



Facultad de Humanidades
**POSTGRADOS
EDUCACION**

UNIVERSIDAD MAYOR
MAGISTER EN ARTES MUSICALES

“Creación de experiencias de aprendizaje musical significativo en el colegio técnico profesional San Esteban Mártir de Lo Barnechea, a través de la articulación de contenidos pedagógicos de un taller de Big Band y otras instancias, con la asignatura de Música.”

Estudiante: Eduardo Ariel Enrique de la Barra Poblete

Profesor guía: Miguel Cid Ugalde

Grado: Magíster en Artes Musicales mención Dirección de Conjuntos Instrumentales

2018

Agradecimientos

A mi familia y mis amigos que todos los días me dan apoyo incondicional a pesar de las dificultades que aparecen, que no dejan que me rinda y que, por el contrario, me alientan y desafían para mi propio crecimiento.

A mi curso 7 ° A 2018 quienes, con sus personalidades, problemas y alegrías, me incentivan a seguir siendo cada día mejor en mi profesión, a luchar por la música y por la pedagogía, por la justicia y la defensa de los derechos de los niños.

A todos mis estudiantes del colegio San Esteban Mártir que han permitido, sin saberlo, que este proyecto surja y de fruto, que han posibilitado la observación constante de sus avances, tanto personal como musical.

A los profesores y el equipo directivo del colegio quienes, me han brindado apoyo para poder llevar a cabo este proyecto y por las nuevas oportunidades que se presentan tanto para mí como para los niños del San Esteban Mártir.

SOLO USO ACADÉMICO

Resumen

El siguiente proyecto es un modelo de aplicación musical para colegios técnico profesionales que estén en proceso de levantar la asignatura de artes musicales. Lo que busca es solventar el vacío de la música que muchas veces se presenta en este tipo de colegios que deja de lado las asignaturas que no corresponden a los ramos que no dan resultados concretos o medibles por medio de pruebas estandarizadas. Además, busca especialmente generar nuevas oportunidades a los alumnos que pertenecen a un sector vulnerable de la población que es lo que caracteriza a la generalidad de los colegios técnico profesionales en Chile.

Abstract

The following project is a model of musical application for professional technical schools that are in the process of raising the subject of music or arts. What it seeks is to solve the void of music that often occurs in this type of school that leaves aside the subjects that do not correspond to the branches that do not give concrete or measurable results through standardized tests. In addition, it especially seeks to generate new opportunities for students who belong to a vulnerable sector of the population that is what characterizes the generality of the technical professional schools in Chile.

Índice

I.- Datos Específicos del Proyecto	4
Descripción del tema	4
Diagnóstico y planteamiento del problema.....	7
Relevancia	9
Justificación	13
Viabilidad y Factibilidad.....	18
Delimitación	21
Objetivo General y Específicos	22
II.- Marco Teórico	23
Fundamentación.....	23
III.- Marco Metodológico	30
Tipo de investigación o estudio - Técnica – Muestra	32
Cronograma o carta Gantt	34
IV.- Modelo de Creación de experiencias de aprendizaje musical	35
Proyecto Final.....	35
Consideraciones para su aplicación.....	46
Sugerencias para su evaluación	47
V.- Resultados	48
Resultados esperados.....	48
Conclusiones finales	51
Referencias	53
Anexos	55

I. PARTE. DATOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

Descripción del tema

El presente proyecto surge a partir de una experiencia laboral en el colegio San Esteban Mártir de la comuna de Lo Barnechea. Este colegio tiene un enfoque técnico profesional y con una situación de vulnerabilidad en el 80% de sus alumnos, ya sea económica o social. Sin embargo, lo importante de esta experiencia es que aparecen distintos antecedentes que dan cuenta de una problemática que se puede repetir en distintos colegios con este tipo de enfoque, en la asignatura de Música y en cualquier otra asignatura que trabaje habilidades blandas.

Esta problemática consiste en que la asignatura de Música se no tiene la suficiente relevancia para el colegio al menos hasta el año pasado (2017). Esto se demuestra manifestando que la asignatura existía dentro del plan curricular en Enseñanza Básica desde los principios del colegio, sin embargo, por distintos motivos, tales como licencias médicas las clases no se desarrollaban en la forma que se espera. En conjunto con lo anterior, existía un bajo interés por lograr el aprendizaje artístico en los estudiantes de parte de los directivos del colegio, las clases las realizaban profesores que no eran especialistas, quienes hacían de alguna forma lo que podían, veían películas o bien utilizaban esas horas en reforzar otras asignaturas como lenguaje, matemáticas o cualquier otra que tuviera mayor relevancia por distintos motivos (SIMCE, PSU, etcétera). Por otra parte, en Enseñanza Media, se agregó como asignatura recién el año 2016, sin embargo, la profesora que se contrató estuvo con licencia médica la mayor parte del año, por lo que las clases siguieron siendo reemplazadas por otras asignaturas. En segundo lugar, es importante señalar que con estas prácticas que ha tenido el colegio hacia la asignatura, la importancia que los estudiantes le dan a la asignatura de música actualmente es mínima. Según entrevistas realizadas a los estudiantes, ellos toman la asignatura como una hora libre y no como una instancia en la que pueden aprender música, sólo unos pocos se interesan en la asignatura y lo hacen porque el contexto familiar los ha acercado al canto o a la práctica de un

instrumento. En tercer lugar, es necesario mencionar que existe hace 5 años un taller de Big Band en el colegio que trabaja con alumnos pertenecientes a distintos niveles, pero que solo abarca a ese porcentaje de alumnos mínimo y no a toda la comunidad educativa como podría llegar a ser un taller extra programático. Por este motivo es necesario preguntar cómo hacer para generar espacios musicales extracurriculares que busquen reincentivar a los estudiantes para aprender y crear música tanto dentro como fuera de la clase, que puedan aprovechar las redes sociales para compartir música y lograr tener un contacto cada día mayor con ésta. Justamente esto es lo que se pretende lograr con este proyecto: que los estudiantes puedan vivir experiencias musicales que los motiven e incentiven a conocer y a aprender música durante el transcurso del año escolar, ya sea dentro de las clases de música como en otras instancias.

Lo que se propone en este proyecto es fortalecer la Big Band que lleva alrededor de 5 años funcionando en el colegio, sin embargo, no tiene la articulación necesaria para fortalecer la asignatura de Música del colegio, ni tampoco realiza las suficientes muestras musicales como para que la misma comunidad educativa se de cuenta de que está en funcionamiento. Esto se puede demostrar considerando que en el colegio hay 1060 alumnos matriculados para el año 2018 y en la Big Band encontramos una participación de aproximadamente 30 niños, es decir, sólo un 2,8% de los alumnos ha tenido experiencias musicales concretas o un trabajo sistemático de leer y tocar instrumentos musicales, durante los últimos 5 años. Junto con lo anterior, se realizó una entrevista que se le hizo a un alumno de III ° Medio que participó en la Big Band desde los inicios. En esta entrevista se plantea que, de no ser por la Big Band, no habría conocido la música en el colegio, hasta el año 2017 que fue cuando el colegio contrató a los profesores de música y que, por lo tanto, es necesario reformular el funcionamiento de la Big Band. Para lograr fortalecer este taller es importante poder relacionar la Asignatura de Música junto con las presentaciones que haga la Big Band, es por esto que, a partir del año 2018, el profesor de música del colegio estará a cargo de la gestión y de parte de los instrumentos de la Big Band y de esta forma, se podrá

trabajar de forma interna los contenidos musicales trabajados en la Big Band, además de generar mucho más vínculo con la comunidad educativa.

El proyecto va a consistir en realizar distintas presentaciones con la Big Band, en las cuales los alumnos oyentes que no sean del taller, pero que si participan de las clases de música puedan analizar el trabajo realizado, desde los instrumentos utilizados, reconocimiento de voces, trabajo de análisis de partituras, la práctica vocal y la lectura de partituras. Junto con esto, la idea es que se realicen distintas presentaciones musicales durante el año, de distintas agrupaciones, ya sea en un formato de concierto o bien de salidas pedagógicas con distintos niveles y cursos con el fin de que los alumnos puedan tener la mayor cantidad de experiencias musicales que antes no tenían en ningún momento.

Finalmente, también es necesario crear otras instancias musicales de participación de la comunidad escolar que incentiven a los alumnos a tener este encuentro con la música. Para esto, se creará el primer festival de talentos del colegio San Esteban Mártir que consistirá en que los alumnos concursen en las categorías de canto y baile en una muestra pública abierta para toda la comunidad y que en principio involucre a la mayor cantidad de estudiantes y apoderados, profesores y directivos.

Diagnóstico y planteamiento del problema

Según lo observado durante el año 2017, se puede establecer que existen distintas problemáticas que afectan al colegio San Esteban Mártir. Estos diferentes problemas se basan en la falta de interés por la música que ha tenido el colegio durante años. Esto quiere decir, que el colegio tiene un funcionamiento muy bueno en cuanto a colegio Técnico Profesional, sin embargo, las habilidades blandas se han dejado de lado y no han sido prioridad, por lo que el desarrollo de las clases no ha sido lo suficientemente eficiente. Durante años las clases no se desarrollaban bajo un profesor especialista en ningún nivel del colegio y a pesar de tener como taller extra programático una Big Band que funciona con 4 profesores de instrumento diferentes que hasta el 2017 solo involucraba a los participantes de ésta y a alguna presentación que puedan escuchar dentro del colegio como una intervención poco relevante, ya que eran sin una retroalimentación pertinente.

Por otra parte, según lo conversado con el equipo directivo y docente, en el año 2016 ingresa una profesora de Música, quien estuvo con licencia prácticamente todo el año. En el año 2017 ingresan dos profesores de música: Una profesora para primer y segundo ciclo y otro profesor para el tercer ciclo. A partir de entonces, deben levantar la asignatura de música que estaba completamente abandonada a otras asignaturas, como Lenguaje, Matemáticas o bien para refuerzo de alguna asignatura que necesita mayor atención.

Un punto muy importante para desarrollar este trabajo, es que las Big Bands en Chile son un elemento muy reciente en la formación musical de los niños. La primera y la más importante es la Conchalí Big Band formada en 1994 y fue la primera que trabajó con niños de todas las edades y que algunos de ellos son hoy músicos profesionales. Es importante destacar que la selección de los niños para ingresar a esa Big Band, no era la condición social económica, ni tampoco si el estudiante practicaba un instrumento o no lo hacía, sino que simplemente era tener el deseo de querer

aprender un instrumento. Así lo señala el fundador de esta orquesta, Gerhard Mornhinweg (2014):

“entran solo con motivación: desde el conocimiento cero de la música con que ingresan, se les comienza a enseñar la práctica de un instrumento. El primer día cada alumno recibe su instrumento, el que se le asigna según sus intereses y conveniencia.”

En consecuencia, el problema es la ausencia de un clima con presencia de la música y la falta de motivación por aprenderla, tanto en los alumnos, como en la comunidad del colegio, debido a la escasez de la enseñanza de contenidos y de experiencias musicales en los estudiantes del colegio San Esteban Mártir, por lo que es necesario crear en primer lugar experiencias musicales significativas en el colegio, para poder crear el ambiente musical y de esta forma generar una mayor motivación por aprender música junto con lograr que se considere la asignatura como parte importante de la formación de los estudiantes.

Gráfico N° 1: “Causas y consecuencias por la falta de motivación por aprender música”



Fuente: Creación propia.

Relevancia

Como fue mencionado anteriormente, este proyecto busca solucionar ciertas falencias que existen en este colegio, especialmente en cuanto al aspecto musical, o mejor dicho la ausencia de experiencias que acerquen a los niños a la música, a adquirir las habilidades y los conocimientos musicales y en consecuencia a la disminución o la falta del incentivo de las habilidades blandas como la creatividad y el trabajo en equipo. Sin embargo, la música no es sólo una asignatura más del currículum escolar, sino que tienen otras implicancias, en distintos aspectos; en lo intelectual, en la memoria, en la inteligencia kinésica, en la mejora de las relaciones sociales, entre otras. La música, por tanto, no sólo importa para quienes aprendan o hagan música, sino que también es un plus para el resto de los funcionarios del colegio, desde los profesores de otras asignaturas, quienes pueden trabajar en conjunto, el equipo de psicología del colegio y los directivos, quienes podrán observar mejores resultados en los estudiantes, insistiendo que no son sólo resultados académicos. Así lo plantea Pino (2013): “Quizás el motivo más poderoso que tuvo Sarmiento para recomendar la inclusión de la música en las escuelas normales fue el constatar la potencialidad formativa que el canto tiene posee sobre el ser humano”. Esto lo dice, citando a Domingo Faustino Sarmiento, educador argentino que observó el funcionamiento de las escuelas similares a las chilenas en Europa y Estados Unidos en el Siglo XIX. A pesar de la distancia temporal que existe entre esas fechas y las de hoy día los resultados son los mismos o mejores, debido a que también existe un mayor avance en la tecnología, lo cual permite que el adquirir instrumentos sea cada vez más fácil. En este caso, las escuelas normales sólo enseñaban el canto y no los instrumentos, pero, de todas formas, el hecho de realizar una práctica vocal, generaba en los estudiantes distintos beneficios que hoy en día se potencian con los instrumentos.

