cálculo, pre escritura que se trabajan en el nivel preescolar... entonces como que ya a esa edad cuando ya estai trabajando la lectoescritura como que la parte de discriminación auditiva ya no es tan primordial y se nos olvida que... que la discriminación auditiva es lo que hace que nosotros seamos capaces de poder escribir todavía po...

Entrevistador: Eh... ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: De la misma forma que te lo mencione delante... el modelado es un... para los profesores que somos como más constructivistas... aunque seamos constructivista seguimos ocupando el modelado te lo digo yo porque yo a mí me gusta el trabajo eh... más vigotskiano ¿cachai? más concreto y más integral de otras habilidades... no así con la lectoescritura... porque la lectoescritura como te decía nos gusta más el análisis sintético... por eso en ese... en ese ámbito

176. el modelado viene a ser para mi gusto algo muy eh... importante... porque el niño tiene que también tomar conciencia de los logros que él va adquiriendo... si yo estoy trabajando la lectoescritura y no... no evaluó positivamente a un alumno que está poco a poco avanzando con determinados sonidos... como puedo solo evaluarlo negativamente frente a una evaluación a una calificación de no sé un control mensual... semanal eh... diario... un dictado que se le haga si el niño va a salir con puras notas perjudiciales... lo único que vamos a conseguir es que el sienta que no quiere aprender a leer... mientras que si tú vas reforzándolo constantemente sus poquitos avances es una forma de ir haciendo como casi una evaluación diferenciada pero eso el niño le da a entender que él puede y que puede seguir y que va bien encaminado ¿me entiendes? si uno tiene que ocuparlo en todo, uno aprende a caminar agachándose gateando, afirmándose de las paredes hasta que después se larga a caminar...

Entrevistador: Ya... ¿Cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora?

Entrevistado:

177. Mira es una parte que tiene mucha trascendencia en el método analítico sintético... porque el niño tiene como que casi disociar mentalmente el concepto grafía fonema de determinado elemento que le estás mostrando... Por lo tanto...

178. la metáfora viene a ser un apoyo visual importante, puede ser una metáfora mental ya a esa edad porque ya el niño tiene más conocimiento, más bagaje de conceptos en su mente.

Si tú ya puedes decirle imagínense un auto, si se lo dibujas o se lo colocas en una imagen... tanto mejor... pero estamos hablando de niños de seis años para el aprendizaje de la lectoescritura... tence ya tiene más bagaje de conocimiento... por lo tanto la...

179. la estrategia de me dijiste de metáfora y la conciencia fonológica vendrían a ser un... un apoyo súper importante para que el niño pueda lograr la lectoescritura y claro... es un apoyo para el profesor porque simplifica ene la pega también po...

Entrevistador: Ya... eh... según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mira,

180. dependiendo de qué... de... de qué tipo de niño es el que esta eh... aprendiendo... me refiero si ha tenido muchas dificultades de lenguaje previas a la lectoescritura viene a ser una... una parte importantísima... ahora...

181. cuando tú estás dictando o haciendo un dictado a alumnos con determinados sonidos... a veces ocupas gesticulaciones con tu cara o con las manos o con tu cuerpo y el eso también hace que el niño pueda recordar la grafía de determinado sonido, ya lo... lo... lo integró auditivamente... ahora estamos tratando de que lo integre visualmente a un grafema.... tonces cualquier técnica que tu ocupes le va a servir para poder instaurar el fono grafema que queremos lograr... por lo tanto...

182. la relación entre pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura también es positiva o importante porque como yo te explique hace un rato cada niño es diferente y la técnica que tengamos que ocupar con cada niño para que logre el objetivo se vale...

Entrevistador: Si... eh... Desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: A ver... desde mi punto de vista... consideran... considerando un nivel kínder en el que nosotros estamos haciendo aproximaciones a la lectoescritura... segundo semestre que trabajamos ciertas consonantes... no hay combinaciones consonánticas... solo combinaciones simples, la, M, la P, la S, la L, y...

183. las descripciones y las demostraciones pasarían a ser importantes para lograr... nuevamente lo mismo... para lograr que el niño se... se empape de una imagen mental de determinado eh... fonema, ahora...

184. ¿cómo yo logro que el niño... recuerde determinado punto articulatorio de... determinado fonema? Apoyándome de las pistas visuales, moldeamiento y en... en... gran parte también de las demostraciones, porque estamos hablando de niños... eh yo estoy hablando de niños de la escuela de lenguaje su nivel lingüístico expresivo es más bajito entonces... tanto el hecho de que ellos puedan... a ver voy a usar una palabra que es como bien inventada por mí... pero es como metafóricamente... corporalmente integrar el sonido... se le hace más fácil... ¿cachai? porque si él logra por ejemplo recordar que la "ssss" tira viento en su mano, se va a acordar que la "ssss" es sapo.

Entrevistador: Se vuelve más significativo...

Entrevistado: Claro... exacto

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo y adquisición de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado:

185. Lo mismo que te comenté anteriormente... porque lo anterior fue llevado digamos como un lenguaje más expresivo y aquí ya estamos a nivel comprensivo y motor escrito el hecho de que el niño tenga conductas de... entrada que a mí me dan luces de que... tiene tales concepto para yo poder tomarme de ahí para avanzar el aprendizaje con él... si yo tomo en cuenta eso... que el moldeamiento me sirve para ir avanzando... voy a lograr avanzar rapidito... lo que yo te explicaba también era como que si... yo estoy trabajando un concepto y el niño no... ¿te acuerdas que te decía yo que vamos repitiendo nosotros en pre-kínder y kínder las habilidades de la segmentación silábica que hay niños que no les enseñaron en medio mayor porque no estuvieron con nosotros?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces es como... vamos retrocediendo... por lo tanto si nosotros tuviéramos eh... la posibilidad de generar en estos niños todo el aprendizaje lectoescrito en primero básico... créeme que tomaríamos en cuenta lo... las conductas que él tiene para de ahí partir eh... sin tener que estar retrocediendo a cada rato porque eso hace con el moldeamiento que el niño tenga un mejor espíritu, no se frustre, tenga más ímpetu en las ganas de aprender... y además se va por un tubo...

186. yo considero que esa relación entre la lectoescritura y la intervención de la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento, también son sumamente importantes... sumamente importantes porque te dan... eeh... como que generan la confianza y la relación necesaria entre profe y alumno para poder tu... eh... trabajar ciertos aprendizajes...

Entrevistador: Perfecto... considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeh...

187. lo mismo... la discriminación auditiva es emm... que el niño sea capaz de reconocer auditivamente el elemento extraño o el que corresponde para que pueda lograr eso tiene que tener eh... un desarrollo previo de discriminación auditiva, por lo tanto... si no lo tuviese... hay que trabajarlo de forma simultánea con el desarrollo de la lectoescritura que se puede hacer... no es algo que me... que te cause mucho eh... mucho retroceso en el niño porque tu lo puedes ir trabajando simultáneamente si el niño no conoce esa forma de aprendizaje

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Pucha varias relaciones... la primera es obviamente

188. la capacidad de discriminar auditiva y visualmente determinado fono grafemas y

189. poder construir palabras, lo que me hace capaz también de poder relacionar esas sílabas y crear otras palabras...

190. lo que me hace también relacionar esas palabras y crear una frase... una oración y así vamos creciendo en el bagaje del aprendizaje de la lectoescritura...

191. por ejemplo es sumamente importante partir con sílabas... monosílabas bisílabas e ir ampliando el campo y el niño se siente un lector po... y eso lo motiva.

Entrevistador: Ya... ahora pasamos a la última categoría que como bien te mencioné tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica pero según efectividad

Entrevistado: Ya perfecto... ¿Efectividad en qué? ¿En la lectoescritura?

Entrevistador: Claro... sí.

Entrevistado: Ya...

Entrevistador: Según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que tu consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? y ¿por qué?

Entrevistado: Bueno eh... lo primero que yo te quisiera comentares que... ya lo he dicho muchas veces pero que el moldeamiento o modelado es una parte importante de la... de la pedagogía... por lo tanto no debiese ser considerado exclusivamente como trabajo del aspecto lingüístico... tu lo ocupas en tomo como te lo mencioné y eso hace que tú crees un ambiente cálido y de confianza para que el alumno pueda aprender... ahora... estamos hablando de niños que van a aprender a leer y escribir... por lo tanto... eh... para que sea más efectivo mi trabajo... yo personalmente considero que deben ser la entrada o colocación... conocer las conductas de entrada que el niño tiene y la colocación de los puntos articulatorios de los fonemas que él tiene eh... que aprender... eso asociado una imagen... por lo tanto... entramos a jugar la metáfora que nos sirve de apoyo visual más concre... para concretizar determinados sonidos luego... estoy dándote como un orden del que yo considero más importante... bueno el

moldeamiento como te digo yo... entrada de colocación, metáfora, después eeemm... las descripciones y demostraciones pares mínimos y máximos y al último para mi es el bombardeo auditivo.

Entrevistador: Me respondiste la última pregunta (risas) necesito solamente las que tú consideres más efectivas... porque si bien es cierto... todas las estrategias se pueden utilizar siempre y cuando el niño las requiera... como tú me mencionabas... pero en este caso lo que necesitamos es poder determinar alguna de ellas que se más efectiva.

Entrevistado: Más efectiva,

192. ya para mí el modelado...

193. junto a la entrada de colocación y

194. la metáfora... esas tres...

Entrevistador: Perfecto ahora... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado:

195. El bombardeo auditivo ¿ya? ¿por qué? Porque tiende a... a requerir una habilidad mucho más elevada para ser trabajada por lo tanto... y

196. con la rapidez que tiene... por lo tanto pude producir ehhh... en mi caso no he tenido muy buenas experiencias con eso ¿cachai? Porque he sentido que hay niños que se frustran... que hay niños muy rápidos y... y esos la agarran al tiro y... y ellos te discriminan inmediatamente el... el error... pero los otros que no... ahora visto desde el punto de vista de bombardeo auditivo lo encuentro como un poco... frustrante... si fuera como bombardeo conceptual nomas... la verdad es que sería enriquecedor en la medida que tú lo vas trabajando como decía yo igual puede surtir efectos.

197. En mi caso yo no lo considero tan importante porque puedes trabajar la discriminación auditiva de otra forma, con pares mínimos... etc...

Entrevistador: Ya... con respecto a tu experiencia laboral ¿Puedes mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Si... mira yo generalmente tengo niños que he tenido que inventar como... estrategias para poder... hacer que... que ellos reconozcan los sonidos... y es a través de la

198. percepción táctil con arena ¿ya? tenemos unas pizarras de arena y vamos asociando el sonido con el movimiento gráfico en la arena y ¿sabes qué? se recuerdan bien... con lijas... entonces a través del tacto después tú le haces cerrar los ojos y con tu mano le dibujas en una lija después de haber trabajado mucho rato en la arena por ejemplo la A... y... y le preguntas ¿qué sonido es? Y él es capaz de discriminarlo entonces... porque siempre se ocupa mucho lo que es visual y auditivo pero nos falta la parte táctil háptica...

Entrevistador: Ya... la última pregunta ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿Te refieres como a un listado?

Entrevistador: Claro, aquí viene como un listado de mayor a menor...

Entrevistado: Ya... ya... ehm... bueno... modelado... ¿ya?

199. Entrada de colocación o moldeamiento,

200. metáfora,

201. pistas visuales,

202. pares mínimos y máximos y

203. al final el bombardeo auditivo.

Entrevistador: Perfecto... Lucía muchas gracias por tu colaboración... tus aportes son sumamente relevantes para esta investigación...

Entrevistado: De nada, gracias a ustedes...

10.7. Anexo 7: Transcripción de entrevistas con clasificación y numeración de ideas

10.7.1. Entrevista Alfredo Sepúlveda Ulloa

Entrevistador: Ehhhh Hola buen día Alfredo mira te comento...eehh nosotras estamos cursando un magíster...en la actualidad estamos haciendo nuestra tesis...el cual tiene por objetivo general eehh determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... por lo tanto...eehh como bien conversamos antes deeee...de haber de eehh ehhh propuesto esta entrevista eehh la idea es como contar con la mayor ehhh cantidad de información que tu manejes respecto al área.

Entrevistado: Okei

Entrevistador: Eeehh dentro de los objetivos específicos de la investigación eehh tenemos en primer lugar eehh la descripción de estrategias de conciencia fonológica según la opinión de profesionales especialistas en el área...como segundo objetivo específico tenemos...eh relacionar estrategias de conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.....eehh en tercer lugar tenemos clasificar las....las estrategias de conciencia fonológica según la efectividad en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura...por lo tanto...eehhh el foco de esta investigación recae netamente eehh en el desarrollo deee....de tu profesión misma....eehh porque trabajas en el área y porque al momento deee....de poder seleccionar estas personas para realizar la entrevista eh definimos ciertos criterios y tu cumples con eso...que eh es una cantidad eehh específica de años de experiencia...eehh más el manejo en el área de la conciencia fonológica específicamente en el proceso inicial a la lectoescritura.

Entrevistado: Okei

Entrevistador: ¿Cómo estás? Jajaja

Entrevistado: Muy bien gracias.

Entrevistador: Después de toda esa introducción jaajaja

Entrevistado: Me queda bastante claro.

Entrevistador: Te quiero comentar que dentro de la entrevista...eehh quisimos estructurarla de tal forma que quedara más menos clara laaa...la diferencia entre todas las estrategias...entre el concepto general de conciencia fonológica...por lo tanto las tres categorías de las cuales se va a hablar la primera es estrategia de conciencia fonológica...que va más enfocada a nivel de definición...eehh tenemos en segundo lugar la categoría de estrategia de conciencia fonológica vinculada al desarrollo y adquisición de la lectoescritura...donde ya en este punto se relacionan...y tenemos una tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad...por lo tanto es probable que tu manejes algunas eeh estrategias que nosotras eehh no definimos acá...por lo que te comentaba anteriormente...de que eeh nosotros nos basamos en cierta literatura para realizar nuestra investigación ¿ya?

Entrevistado: Aah ya perfecto.

Entrevistador: Entonces ¿Qué entiendes eeh tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eehhh bueno conciencia fonológica para mí...en realidad es como laaa...

204. como la capacidad que tiene cada niño o que tendría queee...que ir adquiriendo con el paso deee...del tiempo o con el paso de los años.

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Y consiste un poco en

205. reconocer y manipular los...los sonidos que componen...ya sea sean las palabras...sílabas y lo que es el lenguaje en general...un poco eso...reconocer y manipular que es lo importante.

Entrevistador: ¿Me podrías dar algún tipo de ejemplo?

Entrevistado: ¿Eehh en qué sentido?

Entrevistador: Eehh

Entrevistado: ¿En cómo se usan?

Entrevistador: Sí en cuanto al uso

Entrevistado: Para mí...para mí por ejemplo eeh siempre se ha hecho a nivel deeee...por ejemplo un poquito más general de sílaba o de fonemas ¿ya?...de sonido.

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

206. En cuanto a sílabas...está todo lo que es eeeeel...la segmentación, el conteo silábico, inversión silábica cuando se da vuelta un...una sílaba dentro de una palabra...por ejemplo si digo so-pa...yo la invierto y dice pa-so ¿ya?...la omisión silábica...es decir qué queda si yo le quito una sílaba a una palabra...y por ejemplo lo que es reconocimiento de sílaba final...inicial...actividades más.... más en ese sentido...y

207. en cuanto a nivel de fonema puede ser por ejemploooo...la comparación o el...oooo el reconocimiento de pares de mínimo o de máximo contraste fonológico...eeehh eeeeeh...también... aaahhh el..la manipulación dee...fonemas en cuanto a síntesis o análisis...es decir si yo le doy cada uno de los fonemas y es capaz de formar una oración...o sea....perdón unaaa.... la palabra.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: O la opción inversa que es...que yo le doy una palabra y él es capaz de realizar esto que se llama como deletreo...deletrear

Entrevistador: Claro (asiente)

Entrevistado: Que en el fondo es reconocer cada uno de los sonidos deeee....que componen una palabra por ejemplo... o está también...no sé si eso va a quedar bueno pero me recuerdo en este momento también eeeelll reconocimiento del sonido inicial y sonido final que es un poquito más complejo

Entrevistador: Mmmm ya....muy bien...eehh como segunda pregunta ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Eeehh bueno estas que te contaba...o sea son tanto

208. a nivel de sílaba como a nivel de fonema ¿ya? esto van a ir un poco

209. manipulándose yyyy... y bueno es importante señalar también que eehh

210. puede ser trabajado a nivel expresivo y receptivo yyyy.... y era los que te mencionaba anteriormente...eeehhhmmm a nivel de sílaba y a nivel de fonema ¿ya? no sé si quieres que te la repita.

Entrevistador: No...está bien...yo después tomo nota de eso

Entrevistado: Esas para mí son....son como las estrategias

Entrevistador: Ya perfecto....Eehh ¿tu viste algún tipo de referencia teórica para poder definir esos conceptos Alfredo?

Entrevistado: Si...hayyyyy eeehhmmm...hay una pauta que se....se usaba hace unos....hace un tiempo atrás...que era incluso una

211. pauta que entrega el ministerio...era como una guía deeeee...de cómo...cómo trabajarlo y a qué edad sobre todo...y que es bastante bueno...yyy....y que al menos lo que me entrega la experiencia que llevo trabajando con niños...es súper acertada...es por decirlo así...es como...no es....obviamente no es una receta y va a depender de cada niño y de cada grupo de niños...pero en general es una guía bien...bien completa...es una guía que entrega el ministerio de conciencia fonológica.

Entrevistador: Perfecto.....eehhh según tu experiencia....eehh ¿cómo comprendes o cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Eehhh bombardeo...ya el bombardeo es como... para mí bombardeo se refiere un poco

212. a entregar eehh un montón de estímulos

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Por decirlo así muchos estímulos en un período de tiempo breve ¿ya?

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eso es como lo importante...que sea en un período breve...y que sean

212. muchos estímulos....eeehhmmm....para mí un poco es la estrategia que se usa para...para cuando se entrega un gran....un gran número de

213. estímulos de manera auditiva.

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado: Por ejemplo...si usamooooos el...el....la estrategia del bombardeo...sería por ejemplo bombardear deeee...de

214. palabras que tengan algún error para que el niño sea capaz de identificarlo y posteriormente corregirlo.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: ¿Se entiende?

Entrevistador: Si...muy bien

Entrevistado: Ah ya...

Entrevistador: Eehh ¿Qué rol juega el niño en esta....en esta estrategia puntualmente?

Entrevistado: ¿Qué cumple el niño perdón?

Entrevistador: Sí...desde tu punto de vista

Entrevistado: Para mí...ehhh...es un rol igual que es importante y que va un poco de la mano con el adulto...es decir...

212. el adulto tiene que estar pendiente de lo que está haciendo el niño y viceversa...

213. el niño tiene que estar pendiente de lo que está haciendo el adulto....en el sentido que...

215. que no es solamente bombardear por bombardear...sino que es unnnn....hay un objetivo detrás de todo eso.

Entrevistador: Claro...eehmm...ahora....como pregunta número cuatro ¿podrías identificar el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado?

Entrevistado: Si....eehhmm...modelado...para mí el....el modelado es súper importante

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Ya que igual el...

216. el niño se hace consiente de conceptos que a lo mejor todavía no domina ¿ya? En el sentido de que el adulto al entregarle unnnn...un modelo digamos...

217. un modelo de producción adulta del sonido...o del conjunto de sonidos...va

218. a hacer que el niño vaya adquiriendo esta....este contenido digamos...en un....en un contexto determinado.... Por ejemplo en una oración...en un discurso o en una conversación ¿ya? Y lo va a aprender un poco a utilizar de una manera más...más funcional digamos...no tan teórico...no tan que repita y que repita sino que lo empiece

219. a utilizar en un lenguaje más funcional.

Entrevistador: Claro...eehh si consideramos estas dos estrategias que hemos mencionado recientemente...tanto el bombardeo auditivo como la técnica del modelado ¿con cuál de las dos tú crees que es una mejor técnica o es la que más te ha servido a ti desde tu experiencia?

Entrevistado: Es que en realidad como te decía anteriormente...es dependiendo igual de cada niño.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eeehhh hay niños que por ejemplo se quiere trabajar algo más específico y se puede usar el bombardeo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Si se quiere por ejemplo

218. hacer un poco más generalizado...a nivel de oración o de discurso, se puede usar más eeeelllllll.....el modelado...

entonces va a depender netamente de cada niño...de la etapa en la que se encuentre...de las dificultades que tenga...entonces igual es como relativa esa respuesta.

Entrevistador: Ya perfecto....eehmmm ahora necesito que me definas el recurso de metáfora en una intervención fonológica.

Entrevistado: Ya...metáfora para mi es eehmm...

220. enseñar por ejemplo un sonido

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado:

220. o una combinación de sonidos...eehh con....

221. con elementos que el niño ya tiene

Entrevistador: ¿ya?

Entrevistado: No sé si se entiende...pero un ejemplo: ehhh al usar por ejemplo....ya que el niño no puede decir la bilabial “m”...la “eme” o la “m”...sonido “m”,

222. se puede por ejemplo asociar al sonido de lao a la onomatopeya de una vaca

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Obviamente al....al llevarlo al ejemplo de la vacaaa...

222. el niño automáticamente va a hacer el sonido...a lo mejor sin saber que está trabajando el sonido “m”...pero sí nosotros lo estamos haciendo con un objetivo claro que es eseeee..... lograr esa producción...a lo mejor lograr el...el sello labial adecuado...el sonido que se quiere hacer

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces al...

