



Magíster en Artes Musicales, Mención en Didáctica de la Música
Facultad de Humanidades

“Cantando descubro la riqueza de mi tierra”
Resignificación de la asignatura de música bajo un enfoque
interdisciplinario en el Colegio María Mazzarello de Talca

Paula María Verónica Barros Guerrero
Proyecto para postular a Grado de Magister en Artes Musicales

Docente

Freddy Chávez
Académico - Investigador

Noviembre 2018

*Luego de meses soñando con llegar a terminar este proyecto,
y tras todas mis mañas, encierros, mal humor y angustias,
creo que sólo podría dedicar esto a quienes me aguantaron,
cobijaron, entendieron e hicieron con su paciencia, más fácil este proceso.
A mis padres Irma y Mario, a mis hermanos y sobrinos.*

AGRADECIMIENTOS

Tantas personas que contribuyeron a que hoy esté terminando este proceso de dos años, que en muchos momentos pensé no sería capaz de conseguir.

Por lo tanto, a las primeras personas que debo agradecer es a quienes no dudaron en que podía hacerlo, y siempre estuvieron alentándome, devolviéndome la confianza que a ratos extraviaba. Mi familia, amada familia. Siempre será poco el agradecimiento para tanto que recibo de ustedes. La fortuna más grande de mi vida es tenerlos.

A mis amigos, por su cariño demostrado en preocupación y acompañamiento.

A mis compañeros de Magister con quienes durante estos dos años compartimos risas, frustraciones, anhelos y cansancios. Por el cariño y acogida que siempre sentí.

A mis alumnas de 6° Año del Colegio María Mazzarello, por haber hecho este proyecto posible. Porque con sus cantos, sus risas, su entusiasmo y su desorden, hicieron que cada palabra de este proyecto se tornara real y profundamente satisfactorio.

ÍNDICE

Resumen y Abstract	5
Introducción	6
I PARTE	
Datos específicos del proyecto	
1.1. Descripción de la propuesta	9
1.2. Duración	9
1.3. Área de desarrollo	9
1.4. Lugar de aplicación	9
1.5. Participantes	9
II PARTE	
Desarrollo del proyecto	
2.1. Planteamiento del problema y fundamentación	11
2.1.1. Preguntas del problema	17
2.2. Justificación	17
2.3. Relevancia	20
2.4. Objetivos	22
2.5. Método de desarrollo del proyecto	23
2.5.1. Marco Metodológico	23
2.5.2. Marco Teórico	24
2.5.1. Desarrollo del Proyecto.....	39
2.6. Cronograma	54
2.7. Recursos	55
III PARTE	
Resultados	
3.1. Resultados	57
3.1.1. Grupo Focal	57
3.1.2. Pauta de Observación Inestructurada	65
3.2. Análisis de resultados	69
3.3. Conclusiones	77
Bibliografía	84

RESUMEN

Este proyecto de investigación-acción, en el que se trabajó una unidad de folclor en la clase de música, se desarrolló con alumnas de 6° Año Básico, quienes ejecutaron actividades interdisciplinarias, abarcando áreas como el lenguaje, historia, geografía, expresión corporal, teatro, artes visuales, todo a partir del aprendizaje de tonadas tradicionales de la Región del Maule y sus alrededores.

Se intencionó el trabajo metacognitivo de las alumnas con el objetivo de que el aprendizaje interdisciplinar fuese significativo y a su vez valoraran la asignatura de música y la considerasen importante dentro de su formación curricular.

Todo el trabajo práctico fue sustentado teóricamente bajo tres ejes principales: folclor, interdisciplinariedad y construcción de significados. Los resultados obtenidos evidenciaron el logro de cada uno de los objetivos propuestos, y una alta valoración de las alumnas hacia la asignatura.

ABSTRACT

This action-research project, in which a folklore unit was studied in the music class, was developed with 6th grade students, who performed interdisciplinary activities, covering areas such as spanish, history, geography, body language, theater, visual arts, all based on the learning of traditional tunes from Maule Region and its surroundings.

The metacognitive work of the students was intended with the aim that interdisciplinary learning was meaningful and that the students valued the music subject and considered it important within their curricular training. All the practical work was supported theoretically under three main axes: folklore, interdisciplinarity and construction of meanings.

Obtained results evidenced the achievement of each one of the proposed objectives, and a high valuation of the students towards the subject.

INTRODUCCIÓN

“La enseñanza de los niños es tal vez la forma más alta de buscar a Dios; pero es también la más temible en el sentido de tremenda responsabilidad que ello implica”

Gabriela Mistral

Quisiera partir esta introducción citando a nuestra premio Nobel, Gabriela Mistral, debido a que, a lo largo de este proyecto, fui observando el impacto que tiene una práctica educativa bien planeada, bajo fundamentos teóricos claros y definidos. La capacidad que tienen los niños de aprender no deja de sorprenderme. Como así también la influencia que uno como docente puede ejercer al guiarles en sus propios procesos. Es la educación una oportunidad diaria de cambiar o reinventar realidades, mas como docentes no siempre tomamos peso a esta gran responsabilidad. Todo esto pude comprobarlo desde la teoría y la práctica con un grupo de alumnas de entre 11 y 12 años de edad.

En este proyecto, tres conceptos marcarán todo el desarrollo de éste: folclor, interdisciplinariedad y construcción de significados. Bajo esta conceptualización, se elaboró una propuesta de intervención en aula que buscó hacer conscientes a las alumnas del valor de la asignatura de música.

Esta investigación surge con el interés de que las alumnas sean partícipes y descubran el aporte que puede tener la música en su formación curricular. Se eligió como medio para ello la música tradicional de la zona, buscando con ello generar en ellas una mayor cercanía hacia el folclor evidenciado en valores como el respeto y sentido de pertenencia, y desde esta música se articularon una variedad de actividades interdisciplinarias tendientes a lograr aprendizajes significativos.

La metodología empleada fue la de investigación – acción. Posterior a la revisión bibliográfica, se elaboró un plan de acción consistente en una unidad de folclor desarrollada en la asignatura de música, la que fue llevada a cabo con 43 alumnas pertenecientes a un sexto año básico de la ciudad de Talca.

Este proyecto se estructura en 3 partes. En la parte I se realiza una descripción detallada de la propuesta, así como sus participantes y la duración de la intervención.

En la II parte se desarrolla el proyecto, desarrollando fundamentación, justificación y relevancia del proyecto, además de los componentes principales del marco teórico y marco metodológico.

Finalmente, en la III parte se expondrán los resultados obtenidos tras la intervención y las conclusiones que a partir de éstos se pudieron obtener.

SOLO USO ACADÉMICO

I PARTE

DATOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

SOLO USO ACADÉMICO

1.1. DESCRIPCIÓN

En este proyecto se presenta el trabajo realizado en aula con 43 alumnas del Colegio María Mazzarello de Talca en la asignatura de música, en donde se desarrolló una unidad de folclor en la escuela con un enfoque interdisciplinar, a fin de que las niñas dieran un mayor significado a esta asignatura, haciendo evidente la importancia y trascendencia de ésta en la escuela.

Esta propuesta fue enfocada desde el mundo rural que puede visualizarse en diferentes canciones de la tradición campesina de la zona, para luego realizar un análisis intencionado hacia el reconocimiento lingüístico, lírico y contextual, el que fue apoyado a través de manifestaciones artísticas como el canto, la interpretación instrumental, el dibujo, la expresión teatral y la danza.

1.2. DURACIÓN

Mayo del 2018 a Noviembre del 2018.

1.3. ÁREA DE DESARROLLO

Folclor en la escuela, Canto, Tonada, Ejecución vocal e instrumental, Contextualización Histórica y Geográfica, Danza, Interdisciplinariedad, Lenguaje, Construcción de significados.

1.4. LUGAR DE EJECUCIÓN Y/O APLICACIÓN

Colegio María Mazzarello, Comuna de Talca

1.5. PARTICIPANTES

43 alumnas que cursan 6° Año del Colegio María Mazzarello de Talca.

II PARTE

DESARROLLO DEL PROYECTO

SOLO USO ACADEMICO

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FUNDAMENTACIÓN

Buscar posicionar la asignatura de música dentro de la escuela como un área de importancia y aporte al desarrollo de los estudiantes, es una lucha constante para todo profesor que la imparte. Día a día somos responsables de hacer que ésta sea valorada por la comunidad educativa, pero especialmente por quienes son los actores del sistema escolar: los niños, niñas y jóvenes con los que trabajamos a diario.

Se vuelve entonces relevante el trabajo intencionado que se realice en aula para lograr que los estudiantes sean los que den el valor a la asignatura de música en la escuela. Tras la persecución de este objetivo, en el presente proyecto se abarcaron tres fundamentos teóricos bajo los cuales se desarrollaron posteriormente cada una de las actividades. En primer lugar, desde una mirada sociológica, se consideró la importancia de la construcción del significado que cada estudiante da a una asignatura. En segundo lugar, desde un punto de vista científico, el aporte de la neurociencia en identificar a la música como un elemento que es capaz de interactuar con diferentes lenguajes en variedad de áreas. Finalmente, y a la luz de encontrar el vehículo que lleve a la práctica los anteriores fundamentos, se abordó desde lo pedagógico y lo contextual, el folclor de la zona en la que está inserto el colegio donde se desarrolló este proyecto.

El primer fundamento surge como una posible salida al problema que surge con la asignatura de música dentro de la escuela, que si bien está declarado en el plan de estudio de 6° Básico, vigente al año 2018, muchas veces no es trabajado al nivel de profundidad que se necesita para la construcción de un significado que sea trascendente en el estudiante. Este programa plantea que:

La música es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La

música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida” (Programa de Estudio Música 6° Año Básico 2013, p 36)

Cuando tratamos la construcción de significados, debemos definir lo que entendemos por aquel significado. Pérez menciona:

Los significados son representaciones mentales, subjetivas, de la realidad en todas las manifestaciones. Los significados como representaciones subjetivas de la realidad, son siempre polisémicos, en parte reflejan la realidad y en parte reflejan el modo de ver del sujeto, representan la realidad desde la perspectiva de quien elabora la representación. Los significados, ... son considerados relevantes por cada individuo y por ello permanecen y se reproducen. (Pérez 2008 p, 65)

El concepto de significado se aplica en la medida que comprendemos nuestra vida ya que es en esa historia de vida donde se construyen los significados. Ampliamos nuestro mundo al verlo representado en algo que trasciende a algo más amplio y lo hace evidente en sus propias manifestaciones personales. Es decir, la construcción de significados se relaciona estrechamente con algo que nos conectamos gracias a la comprensión de una historia que se vuelve visible. Si logramos la construcción de significados en nuestros estudiantes, estamos avanzando más allá de un mero aprendizaje, estamos dando herramientas para que puedan ampliar su mirada en la que tiene cabida el entendimiento para luego realizar una valoración.

En este camino de construir significado, son varios los autores que hacen hincapié en la importancia de la experiencia de la persona para comprender su entorno, como declara Schütz al indicar que “toda interpretación se basa en un acervo de experiencias previas sobre él —mundo intersubjetivo—, que son nuestros o nos han sido transmitidos por padres o maestros” (Schütz 1953, p 31).

Para Bruner, los significados creados tienen dos funciones:

“La primera de ellas hace referencia a la conexión entre la cultura y el hombre. En este sentido, se podría decir que los significados entran a mediar lo culturalmente establecido (lo canónico) con lo inusual (lo excepcional). La segunda función tiene que ver con el favorecimiento de la construcción de los Yoes, ya que a través de las prácticas interpersonales se crean los significados que constituyen sus características”. (Brunner 1998, citado por Arcila, Mendoza y Jaramillo 2008)

En el desarrollo de este proyecto, la búsqueda de la construcción de ese significado marcó la pauta para las actividades que intentaron dar respuesta concreta a esta falta de profundización que se realiza en el aula.

El segundo fundamento teórico sobre el cual se basó el presente proyecto, tiene que ver con un enfoque desde la ciencia, y cómo ésta se ha vuelto una aliada en los últimos años, tras la búsqueda de un reconocimiento al aporte que la música tiene en la vida de las personas. Una de las corrientes que está realizando aportes significativos al entendimiento del funcionamiento cerebral en el aprendizaje, es la neurociencia. Es en el año 1988 cuando el catedrático de la Universidad de Freiburg, Gerhard Preiss, propone la creación de una asignatura autónoma que se dedicara a estudiar el funcionamiento cerebral con la pedagogía, surgiendo así el término “neurodidáctica” o “neuroeducación”; bajo la consigna que debiese partirse de la base que todo aprendizaje es un proceso cerebral que merece ser estudiado, y bajo este estudio buscar las mejores alternativas para optimizar el desarrollo cerebral y bajo qué condiciones se aumenta capacidad de adquisición de aprendizajes. Como expresa López en una publicación al respecto “los alcances de la pedagogía están determinados en buena medida por el aprendizaje de contenidos, procedimientos y conductas” las que pueden ser estudiadas desde la biología, la que a su vez es una disciplina de las Neurociencias”. Urge entonces conocer y entender lo que a nivel cerebral sucede durante el aprendizaje. Agrega además el autor “la neuroeducación busca la creación de un puente que permita que los hallazgos de los laboratorios de neurociencias puedan ser utilizados en las aulas y a su vez, de las aulas se derive información útil para seguir estudiando en los laboratorios. Es esta

comunicación la que permitirá el acercamiento hacia un enfoque biopsicosocial de procesos de aprendizaje. (López 2014, p 34)

Ahora bien, ¿cuáles son esos procesos que ocurren a nivel cerebral cuando se estudia o hace música? En primer lugar, uno de los aportes de esta ciencia apunta hacia los primeros meses de vida. Cualquier persona que no presente problemas neurológicos, tienen la capacidad necesaria para procesar música, desde antes del año el niño logra percibir la estructura tonal y ser sensible a intervalos consonantes más que a los disonantes. Con este simple ejemplo podemos apreciar que la música va a producir un impacto a nivel cerebral desde antes de que se pueda entender racionalmente. La importancia de estudiarlo y considerarlo en el aula se vuelve imperante.

Sin embargo, toda esta información cada vez más abultada respecto al tema, aún no aterriza en nuestro marco curricular vigente, ya que no existe en su teorización un apartado que lo mencione, y si bien en la introducción del plan de 6° Año se hace referencia al marco interdisciplinar que puede trabajarse en la asignatura de música, se enfoca siempre en un plano expresivo – interpretativo más que desde un nivel cognoscitivo o de reflexión.

Ruiz en el año 1996, ya comienza a proponer un trabajo en el aula donde se hace necesario trabajar de forma mixta el desarrollo del pensamiento y la adquisición de nuevos conocimientos. Como él mismo refiere: “utilizar una estrategia mixta que combine las técnicas secuenciales, lineales, con otros enfoques que permitan a los alumnos ver pautas, hacer uso del pensamiento visual y espacial, y tratar con el todo además de las partes, ..., se podría utilizar estrategias de enseñanza de pensamiento visual, la fantasía, el lenguaje evocador, la metáfora, la experiencia directa, el aprendizaje multisensorial, la música”. (Ruiz 1996)

Aparece entonces la música como una alternativa importante dentro de la educación del niño, pero aún más valioso que parcializar nuestra disciplina, es la visión

que avanza hacia lo interdisciplinario, buscar activar distintas zonas del cerebro mediante la estimulación desde distintas áreas del pensamiento, lo que enriquece la conexión entre los distintos hemisferios cerebrales, algo en lo que aún se puede avanzar mucho en nuestro actual sistema educacional. Si bien estoy consciente que un proyecto específico en un curso de un colegio en particular no va a dar respuesta a la problemática que presenta la asignatura en el sistema social, económico y cultural de nuestro Chile actual, es un aporte en el pensamiento de 43 personas que vivenciaron y se hicieron conscientes del aporte de la música a sus procesos cerebrales.

En un tercer y último fundamento sobre el cual se construyó el presente proyecto, se buscó el nexo con el aula, como desarrollar desde ahí esta búsqueda de significado, como optimizar este desarrollo cerebral del que se hablaba antes. Es por ello que surge el folclor como una alternativa de gran potencial para el desarrollo pedagógico de este proyecto.