Es por esto que, los directivos de este colegio decidieron incorporar la asignatura de música durante el año 2017, no obstante, con un historial musical bastante escaso, es necesario crear distintas instancias que ayuden a los estudiantes a darse cuenta de los

resultados que puede traer, por ejemplo, el tocar en un conjunto musical, o bien cantar en un coro, escuchar un músico o bien reflexionar acerca de lo que les produce cierto tipo de música.

Por otra parte, se puede encontrar la importancia de la Big Band en la educación y formación de los estudiantes. A pesar de que, en Chile este tipo de proyectos es bastante escaso, en otros países es casi un estándar de los colegios tener este tipo de bandas. Sin embargo, antes de continuar es necesario definir en qué consiste básicamente una Big Band. Según una definición dada por la Universidad de Salamanca (S/F) una Big Band es una agrupación musical de al menos 15 músicos que abarca diferentes estilos musicales provenientes del jazz, tales como el swing, blues, bebop, cool, free jazz y fusión, entre otros. Junto con esto, se señala la importancia del participar en una Big Band así se establece que:

“una big band es la máxima expresión musical de todos los estilos del jazz y tocar en este tipo de orquestas es una experiencia inigualable; el músico se siente parte de una auténtica máquina de hacer música al igual que se contagia por la potencia musical que lo envuelve.”

Esta misma universidad señala que (S/F) actualmente en el mundo las big bands han disminuido su potencial en cuanto a popularidad, especialmente después de la segunda guerra mundial, pero que al mismo tiempo, muchas instituciones en diferentes países, tomaron esta opción como totalmente necesaria y que por lo tanto: “Tal es la importancia que se da a este tipo de agrupación musical que, hoy en día, prácticamente todo instituto, colegio o universidad norteamericana cuenta con su propia orquesta de jazz.” Y también señala que es una importante herramienta para la formación de músicos: “A pesar de todo, en Norteamérica y algunos países de Europa en los que el jazz tenía más arraigo, las big band siguieron siendo un importante caldo de cultivo para la formación de músicos”. Esto mismo sucede con las Big Bands que se están formando en Chile. Basta señalar que en una entrevista a Ignacio Villalón, profesor de vientos de la Big Band, establece que su formación comienza en la *Conchalí Big Band*

desde edades tempranas, por lo que efectivamente es una muy buena opción de formación y cultivo de nuevos talentos.

Por esto, el potencial que tiene el taller de la Big Band del colegio, articulada de buena manera, con al menos un profesor que trabaje tanto en la asignatura y como en la Big Band, se lograrían alcanzar muchos mejores resultados en el aprendizaje musical, que permitiría que los niños puedan desarrollarse de mejor forma no sólo en el ámbito académico, sino que también en el aspecto moral y formativo de los estudiantes y evidentemente este proyecto, lo que busca es generar estas instancias de encuentro con la música, de experimentación y de análisis; de disfrutar escuchar y también hacer música, en la misma asignatura de música, pero también en otras instancias que puedan desarrollarse fuera del aula, tales como, el taller de música que involucre a gran parte de la comunidad escolar, presentaciones de agrupaciones externas al colegio, de algunos profesores o bien de pares de otros establecimientos y así poder generar en el colegio un ambiente en el cual los alumnos vean constantemente la música, en el que se les fomente el estudio de instrumento o del canto, en donde existan fechas en las cuales la música este presente por parte de los niños, que ellos mismos busquen los momentos para realizar presentaciones.

En el fondo, con este proyecto el colegio tendrá otro sello que se lo caracterizará por ser el colegio técnico profesional de la comuna de Lo Barnechea con un ambiente artístico y musical, elemento que puede ser clave a la hora de escoger un colegio, debido a los distintos beneficios que se obtienen al escuchar, estudiar, aprender y practicar la música y que los apoderados se espera que aprecien a través del tiempo y que se valore de forma que puedan elegir el colegio no sólo por ser técnico profesional.

Por otra parte, poder experimentar la música, va ayudar en la formación integral de los estudiantes y es clave para lograr más y mejores resultados en diversas áreas llegando a obtener conocimientos y habilidades más profundas.

Dentro de los muchos beneficios académicos que se pueden lograr con la música podemos encontrar que según Anna Díez Bereziartua (como se citó en Rodríguez, 2015) en su artículo señala que:

“El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas.”

Además, en el mismo artículo, se señala que la música ayuda a interrelacionar conocimientos, por lo que permitiría en un trabajo progresivo y sistemático, lograr mejores resultados en distintas asignaturas, incluyendo las asignaturas que preparan a los alumnos para el ciclo técnico profesional.

De esta forma, el hecho de fortalecer el aprendizaje musical en estos niños, mejorará la calidad de la enseñanza en distintos ámbitos. Si un estudiante aprende música desde tempranas edades, sus habilidades blandas potenciarán el aprendizaje de otras asignaturas. Esto debido a que, con la música, tanto en la práctica como simplemente el poder encontrarse de una forma más profunda y dirigida que simplemente escucharla, permitirá que los estudiantes puedan desarrollar hábitos como la constancia, la responsabilidad, la perseverancia, el trabajo en equipo, entre otras, logrando así que los estudiantes mejoren sus resultados en otras asignaturas, sobretodo en la adquisición de nuevas habilidades que sirvan para la Enseñanza Técnico Profesional. De esta forma, el colegio tiene que saber que mientras más música experimenten los niños, más posibilidades tienen ellos mismo de alcanzar mejores resultados. Por lo tanto, el disponer de recursos para poder llevar a cabo diversas actividades que puedan generar estas experiencias musicales, no es un gasto para el colegio, sino que es una inversión. Esto quiere decir que, un niño que aprende música, tendrá mayores posibilidades de aprender más y de mejor manera otras materias, de esta forma, los resultados académicos serán mejores y el colegio que se interesa de sobremanera en estos resultados cuantitativos como el SIMCE y otros se

verá beneficiado. Así los alumnos tendrán más posibilidades de acceder a la universidad o a otros estudios superiores además del título técnico profesional que otorga el colegio.

Por otra parte, el por qué fortalecer y articular la Big Band del colegio, con la asignatura de música, tiene que ver en primer lugar con un tema práctico: la Big Band ya existe y, por lo tanto, es más factible trabajar en forma coordinada entre la Big Band y la asignatura de Música. Es por esto que se buscó que el mismo profesor de Música del colegio ejerciera el cargo de director de gestión de la Big Band, es decir, que propusiera fechas de presentaciones, especialmente dentro del colegio y en otros eventos y que se pudieran articular con la asignatura de Música, trabajando por ejemplo la audición, el lenguaje musical, la práctica instrumental y vocal y otros elementos presentes en la música que se trabajan durante las clases de música y también en el taller antes mencionado.

Justificación:

Este proyecto se realiza para lograr que los estudiantes se desarrollen de forma integral, a través del encuentro con la música en diversas instancias que faciliten a los estudiantes a conocer y reconocer la música como parte importante de su formación y de su vida cotidiana.

Como se planteaba anteriormente, este proyecto busca que los alumnos puedan desarrollarse en un ámbito distinto al académico, mejorando su desenvolvimiento en la sociedad actual. Al lograr que los alumnos posean habilidades blandas más desarrolladas, permitirá que puedan acceder a mejores opciones tanto de estudios superiores, como una mayor inserción laboral.

Por otra parte, el efecto pigmalión prevalece en muchos de estos niños. Este efecto, según Sánchez Hernández y López Fernández citados en J. García (2015), requiere de 3 aspectos: “creer firmemente en un hecho, tener la expectativa de que se va a cumplir y animar con mensajes que animen su consecución.” Esto se plantea como una

prevalencia por el contexto en el que viven los estudiantes, en donde las expectativas son bajas, el trato es poco adecuado para los niños y debido a las propias vivencias de los padres, no pueden creer en hechos como lo es el éxito. Entiéndase éxito como una forma de enfrentar la realidad con las herramientas necesarias para poder cambiar la realidad anterior y no mantenerla y de esta forma mejorar la situación anterior, abriendo el abanico de posibilidades para poder tener una mejor calidad de vida.

Siguiendo con el efecto Pigmalión, casos como abandono de parte de la madre o del padre o ambos, son bastante frecuentes en distintos niveles, en donde la despreocupación por los niños abunda y en algunos casos niños de menos de 12 años tienen que levantarse de forma independiente, sin ayuda ni algún tipo de motivación más que las simples ganas de ir al colegio. Existen también muchos casos de abuso sexual por parte de algún familiar o una persona cercana, por lo que se hace muy difícil poder tener una buena auto expectativa.

Otros niños se ven envueltos en ambientes de drogadicción por parte de sus padres, hermanos y otros familiares cercanos. El problema que surge aquí, es que la comuna de Lo Barnechea, tiene una concentración de colegios vulnerables, por lo que las amistades de los estudiantes también son una influencia para ellos.

Esto se plantea de esta forma, porque es importante destacar que, según las estadísticas del colegio, el alumnado de este colegio se aproxima a un 85% de vulnerabilidad, por lo que el contexto en el que habitan es muy determinante en su futuro. Las expectativas que muchas veces tienen los padres para sus hijos son limitadas, debido al historial familiar que han tenido por generaciones, en las cuales muchas familias solo logran la licenciatura de Enseñanza Media y en otros pocos casos, sólo completan la Enseñanza Básica o incluso la dejan incompleta. Ahora bien, ¿cuál es la importancia de mencionar toda esta problemática a la que se ven enfrentados los alumnos día a día?

La importancia radica en que, por medio de la música, los alumnos pueden demostrarse a sí mismos y a sus familias y amigos y todo el contexto social que los

rodea, que son capaces de realizar otras actividades que no sean perjudiciales para su futuro, sino que pueden utilizar su tiempo libre en prácticas útiles para su formación integral. El poder hacer música los puede ayudar a subir sus expectativas en cuanto a su futuro, a aumentar su capacidad de concentración y de esta forma ayudar a poder tener un futuro más exitoso que el que sus propios padres, y ellos mismos, tienen pensado.

