

El ensamble de bronces del colegio José Joaquín Prieto de la comuna de La Pintana, en un concierto didáctico para los adultos mayores de la Fundación las Rosas, sede de la comuna El Bosque

Por: Reinaldo Galaz Jiménez

Profesor guía: Miguel Cid Ugalde

Magister con mención en Dirección de conjuntos instrumentales

2018

Dedicatoria

El presente proyecto va dedicado a todos los integrantes de la tercera edad de mi entorno, abuelos, tíos/as, profesores y amigos, quienes me han hecho reflexionar muy detenidamente en la importancia que tiene el valorar la vida y poder aprovecharla en cada una de sus etapas.

Y a cada uno de los lectores, que espero recuerden a sus abuelos o vecinos, a adultos mayores que pueden esbozar una sonrisa por una acción de ustedes.

SOLO USO ACADÉMICO

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, amigos y profesores que han creído en la posibilidad de poder llevar este proyecto a cabo, dándome el ánimo y la consideración correspondiente en cada uno de los pasos que doy en la vida.

A la Fundación las Rosas, por aceptar realizar la intervención en sus dependencias, y al ensamble del colegio José Joaquín Prieto por su tiempo y carisma entregado.

SOLO USO ACADÉMICO

Resumen

El siguiente modelo, se basa en una intervención musical que propicie la interacción intergeneracional, en donde participarán alumnos pertenecientes al ensamble de bronces del colegio José Joaquín Prieto y los adultos mayores residentes de la Fundación Las Rosas.

La actividad que dará origen a esta interacción, será un concierto didáctico dado por los estudiantes pertenecientes al ensamble, donde se interpretarán piezas elegidas a través de una encuesta realizada al público objetivo, de acuerdo a los gustos musicales de cada uno de ellos. Además de esto, se explicará el contexto de cada una de las piezas, se dará información de los compositores e intérpretes y una breve descripción de los instrumentos empleados en esta actividad.

De esta forma, se podría demostrar que puede haber un aprendizaje mutuo entre dos generaciones distintas, compartiendo experiencias y sabidurías según corresponda la situación.

Índice

Introducción	1
I. Planteamiento del problema	2
Descripción del tema	2
Motivación	3
Antecedentes	5
Justificación	7
Relevancia y Viabilidad	10
Delimitación	12
Objetivo general y específicos	13
II. Marco teórico	14
Conceptual	14
III. Marco metodológico	21
Tipo de investigación	22
Instrumentos de recogida	25
Carta Gantt	27
IV. Modelo	28
Contenidos	31
Recursos	32
Orientaciones	33
V. Resultados	34
Conclusiones	35

VI. Referencias	37
Bibliografía	37
Web	37
VII. Anexos	41

SOLO USO ACADÉMICO

Introducción

Es necesario detenerse a observar la realidad de los ancianos de nuestra sociedad chilena. En muchas ocasiones, no prestamos atención a los sucesos que van pasando más allá de nuestras narices y, por lo mismo, no nos ocupamos del gran cambio social que van teniendo nuestros niños, en cuanto a los valores, actitudes y habilidades que van cultivando en su desarrollo personal, lo cual desvincula de manera inminente en el cuidado que se tiene con nuestra tercera edad.

Es por esto, que pareciera imprescindible poder realizar una vinculación que favorezca las relaciones entre estas generaciones, lo cual podría ayudar en la falencia que va creciendo día a día. Podemos culpar a la globalización, a las redes sociales y a toda la evolución que va teniendo la sociedad no tan solo de este país, pero el principal factor que hace que esto siga avanzando, es la familia. Hoy en día tenemos un problema gigante de vinculación familiar, ya que cada vez hay menos tiempo para esta y los tiempos que tenemos libres los ocupamos de forma individual, lo que no potencia la integración de los valores que se necesitan para poder cultivar una convivencia sana y positiva.

De esta forma, es pertinente establecer una relación intencionada en los colegios, en donde puedan ayudar con esta comunicación intergeneracional y demostrarle a los estudiantes lo fascinante que puede ser el hecho de recibir relatos de experiencias, sugerencias y consejos de personas que vivieron en otros tiempos, en otros contextos sociales, pero que aun así conservaban lo imprescindible para poder crecer de forma íntegra, como lo es la familia y todo lo que ellos nos pueden enseñar.

Así mismo, sobresale la importancia de favorecer el proceso de formación de estudiantes, a través de experiencias significativas de aprendizaje y roles activos como agentes de cambio y construcción social.

I. Planteamiento del problema

Descripción del tema

El crecimiento humano está determinado social y biológicamente por etapas o ciclos, y la última de ellas es la del adulto mayor. Aquellos que han vivido más de lo que nos podrían contar a través de sus anécdotas, aquellos que han cuidado a sus familias, que trabajaron desde jóvenes, que aprovechan sus días preocupándose de que sus hijos y nietos tomen las mejores decisiones, y siendo afectados por los cambios de la sociedad, en particular por el desarrollo de las ciudades o las nuevas actitudes de los más jóvenes.

Algunos de estos adultos mayores están en sus casas con sus familias, otros en sus casas sin familias, pero lo central de este modelo de proyecto serán aquellos que por diferentes motivos, están en un hogar.

En estos hogares, se promueve que realicen actividades que sean de su agrado para mantener activa la mente y un espíritu con energías. Conversan entre ellos mismos y con el personal del hogar, los que dedican su vida a animar y cuidar de este grupo humano muchas veces olvidado.

En esta oportunidad, este modelo consistirá en una actividad para devolverles un poco de su pasado a través de la música, que independiente de nuestra edad siempre ha estado presente en todas las sociedades. En base a esto se realizará una intervención musical en la Fundación Las Rosas, en la sede de la comuna El Bosque, por parte del Ensamble de bronce del Colegio José Joaquín Prieto de la comuna de La Pintana. En este concierto didáctico, se interpretará un repertorio de antaño, determinado por una encuesta realizada a los adultos mayores en cuestión, que son el público objetivo de este proyecto.

Motivación

Para poder implementar este modelo en algún colegio, es imprescindible poder contar con una visión clara de lo que se desea conseguir. Dentro de los propósitos más relevantes, está la intención de querer mejorar la vida de los adultos mayores en los hogares de ancianos. La vida pasa tan rápido, que a veces no nos damos cuenta cuando ya estamos viviendo el cumpleaños número 80 de nuestras vidas. Esto podría alarmar a los que todavía no llegan a ese momento, pero ese sentimiento es algo que se puede evitar. Si es posible hacer que nuestros abuelos tengan una vida mejor, a través de momentos de conversación y variadas actividades, en conjunto con el hecho de considerarlos como parte importante de nuestra sociedad, nuestro futuro como próxima tercera edad, estaría lleno de momentos que nos saquen de la cotidianidad, realizadas por parte importante de la juventud.

De esta forma, es inevitable notar que hay una unión de culturas, un entramado cultural dentro de una misma sociedad. Esto desafiaría la percepción del tiempo de cada uno de los seres participantes de este modelo, tanto del público objetivo que serían los adultos mayores, quienes si se tiene éxito, recordarían tal vez un baile con una persona querida que ya no está, un viaje con un familiar, una fiesta con amigos. Su motivación por querer disfrutar la vida se vería amplificada en comunidad, sin ver su condición de adulto mayor como una limitante. Y, a su vez, los integrantes del ensamble podrán ser parte del cambio de una persona externa a ellos, aprendiendo y haciendo una diferencia. Los alumnos podrán vivir la importancia de un acto propio en una vida, podrán replicarlo en otras oportunidades y comentarlo con su entorno, como amigos y familiares, quienes también tomarán conocimiento de que tenemos que preocuparnos de todos como sociedad y no solamente de nosotros, y de que si hay actividades o acciones que podemos realizar en vez de esperar a que otros lo hagan por uno.