222. al tomar contenidos que el niño ya tiene...en este caso la onomatopeya de la vaca...se puede trabajar el objetivo que nosotros queremos que es por ejemplo la producción del fonema “m”

Entrevistador: Ya...perfecto....ehh a continuación necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya...para mí pistas visuales se refiere un poco a...a entregar ehhh

223. como son ahora pistas a través de un canal visual ehhh...entregar ayuda o entregar apoyos

Entrevistador: Mmm (Asiente)

Entrevistado:

223. Que sean de tipo visual...

por ejemplo ehhhh serían...eehh...no sé... se me ocurre, se me viene a la mente en este momento

224. eehhh trabajar unnnn un fonema que a él le cueste pero exagerando mucho de manera visual...hacer la producción correcta...hacer el...un poco el...hacer el...asociarlo a algún movimiento de mano por ejemplo en caso de a nivel fonético...

225. hablando netamente a nivel fonético...que por ejemplo le estamos enseñando la "rr" que es la vibrante múltiple

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

226. Podemos asociarlo a un movimiento de la mano...como que se está moviendo rápido a diferencia de la vibrante simple...que se mueve sólo una vez por ejemplo...entonces asociarlo a lo mejor a una pista o a una ayuda visual para que él lo...lo logre digamos...captar a través de otro canal y no solamente el auditivo que también es usual.

Entrevistador: Perfecto eehh ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica

Entrevistado: Ya...ehhm descripciones y demostraciones me dijiste

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Ya...para mi es...

227. es eehh describir o ...mmmm... o detallar un poco...

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

227. todos el procedimiento...o lo que ocurre así como paso a paso...para que se logre un sonido

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehmmm claro por ejemplo....deeee...no sé...dífonos consonánticos

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehh hay...mmm.,.hay una forma que se puede ayudar que es no sé un elemento batabárico que se agrega por ejemplo una vocal antes de la producción del dífono propiamente tal...

228. entonces se va explicando paso por paso como tiene que hacerlo...tiene que agregar un elemento por ejemplo para decir "pla" va a decir "pala" esa primera "a" va a ser el elemento batabárico que a nosotros nos va a ayudar un poquito a ...a facilitar la producción de "pla".

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Entonces que se enseña... se enseña a colocar esta "a" pero a después a ir sacándola...a decirlo cada vez más rápido...a decirlo cada vez más claro a cargarla un poco entonces así se van...se va como acercando a la producción que nosotros queremos....

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y esto es como un procedimiento que está hecho paso a paso.

Entrevistador: ¿Crees que es útil ésta estrategia?

Entrevistado: Si...de echo yo personalmente la ocupo mucho...eehh a veces sobre todo cuando hay niños que les cuesta un poquito uno de estos pasos eehhhh

229. es importante hacer digamos ehhh....el hincapié en este...en este paso que le está fallando

Entrevistador: Claro...

Entrevistado:

229. Entonces eeehhh es importanteeee...ya...estamos haciendo esto bien, esto bien....esto aquí estamos flaqueando un poquito pero lo otro lo estamos haciendo bien...entonces que pasa que el resultado final no lo estamos logrando...por este paso...entonces al final obviamente tenemos que corregir este paso para seguir con los otros....entonces al finalll.....es importante....a mí me sirve mucho

Entrevistador: Ya...eehh ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación o moldeamiento

Entrevistado: Eehhmmm para mi colocación y moldeamiento es...

230. tratar de...voy usar la misma palabra...colocar o acomodar un poco

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

230. Nuestra posición del órgano fonoarticulatorio o de los puntos articulatorios por ejemplo de cada fonema

Entrevistador: Ya....

Entrevistado: En el caso deeee....por ejemplooooo....el...el típico como uno empieza a

231. trabajar la dislalia o todo lo que es incluso a nive...incluso a nivel fonel.....fonológico...

Posteriormente cuando se hace el mismo ejemplo de....de los dífonos consonánticos donde hay que poner por ejemplo el primer fonema después el segundo después de eso como un solo sonido, entonces eehh

230. es como colocar o acomodar los puntos articulatorios correctos para unaaa...una correcta producción finalmente

Entrevistador: Mmm ya...perfecto...eehh ¿a qué están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Eehh pares mínimos y máximos para mi están orientados un poco a lo que es

232. discriminación auditiva

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eehhmm...siii...por ejemplo si

233.reconozco que tiene uno o más rasgos distintivos eehh puedo identificar cada uno de los fonemas...ahora...siempree....bueno para mí personalmente y si no me equivoco es así...mientras más rasgoos....rasgos distintivos tenga en común un fonema con otro...será más parecido acústicamente...es decir será un poquito más...más difícil de identificarlo por parte del niño

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En este caso por ejemplo se puede trabajar...

232. y se puede estimular esta área para lo mismo...para que obtenga una mayor discriminación auditiva

Entrevistador: Ehh ¿podrías darme algún ejemplo? De cómo poder trabajar los pares ma...los pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Eehhh en el caso deee....por ejemplo poner eehmmm si yo le digo mesa y pesa

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: O sea...perdón

234. le muestro una mesa y una pesa

Entrevistador: Ya....

Entrevistado:

234. Y le digo dame pesa, en ese sentido estoy trabajando a nivel comprensivo

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

234. La discriminación de un par mínimo que es la “m” con la “p”

Entrevistador: Ya

Entrevistado: ¿Ya? Eso sirve eehh....

232. en el caso sobre todo cuando hay que estimular discriminación auditiva...

eso era como el....a lo que quería llegar...¿se entendió?

Entrevistador: Si...si te entiendo.....Eehh ¿cómo podrías definir la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Queeeee...

235. bueno a partir de lo más específico...se llega a lo más general...en el sentido de...a partir de sonidos...que es un poco lo más mínimo....la unidad mínima deeee...del análisis fonológico...eeehh....por decirlo así sonido más sonido va a formar una sílaba

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y una sílaba más una sílaba va a formar una palabra....palabra más palabra va a formar una oración o frase...entonces así

236. de a poquito se va complejizando

y de a poquito se puede ir trabajandooo...y todo esto obviamente llevándolo a un contexto que esté determinado

Entrevistador: ¿Tu logras seguir ese orden de enseñar?...por ejemplo eeehh la vocal, luego la sílaba, luego la palabra, luego la frase, luego la oración

Entrevistado: Depende....depende también porque

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Me ha pasado con niños por ejemplo estamos trabajando a nivel fonético unnnnn...la producción correcta de un fonema...por ejemplo

237. unnn...un trastorno del habla o una dislalia eeehhmmm que por ejemplo es más funcional para los niños trabajar a nivel morfosintáctico y a nivel de estructuración de oraciones, para que al niño se le entienda más y después centrarse en el fonema particular o trabajarlo paralelamente digamos....pero no necesariamente primero que adquiera el sonido...después la sílaba, después la palabra, después la oración ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: A veces se transforma en una pérdida de tiempo...porque generalmente

238. se va trabajando en forma paralela con otros niveles del lenguaje

Entrevistador: Perfecto....eehh ahora vamos a pasar a la segunda categoría

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Que tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura...Eehh de acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh

239. creo que está muy ligado

Entrevistador: ¿Por qué? (interrumpe)

Entrevistado: ¿Cómo?

Entrevistador: Y el por qué (repite)

Entrevistado: Ah ya...

239. para mi está...va muy de la mano

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En el sentido que eeehh

240. si se han visto resultados al menos en mi experiencia un poco profesional en cuanto a lo que yo me desempeño....he tenido la suerte de tener eeeh la visión de los niños cuando son más chiquititos y después verlos crecer aaa...a cuando ya estánnn... en un proceso de adquisición de lectoescritura...

Ehhh por ejemplo si uno trabaja con los niños que están integrados...con....sobre todo prekinder, kínder, primero y segundo.

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Maaas...obviamente en primero y segundo uno ya empieza a ver eeehh

241. claro que muchas de las cosas que se enseñan a nivel de lectoescritura...son las mismas que hemos visto anteriormente pero de una mirada más fonológica

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces es comoooo...

242. es como previo...es como una habilidad que se enseña previo y cuando se enseña...eeehhh se le hace...se le hace mucho más fácil a futuro lograr las habilidades de lecto.....lectoescritura

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh también po...igual que un poco...que todoooo... lo que está relacionado con... con las estrategias...para mí son todas importantes y son todaaas...van todas de la mano con...con la habilidad de lectoescritura

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: En el sentido que por ejemplo para mí el bombardeo auditivo eeehhmmmm

243. ayuda mucho a lo que es la percepción de la palabra o de la sílaba según lo que se esté trabajando

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces...

243. al percibir de una...una...o al percibir y discriminar un poco de una mejor manera porque todo lo que es si está bien esta palabra...si está mal esta palabra obviamente va a llevar a que la escritura por ejemplo de la misma palabra sea mejor

Entrevistador: Claro... eehh ¿cómo podría relacionar usted el recurso de modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Modelado para mí ja...para mí el modelado es una estrategia que es muy buena...no solo...no solo a nivel deeee...

244. formal del lenguaje de cada uno de los niveles...sino que...

245. de todo lo que es comunicación es muy bueno el tema del modelado...Eehhmmmm como te digo no sólo a nivel fonético fonológico ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

245. Sino que hasta a nivel discursivo...

entonces por lo que siempre igual eehh va relacionado con el hecho de

246. que el adulto entregue el modelo

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

246. El niño va a hacer una buenaaaa... una buena estrategia ya que él va a sacar una aprendizaje de eso

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

247. De alguna manera casi inconsciente...pero igual...igual va a ser el modelo adulto...entonces igual siempre va a ser ehhh...el adulto el que le entregue el modelo y va a ser el niño el que vaya adquiriendo esto...esto también corre paraaaa...para lectoescritura

Entrevistador: Claro... eehh ¿cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Entrevistado: Metáfora....aahh eehmmm

Entrevistador: Pero la relación que tienen ahora estaaaaas.....estos dos conceptos que es la lectoescritura y la intervención ehhmm de la conciencia fonológica..

Entrevistado: (interrumpe) Ah y la metáfora

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Eehh para mi es súper bueno yyy está súper relacionado también...

248. porque siempre es bueno ir asociando conceptos

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Es decir...si estoy trabajando connnn....

248. no estoy trabajando como islas...lo que te comentaba un poquito delante...eehhmmm no es que este viendo esto...por ejemplo solamente una parte de conciencia fonológica...una parte de lectoescritura...sino que siempre se vannnnn asociando...para eso es súper bueno el tema de la metáfora como recurso...o como estrategia ya que se pueden obtener eeehhh como resultados que sean más funcionales...no tan...no tan teóricos...no tan de libros sino que más funcionales

Entrevistador: Claro, no es tan mecánico

Entrevistado: Claro...sino que es más natural por decirlo así

Entrevistador: Ya...eehh según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeehhmmm...también es muy relacionado porque yo también tiendo a trabajar mucho en ese sentido...no...

249. no sólo a través de una....de un solo canal digamos sensorial...sino que me gusta incorporar varios al mismo tiempo... o sea...yo siempre he dicho que si al niño se le puede estimular a través deeee...tacto, visión, audición eehh a veces hasta olfativo o gustativo...siempre mientras más canales de información hayan para el niño sería mejor y de alguna forma se van adquiriendo mejor los aprendizajes

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado:

250. Es un poco más significativo por decirlo así...

Entonces en este caso las pistas visuales también cumplen un rol muy importante...ahora...por ejemplo...eehhh si se está usando estrategias de conciencia fonológica...eehh se está estimulando por ejemplo un canal auditivo ¿cierto?

Entrevistador: sí...

Entrevistado:

251. Pero si lo asocio al tema de la lectoa...lec-toes-critura...va a haber muy....por ejemplo si yo uso pistas con imágenes ooooo...o una exageración de movimiento...o una exageración de algún sonido además del movimiento que estoy haciendo...esto ya es una pista visual

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Porque yo le estoy

249. enseñando digamos a través de distintos medios...y tenemos también la producción motora...más el estímulo auditivo...más la pista visual...entonces ahí siempre

251. se van a ir mezclando un poco esos canales deee...de información a través de los que le llega la información al niño.

Entrevistador: Claro...ehhmm ahora...desde tu punto de vista ¿cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh un poco lo que te comentaba antes también...en la otra pregunta del....de las descripciones y demostraciones

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: El tema de que el niño eehhh por ejemplo en los casos en los que el aprendizaje se esté dando un poco más difícil o un poco más complicado por parte de los niños...sería bueno a lo mejor usar estaa....

252. este tipo de estrategia para enseñarle paso a paso lo que están....a lo mejor donde está el error que están cometiendo...o donde no están haciendo laaaaa.... Digamos lo que corresponde para cada paso...entonces sería muy bueno...de hecho se usa bastante se bien en ese sentido.

Entrevistador: Ya...¿tú crees que si utilizamos este recurso o esta estrategia se podría...se podría predecir un poco elllll...el que el niño no sé...presentara ciertas dificultades durante la iniciación de la lectoescritura?

Entrevistado: Si po...sí porque...si por ejemplooo...si hay un paso que está... que está....a ver si entendí bien la pregunta...si es que hay un paso que está por ejemplo alterado o con dificultades a nivel de conciencia fonológica....tú me preguntas si esto se puede como extrapolar y ser un predictor de

Entrevistador: Claro

Entrevistado: De...de...de dificultades de lectoescritura ¿cierto?

Entrevistador: Mmm (asiente)...si

Entrevistado: Si...estoy totalmente de acuerdo...y de hecho es un poco lo que uno ve en la experiencia práctica...es eso...

253. O sea si hay niños que tienen alguna dificultad en conciencia fonológica es muy probable...en algunos de los pasos por ejemplo...es muy probable que después esto se replique si...sobre todo si no es trabajado...ahora ahí está la importancia de...de trabajarlo a tiempo para que después no conlleve a unaaaaa....a una dificultad de lectoescritura

Entrevistador: Mmm (asiente) eehhmm ahora vamos con la siguiente pregunta... ¿Qué relación podrías establecer eehh desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado:

254. Ya...para mí es una estrategia que puede ser utilizada comooo...más a futuro ¿ya? En el sentido queeee...puede ser usada por ejemplo en el aprendizaje y uso deeee....de habilidades de lectoescritura...ya que al tener un poco laaaa....la claridad

de los fonemas queeee.....que se están oyendo y obviamente posteriormente escribiendo estos grafemas...

255. eehhh se puede cometer menos errores en lo queeee....que el niño escriba ¿ya?... eehhh me pasa que hay niños que obviamente no....no...o sea presentan dificultades paraaaa....para reconocer ciertoooooos....ciertos fonemas....y después lo van aaaaa....lo van a escribir mal...¿cómo se puede trabajar eso? a nivel deeeee....de pares mínimos y máximos po ¿ya?

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Al hacer la diferenciación entreeee....estooooos...estos fonemas en los que está cometiendo errores.....eehhh se puede lograr un poco el contraste necesario paaaa....para que el niño lo pueda entender po...y a posterior eehh lograr un mayor dominio de habilidades de lectoescritura ¿ya?.....

256. no sólo....no sólo quedarse con el nivel fonológico sino que después llevarlo esto aaaaaa....aaaaa....como...eehmmm llevarlo un poco más a futuro hacia las habilidades de lectoescritura

Entrevistador: Claro...considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh también yo lo llevo un poco al tema deeee....

257. de cómo corregir o cómo eehmm dar algún tipo deee....de apoyo digamos durante el proceso de lectoescritura...se puede usar como una estrategia de corrección...en el sentido que....que si comete algún error en lo que está escribiendo...se pueda hacer el juego deeee....de compararlo con alguuuun....por ejemplo si está sustituyendo algún...algún grafema o algunaaaaa....alguna letra...

258. se puede hacer esta estrategia como para ampliar un poco lo de la discriminación auditiva se asocie...se trabaja conciencia fonológica y se lleva a lo que es lectoescritura ¿entiendes?

Entrevistador: Ya perfecto....si...eehh ¿qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehhh....bueno un poco lo mismo deee....que anteriormente se ha visto... que al ir de a poquito digamos...

259. al ir paso a paso...eeehh es mucho más probable que uno identifique mayormente loooo....donde está el error que está cometiendo por ejemplo

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y donde se tiene que trabajar a la vez....

Entrevistador: Mmmm (asiente) perfecto...eehhh ya ahora pasando a la tercera categoría...y la última...eehh tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en la lectoescritura....por lo tanto...aquí necesito que tu respuesta sea súper certera yy te la juegues por alguna opción eehhh ya que....esta de una u otra forma van a implicar ehhh hacer unaaa...una...quizá una bajada de la información al momento de ...de relacionar todas las entrevistas que apliquemos ¿ya?

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Entonces según tu experiencia... ¿cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?...y el por qué

Entrevistado: Ya...mira para mí siempre ha sido como....como muy importante el tema del modelado

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado:

260. Porque siento que el modelado es una estrategia que como te decía...a nivel de todo lo que es lenguaje es una estrategia que sirve tanto consciente como inconscientemente

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

260. Ya que nosotros al darle el modelo al...el modelo adulto digamos a los niños...a ellos se les va a ir quedando esto de alguna formayyyy...

261. y obviamente a lo mejor no en el momento lo van a ir corrigiendo ni lo van a corregir...pero si van a tener un modelo adulto que es esencial para llevarlo después a la práctica a lo que ellos van a decir o a lo que ellos van a escribir...pasa por ejemplo...con niños que tienen...lo que pasa es que yo trabajo en escuelas muy rurales...a veces los papás o las familias no es el mejor modelo que les queda a los niños...tanto a nivel fonético fonológico como a nivel de escritura...hay por ejemplo aquí montón de niños que los padres son...son analfabetos todavía...entonces que pasa...que su modelo no es el más adecuado...y eso los niños lo replican

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Entonces ahí es donde...donde se pone en práctica la importancia un poco de esta estrategia...

260. ya que al tener unnn...un modelado correcto...obviamente que el niño va a tender a aprender de una mejor manera

Entrevistador: Claro... eehhh según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: Bueno... a pesar que lo he dicho anteriormente...para mí igual todas son importantes...pero si tuviera que elegir una...para mí...y como me pediste que me la jugara por una...

262. sería yo creo que el bombardeo auditivo...por un....no porque no sea importante...sino que a lo mejor es muuuyy....es muyyyy repetitivo...muy como receta

Entrevistador: Claro

Entrevistado:

263. Entonces no es taannn...tan funcional...ni tan

Entrevistador: ¿Significativo?

Entrevistado: Claro...

263. no tan significativo para ellos...y...

262. y no se puede a lo mejor replicar tantas veces de distintas formas...sino que es como una receta...entonces a mi...personalmente no me gusta mucho...si sé que es importante pero personalmente no le tengo tanto cariño

Entrevistador: Claro...y por un tema de que también ehhh todos los chicos son distintos

Entrevistado: Claro

Entrevistador: Entonces...al final su modalidad de aprendizaje al ser distinta...eehh hay que variar un poco en la metodología o en la forma en la que se va a trabajar con ellos

Entrevistado: Exactamente...

264. no se puede basar solamente en el bombardeo auditivo si sabemos que a lo mejor para algún niño va a ser súper fome

Entrevistador: Claro...eehh con respecto a tu experiencia laboral eeh ¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a la que ya se mencionó que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh si...por ejemplo asociar las mismas actividades que te decía anteriormente...el tema deeee...no se po...

265. inversión silábica...

266. omisión silábica...todo eso...

267. que veo llevarlo a lectoescritura...entonces por ejemplo se puede entregar la pista auditiva o el estímulo de manera auditiva

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado:

267. Perdón de manera verbal y que la reciba a través de la audición y que él la traspase a lectoescritura

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

268. Un ejemplo...si yo le digo ya...tú vas a dar vuelta las sílabas que yo te diga...si te digo to-pa, tú tienes que escribir que palabra quiero...y obviamente él tendría que escribir pa-to...ahí se está usando una estrategia de conciencia fonológica para lo que hice de inversión silábica y se está adicionando laaaaa...bueno aparte de un montón de cosas más que se trabajan eehhh pero se está estimulando también la parte de lectoescritura

Entrevistador: Mmmm (asiente)

Entrevistado: Obviamente él tiene que mentalmente hacer la inversión silábica y escribir después motoramente...eehmm necesitas uno o varios ejemplos

Entrevistador: No...está perfecto con eso

Entrevistado: Ah ya porque se me ocurren varios en este momento jajaja

Entrevistador: Entonces menciónalos...no te preocupes

Entrevistado: Eehh por ejemplo si yo le doy...lo que pasa es que yo igual lo trabajo así con los niños más grandes lo tratamos de hacer más a nivel de juego

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Por eso te digo que se me ocurren varios en este momento porque son las que uno generalmente usa...en el sentido que uno le da por ejemplo una palabra a un niño

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Incluso en la imagen...pero uno le a la palabra solamente diciéndole las vocales o las consonantes ¿ya?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Y el niño tiene que completar la palabra escrita...de acuerdo aaaa.....a lo que se...a lo que él conoce...a lo que él maneja...y aparte haciendo la conversión de fonema a grafema...hay un montón de actividades que se pueden hacer...otra por ejemplo sería que él escuche una palabra pero que la escriba o que escuche una palabra por ejemplo que yo le diga con solamente una vocal...por ejemplo “pelete” y sea capaz de cambiarla a una palabra que exista...por ejemplo “pelota” caminándole solamente la sílaba...o sea perdón las vocales...entonces ahí hay hartos ejercicios que uno hace que a veces con ayuda...a veces sin ayuda...a veces con menos ayuda...a veces con otro tipo de ayuda...