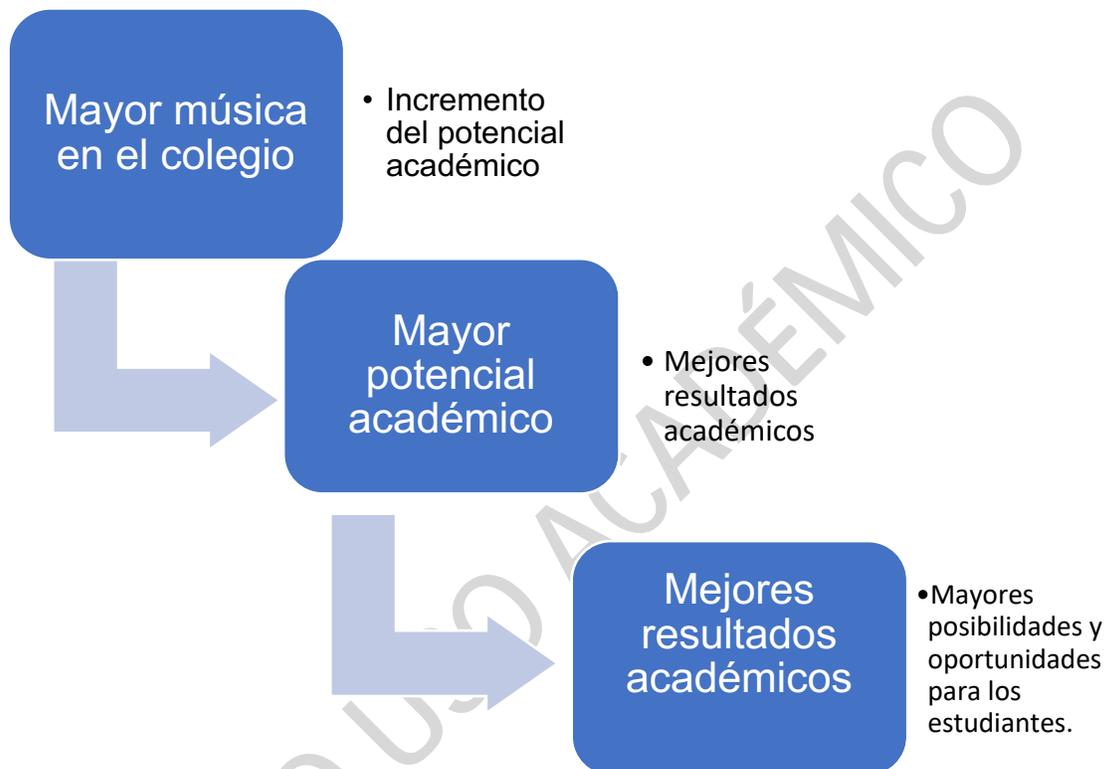
Según un artículo del programa Educar Chile (2008), se muestran los beneficios académicos que puede tener la influencia de la música y sobretodo la experiencia de aprender por el deseo de aprender, que es algo que es muy difícil de lograr en un colegio con estas características sociales y económicas. El artículo muestra la experiencia de la creación de la orquesta de Curanilahue bajo la dirección de Américo Giusti, quien plantea:

“La música entrega disciplina, un componente vital para obtener logros. Cuando el niño aprende por la experiencia propia, es más potente que la vía del premio o del castigo, ya que hace un trabajo y un esfuerzo que tiene una meta y entrega un logro, una realización. Es otra forma de aprender”

En este artículo se presenta la investigación del economista de la Universidad de Chile, Pablo Egaña, quien decide seguir el rastro de los alumnos que habían participado en la orquesta frente a un grupo control de 70 alumnos del mismo liceo. En este caso, los alumnos que estaban en la orquesta obtuvieron 50 puntos más en la PSU de matemáticas que el grupo control y 30 puntos más en el caso de la PSU de lenguaje del año 2003. Esto les permitió entrar en la universidad y también mantenerse en ella. De esta forma, el proyecto no sólo logrará que se generen los espacios y las experiencias musicales, sino que además traerá consigo otros beneficios como el académico mencionado anteriormente. Sin embargo, cuál es la importancia de esto, o por qué el colegio tendría que invertir recurso en que se realicen actividades musicales. Es justamente por lo mismo, la institución y cualquier institución que quiera mejorar sus resultados académicos, debiera preocuparse cada vez más de lograr una formación

integral de sus estudiantes, de esta forma, el cambio no es sólo tener la asignatura de música, sino que más bien, generar el deseo y la motivación de querer aprender y crecer en base a la experimentación en carne propia del aprender haciendo.

Gráfico N° 2: “Mapa de progreso, basado en música”



Fuente: Creación propia.

De esta forma, el colegio se ve beneficiado a realizar esta “inversión” en la asignatura de música y en todo lo que implique este proyecto que no sólo tendrá la duración de un año, sino que cambiaría el ambiente del colegio en forma permanente.

Por otra parte, un aspecto central de este proyecto incluye el involucramiento de las familias en el proceso educativo, por lo que el hogar también recibe un mejor ambiente cultural y académico, cambiando las expectativas que tienen los niños y los familiares acerca de su futuro. Es decir, mientras mayor participación tengan las familias, mejores expectativas tendrán los apoderados de lo que pueden lograr sus hijos. Ahora bien, las

expectativas no serán solo del ámbito musical, sino que como la música permitiría lograr mejorar el rendimiento académico en general y otras habilidades, las expectativas serían por la formación completa e integral del estudiante. Esto quiere decir que los estudiantes que practican la música habitualmente y los que lo harán una vez iniciado el proyecto, tendrán expectativas más altas acerca de su futuro, tanto ellos como sus familias, colocándose metas muchos más ambiciosas que las que tenían antes de la práctica musical. Es por esto que es necesario que los padres y/o apoderados de los niños estén presentes en el proceso de aprendizaje y puedan colaborar y apoyar a los niños a que puedan estudiar cada vez más la música, ya sea por medio de la práctica vocal o del aprendizaje de un instrumento. De esta forma Giusti (2008) señala que cuando un instrumento llega al niño, es toda la familia que se abre al disfrute del arte, de la cultura, y al trabajo duro, cotidiano y de equipo. Este aprendizaje logra resultados desde un comienzo, lo que le entrega al alumno el valor del trabajo y del esfuerzo. Esto trae consigo una autoafirmación del niño y una mejora en la autoestima. Así, las experiencias musicales traerían otros beneficios como lo es mejorar la formación integral de los alumnos.

Por otra parte, el trabajo de este proyecto es generar mayores instancias en las que los niños pertenecientes a la Big Band puedan presentarse y que de esta forma el resto de la comunidad educativa pueda ver el trabajo del conjunto. Justamente, las fechas en las que se pretende agregar presentaciones son las fechas en las que se espera que participe la mayoría de la comunidad escolar, tales como la graduación de cuarto medio, en las olimpiadas de las matemáticas, los cierres de semestre y en otras instancias en las que sea provechoso dar cuenta del trabajo realizado durante los ensayos. Además de esta forma, el colegio puede aprovechar la oportunidad para crear un ambiente ad hoc a estos eventos, sin tener que gastar recursos en traer números musicales externos, como lo hacían hasta el año pasado.

Con esto, tanto el colegio como los alumnos se ven beneficiados, tanto de la asignatura de música como de las instancias extraprogramáticas que el proyecto de Creación de Espacios Musicales pretende instaurar y que perduren en el tiempo, no tan

sólo como muestras externas, sino que también puedan ser a futuro, instancias creadas por los propios alumnos y que garanticen la participación de gran parte de la comunidad estudiantil.

Viabilidad y Factibilidad

Parte importante de este proyecto es el hecho de que la creación de estos espacios musicales, no sean sólo muestras externas, sino que también puedan dar el pie para la creación autónoma de los estudiantes, lo que los ayudaría entre otras cosas, a ser más independientes y creativos, a que puedan buscar soluciones a sus problemas de la forma más efectiva posible y discernir si es necesario pedir ayuda a otras personas. Este elemento por muy sencillo y repetido que suene es crucial para el tipo de alumnado que se encuentra en este colegio. La solución de problemas de forma autónoma o bien saber pedir ayuda, es algo que muchas familias del colegio no logran hacer, generando problemas cada vez más grandes. Es por eso que la duración de este proyecto, se plantea para 2 semestres, pero con la intención de que estas muestras sean un ejemplo para las futuras creaciones de ellos mismos. Dentro de las posibles ideas o creaciones es realizar también un Festival de Canto y Baile, en donde los estudiantes puedan manifestarse según sus propios intereses. La idea es que los alumnos y también las familias puedan presentarse frente al resto de la comunidad escolar realizando una prueba de canto y/o baile que ellos mismo elijan. Además, la idea es que se cuente con la participación de los profesores colaborando con la actividad en el evento mismo. No obstante, para que esta experiencia sea significativa es necesario que el profesor de música esté presente en el proceso previo del festival. En la preparación de los alumnos, ya sea seleccionando repertorio como en la práctica misma de estos.

En cuanto a los involucrados en este proyecto, tomando en cuenta el reciente cambio que realizó el colegio en agregar la asignatura de Artes Musicales en todos los niveles excepto el técnico profesional, es por esto que el primer involucrado en generar

estos espacios de aprendizaje musical es el profesor de música, que en este caso es el director de este proyecto, por lo que no habría personas externas involucradas.

Dentro de las actividades que se plantean, se encuentran las muestras musicales de los alumnos del taller de Big Band, en el cual es importante garantizar que los niños que participen puedan ser de distintos rangos etéreos. Todo este trabajo se debe presentar frente a un público que puede ser desde sus propios compañeros de nivel o frente a todo el ciclo en un momento y lugar determinado, como por ejemplo para la conmemoración de una fecha importante. Lo relevante aquí es que en el enfoque debe ser más bien práctico, es decir, que los niños puedan tocar y/o cantar y de esta forma buscar que todo el trabajo que ellos realicen se de a conocer, logrando experiencias significativas musicales tanto para los que la presentan como para los que las observan. En este caso, la idea es que todas la habilidades y conocimientos musicales que se vayan adquiriendo durante las sesiones se puedan aplicar en al menos una presentación al final del semestre o durante el, de forma que el aprendizaje musical sea más profundo y perdure en el tiempo y al mismo tiempo se motive al resto de los estudiantes que necesitan un mayor estímulo para aprender música.

Por otra parte, se realizarán distintas presentaciones de agrupaciones musicales externas que generen en el colegio un ambiente más musical y artístico y no sólo un colegio enfocado al estudio, a la producción de notas y al cumplir con las distintas exigencias académicas. Por lo demás, muchos de los niños, al no tener una motivación real por estudiar, por aprender y conocer nuevas cosas, cumplen simplemente con lo mínimo requerido, no favoreciendo el éxito que podría tener el colegio. De esta forma los alumnos irán adquiriendo con el tiempo, el hábito de escuchar música de diversos estilos en forma colectiva dentro del colegio.

Tomando en cuenta lo anterior, el proyecto está abierto para todos los estudiantes del colegio, salvo los estudiantes que ya están en IIIº y IVº Medio. No obstante, el enfoque principal se dará en los alumnos que necesitan una ayuda extra en su formación musical, es decir alumnos que ya no están en la etapa inicial escolar, es decir

que pertenecen al segundo ciclo básico en adelante (de 3° Básico a II° Medio), ya que lo que busca el proyecto es solucionar la ausencia de la música en la formación y hacerlo de la manera más rápida y eficiente. De esta forma, se atacará la problemática de no haber tenido clases en los años anteriores a los cursos que lo necesiten con más urgencia. En conclusión, la idea es que participen la mayor cantidad de niños en este taller y los que no participen directamente, de todas maneras, podrán observar y ser parte de todas las retroalimentaciones que se harán durante las clases, es decir serán parte de los beneficiarios indirectos del proyecto.

En cuanto, a las actividades externas, existe la posibilidad de que el mismo profesor de música realice las gestiones necesarias para calendarizar 4 presentaciones a lo menos a lo largo del año de distinto tipo. Los contactos los deberá realizar antes o al comienzo del año escolar con el fin de poder garantizar estas presentaciones que pueden dentro del colegio o en formato de visita pedagógica. Para esto es necesaria la colaboración del Equipo de Coordinación de Actividades Extraprogramáticas del Colegio para obtener los recursos solicitados para cada presentación, tales como, el espacio físico, el audio, la organización de los alumnos, el transporte de los músicos y/o de los alumnos entre otros recursos materiales que están considerados dentro del plan de extensión del colegio. Se estima que para cada presentación se debe tener 2 horas pedagógicas de gestión previa, para realizar el contacto y solicitar los recursos a la coordinación del colegio y esas horas están disponibles dentro de las horas de planificación del profesor, ya sea a comienzo del año escolar como durante el desarrollo de los semestres de clases.

La aplicación del proyecto se realizará durante el año escolar del año 2018 y tendrá las siguientes características:

Delimitación

- **Duración:** 2 Semestres completos.
- **Área de Desarrollo:**
 - o Taller Musical extraprogramático consistente en el fortalecimiento y profundización de la Big Band del Colegio San Esteban Mártir.
 - o Presentaciones Externas Musicales: salidas pedagógicas a distintos eventos y visitas de agrupaciones al establecimiento.
 - o Articulación de Big Band, presentaciones dentro y fuera del colegio con la asignatura de música.
- **Lugar de Aplicación:** Colegio San Esteban Mártir, Lo Barnechea.
- **Participantes:**
 - o Director de Gestión: profesor de música: Eduardo de la Barra
 - o Taller: alumnos inscritos de 3º Básico a II Medio.
 - o Conjuntos Instrumentales y Vocales que visiten el colegio, gestionados por el director de Gestión de la Big Band.
- **Financiamiento**

El financiamiento de este proyecto se basa en los recursos que obtiene el colegio por parte de la Fundación Alto Las Condes, la cual sostiene al colegio y tiene un fondo para actividades extra programáticas, salidas a terreno, entre otras actividades que se realizan constantemente el colegio.