El término folclor abarca las expresiones de la cultura tradicional de un pueblo así como también el estudio que se puede realizar de cada una de estas expresiones. Término acuñado en el siglo XIX para referirse a los estudios de los usos, costumbres, prácticas y supersticiones, coplas y proverbios antiguos (Revista Memoria Chilena 2003). Dentro de este gran espectro del folclor encontraremos varios aspectos de gran utilidad para el desarrollo de la música en el aula. Como refiere Isamitt, cada pueblo va a establecer diferencias con otros en sus modos de cantar, siempre distintos, los gestos y musicalidad de sus instrumentos, ya que en todo conjunto social existe canto, danza y ejecución instrumental, y las actividades o relaciones que van a generar estas actividades; así como el sentido de unidad que va a verse en una creación colectiva. Para este autor:

Esta realidad nos inclina a formular dos razones principales que se desprenden de ella y justifican el propósito de introducir el folklore en la enseñanza: 1°) Porque los rasgos que contienen lo característico son lazos íntimos que espontáneamente hacen florecer el amor y la comprensión por las cosas de la propia tierra y logran exaltar sentimientos que

directamente promueven la consolidación del espíritu nacional. 2º) Porque los aspectos comunes o semejantes del hombre de distintos pueblos que el folklore revela son aptos para estimular uno de los ideales más generosos, el ascenso por los caminos que pueden conducir a la paz y a la fraternidad. El hecho que los contenidos del folklore se hallen expresados con la claridad, sencillez o gracia ingenua, tan típicas en las realizaciones del pueblo es, además, motivo que facilita y despierta de inmediato la simpatía y la comprensión emocionada. (Citado por Revista Musical Chilena, 2002)

Entenderemos para este proyecto entonces al folclor como un agente facilitador de la adquisición de conocimiento musical, un medio a través del cual se abordarán diversas áreas. Si bien el aprendizaje del folclor es un área mucho más profunda y que requiere un tratamiento como fin y no como medio, en este proyecto en particular se enfocará más bien como un elemento mediador para el logro de un objetivo aún más ambicioso, sin ir en perjuicio de esta área de la música que necesita ser validada en nuestro sistema escolar.

Finalmente, indicar que estos tres fundamentos sobre los que se basa este proyecto conviven a diario en el aula, en esta ocasión se ha querido realizar un trabajo intencionado para abordar los elementos antes desarrollados, y así generar un impacto en las estudiantes involucradas, tanto a nivel de construcción de significados en el área musical, a nivel cerebral al estimular distintas áreas del cerebro con distintas prácticas en diversas áreas, y a nivel pedagógico con el desarrollo del folclor como base en esta búsqueda del significado y como un elemento interdisciplinario que aporte de una forma profunda en la vida de estas niñas.

2.1.1. Preguntas del problema

¿Qué logros pueden obtenerse en la valoración y significación de la clase de música al realizar un trabajo interdisciplinario con alumnas de 6° Año Básico del Colegio María Mazzarello de Talca?

¿Es posible construir aprendizajes significativos en alumnas de 6° Año a través de un trabajo interdisciplinario a partir de la clase de música?

2.2. JUSTIFICACIÓN

Construir significados en el aprendizaje es hablar de un logro mayor en educación. Para Ausubel, a quien se le atribuye este concepto, “el aprendizaje significativo, el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado” (Romero, 2009). Para Romero:

“Construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones “sustantivas” y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. Podríamos decir que construimos significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad”

Es por ello que en este proyecto tomé como un eje central la construcción de significados en las alumnas con las que se intervino, buscando una valoración a lo conseguido para así, trascender estructuras mentales, de tiempo y de lugar.

Pero, ¿cómo logramos que estas estudiantes logren efectivamente la construcción de estos significados y una valoración positiva en relación a la asignatura de música?

El Ministerio de Educación, describe en las bases curriculares de enseñanza básica, “dentro de los ambientes culturales en los que interactúa el niño y la niña, son fundamentales aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia, ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad, autoestima y sentidos más profundos”.

Encontramos entonces, en las mismas bases ministeriales, el respaldo a la elección de una de las áreas en las que se sustenta este proyecto de investigación acción: la música tradicional. Para Cerda y Herrera (2016), “el folclor es una disciplina que promueve el fortalecimiento de aprendizajes en distintos ámbitos, tales como: formación personal y social, comunicación y relación con el medio natural y cultural, ya que ofrece experiencias integrales que los llevan a descubrir y desarrollar aprendizajes significativos”.

Si bien la música abre un abanico de posibilidades, de distintas prácticas, variedad de estilos, este proyecto se anidó en lo tradicional como una forma de reivindicar la sabiduría popular que pocas veces es visualizada tanto en la escuela como en la sociedad. Es por ello que será el canto tradicional el que buscará dar un sentido de unidad a variadas ramas de la enseñanza, sirviendo como puente para que el lenguaje, la geografía, la historia regalen al niño una oportunidad de aprendizaje significativo que enriquezca su nivel cultural respecto a la zona en la que viven, creando así un sentido de pertenencia y de cuidado por las tradiciones de ésta.

Parados desde la música tradicional surge la necesidad de no desechar la riqueza antes ya mencionada: la de abarcar distintos ámbitos dentro del desarrollo de los alumnos y alumnas. Si bien la música es una de las diversas manifestaciones del folclor, tiene la capacidad de abarcar diversas funciones que éste posee. Según refiere Cerda y Herrera (2016) “el folclor inmaterial es perceptible mientras se produce y dice relación con los conocimientos, la historia, la literatura, las artes, las usanzas, etc. Puede prescindir de

elementos materiales, contando fundamentalmente con la actividad de la persona o el artista”.

El problema que vive la educación musical en las escuelas existe, se hace real en los intentos por eliminar la obligatoriedad de ésta, al bajar la carga horaria que ésta tiene en el aula, al prescindir de realizarla cuando se busca mejorar resultados de pruebas estandarizadas, la poca significancia que dan los estudiantes a la asignatura al verse muchas veces como una asignatura de relleno o de menor categoría que otras a las que se les ha situado aparentemente en un nivel superior como las matemáticas o el lenguaje. Es por ello que en el intento de dar respuesta a la inquietud constante que vive la asignatura de música en la escuela sobre su realización y la importancia que en ella se le da, surge este proyecto que intenta dar protagonismo a las mismas alumnas en la búsqueda de ese valor e importancia con que debiese ser tratada la asignatura de artes musicales, haciéndolas parte y responsables de su propio proceso de aprendizaje y valoración de éstos partiendo de elementos cercanos y concretos como la conexión con su entorno que le abre un mundo de posibilidades lingüísticas y expresivas.

Finalmente, al justificar lo que en este proyecto se descubre un aporte adicional como es el sentido de trascendencia que surge del repertorio que se empleará. Cantos que nacen del saber folclórico, de la tradición del lugar en el que se encuentra enraizado el colegio donde se llevó a cabo. El aprender repertorio del folclor y cantarlo con instrumentos propios va generando un vínculo con la zona y sus tradiciones, además de traspasar parte del folclor a una nueva generación. Estaremos trayendo la música del pasado al presente y proyectándola hacia el futuro, asegurando así que la actual generación aprecie y conozca las tradiciones de su entorno.

2.3. RELEVANCIA

La enseñanza del folclor en la escuela en la asignatura de música según las Bases Curriculares del Ministerio de Educación vigentes al día de hoy, en los cursos entre 1° y 6° Básico, sólo está intencionado en los niveles de 3° y 6° Básico, y no como una unidad de aprendizaje, sino como un aprendizaje dentro de todos los que se mencionan en una de las 4 unidades que se desarrollan a través del año. Es decir, el espacio que se le otorga en el currículum actualmente es acotado y muy escueto. Sin embargo, existe cierta libertad para trabajar diversidad de músicas a lo largo del año, resquicio sobre el cual se plantea el presente proyecto.

Abordar el folclor desde el aula, en uno de estos dos niveles supone un desafío al ser necesario darle un enfoque diferente al que tradicionalmente se realiza, y según lo que el mismo Ministerio de Educación indica. Los ejes sobre los cuales se trabaja la música en el aula son el apreciar y escuchar, interpretar y escuchar, reflexionar y contextualizar. Tal como declara en éste último eje, “contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas, (...) En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes”.

Si bien el Ministerio de Educación declara este eje dentro de los 3 que marcarán el desarrollo de la asignatura, los espacios curriculares que se entregan a ello son escasos, y las actividades que se sugieren en el mismo programa referidas al trabajo de música tradicional son superficiales, limitándose a aprender repertorio y su análisis más bien musical, en medio de una gran variedad de otros tipos de música.

Al investigar en experiencias de aula o publicaciones que se realizan desde el folclor en la escuela, se encuentran aportes desde la práctica, tal es el caso del libro publicado por Cerda y Herrera el año 2016, “El folclor Infantil”, o el artículo de Arévalo (2009) “Importancia del folklore musical como práctica educativa”, en los cuales se menciona la importancia y los beneficios de trabajar el folclor en el aula pero siempre de una mirada metodológica desde el hacer más que del pensar o construir. En el caso de esta última identifica el canto de música tradicional como la base de su propuesta.

Si bien en el presente proyecto el canto de tonadas tradicionales es la base que sustenta el desarrollo metodológico, lo que aspira lograr va mucho más allá de la repetición de un canto, y es ahí donde surge la relevancia que lo distingue de estudios anteriores. A través del desarrollo de una unidad de folclor, se busca generar un impacto en el pensamiento de las alumnas. La construcción de un significado más profundo en relación a la música, hacerlas conscientes de todo lo que ésta aporta su desarrollo cognoscitivo. Un trabajo que las invite reflexionar con una mirada interdisciplinar, visualizando así lo amplio que surge desde la música, y especialmente dando una valoración a tradiciones de su propia zona, que se ligan estrechamente con la identidad y sentido de pertenencia a un lugar.

2.4. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Desarrollar un trabajo interdisciplinario en la asignatura de música que aporte en la valoración y significado que las alumnas manifiestan hacia esta disciplina

Objetivos Específicos:

- Integrar distintas disciplinas a la asignatura de música a través de la enseñanza y análisis de cantos folclóricos con niñas de 6° Básico
- Construir aprendizajes significativos a través de la música tradicional en las alumnas de 6° Básico del Colegio que sirvan para dar una valoración mayor de la asignatura de música
- Lograr comprensión en las alumnas de 6° Básico del aporte de la asignatura de música en otras áreas de su desarrollo y aprendizaje

2.5. MÉTODO DE DESARROLLO DE PROYECTO

2.5.1. MARCO METODOLÓGICO

El diseño de esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo. El método y diseño es de tipo “investigación – acción”, la que surge como una metodología para el estudio de la realidad social. Colmenares (2008) cita al creador de esta modalidad, Kurt Lewin, en el siguiente párrafo “la comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”. Visto así, la investigación-acción no solo se concibe como un método de investigación, sino que además como una herramienta que posibilita cambios a nivel educativo.

Colmenares (2008) refiere de la metodología investigación acción “que se asume una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora.”

Es por ello que el presente proyecto, tras detectar un problema en la realidad del Colegio María Mazzarello de Talca, y apoyado en una pertinente revisión bibliográfica, se elaboró una matriz de trabajo que posteriormente se aplicó de un grupo de alumnas de 6° Año Básico de dicho colegio, registrando el comportamiento de éstas, así como sus apreciaciones al finalizar las intervenciones.

2.5.2. MARCO TEÓRICO

2.5.2.1. Introducción

Cuando hablamos de música, visualizamos una disciplina necesaria en la sociedad, tanto en lo comunitario y lo individual. Como lo describe Hormigos y Martín: “Hoy en día, la música debe ser entendida como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, una práctica que, lejos de ser exclusiva de una clase social, forma parte de la vida cotidiana de todos los individuos de nuestra sociedad” (Hormigos y Martín, 2004)

Partiré entonces este recorrido teórico desde cuán inherente es la música al ser humano, “la música forma parte de nuestro día a día, siempre nos ha acompañado, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana. No se sabe muy bien cómo y porqué el hombre comenzó a hacer música, pero sí está claro que la música es un medio para percibir el mundo y un potente instrumento de conocimiento. No hay vida cotidiana sin música” (Hormigos, 2012).

Es de gran importancia en este proyecto partir recordando la función social que tiene la música. Trabajamos desde la música un proyecto de investigación acción que persiguió el dar sentido y significado a la disciplina desde el aula, y en la búsqueda de ese significado creo necesario recordar que la música merece un trato más allá de lo decorativo.

En la cultura griega la música tenía un rol importante. Al rehacer a grandes rasgos la historia del término “música”, resulta interesante bajo que palabra nace y el significado que se le daba a ésta. Para ello nos remontamos a la antigua Grecia donde encontramos la etimología de la palabra. Como cita Gálvez (2016): “Música es la destreza en la modulación, consistente en el sonido y el canto. Se llama música por derivar de “Musa”. El nombre de las Musas, tiene su origen en másai, es decir

“buscar”, ya que, por ellas, según creyeron los antiguos, se buscaba la vitalidad de los poemas y la modulación de la voz. Sus cantos, siendo cosa que entra por los sentidos, se remontan a la noche de los tiempos, y se transmiten por tradición. De ahí que los poetas hayan imaginado a las Musas como hijas de Júpiter y de Memoria, pues si sus sonos no se grabaran en la memoria, se perderían”.

Rowell explica la palabra “mousike como un derivado del término colectivo para las Musas, las nueve hijas de Zeus y Mnemosyne, que eran consideradas dadoras de inspiración y patronas de las distintas artes (...) Es evidente que la música unía verso, danza, actuación, ritual y liturgia, especulación cósmica y otras ramas de la educación con el arte del sonido” (Rowell, 1999)

Lo interesante de esto, es observar como culturas antiguas estaban mucho más conectadas con la música desde una mirada amplia, no parcelada como la actual sociedad lo hace. Esta visión interdisciplinar es uno de los ejes del presente proyecto, por lo que resulta necesaria la revisión teórica de este término y su impacto en la disciplina de la música.

2.5.2.2. Música e interdisciplinariedad

Como se refería anteriormente, los griegos concebían el desarrollo del ser humano como un todo donde variadas áreas debían ser cultivadas, desde lo cognitivo, deportivo, espiritual, artística entre otras. Así también daban un trato interdisciplinar a la música, manifestando así la transversalidad que ésta posee. El mismo Rowell analizaba datos históricos de la música y la estética de la misma, uniendo distintas ramas de la educación que se daba en aquellos años. Sin embargo, es la poesía la que despierta la mayor afinidad, tanto así que el recitado apolíneo era acompañado por una lira, o la emocionalidad dionisiaca era acompañado por grandes coros. También eran conscientes del poder que tenía la música, y cómo el mismo Rowell declara “la música era considerada como algo valioso y desconfiable a la vez: valioso por su capacidad de

despertar, complacer y regular el alma y de producir buenas cualidades en sus oyentes. Pero, a la vez, se desconfiaba de ella por su capacidad de sobreestimar, drogar, distraer y llevar a excesos en la conducta”. Esta última aseveración no hace más que reafirmar el poder e importancia que tiene la música por lo vasto de su alcance en otras disciplinas o áreas educativas. (Rowell, 1999)

Esta visión interdisciplinar de la música, sigue siendo un objeto de investigación de muchos quienes ven en la música no sólo un fin, sino que también un lugar de encuentro para varias áreas necesarias para el desarrollo de una cultura. Hoy en día la necesidad de ver al ser humano desde una integridad disciplinar sigue siendo un desafío vigente. López-Peláez (2010) en una de sus publicaciones, plantea “el conocimiento y las habilidades son sinérgicos, es decir, el resultado es mayor que la suma de los componentes por lo que, gracias a las interrelaciones entre materias, los beneficios que se obtienen son mayores que si se aprendieran las materias por separado”.