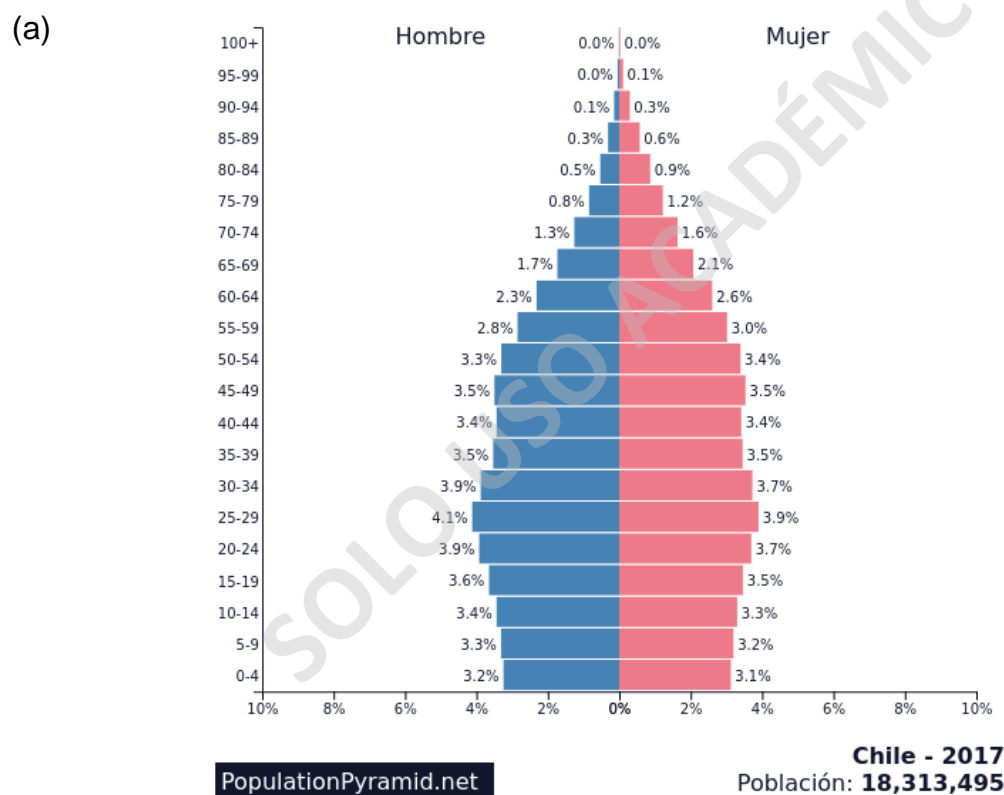
Es por esto, que se decide implementar este modelo, el cual puede replicarse en cualquiera de los establecimientos educacionales que puedan contar con, en este

caso, alguna agrupación musical. Por la alegría de querer ver a abuelos y jóvenes aprendiendo y nutriéndose de experiencia.

SOLO USO ACADÉMICO

Antecedentes

Según una encuesta realizada por la Subsecretaría de Previsión Social, aplicada por el Centro de Encuestas y Estudios Longitudinales de la Universidad Católica y publicada como noticia en el diario La Tercera (2018), plantea que el 47,8% de los adultos mayores en Chile (de una muestra de 2.523 personas mayores de 60 años), se considera menos feliz que en su juventud. Con ese porcentaje de personas se considera esto como la existencia de una problemática a nivel país, ya que tal como lo representa la imagen “(a)” (2017), nuestro futuro se constituirá en su mayoría por gente adulta y aún no estamos preparados para enfrentar este cambio.



Además de esto, existe un fuerte aumento del ingreso de adultos mayores a hogares o acilos. Muchas veces esta situación se traduce en que sus condiciones de vida puedan empeorar, ya sea por ineficiencias de estas instituciones o por el abandono que reciben de parte de los familiares, tal como lo menciona la Seremi de Salud y la Intendencia Metropolitana (2013), a través de un comunicado hecho por “24 horas”.

Por otro lado, se observa que los alumnos de hoy en día, tienen una baja participación en actividades de aprendizaje social. Esto quiere decir que, no hay un interés por hacer una vinculación con distintos rangos etarios, específicamente con la tercera edad. Si ponemos atención a los Planes y programas¹ entregados por el ministerio de educación, podemos notar de forma empírica este problema, ya que estos no cuentan con actividades intergeneracionales que puedan ir en beneficio del aprendizaje y la conservación tanto del adulto mayor como de los alumnos.

Por último, es necesario hacer un nuevo vínculo intergeneracional, ya que potenciaría la educación de los más pequeños a través de valores como el respeto, la solidaridad y la bondad, los cuales se desarrollarían mediante el diálogo y la empatía que propiciaría este tipo de actividades.

¹ Currículum Nacional. (2018). *Planes y Programas*. <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-118605.html> Unidad de currículum y evaluación. Ministerio de educación. Chile.

Justificación

Si bien, existen distintos factores que hacen que la tercera edad no se sienta tan a gusto como en su juventud, la música es un factor que siempre nos permite poder remontarnos a tiempos vividos, aludiendo a recuerdos y distintos sentimientos que asociamos con cada pieza musical. Tal como lo menciona Janata, Petr (2009), profesor de psicología en el Centro para la Mente y el Cerebro de la Universidad de California en Davis quien dice: “Nuestro día a día carece de banda sonora espontánea, pero muchos de nuestros recuerdos son películas mentales que empiezan a proyectarse en nuestra cabeza cuando escuchamos una pieza musical familiar, que actúa como su banda sonora”

Esta es una de las razones, por las cuales sería pertinente poder participar de forma activa en la Fundación las Rosas, ya que a través de una encuesta previa, se realizará un programa musical que sea significativo para la mayoría de los adultos mayores que estén dentro de la institución.

Dentro de esta misma línea, observamos como la música nos sigue trayendo beneficios en nuestra etapa adulta, llevándonos así a tener una mejor distinción auditiva, problema que dentro de otros, es muy frecuente dentro de los ancianos. Añadiendo más beneficios, podemos encontrar lo que menciona Llavina, Núria (2014) en su artículo basado en el estudio hecho por la Universidad de Northwestern, en EE.UU, acerca de los beneficios de la música en la tercera edad:

“Escuchar música puede mejorar la capacidad de aprendizaje y la comunicación, ayuda a estar de buen humor e, incluso, alivia el dolor crónico (...) La música en la tercera edad ayuda a superar estados depresivos o de angustia y, junto con el baile, mejoraría el equilibrio y evitaría el riesgo de caídas”.

De esta manera, notamos como el impacto musical que pueden recibir las personas de la Fundación las Rosas es sumamente positivo, ya que la interacción en un concierto hecho por estudiantes, adjuntando un repertorio significativo y haciéndolos participar

activamente de este tipo de eventualidad, sería adecuado y ayudaría en la contribución de su desarrollo en la última etapa de sus vidas.

Para añadir aún más sentido a la educación de los adultos mayores, podemos notar que desde la antigua Grecia, se ha tratado de educar a la población más senil, aludiendo a que este sector de la población se parece mucho a la niñez. Esto lo vemos reflejado en las Actas de la III Jornadas de Humanidades Clásicas, escrita por Steinman, Bárbara (2001), citando a Platón:

“Soc.-... ¿Acaso todas nuestras ideas comunes de antes se han desvanecido en estos pocos días y,... [Nosotros] Critón, hombres ya viejos, dialogamos uno con otro, seriamente sin darnos cuenta de que en nada nos distinguimos de los niños? O, más bien, es totalmente como... decíamos entonces, lo afirme o lo niegue la mayoría... ¿Cometer injusticia no es, en todo caso, malo y vergonzoso para el que la comete? ¿Lo afirmamos o no? (49 a-b)

En base a esto, podemos notar cómo debemos darle un enfoque lúdico a la educación adulta, la música nos puede ayudar a encontrar esta forma de aprendizaje y reavivar muchos procesos ya olvidados.