Por otra parte, el colegio al estar inserto en la comuna de Lo Barnechea, cuenta con servicio de transporte para los niños gratuito, para todas estas salidas pedagógicas, pero también para poder transportar visitas externas que se dirijan a alguna actividad de la comuna.

Objetivos

Dentro de los objetivos de este proyecto, podemos definir el siguiente objetivo general y los objetivos específicos que darán cumplimiento del objetivo general.

- **Objetivo General:** Crear diferentes espacios y experiencias de aprendizaje musical significativo en el colegio San Esteban Mártir de Lo Barnechea, durante el año 2018.
- **Objetivo Específico 1:** Fomentar las muestras musicales de los alumnos pertenecientes al taller musical extraprogramático con alumnos de 3º Básico a II Medio del Colegio San Esteban Mártir de la comuna de Lo Barnechea.
- **Objetivo Específico 2:** Gestionar visitas musicales tanto dentro como fuera del establecimiento, de distintas agrupaciones y diversos estilos durante el año 2018.
- **Objetivo Específico 3:** Articular distintas muestras musicales del taller extraprogramático con la asignatura de Música del colegio San Esteban Mártir.
- **Objetivo Específico 4:** Generar un cambio de mentalidad de la comunidad escolar, por medio de la participación activa de la comunidad en un Festival de Talentos del establecimiento.

II. Marco Teórico

Fundamentación

Elementos de la fundamentación:

Aprendizaje Musical –Vulnerabilidad Escolar - Enseñanza Técnico Profesional

En el desarrollo de este capítulo se procederá a definir y caracterizar los elementos principales que están dentro del proyecto y que son claves porque dan cuenta del contexto social, cultural, económico y también del contexto educacional en el que se desarrollará el proyecto.

Aprendizaje Musical

Durante años este colegio no ha tenido ni siquiera clases de música con un profesor especialista, por lo que la calidad de la clase ha sido siempre limitada a lo que puede o no saber el profesor acerca de la música, dejando a los alumnos permanentemente en una actitud superficial frente a la asignatura. Por lo demás, los alumnos no pueden adquirir las habilidades y conocimientos que se plantean por parte del MINEDUC siendo que no sólo conocimientos obligatorios, sino que son parte importante de la formación integral de las personas y más aún generan mayor posibilidad de oportunidades de desarrollo en las personas que presentan algún tipo de vulnerabilidad. Asimismo, la Fundación para el Acción Social por la Música (2016), describe que los niños mejoran su comportamiento y su capacidad de concentración y el acercar la música a los niños en situación de riesgo y vulnerabilidad, contribuye a potenciar su desarrollo personal y social, incrementando su confianza, su autoestima, el sentido de logro y de orgullo, la capacidad de trabajo en equipo, el razonamiento lógico y su salud.”

Sin embargo, lo primero que es necesario definir para seguir adelante con este proyecto es el Aprendizaje Musical y cuál es la importancia que tiene en la formación de

los alumnos especialmente en las edades tempranas, pero también en los jóvenes de la educación Técnico Profesional.

Según el autor de “La teoría del aprendizaje musical”, Edwin Gordon, el aprendizaje musical tendría ocho pasos, los cuales se definirán a grandes rasgos, con el fin de tener claridad acerca de lo que es el aprendizaje musical. En un artículo publicado por Katherine Raymond (2017), el primero de estos pasos es la *Audiation*. Esta palabra no tenía traducción directa al español hasta 1975, cuando el mismo autor la creó para referirse al hecho de comprender y realizar música interiormente, aunque ésta no esté presente físicamente, es el equivalente al pensamiento con respecto al lenguaje. Se podría decir que es un pensamiento musical, o cognición musical y se distingue del simplemente oír música, lo cual es simplemente un sentido de imitación y no requiere comprensión, en cambio el pensamiento musical, implica un proceso mental que da sentido a lo que oímos. De esta forma, Gordon citado por Raymond (2017) considera que: “el desarrollo de esta capacidad de pensar musicalmente es el primer requisito en la educación musical y que se desarrolla de la misma manera que el lenguaje, donde aprendemos a dar significado a las palabras basándonos en nuestra experiencia y conocimiento.” De esta forma, el proyecto a realizar requiere de un cambio en la base de los estudiantes. Necesita una transformación de las actividades de los niños, quienes no sólo tienen que escuchar música, sino que logren pensar en qué consiste la música que escuchan y este va a ser el primer paso del proyecto, lograr generar un pensamiento y un análisis constante de las cosas que se escuchan a diario.

Sarget (2003) afirma: “La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración”. Además, incentiva entre otras cosas, la creatividad, característica que es clave para el desarrollo profesional en la sociedad actual, sobretodo en el mercado laboral de colegios con enfoque técnico profesional, en donde la selección de personal va a depender mucho de los resultados que hayan obtenido los estudiantes en su etapa de prácticas y los resultados obtenidos durante la Enseñanza Media.

Además, según Nora Pezoa (S/F): “la educación musical contribuye a la formación integral, desarrollando su vida física, psíquica, intelectual y moral y también lo prepara para una vida cívica, para aprovechar sus horas libres y también para la vida familiar”. En este sentido, el hecho de enseñar la música en un colegio con alto nivel de vulnerabilidad, también ayudaría a mejorar las situaciones que se pueden dar en el hogar de cada uno de los niños pertenecientes al establecimiento, ya que tal como se señala, la música ayudaría a los estudiantes a poder tener una calidad de vida más estable, con mejores capacidades en distintos ámbitos esenciales para la solución de problemas cotidianos, para la toma de decisiones en forma consciente y de acuerdo a los valores que un ciudadano y una persona íntegra debe tener.

Vulnerabilidad Escolar

Junto con lo anterior es necesario señalar que la vulnerabilidad en Chile afecta a más de 50 mil profesores, por lo que es un tema no menor, y consiste básicamente, según la definición que da la Dirección General de Cultura y Educación de la República Argentina (2010), en el conjunto de condiciones (materiales y simbólicas, de orden objetivo y subjetivo) que debilitan el vínculo de escolarización del alumno”. Esto quiere decir que no existe un solo factor que haga que los estudiantes declinen su educación, sino que son varios que combinados entre sí pueden hacer que los estudiantes tiendan a no terminar su educación. A pesar, de que esta fuente se indique acerca de la situación de Argentina, la vulnerabilidad escolar es un concepto que se puede aplicar a todo Latinoamérica, debido a las notables diferencias que existen entre los estratos económicos del país y los factores que generan la vulnerabilidad son prácticamente los mismos y que hoy día generan en abandono de la escuela. Entre otros factores encontramos que existen alumnos con repitencia, por lo tanto, con sobre edad; situaciones económicas desfavorables, padres ausentes por abandono, cárcel, drogas, violencia y otras situaciones en el hogar que tienden a la vulneración de los derechos de los niños como lo es el acceso a la educación.

Es importante destacar que, este proyecto busca que los niños puedan desarrollarse de forma integral a través del encuentro y el aprendizaje musical, que puedan desenvolverse en sociedad, con conductas morales y sociales que superen a las que muchos de estos niños viven en sus hogares, siendo así una posible solución para las bajas expectativas que ellos mismos tienen sobre sí mismos o las que sus padres tienen sobre ellos. Por lo tanto, mientras más niños participen y mientras más alumnos puedan tener este aprendizaje musical, el combate de la vulnerabilidad en la que viven se vería en una ventaja, debido a los múltiples beneficios que tiene la práctica musical en una comunidad escolar.

Enseñanza Técnico Profesional

Finalmente, la tercera gran parte que es importante definir y considerar es la Enseñanza Técnico Profesional, la cual según la definición entregada por el Ministerio de Educación (MINEDUC) (S/F), se señala que la Enseñanza Técnico Profesional en el ámbito internacional se conoce como Educación y Entrenamiento Vocacional Inicial (IVET), e incluye todas modalidades educativas que combinan el aprendizaje teórico y práctico, relevante para un campo educacional específico y que son impartidas a los jóvenes durante su permanencia en el sistema educativo y antes de su ingreso al mercado laboral. Este tipo de relación tiene una especial relación con los sectores de productividad, es decir los objetivos principales de este tipo de enseñanza es generar que los estudiantes salgan capacitados para la vida laboral y a diferencia de la Enseñanza Científico Humanista, los intereses de los estudiantes no están tan relacionados a seguir carreras universitarias. Por otra parte, es importante destacar que, según el mismo MINEDUC, en este tipo de enseñanza el 90% de los alumnos pertenecen a los 2 quintiles con menores ingresos, lo cual data de al menos uno de los factores nombrados anteriormente con respecto a la vulnerabilidad escolar. Por otra parte, para efectos de este trabajo es importante señalar que de acuerdo a los colegios técnicos profesionales tienen especialidades que garantizan un título técnico específico. En el caso del colegio San Esteban Mártir, existen dos especialidades. La primera es

gastronomía y la otra administración. Existen otros colegios que tienen otro tipo de especialidad, tales como mecánica, informática, entre otros.

En resumen, este proyecto busca solucionar una problemática que es la falta de experiencias musicales y la ausencia de la enseñanza de la música de forma profesional en este colegio que tiene enfoque técnico profesional y que además tiene un alto índice de vulnerabilidad, sabiendo que la música trae consigo distintos beneficios que ayudarían a los niños a tener mayores oportunidades de mejorar en distintos ámbitos, tanto académicos como personales y sociales.

Como se mencionó anteriormente, este proyecto busca generar experiencias musicales que consistan en tocar música, practicarla y escucharla en distintas instancias, pero cuál es el trasfondo de esto. ¿Por qué el sólo hecho de realizar una actividad musical va a cambiar la forma que tienen los niños de ver la música? ¿Por qué escuchar un concierto, ya sea a través de internet o en vivo, va a generar sensaciones que sean significativas para un estudiante?

A continuación, se presentarán distintas ideas que pueden ayudar a comprender por que algo tan básico puede ayudar a un estudiante a cambiar su actitud y su disposición frente a la música y, además, por que es importante que los estudiantes participen activamente de las experiencias musicales, tanto dentro como fuera del aula.

Para lograr esto, es necesario que estas experiencias musicales perduren en el tiempo, es decir, que sean experiencias musicales significativas y no simples situaciones que los alumnos difícilmente puedan recordar con el paso del tiempo como suele suceder con distintas asignaturas que se enfocan en el aprendizaje memorístico, incluida la misma asignatura de Música, en donde muchas veces, debido a estar insertos en un sistema basado en una evaluación cuantitativa, se hace muy difícil llevar a cabo actividades más duraderas en el tiempo. Los profesores, muchas veces tienen que enfocarse en mostrar resultados concretos para pruebas específicas, tales como las pruebas de nivel, el SIMCE, la PSU y algún otro sistema de medición de conocimientos – de vez en cuando habilidades – Pero ¿cómo hacer que esto funcione?

Según Rusinek (2004), para que el aprendizaje sea significativo tiene que relacionarse con aprendizajes conocidos anteriormente. De esta forma, las presentaciones que se realicen durante el año por parte de los estudiantes junto con las visitas externas deben estar en conexión con los contenidos que se enseñen durante las clases, así los estudiantes podrán relacionar conocimientos, habilidades y experiencias en distintos momentos logrando que el aprendizaje sea un poco más significativo que simplemente escuchar un concierto. Es por esto que, por ejemplo, en el Objetivo de Aprendizaje 3 (OA3) de 6° Básico que plantea básicamente el escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en la música chilena, se pueden realizar presentaciones externas que estén orientadas en esa área, tales como un grupo folclórico que presente al menos una canción del repertorio que se trabajará en clases, así lo trabajado en clases se contrastará con lo presentado por el conjunto y los conocimientos previos se asimilarán de mejor forma.