De los métodos para la pedagogía musical más conocidos hasta el día de hoy es el de Orff, método exitoso y acertado, en su momento hasta revolucionario. Tomando la cultura musical indonesia, la aplicó a la pedagogía no limitando el uso de instrumentos de percusión en niños. Para Orff nadie está falto de aptitudes musicales, y su método va a basarse en la triple actividad de la música: el sonido, la palabra y el movimiento. (Martí, 2000).

Martí hace referencia de las palabras del mismo Orff: “la música elemental no es nunca solamente música, sino que forma una unidad con movimiento, danza y palabra. Es música que hace uno mismo, en la que toma parte no tan solo uno como oyente, sino también como participante”.

La búsqueda de realizar un trabajo que conjugue distintas áreas o disciplinas es casi una necesidad si lo que perseguimos es lograr que la persona construya aprendizajes que le lleven a otro nivel de conocimiento y experiencia. Para ello resulta

indispensable conocer no sólo la disciplina que se enseña, sino tener algún tipo de conocimiento en otras manifestaciones para así traspasar esta visión a los alumnos, y a su vez, hacerlos conscientes de que lo que proviene del hombre siempre tendrá un carácter móvil y flexible. Mas este entender debe llegar al currículo de alguna forma para así dar esta flexibilidad y apertura a las distintas asignaturas. En esto, López-Peláez menciona: “el desarrollo emocional y afectivo, el desarrollo de las habilidades expresivas y de la habilidad de resolución de problemas, el desarrollo de la imaginación, el desarrollo y mejora de la autoestima y la confianza en uno mismo, el desarrollo de la responsabilidad, autonomía e independencia, el desarrollo de la tolerancia y respeto a los demás, el desarrollo de habilidades sociales como son la cooperación, la mejora de relaciones entre compañeros y la negociación, y el desarrollo del sentimiento de placer por el trabajo bien hecho”. (López Peláez, 2010)

Al hablar en este proyecto de un trabajo multidisciplinario, estamos tocando un tema que desde hace tiempo provoca interés y estudios que aportan a esta idea, como se ha podido leer en los párrafos anteriores. Es por ello que resulta interesante conocer también los aportes que desde otras áreas han ido contribuyendo a que hoy en día estos elementos que antes se fundamentaban desde lo filosófico y sociológico, ahora además sumen elementos científicos, que no han hecho otra cosa que reafirmar estos lineamientos. Aunque es un desafío vigente el que este conocimiento se vuelva empírico en las políticas gubernamentales que sustentan actualmente el sistema educacional.

2.5.2.3. La música tradicional como una herramienta metodológica interdisciplinar

Como refiere Araya y Chavarría (1996) “al hablar de la cultura tradicional y del canto campesino, estamos haciendo referencia a sujetos particulares con sentidos propios, producto de una historia y experiencia distinta. El mundo rural no se contrapone al urbano. Cuando hacemos referencia a la oralidad, la tradición y a estas formas tan particulares de habitar el mundo, estamos hablando de personas con un sentido colectivo

que acomodan y reacomodan sus fronteras identitarias a partir de una memoria histórica y una experiencia concreta anclada en las vivencias más allá de las construcciones formuladas bajo categorías del logos”. Podemos entonces extraer del canto tradicional el apego y la valoración única por la naturaleza, personajes que forman parte del patrimonio de un lugar, gran cantidad de formas lingüísticas narrativas y líricas y expresiones artísticas diversas como la danza, el dibujo, la pintura.

Situarse desde el folclor para la persecución de un objetivo que genere impacto en la vida de los alumnos, es una apuesta que autores de gran renombre ya han utilizado, el beneficio a nivel emocional para los estudiantes, al estar relacionado directamente con el lenguaje materno que existe en el subconsciente de las personas. Uno de los métodos ampliamente utilizados en la educación musical es el de Dalcroze, que consideraba la utilización de la canción tradicional popular como un elemento importante en la educación de los sentimientos y emociones de los niños; apuntando de esta manera a la sensibilización hacia la música y las expresiones propias de un país o lugar determinado.

Pese a lo anteriormente descrito, la cultura occidental muchas veces le da un tratamiento inferior a la música folclórica, y como menciona Martí, “de una manera etnocéntrica, se podría entender la música folclórica y las denominadas músicas étnicas como estadios inferiores en la evolución musical humana, (...) no pertenecen a la tradición de los conservatorios, sencillamente como degeneradas o subproductos de nuestra civilización”. (Martí, 2000)

Esta mirada segregadora de la música, probablemente ha influido en que la música folclórica o tradicional no haya sido trabajada en el aula con una mayor profundidad. El mismo Ministerio de Educación ha ido progresivamente reduciendo en los planes y programas de enseñanza básica el estudio de música folclórica nacional, estando en este momento presente de forma explícita sólo en 3° y 6° Básico, como se puede apreciar en las bases curriculares nacionales (www.curriculumnacional.cl).

Para Arévalo, “A pesar de los esfuerzos de algunas editoriales para la creación y recuperación de repertorio popular e infantil y su adaptación para incluirlo en las diferentes guías didácticas, la realidad es otra bastante distinta y en los últimos años este tipo de música ha sufrido un notable retroceso. Sin embargo, la propuesta de la utilización de músicas tradicionales como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde la música de tradición culta contenía un gran peso en el desarrollo del currículo musical”. (Arévalo, 2009)

Pese a ello, algunos autores que argumentan la importancia de mantener el folclor en los colegios, de utilizarlo de manera variada. Para Tamayo, “el folclor es la escuela de las fábulas, de los cuentos, de los cantos populares, de las leyendas que enseñan sin aparentarlo y que educan de un modo ameno la historia y las costumbres”. (Tamayo, 1999).

Para Delgado Díez, las manifestaciones tradicionales en el aula tienen que ser abordadas “en su aspecto natural y en su aspecto sociocultural, contribuyendo a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia” (Delgado, 2015), elementos cada vez más necesarios en la escuela de hoy en día.

El interés en las prácticas folclóricas, para muchos reside en el uso del lenguaje materno, el que crea sensaciones musicales que permanecerán en el subconsciente para que en su madurez puedan manifestar sensibilidad hacia la música. (Arévalo, 2009).

Sin embargo, esta inquietud de implementar el folclor en el aula, no es nueva. Ya en los años 60, Danneman manifestaba la importancia de estructurar el trabajo del folclor en los colegios. En una propuesta donde mencionaba objetivos, contenidos pragmáticos, material didáctico y método, este autor quería establecer la importancia de que se reconociera curricularmente la tradición. Para él, los objetivos del folclor musical eran “mostrar de qué manera la música, como constante de un patrimonio determinado, puede

lograr sociológicamente la integración y correlación de los miembros de una sociedad. por encima de los resultados estéticos” (Danneman, 1967)

Danneman además describía, según la edad de los alumnos, de qué manera se debía enfocar el folclor en el aula, indicando que en segundo ciclo “se debe dar prioridad a las canciones establecidas de acuerdo con sus condiciones regionales. Principalmente consideramos la apreciación de los fenómenos folklóricos como producto de una idiosincrasia, un medioambiente y una función, para establecer la síntesis pedagógica formativa”. (Danneman, 1967)

2.5.2.4. Canto, tonada y educación

Encontramos en este punto un elemento importante dentro de la música tradicional: el canto. Como definiera Martí, el canto es una actividad primaria “no como actividad pedagógicamente programada sino sencillamente como consecuencia de la necesidad de expresión personal”. (Martí, 2000). Sin embargo, es el mismo autor el que declara que el canto ha retrocedido drásticamente en la sociedad, afirmando que hoy en día se canta mucho menos que antes, aduciendo a las facilidades tecnológicas que facilitan el permanentemente acceder a la música de manera fácil sin tener que hacerla nosotros mismos, lo que produce el problema ya que la música fomenta la expresividad musical y que no se puede lograr si sólo la estudiamos y no la vivimos, y que para comprender algo debemos haberlo vivido antes.

En esta búsqueda por una metodología sustentada desde la teoría, que la opción del canto tradicional se vuelve una figura atractiva para la intervención en aula. Y no existe en la zona central de Chile una forma cantada más representativa de la cultura tradicional como lo es la tonada. Para Loyola, “En su acepción más general y también esencial, “tonada” se define como una composición poética, métricamente bien definida, creada para ser cantada. La tonada es en lo sustancial un género lírico y su estudio demanda primeramente adentrarse en sus

aspectos textuales a fin de comprender su organización. La tonada presenta una antigua tradición de la literatura oral”. (Loyola, 2006)

Además Loyola refiere a que la tonada está enraizada en la zona centro de nuestro país, especialmente entre las regiones VI, VII y VIII. Sus elementos configurativos provienen de la colonia por las familias españolas, para luego, a través del tiempo ir logrando una creación colectiva, anónima y colectiva, con lo que va a ir adquiriendo un sello netamente chileno, el que fue madurando en la época de la independencia. A partir de ahí irá teniendo variaciones que deribarán en algunos bailes, romanceros, canto a lo poeta, y cruzando en algún momento elementos rítmicos y poéticos con la cueca.

Para Loyola, entre lo más destacable de la tonada, es “el milagro de la perseverancia para prolongar su vida centenaria y la entereza de su caminar entre mar y cordillera” (Loyola, 2006).

2.5.2.5. Música y neurociencias

Una de las contribuciones que ha realizado la neurociencia es demostrar que los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas. Como refiere Ana Lucía Campos (2010), los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones afectan la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición para el aprender. Otra de las máximas expresadas en su estudio dice: “el cerebro necesita del cuerpo, así como el cuerpo necesita del cerebro. Ambos aprenden de forma integrada”. Entra en juego así todo lo que estimule los diferentes sentidos, el sistema motor, a través de prácticas como la expresión corporal, ya que otorgan al cerebro una mayor oxigenación que va a estimular la función cerebral, mejorando así habilidades cognitivas, impactando en las áreas sociales, emocionales y mentales. Es importante recordar que todo lo que el ser humano recoge del medio lo hace a través de los sentidos, y en esa dimensión se vinculan lo perceptivo, cognitivo, emocional, pensamiento y lo

motriz. Es por ello que las artes, y en nuestro caso específico la música, tienen tanto que aportar en la educación, porque son una fuente inmensa de estímulos sensoriales.

Se ha estudiado y comprobado también que el cerebro aprende de diversas maneras, y al realizar una estimulación variada mantiene la plasticidad de éste. “Una clase programada pensando en diferentes formas de enseñar para diferentes formas de aprender indudablemente es una verdadera oportunidad para el desarrollo humano” (Campos 2010).

Gazzaniga en el año 2002, comprobó que la música y el arte ejercen influencia en el cerebro. Neurocientífico que demostró que el escuchar música o tocar un instrumento estimula funciones superiores a nivel cerebral, ya que existe una gran cantidad de procesos mentales y desarrollo de habilidades que va a trascender a otras competencias. Estudios que no hacen más que invitar a los docentes a utilizar estas disciplinas en post de mejorar el desarrollo cerebral de los niños y niñas.

Se ha logrado comprobar que el procesamiento de la música es modular, es decir, funciona a través de distintos módulos que según la tarea realizada va a activar zonas modulares distintas, las que pueden ser estimuladas de manera simultánea al ejecutar ciertas actividades, lo que promueve la activación e interacción con distintas zonas del cerebro. Cuando se canta, a nivel modular dividirá el análisis de este estímulo en dos: activación del proceso de lenguaje a través de la letra de la canción, por una parte, y por otra el procesamiento musical que será analizado por dos subsistemas como lo son la organización temporal y la organización del tono. Al mismo tiempo estará conectándose con el léxico musical, el que produce efecto en la memoria asociativa, por lo que con un estímulo tan simple como cantar podemos ya ir dimensionando toda la activación cerebral que se produce.

Resulta interesante profundizar en distintos mecanismos que ocurren a nivel cerebral cuando se estimulan distintas prácticas musicales. Sin embargo, no es el foco

principal de esta investigación. Si nos quedaremos con los procesos más importantes que son procesados al escuchar o hacer música. Algunos de éstos son la percepción y el reconocimiento de la música, que va a analizar de manera simultánea el tono y el ritmo; la producción e interpretación musical que van a combinar habilidades motoras y cognitivas además del componente perceptivo, emocional y la memoria. El canto va a trabajar de forma paralela la producción melódica de la del habla. Como describe Soria-Urios, Duque y García-Moreno en una publicación científica el año 2011, “el canto implica un incremento en la actividad de estructuras motoras bilaterales con predominancia en el hemisferio derecho, particularmente en regiones auditivas, insulares y premotoras”. En esta misma publicación, hacen referencia también a la interpretación musical donde se conjugan tres controles motores básicos: la coordinación, secuenciación y organización espacial del movimiento. Como ellos describen “la coordinación implica una buena organización del ritmo musical, y la organización espacial y secuenciación del movimiento, ..., diversos estudios con neuroimagen funcional y con pacientes con daño cerebral relacionan la coordinación con diversas regiones corticales y subcorticales, incluyendo el cerebelo, los ganglios basales, el área motora suplementaria y el córtex premotor dorsal. Respecto a la secuenciación de los movimientos, incluimos cerebelo, ganglios basales, área motora suplementaria y área premotora suplementaria, córtex premotor y córtex prefrontal. En cuanto a la organización espacial de los movimientos para tocar el instrumento, supone la activación del córtex parietal, sensoriomotor y premotor, ya que implica la integración de información espacial, sensorial y motora” (Soria 2011)

Otras estimulaciones musicales que producen gran impacto en el trabajo cerebral son la imaginería musical, la memoria musical y las emociones que se ven involucradas al momento de hacer o escuchar música.

Sin embargo, el estudio de la neurociencia va más allá del análisis que puede realizarse con respecto a la actividad cerebral al hacer u oír música. Es cada vez más

habitual escuchar la importancia de unir distintas áreas para así lograr un mejor aprendizaje, aspecto que también ha sido estudiado desde esta área de las ciencias.

En los años sesenta se hizo popular la teoría fundada en estudios sobre la neocorteza cerebral, donde se indicaba como los hemisferios cerebrales se dividían según las funciones intelectuales que se realizaban, y como el cuerpo calloso cumplía una función de puente entre ambos hemisferios. Sin embargo, hoy en día el realizar esta separación puede suponer una limitante para la persona, tendiendo a parcializar sus habilidades según el lado del cerebro que desarrollan de forma predominante. Como antes se mencionaba, las actividades musicales tienen una disociación natural que son trabajadas por distintos módulos cerebrales, los que en muchas ocasiones cruzan esta barrera del hemisferio dominante; obligando al cerebro a crear puentes para poder desarrollar de manera exitosa una tarea musical.

Ahora bien, este cruce de hemisferio, puede darse también desde otra práctica a nivel escolar que desde hace años viene siendo sugerida desde la visión de la neurociencia. La educación de los países occidentales tiene una tendencia a dar un mayor énfasis al desarrollo del hemisferio izquierdo, lo que puede ser observable en la preponderancia que les dan a áreas como la lectura, la escritura y las matemáticas, mermando el desarrollo de actividades que tienden a estructurarse en el otro lado cerebral. En este sentido, la neurociencia ha aportado datos importantes sobre la efectividad de buscar actividades que estimulen a ambos lados del cerebro como el aprendizaje del lenguaje a través de la modalidad verbal pero también desde una modalidad no verbal o figurativa.

2.5.2.6. Música, interdisciplinariedad y aprendizajes significativos

Si bien ya vemos el efecto positivo que tiene la música y el enriquecimiento que va a surgir al ser trabajada de forma interdisciplinar, existe un área particularmente afín y

con la que existen muchos puntos en común que vale la pena mencionarlo de una forma independiente: el lenguaje.

