



Taller de música escolar, un espacio para el cambio conductual y académico de los niños y niñas participantes del Liceo Municipal La Granja poeta Neruda en trabajo colaborativo.

GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN DIDACTICA DE LA MUSICA

Nombre de estudiante: Cristhian Graniffo Cornejo Nombre profesor: Miguel Cid Ugalde

Año: 2018

#### **Dedicatoria**

A mi Padres, mis hijas, mi familia, mis amigos y amigas, a la música y a todos mis alumnos que me han dado la oportunidad de ser profesor.



## Agradecimientos

Se agradece a todas las personas que han sido inspiración y apoyo constante en este gran desafío de superación profesional. A mis profesores del Magister, quienes me plantearon grandes y nuevos desafíos.

A mis colegas, a todos mis compañeros de Postgrado.

A la naturaleza por regalarme todo para vivir.

A todos y todas, un abrazo sincero.

#### Resumen/Abstract

El siguiente proyecto se realizó en el Liceo Municipal La Graja Poeta Neruda y tiene como finalidad crear un Taller de música respondiendo a una necesidad del establecimiento con respecto a la disciplina y nivel académico de los alumnos, el objetivo es crear un espacio artístico ameno y grato en donde los alumno pudiesen aprenden a ejecutar un instrumento musical a elección , trabajar en conjunto y general además un espacio para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y adquisición de actitud positiva frente a los desafíos académicos de se le dan diariamente.

#### Palabras claves:

Música – Orquesta - Taller escolar – Conducta – Autoestima – Adultocentrismo - Trabajo Colaborativo – Aprendizaje - Desarrollo cognitivo - Teoría Musical

The following project was carried out in the Granja Poeta Neruda Municipal High School and aims to create a music workshop responding to a need of the establishment with respect to the discipline and academic level of the students, the goal is to create a pleasant and pleasant artistic space where the students could learn to execute a musical instrument of choice, work together and generally also a space for the improvement of interpersonal relationships and acquisition of positive attitude in front of the academic challenges of daily life.

#### Keywords:

Music - Orchestra - School workshop - Conduct - Self-esteem - Adult-centeredness - Collaborative work - Learning - Cognitive development - Musical Theory

# **INDICE**

De	edicatoria	2
Ą	gradecimientos	3
Re	esumen/Abstract	4
In	troduccióntroducción	1
I.	Planteamiento del Problema	3
	¿Por qué un taller de música es lo apropiado para nuestros alumnos?	6
	Justificación	7
	Viabilidad	
	Delimitación	9
	Duración:	
	Área de desarrollo:	9
	Lugar de ejecución y/o aplicación:	
	Participantes.	9
	Objetivos General:	
	Objetivos Específico:	10
II.		
	Métodos Pedagógicos Musicales	11
	Método Dalcroze:	11
	Método Orff:	11
	Método Suzuky:	12
	Método Willems:	12
	Método Martenot:	12
	Método Kodaly:	13
	¿Por qué es importante trabajar en el Taller de música de manera colaborativa?	15
	Los conceptos relacionados con este trabajo son	18
	Música	18
	Orquesta	18
	Taller escolar	18
	Conducta	19

Autoestima	19
Adulto-centrismo	19
Trabajo Colaborativo	19
Aprendizaje	20
Desarrollo cognitivo	20
Teoría Musical	20
III. Marco Metodológico	21
Carta Gantt	24
IV. Taller de música escolar, un espacio para el cambio conductual y académico los niños y niñas participantes del Liceo Municipal La Granja poeta Neruda en traba colaborativo	ajo
Tabla de contenidos clase a clase en el Taller de música	28
PROPUESTA DE PLANIFICACION CLASE A CLASE	30
PLANIFICACIÓN DE LA CLASE TALLER DE MUSICA	31
Clase 1. Fase Exploratoria en el taller	31
Clase 2. Las familias de los instrumentos musicales	32
Clase 3. Característica de los instrumentos musicales del taller	33
Video:	34
Aprende los instrumentos musicales   VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN   Música pa	
https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4	34
Clase 4. Parámetros del Sonido y los sonidos musicales	35
Clase 5: Las figuras de duración y su solfeo rítmico	36
Clase 6 El Pentagrama – El compás – Clave de Sol – La notas en el pentagrama	37
Clase 7 Las notas en los instrumento musicales del taller	38
Clase 8 Partitura El Cigarrito	39
Recursos Taller de Música en Liceo Municipal La Granja Poeta Neruda	40
V. Resultados	42
Conclusiones finales	42
Bibliografía	43
Otras Referencias:	44