Siendo más específico y dentro del mismo Acta, podemos ver cómo Steinman, B cita a Platón nuevamente en la siguiente frase: “es posible que el enseñante sea menor que él (188 b – 189 c)”. Esto quiere decir que, ya desde siglos pasados tenemos referencias de que el aprendizaje del adulto mayor es necesario y que no tiene crítica alguna en cuanto a si su enseñante es menor o no, mientras pueda otorgarle un significado al aprendizaje en la vida de cada persona.

Pero no solo basta con esto, también se puede causar un impacto positivo en la relación que formarán los estudiantes pertenecientes al ensamble con los adultos mayores, mediante el movimiento educativo y social llamado “Aprendizaje servicio”, cuyo fin es que estudiantes puedan prestar servicios desde su práctica educacional a la comunidad, de esta forma y como lo menciona Honnet, E.P y Poulsen, S. citado por Puig, J., Batlle, R., Bosch, et al. (S.F) “El servicio, combinado con el aprendizaje, añade

valor y transforma a ambos”. Esto quiere decir, que tanto los estudiantes como adultos mayores, se verán beneficiados por esta actividad realizada a través de la música, agregándole un valor y un sentido más allá de las habilidades que ambas generaciones puedan adquirir y, además, existiría una vinculación directa entre estas nuevas generaciones de estudiantes y los actuales actores sociales, que nos dejan un legado como sociedad; los adultos mayores.

SOLO USO ACADÉMICO

Relevancia y viabilidad

La relevancia que tiene este proyecto, se basa en el intercambio de aprendizaje entre distintas generaciones de personas. Esto se da en el intercambio cultural que se producirá entre los alumnos pertenecientes al ensamble de bronce del colegio José Joaquín Prieto y los ancianos de la Fundación Las Rosas sede El bosque, lo que por consiguiente logrará crear un nuevo espacio para el desarrollo de actividades en pro de nuestra tercera generación.

Hoy en día, existen muchas entidades que se preocupan por hacer una labor social a través de la música en hogares de ancianos, como lo hace la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor, específicamente en la asignatura “Práctica social” dictada por el profesor Miguel Cid Ugalde, en donde los estudiantes son participes en la coordinación y realización de actividades musicales en estos hogares en distintas localidades de Santiago. De esta manera, el presente proyecto tiene como ventaja la posibilidad de poder enlazar dos generaciones aún más distantes entre sí. A diferencia del caso recién presentado, esta intervención contará con alumnos de edades que van desde los 12 hasta los 17 años, lo cual presenta una gran oportunidad para el desarrollo del “aprendizaje servicio” en el país y contribuir al respeto que debemos tener por nuestra generación más longeva.

Si bien, ya existen proyectos basados en la interacción de la música con la tercera edad, como el que presenta la Universidad de Zaragoza² en España, cuyos objetivos tienen que ver con la realización de actividades musicales para los adultos mayores y la vinculación que tienen los estudiantes universitarios con una responsabilidad social, no da muestra de una interacción escolar con los ancianos, lo cual sigue siendo una innovación de este proyecto.

² Sarfson, Susana y Albini, Claudia. (2017). *Música para adultos mayores: Voluntariado Universitario para la Mejora Social*. Revista internacional de Educación para la Justicia Social. Universidad de Zaragoza. España.

Un proyecto vinculado a la realidad chilena, es el que plantea el establecimiento educacional “College la girouette”³, en donde los niños de séptimo año básico, hacen y llevan a cabo un plan de intervención en el Hogar Francés, donde les dan una once saludable, un espectáculo musical, juegos y regalos, preparados en un diagnóstico previo. Sin embargo, esta actividad tiene un enfoque más bien lúdico y de acompañamiento, no así el proyecto presente, ya que al ser un concierto didáctico, el enfoque pedagógico y de aprendizaje siempre está vigente tanto en los alumnos del establecimiento José Joaquín Prieto, como de en los residentes de la Fundación Las Rosas.

De esta manera, observamos que la realización de este proyecto es a corto plazo, ya que al existir un vínculo establecido con la fundación, solo restaría implementar este modelo de concierto didáctico, donde los estudiantes serán quienes se encargarían de la conexión educativa y, al mismo tiempo, se verán beneficiados por la experiencia del aprendizaje que cada uno de los adultos mayores pueda entregarles durante la actividad.

En cuanto a la viabilidad de este proyecto, es claro identificar la necesidad constante que tienen los hogares por poder vincular a los ancianos con el entorno social que esta fuera del centro mismo. De esta forma, y llevándolo específicamente al caso de la Fundación Las Rosas, podemos observar como esta institución cuenta con un programa de ayuda voluntaria, el cual va destinado a la realización de todo este tipo de actividades como se menciona en la siguiente cita:

Fundación Las Rosas. (S.F):

*“El **Voluntariado en Fundación Las Rosas** responde a una inspiración de amor y servicio a los adultos mayores, manifestado en el deseo de ayudar de diferentes formas, con compromiso y adhesión personal, aportando con sus recursos, talentos y habilidades”*

³ College la girouette. (S.F). *Proyecto Hogar Frances*. <http://www.lagirouette.cl/hogar-frances-de-ancianos>. Mar del Sur 1238, Las Condes, Santiago.

Es por esto, que es posible llevar a cabo este modelo de intervención musical en un hogar como el de la Fundación Las Rosas, debido a que existe una preocupación por la interacción que deben tener los ancianos con el mundo exterior al centro de atención. Pensando en actividades recreativas, y de comunicación con más personas, justamente como se plantea en el proyecto en donde los estudiantes serían aquellos que se encargarían de esta interacción y poder concretar este dialogo intergeneracional.

Delimitación

Duración:

La duración del proyecto está concebida para realizarse en un año, separándolo en dos semestres.

Área de desarrollo:

El área de desarrollo del proyecto, contempla tanto la preparación del concierto didáctico en el establecimiento escolar (en esta oportunidad el colegio José Joaquín Prieto) y la implementación de éste en el hogar de ancianos (Fundación Las Rosas).

Lugar de ejecución y/o aplicación:

Fundación Las Rosas, sede comuna El Bosque.

Participantes:

Los participantes de este proyecto serán adultos mayores presentes en el centro de atención, profesor y alumnos pertenecientes al ensamble del colegio José Joaquín Prieto y el conductor del vehículo de transporte.

Objetivo general y específicos

Objetivo general:

- Desarrollar un modelo de intervención a través de un concierto didáctico para adultos mayores de la Fundación Las Rosas, sede El Bosque, mediante la participación de estudiantes pertenecientes al ensamble de bronces del colegio José Joaquín Prieto.

Objetivos específicos:

- Seleccionar un repertorio musical significativo para los adultos mayores de la Fundación Las Rosas, sede El bosque, a través de una encuesta.
- Establecer un plan con ensayos generales y parciales para los estudiantes pertenecientes al ensamble de bronces del colegio José Joaquín Prieto.
- Identificar un contenido específico por cada estudiante en cuanto a las piezas musicales y los instrumentos que cada uno toca, con el fin de poder compartir aquella información con los adultos mayores, en el formato de concierto didáctico
- Detallar a los estudiantes la importancia que tiene la vinculación intergeneracional en el aprendizaje de valores y las distintas experiencias que se pueden compartir, en pro de mejorar la convivencia en la actual sociedad.

II. Marco teórico

Conceptual:

Educación para adultos mayores:

Martínez, Juan Ignacio. (2006)

“La educación es educación de adultos; para ser adultos. La educación es crecer en madurez. Este principio es válido en cualquier etapa de la vida. La educación es educación con niños, con jóvenes, con adultos y con mayores con vistas al logro de una identidad responsable nunca definitivamente alcanzada. Aunque los niveles de responsabilidad varíen, lo que permanece inalterable es que la respuesta ha de ser siempre convincente y convenientemente comprometida.”