Al relacionar música y lenguaje existen tres dimensiones que unen ambas áreas disciplinares: ambas dependen de la percepción y producción de sonidos, luego de esto en las dos existe la construcción de la estructura de secuencias para finalmente llegar a la expresión de significados que están bajo una determinada secuencia sonora. Para ambos casos, la música y el lenguaje, se trabajan ciertos elementos comunes, como describe Galván en una de sus publicaciones:

“El tono, que se puede reconocer como el acento tónico o musical, es el relieve que se impone a una sílaba, palabra o nota mediante la manipulación de la fuente de sonido), es definido como un elemento fundamental en todas las culturas, que es compartido en la percepción del lenguaje; el timbre, aunque es una cualidad acústica que permite distinguir entre diferentes instrumentos o voces que se reconoce como el color del sonido. Por otra parte, se encuentra la estructura temporal, que se refiere al ritmo y la métrica. El ritmo organiza los eventos musicales en patrones y formas, mientras que la percepción del ritmo en la música, suele ser estudiado mediante el uso de tareas métricas que desempeñan una función organizacional en la fonología de la lengua, a través de la prosodia y que la percepción del ritmo tiene una base neuronal importante tanto para el procesamiento de la música como del lenguaje. Estudios recientes muestran la activación de estructuras en el área motora por lo que se ha sugerido una teoría motora de la percepción del ritmo como paralelo a la teoría motora de la percepción del habla, ya que el sistema motor juega un rol específico en la discriminación del lenguaje o la vocalización y también se han encontrado que las habilidades musicales apoyan al lenguaje, y sugiere que la relación es recíproca en la percepción y reconocimiento de la cadencia de las palabras. Por supuesto, la emoción que es una de las características más estudiadas en la música, y en un estudio llevado a cabo de contraste transformado, se comparaba música agradable vs desagradable demostró que la actividad en las áreas meso límbicas incluyendo la amígdala además de actividad en la corteza auditiva es el misma red neuronal tanto para el lenguaje cuyo correlato se conoce como prosodia, la cual se puede

definir como el nivel de representación lingüística de las propiedades acústico-fonéticas de una expresión, y que abarca diversos fenómenos como el acento del tono, las pausas de entonación, el ritmo y los silencios, que conforma la comunicación y el significado emocional dentro de la comunicación” (Galván, Mikhailova, Dzib, 2014)

En resumen, la ciencia ha realizado un aporte importante durante los últimos años en señalar a la música como un elemento relevante dentro de la escuela, así como también la necesidad de ir avanzando hacia una concepción interdisciplinar del aprendizaje, en donde nuevamente nuestra disciplina tiene un gran aporte que realizar al estar íntimamente relacionada a áreas como el lenguaje, transversal a todo aprendizaje.

2.5.2.7. Folclor en el aula: una herramienta en la construcción de aprendizajes significativos e interdisciplinarios

En esta búsqueda apertura de caminos a través de la música, que estimulen de forma integrada las funciones cerebrales, surge siempre vigente la música tradicional, así como el folclor en general. Con un carácter educativo latente, se presenta como una herramienta educativa que estimula variedad de habilidades como el desarrollo del lenguaje, corporal, la creatividad, el desarrollo de la coordinación, el análisis y reflexión, entre muchos otros. Posee una integralidad que además conecta de forma directa con su entorno natural, social y cultural. Para Larrinaga, “la trascendencia del Folklore infantil tradicional en la sociedad actual, puede venir orientada en la utilización educacional de sus componentes constitutivos y pedagógicos. Mediante el uso de dichos aspectos, se pueden cubrir las siguientes facetas educativas: medio de control y desarrollo del cuerpo, expresión plástica, artística y lenguaje verbal, juego, relación y convivencia, terapia individual y/o de grupo, conocimiento e identificación con el entorno social, histórico y cultural, fomento de la participación colectiva”. (Larrinaga, 2007).

Elementos tan valiosos que otorga el folclor, deben ser aprovechados en el aula. Como docentes de música debemos ser capaces de utilizar esta herramienta que

además es cercana en su lenguaje y en su musicalidad. Al releer estas las facetas educativas que puede abarcar la música folclórica, identificamos un potencial campo de acción sobre el cual trabajar los aspectos antes mencionados de interdisciplinariedad, teniendo como consecuencia la estimulación de diversas áreas del cerebro.

2.5.2.8. Aprendizajes significativos en el aula

Optar por la música tradicional para construir este proyecto de intervención, tiene también un sustento teórico en la convicción que lo que a través de ella pueda construirse, sean aprendizajes profundos que contribuyan a la vida de los niños, que sean duraderos en el tiempo, lo que algunos autores denominan como aprendizajes significativos. Para Ausubel, el conseguir que un niño logre un aprendizaje significativo según el mismo refiere “es asunto un poco más complejo que el de la actitud hacia el aprendizaje significativo, depende obviamente de dos factores principales que intervienen en el establecimiento de esta clase de relación; es decir, tanto la naturaleza del material que se va aprender como la de la estructura cognoscitiva del alumno en particular” (Ausubel, 1997)

Como docentes debemos hacernos cargo entonces de esta entrega de material necesaria para que los alumnos y alumnas vayan construyendo conocimientos musicales ricos en significado, lo que va a tener un valor agregado en la posterior valoración que hacen éstos de una asignatura; y con ello hacer visible y creíble la existencia de la música en el currículum nacional, como Coll refiere en una de sus publicaciones: “los contenidos que deben abordar los alumnos en el curso de la educación obligatoria nunca son unos contenidos «cualesquiera», sino unas formas culturales definidas de antemano, cuya adquisición justifica en buena parte la existencia misma de las prácticas educativas escolares. En segundo lugar, la construcción que debe llevar a cabo el alumno en relación a un contenido dado se produce en el marco de las situaciones interactivas que definen la educación escolar, especialmente en el contexto de la interacción con su profesor” (Coll 2001).

En el camino para la construcción de significados del estudiante, es importante mencionar un elemento que va a ser facilitador de este fin: la motivación y el encontrar un sentido en la búsqueda de nuevos aprendizajes. Este elemento convive estrechamente con el significado, ya que la motivación abre un universo de significados factibles de ser acuñados a lo nuevo que se está aprendiendo. Esta motivación se logra cuando se atribuye un sentido a lo que se busca hacer, sentido que como menciona Coll “depende de una multiplicidad de factores que apelan a sus propias características - autoconcepto, creencias, actitudes, etc.- y a otras que ha ido elaborando respecto a la enseñanza -cómo la vive, qué expectativas posee respecto de ella, qué valoración le merece, ..., y podríamos decir que sobre todo, de cómo se le presenta dicha situación, del grado en que le resulta atractiva, del interés que puede despertarle y que lleva en definitiva a implicarse activamente en un proceso de construcción conjunta de significados.” (Coll 2001).

Para Schütz la motivación es un elemento que surge desde la “teoría de los motivos”, teoría que puede explicarse a través de preguntas que buscan conectar con el pensamiento y la comprensión de los motivos que llevan el actuar humano. Como él mismo refiere: “cosas sociales sólo son comprensibles si pueden ser reducidas a actividades humanas; y a éstas se las hace comprensibles solamente mostrando sus motivos para o porque” (Schütz, 1974). Es ahí donde debemos ahondar con los estudiantes, buscar un motivo, un por qué, para generar las ganas de querer construir una significancia en torno a un determinado concepto o contenido. Luego de esto la construcción de significados será la etapa siguiente a lo ya realizado desde la parte intrínseca de la persona.

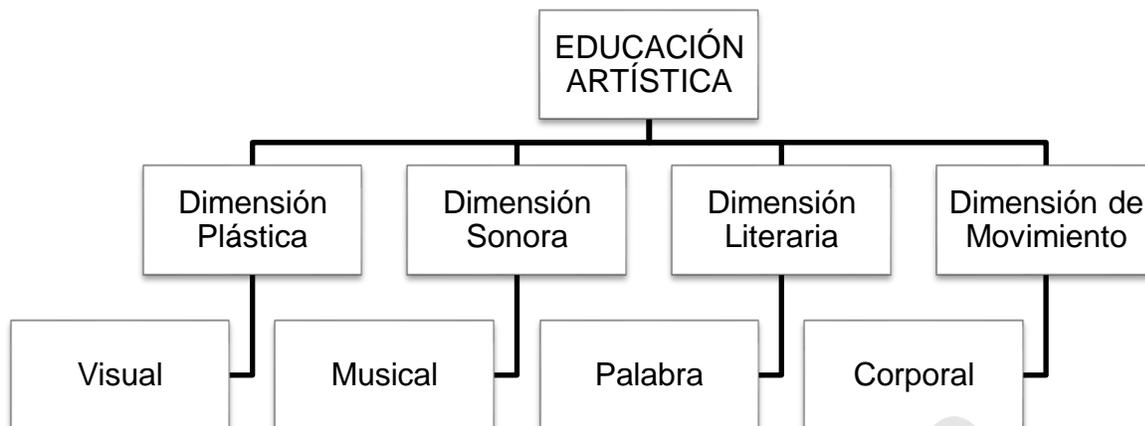
El desarrollo completo de este proyecto tiene una base teórica que como se ha referido anteriormente, aduce a estudios que reafirman la importancia que tiene la enseñanza de la música en los niños y jóvenes si se realiza un trabajo intencionado para

hacerles conscientes de cómo esta disciplina impacta en su propio desarrollo como personas, lo cual es sin duda el principal objetivo de la educación: formar seres.

2.5.3. DESARROLLO DEL PROYECTO

El presente proyecto se estructuró en la clase de Música del 6° Año Básico del Colegio María Mazzarello, con la totalidad de las alumnas que corresponden a 42 alumnas, a lo largo de 10 clases de 90 minutos cada una, en las que se trabajó de forma interdisciplinar sobre una base de música folclórica de la zona centro del país. La planificación de cada una de las clases buscó siempre hacer conscientes a las alumnas de cómo la música trasciende a la memorización de una melodía o la ejecución de un instrumento musical, esto a través de una constante retroalimentación de lo aprendido y una intencionada focalización de los contenidos interdisciplinarios que cada canción ofrecía con preguntas de análisis y haciendo evidente la relación que se iban estableciendo con otras áreas de aprendizaje.

Para sustentar las áreas a trabajar desde la clase de música, este proyecto se basó en una experiencia publicada por la Universidad de la Sabana, Colombia, investigación publicada en la página de la UNESCO durante el año 2003, titulada “Cómo trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística en la Educación Media”. En esta publicación, se hace énfasis a las principales dimensiones que tiene la educación Artística:



Si bien en este cuadro la música es una de las 4 dimensiones que se declaran dentro de la educación artística, en el presente proyecto se tomó la clase de música como el centro sobre el cual van a establecerse las redes interdisciplinarias hacia las otras áreas mencionadas.

Sobre esta base de cómo abordar la interdisciplinariedad de la educación artística, se elaboró el siguiente esquema que guía el desarrollo de la presente investigación – acción, enfocado en los objetivos declarados al comenzar.

Es importante recordar que este proyecto se fundamenta en tres ejes principales:

- a) Significado que las estudiantes dan a la asignatura de música
- b) Música como elemento interdisciplinar
- c) Música tradicional como medio para el lenguaje interdisciplinar

En base a esto se desarrolló la siguiente propuesta metodológica a trabajar en el aula: 10 sesiones de 90 minutos, correspondientes a las clases de Música entre los meses de agosto y octubre del año 2018. En estas clases se trabajarán los siguientes aspectos según la siguiente matriz:

2.5.3.1 Matriz de trabajo clase a clase

	FOLCLOR	INTERDISCIPLINARI- RIDAD	SIGNIFICADO
CLASE 1	<p>Aprenden canción “El carbonero”.</p> <p>Cantan la canción.</p> <p>Reciben indicaciones para tocarla.</p> <p>Identifican tonada como forma cantada tradicional de la zona centro del país en instrumentos.</p>	<p>Leen letra de la canción y la analizan.</p> <p>Buscan significados de palabras desconocidas.</p> <p>Relatan experiencias relacionadas con el campo y las tradiciones que ellas conocen.</p> <p>Registran tarea de como se hace el carbón.</p>	<p>Responden preguntas relativas a lo aprendido.</p> <p>Reflexionan de cómo la música responde a un contexto histórico y geográfico.</p> <p>Comparten reflexiones metacognitivas de lo trabajado en la clase.</p>
CLASE 2	<p>Cantan canción “El carbonero”.</p> <p>Practican de forma grupal en los distintos instrumentos elegidos para el trabajo musical: guitarra, metalófonos, melódicas, bombo, tormento, pandero.</p> <p>Percuten ritmo base de la tonada.</p>	<p>Comparten lo recopilado de cómo se hace el carbón en las zonas rurales de la región.</p> <p>Observan video de cómo se hace el carbón.</p> <p>Realizan dibujos secuenciales de lo que relata la canción aprendida.</p>	<p>Realizan reflexión metacognitiva de todo lo que relata la canción.</p> <p>Preguntan dudas surgidas del contexto en que se desarrolla la canción aprendida.</p> <p>Comparten experiencias luego de la tarea de investigación dada.</p>

CLASE 3

Aprenden canción “La Mama Dúa”, del folclorista regional Valericio Leppe. Cantan canción y en ella identifican figura de la “mama Dúa”. Percuten ritmo de la canción. Recrean mentalmente contexto de la canción y la ubican dentro del mundo rural de la zona. Practican ensamble vocal e instrumental de canción “El carbonero”.

Investigan en internet biografía del folclorista Valericio Leppe. Realizan contextualización de la zona rural de Penciahue, pueblo de origen del autor. Comparten experiencias relacionadas con la forma de vida de las zonas rurales de la zona. Buscan significado de palabras desconocidas por ellas utilizadas en la canción. Sitúan geográfica e históricamente la canción aprendida. Observan fotografías del sector mencionado.

Reflexionan con preguntas dirigidas acerca de cómo a través de una canción pudieron reflexionar de diversidad de temas. Ejercicios metacognitivos referidos a lo aprendido. Escriben en sus cuadernos lo que más les gustó de lo aprendido en la clase.

CLASE 4	<p>Se les entregan indicaciones para realizar el arreglo instrumental al tema “La Mama Dúa”.</p> <p>Practican grupalmente las distintas partes instrumentales de la canción aprendida.</p> <p>Cantan y tocan como curso canción de la Mama Dúa.</p>	<p>De forma improvisada, en grupos recrean con representaciones la historia de la mama Dúa, apoyándose con el canto del resto del curso y elementos traídos por la profesora a la clase.</p>	<p>Realizan reflexión sobre lo vivenciado al improvisar y actuar.</p> <p>Establecen reflexión entre lo vivenciado a partir de la música.</p> <p>Comparten emociones y sensaciones vividas, así como experiencias personales hacia la figura de la mujer en el mundo rural.</p>
CLASE 5	<p>Ensayo ensamble vocal e instrumental de las canciones “El Carbonero” y “La Mama Dúa”.</p>	<p>Presentan al curso dibujos secuenciados realizados de la canción “El carbonero”.</p> <p>Recitan versos de las canciones aprendidas y en ellas identifican algunos elementos de la lírica presentes: cantidad de versos, sílabas de cada verso, acentos.</p> <p>Relacionan acentos de cada verso, con los cambios de acordes en la guitarra.</p>	<p>Verbalizan lo aprendido durante las 5 clases trabajadas.</p> <p>Responden pregunta sobre qué significado le dan a la asignatura de música dentro del trabajo escolar.</p>

<p>CLASE 6</p>	<p>Aprenden canción “La casa de campo” del autor talquino Mario Oltra. Cantan canción aprendida. Identifican variación rítmica de la tonada en sus estrofas. Analizan secuencias rítmicas que se dan en la canción: estrofa/estribillo.</p>	<p>A partir de la canción aprendida, recrean verbalmente el contexto geográfico en el que se desarrolla la historia. Crean cuentos acerca de porqué la persona se va tantos años de su casa y luego vuelve a ella. Comparten estas historias, relatándolas como cuentos, utilizando inflexiones de voz, y van apoyándose unas a otras para crear el mejor cuento.</p>	<p>Comparten emociones y sensaciones generadas a partir de las actividades de la clase. Realizan reflexión compartida sobre lo aprendido durante la clase. Contestan preguntas sobre la valoración que dan a la música folclórica.</p>
<p>CLASE 7</p>	<p>Reciben partes del arreglo instrumental para la canción “La casa de campo”. Ensayan ensamble vocal e instrumental de la canción. Analizan contexto rural que se presenta en la canción.</p>	<p>Recrean canción a través de un esquema de expresión corporal grupal.</p>	<p>Reflexionan sobre el trabajo de la clase. Analizan rol de la música en el trabajo realizado. Comparten sentimientos y emociones surgidas en la clase.</p>

<p>CLASE 8</p>	<p>Aprenden canción “La Jardinera” de la folclorista Violeta Parra. Cantan canción y crean una segunda voz a la tercera. Sobre una base de cueca, bailan pasos principales de ésta.</p>	<p>Crean fantasía de baile grupal simulando pasos de la cueca. Agregan a la coreografía elementos nombrados en la canción: flores, escenas, personajes.</p>	<p>Contestan guía de preguntas de reflexión personal referida a cómo la música acerca otras disciplinas. Comparten opiniones en base a lo contestado en la guía.</p>
<p>CLASE 9</p>	<p>Crean arreglo instrumental de acompañamiento a la canción “La Jardinera”. Ensayan arreglo creado.</p>	<p>Ensayan coreografías grupales creadas. A través de declamaciones, un grupo de alumnas crea una introducción e interludio verbal (prosa y versos) sobre las distintas flores mencionadas en la canción.</p>	<p>Metacognición guiada por la docente sobre lo trabajado y aprendido durante la clase. Verbalizan aprendizajes adquiridos. Identifican diferentes áreas disciplinares trabajadas en la clase.</p>

CLASE 10	<p>Ensayo general de ensambles vocal/instrumental trabajados: El Carbonero, La Mama Dúa, La casa de campo y La Jardinera.</p>	<p>Presentan todas las manifestaciones creadas y ensayadas: dibujos, representaciones, coreografías de expresión corporal y danza, declamaciones y poemas.</p>	<p>Nombran distintas áreas abarcadas en la presentación de las distintas canciones. Realizan reflexiones en base a preguntas guiadas por la docente. Expresan libremente emociones, sensaciones y aprendizajes vividos durante las sesiones trabajadas.</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Posterior al desarrollo de las 10 sesiones con las alumnas de 6° Básico, se eligió al azar una muestra correspondiente al 30% del curso, es decir, 13 niñas, a las cuales se les aplicó una serie de preguntas en un foco grupal, a través del cual se obtuvieron los resultados finales del presente proyecto.