Por otra parte, al realizar una analogía, el hacer una actividad cotidiana como manejar, andar en patines o correr, se puede notar que es mucho más significativo practicar tales quehaceres, en vez de explicar el cómo funcionan y de que elementos se componen, es decir, son actividades que necesitan ponerse en práctica para poder sentir que el aprendizaje de ese proceso se cumplió y no pueden quedar sólo en la teoría de cómo debería funcionar. En música pasa exactamente lo mismo, es mucho más profundo y duradero, practicar la música en vez de conocer los elementos teóricos de ésta, a pesar de que igual se pueden aprender, pero de forma más memorística y menos persistente en el tiempo y de manera previa o complementaria a la práctica musical. Esta práctica musical es importante, porque de esta forma se adquieren las habilidades blandas tan cuestionadas y que son necesarias para mejorar la formación integral de los estudiantes. Es por esto que, los alumnos deben poner en práctica todo lo que realicen y así poder experimentar en carne propia los conceptos que han ido aprendiendo en forma teórica. Por el contrario, un aprendizaje memorístico en la asignatura, es muy difícil de lograr o mejor dicho de hacer que los alumnos lo mantengan en el tiempo. Rusinek (2004), plantea que:

“la única forma de adquirir un aprendizaje musical declarativo que no esté basado en la experiencia musical es mediante un aprendizaje memorístico. Este tipo de adquisición de conocimiento requiere un gran esfuerzo de sobreaprendizaje –que los alumnos denominan “empollar”-, ya que de otra manera se olvida rápidamente.”

Por todo lo anterior, se reafirma el hecho de poner en práctica cada uno de los conocimientos que vayan adquiriendo en forma constante.

Ahora bien, en este proyecto no sólo se necesita que los alumnos toquen instrumentos o que canten dentro del aula, se necesita que los estudiantes realicen una muestra pública de su trabajo, debido a que tal como lo plantea Rubio y Serra (2016):

“Presentan un proyecto que utiliza la música como medio inclusión y desarrollo social a través de la educación, denominado 4cordes y que, a través de diversas técnicas musicales y colectivas como el canto, pretende entrenar el talento personal y aumentar las capacidades y habilidades necesarias para potenciarlo. Pone en práctica aspectos sociales a través de la práctica colectiva, tales como el trabajo en equipo, la disciplina, el respeto, la comunicación, la cooperación, etc.”

Es por esto, que la práctica de algún trabajo musical, como el ejecutar un instrumento o cantar una canción, es clave para poder lograr otros beneficios sociales que se pueden ver tan afectados por la vulnerabilidad que viven más del 80% de los alumnos del colegio, los cuales muchas veces, pierden muchas de estas habilidades sociales y que ciertamente, el trabajo musical colectivo y significativo ayudaría a mejorar sus debilidades y fortalecer las que han ido creciendo con el tiempo.

En síntesis, el proyecto va a consistir en básicamente tres partes. La primera es fortalecer y darle constancia a la Big Band realizando distintas presentaciones a lo largo del año, dándole énfasis al trabajo musical y articulándolo con la asignatura de Música. La segunda parte es fomentar las salidas pedagógicas a distintas muestras musicales de diversos estilos con alumnos pertenecientes al Tercer Ciclo del Colegio. Esto debido a que son los alumnos que necesitan un mayor impulso para lograr captar la atención y

la motivación por aprender música durante el poco tiempo que les queda de clase en el colegio (recordando que, en tercero y cuarto medio, la asignatura no se imparte, debido a la falta de tiempo por ser Colegio Técnico Profesional). La tercera parte del proyecto es el generar diferentes espacios de encuentro con la música en donde los alumnos puedan participar junto con la presencia de sus familias y toda la comunidad educativa. Por esto, la mejor forma de fomentar estos espacios es la creación de un festival de talentos consistente en la participación de tanto alumnos como familias y profesores.

III. Marco Metodológico

Como todo proyecto, la planificación debe ser parte importante y central, incluso más que la misma aplicación. Esto ocurre porque es necesario considerar diferentes factores y mecanismos que se deben ajustar para poder dar marcha al proyecto.

Por lo anterior, lo primero que se deberá realizar es un diagnóstico y análisis FODA, con el fin de esclarecer en primer lugar la problemática y también las fortalezas y oportunidades que se tienen del establecimiento. Esto se hará principalmente a través de la aplicación de entrevistas, pero también por la propia experiencia del profesor de música del colegio, que es el gestor de este proyecto y encargado de la gestión de la Big Band.

Posterior al análisis FODA, se realizará la gestión y la búsqueda de algún grupo colaborador o alguna institución que patrocine y colabore o bien que realice diversas actividades musicales dirigidas a estudiantes, que generen conciertos didácticos u otras formas de lograr la captar la atención de lo estudiantes. En este caso, se buscarán sólo conciertos para los primeros y segundos medios que son los alumnos que tienen mayor necesidad de tener experiencias antes de pasar al ciclo técnico profesional en donde no tienen la asignatura de música. Junto con esto, se buscará la realización de al menos un concierto dentro del año para todos los estudiantes de 7 ° Básico a II ° Medio con los cursos de III ° y IV ° medio como invitados, ya que no participan del proyecto, pero para efectos del funcionamiento del colegio, deben ser invitados como grupo estudiantil del

establecimiento. Una vez agendados los diversos conciertos, se deberá proceder a realizar una planificación estratégica con la Big Band del colegio, en función de las clases de música. Esta planificación más que modificar las clases de música, lo que va a hacer es seleccionar un repertorio en el que, por ejemplo, se compatibilicen algunos acordes de guitarra con la Big Band, junto con principalmente la lectura de partituras. Así, los estudiantes que ya tengan experiencia musical podrán trabajar colaborativamente con el resto de los estudiantes.

Por otra parte, al comienzo del año escolar es necesario establecer fechas en las que la Big Band se presentará tanto de manera interna como externa, sin embargo, es necesario tener una mayor actividad de la Big Band en el colegio, por lo que se deben asegurar al menos 3 presentaciones dentro del colegio y otras dos fuera del establecimiento.

Finalmente, se debe realizar la proposición al establecimiento para poder realizar el Festival de Talentos durante el segundo semestre del año escolar, en donde se solicitará la colaboración del Centro de Alumnos del Colegio (CESEM), junto a la profesora delegada con el fin de que sea una instancia en la que la comunidad escolar lidere en su planificación y así hacer que el proyecto perdure en el tiempo y no sólo se cree el primer y único festival, sino que el primero de muchos otros y así la comunidad completa cambie su actitud frente a la música.

Como bien se ha mencionado anteriormente, el proyecto lo que busca es generar diferentes experiencias de aprendizaje musical significativo en todos los estudiantes del colegio San Esteban Mártir, por lo que la información recopilada consistirá en analizar los resultados que se puedan observar en diferentes estudiantes, pero sin manipular las variables que se puedan presentar, esto quiere decir que los resultados que arroje esta investigación serán una primera muestra de lo que se podría lograr con proyectos de este estilo.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación al que el proyecto se está acotando es una investigación exploratoria descriptiva y cualitativa. Esto ocurre debido a que, no existen modelos similares de proyectos cuyo objetivo principal sea generar espacios de aprendizaje musical. En general, se pueden encontrar investigaciones en los que se establecen teorías de cómo es un aprendizaje musical significativo, pero no de cómo hacer que los estudiantes vivan la mayor cantidad de experiencias ni tampoco el cómo hacer que para la realidad chilena y especialmente para el colegio señalado, funcionen ciertas prácticas. Es decir, el proyecto surge a partir de un diagnóstico de una realidad que es bastante grave, que es no tener profesores especialistas para la asignatura de música, junto con las situaciones de vulnerabilidad de más del 80% del alumnado, entonces el levantar el proyecto de impartir la asignatura a partir del año 2017 y complementarla con la creación de un ambiente con cada vez más música, es lo que busca este proyecto. Es por esto que los resultados que se arrojen dentro de la investigación corresponderían a una aproximación de lo que podrían ser eventualmente investigaciones futuras en colegios que en primer lugar tienen un enfoque técnico profesional y que en segundo lugar posean situación de vulnerabilidad de diversos tipos.

Toda la información que se recopile va a ser a medida que las experiencias vayan surgiendo con el tiempo y que los niños vayan mostrando en diversos elementos musicales. En este caso, la intención no es hacer una investigación con un diseño experimental, sino que la idea es que todos los estudiantes puedan vivir el encuentro con la música. En este sentido, no tendrá variables dependientes ni independientes, sino que la muestra del proyecto corresponderá a la recolección de datos de todos los niños que asisten a clases de música de 6º Básico a IIº Medio, sin manipular las variables, es decir, no habrá una diferenciación entre los que si asisten a la Big Band y los que no, sino que simplemente se observará como es el proceso de cambio de los niños a medida que transcurre el tiempo y se crea este ambiente musical o este contexto que antes no tenía música, a una realidad con cada vez más experiencias

musicales. Todo lo anterior se definirá como dimensiones de estudio que serán evaluados de forma cualitativa en base a diferentes criterios y, como el profesor de música quien es gestor del proyecto y evaluador, lo realizará mediante una observación participante. Por todo lo anteriormente mencionado, el diseño de la investigación de este proyecto correspondería a una investigación de campo.

Para efectos de este trabajo que corresponde a un proyecto, más que a una investigación, es difícil establecer con claridad a quiénes se quieren investigar por decirlo de alguna manera. Sin embargo, si se analizan con profundidad los objetivos del proyecto, se puede establecer que existe un universo que son todos los alumnos presentes en el colegio San Esteban Mártir. De este universo, surge una población que son todos los estudiantes que tienen clase de música de pre kínder a II ° Medio y los alumnos de 6° Básico a II ° Medio corresponderían a la muestra de este proyecto, debido a que son ellos los que van a tener todas estas experiencias musicales, independiente de si es que van a ser partícipes activos de las experiencias (interpretación musical) o bien si serán solo oyentes. Esto ocurre, porque a pesar de que son sólo algunos pocos alumnos los que pertenecen a la Big Band, la experiencia de escuchar y articular lo escuchado, ya sea en la Big Band o en otros conciertos y actividades serán todos los estudiantes pertenecientes a los cursos de 6° Básico a II ° Medio, por lo que la muestra de este estudio finalmente son todos esos estudiantes.

A continuación, se adjunta el cronograma de actividades principales para la creación del proyecto.

Cronograma de Actividades de para la Creación del Proyecto 2018				
Actividad / Fecha	Marzo - Abril	Mayo - Junio	Julio - Agosto	Encargado
	Organización y Gestión de Conciertos fuera del Colegio			Profesor de Música – director del Proyecto
	Planificación de actividades de clases en coordinación con la Big Band del colegio.	Organización y gestión de conciertos dentro del establecimiento.		Profesor de Música – director del Proyecto
			Organización y Gestión del Festival de Talentos	Profesor de Música – Profesora Delegada - CESEM

IV. Modelo: Creación de Experiencias Musicales Significativas en el colegio San Esteban Mártir.

El proyecto tendrá básicamente tres partes en las que se enfocarán los esfuerzos para poder crear las experiencias musicales. La primera parte es la gestión de distintos encuentros con la música en diferentes momentos del año escolar. Estos encuentros pueden ser una salida pedagógica a algún concierto o bien un concierto u otra actividad dentro del colegio.

Es importante destacar, que durante el año pasado de alguna forma ya se comenzó con la idea de generar espacios en donde los alumnos pudieran escuchar música en vivo dentro del colegio. Es por esto que se contó con la visita del Conjunto Folclórico de la Universidad Mayor, dirigido por el profesor Patricio Quintanilla y también se contó con la presencia de “La Mayor Big Band” dirigida por el profesor Oscar Lucero. Junto con esto, la Big Band del Colegio San Esteban se presentó en dos oportunidades en el colegio, una a finales del primer semestre y otra a finales del segundo semestre.

Durante el año 2018, se plantea la búsqueda de salidas pedagógicas como principal objetivo del colegio y evidentemente de este proyecto. Es por esto que, se realizó un calendario de visitas al Teatro Municipal de Santiago, gracias al Programa “Todos al Municipal”. Este programa busca justamente acercar a los colegios con enfoque técnico profesional al Teatro, a la música, a la experiencia musical. El primer encuentro será con alumnos de I ° y II ° Medio, a diferentes conciertos de características doctas. El primer concierto al cuál asistirán los alumnos es el día 23 y 24 de agosto con el primero medio a y primero medio b, respectivamente. El concierto a escuchar es el mismo, pero se asistirá en diferentes días debido al tema práctico de los profesores que deben acompañar a los cursos sin afectar de sobremanera la ausencia de profesores dentro del establecimiento. El concierto es uno de carácter didáctico en el cual la idea es que los alumnos participen activamente del concierto, llamándolos incluso adelante para dirigir la orquesta de cámara del Teatro Municipal.