Con esta definición, se puede aludir a la vida que llevan los adultos mayores, enseñarles a poder enfrentar esta nueva etapa, entregándoles un momento musical lleno de recuerdos y emociones que puedan ir en pro del crecimiento que tienen día a día.

Aprendizaje Servicio:

Jouannet, Chantal. Salas, María Helena. Contreras, María Antonieta. (2013) citando a Furco y Billing (2002).

“Existen diferentes tipos de experiencias educacionales que vinculan el servicio a la comunidad con la educación formal, pero no todas estas experiencias pueden ser denominadas Aprendizaje Servicio (A+S). El aspecto clave para considerar a una experiencia educacional como A+S es el equilibrio entre los aprendizajes de los estudiantes con el servicio orientado a una necesidad real de una comunidad”

Puig, Josep – Batlle, Roser – Bosch, Carme y Palos, Josep. (S.F).

“Algo de esto ocurre cuando se afirma que el APS es una actividad compleja que integra el servicio a la comunidad con el aprendizaje escolar. Se trata de una propuesta innovadora, pero al mismo tiempo también es una propuesta que parte de elementos

muy conocidos: el servicio voluntario a la comunidad y, por supuesto, la transmisión de conocimientos, habilidades y valores que realizan la escuela y las instituciones educativas no formales. La novedad no reside en cada una de las partes que lo componen, sino en vincular estrechamente servicio y aprendizaje en una sola actividad educativa bien articulada y coherente. Por lo tanto, elementos ya conocidos aunque combinados para formar algo nuevo de mayor originalidad.”

En base a esto, podemos notar como el A+S se ajusta al método que busca realizar el ensamble del establecimiento José Joaquín Prieto, ya que en el momento en el que los estudiantes realicen el concierto, podrán aplicar de forma activa su aprendizaje y al mismo tiempo cumplir una labor frente a la comunidad y sociedad chilena, transmitiendo este conocimiento a los adultos mayores para así crear una alternativa en pro de su crecimiento, a través de la música.

Relación intergeneracional:

Playá, Imma. (S.F).

“Las relaciones intergeneracionales se dan entre personas o grupos de diferentes edades que intercambian experiencias y conocimientos.”

Consejo Estatal de las personas mayores. (2008)

“... utilizaremos el término de relaciones intergeneracionales para hablar de las relaciones, del tipo que sean, que se dan entre los miembros de distintas generaciones. A diferencia del término multigeneracional, que sólo indica que varias generaciones coexisten, el de intergeneracional habla de cómo esas generaciones interactúan entre sí, ya sea de forma aleatoria, ocasional o cotidiana.”

De esta forma, se puede establecer que a través de esta iniciativa estaríamos favoreciendo el vínculo entre dos generaciones distintas: jóvenes escolares y adultos de la tercera edad. Lo cual nos llevaría a encasillar este tipo de proceso, en una actividad intergeneracional, debido a la interacción que se dará a través de la música y el formato de concierto didáctico.

Dentro de esta misma línea, se puede visualizar en el siguiente esquema, como podría llevarse la educación de una localidad determinada, con el fin de poder alcanzar un enfoque en donde cada una de las personas sea tomada en cuenta como parte activa de una sociedad.

Muñoz, Rosario. (2017).



Concierto temático:

Muñoz, Juan. Calvillo, Antonio. De la Ossa, Marco. Sánchez Virginia. Mazuecos, Pablo. Núñez, Marta. Biffi, Ana. (2016):

“Concebido en torno a un tema central (musical o no), con guion y puesta en escena”

Este es el tipo de concierto que se presenta en un asilo de ancianos, donde el tema principal será el recuerdo de una juventud plena, animándolos así a tener una respuesta positiva frente a una agrupación de cámara docta.

Para esto, se llevará a cabo una encuesta previa con el fin de obtener la información suficiente para poder ensamblar un repertorio adecuado a la ocasión.

Asilo de ancianos:

Instituto Nacional sobre el Envejecimiento. (2017):

“Un asilo para ancianos y convalecientes es un lugar para personas que no necesitan permanecer en un hospital, pero que necesitan cuidados especiales. La mayoría de estos centros cuentan con personal de enfermería capacitada disponible las 24 horas del día.”

Eloina C. Quetzaly G. Eduardo M. Fernanda S. (2018)

“Son instituciones que brindan protección física y mental a las personas de la tercera edad; proporcionándoles casa, alimentación, vestido y una serie de programas enfocados a su salud, bienestar y recreación, siempre coordinados por personal calificado.”

Como los autores lo plantean, es necesario que un asilo cuente con una protección de la salud de los ancianos, en donde las actividades recreativas son una gran herramienta para combatir el deterioro mental y físico de estas personas y es aquí en donde el ensamble del colegio José Joaquín Prieto puede actuar, entregándoles una actividad recreativa llena de significado para los ancianos del acilo.

Fundación:

Asociación Española de Fundaciones (S.F):

“La fundación es una organización dotada de personalidad jurídica privada que se caracteriza por perseguir, sin ánimo de lucro, fines de interés general a favor de un colectivo genérico de beneficiarios.”

Pincheira, Marcos (2009).

“Las corporaciones y las fundaciones son personas jurídicas, esto es lo primero que se puede decir acerca de este tema... El artículo 545 del Código Civil parte definiendo qué son las personas jurídicas, lo que realiza en los siguientes términos: “*Se llama persona jurídica una persona ficticia, capaz de ejercer derechos y contraer obligaciones civiles, de ser representada judicial y extrajudicialmente*”... El artículo 545 señala “*Las personas jurídicas son de dos especies: corporaciones y fundaciones de beneficencia pública*”. Sin embargo, esta norma debe entenderse en relación a las personas jurídicas que regulan el Código Civil en este título, que son precisamente las corporaciones y las fundaciones, personas jurídicas de derecho privado y sin fines de lucro.

Por lo tanto, mediante estas citas, establecemos que la Fundación las Rosas sería una persona jurídica, la cual tendría derecho privado y no tendría un fin lucrativo, sino que, tal como lo mencionan en su página web, ellos se encargan de ayudar a que los ancianos tengan una mejor vejez, a través de distintos valores como la caridad, la excelencia, integridad y la corresponsabilidad social. Además de esto presenta una gran misión como entidad al servicio de la sociedad Chilena, mostrándonos su interés por poder ayudar en acoger, alimentar y acompañar en la salud y en el encuentro con el Señor (la fundación tiene un enfoque religioso, al ser creada por la Iglesia Católica) a aquellos ancianos que tengan la oportunidad de pertenecer a esta entidad.

Ensamble:

Martinez, Waldomar. (2014):

“Se refiere a dos o más personas que a través de la voz o instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

Lamberti, Daniel. (S.F):

“Ensamble es un grupo de instrumentos tocando simultáneamente una obra musical. Una "banda", un "grupo", una "orquesta", un "conjunto" son otros nombres utilizados para "ensamble". Desde el punto de vista "pedagógico", el trabajo de ensamble significa aprender a tocar junto con otros músicos, desarrollando la capacidad de "oír", comprender los diferentes códigos establecidos, poder seguir las indicaciones del director del ensamble y demás.”

De esta manera, se puede comprender que el trabajo en equipo es una constante al momento de trabajar en un ensamble, ya que la mayoría del aprendizaje se realiza a través de la sinergia que se produce entre los propios músicos y con el director. Desde este punto de vista, podemos desprender el beneficio que recibirán los propios estudiantes realizando este tipo de trabajo, el cual se verá reflejado en su avance musical y como este lo entregan en la Fundación Las Rosas.

Instrumentos de viento metal (bronces):

Chie, Stella. (2015):

“Los instrumentos de viento-metal son instrumentos musicales de viento compuestos por un tubo de metal (generalmente latón), que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla. Aunque estos instrumentos están fabricados en metal, la mayoría de ellos tienen antecesores tomados de la naturaleza, como las caracolas, ramas huecas o cuernos de animales.”