267. entonces igual se van trabajando de esa manera...en el sentido que tenga que hacer una conversión mental de los fonemas y después traspasar a grafema...que es lo que...un poco lo que importa

Entrevistador: Claro...eehmm ahora Alfredo mira es la última pregunta que me queda...cómo clasificarías la estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura...considerando todas las estrategias eehh que te mencioné durante la entrevista...ejemplo construcción de sílabas y palabras, eeh pares mínimos y pares máximos, eehh bombardeo auditivo,

colocación y moldeamiento, descripciones y demostraciones, pistas visuales, metáfora....como lo podrías tuuu....eehh clasificar de acuerdo a su efectividad

Entrevistado: ¿Así como hacer un orden?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: ¿De la más a la menos? ¿Cómo eso?

Entrevistador: Si

Entrevistado: Eehhh bueno como te mencionaba para mí el.... el modelado es como el principal

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehhh es como eill...el caballito de batalla...es el que siempre tiene que estar si o si

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Eehhmmm después podría ser un poco eeeellll.....dellllll....se me olvidaron los nombres técnicos jajaja

Entrevistador: Eehhh metáfora

Entrevistado: El que va paso a paso

Entrevistador: Estaba metáfora, estaba pistas visuales, eehh teníamos

Entrevistado: Ese de

269. demostraciones

Entrevistador: Descripciones y demostraciones si

Entrevistado: Si....si me gusta ese también porque va un poco parecido a lo que es el modelado...

269. va...va también con harta ayuda del...del adulto y vaaaa...va un poco a lo que tiene queeee....a lo que se espera digamos...a lo que espera el adulto...entonces podría seguir ese

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Después podría ser el...

270. el colocación y moldeamiento...que es un poco también la pista que se le puede dar para...para corregir algún error que ha cometido

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Es así como podríamos ir ehhhh relacionando...la

271. metáfora a mí también me gusta harto porque es un tema como un poco más mental....un poco masss....eehhh....se necesitan más habilidades mentales...más habilidades cognitivas

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Lo que puede ser eehmmm algunos niños por lo mismo les cuesta más...hay niños que son más concretos...hay niños que tienen a lo mejor más dificultades de otro tipo...entonces a lo mejor no sería la más indicada como para ponerla al principio así como en primer lugar

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: No sé si se entiende

Entrevistador: Si....nos queda pares máximos, construcción de sílabas y palabras y me parece que pistas visuales

Entrevistado: Si...eehh y la última que es la que yo ocupo casi nada jajajja que es bombardeo...para mí las

272. pistas visuales son súper importantes...ennn....en el sentido como te decía me gusta este hecho deeee....de estimular a los estudiantes a través de distintos canales ¿ya?

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Podría ser pistas visuales...y nos quedan la de....

Entrevistador: Construcción de sílabas pares mínimos y pares máximos y eso me parece... sí

Entrevistado: Si y la última que es bombardeo..eehhh pistas...o sea perdón la construcción ¿de?

Entrevistador: Sílabas y palabras

Entrevistado:

273. Esa...sílabas y palabras...porque ya es algo que es un poco más general...o sea tienen que tener lo anterior para poder lograr este tema que ya....ya están construyendo

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Entonces es como....y las últimas dos que son al final que en realidad ssoooooonn...las que te propuse

Entrevistador: ¿Pares mínimos?

Entrevistado: Claro...

274. pero para mí por ejemplo un poco más específico el tema de los pares mínimos...para mí es casi solamente para corregir

Entrevistador: ¿Ya?

Entrevistado: Eehhh o sea a demás igual te puede estimular de cierta forma pero las últimas dos que son pares mínimos yyyy

Entrevistador:

275. ¿Bombardeo auditivo?

Entrevistado:

275. Claro sonnn estrategias que son maaaaas....muy específicas...muy...muy puntualizadas jajaja, entonces no son tan generales...no son tan generalizables tampoco entonces al final es muy...muy teórico...muy de libro...por decirlo así

Entrevistador: Eehhmm se me ocurre una pregunta ahora Alfredo eehhmm ¿crees que hoy en día eehh en la educación eeh se trabaja la conciencia fonológica en aula? Y ¿consideras que sería efectivo quizá aplicarlo de manera massss...no se de manera más cotidiana...como que fuera un modelo que estuviera implantado en la educación?

Entrevistado: Claro....¿te lo menciono a nivel de percepción personal? Oooo

Entrevistador: No desde...desde tu experiencia

Entrevistado: Si...lo que pasa es que en mi comuna nosotros somos siete fonoaudiólogos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y los siete hemos...nos hemos puesto un poco de acuerdo para lo mismo...para tratar de meter este tema...de comooo...como que...sobre todo con prebásica...no tanto los niños de primero y segundo porque es un poco más difícil...pero si hemos estado haciendo talleres...cada cierto tiempo...no tan a lo lejos sino que cada dos semanas...tres semanas eehhh en los cuales seeee...se hacen diversas actividades grupales...como un poco en relación con mucho juego...mucha competencia así como biennn...bien lúdico....en el sentido de lograr un poco esto po...o sea lograr hacerle a los niñitos....aunque obviamente ellos no están o no saben que están trabajando conciencia fonológica

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Pero estamos jugando un poco con los sonidos eehmm tratar de que ellos manipulen y todo eso...hemos tenido muy buenos resultados...de hecho por el mismo sentido de lo entretenido a los niños y a las tías les gusta...entonces también hemos tenido la ayuda de las tías

Entrevistador: Y eso...o sea además lo has podido replicar en aula

Entrevistado: Claro...si hacemos talleres grupales...o sea talleres deee.....de curso

Entrevistador: Ya perfecto, súper

Entrevistado: Obviamente siempre con la ayuda de las tías y de las asistentes de los cursos...perooooo....no es como que uno esté sólo ahí al frente de los niños sino que al final es una actividad biennnn...bien grupal digamos con todos...con las tías que están en práctica también

Entrevistador: O sea...básicamente no se ha quedado tan sólo en el área de fonoaudiología sino que también ustedes eehh como escuela han intentado eehh transmitir a las educadoras de párvulo que en este caso son las que trabajan prácticamente toda la semana con los chicos

Entrevistado: Claro....No y de hecho las tías también nos dicen así como que pucha tío como podría trabajar tal cosa y como ya se van un poco interiorizando con conceptos...la forma en que uno trabaja con ellos...entonces también es bueno porqueee....se hace ahí una retroalimentación bien buena...nosotros como fono aprendemos y las tías también aprenden la parte de nosotros...y no solo en mi escuela sino que en...casi toda la comuna

Entrevistador: Mmmm (asiente)... ¿crees que? Bueno en si....ponemos eeehh varios establecimientos eehh no se en la palestra eehh ¿consideras que todos trabajan la conciencia fonológica o se dedican al trabajo más específico ehhh de fonoaudiología?

Entrevistado: Eehhh sí...me pasa por ejemplo con los chiquititos que llegan de....a prekinder

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Que por ejemplo al menos aquí...no sé si será a nivel nacional o regional...no sé...pero por ejemplo los que llegan de escuelas de lenguaje

Entrevistador: Mmm (asiente)

Entrevistado: Eehh tienen muy pocas nociones de lo que es conciencia fonológica incluso de lo más básico que es por ejemplo segmentar sílabas eehhmmm....no vienen mucho con estas nociones entonces nosotros somos como los encargados un poco de en prekinder estimular...estimular...estimular porque al finallllll....al menos como te digo...en estas escuelas nosotros siempre lo trabajamos...porque siempre estamos en contacto con los....hacemos reuniones mensuales...pero al menos con los que vienen de escuelas de lenguaje nos pasa eso...que no se está viendo...no se está trabajando siendo que podría trabajarse

Entrevistador: Mmm (asiente) y ¿te ha tocado quizá ver algún caso de algún chico que sí se le ha facilitado el proceso lector eehh aplicando esta práctica de o de educación de la conciencia fonológica?....

Entrevistado: Si ehh como te comentaba también po...nosotros igual ehhhh tenemos la suerte deee....de estar digamos...yo igual llevo hartos años acá entonces...eehmm tengo la suerte de ver a los niños que yo vi en prekinder kínder que se trabajó esto... que después en primero ya están aplicando lo mismo que yo le había enseñado por ejemplo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces igual es como enriquecedor y es bonito...o sea es bonito saber que los niños a veces cuando tienen alguna dificultad ocupan estas estrategias para poder incluso autocorregirse

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces igual es bueno...es valorable

Entrevistador: Por lo tanto eehh considerando tus palabras y todo lo...la información que se recabó en la entrevista eehh la concien...el trabajo de la conciencia fonológica genera un impacto bastante positivo a nivel de lectoescritura ¿cierto?

Entrevistado: Si definitivamente

Entrevistador: Ya...muchas gracias Alfredo.

Entrevistado: Okei

10.7.2. *Entrevista Olivia Cuevas Contreras*

Entrevistador: Ya entonces Olivia me gustaría saber ¿Cuántos años llevas ejerciendo como fonoaudióloga?

Entrevistado: Ehhh... a partir de octubre del 2005...ya son casi 13 años

Entrevistador: Ya y ehhh... ¿en cuántas escuelas aproximadamente has trabajado? ¿Sólo en Recoleta o en alguna otra también?

Entrevistado: No... bueno he trabajado en casi todas las escuelas de Recoleta y trabajé en la escuela de niñas de “la protectora de la infancia Josefina Dánae Johnson” que es una escuela básica...trabajé en el centro parvulario también de la protectora con pre kínder y kínder...ehhh... en una escuela particular acá en la Florida que se llamaaaaa... “Principado de Asturias” que ahí tenía en todos los niveles alumnos...o sea entreeee... pre kínder y 4° medio mmmmm... y creo que esas son.

Entrevistador: Ya...perfecto...ehhh... entonces como te decía Olivia el objetivo de la tesis es determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... entonces la entrevista se divide en tres categorías...porque la primera va enfocada un poco más a lo conceptual que tiene que ver con el poder comprender la conciencia fonológica...y ehhh... un poco definir o describir alguna estrategia. La segunda categoría tiene que ver ehhh... con las estrategias de conciencia fonológica pero en esta pasada es como se vinculan al desarrollo y la adquisición de lectoescritura y la tercera categoría tiene que ver con el poder clasificar o determinar aquellas estrategias que son más efectivas que otras...Entonces la primera pregunta dice ¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Bueno eehh la conciencia fonológica tiene que ver connn... ehhh... como la

64. manipulación a nivel cerebral de la estructura de las palabras ¿ya?

65. es una habilidad mental...queeee....que se da en las áreas del lenguaje...

66. el área expresiva donde el niño aprende sobre el lenguaje ehhh... manipulando mentalmente cada una de sus estructuras.

Entrevistador: Perfecto ¿Qué estrategia de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Las que tiene que ver con la organización yyyy... de las habilidades de la conciencia fonológica: el reconocimiento, la identificación, el seguimiento de los patrones rítmicos, ehhh... identificación... ¿cuáles son las otras? ehhh...

67. cuando uno agrega u omite algunaaaa... de las estructuras a trabajar y los...y los niños van... tiene nombres específicos pero que no los recuerdo bien en estos momentos...donde los niños pueden darse cuenta que si le falta una parte a la palabra...si le sobra un parte a la palabra...ellos igual pueden determinar que la palabra es unaaaa... concepto relacionado con el contenido yyyy... pueden como que excluir la información que no...que no es necesaria

Entrevistador: Perfecto... ¿Cuál de todas esas estrategias que me mencionaste utilizas frecuentemente tú?

Entrevistado: Las de organización, reconocimiento e identificación

Entrevistador: Ya...ehhh... según tu experiencia ¿qué entiendes por bombardeo auditivo ehhh... a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Ehhh... lo que yo entiendo por bombardeo auditivo en realidad es lo que ehhh...

68. es como una de las formas más naturales en la que uno puede ir aprendiendo el lenguaje

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: El niño desde el adulto que significa...va a hacerle un baño constante...un baño lingüístico a los niños sobreeee... eh... con respecto al lenguaje donde uno utiliza palabras, utiliza oraciones, utiliza un discurso, utiliza conceptos y en base a eso el niño va haciendo las conexiones necesarias como para ir adquiriendo el lenguaje

Entrevistador: Mmmm... (Asiente)

Entrevistado: Para mí eso es bombardeo auditivo

Entrevistador: Y ¿Cuál es el rol que jugaría el niño y el adulto en este caso si utilizáramos esta estrategia del bombardeo auditivo? ¿Cómo sería el rol del niño y el adulto?

Entrevistado: El

69. rol del adulto tiene que ver eh... o sea el adulto es la guía ¿ya? por lo tantoooo... eh... el adulto utiliza estas estrategias en forma natural por ejemplo el modelamiento, ehhh la madrecía, ehh hacer que el niño vaya como... eh... a través de la imitación vaya adquiriendo el lenguaje...entonces claro... inicialmente en un bebe o en un niño que no habla ehhh... es una...

70. el rol del niño es más pasivo en forma oral...porque lo que ahí uno está desarrollando es la comprensión del lenguaje y de todas esas eh...esos contenidos que nosotros eh... aportamos siendo madres o siendo padres ¿ya?

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Pero

71. en la medida que el niño vaa...va adquiriendo el lenguaje y estableciendo las relaciones correspondientes entre conceptos...él también va eh... va fortaleciendo su rol como un hablante o como interlocutor...por lo tanto se da estaaa... esta comunicación propiamente

Entrevistador: Ahora...identifica el aspecto más importante de la técnica fonología del modelado

Entrevistado: A ver...el aspecto más importante... técnica fonológica...ehh... yo creo que

72. el aspecto más importante en el modelado es que el niño tenga un interés inicialmente por el aspecto auditivo...o sea...una conexión primero con el

hablan...interlocutor...eeeh... un vínculo que se da en base a la confianza y es ahí cuandooooo....cuando yo puedo ser un modelo y eeehhh generar esta estrategia de modelado para el niño...

73. porque si el niño no establece un contacto ocular conmigo...no hay un vínculo eeeh... fuerte...no hay una conexión...la verdad es queeee... esta estrategia no va a resultar porque es inde....el modelado es independiente de la respuesta del niño...pero sí él tiene que ir como captando las pistas que uno le da como formas articulatorias...como le da en forma auditiva ¿ya?...

Entrevistador: Por lo tanto funciona como a la par de otra estrategia el modelado

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Ya...ehhh... define el recurso de metáfora en una intervención fonológica

Entrevistado: en una intervención fonológica...bueno de acuerdo a laaaa... de acuerdo a la definición de la estrategia de metáfora...ehhh... la verdad que.... es algo como primordial...ya que el lenguaje es unaaaa...como se podría decir...

74. es como una reunión de elementos que son abstractos para el niño...por lo tanto tú alll...

75. al relacionar un sonido connn...más adelante con una letra...pero el sonido al relacionarlo con algo que ya existe y algo que es familiar para el niño ehhh... genera muchoooo... genera como mucho más internalización de este sonido y después lo pueden identificar y reconocer

Entrevistador: Ya

Entrevistado: O sea...el recurso de metáfora se utiliza mucho en los niños por ejemplo que tienen dificultades articulatorias o que se les quiere ayudar a asociar el...el grafema con el fonema ¿ya? porque lo primero que el niño hace es como adquirir el sonido...reconocer el sonido tiene estas cualidades ¿ya? y después ese sonido se tiene que asociar a un grafema y cuando eso se hace a través de elementos concretos y a

través por ejemplo de la metáfora donde uno lo asocia a algo real se establece una conexión a nivel cerebral y un... un recurso que no se olvida fácilmente

Entrevistador: Para poder trabajar la metáfora entonces ¿se requieren algunas habilidades que son como previas para poder ya trabajarlo? ¿O no?

Entrevistado: O sea claro...yo creo que el niño por ejemplo...

Entrevistador: No es llegar y trabajar metáfora

Entrevistado: No....no...yo creo que el... el...

76. el niño si él tiene conceptos por ejemplo de la "sss"... eh... conoce una serpiente... ha escuchado una serpiente eh... ahí recién puede establecer como la relación entre el sonido que parece una serpiente...

77. entonces primero tenemos que ver lo de... que se trabaja siempre en forma paralela que es el concepto como tal...las cualidades de ese concepto...de la serpiente en este caso que fuera así la "ese" como suena ¿ya? y cuando vas directamente al sonido...la "sss" también tiene que haber en él un trabajo previo de discriminación auditiva por ejemplo del ambiente...y ahí también escuchar distintos sonidos que hacen los animales... onomatopeya... que uno los trabaja con niños muy pequeños como entre el año y los tres años eh... donde ellos pueden decir "escuché una serpiente" "escuché una vaca"

Entrevistador: Ya... eh... ahora define con tus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica

Entrevistado: Ah... eh...ya las pistas visuales siempre

78. se utilizan cuando uno quiere trabajar un sonido o algún... algún... eh... alguna estructura fonológica...o alguna habilidad fonológica la verdad...la pista visual siempre...por ejemplo

79. cuando tú quieres pasar de un sonido a otro o hacer la diferencia entre un sonido y otro eh... el hecho de como... de

80. como tú organizas tu órgano fono articuladores paraaaaa... para llegar a producirlo eso ayuda bastante... los niños tienden como son más chicos... a fijarse en tus labios...como haces el sonido...ese tipo de cosas...

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: Entonces... eh... eh...

Entrevistador: Y así como para que sonara como una definición... como lo podrías crear un significado

Entrevistado: Mmm... yo creo que eso podría ser... eehh... dar algún... hacer como una alusión con los niños de... deeeee... de cómo podemos

81. relacionar la forma de producir esos sonidos con algo que ellos conozcan...por ejemplo las vocales... eehhhm... generalmente en los niños pequeñitos antes de enseñarles las vocales yo tiendo a relacionarlas con una emoción ¿ya? ...entonces mira por ejemplo tenemos aquí una niña que se siente ¡muy contenta! entonces ¿cómo es su expresión?... abren los brazos...abren su boca y hacen “¡aaaaah... mamá!” ¿cierto?...entonces ese tipo de...de...de la parte como visual que ellos pueden ver lo relacionan a como yo estoy haciendo una “A” entonces después la “A” es un sonido alegre...la “E” es un sonido de distancia...de límite...la “O” como de reunión...la “U” es hacia el otro...ya...la “I” yo estoy aquí...y lo que más me ha funcionado siempre no es solamente el sonido...el concepto sino que también un movimiento...un patrón de movimiento

Entrevistador: Claro...sí

Entrevistado: Y eso visual

Entrevistador: Ahora define o caracteriza las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...lo que tú entiendas por demostraciones y descripciones

Entrevistado: Ahhh... yaa... eh... eh...

82. cuando uno hace una eehh... frente a un sonido...frente a un fonema...hace una descripción que va a sonar como de esta forma...que

83. la lengua se mueve de esta forma o le hace la demostración in situ ahí...ehhh... los niños tienden aaaaa...aaaaammm a incorporarlo mucho mejor de dónde está el punto articulatorio...dónde eeehh que es lo que tenemos que hacer con nuestra boca

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Por eso

84. los niños pequeños por ejemplo siempre tienden a mirar no sólo a escuchar... pero a mirar mucho los labios... cuando uno canta...cuando uno habla más melódico siempre tienden a mirar lo que tú estás haciendo...con la lengua...y...y cuando a los niños se les cuenta como una historia y se les va demostrando mira así lo hacemos en un espejo...así lo hacemos nosotros mírame a mí...ahora miremos como lo haces tú...entonces uno ahí puede ir también moldeando ehhh... la forma en que el niño concibe porque él puede mirar lo que el otro hace pero hacer una cosa completamente distinta...entonces ehhh... cuando...

85. cuando se les va contando lo que ocurre con cada uno de los sonidos ehhh... ellos lo internalizan mucho mejor po... o sea tiende a ser mucho más efectivo cuando estos conceptos que son muchos...muy abstractos se relacionan connnn... con un concepto...se relacionan con una vivencia, con un movimiento, con una emoción

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces por ejemplo el niño que cuando estamos viendo la “erre” ¿ya? y pasar de este movimiento de la lengua (realiza el movimiento) a este (realiza el movimiento) es muy sutil...entonces yo hago esto (hace el movimiento) y le explico...le digo vamos a poner nuestra lengua arriba...pegada en el paladar...vamos a tomar aire y suavcito...suavcito vamos a ir soltándolo ehhh... se va a escuchar así como un vientito...entonces “ssssss” y muchos niños hacen esto...por la nariz (realiza el movimiento) entonces ahí viene como la demostración mira “ssssss” el aire por donde está saliendo, ¿por la nariz o por la boca? por la boca...aahh.... ya mira ¿sientes el vientito? sí lo siento “ssssss” y ahí ellos pueden como que hacer como que cerrar que el aire salga por la nariz y que salga por donde tiene que salir

Entrevistador: Ya...perfecto... ehhh... ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación o moldeamiento

Entrevistado: Ya bueno esta técnica ehhh... es

86. como a los niños les enseñamos el punto y el modo de articulación de cada uno de los sonidos...entonces el primer....una de

87. las primeras cosas que hay que hacer es que el niño tome conciencia de su error ¿ya? es....es mostrarle en un espejo...como lo hago yo o como lo haces tú y que se de cuenta...