El Método Suzuki - De Profe a Profe	44
Anexos:	45



#### Introducción

En la sociedad chilena actual con características adulto-céntricas en donde el centro de todo es el adulto, el Estado pareciera no responder de manera eficaz y democrática a todas las necesidades más elementales de las personas que acá viven. Un sistema complejo de entender para la gran mayoría de la personas, con leyes que más bien favorecen solo a un pequeño sector determinado de la sociedad y que por ello la gran mayoría sufre la angustia de no saber que le depara la vida en un futuro próximo. Un país en donde la violencia y el miedo se hace cada día más frecuente y se hace parte en nuestras vidas como algo normal. La poca expectativa que se tiene del futuro en sectores de mucha privación socioeconómico como la del nuestros habitantes de las comunas en donde está inserto el Liceo Municipal La Granja Poeta Neruda especialmente para los alumnos y alumnas que estudian en el establecimiento.

Podemos ver que esta característica de la sociedad de alguna manera se refleja también en la conducta de nuestros apoderados y estudiantes. Aunque se diga que las escuelas no son agentes de cambio sino más bien reproducen el sistema, se cree también que si es posible general cambios sustanciales en cada uno de los alumnos. Generar buenos espacios de aprendizaje, convivencia, buen trato, alimentación sana, aprecio y cuidado por la naturaleza, desarrollo de las distintas expresiones artísticas, y por sobre todo crear una escuela en donde el eje central sea la comunidad escolar en su totalidad y además entender que educar es humanizar. Entonces se hace posible pensar que si se pueden generar cambios en los niños y niñas del establecimiento y para esto debemos trabajar.

Es por esto que este proyecto de Taller de música escolar pretende ser un aporte y solución a la problemática de conducta violenta y bajo rendimiento

académico que poseen muchos niños en el establecimiento. Entendiendo que muchos de ellos tienen fuerte inclinación por las artes y la música especialmente.



#### I. Planteamiento del Problema

La comuna de La Granja, según el Censo del año 2012 tiene una población de 132.520 habitantes y una proyección para el año 2015 de 143.237. La población estimada para el año 2015 de niños en edad escolar entre los 0 y 14 años de edad es de 29.917. La población étnica mayor en la comuna de La Granja es la Nación Mapuche con un total de 4.902 habitantes en la comuna. En términos de creencia religiosa la mayoría se declara Católica, con un total de 63.446 habitantes.

El porcentaje de personas en situación de pobreza por ingresos, de la Encuesta de Caracterización Social (Casen) del Ministerio de Desarrollo Social, y los indicadores de hacinamiento y saneamiento de la Ficha de Protección social (FPS) indican que en la comuna llega al 18,31% el año 2011 y 19,96 % el año 2013. El hacinamiento medio es de un 24,13 %, con hacinamiento critico 2,85% y con saneamiento deficitario es de 10,64 %.

En términos de sistema de salud la comuna cuenta solo con 4 Consultorios General Urbanos y la Población inscrita en servicio de salud municipal año 2012 es de 125.349 habitantes.

A nivel educacional los establecimientos por dependencia Municipal DAEM al año 2014 es de 16 colegios y Particular Subvencionado 39 colegios.

La matrícula por dependencia 2012-2014, Municipal DAEM: 7.149 al año 2012 y 6.332 al año 2014 y Particular Subvencionado 14.009 al año 2012 y 14.347 al año 2014

La matrícula por nivel de educación 2012-2014 es en Educación parvulario: 2.436 al año 2014, enseñanza básica niños: 12.664, educación de adultos: 13, educación especial: 2.037, enseñanza media niños: 3.049, enseñanza media adultos: 480.

Como podemos ver, la comuna de La Granja está considerada como una de la comunas con mayor grado de pobreza del país, con 20% de sus habitantes bajo la línea de la pobreza (27.903). Según la encuesta Casen del año 2013.