Instrumentos como la trompeta, el trombón y la tuba, son aquellos que son enseñados en el establecimiento educacional José Joaquín Prieto y además son estos los que conforman el ensamble de bronces del colegio. Instrumentos musicales que por su sonoridad, su estructura física y su forma de hacerlos sonar (a través de la boquilla), son considerados vientos metales.

SOLO USO ACADÉMICO

III. Marco metodológico

El proyecto consta de tres secciones en las que se podrá llevar a cabo el proyecto. La primera de ellas, consiste en la instancia de vinculación con el hogar de ancianos, en donde se podrá hacer un diagnóstico para la evaluación de cómo implementar el proyecto; refiriéndose al espacio físico y las características del lugar, entrevistas a los ancianos con tal de saber su gusto musical y además tomar las medidas correspondientes para poder realizar el proyecto de forma responsable frente a las necesidades de los abuelos, previamente conversadas con el equipo de profesionales del hogar. En segundo lugar, está la preparación del repertorio con los alumnos, realizando ensayos del repertorio escogido y coordinando reuniones para supervisar las exposiciones que se realizarán en el concierto didáctico. Y por último, en tercer lugar se encuentra la realización del concierto didáctico en el hogar para ancianos, consolidando cada parte de éste mismo (música y espacios de exposiciones sobre el repertorio, y características de los instrumentos además de intervenciones con los abuelos).

En cuanto a las recomendaciones para este proyecto, podemos observar las siguientes:

Primera etapa:

- ✓ Se debe considerar tiempo para poder realizar un buen diagnóstico del hogar en el cual se implementará el proyecto.
- ✓ Conocer al personal médico encargado del hogar, para tener en cuenta las posibles condiciones de salud de los ancianos.
- ✓ Coordinar con la directora del hogar fechas para cada una de las tareas a realizar en el hogar.

Segunda etapa:

- ✓ Considerar el nivel de cada alumno perteneciente al ensamble o agrupación a presentar.
- ✓ Realizar una buena planificación de los ensayos y reuniones con el fin de poder realizar un concierto con una duración de tiempo real.

- ✓ Tomar en cuenta en la planificación de los ensayos y reuniones imprevistos que pueda tener tanto el hogar de ancianos, como los estudiantes.

Tercera etapa:

- ✓ Considerar las características específicas de la agrupación a presentar, como por ejemplo: que tan fuerte suenan los instrumentos y cantidad de alumnos.
- ✓ En caso de ser necesario, contar con un tipo de amplificación básica para poder comunicarse en espacios abiertos.
- ✓ Realizar indicadores de logros, que reflejen el funcionamiento de la actividad, para luego poder potenciarla.

Tipo de investigación:

Este tipo de investigación es exploratoria cualitativa, ya que se basa en un modelo de intervención musical, en donde alumnos de un establecimiento escolar (en este caso el colegio José Joaquín Prieto), deben realizar un concierto didáctico en un hogar de ancianos (Fundación Las Rosas), con el propósito de establecer una comunicación intergeneracional que ayude al aprendizaje tanto de los alumnos como de los abuelos.

Al ser un concierto con una finalidad didáctica, se pretende hacer que los ancianos puedan disfrutar de un espectáculo musical pensado especialmente para ellos, con un programa musical acorde a sus experiencias vividas e incluyendo una explicación de cada una de las piezas además de que puedan reconocer los instrumentos musicales con los cuales se hará la intervención (para la implementación de este modelo, se usarán bronces). De esta forma, los ancianos residentes del hogar, no solo recibirán un momento de recreación, sino que además obtendrán un aprendizaje sobre los estilos musicales, la organología de los instrumentos y la historia de compositores y/o intérpretes de cada una de las piezas musicales elegidas.

Por último cabe señalar, que el aprendizaje de los estudiantes va directamente relacionado con el hecho de preparar un repertorio musical temático de acuerdo a la

ocasión. Además deben confeccionar exposiciones sobre los puntos ya mencionados y así conseguir una interacción de la forma más natural posible, en donde el dialogo y la comunicación serán elementos claves para que los estudiantes puedan conocer lo que tiene que decir cada uno de los ancianos del hogar y así poder constatar parte de la experiencia de generaciones pasadas.

Nivel de abstracción del conocimiento:

Este proyecto es de tipo correlacional, ya que explica la asociación de distintas dimensiones.

Paradigma empleado:

El paradigma empleado según el diseño, corresponde al cualitativo.

Naturaleza de las fuentes:

El diseño, según el tipo de fuente de donde se extrajo la información, es empírico.

Para medir la dimensión que tiene relación con el gusto musical de los ancianos, se elaboró una encuesta, la cual determino los estilos, canciones favoritas y compositores y/o artistas de cada una de las personas encuestadas.

Punto de vista temporal:

El proyecto tiene un tipo de diseño de investigación limitado en el tiempo, bajo un diseño transeccional.

Ávila, H (2006) "En los estudios de tipo transeccional o transversal la unidad de análisis es observada en un solo punto en el tiempo. Se utilizan en investigaciones con objetivos exploratorio o descriptivo para el análisis de la interacción de las variables en un tiempo específico."

Esto quiere decir que, al ser un proyecto de intervención en un hogar de ancianos, debe planificarse en un año, la preparación de un concierto didáctico el cual surge desde una encuesta realizada al inicio del modelo.

Propósito fundamental del proyecto:

El propósito fundamental de este proyecto, es práctico o aplicado, ya que en su mayoría, éste consiste en un modelo de intervención intergeneracional a través de la música, específicamente con instrumentos de vientos metales. Implementando un diagnóstico para saber el gusto musical de los ancianos, estableciendo un plan de ensayos con los estudiantes, confeccionando a la vez exposiciones didácticas que ayuden a la interacción intergeneracional y dimensionando la importancia de recobrar los valores hacia nuestra tercera generación.

Universo, Población, Colectivo:

Universo 1:

Ancianos residentes de la Fundación Las Rosas, sede El Bosque.

Muestra:

Veinte ancianos pertenecientes a la Fundación Las Rosas, quienes participaron de una encuesta previa para saber sus gustos musicales y luego de la intervención respondieron a una rúbrica, para medir el nivel de satisfacción de la actividad.

Este tipo de muestra es aleatoria, ya que no se privilegió una persona por otra.

Unidad de análisis:

Cada uno de los ancianos participantes de la actividad.

Universo 2:

Estudiantes pertenecientes al ensamble de bronce del colegio José Joaquín Prieto.

Muestra:

Cinco estudiantes del colegio José Joaquín Prieto, pertenecientes al ensamble de bronce del colegio.

Unidad de análisis:

Cada uno de los estudiantes integrantes del ensamble de bronces.

Instrumentos de recogida:

Dimensión 1: Gustos musicales de los ancianos.

Método	Técnica	Instrumento
Documental	Observación directa y participante	Encuesta

Dimensión 2: Aprendizaje de los estudiantes al realizar la actividad.

Método	Técnica	Instrumento
Documental	Observación directa y participante	Rúbrica

Descripción de los instrumentos:

Dimensión 1: Gustos musicales de los ancianos.

Instrumento: Para medir los gustos de los ancianos se realizó una encuesta, que según Gerber, Mónica (s.f)

“La encuesta es un método de recolección de información, que, por medio de un cuestionario, recoge las actitudes, opiniones u otros datos de una población, tratando diversos temas de interés. Las encuestas son aplicadas a una muestra de la población objeto de estudio, con el fin de inferir y concluir con respecto a la población completa”.

De esta manera, se clasificaron los resultados de dicho instrumento en tres parámetros: estilos musicales, compositores o intérpretes y canción favorita, con el fin de poder establecer un programa de concierto que fuese más significativo para los ancianos.

Dimensión 2: Nivel de satisfacción en la participación intergeneracional estudiantes/ancianos.