88. por ejemplo si yo hago una....si yo hago una “dddddd” que es un sonido post-dental ¿ya? se le van dando las instrucciones...donde mira cuando nosotros abrimos nuestra boca levantamos nuestra lengua y ponemos la punta detrás de los dientes botamos un poco de aire y suena “ddddddd” pero ¿dónde tiene que estar la punta? detrás de los dientes...okei...ya entonces mira...mírame a mí como lo hago “dddddd” a ver hazlo tú “dddddd” se escapó o no se escapó la lenguita...se escapó la lenguita...ya entonces tenemos que volverla a poner detrás de los dientes “dddddd” ¿cómo estuvo? mal ya entonces ahí él se da cuenta primero del error que está produciendo y se corrige ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Ehhh...luego de eso...que se me va la idea...

89. luego de eso ehhh...después de eso el niño tiene que ser capaz cuando ya logre identificar el error y sabe de dónde...se le enseña el punto articulatorio ¿ya? donde el niño tiene que poner la lengua o como tiene que poner los labios...o cómo debe botar el aire para que salga de la forma apropiada y así ehhh... hacer ehhh...producir el sonido ¿ya? Entonces ehhh... el punto articulatorio generalmente se dibuja...ehhh... se lo mostramos en mi boca...se lo tengo que mostrar en su boca ¿ya?

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: Ehhh... después...algunas personas utilizaaaaaan... art... ehhh... instrumentos ¿ya? Ehhh... baja lengua...hay algunas como pincitas...hay algunos

como ehhh... como unos dedales que son como rugosos que uno le pasa como por la parte donde ellos tienen que poner la lengua.

Entrevistador: Para que lo sientan

Entrevistado: Para que lo sientan ¿ya? Entonces...

Entrevistador: Al final toma conciencia po...del...

Entrevistado: Ahí toma conciencia de donde tiene que poner la lengua

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Ya... después de eso...tiene que empezar a producir adecuadamente el sonido...peroooo... ehhh...pero lo tiene que reconocer...o sea... tiene que hacerlo él... reconocer si lo hizo bien mirándose al espejo y sin espejo ¿ya? Y después reconocerlo en el otro... si el otro lo está haciendo bien o lo está haciendo mal

Entrevistador: Ya... ehhh... ¿a qué están orientados las estrategias o recursos de pares máximos y mínimos?

Entrevistado:

90. Están orientados a la estimulación de la discriminación auditiva de un sonido...pero es... esas estrategias son como lasss... las más.....ehhh... como se podría decir...

91. presenta un nivel de dificultad mayor...reconocer el par mínimo contrastante ehhh... es como lo más fino...es hilar lo más fino dentro de la discriminación auditiva en un sonido...porque

92. uno empieza por lo ambiental ¿ya? después uno va como a la...a la sílabas...a ver escucha esta palabra...suena este sonido o no suena en la sílaba ¿ya? y después la letra propiamente tal...pero cuando tú le dices al niño ehhh... se dice ra... por ejemplo le muestras una rana y le dices ¿se dice rana o rama? ¿cómo se llama?

93. esa es como la... laaa... estrategia más fina dentro de la discriminación auditiva...porque él no solamente tiene que relacionarlo al concepto que está viendo...que hay una rana por ejemplo, pero tiene que ver cuál de esos sonidos dentro

de la palabra, que suena muy parecido...es el que está... es el que no corresponde...o el que se cambia ¿ya?

94. y que si fuera con la “m” tiene este significado porque si fuera con la “n”...y generalmente son sonidos que comparten el punto articulatorio o comparten el modo articulatorio...por lo tanto son difíciles deee... de contrastar ¿ya? La... laaaa “t” la “d”, laaa “l” la “rr”, la “m” la “n” ¿ya?

Entrevistador: Ya perfecto.... Ya cómo definirías la estrategia de construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Ehhh...

95. esta estrategia se utiliza generalmente cuando los niños ya han...cuando el sonido ya loooo....ya lo tienen como incorporado...ya lo pueden producir...ehhh... por lo tanto...

96. el niño ya pasa de la articulación en forma aislada yyyy...y logra eehhh ya sea a la repetición...a la repetición diferida o en la....en la nominación espontánea eehhmm...

97.en la evocación espontánea empieza a producir el... el sonido...siiinnnn... sin necesidad de como tomar conciencia de donde voy a poner la lengua...eehh y sin equivocarse... entonces generalmente uno parte por sí...trabajar la sílaba...formación de sílabas con “rr” ya a ver si este sonido suena “rr” si le pongo una a ¿cómo suena? “ra” si le pongo una e ¿cómo suena? “re” ¿ya? después pasa a la pseudopalabra...donde son secuencias de palabras que tienen el sonido pero que no existen en la realidad...no tienen ningún significado...entonces pasan las palabras conocidas ehhh... donde el niño va conociendo...va nominando...va evocando... palabras con “erre” por ejemplo ehhh... y después las oraciones... inventemos oraciones que tengan “erre” ¿ya? que tengan un sustantivo con erre, una acción con erre, un predicado con erre, y así vayan armando oraciones... después los trabalenguas...que son tannnn... entretenidos...o las rimas y ya después eso tiene que ya....con todo ese trabajo tiene que ir ehhh... tiene que ir como internalizándolo a su discurso espontáneo.

Entrevistador: Ya ehhh... por lo tanto, ¿Cómo podrías definir así como en pocas palabras el concepto de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Es yo creo que

98. la producción de cada ehhh... o sea del sonido en sí que se está trabajando, la producción de ese sonido en todas las estructuras de la palabra y de... y de la oración, hasta llegar al discurso.

Entrevistador: Mm yaa... perfecto... ya, ahora pasaremos a la segunda categoría ehhh... que tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica pero ehhh... en su respectiva vinculación al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: ¿Ya?

Entrevistador: De acuerdo a tu conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y ¿por qué?

Entrevistado: ¿Cuál es la relación entre ambos?

Entrevistador: Claro

Entrevistado: Bueno...un niño que aprendeee... aaaa...

99. manejar o a manipulas las estructuras de las palabras a nivel mental...ehhh... es un niño que puede pasar fácilmente deeee... dee... como se podría decir...de a través de la

100.organización de una palabra...reconocer lo que es inicial, lo que es final, lo que está al medio... eeeh... de si suenan de una forma...si tienen tantas sílabas.. si es una palabra larga...una palabra corta...Por lo tanto ehhh... se

101. relaciona directamente a laaaa... lectoescritura... porque cuando el niño aprende a decodificar...asociar más rápidamente a través de la conciencia fonológica fonema y grafema...que por otras metodologías que eran por ejemplo enseñarle el grafema primero...antes de todo este trabajo previo... ehhh... y generalmente ahí... ehhh...

cometían muchos errores...o sea...se veían como más...más dificultades...no todos los niños lo adquirían...pero

100. si tu trabajas por ejemplo consistentemente antes de iniciar el proceso de la lectoescritura...trabajas eh... segmentación silábica...trabajas reconocimiento de rima, reconocimiento de sílaba inicial, sílaba final, fonemas...eehh cuando hacen como el cambio de fonema...vamos a cambiar la sílaba...vamos a desordenar la sílaba...y hay que encontrar...análisis y síntesis silábico...análisis y síntesis fonémico...los niños ahiiii... eh... loooo... al... al tener esta capacidad más o menos si tú te lo imaginas como en el cerebro de poder jugar con los legos y ponerlos de esta forma y ponerlos de otra forma y sobreponerlos...y después sacarlos...y después ponerlos...todo eso...hace que la...como la apropiación de los grafemas sea como mucho más... eh... como se dice...mucho más efectivo ¿ya?

Entrevistador: Mmmm... (Asiente) crees que...esta pregunta no está pero... ¿crees que eh... todos aparte de los fonoaudiólogos trabajan esta parte de la conciencia fonológica en el aula...como es la realidad que ves a diario eso? ¿Crees que se aborda? ¿O se dejan llevar por estos parámetros que ya están establecidos en la educación?

Entrevistado: Mira yo creo que los abordan...porque cuando yo revisé los planes y programas está muy presente en la planificación que tienen que trabajar la conciencia fonológica...pero yo creo que no entienden la conciencia fonológica

Entrevistador: No hay...no hay alguien que tampoco les enseñe...

(Interrupción: golpean la puerta)

Entrevistado: Entonces aparece en los planes y programas, aparece en la planificación, aparece en...como en las actividades que ellos puedan hacer...pero está muy poco desarrollado en los planes y programas...o sea se queda hasta como segundo o tercero básico incluso eh... deee... de segmentación de sílabas...de reconocimiento de sílaba inicial solamente eeehhmmm... cuando se podrían hacer como muchas cosas más con respecto a la estimulación o sea...se puede hacer un

trabajo súper específico y súper complejo con respecto a laaa...a las habilidades meta fonológicas yyy... tendrían como resultados mucho más efectivos...más a corto plazo...y de hecho estas habilidades tienen como laaaaa... el plus de ser entretenidas para los niños...por lo tanto son más lúdicas yyy... aprenden de mejor forma...y el acercamiento hacia...hacia las letras...es mucho maaas... mucho más cómodo para ellos

Entrevistador: Por lo tanto ¿Qué es lo que faltaría entonces para poder desarrollar esto en los chicos más pequeños? ¿Mayor especialización en el área? ¿Qué es lo que hace falta ahí? Para que eso se aborde a cabalidad porque finalmente si me dices que aparece en los planes y programas...y está dentro de las bases curriculares...pero tampoco se lleva cabo...

Entrevistado: Pero no dice por qué...o sea...aparece ahí dentro de las cosas que tiene que trabajar la profesora pero no dice por qué tiene que trabajarlas...para qué sirve ¿ya? Yo creo que a nivel teórico los pedagogos son muy eh... son personas muy instruidas...los profesores son personas muy instruidas que tienen que estar estudiando constantemente ¿ya? Pero hay algunas cosas que se les van escapando porque no son capaces de... de...no tienen la información y no son capaces como de... de tomar esta información y como que asociarla a un contenido...o más global como es el proceso de la lectoescritura que... que es como el gran contenido que los niños tienen que lograr en primero y segundo básico

Entrevistador: Claro y quizás no lo ven como algo transversal...lo ven como algo súper alejado.

Entrevistado: Claro... muchos... muy pocos profesores saben de la conciencia fonológica y por lo tanto muy pocos la estimulan...muy pocos trabajan con ella...hacen algunas actividades...por ejemplo...me pasó el otro día en una escuela...que...tenía...la profesora quería trabajar la sílaba final...reconocimiento de la sílaba final...una educadora de párvulo en un kínder...porque tú sabes que este proceso de la lectoescritura...pese a que yo no estoy nada de acuerdo...se está adelantando a los niveles de pre básica donde los niños no deberían estar haciendo

eso...entonces eh... la...el objetivo de la profesora...de la educadora...era trabajar la sílaba final...así como había trabajado la sílaba inicial...quería trabajar la sílaba final ¿ya?. Pero lo hizo usando la estrategia...como estrategia...no reconociendo que es un ítem dentro de la conciencia fonológica las rimas...entonces utilizó como estrategia...trabajar la sílaba final con rimas...entonces ahí le dijo a los niños: ya...reconozcan cuales son los...las palabras que terminan igual ¿ya? Pero ella dijo que la actividad no la había logrado ningún niño porque los niños no lograban eh... juntar por ejemplo...o sea le juntaban eh... a ver... como ejemplo...juntaban por ejemplo: “camisa”... estoy inventando una palabra con...con “patisa” y ella quería que juntaran “sa” y “sa” no más ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Quería que juntaran “cabeza” con eh... “pasa”...porque terminaban en “sa” pero los niños tendían a asociar las que rimaban...entonces ella dijo no ningún niño lo logró...no reconocieron la sílaba final...pero ahí estuvo mal utilizada la estrategia...porque las rimas tienen que ver más como con una entonación de la palabra...la acentuación y es una estructura mucho más grande que una sílaba ¿ya? Entonces ahí ella dijo tan...dogmáticamente no...no lo lograron...entonces nadie maneja la sílaba final ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Yo creo que si nosotros pudiéramos hacer como esa correlación y...y... y enseñarles a los profesores que es cada una...y para qué sirve...eh... podrían trabajarla de mejor forma en el aula...porque son actividades entretenidas para los niños

Entrevistado: Ya... ahora ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistador: ¿Así como yo entiendo lo del bombardeo auditivo?

Entrevistado: Claro si...si

Entrevistador: Ya como yo lo entiendo eehmm...

Entrevistado: Bueno considerando que a los niños se les entrega una cierta cantidad deeee...de conceptos y ellos tienen que como identificar un poco el error básicamente

Entrevistador: Claro...

Entrevistado:

102. Los niños en general por ejemplo si uno cuenta una historia o dice algunas oraciones se fijan rápidamente en el error que es ehhe... conceptual ¿ya? por ejemplo si yo digo: me peiné el pelo con una cuchara...conceptualmente ellos van a reconocer el error...van a reconocer el absurdo ¿ya?

103. es muy difícil para ellos reconocer el error a nivel ehhe... digamos aplicarlo e incluso a nivel sonoro eehmm...

Entrevistador: Mucho más complejo que a nivel general

Entrevistado: Sí...no creo que sea una estrategia muy... muy...

Entrevistador: ¿Significativa?

Entrevistado: Claro...

104. no es muy significativa en relación a... al...a la estimulación de la lectoescritura...porque es muy específica...entonces ehhe... si yo le digoooo... no se...ah porque para la lectoescritura se podría hacer de dos formas que reconozcan una letra y la lean o que escriban una letra ¿ya? Peroooo... pero a lo mejor va a ser como...yo creo que crearía más confusión queeee... que unn... que al utilizarla de la otra forma...por ejemplo si yo elaboro una frase...o elaboro un discurso que tiene muchas...muchas "erres" y estoy pasando la "erre" por ejemplo...ehhe... ellos podrían reconocer en que palabras hay y en que palabras no hay

Entrevistador: Por lo tanto, de acuerdo a lo que me dices ¿no existe una relación directa entre esta estrategia con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que no.

Entrevistador: Ya... ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que si yo... por ejemplo estoy pasando una letra... eh... eh...

105. es el trabajo previo que se tiene que hacer en la asociación fonema grafema y... logro que el niño asocie el sonido a una forma de hacerlo... a unnn...

Entrevistador: ¿Patrón?

Entrevistado:

106. A una forma, a un punto, a un modo articulatorio y establezco esa relación primero de...de movimiento y sonido...es más fácil que esté como más al alcance...

Entrevistador: ¿Más internalizado?

Entrevistado: Mas internalizado y más al alcance en su... en su memoria de que cuando se pasa la letra como tal ¿ya? entonces

107. si yo hago esta...esta asociación primero: movimiento-sonido y después muestro la forma de hacerlo...tiene mucho más significancia para el niño...y hay otra cosa que es súper importante en este tiempo...que...aprender letras es algo súper abstracto...muy abstracto...sobre todo para los de pre básica...entonces sí o sí hay que hacer esta asociación movimiento-sonido y cuando tú vayas a pasar la letra como tal y finalmente la letra se asocie a un concepto

Entrevistador: Claro.

Entrevistado:

108. Por ejemplo que la letra "ese" tiene una forma como de serpiente... ¿se acuerdan cómo hacía la serpiente? "ssss" ¿Cómo se mueve la serpiente? ondulada "sssss" hagamos con la cabeza "ssss" ¿ya? y eso hace que como tiene un significado... sea mucho más fácil de aprender la forma de hacer la "ese"

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: O de reconocerla en una palabra...reconocerla en una sílaba...reconocerla en una...en un...en una oración

Entrevistador: Ya... ¿Cuál es el vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de metáfora?

Entrevistado: Como lo que estaba diciendo recién...que

109. si al niño se le da...se le asocia a través de la metáfora un...un....se le dan concec... un concepto o un significado al... a lo que yo estoy haciendo eh... es más fácil que ellos después lo puedan reconocer...

Entrevistador: Sería algo menos abstracto

Entrevistado: Exacto...algo más concreto... como es el movimiento...

110. entonces de repente incluso hasta para escribirla...a ver por ejemplo: sapo..."ssss"
sapo suena la "ss" la "a" y como era esa aahh era así "sssss" ondulado ¿ya? puede ser... o puedo intentar hacerla ennnn... el... el grafema o reconocerlo si mira esto tiene una forma ondulante...la l por ejemplo que tiene una forma así como recta ¿ya?

Entrevistador: Ya perfecto...entonces el vínculo sería como más...más como quizás poder determinar el...no sé...que exista una mayor significancia para el niño al momento de adquirir el proceso de lectoescritura

Entrevistado: Claro...yo no sé si ustedes conocen

111. pero por ejemplo la pedagogía de Waldorf...cuando se pasa en primero básico las letras...primero que nada los niños tienen que hacer cumplido siete años ¿ya? ahí están preparados para iniciar este proceso ¿ya? eh... entonces

111. cuando se pasa laaaa... eeh... la letra como tal...se hacen antes primero muchos ejercicios... de movimiento y de sonidos... de discriminación auditiva ¿ya? y la producción de este sonido en base a el significado que yo le estoy dando... por ejemplo la "ese" de la serpiente hagamos como una "ese"...o sea como una serpiente...movámonos como una serpiente ¿ya? y después a los niños antes de

pasarle la letra como tal se les va contando un cuento ¿ya? por ejemplo la “eme” ¿ya? la “eme” que tiene una forma que sube y baja...entonces la profesora tiene que hacer un...un dibujo en la pizarra muy bonito de una montaña...mira pensemos en las montañas niños...las montañas tiene una forma primero que suuuube... que después baaaaaja... a un valle y que después vuelve a subir...tiene otro pico y después baja nuevamente ¿ya? Entonces la profesora les cuenta un cuento con respecto a la montaña y...y...con puros sonidos “m”. Entonces se acuerdan cuando la mamá con Mateo fueron a la montaña y comieron manzanas, miel...y... y les cuenta una historia que tiene muchas palabras que empiezan con ese sonido...y ya cuando los niños reconocen esa historia, la pueden contar, pueden dibujar la montaña.... a ver todos van a dibujar como son las montañas...y ellos nos hacen su montaña...después en otra clase...se les muestra que adentro de la montaña hay una “eme”...y que la eme se acuerdan que sonaba como mamá...que nos daba manzana y nos daba miel

Entrevistador: Mmm... (Asiente)... si, ya eh... según tu conocimiento ¿qué relación hay entre las estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mmm... (Pausa) ¿Me puedes repetir la pregunta? Jajaja...

Entrevistador: Espérame....según tu conocimiento ¿qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Ahhh... bueno eh... con respecto eh... siempre como que se va tomando de lo anterior ¿ya? Pero... eh...

112. las pistas visuales.....se podría decir que es como lo más importante dentro de lo que yo espero que el niño haga...si yo necesito que el reconozca un sonido...que reconozca la forma de como yo lo voy a articular...tengo que mostrarle primero como se hace...lo tengo que mostrar en un dibujo...lo tengo que mostrar eh... en mi boca...lo tengo que mostrar en el espejo...lo tengo que mostrar en su boca ¿ya? eh... en otros...para que así lo vaya reconociendo ¿ya? por ejemplo eh ah...también hay movimiento...y eso se suma como a la pista visual ¿ya? no solamente la forma en que pongo mi boca...pero se suma lo visual en... en...

113. en antroposofía existe una rama que se llama euritmia y esa le da...le da movimiento a los sonidos ¿ya? entonces...eeehh si yo por ejemplo...quiero hacer unaaaa...una “m” que suena...que suena barrosa...no solamente...como una masa ehhh... no solamente voy a hacer que mira como junto yo mis dos labios y hago mmmmmm.... sino que lo acompaño con un movimiento le hago mmmmm... (Realiza movimiento con las manos) lo reconocen mucho mejor ¿ya? Y eso después se va hilando a todo lo que dije anteriormente...hay una historia...y que hay muchas palabras que se hacen de esta forma...todos los sonidos tienen un movimiento...y aparte de lo que yo puedo hacer con mi boca puedo incluir esto de los movimientos con mis brazos...porque...no sé si ustedes saben pero...ehhh...

114. la articulación como tal...lo fonético...está muy ligado a la coordinación que yo tengo en mi mano...con manos y dedos ¿ya? Entonces si el talón de la mano corresponde a lo que es... son sonidos que son más palatales la palma de la mano corresponde a los sonidos más ehhh... o sea...palatales...los de paladar ¿ya? Y las puntas de los dedos son los labiales todos lo que se juntan acá...los oclusivos....entonces yo puedo ir haciendo ejercicios de mano como los que existían antiguamente: este dedito aquí y allá y voy a ir estimulando igual laaa... la producción de los sonidos que yo quiero

Entrevistador: Ya. Perfecto. Desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿El impacto de?

Entrevistador: Si...de esta estrategia que hablamos delante de las descripciones y demostraciones en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura... ¿Cuál es el impacto que genera?

Entrevistado:

115. Yo creo que más apropiación deeee... de cada uno deee... de los...de los sonidos y de los fonemas...o sea de los grafemas, fonemas y grafemas. (Pausa) Ehhh... si les

permite como eh... hacerlo como más suyo...mantenerlos en la cabeza...mantenerlos en la memoria porque ya pasa a ser algo no abstracto...pasa...deja de estar aquí solamente en la cabeza sino que pasa a algo más...

Entrevistador: No es algo mecánico

Entrevistado: Algo más... eh... algo de movimiento ¿ya?

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: No es tan abstracto...entonces como tú le haces las demostraciones eh... ellos tienden a imitar

Entrevistador: Claro...