Con respectos a los alumnos del establecimiento, las coordinadoras del programa PIE Mariela Barra y Carolina Espinosa confirman que el Liceo Municipal La

Granja Poeta Neruda, es la escuela con mayor matrícula de alumnos integrados de la comuna, además que un número considerable de otros alumnos que no son parte del programa y que igual evidencian dificultades en sus aprendizajes por las barreras cognitivas y de desarrollo de su lenguaje, alumnos con problemas de atención y concentración y/o problemas de conducta.

En la escuela hay alrededor de 800 alumnos, atendidos en Programa PIE cercano al 30% del alumnado, no atendidos en relación a la matricula general es el 60%.

Son niños que están a la defensiva y carentes de afectividad de cariño, emoción son niños dañados emocionalmente. Alumnos que son dejados de lados muchas veces por el sistema de drogas, que vienen de lugares con situaciones muy adversas, por lo tanto eso les crea un daño.

Los alumnos prioritarios son como el 75%, y reciben algún subsidio estatal relacionado con el sistema socioeconómico.

En una encuesta de interés que se hizo a la totalidad de los niños de la escuela, en la cual se medían 5 habilidades o áreas de desarrollo que son: Lingüística, Lógico matemática, Corporal cinética, Musical y Naturalista, las tres tendencias preferentes fueron, la Naturalista, Musical y Corporal. Eso demuestra que los niños realmente sienten que en esas tres habilidades tienen un mejor desempeño. Por lo tanto eso les da más seguridad al momento de realizar esas actividades. Y les mejora la autoestima.

Como su desempeño es más bajo en el área lingüística o lógico matemático, ellos no demuestran mucho interés por que en realidad las perspectivas o el demostrar que son capaces es más difícil. Ocho horas de lenguaje y ocho de matemática es demasiado para ellos.

En los actos artísticos todos quieren participar, todos bailan, ellos quieren tocar un instrumento, ellos quieren desarrollar esas habilidades, porque de verdad ellos sienten que ahí se desempeñan bien, además es un espacio de expresión. Por las carencias que ellos presentan, estos alumnos necesitan que sean valorados de cierta manera, que sean validados en su grupo, por medio de este tipo de expresiones, y eso les crea una mayor seguridad

En lo socioeconómico tenemos niños con un alto índice de vulnerabilidad, vienen de casa de muchas familias viviendo en un mismo lugar, o vienen de lugares muy pequeños (viviendas). No tienen muchos espacios de expresión, no tienen espacios de privacidad, no tienen espacio como para poder reflexionar, pensar y trabajar sus emociones.

En la búsqueda de una forma de disminuir la brecha de las diferencias académicas que evidencian los resultados académicos y la desmotivación por las actividades pedagógicas, fue necesario que como escuela nos planteáramos la necesidad de realizar un cambio que vaya en directa relación con las oportunidades que ellos necesitan y requieren, para tener acceso a nuevos aprendizajes. Revertir su falta de interés y tomar las experiencias que ellos traen y en conjunto desarrollar y levantar nuevas didácticas que los encanten.

## ¿Por qué un taller de música es lo apropiado para nuestros alumnos?

Porque la música mejora la capacidad de memoria de atención y concentración en los niños e incluso logra regular su inquietud motora. Además de motivarlos, estimula su inteligencia al mejorar habilidades en la resolución de problemas matemáticos y de razonamientos más complejos que a nuestros estudiantes les cuesta alcanzar, favorece el razonamiento, el análisis y la síntesis, por lo tanto el aprendizaje en general.

La música es una forma por medio de la cual se puede trabajar la expresión corporal, la música permite que las personas puedan expresar sentimientos y emociones que les son difíciles verbalizar. La música lleva a las personas a ser más positivas ante las circunstancias, lo que en nuestros alumnos (as) es algo que favorecería la canalización de sus frustraciones.

#### Justificación

Se propone realizar un Taller música en el Liceo Municipal La Granja Poeta Neruda de la comuna de La Granja ubicado en Avda. Canto General 0331, comuna de La Granja.

Realizar este taller entrega a los alumnos participantes una alternativa para desarrollar habilidades musicales. También es entregarles un lugar o espacio de bienestar, colaboración y la convivencia de los grupos sociales.