Instrumento: Para medir el nivel de satisfacción de los estudiantes y los abuelos frente a la actividad realizada, se realizó una rúbrica que según Lilia, Ana (2007):

“Es una herramienta que se emplea para medir el nivel y la calidad de una tarea o actividad. En la rúbrica se hace una descripción de los criterios con los que se evaluará el trabajo, así como el puntaje otorgado a cada uno de ellos”

Por lo tanto, es pertinente hacer este tipo de instrumento, ya que de esta forma se puede evidenciar si la actividad después de haber sido realizada, tuvo un efecto en la vida de ambas generaciones.

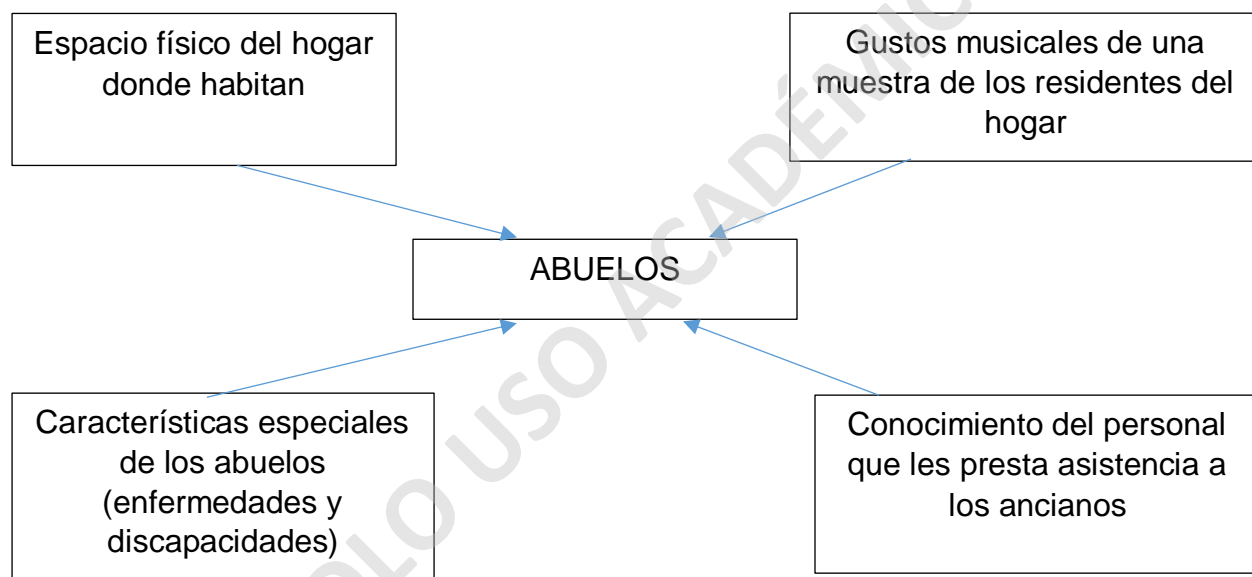
SOLO USO ACADÉMICO

IV. Modelo

El ensamble de bronces del colegio José Joaquín Prieto de la comuna de La Pintana, en un concierto didáctico para los adultos mayores de la Fundación las Rosas, sede de la comuna El Bosque.

Como ya se mencionó anteriormente, el modelo consta de tres partes las cuales se ven reflejadas en los siguientes esquemas:

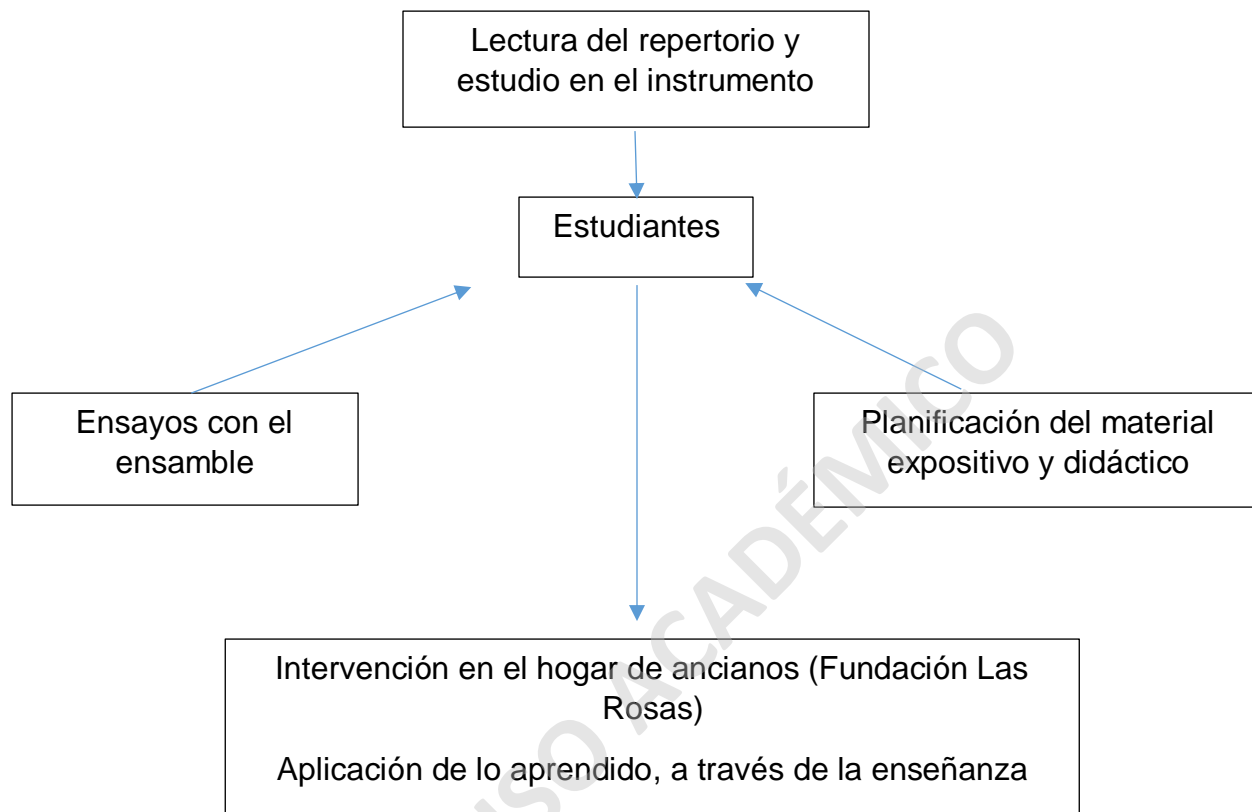
Diagnóstico del hogar de ancianos:



Actividades a considerar:

- ✓ Realizar una evaluación del lugar, para considerar los recursos con los que se pueden contar en base al ensamble que hará la intervención musical.
- ✓ Confeccionar y llevar a cabo una entrevista, para conocer el gusto musical de una muestra de los abuelos.
- ✓ Asistir a reuniones con encargados de la asistencia médica y administrativos del hogar, con el fin de conocer en más detalle a los ancianos.