Entrevistado: A hacerlo igual que tú...o intentar hacerlo igual que tú

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada y de colocación y moldeamiento? (Pausa) ¿Te repito la pregunta?

Entrevistado: Mmm... sí.

Entrevistador: ¿Qué relación puedes establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Eh...

116. yo creo que tendría que ser como unaaaa... eh... como un trabajo previo a la lectoescritura

Entrevistador: Mmm... (Asiente)

Entrevistado: O si lo viéramos de esta forma más global como les estaba contando...como se hace en la pedagogía Waldorf...ahí yo creo que podría ser algo más transversal...tomado como una estrategia de una forma más transversal... porque en todo momento yo estoy estimulando que el niño vaya deee... a través dee... como

yo le muestro que se hace: mmmmm... él vaya haciéndolo parecido ¿ya? pero en ese sistema...

117. si nosotros hablamos de como se les enseña los niños ahora la lectoescritura...está muy alejado deeee... de lo que es la demostración...o sea básicamente esa es la "m" haga muchas "m"...escribirlas ¿ya? reconozca la "m" aquí dentro de esta sopa de letras...pero...no pasan a lo que es....no se trabaja lo previo...y la demostración sería algo previo

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eso es lo que yo creo

Entrevistador: Ya.... Considerando las características de estrategias de pares mínimos y pares máximos, ¿cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Mmmmm... (Pausa)

Entrevistador: Aquí básicamente te está preguntando cual es la relación que hay entre pares mínimos y pares máximos y la intervención y desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: No creo que sea muyyyy...

Entrevistador: ¿No tiene mucha relación?

Entrevistado:

118. No tiene mucha relación cuando uno está iniciando esto, sino que eso se puede dar en niños que ya leen o tienen adquirido el proceso lector...

Entrevistador: Ah ya... o sea ¿sería posterior al desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... o sea si

119. yo estoy viendo por ejemplo que primero para enseñarles a decodificar tienen que conocer las letras conocer como suenan... conocer cómo se escriben...

conocer....reconocerlas y hacerlas ellos mismos... el par mínimo no sirve de mucho po...

Entrevistador: Ya

Entrevistado:

120. Es como un grado de dificultad mucho mayor a lo que tiene que hacer... a lo mejor se podría hacer ya que cuando el ya maneja... por ejemplo ya maneja que esta es la "ele" que esta es la "ere" que esta es la "erre" ahí a lo mejor se podría hacer como una actividad deeee... de ir mostrándole un dibujo si se dice "cero" o se dice "cerro"... se dice "pero" o se dice "perro" ¿ya?

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ahí uno podría utilizar esa estrategia... pero ya cuando el niño maneja varias... varias letras

Entrevistador: Entonces sería una estrategia para el desarrollo de la lectoescritura no para la adquisición...como más para reforzar...

Entrevistado: Si...si...es muy específica

Entrevistador: Ya... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Bueno esa

121. yo creo que es la que más se utiliza actualmente en laaaa... en las escuelas ¿ya?

122. donde al niño primero se le muestra la letra: la "m" esta es la "m" así se escribe...así la reconocemos de esta forma ehhh... y después la "m" con la "a", la "m" con la "e", laaa... en forma inicial...que se escriba...escriba palabras o dictados deeee... de palabras que comiencen con "m" o palabras que terminen en "m"...que esté en la primera sílaba...que esté en la segunda sílaba...esa es como la estrategia que se utiliza actualmente o también antiguamente jajajaj... no ha cambiado mucho

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado:

123. Tiende a ser mucho más como conductista dentro del...de la forma de enseñar a leer y escribir po...el niño es como... es como... un ente repetidor que tiene que...al final el niño termina reconociendo la "ma" por la forma de cómo se escribe "ma" y no es como que hay una "m" y que ha una "a"

Entrevistador: ¿Y crees que es tan efectiva este tipo de estrategia en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Desde tu experiencia

Entrevistado: Si no se hace todo el trabajo previo del que hemos estado hablando...no...no sirve mucho...

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Porque los niños como que recitan: la "m" con la "a" "ma", la "m" con la "e" me, pero después dalo vuelta...

Entrevistador: Ahhh... no...claro ahí no

Entrevistado: Y cuando tú le escribes "ma" o cuando le escribes "em"...sólo lee "ma", no lee "em", o sea no lee "am", ¿ya? Cuando se les da vuelta porque no fueron como ehh... trabajando con conciencia fonológica de que una palabra aparte de sílabas tiene una entidad mucho más pequeña que son los fonemas

Entrevistador: Ehhh... ahora pasamos a la última categoría de la entrevista que tiene que ver con la clasificación de estrategias de conciencia fonológica pero según la efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura. Entonces, según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideres más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?

Entrevistado: Ehhh...

Entrevistador: Considerando todas las que ya mencionamos.

Entrevistado: Ya... ¿pero solamente las que ya mencionamos? ¿O las de conciencia fonológica como tal?

Entrevistador: Las... las que mencionamos durante toda la entrevista

Entrevistado: Ah ya. Mmmmm... ehhh... yo creo que de todas las que has nombrado

Entrevistador: ¿Cómo cuáles?

Entrevistado: Son las que hemos conversado....

124. yo creo que eeehh la metáfora sirve...el modelado ehhh... las pistas visuales... las descripciones las demostraciones...

125. es como que de alguna forma...ayudarle al niño a ver que esto que es tan abstracto que está tan lejos de suuu... de suuuu... conocimiento...

126. se relacionan con cosas que si conoce que es lo que puede ver...es lo que puede escuchar...ehhh... que es lo que puede relacionar en cuanto a los conceptos...los significados

Entrevistador: ¿Por qué crees que son las más efectivas esas?

Entrevistado: Por lo que ya dije jajaja...

Entrevistador: Porque son como más tangibles

Entrevistado: Claaaro... se vuelve...

127. vuelves algo intangible tangible...algo abstracto lo llevas a lo concreto

Entrevistador: Ya. Según tu experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que consideres menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Considerando todas la que mencionamos

Entrevistado: Considerando esas...

Entrevistador: Hablamos un poco sobre el bombardeo auditivo, sobre la metáfora, sobre el modelado, sobre pistas visuales, sobre descripciones y demostraciones, sobre la entrada de colocación y moldeamiento, sobre pares mínimos y pares máximos y

construcción de sílabas y palabras. ¿Cuál es la estrategia de intervención que consideres menos relevante para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura y ¿Por qué?

Entrevistado: ¿La menos relevante para la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistador: Adquisición y desarrollo....ambas

Entrevistado:

128. Yo creo que podría ser el bombardeo auditivo...así como ustedes me lo explicaron

Entrevistador: ¿Por qué razón?

Entrevistado:

129. Porque sigue siendo abstracto...o sea primero tú le lees palabras que no están relacionadas a un concepto...tu repites como....como un loro no se eh... palabras que no están conectadas a un concepto...que no están relacionadas al contexto ¿ya? Que puede ser cualquiera eh... y las debe escuchar y las debe retener y debe hacerle como....como un pequeño barrido así como chchchchch...

129. la palabra lo tiene o no lo tiene...identificar el error...creo que es muy difícil

Entrevistador: Demasiado trabajo...

Entrevistado: Y creo que

130. ese tipo de cosas se podrían hacer...o sea si la...si el objetivo de esta estrategia es que el niño se de cuenta si es o no es la letra...se puede hacer de otra forma

Entrevistador: De otra manera.... Perfecto... Eh... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia eh... mentira... me pase una... disculpa... con respecto a tu experiencia laboral ¿puedes mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: ¿Distinta a estas de aquí?

Entrevistador: Sí

Entrevistado: Bueno con respecto a la conciencia fonológica obviamente antes hay que

131. trabajar segmentación de sílabas...que es el manejo de los niños en...en cuanto a la metría de las palabras...hace que adquieran estos logros inicial de la lectura...así como esta lectura global que va reconociendo si esa palabra es larga puede ser un ferrocarril porque lo van asociando a lo auditivo...tiene mayor duración entonces trabajar segmentación silábica con los niños siempre es muy bueno eh... el trabajo de la del

132. reconocimiento de las sílabas iniciales, finales, mediales que nadie lo hace

Entrevistador: Generalmente se trabaja inicial y final...

Entrevistado: Claro...y así como lo haces con la sílaba cuando están en la edad adecuada...con un fonema, el fonema inicial, el fonema final...es como...es como enseñarle al niño cómo se organiza la palabra ¿ya? sobre todo los niños que tienen dificultades con...con la lectoescritura no reconocen como concepto lo que es inicial y lo que es final, ¿ya? Entonces ahí también tendrías queeee... que tomar como en consideración enseñar loos... los... como las nociones temporales, las nociones espaciales...de que es lo primero, que es lo último...eso ya es enseñarles vocabulario y un bagaje como mucho más...más deee... más de semántica, más de contenido...después de eso...el niño logra ya eh... logra reconocer o...o logra darse cuenta que la palabra tiene una organización y que ...independiente de lo que eh... de lo que me pregunten yo puedo determinar que parte es...si es sílaba o es fonema...otra cosa súper importante es cuando...cuando lo asocian a un significado po...como lo estábamos hablando antes...lo asocias a un significado, lo asocias a un movimiento ¿ya? Hay una...una profesora en...en recoleta que está connn... conjuntos...la profesora de integración junto con el profesor deeee... el profesor de básico y yo los voy como eh... ayudando de repente eh... tienen comooo... armaron como este programa de como pasar las letras a los niños...de cómo eh... de cómo hacer para que los niños vayan incorporando las letras una por una...y ya

después puedan ir como armando sílabas...armando palabras...yyyy... con todo esto lo que hemos conversado...ayuda bastante la demostración...mostrarle el punto articulatorio...reconocer auditivamente el sonido que ellos lo produzcan eh... el modelado el asunto esto del movimiento del sonido...y cada vez que ellos van reconociendo la letra pueden ir asociando los movimientos...eh... pasa...se ve y los niños lo van adquiriendo de una forma mucho más natural

Entrevistador: Ya

Entrevistado: En relación al otro primero básico que está con otro sistema mucho más tradicional y que se ve más...más dificultades

Entrevistador: Eh... y la última pregunta que me queda dice: ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según la efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Considerando todas las que ya se abordaron en la entrevista ¿Cómo las clasificarías en orden? ¿Según efectividad?

Entrevistado: Según efectividad

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Ya... eh... yo creo que todas las que eh... primero tengan que ver connnnn... con que el niño perciba del ambiente algo concreto...entonces puede ser eh...

Entrevistador: En primer lugar a cual dejaríamos...la más efectiva de todas

Entrevistado: Podría ser la...

133. la metáfora (pausa)... eh...

134. el modelado...

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh....

135. descripciones y demostraciones... eh...

136. pistas visuales

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Ehhh... están...

137. entradas de colocación o moldeamiento,

138. construcción de sílabas y palabras (pausa)...y yo dejaría como última la de 139. pares mínimos y pares máximos...aunque creo que no la utilizaría

Entrevistador: Oye espérame falta la de bombardeo auditivo ¿esa quedaría al último?

Entrevistado: Ehhh... es que no se si incluso...ni siquiera la mencionaría...ni la utilizaría y punto...porque no la uso po...no...no me parece muy efectiva

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Se utiliza por ejemplo...el bombardeo auditivo se utiliza en otras...para otros objetivos lingüísticos...no específicamente...por lo menos lo que yo manejo no específicamente para lo fonético fonológico

140. el bombardeo auditivo tú lo puedes hacer a nivel semántico...ahí es más fácil que el niño reconozca que hay un error

Entrevistador: Ya

Entrevistado: O a nivel ehhh... gramatical también se puede ser sintáctico y morfosintáctico....ahí... ahí los niños también pueden ehhh... ehhh... como que relacionarlo mejor...pero claro ahí a lo mejor eso serviría para cuando el niño ya está escribiendo y ya está leyendo

Entrevistador: Posterior a la lectoescritura

Entrevistado: Porque...porque así tu podrías...el niño podría darse cuenta con una actividad asú...podría darse cuenta que en realidad no podemos escribir "el niña corre por el plaza"...no es algo...no es algo coherente

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Entonces si él lo escribe así...o lo lee así...se tiene que dar cuenta que hay algún error y quizá ahí podría utilizarlo así tal cual como... como está descrito.

Entrevistador: Ya... perfecto... Muchas gracias Olivia por tu tiempo y disposición.

Entrevistado: De nada, espero haber ayudado.

10.7.3. *Entrevista Candy Araya Guerrero*

Entrevistador: Y entonces... el objetivo general de la investigación es determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... según la opinión de profesionales especialistas en el área... por eso que te consideramos a ti.

Entrevistado: Ya...

Entrevistador: La entrevista consta de tres etapas... donde eeeeh en la primera subdividimos por categorías que tiene un poco que ver con las estrategias de conciencia fonológica donde tú vas a tener que describir o definir... En la segunda categoría... eh la definimos como estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y la adquisición de la lectoescritura... donde ya ahí se establece más menos una relación... Y en la última categoría eeeeh... consiste en poder clasificar las estrategias pero dependiendo de su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Ya perfecto.

Entrevistador: Entonces... para comenzar... la primera pregunta dice ¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eeeh mira la concien... De lo que yo entiendo ehh

15. es la habilidad que les permite a los chiquillos reconocer los sonidos... ya... reconocer y usar los sonidos... eeeh en el lenguaje hablado por supuesto... eeem...

16. contar el número de sílabas, rimar, segmentar eeemm, usar los sonidos del lenguaje hablado.

Entrevistador: Perfecto... eeeh dentro de la segunda pregunta ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Mira eh... varias... Normalmente uno se asesora con la fonoaudióloga... pero también uno trabaja especialmente...ehh especialmente el tema del

17. reconocimiento del fonema, del sonido, como le presento el sonido... por ejemplo: con el sonido inicial, intermedio, final...

18. No solamente como sonido... sino que también de manera visual ¿Ya? porque también se tiene que ir incorporando toda la vía de aprendizaje del niño... no solamente lo auditivo sino la visual... Y la parte hablada también...

19. La parte que va reconociendo y repitiendo sonido...ehh la segmentación de sílabas...ehh la segmentación de palabras... el juego de reconocer el fonema en específico en diferentes ubicaciones... Eso básicamente.

Entrevistador: Perfecto (Asiente) Ahora eh...

Entrevistado:

20. Sustituir también algunas palabras, quitar, poner, agregar, mover, eso también.

Entrevistador: Perfecto... Según tu experiencia eh ¿cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Mmm mira... es que el bombardeo auditivo eh es como para mí un poco nuevo... o sea es como concepto.

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Eh pero como estrategia claro... después de leer el concepto... claro si lo utilizas... en el fondo

21. vas metiendo sonidos que tienen un error... y

22. el niño debe ser capaz de discriminar el error... Ahora... ahí va detectando también si la vía auditiva está dañada... porque

23. a veces los niños no alcanzan a detectar ese error con el que tú estás bombardeando con estos sonidos.

Entrevistador: Por lo tanto...ehh ¿cómo podrías definir la estrategia?

Entrevistado: A ver...

24. es como la capacidad del niño de escuchar y detectar ehh como absurdos o errores auditivos.

Entrevistador: Perfecto...

Entrevistado: Tal como existen los absurdos visuales... también están como los absurdos auditivos.

Entrevistador: Ya...ahora necesito que identifiques el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.

Entrevistado: Ahh ya... es que... eso es con... ehh eso es como el modelado...

25. Es cuando uno igual como que exagera con el tema de la articulación...ehhh de los distintos sonidos... cuando el niño especialmente no lo ha desarrollado... no lo logra articular bien ¿ya? es una forma exagerada...

Ehh pero... por ejemplo emmm uno enfatiza en el uso de la rrrrrr la sssss que son como lo sonidos más fuertes eeh... que son como lo más complejos para los niños... sobre todo cuando no lo logran articular de manera correcta ¿ya? Entonces uno va como exagerando el uso y

26. el sonido hasta que se va haciendo consciente de que este sonido existe... eso básicamente

Entrevistador: ¿Consideras que es significativo el modelado?

Entrevistado: Súper... súper... porque especialmente dada la experiencia que yo tengo con los niños... por un tema cultural... hay palabras... hay palabras que... hay fonemas que no se usan... como por ejemplo las eses finales... las erres que como Chilenos muchas veces... y como extranjeros también se da que... eeeh... las erres a veces se las tragan... las eses pasan también desapercibidas... entonces... uno tiene

que modelar de manera exagerada y a veces hasta absurda estos fonemas que son esenciales

Entrevistador: Claro (Asiente)

Entrevistado: Porque los tiene que desarrollar... son puntos articulatorios que el niño no está desarrollado

Entrevistador: Perfecto eeeh... ahora ¿podrías definir el recurso de metáfora en una intervención fonológica?

Entrevistado: Emmm... ya eh es como la metáfora

27. es como la comparación... claro lo que pasa es que uno hace la comparación... la asociación de los sonidos con... con... con elementos que son como ehhh... conocidos significativos para el niño...

como es también la manera del juego por ejemplo eehh... la rrrrrrr del trrr... la rrrr del trrrren, del rrrrrruído... y de todas esas cosas entonces uno va ssssssss la serpiente... eso también se lo puedes enseñar cantado porque uno igual ocupa el... el... la estrategia de cantar... la serpiente hace ssssssss... la rrrr...

28. entonces uno va comparando los sonidos... eeh en el fondo es para que los niños vayan repro... eh lo vayan reproduciendo... lo vayan incorporando y... y en los grupos vocálicos o consonánticos... depende

Entrevistador: Ya... asiente

Entrevistado: Pero en el fon... la...

15. la idea es que el niño lo asocie a algo conocido a algo significativo... la mmmmmm... de mamá... la ppppp... de papá... cosas como súper significativas eeh para los chiquitos.

Entrevistador: Eeh ya... claro... claro (Asiente)

Entrevistado: Por un tema conocido... por un tema significativo... porque yo no pudo estar enseñando por ejemplo la x de xilófono si no... el niño en la vida sabe lo que es un xilófono me entiendes...eeh... tiene que ser con conceptos y con... con cosas que el niño manipule...eeh y conozca en su entorno cotidiano

Entrevistador: Mmm (asiente) ya...ahora necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como una estrategia fonológica.

Entrevistado: Mm... a ver... esto me... me cuesta un poquito más... yo lo estuve leyendo y me cuesta un poquito más... pero emmm... es parecido un poco al... al tema del punto articulatorio... en el fondo...

16. el lugar donde se van produciendo los sonidos en todo... en... todo el aparato fonoarticulatorio... o sea como va haciendo el sonido... como se produce... como es la respiración que tiene que hacer... entonces le... le vas indicando como el lugar...

esto para mi yo no lo ocupo mucho... por lo tanto para mi eeh... eeeh... es complejo... no lo ocupo much... para mi es nuevo... pero... claro esto es como más de la fonoaudióloga es como... la... la... la tareas específica... el programa específico de la fonoaudióloga... la... la producción de sonidos... porque ella maneja más el tema de la fonación... de... de la respiración y todo eso como pa... para ayudar al niño a sacar estos sonidos.... la producción.

Entrevistador: Mmm ya... (Asiente) eeh... ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...

Entrevistado: Aaaah... por ejemplo... claro esto es como eeh... emmm...

17. cuando le vas poniendo como los deditos en la boca al niño emmm... para articular un fonema...

18. entonces po... po... te pones la... lo... los deditos en la boca para decirle mire este es el punto articulatorio...

¿ya? Así se mueve la boca o así se mueve la lengua o así esto para hacer el sonido... la... por ejemplo cuando tú le... la LLL... entonces pones el dedo... la lengua detrás de los dientes superiores... la LLLLLLL... o las SSSSS... vas haciendo la AAAAA,... abre la boquita la OOOOO... vas cerrando

18. entonces vas mostrando cómo hacerlo... como mover los labios... el punto articulatorio

Entrevistador: Perfecto... ahora...

Entrevistado: Y tú tienes de demostrar con los dedos... con la lengua de repente...

Entrevistador: Ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento

Entrevistado: Aaah claro esta es más común porque tu trabajas siempre como... frente al espejo o le...eeeh...

19. el niño va haciendo una... te va mirando... va imitando los movimientos... los ejercicios que uno va haciendo... las praxias...

también se ocupa por ejemplo los palitos de helado... para la lengua... para esos sonidos así... eeh claro... eh... esto es más fácil... para hacerlo cara a cara lo hace a través de juegos e imitación

Entrevistador: Ya (Asiente)

Entrevistado:

20. Entonces ahí también va enseñando las praxias y los puntos articulatorios

y vamos jugando y vamos mirando... esto es fácil... también se lo puedes enseñar a los papás... también los niños con la mamá o con el apoderado adulto responsable que también o apoye en el hogar... como el simón manda... juguemos a esto... saca la lengua... sube la lengua rrrr... no se... mostrar ¿cachai? Eso... con los palitos de helado... por ejemplo otra técnica que es por ejemplo los chubis en la punta de la

lengua también para ir haciendo movimientos circulares... con la lengua después eh... mantener el dulce en la lengua sin que se caiga hasta que después ya... premio... ya... cómete el dulce...

Entrevistador: (risas) Ya... perfecto... eh... ¿a qué están orientadas las estrategias de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Aaah es que esto... esto es como más... más específico porque es para... también el tema es...