2.5.3.2 Elección de repertorio

La elección del repertorio y actividades se realizó bajo los siguientes parámetros:

- a) Tonadas: por ser la forma cantada tradicional de la zona centro, dando así espacio a las expresiones propias del lugar donde está inserto el establecimiento. Además la tonada tiene la característica de ser pensada de forma poética (escrito) requiere un tratamiento del texto cuidado, lo que se ajusta a los lineamientos generales de este proyecto.

- b) Autores de la región del Maule o de regiones aledañas: para conectar de forma más natural los aspectos socioculturales que se plasman en las canciones
- c) De ejecución vocal e instrumental sencilla: para así poder abarcar no sólo los aspectos musicales, sino que lograr el trabajo interdisciplinar propuesto en la cantidad de semanas declaradas. Además el trabajo se realizará principalmente por imitación, sin partituras por parte de las estudiantes, porque se potenciará el desarrollo de la oralidad, principal fuente de transmisión del folclor
- d) Tonadas con una armonía que utiliza principalmente los grados I, IV y V en tonalidades mayores: por ser la morfología sonora predominante en la tonada chilena. En el caso de “La Jardinera” tiene un paso por la dominante de la dominante, algo menos usual pero igualmente usado en las tonadas tradicionales de la zona.
- e) Texto de las tonadas: las tonadas seleccionadas también fueron cuidadas en su texto, al buscar realizar con ellas el trabajo interdisciplinar antes descrito. Es por ello que se buscaron tonadas que fueran altamente descriptivas de entornos rurales, con personajes claros y que fueran de fácil contextualización, para así poder vincularla a otras áreas artísticas como el área visual, de representación, o para ubicarla en un lugar histórico y/o geográfico cercano a la realidad de las alumnas.
- f) Elección de instrumentos: en la elección de los instrumentos a trabajar con las estudiantes, se privilegió el uso de la guitarra debido a que es el instrumento más característico e inherente a la tonada chilena. No se concibe la tonada tradicional sin una guitarra. Es por ello que se intencionó que un porcentaje importante del curso tocara este instrumento al momento de ensamblar las canciones. Se tocó en la afinación universal para así abarcar diversidad de tonalidades.
Los otros instrumentos fueron seleccionados por el acceso de las alumnas a éstos, y que se utilizaron sólo para realizar algunos compases de acompañamiento melódico a modo de introducción e interludios entre estrofa y estribillo, para así fortalecer el canto por parte de todo el curso.

En la parte percusión se seleccionaron el tormento y el pandero, instrumentos muy utilizados en la interpretación de cantos tradicionales de la zona central, teniendo una sonoridad bastante familiar en grupos folclóricos que habitualmente son escuchados en la región. También se utilizó el bombo, que si bien no está dentro de los que usualmente se utilizan en el folclor de la zona, está siendo cada vez más utilizado como acompañamiento de sonoridad más grave y profunda que el tormento y el pandero. Además, uno de los compositores elegidos (Valericio Leppe) y del cual se trabajaron 2 tonadas, lo utilizaba en la interpretación de sus canciones.

- g) Actividades interdisciplinarias: las actividades seleccionadas y aplicadas fueron guiadas por las distintas dimensiones de la educación artística: plástica, sonora, literaria y de movimiento. Se buscó siempre apuntar a estas 4 dimensiones para así dar una riqueza interdisciplinaria al trabajo práctico con las alumnas, además de sumar elementos históricos y geográficos en cada una de las sesiones.

2.5.3.3 Indicadores de logro

El presente proyecto fue evaluado a través de:

- I. Grupo focal: al cual se le realizaron 19 preguntas agrupadas según los ejes de evaluación
- II. Observación inestructurada: como describe Cerda (1991), “se efectúa de manera abierta, sin estructuración, asistemática y sin el uso de instrumentos especiales para recoger los datos”, donde se registró participantes, objetivo, comportamiento y duración de la observación. Estas observaciones se realizaron en las clases 5 y 10 del proyecto.

Los ejes evaluados fueron los siguientes:

- a) Visualización del trabajo interdisciplinar en la asignatura de música basado en cantos folclóricos por parte de las alumnas
- b) Construcción de aprendizajes significativos en las alumnas
- c) Valoración y creación de consciencia en las alumnas sobre la importancia de la asignatura de música en el currículum escolar

Indicadores de logro por ejes

- a) Visualización del trabajo interdisciplinar en la asignatura de música basado en cantos folclóricos por parte de las alumnas
 - Se articulan diferentes dimensiones artísticas y otras disciplinas en la planificación del proyecto
 - Se realizan actividades interdisciplinarias a lo largo del proyecto
 - Las actividades interdisciplinarias están concebidas a partir de una canción folclórica
 - Identifican con claridad las distintas disciplinas trabajadas en clases
 - Nombran las distintas actividades que realizaron durante el desarrollo del proyecto
 - Presentan el producto interdisciplinar de lo trabajado en clases: canto, ejecución instrumental, dibujos, fotografías, declamaciones, actuación, expresión corporal
 - Señalan la música como el eje central de todas las actividades realizadas durante el proyecto
- b) Construcción de aprendizajes significativos en las alumnas
 - Recuerdan con claridad aprendizajes de las clases trabajadas
 - Identifican canciones aprendidas y las cantan de memoria
 - Establecen relaciones entre el contenido de las canciones y su contexto histórico, geográfico y lingüístico

- Verbalizan sentimientos y emociones surgidas de las actividades trabajadas
 - Explican el contenido de las canciones trabajadas, relatando correctamente la historia que en ella se desarrolla
- c) Valoración y creación de consciencia en las alumnas sobre la importancia de la asignatura de música en el currículum escolar
- Demuestran interés en las clases de música
 - Participan activamente en la clase de música
 - Expresa opinión en clases cuando se les solicita
 - Dan a conocer sus puntos de vista referente a las temáticas abordadas
 - Manifiestan agrado por la asignatura
 - Acogen y participan de las actividades que se proponen
 - Nombran diversos aprendizajes generados en la clase de música durante la intervención realizada
 - Mencionan la interdisciplinariedad como un elemento importante dentro de la clase de música
 - Identifican la clase de música como una asignatura importante dentro de su formación estudiantil
 - Rescatan la importancia de conocer más de su entorno a través de la música folclórica
 - Manifiestan abiertamente que la clase de música es tan importante como matemáticas, lenguaje, historia o ciencias

GRUPO FOCAL

I. Construcción de aprendizajes significativos en las alumnas

- ¿Qué actividades recuerdan de las realizadas durante las clases donde trabajamos música folclórica?
- ¿Qué canciones aprendieron? ¿Podrían cantar un fragmento de éstas?
- Si tuvieran que colocar etiquetas a las canciones aprendidas, ¿cuáles serían?
- ¿Identificaron las canciones aprendidas a algún lugar o a alguna época? ¿Cuál?
- Si imaginaran estas canciones sin melodía. ¿Qué podrían decir de cómo están escritas?
- ¿Reconocieron en las canciones aprendidas algún personaje? ¿Cuál y por qué?
- Si les nombrara las canciones trabajadas, ¿me podrían relatar con sus palabras la historia que en ella se desarrollaba?
 - a) El carbonero
 - b) La Mama Dúa
 - c) La casa de campo
 - d) La jardinera

II. Visualización del trabajo interdisciplinar en la asignatura de música basado en cantos folclóricos por parte de las alumnas

- Durante estas semanas durante las clases de música realizaron diferentes y variadas actividades. Si tuvieran que relacionarlas con otras asignaturas y de las que ustedes tienen en el colegio u otras manifestaciones artísticas, ¿con cuáles las relacionarían y por qué?
- Enumeren todas las actividades que recuerden que hicimos durante estas semanas en la clase de música.
- En estas semanas trabajaron expresión corporal, dibujo, pintura, fotografía, hablamos de historia, de geografía, tocamos instrumentos, cantamos, entre muchas otras

actividades. Para ustedes, transversal a todo lo que hicimos, o al centro de todo eso, ¿qué estaba? ¿cuál era el punto de unión de todas estas actividades?

III. Valoración y creación de consciencia en las alumnas sobre la importancia de la asignatura de música en el currículum escolar

- ¿Qué sentimientos les produce a ustedes la clase de música?
- Nombren lo que ustedes creen que aprendieron en esta unidad de folclor que realizamos en la clase de música.
- ¿Creen que la música es una disciplina que es solitaria en su actuar o creen que se relaciona con otras disciplinas? ¿por qué?
- Si tú fueras ministra de educación. ¿Mantendrías la asignatura de música en el currículum escolar, la sacarías o le harías alguna modificación?
- Esta unidad la trabajamos siempre desde la música folclórica, especialmente desde el aprendizaje de tonadas. ¿Crees que fue importante hacerla con este tipo de música? ¿Qué valores de haberlo hecho con música folclórica? ¿Qué te gustó y que no?
- Si yo les nombrara las siguientes asignaturas que ustedes tienen actualmente en el colegio: matemáticas, lenguaje, ciencias, historia, música, inglés. ¿Creen que hay alguna más importante que otra? ¿Cuál y por qué?
- Finalmente, ¿qué es lo que más te gustó de esta unidad de folclor que realizamos en música?

PAUTA DE OBSERVACIÓN INESTRUCTURADA

Participantes:

Objetivo:

Comportamiento:

- a) Interés en la clase
- b) Participación en la clase
- c) Expresión de opiniones
- d) Dialogan y dan sus puntos de vista
- e) Actitud (agrado o desagrado)
- f) Recepción de las actividades propuestas
- g) Presentación del trabajo realizado

Duración de la clase:

SOLO USO ACADÉMICO

2.6. Cronograma

- Mayo: Recolección de bibliografía para fundamentación del proyecto.
- Junio: Búsqueda y elección de repertorio a trabajar.
- Julio: Elaboración de la propuesta de intervención.
Planificación de la matriz de actividades.
Presentación de propuesta de intervención a UTP Colegio María Mazzarello
- Agosto: Presentación de propuesta a alumnas de 6° Básico del Colegio.
Comienzo de aplicación de proyecto en clases de música.
- Septiembre: Desarrollo de actividades según matriz de actividades en clases de música.
- Octubre: Desarrollo de actividades según matriz de actividades en clases de música.
Registro de observación inestructurada N°1
- Noviembre: Desarrollo de actividades según matriz de actividades en clases de música.
Finalización de intervenciones en aula.
Registro de observación inestructurada N°2
Aplicación de Grupo Focal
Grabación de trabajo final

2.7. Recursos

2.7.1. Recursos materiales

Sala de clases

Data show

Fotocopias canciones y partituras

Instrumentos musicales: guitarras, metalófonos, bombo, panderos, tormento, palo de agua, melódicas

Cuadernos

Hojas de block

Lápices de colores

Computadores con acceso a internet

2.7.2. Recursos humanos

Alumnas de 6° Básico

Docente a cargo de la clase de música

Encargado de registro multimedial del Establecimiento

III PARTE

RESULTADOS

SOLO USO ACADÉMICO

3.1. RESULTADOS

3.1.1. Grupo Focal

Según Hernández (2008), un grupo focal debe tener un número de participantes entre 4 a 12 personas. Si bien existen algunos autores que consideran que hasta 10 personas es el número idóneo, se decidió en esta investigación realizarlo con una muestra de 12 alumnas, ya que corresponde al 30% de la población total con la cual se desarrolló el proyecto, y así hacer más representativa la muestra.

Como moderadora actuó la encargada del proyecto, dejando registro de audio del grupo focal realizado, el que tuvo una duración de 26 minutos.

A continuación, se presentan las respuestas más relevantes obtenidas de esta intervención, estando disponible como anexo, el link con el audio completa de este foco grupal.