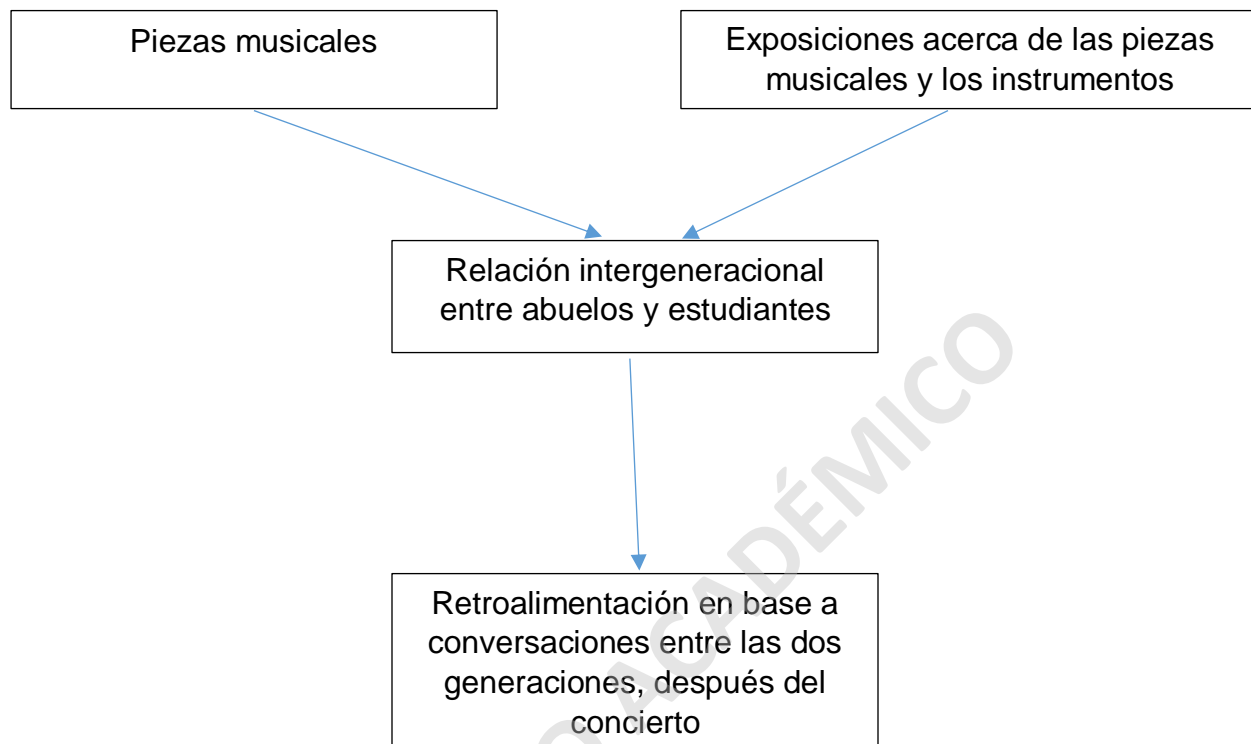
Preparación del concierto didáctico:



Actividades a considerar:

- ✓ Realizar una planificación de ensayos, en base a la cantidad de piezas musicales a ejecutar en el concierto didáctico.
- ✓ Considerar ensayos parciales con el fin de mejorar el resultado final del ensamble.
- ✓ Hacer exposiciones de prueba, con el fin de que resulte la interacción intergeneracional, a través del concierto.

Intervención en el hogar de ancianos:



Actividades a considerar:

- ✓ Montar el concierto y definir cada parte de este en función de las piezas musicales y las exposiciones.
- ✓ Realizar una retroalimentación después del concierto, y anotar los indicadores de logro que obtuvo la puesta en marcha.

Contenidos:

Los contenidos a tratar, van directamente relacionados con la ejecución musical de piezas populares, destinadas para ser interpretadas en la Fundación Las Rosas. En donde se tratará de manera específica, elementos técnicos de cada instrumento y la forma de empaste y ensamble que se debe producir en una agrupación como la es un quinteto de bronces.

Por otro lado, la información sobre cada instrumento musical, sobre las piezas seleccionadas, compositores e intérpretes de esta, será un contenido que ayudará a potenciar el concierto en el hogar.

Por último, la interacción y la vinculación que se generará, también es parte de un contenido transversal que se dará en toda la actividad.

SOLO USO ACADÉMICO

Recursos:Recursos materiales:

Instrumentos musicales (según la agrupación), para este caso:

- Dos trompetas
- Un trombón
- Una Tuba

Artefactos, herramientas y servicios:

- 6 Atriles de partituras
- 5 Sillas para los estudiantes
- Parlante y/o Amplificador
- Micrófono
- Vehículo de transporte

Recursos humanos:

- Estudiantes
- Adultos mayores
- Profesor
- Conductor del vehículo de transporte
- Personal de la Fundación Las Rosas, comuna El Bosque.

Orientaciones:

Para realizar este proyecto, es necesario poder contemplar el nivel de cada uno de sus alumnos, ya que de esto dependerá el avance que se tendrá en las clases y en los ensayos. A la misma vez, esto repercute en la rapidez de implementación del proyecto.

De esta forma, es necesario planificar y conocer de manera detallada a cada uno de los estudiantes, haciéndoles adquirir un compromiso con la actividad, y un sentimiento de vinculación con un aporte real a la sociedad.

Por otro lado, es de mucha importancia, saber si el hogar de ancianos está de acuerdo con este tipo de actividades, en donde los instrumentos que elegimos para llevar a cabo el proyecto, puede ser un factor que no beneficie a los adultos mayores, ya sea por su volumen en sonoridad o timbre.

SOLO USO ACADÉMICO

V. Resultados

Se espera que los estudiantes pertenecientes al ensamble de bronces del colegio José Joaquín Prieto, puedan hacer una interacción con los ancianos residentes de la Fundación Las Rosas, con el fin de crear más conciencia y aprecio por la tercera edad.

Además de esto, es preciso evidenciar el proceso de aprendizaje tanto de los estudiantes en la preparación del concierto y en la presentación de éste, como de los ancianos en el mismo acto, ya que esto permitirá saber si por un lado los estudiantes sintieron una vinculación con los abuelos lo cual les permitiría ampliar sus horizontes acerca de ellos y por otro, si los ancianos pasaron un buen momento tanto recreativo como de aprendizaje con la actividad propuesta.

SOLO USO ACADÉMICO

Conclusiones:

Se evidencia la falta de compromiso con nuestra tercera edad, por lo mismo es preciso poder establecer este tipo de proyectos en cada uno de los establecimientos escolares, lo que provocaría una conciencia a nivel país de lo importante que es ayudarnos entre toda la sociedad.

En realidad, cualquier persona podría realizar esta actividad, pero como aquellos en etapa escolar son el futuro de nuestro país, y al ver los resultados de la intervención, se confirma que es un buen trabajo a realizar por parte de las instituciones educativas.

Con respecto a la planificación de las actividades a realizar, la coordinación y los ensayos, resultó adecuado y exitoso. De todas formas, hay que considerar que esto variará dependiendo de la realidad de cada centro de adultos mayores y de cada entidad educacional.

Sobre el repertorio y la presentación que a cada alumno le correspondía sobre los instrumentos y las piezas musicales, se logró ejecutar lo que solicitaron en la encuesta aplicada. Es recomendable para aquellos que en algún momento quieran implementar este modelo, que consideren los intereses de aquellos que estarán presentes en la intervención, porque es una actividad “por y para ellos”.

Las proyecciones que tiene esta propuesta al ampliar su cobertura, se podría transformar en una oportunidad de aprendizaje servicio único, lo cual traería muchos resultados positivos, dentro de los cuales estarían: la reintegración de valores perdidos por los jóvenes, el respeto por el prójimo, el deseo de aprender y enseñar algo que hacemos y amamos hacer.

VI. Referencias

Bibliografía

Hernández, R, Fernández, C, Baptista, P (1991). *Metodología de la Investigación*, p. 276.

Muñoz, Juan. Calvillo, Antonio. De la Ossa, Marco. Sánchez Virginia. Mazuecos, Pablo. Núñez, Marta. Biffi, Ana. (2016). *Educación musical: de la investigación a la práctica*. Asociación Procompal. Madrid. P. 78.

Muñoz, Rosario. (2017). *El enfoque intergeneracional: del contexto global al contexto local de alcobendas*. Revista de educación Social. Número 25, Julio 2017.

Steinman, Bárbara (2001), citando a Platón. *Ancianidad y subjetividad moral en Platón*. Actas de las III Jornadas de Humanidades Clásicas. Almendralejo. Febrero 2001. Universidad de Buenos Aires, Argentina. P. 2 y 3.