Ahora bien, ¿cuál es la significancia de este concierto? La primera es que los alumnos tendrán la oportunidad de conocer el Teatro Municipal de Santiago y escuchar un concierto con música que probablemente no habían escuchado antes. La segunda es que tendrán la oportunidad de encontrarse con muchos otros compañeros de diferentes colegios técnicos profesionales, generando un mayor vínculo y una experiencia mucho más significativa. En tercer lugar, muchos de los músicos de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal, son jóvenes de entre 18 y 25 años y comenzaron en el colegio a estudiar música y en este concierto se hace una comparación o una reflexión de que los músicos podrían ser perfectamente los estudiantes que están en colegios técnicos profesionales. Además, como el concierto está dirigido para colegios técnico profesionales y se realizará en la semana técnico profesional (celebrada a nivel nacional), se contextualizará que existen diferentes opciones de acercarse a la música por medio de los títulos técnicos profesionales. En este caso, se habla de una experiencia significativa, que efectivamente ayudaría a los niños a abrir las puertas hacia la escucha activa y hacia el trabajo musical. Posterior a este concierto, el profesor de música deberá realizar una retroalimentación de todo lo ocurrido durante el concierto, poniendo énfasis en la edad de los músicos, en la labor del director de la orquesta, en lo observado en el resto de los compañeros y por supuesto, en cómo se sintieron escuchando el concierto.

El segundo concierto será el día 19 de octubre y este concierto será con la Orquesta Filarmónica de Santiago. Esta vez asistirán los alumnos de II medio a y b al mismo tiempo ya que, en este caso, por horario y por temas prácticos de reemplazo de los profesores a cargo de la salida, se facilita la asistencia en un solo día. En este caso, el concierto no es didáctico como el anteriormente mencionado, sin embargo, tiene algunas intervenciones descriptivas y explicativas de parte del organizador del evento y del director de la orquesta. Para efectos de este concierto, la retroalimentación deberá ser mayor por parte del profesor de música, se debe buscar la reflexión y el análisis de las sensaciones que puedan notar durante el concierto, esto de con mucho mayor énfasis que por ejemplo, la búsqueda de contenidos musicales, porque la idea es que

se logre motivar a los niños a querer aprender música en el poco tiempo que les queda de clases y también fuera de clases, es decir, que sea de forma independiente al establecimiento (recordando que en tercero y cuarto medio no tienen la asignatura de música).

Como tercera instancia, se plantea un concierto a realizarse el día 12 de noviembre en el colegio mismo. Este concierto viene a cerrar el año escolar prácticamente y consistirá en un concierto didáctico de un cuarteto de bronces. En este caso, los músicos podrán interactuar con los alumnos, realizando explicaciones de sus instrumentos (trombón y tuba) y además el repertorio, será especialmente seleccionado para el contexto de los estudiantes, por lo tanto, se hará de forma variada entre lo docto y lo popular.

Gráfico nº 3: "Elementos del Modelo de creación de experiencias musicales"



Fuente: Creación propia.

En cuarto lugar, se plantea como gran instancia la creación del Festival de Talentos del Colegio. Esta oportunidad es una gran opción para poder mostrar los talentos de los

niños frente a sus propios compañeros, a sus familias y a la comunidad educativa. Este proyecto, se planteó como idea al comienzo del año y su planeación se llevó a cabo en conjunto con el Centro de Alumnos y la profesora a cargo de comunicación del Centro de Alumnos. En este caso, no hubo mayor inversión de recursos, ya que los instrumentos musicales y la amplificación fueron los utilizados con el auspicio de la Big Band del colegio que ya cuenta con estos elementos. Por otra parte, se realizaron audiciones a cargo del profesor de música, que tenían el fin de mejorar el nivel de las presentaciones, ayudando a los niños a la selección del repertorio y a escoger la tonalidad apropiada para sus voces. Además, en colaboración con el Centro de Alumnos y parte de los profesores, se realizó la ornamentación del gimnasio y también con el auspicio del departamento de actividades extra programáticas, se imprimieron y repartieron 600 entradas.

En este Festival de Talentos, lo principal es que los alumnos tengan la experiencia de tocar, cantar y bailar frente a la comunidad escolar que aunque no sea en su totalidad si, comience a cambiar el ambiente musical del colegio, es decir, que el colegio tenga una actividad de gran envergadura, sirve muchísimo para cambiar la mentalidad de muchos alumnos y apoderados, e incluso profesores que creen que el colegio es sólo de lunes a viernes en el horario escolar y no un lugar donde los niños se pueden desarrollar de manera mucho más íntegra que lo que ellos mismos piensan.

Este evento contará con distintas presentaciones que ayudarán a darle un poco más de peso al festival en caso de ser necesario. En este caso, se garantizará la participación de al menos 3 profesores y se ayudará a los alumnos que lo requieran ofreciéndoles, por ejemplo, el acompañarlos con guitarra o piano.

Posterior al Festival, se deberá realizar una retroalimentación del profesor de música en las clases de música, con el fin de tener claro de fomentar un próximo festival en el siguiente año.

A continuación, se presenta un esquema que resume en qué va a consistir el Festival de Talentos del colegio.

Gráfico n° 4: “Esquema de Festival de Talentos, Colegio San Esteban Mártir”



Fuente: Creación propia.

En quinto lugar, se encontrará la Big Band del colegio que ya está funcionando hace alrededor de 5 años, pero que necesita una articulación más importante con la asignatura de música. Para esto, el profesor de música deberá revisar las planificaciones de las clases, asegurándose de que las actividades o cierta cantidad de

actividades puedan tener relación con lo trabajado en la Big Band y de esta forma los alumnos que integren la Big Band puedan cooperar con las clases. A continuación, se muestra un ejemplo de aplicación de un contenido para la clase de música, específicamente para el aprendizaje de un acorde en guitarra.

Gráfico nº 5: “Esquema secuencial de aplicación de contenidos”



Fuente: Creación propia.

Como se puede apreciar la idea es muy sencilla, pero debiera funcionar y al menos así se ha visto durante las clases durante este año. El principio de funcionamiento es el mismo que trabaja en las distintas asignaturas que es que el alumno más aventajado ayude al que tiene menos conocimientos y en este caso los alumnos de la Big Band son los con mayor experiencia musical, por lo que serán los alumnos “aventajados”, no obstante, este trabajo de articulación tiene que se dirigida por el profesor para la búsqueda de la complementación y la colaboración con el resto de los estudiantes. Además, cómo la Big Band trabajo con instrumentos de diversas familias, se puede trabajar desde diversas perspectivas, por ejemplo: los vientos puedan trabajar con mayor énfasis el solfeo melódico, las percusiones el solfeo rítmico y las guitarras y el bajo la armonía. En el fondo, el profesor deberá, en sus planificaciones, considerar la ventaja de tener alumnos que tienen algo más de conocimientos y habilidades en comparación con los estudiantes que no pertenecen a la Big Band y que, además, como ya se ha mencionado antes, no habían tenido clases de música hasta el año 2017.

Descripción del funcionamiento del taller de Big Band.

El taller de Big Band cuenta con 4 profesores de instrumentos. Un profesor de batería, otro de teclados, otro de vientos y otro profesor encargado de las guitarras y el bajo. Cada profesor tiene a cargo sus instrumentistas y tiene la posibilidad de trabajar con sus instrumentistas en forma individual y también se pueden realizar ensayos con el grupo completo. El taller funciona con 2 horas cronológicas por cada familia de instrumento, las guitarras y bajo trabajando los días lunes de 15:30 a 17:30 y los vientos, con los teclados y percusión los días martes en el mismo horario. Los días jueves, se tiene la posibilidad de trabajar todos juntos en el mismo horario o bien, dividir la mitad de la hora para potenciar el trabajo por instrumento y posteriormente trabajar en conjunto con el resto de las familias. Los profesores de vientos, percusión y teclados son externos al colegio y solo trabajan en la Big Band, mientras que el profesor de guitarra y bajo es profesor de Música del Colegio y además tiene una jefatura de 7° Básico. Por esto, la idea es que al tener un vínculo mayor con la mayoría de los participantes de la Big Band y de esta forma la articulación es más fácil de realizar.

El repertorio a trabajar durante el año 2018 correspondería a cuatro temas que ya se han trabajado previamente y se agregarían dos temas nuevos de complejidad media. Las presentaciones se realizarían tanto dentro como fuera del colegio, pero las que sean en lugares ajenos al colegio serán grabadas y trabajadas con el resto de los alumnos. Todos estos temas son arreglos para Big Band, seleccionados y revisados por los profesores y dentro de los cuales se encuentran los siguientes:

- Starwars
- RydersMarch
- Jasplay blues
- Mission Imposible
- ThemeFrom New York
- Recuérdame - Coco

Cronograma de Actividades del Taller de Big Band del Colegio San Esteban Mártir.

A continuación, se presentará una carta gantt con todas las actividades a realizar durante la duración del proyecto, el cual como se mencionó anteriormente se llevará a cabo entre los meses de abril a diciembre de 2018

Proyecto	Fortalecimiento de las actividades de Big Band.
Director	Profesor Eduardo de la Barra
Establecimiento	Colegio San Esteban Mártir
Comuna	Lo Barnechea
Fecha	Abril - Diciembre

Primer Semestre 2018													
Actividad	Abril			Mayo			Junio			Julio			
Análisis de repertorio a trabajar.	X			X			X						
Práctica de Repertorio por familia de instrumentos	X	X		X	X		X	X					
Práctica de Repertorio con todos los instrumentos			X		X	X	X		X	X	X	X	X
Presentación de lo trabajado en forma interna y/o Externa				X			X						X
Presentación Externa													
Retroalimentación de Actividades				X			X					X	

Segundo Semestre 2018																	
Actividad	Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre				
Introducción Nuevo Repertorio	X				X				X				X				
Audición y Análisis de Repertorio	X	X			X	X			X	X			X				
Práctica de Repertorio			X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X
Presentación de lo trabajado				X				X					X				X
Presentación Externa								X					X			X	
Retroalimentación de Actividades				X				X			X		X				X
Visita Pedagógica			X						X				X				

Como se habrá podido notar, la idea de esta carta gantt es que cada evidentemente puede variarse de acuerdo al nivel y también a las habilidades y conocimientos previos de los alumnos. Es por esto que existen unidades en las que se pueden trabajar repertorios más largos, es decir, se aumenta gradualmente la duración y dificultad del repertorio, de tal forma, las primeras unidades tienen repertorios más cortos y fáciles que las últimas. Por otra parte, las salidas pedagógicas serán principalmente al Teatro Municipal de Santiago, ya que tienen un programa de visitas al Teatro para colegios Técnicos Profesionales que consiste en asistir a diferentes conciertos o visitas guiadas

al Teatro. Este es un programa gratuito que es financiado por la Fundación Luksic y que está especialmente dirigido a los colegios con este tipo de enfoque, por lo cual se realizarán las capacitaciones necesarias al o a los profesores que vayan a acompañar a los alumnos a las visitas al recinto.