Pregunta	Respuestas más relevantes
I. Construcción de aprendizajes significativos en las alumnas	
¿Qué actividades recuerdan de las realizadas durante las clases donde trabajamos música folclórica?	Ensayamos sin y con instrumentos Representaciones, actuaciones Bailes, expresión corporal Representamos a través de dibujos Aprendimos más sobre cantantes chilenos que ya murieron Aprendimos canciones nuevas Aprendimos más del folclor que ya se está olvidando

<p>¿Qué canciones aprendieron?</p> <p>¿Podrían cantar un fragmento de éstas?</p>	<p>La Mama Dúa, la casa de campo, la jardinera, el carbonero.</p> <p>(Se ríen y cantan coro de algunas canciones)</p> <p>“Carbonero en la montaña, por sobre los espinales, carbonero en la montaña, José Ramírez Rosales”</p> <p>“Cantan las diucas la mama dúa, calienta el horno pa’ hacer el pan” (se ríen y se confunden de letra)</p>
<p>Si tuvieran que colocar etiquetas a las canciones aprendidas, ¿cuáles serían?</p>	<p>Folclor, nuestro folclor chileno.</p>
<p>¿Identificaron las canciones aprendidas a algún lugar o a alguna época? ¿Cuál?</p>	<p>El campo, el campo antiguo, la antigüedad</p>
<p>Si imaginaran estas canciones sin melodía. ¿Qué podrían decir de cómo están escritas?</p>	<p>Como a un poema, a una historia, a una historia de la familia, cada canción representa una diferente historia.</p>
<p>¿Reconocieron en las canciones aprendidas algún personaje? ¿Cuál y por qué?</p>	<p>Si, un carbonero, José Ramírez Rosales, era un personaje amigable, tenía un perro, hablaba con las montañas y era trabajador.</p> <p>Una mamá, la mama Dúa, mamá de un niño y sus hermanos, que dormían, hacían ruido. La mama Dúa era alentada, trabajaba a diario, cocinándole cosas.</p> <p>En mi vieja casa de campo se muestra cuando el hijo se va de la casa y 20 años después vuelve, y extraña su casa y vuelve contento. Es como arrepentimiento porque habla de que su corazón no sabía de penas y engaños.</p>

	En la jardinera es como una historia de desamor, compara las flores con sus sentimientos, no sabe si la otra persona la quiere o no.
Si les nombrara las canciones trabajadas, ¿me podrían relatar con sus palabras la historia que en ella se desarrollaba?	
El carbonero	Un hombre que hacía carbón, en el campo, muestra los años antiguos, de un trabajo duro
La Mama Dúa	Una mamá trabajadora y que al final fallece. Moderadora: ¿cómo saben ustedes que muere? ¿lo dice explícitamente? No, es como una metáfora, decía uñas morenas, uñas partidas, hilando lana la encontrarán, hasta que un día trigo y semilla serán sus huesos de nuevo pan. Es como un resumen, no lo dice directamente, pero en esa metáfora lo dice con otras palabras.
La jardinera	Una historia de desamor.
II. Visualización del trabajo interdisciplinar en la asignatura de música, basado en cantos folclóricos por parte de las alumnas	
Durante estas semanas durante las clases de música realizaron diferentes y variadas actividades. Si tuvieran que relacionarlas con otras asignaturas y de las que ustedes tienen en el	Historia: porque cuentan la historia de Chile Lenguaje: porque podemos ver los poemas de las canciones, descubrir las palabras nuevas que dicen las canciones, los significados Arte: la música es una forma de arte Educación física: por bailar y expresión corporal

<p>colegio u otras manifestaciones artísticas, ¿con cuáles las relacionarían y por qué?</p>	<p>Teatro: con las representaciones, que hacemos en lenguaje Tecnología: buscábamos en el computador información Artes Visuales: hacíamos dibujos</p>
<p>Enumeren todas las actividades que recuerden que hicimos durante estas semanas en la clase de música.</p>	<p>Aprenderse las canciones, leerlas Traer instrumentos, aprender a tocarlos, las notas nuevas, los acordes Aprender las historias de las canciones Aprender de la historia de Chile, aprender de autores de Chile Repasamos las notas musicales El lenguaje musical y los tiempos de las notas Representaciones, actuación Bailes con todo el colegio de folclor Investigación de gente que han hecho una gran música, personas que han vivido en el campo y que han hecho canciones y que ya se están olvidando</p>
<p>En estas semanas trabajaron expresión corporal, dibujo, pintura, fotografía, hablamos de historia, de geografía, tocamos instrumentos, cantamos, entre muchas otras actividades. Para ustedes, transversal a todo lo que hicimos, o al centro de todo eso, ¿qué estaba? ¿cuál</p>	<p>El folclor chileno, recordar el folclor que se estaba olvidando. La música, el canto.</p>

era el punto de unión de todas estas actividades?	
III. Valoración y creación de consciencia en las alumnas sobre la importancia de la asignatura de música en el currículum escolar	
¿Qué sentimientos les produce a ustedes la clase de música?	<p>Emoción, felicidad.</p> <p>Alegría, porque al fin nos podemos librar, donde estamos enojadas, ahí nos relajamos.</p> <p>La clase de música es relajante cuando estamos todas atentas.</p> <p>La música es una forma de liberación de como todo el estrés.</p> <p>Es la clase donde no necesitamos saber números y resolver operaciones, que te pongan notas por esas cosas que son igual complicadas, pero igual es importante.</p> <p>Es una forma de expresarse, escribiendo canciones, podemos aprender de la historia de Chile, pero de una forma entretenida, cantándola, recordar nuestros antepasados</p>
Nombren lo que ustedes creen que aprendieron en esta unidad de folclor que realizamos en la clase de música.	<p>Canciones que no conocíamos, aprendimos a tocar guitarra.</p> <p>Sobre autores que hicieron las canciones, biografías, canciones conocidas y poco conocidas.</p> <p>Aprendimos a tocar nuevos instrumentos, nuevas notas.</p>
¿Creen que la música es una disciplina que es solitaria en su actuar o creen que se	Se relaciona con otras disciplinas, porque si bailamos, no podemos bailar sin música.

<p>relaciona con otras disciplinas? ¿por qué?</p>	<p>Yo tengo un primo que para acordarse de las cosas, hace canciones, uno se aprende las canciones y así se aprende la materia, Usamos música lenta para concentrarnos, yo cuando leo un libro escucho música, se van soltando los nervios que uno tiene.</p>
<p>Si tú fueras ministra de educación. ¿Mantendrías la asignatura de música en el currículum escolar, la sacarías o le harías alguna modificación?</p>	<p>Si, la mantendríamos, pero modificaríamos aprender música de otros lugares, otros países. Con todo lo que usted nos hizo nos dejó satisfecha. También sería interesante que con los instrumentos del folclor aprender canciones más nuevas.</p>
<p>Esta unidad la trabajamos siempre desde la música folclórica, especialmente desde el aprendizaje de tonadas. ¿Crees que fue importante hacerla con este tipo de música? ¿Qué valoras de haberlo hecho con música folclórica? ¿Qué te gustó y que no?</p>	<p>Si, porque después el folclor después se va a olvidar y es mejor tenerlo en la actualidad. El folclor se está olvidando y acá creo que ninguna niña del colegio opta por el folclor como música favorita. Y también porque en general es nuestra música típica chilena, si somos chilenos, porque escuchamos música de otros países y no escuchamos nuestra propia música. El folclor es algo de Chile, que va a pasar con los que se esforzaron día y noche en hacer esa música, cada letra y cada música es del esfuerzo del autor y con el tiempo es necesario ser recordada, tanto su música como al autor.</p>
<p>¿Valoran ustedes que se haya hecho con folclor esta unidad, pese a que es</p>	<p>Si, le tenemos más cariño, nos sirvió mucho. Por ejemplo en las letras de las canciones del folclor chileno, son de las mismas situaciones de ahora, por</p>

<p>probable que no era su música favorita?</p> <p>¿Le tienen más cariño ahora a la música chilena? ¿por qué?</p>	<p>ejemplo amor, desamor, pero dicho con palabras decentes. Porque ahora la música es muy diferente, el folclor muestra metáforas, hay un poco de todo, ahora por ejemplo el trap denigra a las mujeres.</p>
<p>Si yo les nombrara las siguientes asignaturas que ustedes tienen actualmente en el colegio: matemáticas, lenguaje, ciencias, historia, música, inglés. ¿Creen que hay alguna más importante que otra? ¿Cuál y por qué?</p>	<p>No, son todas iguales.</p> <p>Yo creo que igual son todas importantes, pero todas en algún momento se entrelazan, por ejemplo en ciencias vimos volumen y masa, y en matemáticas vimos volumen. Cuando uno llegaba a la otra asignatura uno veía que ya lo sabía. Música con otras asignaturas también se entrelazan, solo que una está dedicada a eso, y otra a eso y más, pero todas son igual de importantes.</p> <p>Todas las asignaturas se van relacionando en el día a día que viven las personas, la música al compás cuando bailamos, las matemáticas al sacar el cálculo de las compras, todo se relaciona con la vida.</p> <p>Son muy importantes todas las asignaturas que nos pasan, por ejemplo matemáticas se ocupa harto, eso no quita que las otras no lo sean. Por ejemplo al sacar el cálculo de las compras, al tirar un balón al aro de básquetbol, el lenguaje aprender a quitarte el miedo al declamar o aprender más de la poesía chilena.</p> <p>Yo creo que música debiese hacerse más veces a la semana. Sólo se hace una vez, y es una forma para relajarse. Matemáticas, lenguajes, tenemos pruebas, necesitamos relajarnos y por eso nos</p>

	<p>desconcentramos, porque necesitamos y creemos que la música nos puede ayudar a diario.</p>
<p>¿Ustedes creen que el ministerio cree que todas las asignaturas son importantes? ¿en qué lo notan?</p>	<p>No. Lo notamos en el horario de clases porque está claro que matemáticas, lenguaje toca muchas veces a la semana, 4 de 5 días, historia dos veces, mientras que música, artes, orientación, educación física solo una vez a la semana.</p> <p>Yo quiero que esas asignaturas que nos toca una vez a la semana debiese tocar más días.</p> <p>Sabemos que matemáticas y lenguaje es importante pero también hay que darle una igualdad a otras materias.</p>
<p>Finalmente, ¿qué es lo que más te gustó de esta unidad de folclor que realizamos en música?</p>	<p>Las canciones, que recordáramos el folclor antiguo que ya se está olvidando porque lo recordamos y así no va quedando en el olvido, y a mi por ejemplo va a quedar en mi mente.</p> <p>A mi me gustó cuando grabamos el video con los bailes.</p> <p>Aprender nuevas canciones.</p> <p>Aprender el nuevo folclor que vendrá en nuestro Chile.</p> <p>Aprender a usar los instrumentos que se usan en el folclor.</p> <p>A mi me gustó que el folclor es una forma linda y alegre de contar la historia de un país, y es una de las formas más antiguas que existen, y por eso mismo hay que pasarla a las generaciones, a mis hijos, a mis nietos.</p>

3.1.2. Paula de Observación Inestructurada

PAUTA DE OBSERVACIÓN INESTRUCTURADA N°1

Participantes: 6° Año Básico

Viernes 5 de Octubre

Objetivo: Registrar el comportamiento del curso durante la sesión semanal de la clase de música

Comportamiento:

a) Interés en la clase

Las alumnas se muestran entusiasmadas por presentar sus trabajos, inquietas y ansiosas. Todas van en busca de instrumento musical cuando se les indica, no presentando reticencia o mal humor al darles la indicación. Lo hacen de manera rápida, lo que demuestra su interés por participar de la clase. Se les nota alegres, entusiastas y tocan instrumentos y cantan cada vez que se les solicita.

b) Participación en la clase

Todas las alumnas desarrollan las actividades que se les van solicitando, la totalidad del curso participa tocando instrumento y cantando cuando se les pide. Si bien se muestran un poco inquietas y conversadoras, al pedir silencio rápidamente se enfocan en lo que se les va solicitando.

Al momento de presentar sus trabajos, se notan dispuestas a mostrarlos, a explicar las preguntas que van surgiendo.

c) Expresión de opiniones

Una parte importante del curso levanta la mano insistentemente al momento de hacerles preguntas. Alrededor de 6 alumnas del total del curso, no levanta la mano para expresar opinión. Sus opiniones son por lo general claras aunque más bien concretas. Cuando se les invita a reflexionar un poco más, sólo algunas logran dar opiniones con mayor profundidad, pero igualmente se muestran entusiastas para responder, aunque sus opiniones no sean tan claras. El ambiente del curso es acogedor con las respuestas de las compañeras.

d) Dialogan y dan sus puntos de vista

Las alumnas al consultarles su opinión dan su punto de vista de forma clara, interactúan rebatiendo o reafirmando la opinión de sus otras compañeras, no muestran dificultad en opinar y dialogar, mantienen un trato respetuoso con sus pares que opinan diferente.

e) Actitud (agrado o desagrado)

Las alumnas se muestran muy agradadas en la clase, lo que se evidencia en que se muestran alegres, conversadoras, participativas y receptivas a cada una de las actividades propuestas.

f) Recepción de las actividades propuestas

Cada una de las actividades realizadas fueron bien acogidas, algunas con una mayor aceptación y participación como es el cantar y tocar instrumentos, al momento de responder preguntas algunas mantienen una actitud más silenciosa, pero la generalidad del curso es bastante activa la participación en todas las actividades. Al momento de presentar sus dibujos, algunas alumnas se muestran un poco vergonzosas de salir y explicar su trabajo, pero lo realizan igualmente.

g) Presentación del trabajo realizado

Durante la presentación de sus trabajos, las alumnas cantan y mostrando sus dibujos de forma conjunta, se muestran seguras y contentas, algunas con mayores rasgos de timidez, pero aún así, no dudan en pasar adelante y realizar la presentación.

Duración de la clase: 90 minutos

PAUTA DE OBSERVACIÓN INESTRUCTURADA N°2

Participantes: 6° Año Básico

Viernes 9 de Noviembre

Objetivo: Registrar el comportamiento del curso durante la sesión semanal de la clase de música

Comportamiento:

a) Interés en la clase

La clase observada corresponde a la última del proyecto, donde presentan y se registra el trabajo realizado durante las 10 sesiones, por lo que el nivel de ansias de las alumnas es bastante alto, pero así también lo es su entusiasmo. La totalidad de las alumnas se presenta a la clase con el instrumento musical que utilizará y su vestimenta (aquellas alumnas que presentarán bailes y representaciones). Se les observa muy alegres, entusiasmadas por lo que el ruido en la sala es un poco mayor al habitual, pero en ningún caso llega a ser disruptivo o incontrolable. Responden de buena manera a las indicaciones que se les va dando.

b) Participación en la clase

La totalidad de las alumnas del curso realiza cada una de las actividades solicitadas. Lo hacen con alegría e inquietud. No más de dos alumnas, se muestran un poco más lentas a la hora de seguir las instrucciones, pero participan de buena forma el resto del tiempo. Todas las alumnas tocan instrumentos musicales cuando les corresponde, al igual que todas cantan cuando se les solicita. Al momento de bailar o representar, las estudiantes que realizan estas actividades lo hacen con entusiasmo y se les observa contentas en el desarrollo de la clase.

c) Expresión de opiniones

Las alumnas en general levantan la mano para dar sus opiniones frente a cada una de las preguntas que va proponiendo la profesora. Al igual que veces anteriores, algunas alumnas se retraen de expresar su opinión, por lo que la docente de forma intencionada les pregunta directamente a estas estudiantes, las

que con un poco de nerviosismo responden, pero logran dar opiniones, aunque no tan fluidas como las del resto de sus compañeras.

En general la recepción de las preguntas es buena porque genera muchas ganas de responder por parte importante del curso, por lo que se eligen solo algunas niñas para ir respondiendo debido al tiempo.

El nivel de respuestas de las alumnas es bastante profundo, logran razonar y extraer aprendizajes de toda la unidad trabajada, muestran un entendimiento del objetivo de la unidad desarrollada y realizan variadas relaciones con sus propias experiencias y/o de sus familias, realizando comparaciones, relatando historias similares a los temas tratados.

d) Dialogan y dan sus puntos de vista

Durante esta clase se muestran más dialogantes que las otras clases, son capaces de extrapolar las vivencias relatadas en las canciones con sus experiencias familiares, y va surgiendo un diálogo bastante fluido, en el que parte importante del curso participa, inclusive aquellas alumnas que en clases anteriores se mostraban más retraídas a dar su opinión. El diálogo se da en un ambiente de respeto y de escucha por lo que las otras compañeras van contando.

e) Actitud (agrado o desagrado)

Las alumnas se muestran muy agradadas en la clase, lo que se evidencia en que se muestran alegres, muy entusiasmadas y participativas, más proactivas que otras clases al momento de traer instrumentos por su propia cuenta, estar con la vestimenta lista antes de empezar la clase.

f) Recepción de las actividades propuestas

Cada una de las actividades realizadas fueron bien acogidas, participa la totalidad de las alumnas. Están atentas a las indicaciones, escuchan indicaciones y las siguen según lo que la profesora les indica. Si bien están inquietas y a ratos hay que pedirles silencio para continuar, se observa que es por las ansias del trabajo, ya que luego al ejecutar las actividades, todas se ven entusiasmadas en cada una de las prácticas realizadas.