Además responde a la necesidad de los alumnos para desarrollar aptitudes artísticas musicales detectadas en una encuesta realizada a la totalidad de la comunidad escolar, detallada más adelante.

Muchos son los beneficios que trae participar en un taller artístico para los niños (as) especialmente un taller de música. Los beneficios que trae consigo son innumerables tanto para el desarrollo de valores y actitudes colectivas como para la formación de sujetos sociales creativos e innovadores. Potencia el lado cognoscitivo y social, además de ser una alternativa recreativa para el uso del tiempo libre favoreciendo aspectos como el compromiso, la disciplina, la responsabilidad, la tolerancia y la potenciación de la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo.

Por otro lado, el desarrollo de las habilidades implicadas en la práctica musical favorece la potenciación de destrezas y actitudes que contribuyen al aprendizaje global del alumno. El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, la potenciación de la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo de interpretación musical, entre

otros suponen de hecho una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno.

#### Viabilidad

El Proyecto ya dio inicio a una primera etapa en los últimos meses de presente año. Con lo que cuenta con los recursos materiales, equipamiento y extensión horaria para el profesor a cargo del taller otorgado por el Departamento de Educación Municipal (DEM). Además de un apoyo por parte del equipo directivo y docentes de la escuela. Los apoderados también apoyan el proyecto autorizando a sus pupilos a quedarse después del horario al Taller de música.

#### Delimitación

#### Duración:

6 Meses en una primera etapa (Agosto a Diciembre) con una proyección para la continuidad del taller en los próximos años.

#### Área de desarrollo:

Educación Musical

## Lugar de ejecución y/o aplicación:

El taller se realizará en el Liceo Municipal La Granja Poeta Neruda, comuna de La Granja, ubicado en Avda. Canto General 0331, comuna de La Granja

## Participantes.

Alumnos interesados de segundo ciclo básico, (5° a 8° básico) del Liceo *Municipal La Granja Poeta Neruda.* 

Los beneficiarios directo de este taller son los alumnos participantes del mismo, pero aquellos que indirectamente se benefician por esta actividad son la comunidad escolar completa, ya que podrán disfrutar del trabajo musical que presente el taller en las distintas actividades programadas por el equipo directivo y profesores.

## **Objetivos General:**

 Crear una orquesta instrumental en donde los alumnos aprendan a ejecutar un instrumento musical a elección como medio de difusión de la música en distintos espacios de la comunidad y en trabajo colaborativo.

## **Objetivos Específico:**

- Desarrollar un sistema de exploratorio musical con el fin de orientar y detectar los intereses y habilidades de los niños según instrumentos seleccionados.
- Desarrollar su musicalidad, como una forma de fortalecer y educar sus capacidades rítmicas y auditivas.
- Propiciar el estudio de un instrumento musical por el que los estudiantes demuestren interés y habilidad aplicando metodologías diversas.
- Promover el trabajo colaborativo en el taller que propenda a desarrollar el respeto y el autoestima.

#### II. Marco Teórico

Un Taller de orquesta escolar es un espacio en el cual alumnos y alumnas con interés en el aprender algún instrumento musical les entrega todas las herramientas necesarias para cumplir su objetivo personal y también el de la institución que implementa dicho taller. En dicho espacio el alumno puede desarrollar aspectos musicales necesarios para el aprendizaje de la música y del instrumento deseado.

Varios son los métodos aplicados a la enseñanza de la música en la escuela u otros espacios de aprendizaje, alguno de ellos son:

## Métodos Pedagógicos Musicales

#### Método Dalcroze:

Es el precursor de la Rítmica, que inicio en el conservatorio de Ginebra, Este método está enfocado al desarrollo de la expresión musical con trabajo corporal y también con el desarrollo auditivo. Este método favorece el desarrollo de la motricidad corporal del alumno y alumna.

"Se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente" (Mejias P. P., 2006)

#### Método Orff:

Este método es predominantemente activo, se realiza un trabajo unido de palabra, música y movimiento. Se utiliza el cuerpo como instrumento musical el cual tiene distintas sonoridades a las cuales se puede sacar provecho. El chasquido de dedos, palmas en rodillas, pisadas y timbre o instrumentos. La Palabra es usada para desarrollar el ritmo a través de distintas series sacadas de adivinanza, preguntas y

respuestas, pregones, etc... Las canciones que usa este método se basa en canciones conocidas por los participante de la clase, son canciones populares. Y por último los instrumentos musicales creados por Orff.