21. cuando... las palabras son prácticamente iguales los segmentos de... son prácticamente iguales, solo se diferencia uno... entonces tú vas apoyándolo ahí con tarjetas

¿ya? Por ejemplo

22. vas poniendo... las tarjetas eh... eh... mesa, meta eeh ¿me entiende? Así... pasa... mas... vas con las tarjetas poniendo y hablando... cosa que el niño a la vez tú vas emm... eff... haciendo la palabra... el niño vaya reconociendo cual... a cual tarjeta pertenece...

Entrevistador: Mmm ya (asiente)

Entrevistado: Pero solamente cambia uno... eso es

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ¿Cómo definirías tú la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Aaah porque mira esto se utiliza normalmente como en... en... los siempre se utiliza... yo lo he visto con... hay un programa que se llama... eeh "primero lee" ¿ya? En

23. donde los niños van... se le van... se le cuenta un cuento... pero antes de contarle el cuento se le presenta una palabra... por ejemplo... una palabra que tiene que ver... "OLFATO" entonces tú al niño vas... mira en este cuento... vamos a encontrar la palabra olfato... cada vez que yo escu... que yo diga o que tú escuches la palabra

olfato... levanta la mano... entonces tu le empiezas a relatar un cuento... una historia y cuando el niño escucha la palabra olfato... levanta la mano... y luego le dices bien... ahora que aprendimos lo que es olfato... porque ¿Qué significa olfato? Blablabla... ahora... inventa o crea una historia... una oración con la palabra olfato ¡por ejemplo! “mi perro tiene buen... olfato”

repítelo tú... “mi perro tiene buen olfato” o “los animales usan el olfato para... entonces los niños van creando y recreando historias pero le vas... le presentas la palabra... la pones dentro de un contexto y luego los niños la utilizan en otro contexto o en el mismo contexto escuchado

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ahora... sintetizando un poco la idea que tú me mencionabas ¿Cómo podrías definir así como concepto la construcción de silabas y palabras?

Entrevistado: Aaah, eeh... es como...

24. esto es como... enriquecer el vocabulario del niño... porque aquí no solamente trabajas lo articulatorio... sino que también lo semántico...

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ya... ahora pasamos a la segunda categoría que como bien te mencioné... tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica... vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: Mmm ya (asiente)

Entrevistador: Entonces... eeh... de acuerdo a tu conocimiento... ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica, con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?

Entrevistado: Es que es fundamental,

25. es fundamental... porque normalmente... eeh, cuando los niños... a ver... ¿cuándo se usa la conciencia fonológica? Normalmente lo utilizan en las rimas...

sonido inicial final... pero esto va más allá... entonces los niños llegan con ciertos vacíos...

tú lo vez desde pre básica... cuando pasan a primero... ya con los primeros fonemas cuando empiezan a leer... el niño no es capaz de incorporar o de asociar que ese grafema... esa letra escrita... ese grafema... también tiene un sonido que también es un fonema... entonces el niño lo reconoce por el nombre... pero no por el sonido... entonces le cuesta incorporar que esa letra que ve ahí... suena... que es... que suena... que tiene un sonido que al juntarlo con otro... forman otro sonido distinto... eeh...

26. entonces por eso es fundamental que el niño primero incorpore los fonemas... los sonidos... para luego asociarlo a otros y formar palabras o sílabas... entonces esto es fundamental porque a los niños se les enseña por un modelo de destrezas y no de habilidad... la habilidad de... de reconocer el sonido...

pero aquí le enseñamos la destreza de juntar letras y se nos olvida que los sonidos son fundamentales para que el niño asocie fonema con otro fonema y vaya formando nuevos sonidos que a la larga se transforman en grafe... fono-grafemas o grafemas y palabras...

27. es súper complejo que puedan entender que los sonidos son la incorporación de las palabras y... y les cuesta un mundo... por eso los niños tienen tantas dificultades para aprender a leer, especialmente con las sílabas trabadas o las... las sílabas indirectas...

Además que les cuesta como la conciencia fonémica de identificar un fonema de manera individual, aislado dentro de... de diferentes palabras ¿entiendes? Entonces por eso... es fundamental...

28.y es la base para aprender a leer... porque si no reconoce... re... no identifica, no separa, no manipula, no interactúa con los sonidos que componen las palabras... no va a aprender el proceso de... de... de lectoescritura... y ahí se van presentando serios vacíos.

Entrevistador: Claro... Candy... así como... saliendo un poco de la entrevista... ¿crees que se trabaja hoy en día e tema de la conciencia fonológica?

Entrevistado: Mira... salvo los colegios... salvo los niños que tienen PIE... donde... en donde hay una educadora diferencial especialista en TEL... o si no hay una fonoaudióloga... no se trabaja la conciencia fonológica como tal... se trabajan pinceladas... como por ejemplo el rimar... eh... ratón-botón, ya se trabaja parte de la conciencia fonológica... pero no la base porque... porque se conocen segmentos... el sonido inicial... el AAAA... de avión... el OOO... de oso... pero también el osooooo termina con a OOOOO... y en eso.. se... se... se presentan como... se enseñan como sonido inicial... pero no se enseña con un sonido intermedio o con un sonido final... con la segmentación... con los conjuntos vocálicos... con los conjuntos consonánticos... no se enseña como tal... entonces pasa desapercibido... entonces te dicen “claro no... el niño identifica sonido inicial”... o ¿qué? Entonces tú se lo pones en intermedio o final... el niño no es capaz de ese fonema manipularlo y transportarlo a diferentes lugares entonces... por eso después se da como... solamente emmm... una destreza y no una habilidad... no como una habilidad superior del lenguaje

Entrevistador: ¿Qué crees que hace falta para poder lograr que se trabaje la conciencia fonológica?

Entrevistado: Es que eso... yo creo que es la formación de los profesores... el perfeccionamiento... porque lo ven como súper propio de la educadora de párvulo que enseña sonido inicial o final... pero y como de la fonoaudióloga... que viene y saca a este niñito con problemas de lenguaje que pronuncia mal las palabras... pero no entienden que la conciencia fonológica es fundamental para aprender el proceso lectoescritura... la expresión escrita... la expresión... la expresión hablada... está íntimamente relacionada con la expresión escrita... si yo no soy capaz de procesar las palabras en mi cabeza... difícilmente la voy a procesar de manera escrita... tu vez todos los problemas de escritura que tienen los niños

Entrevistador: Aaah... perfecto... ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh...

29. es que los niños si no son capaces de discriminar un error o un absurdo fonológico... tampoco después va a... va a ser capaz de asociar o de escribir bien las palabras... especialmente los grupos consonánticos... en la combinación de palabras ¿me entiendes? Eehh...

30. si el niño no es capaz de discriminar un absurdo o un error... después hacen combinaciones... mmm... después si no discriminan error... ese error el niño lo... lo internaliza... y lo lleva después a la lectura y a la escritura de palabras

¿me entiendes? Después eehh... eehh...

31. el niño es incapaz de corregir... después lo que hay que hacer es una rehabilitación del proceso de lectoescritura... pero nunca se lo enseñaste como habilidad

Entrevistador: Por lo tanto ¿existe alguna relación directa entre el bombardeo auditivo y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que sí... yo creo que sí... No sería malo de repente hacer un... un estudio del bombardeo de palabras y después con los errores que los niños van teniendo... especialmente en los dictados.

Entrevistador: Claro (asientes)

Entrevistado: Porque en los dictados tú puedes ver una combinación de palabras increíbles

Entrevistador: Claro... eehh ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eehh... mira yo creo que... mmm...

32. como el tema se presenta de manera auditiva y de manera visual... si tú... no enfatizas...

33. si tú no exageras ciertos sonidos en... en distintas posiciones cuando estás lo hablando... luego cuando el niño lo está leyendo los va sustituyendo o los va omitiendo... y lo mismo se presenta cuando lo va escribiendo

eeh... y volvemos al tema del dictado... de nuevo te vas fijando que el niño va omitiendo fonemas o va emitiendo... va emitiendo grafemas... incluso hasta sílabas

Entrevistador: claro... ya perfecto... ¿Cuál es vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de la metáfora?

Entrevistado: ya... a ver... claro porque...

34. eeh... si el niño tiene la capacidad de comparar el sonido con algo conocido, después tú le vas presentando palabras que el niño no conoce

¿cómo lo vas a incorporar! ¿cachai?

35. Porque cuando tú le estas enseñando la lectoescritura no estás trabajado normalmente con palabras conocidas... o a... a veces le presentan la imagen

¿cachai? le presentan la imagen

36. pero el niño no tiene internalizado el sonido... el sonido como suena la palabra... él lo ve escrito... es capaz de transcribirlo... pero no... no... no internalizado que eso que está ahí es un sonido...

y que haya sido con aaa... ma... la mmm... de mamá y la vaquita hace mmmm... se juntan los labios y también se escribe así, normalmente pasamos directamente a la escritura entonces se nos olvida el sonido.

Entrevistador: Mmm... ya según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mira, como te dije yo... las pistas visuales como que no la había utilizado mucho mmm... así que no...no...

37. no puedo hacer una asociación no...no... no pudo hacer una mayor asociación...

porque esto yo lo veo como más específico de la fonoaudióloga... pero

38. me imagino que esto va indicando el lugar de la producción del sonido... bueno me imagino que después se relaciona al momento de hacer la fonación para leer...

este... este sonido en especial... esta palabra... pero claro yo como te digo... no tengo mucha experiencia con las pistas visuales

Entrevistador: Mmm... ya perfecto... ahora desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que esto

39. es fundamental porque aquí trabajamos directamente con los puntos articulatorios... el movimiento... la posición labial... las praxias... entonces esto es fundamental para después cuando el niño va repitiendo las palabras... las va leyendo... va incorporando sin darse cuenta los puntos articulatorios para sacar los sonidos...

40. la m como la va escribiendo, la r, la s,

Entonces claro... yo creo que

41. es fundamental porque el niño a veces de manera escrita no logra asociarlos pero si tú le dices... vas recordando el punto articulatorio o con la boca a... o con los dedos abajo... poniendo... mostrando cómo se junta donde se mueve... el niño es capaz de reproducir los sonidos y después asociarlos a una imagen

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Aaah... claro... porque claro... porque

42. el niño también tiene incorporado los puntos articulatorios... los movimientos... la imitación... porque el niño se vio a sí mismo frente al espejo haciéndolo...

lo jugó...entonces claro ya...

43.él ya sabe que la... la... a través de las praxias... moviendo la lenguita... o respirando de cierta forma... o colocando los labios de alguna manera en particular... cerrando o abriendo la... la nariz eeh... van saliendo diferentes sonidos y se van asociando palabras

Entrevistador: Perfecto... por lo tanto existe una relación directa

Entrevistado: Directo... directo... directo... si y yo creo que es fundamental junto con el bombardeo y el modelado...

Entrevistador: Perfecto... ahora... considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Fundamental...

44.fundamental porque si no el niño no es capaz de discriminar entre los fonemas que tienen... entre los fonemas de similar sonido y de escritura, porque ahí se presentan los problemas de la g, la j, la s, la c, la z, la r suave, la r fuerte la doble r...

por eso es fundamental que en estos... en estos pares mínimos y máximos me parece que así se llaman... claro... los pares mínimos y los pare máximos...

45.si el niño no es capaz de identificar que la palabra en un segmento puede diferir... como va a enten... como después va a reconocer esos sonidos que son similares... especialmente la c, la s, la z que siempre las confunden la r suave la r fuerte... la doble r... la g y la j... la c y la k que se pronuncian igual... ¿te fijas? La la... El cacocu con el que qui

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Es fundamental... esos fonemas que tienden a ser súper complejos para los niños

Entrevistador: Mmm... ya... Candy mira... ahora vamos a pasar a la tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estas distintas estrategias que hemos estado conversando

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Ya perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... porque como...

46. tú le vas presentando palabras nuevas o conocidas las va incorporando porque también la vía visual es fundamental... no solamente la auditiva sino también la visual... porque el niño una vez que ha ido superando estas dificultades emm.... te acuerdas que trabajamos la palabra sapo y el sapo aaah y

47. el niño recuerda no solamente el sonido sino que también la palabra y como se escribe y cuantas palabras tiene... cuantas sílabas tiene...

48. y es fundamental... la va incorporando porque ya la vio... la usó... la incorporó en un contexto conocido para él... por lo tanto se le hace muy fácil después vivirla y leerla en cualquier contexto y en cualquier lugar que se presenta...

que en el fondo era lo que se usaba antes con la lectura de logotipos... te fijas que el niño sin saber leer... reconoce el logo de coca cola... de líder... de marcas conocidas y en cualquier contexto... en el lugar que estuviera esa palabra el niño era capaz de leerla.

Entrevistador: Por lo tanto... según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideras más efectivas en el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?

Ahora en esta pregunta tienes que focalizarte en todas estas que hemos mencionado que tiene un poco que ver con el bombardeo auditivo, el modelado, la metáfora, pistas visuales, descripciones y demostraciones, colocación y moldeamiento, pares mínimos y máximos y construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: A ver entonces yo... cual es la que me parece a mí más efectiva...

49. yo creo que los pares mínimos y máximos por la discriminación que después...especialmente con los sonidos...

especialmente con los sonidos... de fonema similar pero de escritura distinta... lo que...

50. es fundamental porque luego de que el niño va adquiriendo y va avanzando en los fonemas iniciales... los intermedios y los finales... se van dando una serie de problemas que si tú no lo... no lo... no los prevés desde un principio... esto después es sumamente difícil eh... rehabilitar a los niños

51. y tú te ves con niños llegando a cuarto medio... incluso a personas adultas con... siendo incapaz de... de... de discriminar entre la g y la j... que es fundamental... creo que la colocación y el moldeamiento especialmente por los puntos articulatorios en cómo hacer... como fonan los sonidos... como hacerlos sonar... porque si tu no lo haces sonar... si tú no los incorporas en tu cerebro... en toda tu capacidad... luego al escribirlos los omite... los van omitiendo y eso no solamente en la articulación... sino también en la escritura de palabras... ¿ya? Eeh... Especialmente en los grupos consonánticos que hay niños que no logran incorporarlos... pa... llegan a cuarto... quinto... hasta octavo básico omitiendo las erre... las ele... especialmente las combinaciones en los grupos consonánticos... súper complejos... creo que también el modelado... el exagerar los... los sonidos par que el niño los incorpore y después sea capaz de leerlos... creo que es fundamental eeem... y en la metáfora creo yo... que la metáfora es fundamental en la exageración de los sonidos... comparar los sonidos con cosas del ambiente... con... con el entorno significativo porque el niño lo va incorporando... y al niño nunca más se le olvida que la m es la m de mamá... porque es tremendamente significativo... la m la va a incorporar todos los sonidos incluso en

silabas trabadas... en silabas... palabras complejas... nunca se le va a olvidar porque tú haces la exageración del sonido... y el ya sabe que la m de mama es la que tiene tres guatitas o tres cerritos y se va poniendo en todas partes... creo que... que es fundamental... eehh pero para mí creo que eeh... los pares mínimos y pares máximos y la construcción de silabas y palabras porque el niño las va incorporando no solamente a lo... no solamente a la escritura sino que también al hablar a la... a la... al uso a la... pragmática del lenguaje y a la semántica... porque tú puedes ir enriqueciendo el vocabulario del niño... escrito y hablado a través del uso de estas tarjetas y la construcción de silabas y palabras. Creo que eso es fundamental

Entrevistado: ¿Candy tú crees que existe algún tipo de relación o secuencia lógica entre todas estas estrategias? ¿o se trabajan de manera aislada?

Entrevistado: No... no no no.... Yo creo que nada aquí es al azar... todo tiene que ser profundamente estructurado... especialmente en los niños con trastorno específico del lenguaje... no solamen... no solamente el expresivo porque yo creo que aquí esto... para esto es fundamental para niños con eeh... trastorno del lenguaje mixto... donde está alterada la comprensión... siento que aquí tiene que ir eehh... de manera jerárquica, desde lo más simple a lo más complejo... creo que deberían ir en... en ese orden... creo que en el orden en que se me presenta desde bombardeo... metáfora... se tiene que presentar así... especialmente con los niños que tienen problemas de lenguaje comprensivo... donde la comprensión... la cognición está disminuida... creo que es fundamental para el desarrollo del lenguajes pero no de la... del... del lenguaje hablado sino que del lenguaje comprensivo... de la cognición como una habilidad cognitiva superior del pensamiento... de procesamiento... creo que tiene que tener un orden y creo que como se presentan los conceptos... tienen que ir así

Entrevistador: Ya perfecto... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que tú consideres menos relevantes para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿Por qué?

Entrevistado: Mira yo...

52. yo no considero que haya menos relevante... pero si menos usado...

53. para mí por ejemplo las pistas visuales no...no para mí es como... re poco conocido... por lo tanto no lo uso... porque para mí esta tiene que ver con un tema más específico de la fonoaudióloga...

no obstante... eso es bueno incorporarlo... yo creo que no hay ni uno que sea menos relevante... creo que todos... todos en beneficio del desarrollo de la conciencia fonológica... porque no puedes dar por hecho nada con los niños... nada... creo que todos son relevantes y por eso creo que cada vez se van presentando mayores problemas en la adquisición e la lectoescritura... porque se van... se van dando eeh... prioridad o relevancia a algunos que son como discriminación de sonidos eh... reconocimiento pero se van dejando otros atrás que son fundamentales y eso se presenta después... ahí lo vamos viendo en la lectura... en la escritura... emmm... en esta mmm... en el silabeo de niños que llegan a cuarto quinto básico silabeando... donde no son capaces después de leer...de la velocidad lectora... se va reemplazando... por lo tanto se reemplaza también la comprensión lectora que es fundamental

Entrevistador: Claro... con respecto a tu experiencia laboral ¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a las que ya mencionamos que sea efectiva para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeh...

54. no... no tengo ninguna experiencia distinta a la que ya vimos...

55. solo que uno va adaptándola de... de acuerdo a los niños... de acuerdo a los niños y creo que...

56. yo creo que a mi... el modelamiento me sirve mucho... el modelamiento y también la exageración de la palabra... creo que también...

mmm.... Eso... pero en el fondo que yo conozca una distinta... no... no... siempre me voy basando en estas

Entrevistador: Ya y por ejemplo cuando mencionaste la rima

Entrevistado: Eeh... la rima... claro si... con algunos niños funciona la rima... pero con otros no

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Pero si la... la podemos usar más que nada para jugar como aah... “ratón, león” que es en el fondo la vamos usando para jugar pero también para exagerar los sonidos y el niño después va buscando que se yo... hay unas cosas que no riman para nada... pero el niño a va entendiendo que aaah... bueno son las palabras que terminan igual al final... aunque en un principio no logre hacerlo... pero más que nada me... me... me funciona como juego... para distender un poco el trabajo porque igual para los niños es súper difícil... ahora igual hago competencias... por ejemplo: prendo una velita y siento a dos niños y saber quién... quien la apaga primero “vamos soplando vamos a ver quién apaga la vela” o quién sopla más fuerte levanta la pelota de pin pon ¿me entiendes? Entonces quién mueve con una bombillita la pelotita de pin pon... a ver quién sopla más fuerte y es capaz de mover más lejos la pelotita, pero todo tiene que ver con lo mismo... que redundo en las praxias y estrategias del desarrollo del... de la...del ¡uy se me fue! De todo el aparato fonoarticulatorio

Entrevistador: Ya perfecto...eeh... por último ¿cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ahora establecer un orden en todas las estrategias que te di

Entrevistado: A ver cómo... repíteme esa que no entendí

Entrevistador: Por ejemplo ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Ya entonces ¿aquí yo tengo que dar por ejemplo esta me parece princi... de mayor a menor?

Entrevistador: Claro... primer lugar...

Entrevistado: Mira yo... creo que en

57. primer lugar creo que tiene... la metáfora

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... luego tiene que ir para mi eeh... el...

58. la colocación y el molde... moldeamiento

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... mmm... luego... creo que la

59. descripción demostración

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Los

60. pares mínimos y pares máximos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eeh... las

61. pistas visuales

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y creo que la

62. construcción de sílabas y palabras... y yo creo que el bombardeo también... pero

63. el bombardeo lo voy poniendo al último

Entrevistador: Construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Claro y el bombardeo al último, porque ya para el bombardeo el niño tiene que tener hartas habilidades ¿estamos pensando en niños con trastornos específicos del lenguaje?

Entrevistador: Ya... no es necesario específicamente en niños con trastorno del lenguaje

Entrevistado: Si pero igual... piensa tu... que en los niños que tienen dificultades en la adquisición de la lectoescritura es porque hay algo en... en la vía auditiva que está fallando indistintamente si tiene diagnóstico o no

Entrevistador: Perfecto... Candy eso es. Muchas gracias por tu colaboración.

Entrevistado: De nada... espero les haya servido.

10.7.4. *Entrevista Lucía Castro Lucero*

Entrevistador: Y entonces... el objetivo general de la investigación es Determinar la percepción de especialistas acerca de la efectividad de estrategias fonológicas para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura... según la opinión de profesionales especialistas en el área... por eso que te consideramos a ti.

Entrevistado: Ya...

Entrevistador: La entrevista consta de tres etapas... donde eeeeh en la primera subdividimos por categorías que tiene un poco que ver con las estrategias de conciencia fonológica donde tú vas a tener que describir o definir... En la segunda categoría... eh la definimos como estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y la adquisición de la lectoescritura... donde ya ahí se establece más menos una relación... Y en la última categoría eeeeh... consiste en poder clasificar las estrategias pero dependiendo de su efectividad en el desarrollo y adquisición de la lectoescritura.

Entrevistado: Ya perfecto.

Entrevistador: Entonces... para comenzar... la primera pregunta dice ¿Qué entiendes tú por conciencia fonológica?