Duración de la clase: 90 minutos

3.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Eje de evaluación I: “Visualización del trabajo interdisciplinar en la asignatura de música basado en cantos folclóricos por parte de las alumnas”

Indicador	Resultados obtenidos
Se articulan diferentes dimensiones artísticas y otras disciplinas en la planificación del proyecto	Las clases fueron planificadas y trabajadas desde distintos ámbitos y disciplinas, tales como las artes, teatro, literatura, historia, geografía, expresión corporal y danza.
Se realizan actividades interdisciplinarias a lo largo del proyecto	Cada una de las clases fue planificada y ejecutada con actividades variadas y que apuntaban a diferentes disciplinas y asignaturas, como se puede comprobar en la matriz de actividades previamente descrita.
Las actividades interdisciplinarias están concebidas a partir de una canción folclórica	El trabajo realizado se centró en el aprendizaje y profundización de 4 tonadas de la zona centro del país, las que son parte del repertorio folclórico nacional
Identifican con claridad las distintas disciplinas trabajadas en clases	Las alumnas tanto en lo observado en clases, como lo que manifiestan en el grupo focal, son capaces de identificar, nombrar y dar ejemplos de las diferentes disciplinas trabajadas en las clases. Son claras en sus respuestas, mencionan lenguaje, historia de Chile, expresión corporal, educación física, artes visuales, teatro, tecnología, como

<p>Nombran las distintas actividades que realizaron durante el desarrollo del proyecto</p>	<p>asignaturas o disciplinas que trabajaron a través de las clases de música.</p>
<p>Presentan el producto interdisciplinar de lo trabajado en clases: canto, ejecución instrumental, dibujos, declamaciones, actuación, expresión corporal</p>	<p>A través de la observación realizada en las clases 5 y 10 del proyecto se evidencia que el trabajo interdisciplinar realizado fue ejecutado en casi todos sus puntos. Lo mejor logrado fue el área musical (canto y ejecución instrumental), siendo lo menos logrado las declamaciones individuales. Pese a ello las alumnas presentan cada uno de los trabajos realizados entre sus mismas compañeras.</p>
<p>Señalan la música como el eje central de todas las actividades realizadas durante el proyecto</p>	<p>En el grupo focal las alumnas son capaces de identificar la música como eje transversal de todas las actividades realizadas. Sin embargo, sus respuestas son un poco ambiguas al momento de mencionar la música como tal ante la pregunta realizada, nombrando otros términos como folclor y canto, junto con la música.</p>

Eje de evaluación II: “Construcción de aprendizajes significativos en las alumnas”

Indicador	Resultados obtenidos
Recuerdan con claridad aprendizajes de las clases trabajadas	Las alumnas que participan del grupo focal son capaces de enumerar con facilidad cada una de las actividades realizadas durante las clases, pero además manifiestan en sus respuestas, claridad de lo que aprendieron a través de estas clases, son capaces de rescatar lo más importante de lo trabajado y verbalizarlo, nombrando diversos aprendizajes construidos en cada una de las sesiones. Además en la observación realizada durante las clases, son capaces de expresar sin dificultades lo que aprendieron en cada clase.
Identifican canciones aprendidas y las cantan de memoria	Ante la petición que nombren las canciones aprendidas durante la unidad, las alumnas participantes del grupo focal son capaces de enumerar rápida y fácilmente las 4 canciones trabajadas. Sin embargo, cuando se les solicita que las canten, recuerdan con claridad las distintas melodías, pero no cantan de memoria las canciones, mostrando dudas en el texto de éstas. Manifiestan que, de tener el texto, podrían cantarlas sin dificultades, lo que evidencia que memorizaron la melodía, pero no así la letra de las canciones.
Establecen relaciones entre el contenido de las canciones y su contexto	A través de diversas preguntas realizadas en el grupo focal a las alumnas, éstas son capaces de relatar el contenido de cada una de las canciones trabajadas con bastante

histórico, geográfico y lingüístico	claridad y detalles, situándolas en el contexto histórico y geográfico en que se desarrolla la canción, además de identificar en las canciones algunos elementos lingüísticos. Sus respuestas son bastante claras y sin dudas, lo que evidencia que recordaban claramente el contenido de cada una de las canciones.
Verbalizan sentimientos y emociones surgidas de las actividades trabajadas	A través de la observación realizada en las clases 5 y 10, y en preguntas dirigidas al grupo focal, las alumnas manifiestan variedad de emociones que les surge el trabajo realizado, en primer lugar el agrado y simpatía hacia la clase de música (como tal), y en segundo lugar el respeto y el cariño hacia el mundo rural descubierto a través de la unidad, y como sintieron que en las clases podían liberar tensiones y emociones, que no siempre estaban relacionadas con las canciones aprendidas, más bien con las actividades que se desarrollaban en cada clase.
Explican el contenido de las canciones trabajadas, relatando correctamente la historia que en ella se desarrolla	Las alumnas que intervienen en el grupo focal, son claras y precisas al momento de relatar las canciones aprendidas, realizando una correcta contextualización de éstas, relatando la historia que se desarrolla en las canciones, y agregando análisis con inferencias sobre la situación de los personajes, identificando metáforas a través de las cuales se deducían eventos como es el caso de la canción “La Mama Dúa”, donde sin estar de forma explícita en el texto, se habla del fallecimiento del personaje principal, nombrando la metáfora a través de la cual ellas llegaron a esa conclusión. Nombran además el tema principal de

cada una de las canciones, agregando emociones que en ella se manifiestan. Las respuestas de las niñas son extensas y claras, no dejando espacio a dudas que recuerdan con claridad las historias que se desarrollaban.

Eje de evaluación III: “Valoración y creación de consciencia en las alumnas sobre la importancia de la asignatura de música en el currículum escolar”

Indicador	Resultados obtenidos
Demuestran interés en las clases de música	Tras la observación inestructurada realizada en las clases 5 y 10, las alumnas demuestran un alto interés por la clase, a través de conductas como el seguimiento de instrucciones, entusiasmo y alegría al desarrollar las actividades, responsabilidad con los materiales y alta participación en cada una de las actividades propuestas. Además, al preguntarles en el grupo focal, son claras al decir que la clase de música la esperan durante la semana, que les gusta y que creen que sería bueno que tuviese mayor cantidad de horas en la distribución horaria.
Participan activamente en la clase de música	Al observar las clases, las alumnas en su totalidad realizan todas las actividades que se les plantean, y lo hacen con alegría y mostrando entusiasmo, ansiedad. En cada una de las actividades desarrolladas, la mayoría del curso participa sin tener que realizar mayor motivación, y lo demuestran al momento de cantar, tocar instrumentos, bailar, dibujar, opinar.

Expresa opinión en clases cuando se les solicita

A través de la observación realizada en las clases, la gran mayoría de las alumnas es capaz de opinar de forma voluntaria, expresando claramente su punto de vista, o experiencia. Las alumnas que no opinan de forma voluntaria, ante la intervención directa hacia ellas, son capaces de forma menos elocuente, expresar algún tipo de opinión, aunque escuetamente y sin la profundidad de otras compañeras. Por lo observado, a las alumnas les gusta expresar sus opiniones, conectando fácilmente con sus experiencias personales o familiares.

Dan a conocer sus puntos de vista referente a las temáticas abordadas

A través del grupo focal y de la observación en clases, las alumnas manifiestan puntos de vista claros frente a lo que se desarrollaba en clases, logrando establecer valoraciones de las historias trabajadas, mezclándolos con sus propias opiniones, estableciendo comparaciones con la música actual que ellas escuchan habitualmente y el lenguaje utilizado en ambas. Manifiestan respeto y valoración por el mundo campesino y sus personajes.

Manifiestan agrado por la asignatura

En la pregunta realizada a las alumnas del grupo focal, éstas manifiestan que la asignatura de música les gusta y son capaces de dar su opinión de por qué es así.

Acogen y participan de las actividades que se proponen

A través de la observación realizada en clases se evidencia una alta participación de cada una de las actividades propuestas, además de una participación alegre, entusiasta y no forzada.

Nombran diversos aprendizajes generados en la clase de música durante la intervención realizada	En el grupo focal las alumnas son capaces de enumerar con gran facilidad los aprendizajes logrados durante el proyecto. Entre ellos nombran el tocar un instrumento musical, aprender canciones nuevas, conocer más de personajes importantes dentro de la historia de Chile, aprender de como era la vida rural, aprender poesía e historia a través de la música, entre otros.
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mencionan la interdisciplinariedad como un elemento importante dentro de la clase de música	Las respuestas de las alumnas en el grupo focal, muestra claramente el logro de visibilizar el trabajo interdisciplinario realizado, ya que las alumnas son capaces de mencionar la música como el centro de todas las actividades realizadas, y todas las disciplinas que a través de ella pudieron desarrollar, mencionando una a una las asignaturas que ellas observaron se entrelazaban, y dando fundamentos de ello. Además, extrapolaron la idea de interdisciplinario a su vida, expresando que en sus vidas todo se va entrelazando y se mezclan las distintas asignaturas, así como fueron capaces de dar un ejemplo en otras dos asignaturas donde también vivieron un cruce interdisciplinario. Son conscientes que este elemento de la música la hace valiosa ya que les facilitó aprender de otras disciplinas.
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Identifican la clase de música como una asignatura importante dentro de su formación estudiantil	Las alumnas son claras y enfáticas al manifestar que la asignatura de música es tan importante como cualquier otra, y expresan cuánto les facilita el aprender historia, o elementos del lenguaje a través de la música, además de
--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Rescatan la importancia de conocer más de su entorno a través de la música folclórica</p>	<p>sentir que la música les sirve como una forma de expresión necesaria dentro de su formación.</p>
<p>Manifiestan abiertamente que la clase de música es tan importante como matemáticas, lenguaje, historia o ciencias</p>	<p>A través de la observación realizada en clases y del grupo focal, las alumnas son capaces de reconocer en la música folclórica un aporte para comprender más de la historia del país, y de cómo se vivía antes, o la realidad del mundo rural, el esfuerzo realizado por la gente de campo, su relación con la naturaleza, algo que manifestaron de forma implícita, como algo lejano para ellas, al referirse siempre como temáticas de otra época diferente a la que ellas viven.</p> <p>Al mencionar a las alumnas una serie de asignaturas que ellas rinden en el colegio, son claras y enfáticas al manifestar que no existen asignaturas más importantes que otras. Que al parecer de ellas desde el ministerio quieren hacer creer que hay algunas más importantes al darles mucho más tiempo en el currículum, pero que a visión de ellas debiese aumentarse la cantidad de horas a estas asignaturas como música, artes, orientación, porque se conectan con su vida personal. Y que si bien no desmerecen lo importante de desarrollar las áreas de matemáticas y lenguaje, creen que la música es igualmente importante y necesaria dentro de su formación académica.</p>

3.3. CONCLUSIONES

El proyecto desarrollado surge como una necesidad de la creación de consciencia en las alumnas de 6° Año Básico del Colegio María Mazzarello de Talca, en relación al aporte de la asignatura de música en la formación de ellas.

Es por ello que se planteó el objetivo general de “desarrollar un trabajo interdisciplinario en la asignatura de música que aporte en la valoración y significado que las alumnas manifiestan hacia esta disciplina”.

A través del desarrollo del presente, se intencionó durante 10 clases un trabajo interdisciplinario tras el cual se hizo reflexionar constantemente sobre los aprendizajes que iban surgiendo a través de canciones que mostraban la realidad rural de la zona en la que habitan.

Luego de terminada la intervención con las alumnas, este objetivo general, mostró que éstas valoran la clase de música y la encuentran no sólo necesaria, sino que imprescindible en su formación académica, al manifestar abiertamente que no debiese sacarse del currículum escolar, además de tener una mirada crítica respecto a cómo desde el Ministerio de Educación pareciese que la consideran de segunda categoría al tener una carga horaria mucho menor a otras asignaturas como matemáticas y lenguaje, visión que no es compartida por ellas, al expresar claramente, que según su parecer, no existen asignaturas más o menos importantes.

Si se observa ahora, los objetivos específicos de esta intervención, podemos mencionar que al comienzo de este proyecto se propusieron tres, que fueron:

- a) Integrar distintas disciplinas a la asignatura de música a través de la enseñanza y análisis de cantos folclóricos con niñas de 6° Básico.

Este objetivo fue el eje sobre el cual se diseñó el proyecto de acción directa con las alumnas, asegurando el logro de éste en la realización de cada una de las clases según la matriz de actividades que se describen en el desarrollo del mismo.

En segundo lugar, se puso el objetivo de:

- b) Construir aprendizajes significativos a través de la música tradicional en las alumnas de 6° Básico del Colegio que sirvan para dar una valoración mayor de la asignatura de música

Si recordamos el concepto de aprendizaje significativo, término acuñado por Ausubel, hace referencia al proceso de construcción de significados el que debiese ser siempre el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Ausubel, el alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado.

Es por ello que durante las diversas intervenciones con las alumnas, se intencionó la reflexión sobre cada una de las actividades que se realizaban, lo que arrojó buenos resultados, debido a que al recoger sus impresiones tras la aplicación del proyecto, ellas son capaces de verbalizar cada uno de los aprendizajes que fueron intencionados durante las clases, recordando con claridad lo trabajado en cada una de las sesiones, realizando reflexiones más allá de lo concreto, siendo capaces de profundizar en relación a lo trabajado y lo que significó haberlo trabajado de manera interdisciplinar.

Gracias a esto, la valoración que realizan de la clase de música es clara: la consideran una asignatura importante y necesaria dentro de su formación. Desde su mirada de estudiante, consideran un error no darle más espacio en el currículum, no sólo por los contenidos que en ella se trabajan, sino que porque la sienten necesaria como una forma de aprender a expresarse, la sienten como un espacio de aprendizaje pero también de distensión frente a otras donde se sienten presionadas por rendir. No obstante, pese a esta última reflexión, ellas valoran todos los aprendizajes que pueden darse desde la música, la identifican como una disciplina que les abre espacios de

aprendizajes más allá de la asignatura, trascendiendo a otras áreas que ellas también desarrollan en el colegio.

En tercer lugar, se propuso el objetivo de:

- c) Lograr comprensión en las alumnas de 6° Básico del aporte de la asignatura de música en otras áreas de su desarrollo y aprendizaje

El trabajo desarrollado con las alumnas, buscó ser en todo momento interdisciplinar. Cada una de las sesiones fue planificada y ejecutada bajo este prisma, el que además se hacía evidente a las alumnas con la constante reflexión en clases de lo que se estaba realizando, buscando estrategias metacognitivas para así ir verificando clase a clase que evidenciaran este trabajo.

Al momento de recoger las opiniones finales de las alumnas, queda en evidencia que las estrategias desarrolladas con este fin fueron las correctas para el logro de este objetivo. Ellas manifestaron de manera clara y espontánea cómo la clase de música se transformó en el eje central sobre el cual obtuvieron aprendizajes en diferentes áreas, tales como la historia de Chile, el lenguaje, expresión corporal, tecnología, entre otros, además de destacar el aprendizaje en las áreas propias de la música como el lenguaje musical, el canto y la ejecución instrumental.

Las alumnas fueron capaces de verbalizar sin mayores dificultades los aprendizajes que a su parecer fueron logrados durante la intervención realizada, teniendo claridad en sus ideas y argumentándolas, lo que le da un mayor valor a sus respuestas al tener coherencia y fundamentos, los que coincidían con los objetivos propuestos y declarados al comienzo de este proyecto.

Se puede concluir que, a nivel de objetivos, el presente proyecto cumplió con lo propuesto y declarado, como ya se explicitó en los párrafos anteriores.

Otro punto importante expuesto en este proyecto, fueron los fundamentos teóricos sobre los cuales se concibió esta propuesta, que se enmarcaron en tres miradas: una sociológica al buscar la construcción de significados y valoración de los aprendizajes, otra mirada científica al basar el trabajo interdisciplinario según los aportes realizados por la neurociencia que identifica a la música como un elemento que es capaz de interactuar con diferentes lenguajes en variedad de áreas, y finalmente una mirada pedagógica-contextual en la elección de la música folclórica para el desarrollo de las intervenciones.

A la luz de los resultados obtenidos y que fueron analizados previamente, se puede concluir que el enfoque dado bajo estas tres miradas fue el indicado para así lograr los objetivos propuestos. Sin embargo, surgieron otros logros que también son interesantes de mencionar.

En primer lugar, si bien la intención de utilizar cantos del folclor se concibió siempre como el medio para conseguir los aprendizajes significativos en las alumnas, propició que éstas sintieran mayor cercanía con este tipo de música, que según ellas mismas manifestaron, no es una música que esté en sus principales gustos. Sin embargo, descubrieron a través de estos cantos tradicionales, una riqueza de la cual no eran conscientes y que lo expresaron con frases tales como “dicen lo mismo que los cantos de ahora, pero con metáforas”. Además, también desarrollaron ideas como que era necesario el rescate de este tipo de música porque valoraron el esfuerzo de quienes crearon estas canciones, y que según su opinión están quedando en el olvido. También fueron capaces de identificarse con estas canciones como parte de la historia del país, y especialmente de la zona en la que habitan, lo que es un aporte al sentido de pertenencia que pueden desarrollar con el lugar donde viven.