Recursos Materiales y Humanos

Dentro de los recursos materiales podemos encontrar:

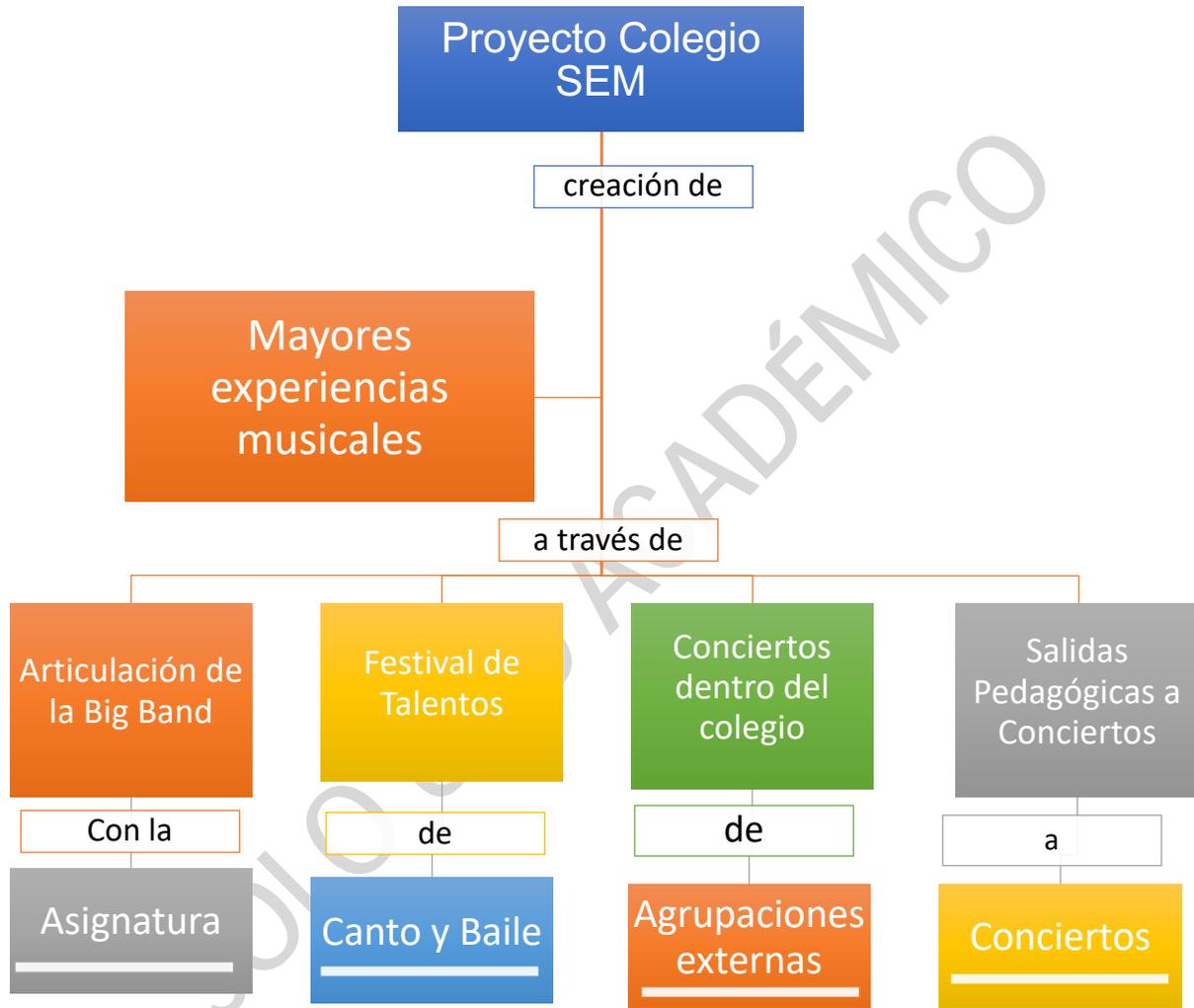
- Sala de Música
- Instrumentos Musicales
- Partituras
- Equipo de Audio y Video
- Equipo de Amplificación (si fuera necesario).
- En caso de realizar salidas con la Big Band o bien, con cursos del colegio, es necesario considerar el transporte, el cual, según lo conversado con la dirección del colegio, el establecimiento tiene un fondo destinado a las salidas pedagógicas y, además, la Municipalidad de Lo Barnechea patrocina y colabora a los establecimientos de la comuna, ofreciendo servicio de transporte a cualquier lugar de la Región Metropolitana, siempre y cuando se cumpla un horario de salida que sea antes de las 13:00, por lo cual se cumpliría con los requisitos.

Dentro de los recursos humanos podemos encontrar:

- Profesor de Música
- Profesores del Taller de la Big Band del Colegio.
- Alumnos de todos los niveles que se incluyan dentro del proyecto (3° Básico a II Medio).
- Encargado de Coordinación de los Talleres Extra programáticos del colegio San Esteban Mártir.

Antes de continuar con el proyecto, se hace necesario resumir y sintetizar en qué va a consistir el proyecto, para esto se muestra el siguiente diagrama resumen de actividades ya explicadas anteriormente.

Gráfico nº 6: “Diagrama de acciones del Proyecto en el colegio San Esteban Mártir.”



Fuente: Creación propia.

Consideraciones para la aplicación del proyecto

Es importante saber que para poder lograr crear un proyecto de este tipo, es necesario tener claro que se necesita una red apoyo de parte del establecimiento, es decir, si no existe un interés de parte de la institución es casi imposible que el proyecto funcione, se necesita el compromiso de parte de los directivos para brindar los espacios necesarios para poder realizar las actividades y también los permisos para las salidas pedagógicas y para las visitas externas al colegio. De igual forma se necesita el compromiso y la participación de cada uno de los profesores y si no son todos, de gran parte de los docentes, con el fin de poder lograr que los estudiantes vean el compromiso del establecimiento con las actividades que se realicen durante el año escolar. Es necesario, porque es imposible lograr motivación en los estudiantes si los profesores, no muestran interés. Esto es similar al compromiso que adquiere un director de una orquesta al hacerse cargo de ésta. Les puede pedir asistencia y estudio, pero si el no llega a los ensayos o llega tarde, o no trae sus partituras estudiadas, los músicos de su orquesta se verán afectados y la actitud será la misma. Es por esto que es muy relevante el compromiso y participación de los profesores y de los directivos.

Por otra parte, es bueno saber que este proyecto se realizó en base al contexto en específico del colegio y para poder aplicarlo en cualquier otro caso es totalmente necesario, realizar un diagnóstico de lo que se tiene y lo que no en cada establecimiento. En este sentido es importantísimo realizar un análisis FODA, con el fin de tener claro cuáles son principalmente las oportunidades y fortalezas que se deben aprovechar como, por ejemplo, el tener un taller extraprogramático musical que ya existe, como lo es el caso de la Big Band de este colegio, es una oportunidad que no se puede desaprovechar, ya que se ahorran recursos humanos y materiales y no sólo eso si no que de alguna forma se garantiza el éxito de parte del proyecto, porque una de las herramientas para solucionar una problemática que es la falta de experiencias musicales, ya existe y sólo hay que saber aprovecharla.

Sugerencias para la evaluación del proyecto

A modo de evaluación de este proyecto, se sugiere más bien una evaluación cualitativa, en la que se recoja información de cómo ven los estudiantes el antes y el después de la nueva implementación de todas estas actividades. Claramente, la idea no es que los estudiantes de que están involucrados en un proyecto, sino que más bien, hacer que ellos mismo se den cuenta de que hay un cambio en las actividades del colegio y en todas las cosas nuevas que aparecen dentro del establecimiento. Esto se puede hacer mediante una entrevista simple a distintos estudiantes y a profesores, con preguntas abiertas acerca de las diferentes experiencias vividas durante el último año y además si es que les agregarían que otras cosas son de su interés desde el punto de vista musical.

Por otra parte, para poder hacer este proyecto replicable en el tiempo y que otros colegios con similares características puedan realizar este modelo de intervención, basado en las experiencias musicales significativas, surge la necesidad de realizar una lista de cotejo, presentada en el grupo de anexos. Esta lista de cotejo es una pauta de evaluación que servirá para poder observar el avance presentado en los alumnos donde se realice el proyecto, pero también para poder realizar un diagnóstico de la realidad que viven los estudiantes en cuanto a la música.

V. Resultados Esperados

Dentro de los resultados esperados de este proyecto se encuentran los siguientes:

- Los alumnos experimentan nuevos espacios de aprendizaje musical significativos en el colegio San Esteban Mártir durante el año 2018. Esto quiere decir que los alumnos pueden vivir experiencias que en primer lugar nunca habían vivido, tales como escuchar y observar un concierto, tanto en el mismo colegio como en un lugar diferente al establecimiento, como lo es el Teatro Municipal de Santiago. Todas estas actividades generan nuevos aprendizajes que se pueden apreciar en comentarios tan simples como lo son, el hecho de decir “¿te acuerdas cuando el profe nos llevó al Municipal?”. Para efectos de este primer proyecto, el lograr que los alumnos comenten, discutan y hagan una apreciación de lo vivido durante el año 2018, es suficientemente valioso y deja nuevos aprendizajes para el siguiente año, ya que este proyecto lo que da, es el puntapié inicial de muchos otros proyectos que profundicen y generen aprendizajes cada vez más significativos.
- Los participantes del taller de la Big Band compuesto por alumnos de 3º básico a II Medio realizan muestras musicales durante distintas instancias en el año escolar, generando un ambiente en el que se considere a la Big Band como parte del importante del colegio y no como el grupo de alumnos que al parecer tocan instrumentos en algunos lugares.
- Los integrantes de la Big Band participan activamente de las clases de música, cooperando continuamente al profesor para el aprendizaje colaborativo de los distintos conocimientos y habilidades musicales de la asignatura.
- Los alumnos de los distintos niveles muestran un avance musical significativo en el transcurso del año, manifestando esfuerzo y motivación por aprender y adquirir nuevos conocimientos y especialmente habilidades musicales, como tocar un instrumento o bien de la práctica vocal.
- Distintas agrupaciones y conjuntos realizan presentaciones a lo largo del año escolar 2018, generando distintos espacios de aprendizaje y de reflexión frente a los eventos asociados a la música. En primer lugar, se espera que los alumnos agradezcan

este nuevo tipo de instancia que aparece en el establecimiento en forma lúdica, pero que permite la culturalización y el aprendizaje a través de la escucha activa de la música, independientemente del tipo que se escuche. Idealmente, se espera que los alumnos pregunten por el siguiente concierto de forma que la motivación por escuchar música surja y pueda crecer en los estudiantes con el fin de que todos los años puedan tener estas experiencias, sin importar el profesor que se encuentre impartiendo las clases.

Por otra parte, este proyecto pretende ser replicable en otros colegios con enfoque técnico profesional, debido a que los beneficios de la música y del trabajo colaborativo en los estudiantes de un colegio de este tipo, pueden ayudar a los alumnos a salir de realidades que muchas veces no permiten visualizar oportunidades que pueden sacar a una familia completa de la vulnerabilidad. Las distintas comunas tienen un departamento que fomenta la cultura y se debiera trabajar en conjunto con éstas, tal como lo hace la comuna de Lo Barnechea patrocinando, por ejemplo, el transporte para las salidas pedagógicas, generando encuentros de música, entre otros. Los colegios técnicos profesionales, no solo se debieran dedicar a la producción de personas listas para trabajar, sino que podrían buscar la educación de personas íntegras capaces de producir en determinada área de especialización, pero con habilidades sociales mucho más desarrolladas que en este proyecto se potencian con, por ejemplo, el trabajo colaborativo. Por otra parte, este proyecto pretende ser útil en cuanto a modelo de la utilización al máximo de los recursos disponibles en el colegio y de los que cada establecimiento posee, es decir, se sabe que hay muchos espacios y potencial en los alumnos, pero falta mayor motivación e incentivo en los estudiantes y también en los profesores del colegio, junto con la comunidad educativa en general. La comuna de Lo Barnechea es una comuna que tiene mucho incentivo musical y cultural, que se está desaprovechando. Esto ocurre, porque se necesita un nuevo estímulo que explote todas las oportunidades que se pueden dar y que muchas veces se dejan pasar por falta de conocimiento o interés.

Junto con todo lo anterior, el proyecto ciertamente aporte diferentes beneficios al menos durante el año 2017 (el proyecto aún no tenía el nombre, pero ya se había iniciado por intuición) y 2018, en donde se pudieron apreciar diferentes logros en la participación de la comunidad escolar. Al comienzo, los estudiantes con mucha dificultad podían escuchar un concierto, sin embargo, se logró crear el primer Festival de Talentos del Colegio, con una participación de alrededor del 40 % de las familias del colegio, y que obtuvo la participación de estudiantes, profesores y familias completas cantando, tocando instrumentos musicales y bailando frente la comunidad. Además, este concierto, permitió la creación de un nuevo proyecto interno que consistirá para el año 2019 y siguientes, la posibilidad de becar a tres estudiantes destacados en algún conservatorio o escuela de música y aunque este proyecto aún no está aprobado y está en vías de su postulación si permitió generar nuevas oportunidades para estudiantes con vulnerabilidad, generándoles al menos la posibilidad de postular a una carrera musical profesional con tan sólo un año desde su aplicación, generando así un aporte con una mayor proyección de aplicación, no sólo en este establecimiento, sino que en cualquier otro en el cual se puedan abrir oportunidades de creación de espacios de aprendizaje musical significativo.

En consecuencia, se puede establecer que los colegio técnico profesionales que logren establecer al menos una o dos experiencias musicales, como lo son los conciertos, podrán tener un cambio en la mentalidad y en el ambiente de la comunidad educativa completa, generando un mayor potencial de estos colegios que por la cultura y por el desarrollo actual de Chile, tienen cada vez mayor importancia, debido a la gran variedad de oportunidades de sacar a familias realidades vulnerables, con el título técnico que se otorga.