Entrevistado: Eeeh mira la concien... De lo que yo entiendo ehh

29. es la habilidad que les permite a los chiquillos reconocer los sonidos... ya...reconocer y usar los sonidos...eeeh en el lenguaje hablado por supuesto... eeem...

30. contar el número de sílabas, rimar, segmentar eeemm, usar los sonidos del lenguaje hablado.

Entrevistador: Perfecto...eeeh dentro de la segunda pregunta ¿qué estrategias de conciencia fonológica conoces tú?

Entrevistado: Mira eh... varias... Normalmente uno se asesora con la fonoaudióloga... pero también uno trabaja especialmente...ehh especialmente el tema del

31. reconocimiento del fonema, del sonido, como le presento el sonido... por ejemplo: con el sonido inicial, intermedio, final...

32. No solamente como sonido... sino que también de manera visual ¿Ya? porque también se tiene que ir incorporando toda la vía de aprendizaje del niño... no solamente lo auditivo sino la visual... Y la parte hablada también...

33. La parte que va reconociendo y repitiendo sonido...ehh la segmentación de sílabas...ehh la segmentación de palabras... el juego de reconocer el fonema en específico en diferentes ubicaciones... Eso básicamente.

Entrevistador: Perfecto (Asiente) Ahora eh...

Entrevistado:

34. Sustituir también algunas palabras, quitar, poner, agregar, mover, eso también.

Entrevistador: Perfecto... Según tu experiencia eh ¿cómo podrías definir el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto?

Entrevistado: Mmm mira... es que el bombardeo auditivo eh es como para mí un poco nuevo... o sea es como concepto.

Entrevistador: Ya...

Entrevistado: Ehh pero como estrategia claro... después de leer el concepto... claro si lo utilizas... en el fondo

35. vas metiendo sonidos que tienen un error... y

36. el niño debe ser capaz de discriminar el error... Ahora... ahí va detectando también si la vía auditiva está dañada... porque

37. a veces los niños no alcanzan a detectar ese error con el que tú estás bombardeando con estos sonidos.

Entrevistador: Por lo tanto...ehh ¿cómo podrías definir la estrategia?

Entrevistado: A ver...

38. es como la capacidad del niño de escuchar y detectar ehh como absurdos o errores auditivos.

Entrevistador: Perfecto...

Entrevistado: Tal como existen los absurdos visuales... también están como los absurdos auditivos.

Entrevistador: Ya...ahora necesito que identifiques el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado.

Entrevistado: Ahh ya... es que... eso es con... ehh eso es como el modelado...

39. Es cuando uno igual como que exagera con el tema de la articulación...ehhh de los distintos sonidos... cuando el niño especialmente no lo ha desarrollado... no lo logra articular bien ¿ya? es una forma exagerada...

Ehh pero... por ejemplo emmm uno enfatiza en el uso de la rrrrrr la sssss que son como lo sonidos más fuertes eeh... que son como lo más complejos para los niños... sobre todo cuando no lo logran articular de manera correcta ¿ya? Entonces uno va como exagerando el uso y

40. el sonido hasta que se va haciendo consciente de que este sonido existe... eso básicamente

Entrevistador: ¿Consideras que es significativo el modelado?

Entrevistado: Súper... súper... porque especialmente dada la experiencia que yo tengo con los niños... por un tema cultural... hay palabras... hay palabras que... hay fonemas que no se usan... como por ejemplo las eses finales... las erres que como Chilenos muchas veces... y como extranjeros también se da que... eeeh... las erres a veces se las tragan... las eses pasan también desapercibidas... entonces... uno tiene

que modelar de manera exagerada y a veces hasta absurda estos fonemas que son esenciales

Entrevistador: Claro (Asiente)

Entrevistado: Porque los tiene que desarrollar... son puntos articulatorios que el niño no está desarrollado

Entrevistador: Perfecto eeeh... ahora ¿podrías definir el recurso de metáfora en una intervención fonológica?

Entrevistado: Emmm... ya eh es como la metáfora

41. es como la comparación... claro lo que pasa es que uno hace la comparación... la asociación de los sonidos con... con... con elementos que son como ehhh... conocidos significativos para el niño...

como es también la manera del juego por ejemplo eehh... la rrrrrrr del trrr... la rrrr del trrrren, del rrrrrruído... y de todas esas cosas entonces uno va ssssssss la serpiente... eso también se lo puedes enseñar cantado porque uno igual ocupa el... el... la estrategia de cantar... la serpiente hace ssssssss... la rrrr...

42. entonces uno va comparando los sonidos... eeh en el fondo es para que los niños vayan repro... eh lo vayan reproduciendo... lo vayan incorporando y... y en los grupos vocálicos o consonánticos... depende

Entrevistador: Ya... asiente

Entrevistado: Pero en el fon... la...

15. la idea es que el niño lo asocie a algo conocido a algo significativo... la mmmmmm... de mamá... la ppppp... de papá... cosas como súper significativas eeh para los chiquitos.

Entrevistador: Eeeh ya... claro... claro (Asiente)

Entrevistado: Por un tema conocido... por un tema significativo... porque yo no pudo estar enseñando por ejemplo la x de xilófono si no... el niño en la vida sabe lo que es un xilófono me entiendes...eeeh... tiene que ser con conceptos y con... con cosas que el niño manipule...eeh y conozca en su entorno cotidiano

Entrevistador: Mmm (asiente) ya...ahora necesito que definas con tus palabras el recurso de pistas visuales como una estrategia fonológica.

Entrevistado: Mm... a ver... esto me... me cuesta un poquito más... yo lo estuve leyendo y me cuesta un poquito más... pero emmm... es parecido un poco al... al tema del punto articulatorio... en el fondo...

16. el lugar donde se van produciendo los sonidos en todo... en... todo el aparato fonoarticulatorio... o sea como va haciendo el sonido... como se produce... como es la respiración que tiene que hacer... entonces le... le vas indicando como el lugar...

esto para mi yo no lo ocupo mucho... por lo tanto para mi eeh... eeeh... es complejo... no lo ocupo much... para mi es nuevo... pero... claro esto es como más de la fonoaudióloga es como... la... la... la tareas específica... el programa específico de la fonoaudióloga... la... la producción de sonidos... porque ella maneja más el tema de la fonación... de... de la respiración y todo eso como pa... para ayudar al niño a sacar estos sonidos.... la producción.

Entrevistador: Mmm ya... (Asiente) eeh... ahora necesito que definas o caracterices las descripciones y demostraciones como una estrategia fonológica...

Entrevistado: Aaaah... por ejemplo... claro esto es como eeh... emmm...

17. cuando le vas poniendo como los deditos en la boca al niño emmm... para articular un fonema...

18. entonces po... po... te pones la... lo... los deditos en la boca para decirle mire este es el punto articulatorio...

¿ya? Así se mueve la boca o así se mueve la lengua o así esto para hacer el sonido... la... por ejemplo cuando tú le... la LLL... entonces pones el dedo... la lengua detrás de los dientes superiores... la LLLLLLL... o las SSSSS... vas haciendo la AAAAA,... abre la boquita la OOOOO... vas cerrando

18. entonces vas mostrando cómo hacerlo... como mover los labios... el punto articulatorio

Entrevistador: Perfecto... ahora...

Entrevistado: Y tú tienes de demostrar con los dedos... con la lengua de repente...

Entrevistador: Ahora necesito que describas la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento

Entrevistado: Aaah claro esta es más común porque tu trabajas siempre como... frente al espejo o le...eeeh...

19. el niño va haciendo una... te va mirando... va imitando los movimientos... los ejercicios que uno va haciendo... las praxias...

también se ocupa por ejemplo los palitos de helado... para la lengua... para esos sonidos así... eeh claro... eh... esto es más fácil... para hacerlo cara a cara lo hace a través de juegos e imitación

Entrevistador: Ya (Asiente)

Entrevistado:

20. Entonces ahí también va enseñando las praxias y los puntos articulatorios

y vamos jugando y vamos mirando... esto es fácil... también se lo puedes enseñar a los papás... también los niños con la mamá o con el apoderado adulto responsable que también o apoye en el hogar... como el simón manda... juguemos a esto... saca la lengua... sube la lengua rrrr... no se... mostrar ¿cachai? Eso... con los palitos de helado... por ejemplo otra técnica que es por ejemplo los chubis en la

punta de la lengua también para ir haciendo movimientos circulares... con la lengua después eh... mantener el dulce en la lengua sin que se caiga hasta que después ya... premio... ya... cómete el dulce...

Entrevistador: (risas) Ya... perfecto... eh... ¿a qué están orientadas las estrategias de pares mínimos y máximos?

Entrevistado: Aaah es que esto... esto es como más... más específico porque es para... también el tema es...

21. cuando... las palabras son prácticamente iguales los segmentos de... son prácticamente iguales, solo se diferencia uno... entonces tú vas apoyándolo ahí con tarjetas

¿ya? Por ejemplo

22. vas poniendo... las tarjetas eh... eh... mesa, meta eeh ¿me entiende? Así... pasa... mas... vas con las tarjetas poniendo y hablando... cosa que el niño a la vez tú vas emm... eff... haciendo la palabra... el niño vaya reconociendo cual... a cual tarjeta pertenece...

Entrevistador: Mmm ya (asiente)

Entrevistado: Pero solamente cambia uno... eso es

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ¿Cómo definirías tú la estrategia de construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Aaah porque mira esto se utiliza normalmente como en... en.... los siempre se utiliza... yo lo he visto con... hay un programa que se llama... eeh "primero lee" ¿ya? En

23. donde los niños van... se le van... se le cuenta un cuento... pero antes de contarle el cuento se le presenta una palabra... por ejemplo... una palabra que tiene que ver... "OLFATO" entonces tú al niño vas... mira en este cuento... vamos a encontrar la palabra olfato... cada vez que yo escu... que yo diga o que tú escuches

la palabra olfato... levanta la mano... entonces tu le empiezas a relatar un cuento... una historia y cuando el niño escucha la palabra olfato... levanta la mano... y luego le dices bien... ahora que aprendimos lo que es olfato... porque ¿Qué significa olfato? Blabláblá... ahora... inventa o crea una historia... una oración con la palabra olfato ¡por ejemplo! “mi perro tiene buen... olfato”

repítelo tú... “mi perro tiene buen olfato” o “los animales usan el olfato para... entonces los niños van creando y recreando historias pero le vas... le presentas la palabra... la pones dentro de un contexto y luego los niños la utilizan en otro contexto o en el mismo contexto escuchado

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ahora... sintetizando un poco la idea que tú me mencionabas ¿Cómo podrías definir así como concepto la construcción de sílabas y palabras?

Entrevistado: Aaah, eeh... es como...

24. esto es como... enriquecer el vocabulario del niño... porque aquí no solamente trabajas lo articulatorio... sino que también lo semántico...

Entrevistador: Mmmm ya perfecto... ya... ahora pasamos a la segunda categoría que como bien te mencioné... tiene que ver con las estrategias de conciencia fonológica... vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura

Entrevistado: Mmm ya (asiente)

Entrevistador: Entonces... eeh... de acuerdo a tu conocimiento... ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica, con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?

Entrevistado: Es que es fundamental,

25. es fundamental... porque normalmente... eeh, cuando los niños... a ver... ¿cuándo se usa la conciencia fonológica? Normalmente lo utilizan en las rimas...

sonido inicial final... pero esto va más allá... entonces los niños llegan con ciertos vacíos...

tú lo vez desde pre básica... cuando pasan a primero... ya con los primeros fonemas cuando empiezan a leer... el niño no es capaz de incorporar o de asociar que ese grafema... esa letra escrita... ese grafema... también tiene un sonido que también es un fonema... entonces el niño lo reconoce por el nombre... pero no por el sonido... entonces le cuesta incorporar que esa letra que ve ahí... suena... que es... que suena... que tiene un sonido que al juntarlo con otro... forman otro sonido distinto... eeh...

26. entonces por eso es fundamental que el niño primero incorpore los fonemas... los sonidos... para luego asociarlo a otros y formar palabras o sílabas... entonces esto es fundamental porque a los niños se les enseña por un modelo de destrezas y no de habilidad... la habilidad de... de reconocer el sonido...

pero aquí le enseñamos la destreza de juntar letras y se nos olvida que los sonidos son fundamentales para que el niño asocie fonema con otro fonema y vaya formando nuevos sonidos que a la larga se transforman en grafe... fono-grafemas o grafemas y palabras...

27. es súper complejo que puedan entender que los sonidos son la incorporación de las palabras y... y les cuesta un mundo... por eso los niños tienen tantas dificultades para aprender a leer, especialmente con las sílabas trabadas o las... las sílabas indirectas...

Además que les cuesta como la conciencia fonémica de identificar un fonema de manera individual, aislado dentro de... de diferentes palabras ¿entiendes? Entonces por eso... es fundamental...

28. y es la base para aprender a leer... porque si no reconoce... re... no identifica, no separa, no manipula, no interactúa con los sonidos que componen las palabras... no va a aprender el proceso de... de... de lectoescritura... y ahí se van presentando serios vacíos.

Entrevistador: Claro... Candy... así como... saliendo un poco de la entrevista... ¿crees que se trabaja hoy en día e tema de la conciencia fonológica?

Entrevistado: Mira... salvo los colegios... salvo los niños que tienen PIE... donde... en donde hay una educadora diferencial especialista en TEL... o si no hay una fonoaudióloga... no se trabaja la conciencia fonológica como tal... se trabajan pinceladas... como por ejemplo el rimar... eh... ratón-botón, ya se trabaja parte de la conciencia fonológica... pero no la base porque... porque se conocen segmentos... el sonido inicial... el AAAA... de avión... el OOO... de oso... pero también el osooooo termina con a OOOOO... y en eso.. se... se... se presentan como... se enseñan como sonido inicial... pero no se enseña con un sonido intermedio o con un sonido final... con la segmentación... con los conjuntos vocálicos... con los conjuntos consonánticos... no se enseña como tal... entonces pasa desapercibido... entonces te dicen "claro no... el niño identifica sonido inicial"... o ¿qué? Entonces tú se lo pones en intermedio o final... el niño no es capaz de ese fonema manipularlo y transportarlo a diferentes lugares entonces... por eso después se da como... solamente emmm... una destreza y no una habilidad... no como una habilidad superior del lenguaje

Entrevistador: ¿Qué crees que hace falta para poder lograr que se trabaje la conciencia fonológica?

Entrevistado: Es que eso... yo creo que es la formación de los profesores... el perfeccionamiento... porque lo ven como súper propio de la educadora de párvulo que enseña sonido inicial o final... pero y como de la fonoaudióloga... que viene y saca a este niño con problemas de lenguaje que pronuncia mal las palabras... pero no entienden que la conciencia fonológica es fundamental para aprender el proceso lectoescritura... la expresión escrita... la expresión... la expresión hablada... está íntimamente relacionada con la expresión escrita... si yo no soy capaz de procesar las palabras en mi cabeza... difícilmente la voy a procesar de manera escrita... tu vez todos los problemas de escritura que tienen los niños

Entrevistador: Aaah... perfecto... ¿Qué relación podrías establecer entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeeh...

29. es que los niños si no son capaces de discriminar un error o un absurdo fonológico... tampoco después va a... va a ser capaz de asociar o de escribir bien las palabras... especialmente los grupos consonánticos... en la combinación de palabras ¿me entiendes? Eeeh...

30. si el niño no es capaz de discriminar un absurdo o un error... después hacen combinaciones... mmm... después si no discriminan error... ese error el niño lo... lo internaliza... y lo lleva después a la lectura y a la escritura de palabras

¿me entiendes? Después eeeh... eeeh...

31. el niño es incapaz de corregir... después lo que hay que hacer es una rehabilitación del proceso de lectoescritura... pero nunca se lo enseñaste como habilidad

Entrevistador: Por lo tanto ¿existe alguna relación directa entre el bombardeo auditivo y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Yo creo que sí... yo creo que sí... No sería malo de repente hacer un... un estudio del bombardeo de palabras y después con los errores que los niños van teniendo... especialmente en los dictados.

Entrevistador: Claro (asientes)

Entrevistado: Porque en los dictados tú puedes ver una combinación de palabras increíbles

Entrevistador: Claro... eeeh ¿Cómo podrías relacionar el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeeh... mira yo creo que... mmm...

32. como el tema se presenta de manera auditiva y de manera visual... si tú... no enfatizas...

33. si tú no exageras ciertos sonidos en... en distintas posiciones cuando estás lo hablando... luego cuando el niño lo está leyendo los va sustituyendo o los va omitiendo... y lo mismo se presenta cuando lo va escribiendo

eeh... y volvemos al tema del dictado... de nuevo te vas fijando que el niño va omitiendo fonemas o va emitiendo... va emitiendo grafemas... incluso hasta sílabas

Entrevistador: claro... ya perfecto... ¿Cuál es vínculo que según tu experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recurso de la metáfora?

Entrevistado: ya... a ver... claro porque...

34. eeh... si el niño tiene la capacidad de comparar el sonido con algo conocido, después tú le vas presentando palabras que el niño no conoce

¿cómo lo vas a incorporar! ¿cachai?

35. Porque cuando tú le estas enseñando la lectoescritura no estás trabajado normalmente con palabras conocidas... o a... a veces le presentan la imagen

¿cachai? le presentan la imagen

36. pero el niño no tiene internalizado el sonido... el sonido como suena la palabra... él lo ve escrito... es capaz de transcribirlo... pero no... no... no internalizado que eso que está ahí es un sonido...

y que haya sido con aaa... ma... la mmm... de mamá y la vaquita hace mmmm... se juntan los labios y también se escribe así, normalmente pasamos directamente a la escritura entonces se nos olvida el sonido.

Entrevistador: Mmm... ya según tu conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Mira, como te dije yo... las pistas visuales como que no la había utilizado mucho mmm... así que no...no...

37. no puedo hacer una asociación no...no... no pudo hacer una mayor asociación...

porque esto yo lo veo como más específico de la fonoaudióloga... pero

38. me imagino que esto va indicando el lugar de la producción del sonido... bueno me imagino que después se relaciona al momento de hacer la fonación para leer...

este... este sonido en especial... esta palabra... pero claro yo como te digo... no tengo mucha experiencia con las pistas visuales

Entrevistador: Mmm... ya perfecto... ahora desde tu punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?

Entrevistado: Es que esto

39. es fundamental porque aquí trabajamos directamente con los puntos articulatorios... el movimiento... la posición labial... las praxias... entonces esto es fundamental para después cuando el niño va repitiendo las palabras... las va leyendo... va incorporando sin darse cuenta los puntos articulatorios para sacar los sonidos...

40. la m como la va escribiendo, la r, la s,

Entonces claro... yo creo que

41. es fundamental porque el niño a veces de manera escrita no logra asociarlos pero si tú le dices... vas recordando el punto articulatorio o con la boca a... o con los dedos abajo... poniendo... mostrando cómo se junta donde se mueve... el niño es capaz de reproducir los sonidos y después asociarlos a una imagen

Entrevistador: Perfecto... ¿Qué relación podrías establecer desde tu experiencia entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?

Entrevistado: Aaah... claro... porque claro... porque

42. el niño también tiene incorporado los puntos articulatorios... los movimientos... la imitación... porque el niño se vio a sí mismo frente al espejo haciéndolo...

lo jugó...entonces claro ya...

43.él ya sabe que la... la... a través de las praxias... moviendo la lenguita... o respirando de cierta forma... o colocando los labios de alguna manera en particular... cerrando o abriendo la... la nariz eeh... van saliendo diferentes sonidos y se van asociando palabras

Entrevistador: Perfecto... por lo tanto existe una relación directa

Entrevistado: Directo... directo... directo... si y yo creo que es fundamental junto con el bombardeo y el modelado...

Entrevistador: Perfecto... ahora... considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos ¿Cuál es la relación que hay entre esta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Fundamental...

44.fundamental porque si no el niño no es capaz de discriminar entre los fonemas que tienen... entre los fonemas de similar sonido y de escritura, porque ahí se presentan los problemas de la g, la j, la s, la c, la z, la r suave, la r fuerte la doble r...

por eso es fundamental que en estos... en estos pares mínimos y máximos me parece que así se llaman... claro... los pares mínimos y los pare máximos...

45.si el niño no es capaz de identificar que la palabra en un segmento puede diferir... como va a enten... como después va a reconocer esos sonidos que son

similares... especialmente la c, la s, la z que siempre las confunden la r suave la r fuerte... la doble r... la g y la j... la c y la k que se pronuncian igual... ¿te fijas? La la... El cacocu con el que qui

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Es fundamental... esos fonemas que tienden a ser súper complejos para los niños

Entrevistador: Mmm... ya... Candy mira... ahora vamos a pasar a la tercera categoría que tiene que ver con la clasificación de estas distintas estrategias que hemos estado conversando

Entrevistado: Ya

Entrevistador: Ya perfecto... ¿Qué relación puedes establecer entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Claro... porque como...

46. tú le vas presentando palabras nuevas o conocidas las va incorporando porque también la vía visual es fundamental... no solamente la auditiva sino también la visual...

porque el niño una vez que ha ido superando estas dificultades emm.... te acuerdas que trabajamos la palabra sapo y el sapo aaah y

47. el niño recuerda no solamente el sonido sino que también la palabra y como se escribe y cuantas palabras tiene... cuantas sílabas tiene...