Otra conclusión importante que surge bajo el análisis de los fundamentos que sostuvieron este proyecto, es cómo las alumnas lograron validar lo que se expone desde la neurociencia, la que menciona la importancia de “utilizar estrategias de enseñanza de pensamiento visual, la fantasía, el lenguaje evocador, la metáfora, la experiencia directa,

el aprendizaje multisensorial, la música” (Ruiz, 1996). Sin duda que uno de los aspectos mejores logrados, según lo que se observó a lo largo del proyecto y lo que las mismas alumnas manifestaron, fue el trabajo interdisciplinar realizado, utilizando estrategias como las mencionadas por Ruiz.

Cuando se observaba la actitud y disposición de las alumnas en clases, era evidente la motivación que generaba el hacer distintas actividades, tener la posibilidad de hacer música no sólo desde el canto o la ejecución instrumental. El quiebre de la monotonía de las clases fue sin duda fundamental para lograr una mayor motivación y participación en éstas, elementos claves para conseguir aprendizajes significativos.

Otro aspecto importante que se puede concluir, es que, a través de un constante refuerzo metacognitivo en clases, se logró la visualización del trabajo interdisciplinar. Las alumnas fueron capaces al finalizar la intervención, de nombrar y fundamentar fácilmente las distintas áreas que se intencionaron en el proyecto, tales como historia, lenguaje, artes, expresión corporal. Y además lograron extrapolar esta experiencia a su vida personal, al expresar frases tales como “todas las cosas que aprendemos acá se van relacionando con el día a día”, lo que habla de un nivel de pensamiento más profundo en niñas de 11 años.

En otro aspecto planteado en el planteamiento del problema de la presente investigación, recordamos las dos preguntas que guiaron esta investigación:

¿Qué logros pueden obtenerse en la valoración y significación de la clase de música al realizar un trabajo interdisciplinario con alumnas de 6° Año Básico del Colegio María Mazzarello de Talca?

¿Es posible construir aprendizajes significativos en alumnas de 6° Año a través de un trabajo interdisciplinario a partir de la clase de música?

A raíz de la primera pregunta de investigación, podemos concluir que tras la evaluación de la observación inestructurada y el grupo focal, herramientas que sirvieron

en la recopilación de los resultados en esta investigación, y tras el análisis de las respuestas entregadas por las alumnas, las estrategias planteadas a lo largo de la intervención lograron una reflexión positiva de las alumnas en torno a la importancia de la asignatura de música, la que valoran y sienten necesaria dentro de su formación académica. Estos logros además pudieron observarse en conductas de las alumnas como interés y participación activa en clases, capacidad de expresión personal para dar opiniones, visualización y verbalización de los aprendizajes que fueron generados a través de la unidad, entre otras.

En la segunda pregunta de investigación, es interesante concluir que gracias a las disciplinas que fueron trabajadas en la intervención con las alumnas: música, historia, geografía, lenguaje, expresión corporal, danza, artes visuales, tecnología, se consiguió que este proyecto lograra la construcción de aprendizajes significativos, logro que se fue fraguando clase a clase a través de la integración paulatina de las diferentes áreas focalizadas, además del trabajo metacognitivo que se realizaba con las alumnas.

Otro aspecto importante a concluir, gira en torno a la relevancia descrita en este proyecto. Esta relevancia se establecía en la necesidad de trabajar el folclor de una forma distinta a como lo plantean los planes y programas de música, para así generar un impacto en el pensamiento de las alumnas, a través de la construcción significados profundos y la consciencia del aporte de la música en su desarrollo cognoscitivo, visualizando la interdisciplinariedad de ésta.

Tras la lectura de los resultados obtenidos, se puede concluir que si se logró generar un impacto en el pensamiento de las alumnas. Sus respuestas frente a cada una de las preguntas, da cuenta de una claridad de todo lo trabajado, una visualización y valoración de la clase de música, que se puede evaluar a través del logro de los indicadores descritos, tales como: interés y participación en la clase, expresión de opiniones, manifestación de agrado por la asignatura, buena acogida en las actividades propuestas, reconocimiento del trabajo interdisciplinario, identificación de la clase de

música como un elemento importante dentro de su formación estudiantil, verbalizar la importancia del rescate de la música folclórica, entre otros; todos indicadores que fueron bien evaluados tras el término de la intervención realizada. Es por ello que se puede concluir que cada uno de los aspectos declarados en la relevancia de este proyecto fueron logrados.

Este proyecto se vuelve así relevante desde el aula misma, evidenciando que desde el trabajo que se realiza de forma diaria, es posible resignificar y dar una mayor valoración a la clase de música. El trabajo intencionado y bien estructurado, impacta en la visión de los y las estudiantes, quienes son el centro de la educación de un país. Por ello la importancia de generar prácticas pedagógicas que busquen siempre aportar de manera significativa en sus vidas.

SOLO USO ACADÉMICO

BIBLIOGRAFIA

ARAYA, I y CHAVARRIA, P (1996). “Canto, Palabra y Memoria Campesina”

ARCILA, P; MENDOZA, Y; JARAMILLO, J (2008) “Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen”. Revista Diversitas – Perspectivas en psicología. Volumen 6 N°1 2010, Universidad Santo Tomás, Bogotá – Colombia

ARÉVALO, A (2009) “Importancia del folklore musical como práctica educativa”. Revista electrónica de LEEME N°23, Junio 2009

AUSUBEL, D. (1997). “Significado y aprendizaje significativo” Revista Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México

AZAHARA, G (2009). “Importancia del folklore musical como práctica educativa”. C.E.I.P. Santa María de Nazaret, Chiclana de Segura -Jaén- España.

BENARÓS, S; LIPINA, S; SEGRETIN, M; HERMIDA, J (2010) “Neurociencia y educación: hacia la construcción de puentes interactivos”. Revista Neurol 2010; 50 (3): 179-186

CAMPOS, A (2010) “Neuroeducación: uniendo la neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano”. Revista Centro Iberoamericano de Neurociencias, Educación y Desarrollo Humano, Junio 2010 n°143

CERDA, G; HERRERA, V (2016) “El Folclor Infantil, un recurso renovador en la Educación Inicial”. Ril Editores

CERDA, H (1991) “Medios, instrumentos, técnicas y métodos de recolección de datos e información. Los elementos de la investigación”. Universidad Nacional Abierta, Bogotá

COLMENARES, A; PIÑERO, M (2008) “La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas”. Laurus volumen 14 número 27, agosto 2008, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

DANNEMAN, M (1967) “El Folklore en la Educación Musical” Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile – Revista Musical Chilena 1967

DELGADO, J. (2005) “La aplicación de la música tradicional canaria en las aulas: Un reto didáctico para el profesorado”. *Revista electrónica de LEEME*

DILTHEY, W (1910), “Estructuración del mundo histórico por las Ciencias del Espíritu”, México, Fondo de Cultura Económica

GALVÁN, V; MIKHAILOVA, I; DZIB, Alma (2014) “La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva”. *Revista Chilena de Neuropsicología*, vol. 9, núm. 1-2, 2014. Universidad de La Frontera Temuco, Chile

GÁLVEZ, G (2016) “Lo Músico. Nociones para una arquetipología de la música”. Artículo de investigación Universidad de La Serena

GAZZANIGA, M; IVRY, R; MANGUN, G (2002) “Neurociencia Cognitiva: La biología de la Mente”, Estados Unidos, 2002.

HERNÁNDEZ, P (2008) “Métodos cualitativos para estudiar a los usuarios de la información”. Cuadernos de investigación 5, Universidad Nacional Autónoma de México

HORMIGOS, J; MARTÍN, A (2004) “La construcción de la identidad juvenil a través de la música” Universidad Rey Juan Carlos

HORMIGOS, J (2012) “La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina”. Revista Castellano Manchega de Ciencias Sociales N°14, 2012, Toledo – España

LARRINAGA, J (2007) “Folklore y educación: hacia una nueva metodología”. Eusko Ikaskuntza. M^a Díaz de Haro, 11 – 1, Bilbao, España

LÓPEZ-PELÁEZ, M (2010) “El papel de la música y las artes en una educación integral”. Revista Arte y Movimiento N°3, Diciembre 2010, Universidad de Jaen

LÓPEZ, V (2014) “Biología y educación: un nuevo punto de encuentro”. Revista tendenci@s UNAH INNOV@ No 3 2014, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

LOYOLA, M (1996) “La tonada, testimonios para el futuro”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

MARTÍ, J (2000) “Más allá del arte, la música como generadora de realidades sociales” Deriva Editorial

MINEDUC (2013) “Bases Curriculares Educación Básica”. Ministerio de Educación Chile

MINEDUC (2013) “Música, Programa de Estudio – Sexto Año Básico” Ministerio de Educación – Chile (www.curriculumnacional.cl)

REVIS (2002) “El folklore como elemento de enseñanza”. *Revista Musical Chilena*, Número Especial 2002, pp. 83-98, Chile

ROMERO, F (2009) “Aprendizaje Significativo y Constructivismo” Revista digital para profesionales de la enseñanza, N°3 Julio 2009

ROWELL, L (1999) "Introducción a la Filosofía de la Música - Antecedentes Históricos y Problemas Estéticos". Gedisa Editorial. Barcelona 1999

RUIZ, C (1993) "Neurociencia y Educación" Paradigma Revista Semestral Volúmenes XIV a XVII, 1993 – 1996 p90 a 108

SCHÜTZ, A (1974), "Estudios sobre teoría social" Buenos Aires, Amorrortu

SORIA-URIOS, G; DUQUE, P; GARCÍA-MORENO, J (2011) "Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales". Revista Neurol 2011; 52 (1): 45-55

TAMAYO, W (1997) "Folclore, derecho a la cultura propia". Instituto Iberoamericano de Derechos Humanos, Centro de recursos educativos, Amnistía Internacional, San José – Perú

UNESCO (2003) "Como trabajar la interdisciplinariedad desde la educación artística en la Educación Media"

VALVERDE, H; GODALL, P (2018) "Música Tradicional en el Aula: Aportaciones para un Aprendizaje Significativo en la Escuela" Revista Electrónica de LEEME, Número 41, pp. 16-34, Valencia, España

ANEXOS

SOLO USO ACADÉMICO

ANEXO 1: Texto y acordes de tonadas trabajadas

LA JARDINERA

Violeta Parra

MI FA# SI7
Para olvidarme de ti voy a cultivar la tierra
LA MI SI7 MI
en ella espero encontrar remedio para mis penas
FA# SI7
allí plantaré un rosal de las espinas más gruesas
LA MI SI7 MI
tendré lista la corona para cuando en mí te mueras.
FA# SI7
Para mi tristeza violeta azul,
FA# SI7
clavelina roja pa' mi pasión
LA MI
y para saber si me corresponde
SI7 MI
deshojo un blanco manzanillón
LA MI
si me quiere mucho, poquito o nada
SI7 MI
tranquilo queda mi corazón.

Creciendo irán poco a poco los alegres pensamientos
cuando ya estén florecidos irá lejos tu recuerdo
de la flor de la amapola seré su mejor amiga
la pondré bajo la almohada para quedarme dormida.

Cogollo de toronjil cuando me aumenten las penas
las flores de mi jardín han de ser mis enfermeras
y si acaso yo me ausento antes que tú te arrepientas
heredarás estas flores, ven a curarte con ellas.

LA MAMA DÚA
Valericio Leppe

SOL

Cantan las diucas, la mama Dúa

RE

calienta el horno pa' hacer el pan

allá a lo lejos los perros ladran

SOL

grita mi padre su caballar.

DO

Dentro del rancho mis seis hermanos

SOL

pronto muy pronto despertarán

RE

yo mientras tanto me hago el dormío

SOL

siento a mi madre ya trajinar.

Del horno'e barro vienen cantando
tibios amores de aquel manjar
por los resquicios de los adobes
llegó el mensaje: 'tá listo el pan.
Cilantro verde, cebolla nueva
un cacho'e cabra, huevo y color
las manos güenas de Mama dúa
hacen delicias de los mejor.

'Ta cacareando la castellana
señal que puso allá en el pajar
suenan los zuecos de Mama dúa
traque que traque su caminar.
Manos morenas, uñas partidas
hilando lana la encontrarán
hasta que un día trigo y semilla
serán sus huesos de nuevo pan.

EL CARBONERO
Valericio Leppe

RE SOL
Humareda allá en el monte
LA RE
por sobre los espinales
SOL
carbonero en la montaña
LA RE
José Ramírez Rosales.

SOL RE
Cayó el horno oscurecido
LA RE
tarde las diucas cantaron
SOL RE
/: hombre alegre en el sendero

LA RE
a tranco lento y silbando :/

Voy quemando espino bueno
de ese de tronco y de tallo
tará feliz la patrona
con esta horná' que e' sacao.

La tarde va remontando
conversando con su perro
son palabras y ladridos
que es escuchan en el cerro.

LA CASA DE CAMPO

Mario Oltra

re LA7
Detrás de la zarzamora
re
y pasadito del bajo
DO FA
ya se divisa a lo lejos
LA7 re
mi vieja casa de campo.
LA7
Hoy vuelvo a verla contento
re
después de más de veinte años
sol re
/: cuando el pecho no sabía
LA7 re
de penas ni desengaños :/

RE LA
Pícale bien los bueyes
RE
que quiero ver a mi vieja
SOL RE
caminar por los potreros
LA RE
y acariciar las ovejas.
S17 mi
Apúrele la carreta
S17 mi
que quiero llegar volando
SOL RE
/: a ver la china y los huainas
LA RE
que deben tarme esperando :/

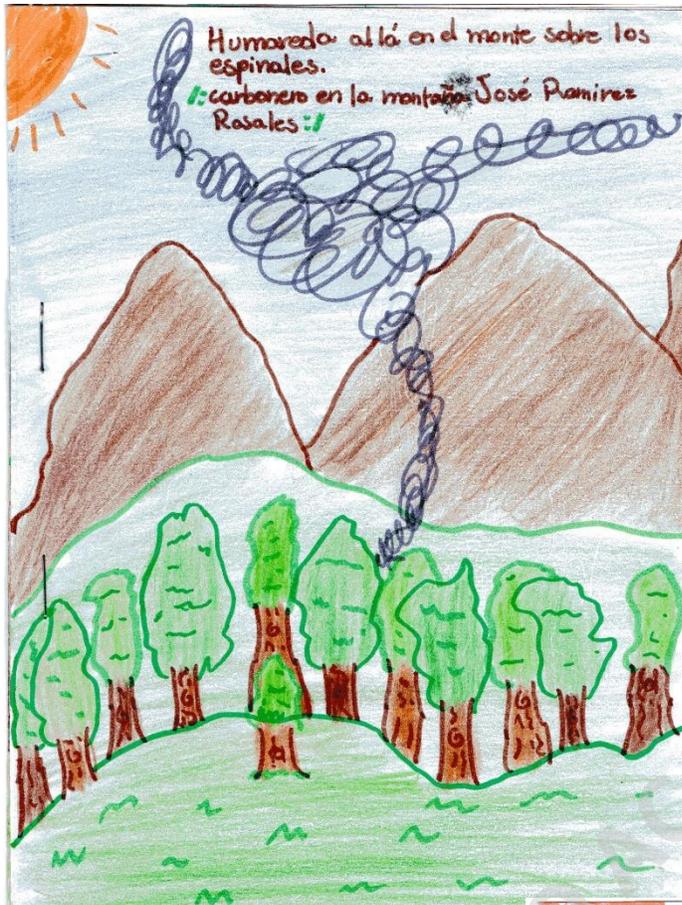
Como guardo en mi memoria
mi vieja casa de campo
la vara donde topeaba
el pingo negro con blanco.
Recuerdo aquella ventana
rodeada de madre selvas
/: donde unos ojos llorosos
esperan que al fin yo vuelva :/

ANEXO 2: Imágenes del trabajo de las alumnas durante el desarrollo de la unidad









Ilustraciones canción
"El Carbonero"