Conclusiones Finales

Para concluir, es importante destacar que este proyecto, no hubiese sido posible sin colaboración de distintos profesores, que se sumaron de alguna manera al proyecto, junto con el equipo directivo, apoyando con su trabajo el proyecto, sin embargo, no se hizo por ser un trabajo personal, sino que por el beneficio de los niños que, si demostraron su avance constante en la música y en la actitud, por lo que el apoyo fue cada vez mayor. De esta forma, este tipo de proyecto es totalmente realizable si el equipo de trabajo que rodea al proyecto tiene la intención de trabajar en favor de su grupo estudiantil, de la comunidad escolar y del ambiente que ellos mismos van creando. Por lo tanto, es necesario contar con un buen equipo de trabajo, un buen ambiente laboral y la confianza de poder lograr cosas nuevas y generar nuevos ambientes de aprendizaje que muchas veces abarca más allá de lo musical, sino que también alcanza un tema actitudinal.

Los alumnos, también se ven agradecidos de tener diferentes instancias para poder escuchar música, tanto dentro como fuera del colegio, debido a la gran novedad que se presenta. Además, en las salidas pedagógicas se generan nuevos contextos en los cuales, muchas veces los alumnos no están acostumbrados como, por ejemplo, el poder compartir con los compañeros y compañeras fuera del establecimiento, en conjunto con los profesores, entre otras circunstancias.

Además, el proyecto en sí tuvo sus resultados esperados, pero fue tanto el cambio que generó que desde la Fundación Alto Las Condes, encargada del sostenimiento del colegio, una vez terminado el Festival de Talentos del colegio, señalaron la intención de generar un fondo de becas para estudiantes destacados en música en alguna institución de educación superior, como los son los conservatorios o las escuelas de música profesionales, por lo que el beneficio que trajo consigo este proyecto no es sólo como ciertos objetivos específicos, sino generar realmente un cambio en la mentalidad de toda la comunidad escolar, incluidos los profesores y directivos, llegando al punto de que ahora se esté forjando la oportunidad de generar becas completas a estudiantes

y así, el próximo proyecto a presentar consiste en por qué es importante obtener esas becas en tres niños del colegio. A modo personal, este es el objetivo que se dio por sí solo que se vio logrado con mejores resultados. Esto es porque cuando se plantea este proyecto se crea con el fin de generar que los estudiantes puedan encontrarse con la música, sin embargo, ahora los estudiantes van a tener la oportunidad de estudiarla y demostrar el talento que tienen en una institución que va mucho más allá que el colegio, que va mucho más lejos que la asignatura de música.

Finalmente, creo que este proyecto es totalmente llevable en distintos colegios de enfoque técnico profesional, debido a que el entusiasmo y las herramientas existen, el talento y el estudio también, sólo falta canalizar las energías, los estudios y todos los recursos humanos en función de los niños y la música y en función mejorar de alguna forma la realidad de muchos de los niños que viven en diversas situaciones de vulnerabilidad.

SOLO USO ACADÉMICO

Referencias

Bibliografía:

G. Rúsinek (2004). *Aprendizaje Musical Significativo*, recuperado de: <http://webs.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

K. Raymond (2017), *Principales conceptos de la Teoría del aprendizaje musical*, recuperado de: <http://oidomusical.com/principales-conceptos-de-la-teoria-del-aprendizaje-musicaos-widget-pathkraymondquiero-conocer-tus-opiniones-ofkraymond-commentsfalse/>

Pezoa, N. (2003). *Educación Musical: Importancia de la Educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad*. Recuperado de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13081/1336>

Webgrafía:

Big Band (2007 – 2016) Universidad de Salamanca, recuperado de: <https://sac.usal.es/index.php/agrupaciones-musicales/11-general/agrupaciones-musicales/69-big-band>

Dirección General de Cultura y Educación (2010). *Vulnerabilidad Educativa*, recuperado de http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/documentos_de_trabajo/descargas/vulnerabilidadeducativa.pdf

Educar Chile (2008). *La música mejora el rendimiento académico*, recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=187545>

Fundación para el Acción Social por la Música (2016), *La música como medio de integración para menores vulnerables*, recuperado de: <https://www.publico.es/culturas/musica-medio-integracion-menores-vulnerables.html>

Sevilla Buitrón, M. P (S/F). *Educación Técnica Profesional en Chile, Antecedentes y claves de diagnóstico*, recuperado de: <http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/doc/201204241130130.DiagnOsticoEducacionTPCentrodeEstudiosMINEDUC.pdf>

Rodriguez, A. (2014), *Los veinte años de la Conchalí Big Band*, recuperado de: <http://www.theclinic.cl/2014/04/21/los-veinte-anos-de-la-conchali-big-band/>

SOLO USO ACADÉMICO

Anexos

Anexo nº 1: "Entrevista a profesores del Colegio San Esteban Mártir"

- 1.- ¿Hace cuánto no tenían la asignatura de música?
- 2.- ¿Nunca se había hecho el intento de tener la asignatura?
- 3.- En cuanto a la Big Band del colegio, ¿cuál ha sido el aporte de ésta en los años que lleva?
- 4.- Durante el año 2017 y 2018, ¿has visto algún cambio en el ambiente del colegio, en cuanto a la música y a las actividades musicales de participación de la comunidad escolar?
- 5.- ¿Crees tú que es importante la música en este colegio, considerando las características del alumnado?
- 6.- Dentro de los conciertos visto durante el año 2017 – 2018, ¿Qué te han parecido? ¿se deberían seguir haciendo o crees que no son necesarios?

SOLO USO ACADÉMICO

Anexo nº 2: “Entrevista a alumnos participantes y no participantes del taller de la Big Band del colegio San Esteban Mártir.”

- 1.- ¿Has tenido música o alguna clase de ese estilo dentro del colegio?
- 2.- ¿Esas clases han sido por la asignatura o en algún taller?
- 3.- ¿Hace cuánto participas en ese taller?
- 4.- Durante las clases de música ¿recuerdas qué es lo que hacían hasta el año 2016?
- 5.- ¿Has visto algún cambio durante los dos últimos años en el colegio en cuanto a las actividades que se realizan en el colegio relacionadas a la música?
- 6.- Dentro de los conciertos visto durante el año 2017 – 2018, ¿Qué te han parecido?
¿Se deberían seguir haciendo o crees que no son necesarios?

SOLO USO ACADÉMICO

Anexo nº 3: “Entrevista a profesor de viento de la Big Band del colegio San Esteban Mártir.”

1.- ¿Cómo partiste en la música?

2.- ¿Cuál fue tu motivación para iniciarte en este campo?

3.- ¿Cuál crees que es el aporte de la música en los niños con situación de vulnerabilidad?

4.- Específicamente en este colegio, ¿cuál es el aporte que tiene la Big Band?

5.- ¿Crees tú que existe algún potencial en los alumnos de este colegio para continuar con el estudio de la música?

6.- En tus años de experiencia, ¿has visto resultados en la formación de los niños, tales como las relaciones sociales, la responsabilidad, la perseverancia, entre otras habilidades blandas u alguna otra que tu quieras nombrar?

SOLO USO ACADÉMICO

Anexo nº 4: Lista de cotejo

Lista de Cotejo para evaluar habilidades musicales claves y niveles de motivación para diferentes cursos.			
Indicadores	Siempre	Usualmente	Nunca
Los alumnos participan activamente durante las clases.			
Los alumnos manifiestan interés por aprender música, siendo responsables en los quehaceres de las clases, tales como traer materiales clase a clase.			
Los alumnos responden preguntas de teoría musical básica tales, como la duración de las figuras rítmicas básicas (negra, blanca, corchea, doble corchea, cuartina y sus derivados y los silencios correspondientes.			
Los alumnos realizan ejercicios de percusión rítmica con figuras rítmicas básicas (negras, blancas, corcheas y silencios respectivos)			
Los alumnos conocen la digitación básica de cada instrumento. (Acordes en guitarra, digitación flauta dulce y teclado)			
Los alumnos pueden leer música en forma continua, ya sea en forma hablada y/o cantada.			
Los alumnos conocen diferentes estilos de música, dando énfasis en la música de tradición popular, docta y folclórica			

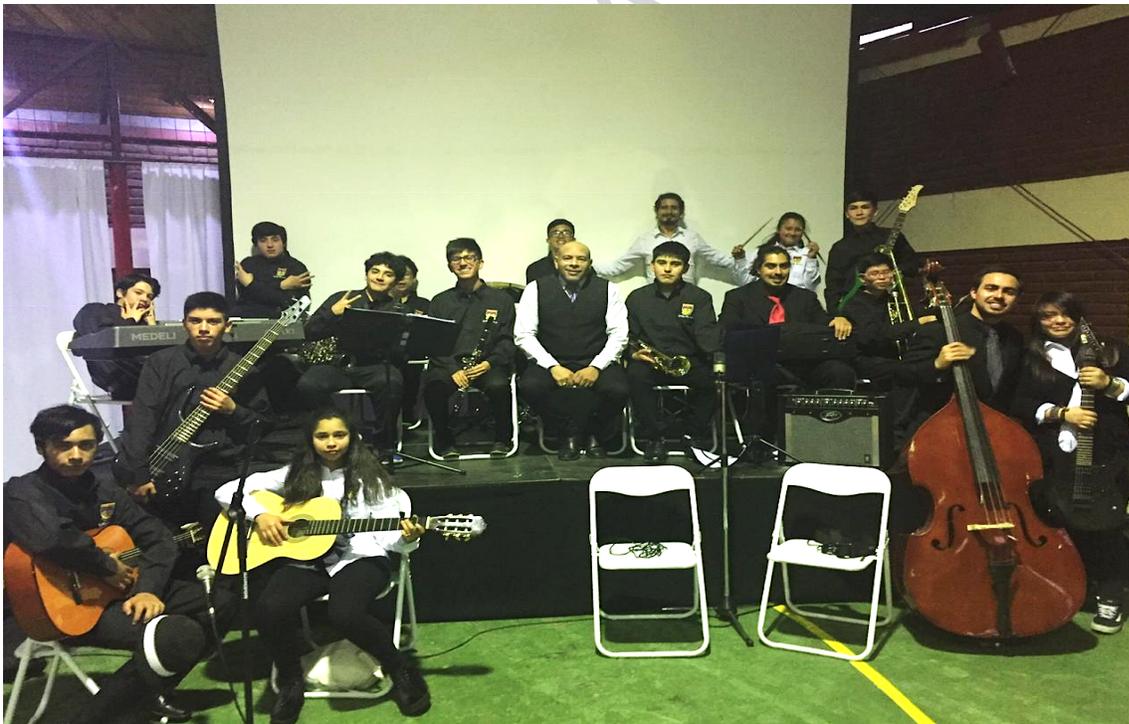
Anexo nº 5: “Imágenes del proceso de estudio de la Big Band”

Imagen nº 1



Alumnos y profesores Big Band Colegio San Esteban Mártir – 2018

Imagen nº 2



Presentación Big Band en ceremonia de Licenciatura Cuartos Medios – 2018

Imagen n° 3



Presentación en Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea.

Imagen n° 4



Premiación Big Band cierre de semestre – año 2018.

Anexo nº 6 “Intervenciones musicales en el colegio San Esteban Mártir”

Imagen 1



Profesor Patricio Quintanilla, director del Conjunto Folclórico Universidad Mayor.

Imagen 2



Participantes en la presentación folclórica en el colegio San Esteban Mártir

Imagen 3



Participantes en la presentación del Grupo Folclórico y el ramo de Cultura Tradicional Chilena.

Imagen 4



Parte del alumnado en la presentación del Grupo Folclórico Universidad Mayor.

Imagen 5, 6 y 7





La Mayor Big Band en presentación en el colegio San Esteban Mártir.

SOLO USU

Imagen 8



Concierto didáctico Cuarteto de Bronces del Teatro Municipal en el colegio San Esteban Mártir

Anexo 7: Salidas pedagógicas de experiencias musicales.

Imagen 1



Concierto Didáctico Teatro Municipal de Santiago – 1º Medio B – 2018 “Alumno dirigiendo Orquesta de Cámara del Teatro Municipal”

Anexo 8: Primer Festival de la Voz del Colegio San Esteban Mártir, 2018

Imagen nº 1



Derecha: Alumna de octavo básico. (Al medio) Profesor de Física y matemáticas. (Izquierda) Profesor de música.



Derecha: Profesora de Lenguaje de Enseñanza Media. Izquierda: Profesor de Música