48. y es fundamental... la va incorporando porque ya la vio... la usó... la incorporó en un contexto conocido para él... por lo tanto se le hace muy fácil después vivirla y leerla en cualquier contexto y en cualquier lugar que se presenta...

que en el fondo era lo que se usaba antes con la lectura de logotipos... te fijas que el niño sin saber leer... reconoce el logo de coca cola... de líder... de marcas conocidas y en cualquier contexto... en el lugar que estuviera esa palabra el niño era capaz de leerla.

Entrevistador: Por lo tanto... según tu experiencia ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que consideras más efectivas en el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura? Y el ¿Por qué?

Ahora en esta pregunta tienes que focalizarte en todas estas que hemos mencionado que tiene un poco que ver con el bombardeo auditivo, el modelado, la metáfora, pistas visuales, descripciones y demostraciones, colocación y moldeamiento, pares mínimos y máximos y construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: A ver entonces yo... cual es la que me parece a mí más efectiva...

49. yo creo que los pares mínimos y máximos por la discriminación que después...especialmente con los sonidos...

especialmente con los sonidos... de fonema similar pero de escritura distinta... lo que...

50. es fundamental porque luego de que el niño va adquiriendo y va avanzando en los fonemas iniciales... los intermedios y los finales... se van dando una serie de problemas que si tú no lo... no lo... no los prevés desde un principio... esto después es sumamente difícil eh... rehabilitar a los niños

51. y tú te ves con niños llegando a cuarto medio... incluso a personas adultas con... siendo incapaz de... de... de discriminar entre la g y la j... que es fundamental... creo que la colocación y el moldeamiento especialmente por los puntos articulatorios en cómo hacer... como fonan los sonidos... como hacerlos sonar... porque si tu no lo haces sonar... si tú no los incorporas en tu cerebro... en toda tu capacidad... luego al escribirlos los omites... los van omitiendo y eso no solamente en la articulación... sino también en la escritura de palabras... ¿ya?

Eeh... Especialmente en los grupos consonánticos que hay niños que no logran incorporarlos... pa... llegan a cuarto... quinto... hasta octavo básico omitiendo las erre... las ele... especialmente las combinaciones en los grupos consonánticos... súper complejos... creo que también el modelado... el exagerar los... los sonidos par que el niño los incorpore y después sea capaz de leerlos... creo que es fundamental eeem... y en la metáfora creo yo... que la metáfora es fundamental en la exageración de los sonidos... comparar los sonidos con cosas del ambiente... con... con el entorno significativo porque el niño lo va incorporando... y al niño nunca más se le olvida que la m es la m de mamá... porque es tremendamente significativo... la m la va a incorporar todos los sonidos incluso en silabas trabadas... en silabas... palabras complejas... nunca se le va a olvidar porque tú haces la exageración del sonido... y el ya sabe que la m de mama es la que tiene tres guatitas o tres cerritos y se va poniendo en todas partes... creo que... que es fundamental... eeh pero para mí creo que eeh... los pares mínimos y pares máximos y la construcción de silabas y palabras porque el niño las va incorporando no solamente a lo... no solamente a la escritura sino que también al hablar a la... a la... al uso a la... pragmática del lenguaje y a la semántica... porque tú puedes ir enriqueciendo el vocabulario del niño... escrito y hablado a través del uso de estas tarjetas y la construcción de silabas y palabras. Creo que eso es fundamental

Entrevistado: ¿Candy tú crees que existe algún tipo de relación o secuencia lógica entre todas estas estrategias? ¿o se trabajan de manera aislada?

Entrevistado: No... no no no.... Yo creo que nada aquí es al azar... todo tiene que ser profundamente estructurado... especialmente en los niños con trastorno específico del lenguaje... no solamen... no solamente el expresivo porque yo creo que aquí esto... para esto es fundamental para niños con eeh... trastorno del lenguaje mixto... donde está alterada la comprensión... siento que aquí tiene que ir eeh... de manera jerárquica, desde lo más simple a lo más complejo... creo que deberían ir en... en ese orden... creo que en el orden en que se me presenta desde bombardeo... metáfora... se tiene que presentar así... especialmente con los niños que tienen problemas de lenguaje comprensivo... donde la comprensión... la

cognición está disminuida... creo que es fundamental para el desarrollo del lenguaje pero no de la... del... del lenguaje hablado sino que del lenguaje comprensivo... de la cognición como una habilidad cognitiva superior del pensamiento... de procesamiento... creo que tiene que tener un orden y creo que como se presentan los conceptos... tienen que ir así

Entrevistador: Ya perfecto... según tu experiencia ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que tú consideres menos relevantes para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ¿Por qué?

Entrevistado: Mira yo...

52.yo no considero que haya menos relevante... pero si menos usado...

53.para mí por ejemplo las pistas visuales no...no para mí es como... re poco conocido... por lo tanto no lo uso... porque para mí esta tiene que ver con un tema más específico de la fonoaudióloga...

no obstante... eso es bueno incorporarlo... yo creo que no hay ni uno que sea menos relevante... creo que todos... todos en beneficio del desarrollo de la conciencia fonológica... porque no puedes dar por hecho nada con los niños... nada... creo que todos son relevantes y por eso creo que cada vez se van presentando mayores problemas en la adquisición e la lectoescritura... porque se van... se van dando eeh... prioridad o relevancia a algunos que son como discriminación de sonidos eh... reconocimiento pero se van dejando otros atrás que son fundamentales y eso se presenta después... ahí lo vamos viendo en la lectura... en la escritura... emmm... en esta mmm... en el silabeo de niños que llegan a cuarto quinto básico silabeando... donde no son capaces después de leer...de la velocidad lectora... se va reemplazando... por lo tanto se reemplaza también la comprensión lectora que es fundamental

Entrevistador: Claro... con respecto a tu experiencia laboral ¿podrías mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta a las que ya

mencionamos que sea efectiva para el desarrollo y la adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Eeeh...

54. no... no tengo ninguna experiencia distinta a la que ya vimos...

55. solo que uno va adaptándola de... de acuerdo a los niños... de acuerdo a los niños y creo que...

56. yo creo que a mi... el modelamiento me sirve mucho... el modelamiento y también la exageración de la palabra... creo que también...

mmm.... Eso... pero en el fondo que yo conozca una distinta... no... no... siempre me voy basando en estas

Entrevistador: Ya y por ejemplo cuando mencionaste la rima

Entrevistado: Eeeh... la rima... claro si... con algunos niños funciona la rima... pero con otros no

Entrevistador: Ya perfecto...

Entrevistado: Pero si la... la podemos usar más que nada para jugar como aah... "ratón, león" que es en el fondo la vamos usando para jugar pero también para exagerar los sonidos y el niño después va buscando que se yo... hay unas cosas que no riman para nada... pero el niño a va entendiendo que aaah... bueno son las palabras que terminan igual al final... aunque en un principio no logre hacerlo... pero más que nada me... me... me funciona como juego... para distender un poco el trabajo porque igual para los niños es súper difícil... ahora igual hago competencias... por ejemplo: prendo una velita y siento a dos niños y saber quién... quien la apaga primero "vamos soplando vamos a ver quién apaga la vela" o quién sopla más fuerte levanta la pelota de pin pon ¿me entiendes? Entonces quién mueve con una bombillita la pelotita de pin pon... a ver quién sopla más fuerte y es capaz de mover más lejos la pelotita, pero todo tiene que ver con lo mismo... que

redunda en las praxias y estrategias del desarrollo del... de la...del ¡uy se me fue!
De todo el aparato fonoarticulatorio

Entrevistador: Ya perfecto...eeh... por último ¿cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? Y ahora establecer u orden en todas las estrategias que te di

Entrevistado: A ver cómo... repíteme esa que no entendí

Entrevistador: Por ejemplo ¿Cómo clasificarías las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?

Entrevistado: Ya entonces ¿aquí yo tengo que dar por ejemplo esta me parece princi... de mayor a menor?

Entrevistador: Claro... primer lugar...

Entrevistado: Mira yo... creo que en

57. primer lugar creo que tiene... la metáfora

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... luego tiene que ir para mi eeh... el...

58. la colocación y el molde... moldeamiento

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eh... mmm... luego... creo que la

59. descripción demostración

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Los

60. pares mínimos y pares máximos

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Eeh... las

61. pistas visuales

Entrevistador: Ya

Entrevistado: Y creo que la

62. construcción de sílabas y palabras... y yo creo que el bombardeo también... pero

63. el bombardeo lo voy poniendo al último

Entrevistador: Construcción de sílabas y palabras

Entrevistado: Claro y el bombardeo al último, porque ya para el bombardeo el niño tiene que tener hartas habilidades ¿estamos pensando en niños con trastornos específicos del lenguaje?

Entrevistador: Ya... no es necesario específicamente en niños con trastorno del lenguaje

Entrevistado: Si pero igual... piensa tu... que en los niños que tienen dificultades en la adquisición de la lectoescritura es porque hay algo en... en la vía auditiva que está fallando indistintamente si tiene diagnóstico o no

Entrevistador: Perfecto... Candy eso es. Muchas gracias por tu colaboración.

Entrevistado: De nada... espero les haya servido.

10.8. Anexo 8: Cuadro resumen con análisis de entrevistas

Análisis Entrevista	Análisis por idea
CATEGORÍA 1. DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	
¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento, uso y manipulación (Idea 1, 205, 64) -Conciencia fonológica como habilidad mental (idea 65) -Discriminación de sonidos (idea 141) -Conteo de sílabas, segmentación, reconocimiento de fonemas (idea 2, 206, 207) -Habilidad y/o capacidad (idea 204)
¿Qué estrategias de conciencia fonológica conoce usted?	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de fonemas, sílabas y palabras (idea 3, 5,6, 67, 208) -Aprendizaje expresivo y receptivo (idea 4, 210) -Moldeamiento, bombardeo sonoro, descripción y demostraciones asociadas a un sonido, discriminación de elementos, segmentación silábica (idea 143, 144, 145, 146, 147)

<p>Según su experiencia, defina el concepto de bombardeo auditivo a partir del rol que juega el niño y el adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Incorporar y discriminar el error (idea 7, 8, 9 ,10 ,149, 212, 214) -Rol del adulto como guía (idea 69, 152, 215) -Rol del niño pasivo (idea 70, 151, 213) -Etapa de desarrollo (idea 150)
<p>Identifique el aspecto más importante de la técnica fonológica del modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exageración en la articulación de los sonidos (idea 11, 73, 217) -Toma de conciencia del sonido (idea 2, 216, 218, 219) -Vínculo entre el adulto y el niño (idea 72, 153)
<p>Defina el recurso de metáfora en una intervención fonológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comparación y relación de sonidos abstractos con elementos significativos (Idea 13, 14, 15, 74, 75, 154, 155, 156, 220, 221) -Imagen mental del sonido (idea 157)
<p>Defina con sus palabras el recurso de pistas visuales como estrategia fonológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lugar de producción del sonido (idea 16, 78, 80, 158, 224) -Relación en la forma de producción de los sonidos con elementos visuales (idea 81, 159, 223)

<p>Defina o caracterice las descripciones y demostraciones como estrategia fonológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demostración física para la correcta articulación (idea 17, 18, 83, 84, 160) -Verbalización de la acción de que se realiza al articular el fonema (idea 85, 227,228) -Hincapié en la corrección del paso en el que está fallando (idea 229)
<p>Describa la estrategia de entrada de colocación-moldeamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imitación de movimientos (idea 19) -Enseñanza de praxias y puntos articulatorios (idea 20, 86, 89, 163, 230) -Toma de conciencia del error para instaurar una conducta (idea 87, 162)
<p>¿A que están orientadas las estrategias o recursos de pares mínimos-máximos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Segmentos o palabras similares (idea 21, 233) -Uso de material visual (idea 22) -Discriminación auditiva (idea 90, 91, 164, 232) -Nivel de dificultad (idea 92, 93, 94)
<p>¿Cómo definiría usted la estrategia de construcción de sílabas y palabras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Refuerzo semántico (idea 24) -Estrategia posterior a la producción de sonidos (idea 95,97, 165, 235, 236) -Producción de sílabas, palabras con significado y discurso (idea 98, 168)

CATEGORÍA 2. ESTRATEGIAS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA VINCULADAS AL DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA	
De acuerdo a su conocimiento ¿Qué relación tiene el refuerzo de la conciencia fonológica con la adquisición y desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> -Fundamental en la formación de sílabas y palabras (idea 26,27,99, 100, 101, 169, 239) -Base para la adquisición del proceso de la lectoescritura (idea 28, 241, 242)
¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de bombardeo auditivo y la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	<ul style="list-style-type: none"> -La capacidad para discriminar un error conlleva a la internalización correcta en la lectoescritura (idea 29, 30, 173, 243) -No existe una relación significativa, debido a que es la estrategia es muy específica (idea 104) -Importancia de la discriminación auditiva (idea 174, 175)
¿Cómo podría relacionar usted el recurso del modelado como intervención para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?	<ul style="list-style-type: none"> -Correcta asociación fonema grafema en los que son similares (idea 32, 33, 107) -Toma de conciencia de los logros (idea 176, 247) -Importancia del modelado en todos los niveles del lenguaje (idea 244, 245) -Modelo del adulto (idea 246)

<p>¿Cuál es el vínculo que según su experiencia hay entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención de la conciencia fonológica mediante el recuso de metáfora?</p>	<p>-La comparación con elementos cotidianos es relevante en el proceso previo y posterior al desarrollo de la lectoescritura (idea 34,35, 109, 248)</p> <p>-Apoyo visual para recordar fonemas y asociarlos a grafemas (idea 177, 178)</p>
<p>Según su conocimiento ¿Qué relación hay entre la estrategia de pistas visuales y el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>-Relación entre producción del sonido y posterior fonación al momento de la lectura (idea 38, 113, 114, 181)</p> <p>-Utilización de diversos de canales de integración para el aprendizaje significativo de la lectoescritura(idea 181, 182, 249, 250, 251)</p>
<p>Desde su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera la intervención de la conciencia fonológica mediante la estrategia de descripciones y demostraciones en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>-Relación entre punto articulatorio y la producción del sonido al momento de leer (idea 39)</p> <p>-Relación de la posición de los órganos fono articulatorios con la escritura (idea 41)</p> <p>-Relación entre la memoria y el punto articulatorio para producir el fonema (idea 115, 183, 184)</p> <p>-Toma de conciencia del error (idea 252, 253)</p>

<p>¿Qué relación podría establecer, desde su experiencia, entre el desarrollo de la lectoescritura y la intervención mediante la estrategia de entrada de colocación y moldeamiento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asociación entre los puntos articulatorios y la producción de los sonidos (idea 42, 43) -Estrategia previa a la lectoescritura (idea 116) -Relación entre la articulación y su correcta aplicación (idea 117, 254, 255) -Estrategia que relaciona el lenguaje expresivo y comprensivo (idea 185) -Expansión de la estrategia hacia las habilidades discursivas (idea 256)
<p>Considerando las características de la estrategia de pares mínimos y pares máximos, ¿Cuál es la relación que hay entre ésta estrategia de intervención y el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Es fundamental en una etapa donde ya se inició el proceso de lectoescritura (idea 44, 118) -Relación entre esta estrategia y la ortografía (idea 45) -La importancia del desarrollo de la discriminación auditiva como una habilidad previa a la aplicación de la estrategia (idea 187, 258) -Estrategia de pares mínimos y máximos útil como recurso de corrección en escritura (idea 257)
<p>¿Qué relación puede establecer usted entre la estrategia de construcción de sílabas y palabras con el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La importancia de la vía visual (idea 46, 47, 188) -La manipulación y el trabajo de esta estrategia implica una mayor facilidad para la lectura de palabras (idea 48, 122, 189, 190, 191)

	-Tendencia conductista de la estrategia (idea 123)
CATEGORÍA 3. CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA SEGÚN EFECTIVIDAD EN LE	
Según su experiencia, ¿Cuáles son las estrategias de intervención fonológica que usted considere más efectivas para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	<p>-Pares mínimos y máximos facilita detectar dificultades a nivel de discriminación auditiva y posteriormente de escritura (idea 49,50)</p> <p>-Metáfora, modelado, pistas visuales y descripciones y demostraciones debido al aspecto que las caracteriza (de lo abstracto a lo significativo) (idea 124, 125, 126, 127)</p> <p>-Entrada de colocación y moldeamiento debido al vínculo entre el adulto y el niño y la relación entre los distintos puntos articulatorios (idea 192, 193)</p> <p>-Metáfora para concretizar sonidos (idea 194)</p> <p>-Modelado por el trabajo transversal a todas las áreas (idea 260, 261)</p>
Según su experiencia, ¿Cuál es la estrategia de intervención fonológica que usted considere menos relevante para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?	<p>-Pistas visuales como una estrategia menos utilizada, debido a su uso más específico por parte del profesional de fonoaudiología (idea 52, 53)</p> <p>-Bombardeo auditivo por su carácter de abstracción y la necesidad de habilidades más elevadas (idea 128, 129,</p>

	195, 196, 262, 263)
Con respecto a su experiencia laboral ¿Puede mencionar y describir alguna estrategia de conciencia fonológica distinta que sea efectiva para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura?	-Segmentación de estructuras (idea 131, 132, 265, 266) -Asociación de sonido con movimiento gráfico (idea 198)
¿Cómo clasificaría las estrategias de intervención fonológica según su efectividad para el desarrollo y adquisición de la lectoescritura?	-Metáfora (idea 57, 133, 200,271) -Colocación y moldeamiento (idea 58, 134, 199, 270) -Descripciones y demostraciones (idea 59, 135, 269) -Pares mínimos y máximos (idea 60, 202) -Pistas visuales (idea 61, 136, 272) -Construcción de sílabas y palabras (idea 62, 138, 273) -Bombardeo auditivo (idea 63, 140, 203, 275)

Índice

1. Introducción	1
4. Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación	3
4.1. Antecedentes:.....	3
4.2. Formulación del problema	5
4.3. Justificación e importancia de la investigación:	7
4.4. Preguntas de investigación:.....	9
4.5. Objetivo general:	9
4.6. Objetivos específicos:.....	10
5. Capítulo II: Marco Teórico.....	11
5.1. Estrategias.....	11
5.2. Lenguaje.....	12
5.3. Lectoescritura	13
5.4. Habilidades previas a la lectoescritura	15
5.4.1. Habilidades previas a la lectoescritura desde el modelo psicolingüístico-cognitivo:	17
5.4.2. Prerrequisitos o predictores de la lectura	18
5.4.3. Habilidades facilitadoras.....	20
5.4.4. Estudios empíricos que avalan la eficacia de los prerrequisitos lectores	23
5.5. Conciencia fonológica	24
5.6. Estrategias de conciencia fonológica	26
5.7. Efectividad.....	32
6. Cap. III: marco metodológico	33

6.1.	<i>Diseño de la investigación</i>	33
6.2.	<i>Universo o población y muestra</i>	34
6.3.	<i>Categorías</i>	35
6.4.	<i>Instrumentos y técnicas de análisis</i>	36
6.5.	<i>Plan de análisis de datos</i>	38
6.6.	<i>Descripción del análisis de campo</i>	39
7.	Cap. IV: Resultados, análisis y discusión.....	40
7.1.	Presentación.....	40
7.2.	Análisis de la entrevista en profundidad	41
7.2.1.	Categoría de descripción de estrategias de conciencia fonológica	41
7.2.2.	Categoría de estrategias de conciencia fonológica vinculadas al desarrollo y adquisición de la lectoescritura.....	44
7.2.3.	Categoría de clasificación de estrategias de conciencia fonológica según efectividad en lectoescritura:	47
7.3.	Discusión.....	49
8.	Cap. 05: Conclusiones	52
8.1.	Conclusiones generales	52
8.2.	Desde los objetivos	52
8.3.	Desde lo teórico.....	54
8.4.	Limitaciones.....	55
8.5.	Proyecciones	55
9.	Bibliografía	57
10.	Anexos.....	65
10.1.	Anexo 1: Carta de validación	65
10.2.	Anexo 2: Validación de expertos.....	69

10.2.1.	Carta de Validación Hugo Núñez.....	69
10.2.2.	Carta de Validación Milena Vega.....	81
10.2.3.	Carta de Validación Veggiarett Jara	92
10.3.	Anexo 3: Tabla de análisis validaciones.....	105
10.4.	Anexo 4: Preguntas finales (entrevista).....	119
10.5.	Anexo 5: Transcripción de entrevistas	121
10.5.1.	Entrevista Alfredo Sepúlveda Ulloa	121
10.5.2.	Entrevista Olivia Cuevas Contreras.....	149
10.5.3.	Entrevista Candy Araya Guerrero.....	175
10.5.4.	Entrevista Lucía Castro Lucero.....	193
10.6.	Anexo 6: Transcripción de entrevistas con clasificación de ideas.....	210
10.6.1.	Entrevista Alfredo Sepúlveda Ulloa	210
10.6.2.	Entrevista Olivia Cuevas Contreras.....	243
10.6.3.	Entrevista Candy Araya Guerrero.....	273
10.6.4.	Entrevista Lucía Castro Lucero.....	294
10.7.	Anexo 7: Transcripción de entrevistas con clasificación y numeración de ideas	314
10.7.1.	Entrevista Alfredo Sepúlveda Ulloa	314
10.7.2.	Entrevista Olivia Cuevas Contreras.....	347
10.7.3.	Entrevista Candy Araya Guerrero.....	376
10.7.4.	Entrevista Lucía Castro Lucero.....	397
10.8.	Anexo 8: Cuadro resumen con análisis de entrevistas.....	418