## Método Suzuky:

Es un método enfocado a los niños más pequeños. Suzuky plantea que el talento musical de un niño tiene estrecha relación con el medio ambiente en que este se desarrolla. La idea de este método es que exista una relación inmediata entre el niño y su instrumento, en este caso comenzó con el violín. Plantea Suzuky que la música debe ser adquirida tal cual se hizo con la lengua materna, escuchando y repitiendo constantemente. Este método-enseñanza se plantea de manera personalizada.

"La principal técnica empleada es la imitación con sus variante de repetición y variación" (Mejias P. P., Didactica de la Musica, 2006)

#### Método Willems:

Basa su metodología en la psicología. Se destaca de otros métodos por su exigencia en el trabajo auditivo.

"A diferencia de otros métodos, Willems no relaciona la música con medios no musicales (colores, fonomimias diversas, etc.) y considera que los procedimientos extra musicales son contraproducentes, porque dispersan la atención del niño y supone una pérdida de tiempo para el educador" (Mejias P. P., Didactica de la Musica, 2006, pág. 94).

En este sentido Willems es bastante drástico con otros métodos que si hacen relación del aprendizaje de la música con elementos extra musicales.

#### Método Martenot:

Su método se basa en las características psicofisiológicas del niño y niña. También considera los momentos educativos de Montessori que son: imitación, reconocimiento y reproducción. Este método tiene un aspecto más espiritual que el resto de los métodos, hace hincapié en la relajación y el control muscular. Es un método con una mirada más humanista que técnica.

## Método Kodaly:

Es un método más bien enfocado al desarrollo del canto o educación vocal. "El método Kodaly utiliza ciertos aspectos del método de Dalcroze, pero relacionándolos siempre con la canción: de manera que el piano solo se utiliza como acompañamiento para las marchas, los movimientos de los pies, etc., en los primeros niveles. Emplea también ostinatos y movimientos con el cuerpo." (Mejias P. P., Didactica de la Musica, 2006, pág. 101)

Muchas son la experiencia de orquestas escolares, juveniles e infantiles. En chile está la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI). Que se dedica hace más de 15 años trabajando con jóvenes y niños a lo largo de todo Chile, son más de 1000 niños los participantes en distintas orquesta en el país. La mayoría de los jóvenes beneficiados con esta fundación son jóvenes de escasos recursos económicos. Son orquesta que interpreta música docta. (Foji, 2018)

Existen experiencia de orquesta juveniles a lo largo y ancho de todo chile como Orquestas en Orquesta Juvenil de Arica y Parinacota, de Tarapacá, de Antofagasta entre otras. También existen en Chile La Corporación de Orquestas Latinoamericanas de Chile (Colchi), surgió hace 10 años como una iniciativa del Colegio Artístico Santa Cecilia de Osorno bajo el liderazgo del profesor Aliro Núñez. Actualmente la corporación reúne a orquestas desde la segunda a la décima región trabajando, además, en permanente colaboración con agrupaciones similares en América Latina. (Florida, 2018)

En América Latina y el Caribe, podemos ver similar experiencia en República Dominicana en donde también se promueve la música en los niños y jóvenes. Sistema Nacional de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles. Institución dependiente del Ministerio de cultura de dicho país. (EDUCANDO, 2006)

En Guayaquil, Ecuador, existen la Fundación Huancavilca dedicada a apoyar la orquesta infanto juvenil de Guasmo. Que también realiza trabajos de apoyo a niños de escasos recurso y con talento para la música. (Fundacion Huancavilca, 2018).

Es sabido a nivel nacional que son muchas las escuelas que han levantado grupos y talleres de música escolar, varios de ellos como actividades complementarias extraescolares. En distintos colegios, municipales, particulares y particular-subvencionados existen experiencias de Talleres de Música escolares con repertorio en lo popular, folclórico, docto incluyendo el jazz también como experiencia musical escolar.