Web

- Asociación Española de Fundaciones. (S.F). *La Fundación: concepto, constitución y régimen sustantivo y tributario*.

<http://www.solucionesong.org/img/foros/50af872b2bcc6/Queesunafundacionconstitucion.pdf> [Último acceso 13-08-2018]

- Ávila Baray, H.L. (2006) *Introducción a la metodología de la investigación*. www.eumed.net/libros/2006c/203/ [Último acceso 13-11-18]

- Chie, Stella. (2015). *Instrumentos de viento*. Universidad de Panamá.

<https://es.slideshare.net/StellaChie/instrumentos-de-viento-48664142> [Último acceso 01 – 06 – 2018].

- Consejo Estatal de las personas mayores. (2008). *Las relaciones intergeneracionales*. III Congreso Estatal de Personas Mayores.

<https://www.forofamilia.org/documentos/FAMILIA%20-%20Las%20relaciones%20intergeneracionales.pdf> [Último acceso 27 – 08 - 18]

- Gerber, Mónica (s.f). *¿Qué son las encuestas?* Fundación Futuro

http://www.fundacionfuturo.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=38&Itemid=53 [Último acceso 15 – 11 - 18]

- Ignacia O. Paulina S. (2018). *La mitad de los adultos mayores dice ser menos feliz que cuando eran jóvenes*. Diario La Tercera.

<http://www.latercera.com/tendencias/noticia/la-mitad-los-adultos-mayores-dice-menos-feliz-cuando-joven/92500/#> [Último acceso 05 – 07 – 2018]

- Eloina C. Quetzaly G. Eduardo M. Fernanda S. (2018). *Asilos, Albergues o Casa hogar*. UNAM. Facultad de Psicología. México.

<http://todosobrevejez.blogspot.com/2008/11/asilos-albergues-o-casa-hogar.html> [Último acceso 01 – 06 – 2018].

- Fundación Las Rosas. (S.F) *¿Qué es ser voluntario?*

<http://www.fundacionlasrosas.cl/voluntariados/> [Último acceso 07-01-19]

- Honnet, E.P y Poulsen, S. citado por Puig, Josep – Batlle, Roser – Bosch, Carme y Palos, Josep. (S.F). *Aprendizaje Servicio. Educar para la ciudadanía*. Ministerio de educación y ciencia. Centro de investigación y documentación educativa.

<http://www.volured.com/FTP/Editor/file/educar%20para%20la%20ciudadania.pdf>

- Instituto Nacional sobre el Envejecimiento. (2017). *Asilo de ancianos y convalecientes*. Biblioteca nacional de Medicina de los EE.UU.

<https://medlineplus.gov/spanish/nursinghomes.html> [Último acceso 01 – 06 – 2018]

- Janata, Petr. (2009). *Estudio del cerebro explica cómo la música evoca los recuerdos*. Cooperativa.cl. <https://www.cooperativa.cl/noticias/sociedad/ciencia/estudio-del-cerebro-explica-como-la-musica-evoca-los-recuerdos/2009-02-24/111551.html> [Último acceso 06 - 07 – 2018]

- Jouannet, Chantal. Salas, María Helena. Contreras, María Antonieta. (2013) citando a Furco y Billing (2002). *Modelo de implementación de Aprendizaje Servicio (A+S) en la UC. Una experiencia que impacta positivamente en la formación profesional integral*. Calidad en la Educación. ISSN 0718-4565. Chile.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-45652013000200007

[Último acceso 06 - 07 – 2018]

- Lamberti, Daniel. (S.F) *¿Qué significa el trabajo de ensamble?*

<http://www.daniellamberti.com/images/ensamble.pdf> [Último acceso 01 - 06 – 2018]

- Llavina, Núria (2014). *Los beneficios de la música en la tercera edad*. Estudio realizado por la Universidad de Northwestern en EE.UU. Eroski Consumer. <http://www.consumer.es/web/es/salud/prevencion/2011/05/30/200880.php> [Último acceso 01 – 06 – 2018]

- Martínez, Juan Ignacio. (2006) *¿Qué es educación de adultos? Responde la UNESCO*. Editorial Centro UNESCO de San Sebastián.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001494/149413s.pdf> P. 3 [Último acceso 01 – 06 – 2018]

- Martinez, Waldomar. (2014). *Ensamble musical*.

<https://prezi.com/igq2ockoop2k/ensamble-musical/> [Último acceso 01 – 06 – 2018]

- Pereira, Zulay (2011). *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta*. Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.

<http://www.redalyc.org/html/1941/194118804003/> [Último acceso 13-11-2018]

- Playá, Imma. (S.F). *Relaciones Intergeneracionales*. Fundació Salut i Envel·liment UAB.

<http://www.envellimentsaludable.com/portfolio/relacions-intergeneracionals/?lang=es>

[Último acceso 27 - 08 – 2018]

- Pincheira, Marcos. (2009). *Corporaciones y Fundaciones*. Gliwice, Polonia.
<https://dudalegal.cl/corporaciones-y-fundaciones.html> [Último acceso 13 - 08 – 2018]
- Population Pyramid. (2017). *Pirámides de población del mundo desde 1950 a 2100*.
<https://www.populationpyramid.net/es/chile/2017/> [Último acceso 05 – 07 – 2018]
- Seremi de Salud e Intendencia Metropolitana. (2013). *El drama de los hogares de ancianos en Chile*. 24 horas, TVN. <http://www.24horas.cl/nacional/el-drama-de-los-hogares-de-ancianos-en-chile-870452> [Último acceso 05 – 07 – 2018]

SOLO USO ACADÉMICO

Instrumento 2:

**Rúbrica para la evaluación de la interacción intergeneracional
estudiantes/ancianos**

Estudiantes:

Marque con una X el nivel de satisfacción que piensa que obtuvo en los siguientes parámetros:

Parámetro	Satisfecho	Medianamente Satisfecho	Insatisfecho	No lo observé
Obtuve una experiencia enriquecedora para mi vida, a través de la interacción con los ancianos.				
El concierto fue de mi agrado, es una experiencia que volvería a realizar				
Observe una conexión entre las piezas musicales que tocamos y los abuelos de la Fundación Las Rosas.				
Sentí que la explicación que hice de mi instrumento musical, fue precisa para los abuelos.				
Pude establecer una conversación con alguno de los abuelos.				

Marque con una X el nivel de satisfacción que piensa que obtuvo en los siguientes parámetros:

Parámetro	Satisfecho	Medianamente Satisfecho	Insatisfecho	No lo observé
Obtuve una experiencia enriquecedora para mi vida, a través de la interacción con los estudiantes				
El concierto fue de mi agrado, me gustaría que volviesen a venir.				
Las piezas musicales que se interpretaron fueron de mi agrado				
Aprendí sobre los instrumentos de cada uno de los estudiantes				
Pude establecer una conversación con alguno de los estudiantes				

Rúbrica estudiantes:

Parámetro	Nivel de satisfacción (%)
Obtuve una experiencia enriquecedora para mi vida, a través de la interacción con los estudiantes	
El concierto fue de mi agrado, es una experiencia que volvería a realizar	
Observe una conexión entre las piezas musicales que tocamos y los abuelos de la Fundación Las Rosas.	
Sentí que la explicación que hice de mi instrumento musical, fue precisa para los abuelos.	
Pude establecer una conversación con alguno de los abuelos.	

Rúbrica ancianos:

Parámetro	Nivel de satisfacción (%)
Obtuve una experiencia enriquecedora para mi vida, a través de la interacción con los estudiantes	
El concierto fue de mi agrado, me gustaría que volviesen a venir.	
Las piezas musicales que se interpretaron fueron de mi agrado	
Aprendí sobre los instrumentos de cada uno de los estudiantes	
Pude establecer una conversación con alguno de los estudiantes	