Claro está con esto que existe un gran interés por muchas escuelas, fundaciones empresas privadas y gobiernos por implementar y fomentar las orquestas y talleres musicales para niños y jóvenes. Especialmente al rescate de jóvenes talentos de escasos recursos como medio para poder entregar una alternativa para salir de la pobreza en la que se encuentran.

## ¿Por qué es importante trabajar en el Taller de música de manera colaborativa?

En el último tiempo se ha estado promoviendo en educación una manera distinta de abordar el trabajo en educación. Durante mucho tiempo se habló que tanto profesores como estudiantes debían realizar las actividades en clase promoviendo el trabajo en grupos y se planteaba una estrategia de trabajo cooperativo y que consistía en que cada integrante del grupo debía desarrollar una tarea específica en la investigación, coordinado por uno de los integrantes quien tomada las decisiones finales del trabajo.

En este tipo de trabajo los alumnos tiene las reglas ya establecidas por el profesor y se deben cumplir, no existe flexibilidad para desarrollar la creatividad, además cada miembro del grupo realiza de manera independiente la parte del trabajo que le corresponde y luego solo se une a las otras partes realizadas por los miembros del grupo, lo que importa acá es el producto final y cuando se evalúa de manera grupal el profesor no distingue que hubo alumnos que trabajaron unos más que otros.

Situación distinta es trabajar de manera colaborativa ya que esta forma implica el desarrollo de trabajo grupal con una visión distinta. Claramente con esta metodología de trabajo existe mayor libertad, todos los integrantes del grupo pueden aportar ideas para la solución del problema desde la fortaleza que cada uno tiene, por lo tanto no existe imposición a realizar tareas trabajos sin interés por parte de los alumnos. Cada alumno realiza aporte desde lo mejor que sabe hacer y no desde sus debilidades. Las decisiones grupales pasan por todos los miembros. Se evalúa al grupo pero considerando el aporte que cada integrante hizo al trabajo encomendado por el profesor.

Se propone entonces que este taller de hacer hincapié en esta metodología de trabajo, que los aprendizajes de teoría musical se haga de manera colectiva que los alumnos sean protagonista de su propio aprendizaje desde la investigación teórica hasta la practica con el instrumento musical que el eligió teniendo como guía al profesor en todo momento.

El Trabajo colaborativo busca fortalecer las relaciones interpersonales entre los alumno, promover el respeto por las ideas distinta a uno, valorar a las personas desde sus fortalezas, apreciar el aporte que hace cada uno al Taller de música, entender que el otro es importante para mi desarrollo personal. Por lo tanto se producen cambio importante en la conducta del niño o niña.

Así lo plantea también un artículo español con respecto al trabajo colaborativo.

"En el aula de música se puede usar para diferentes tipos de actividades, no sólo para las de interpretación, que tal vez sean las que más se acomodan al modelo, sino para otras, como la búsqueda de información, la redacción, la exposición oral, etc." (Gutierrez, 2008).

Se plantea que este tipo de metodología servirá al alumno o alumna en todo su quehacer diario especialmente para sus responsabilidades escolares, lo que permitirá un ascenso en su aprendizaje y por consiguiente en sus calificaciones.

También la autora este articulo dice: "Los grupos son pequeños, en torno a 3 o 5 personas, elegidas por sus diferentes cualidades. No se agrupa de manera aleatoria ni por amistad. Esta elección premeditada permite que el grupo sea multifacético, de manera que las cualidades de cada alumno complementan las de los demás".

Lo que significa que la formación de los grupos debe tener la diversidad de fortaleza necesaria para se produzca un buen equilibrio en el equipo de trabajo colaborativo.

Por lo tanto se hace necesario explicar a los alumnos las características que tiene un trabajo colaborativo y para esto también es importante que en otras asignaturas como orientación o el equipo de apoyo del establecimiento como psicólogos, orientadores, encargado de convivencia más el profesor líder entre Jeimik Jespecialik otros puedan hacer un trabajo de autoconocimiento personal para que los alumnos puedan reconocer sus cualidades y especialmente sus fortalezas.

## Los conceptos relacionados con este trabajo son

#### Música

"Música es el arte de los sonidos, agradables al oído" (Salamanca, 1995).

"música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído." (Gardey, definicion.de, 2008)

## **Orquesta**

Conjunto de instrumentistas que interpretan obras musicales, sinfónicas o de cámara, siguiendo las indicaciones de un director, normalmente en auditorios.

#### Taller escolar

Taller proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos. El concepto tiene diversos usos: un taller puede ser, por ejemplo, el espacio de trabajo de un pintor, un alfarero o un artesano. Un taller de música suele ofrecer un programa de enseñanza de unos o varios instrumentos, incluyendo la voz, cubriendo o no la escritura en el pentagrama, pero capacitando a sus alumnos desde el nivel inicial hasta que alcanzan la suficiente destreza como desenvolverse con éxito en el campo de su interés. (Gardey, Definicion.de, 2010)

#### Conducta

Es la manifestación del comportamiento, es decir, lo que hacemos. Nuestra conducta puede analizarse desde una óptica psicológica, desde la reflexión ética o en un sentido específico

#### **Autoestima**

Es la valoración, generalmente positiva de uno mismo

#### Adulto-centrismo

Cualquier comportamiento, acción o lenguaje que limita o pone en duda las capacidades de los adolescentes, por el solo hecho de tener menos años de vida.

## Trabajo Colaborativo

El trabajo colaborativo es aquel en el cual un grupo de personas intervienen aportando sus ideas y conocimientos con el objetivo de lograr una meta común. Se diferencia, sin embargo, del trabajo en equipo en que lo que se persigue en el trabajo colaborativo es la producción de conocimientos, y no tanto la optimización de resultados.

## **Aprendizaje**

Procesos de estudio, experiencia, instrucción, razonamiento y observación. Y cuando este proceso se da en etapas más tempranas de la vida, durante la escolaridad, el aprendizaje no solo supone la adquisición de nuevos conocimientos, sino que también entraña la modificación de conductas, actitudes y valores en relación con la sociedad en que vivimos. (significados.com, 2018)

## Desarrollo cognitivo

Es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son: la sensorio motriz (0 a 2 años), la pre operacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de operaciones formales (12 años en adelante) (Londoño, 2018)

#### Teoría Musical

La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

## III. Marco Metodológico

Para cumplir los objetivos específicos primero se invitaran a todo los niños del taller que entren a la sala y exploren libremente todos los instrumentos, que observen su forma, tamaño, peso, como se produce el sonido, escuchen los distintos timbres que producen, que los toquen, que jueguen con ellos, luego se realiza una reflexión junto a los alumnos y plantean sus sentimientos y emociones que les dio realizar la actividad de exploración. Comentan cuales les gusto y por qué. Se propone no hacer preguntas de desagrado frente a un instrumento para no hacer sentir mal o influir en la decisión que cada alumno realice. Hay que explicar a los alumnos participantes del taller que todos en algún momento pasaran por distintos instrumentos independiente de que le guste un más que otro. La idea es que sientan que es una oportunidad más que un castigo.

Luego se trabajara la musicalidad, capacidades rítmicas y auditivas, para esto se requiere desarrollar un aserie de conocimientos en los alumnos participantes del taller el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces). Se harán audiciones en las que el alumno pueda distinguir diferencias entre ellas. Se trabajara el ritmo de forma gradual a través de la expresión corporal. Antes de ejecutar un instrumento deben primero comprender la forma de la canción, características rítmicas, melódicas, entre otros. Es necesaria también una escucha analítica. Una comprensión de las parte para que puedan ejecutar el todo.

Los alumnos conocerán los instrumentos a través de actividades pedagógicas como identificar las partes de su instrumento, técnica de digitación, identificación de las notas musicales, sonoridad, ejercicios rítmicos y melódicos en el instrumento y desarrollo de la técnica.

Con respecto al trabajo colaborativo se trabajaran contenidos de manera grupal en donde los alumnos trabajen unas temáticas o contenidos a exponer ante su compañero con apoyo constante del profesor. La idea es que exista también un ambiente de autoaprendizaje, que les permita durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el desarrollo colectivo de su adquisición de contenidos. Esto desarrollará en el alumno la responsabilidad frente a sus responsabilidades como estudiantes, aprenderá a apreciar y respetar la diferencia de otros compañeros, elevara su autoestima al sentirse respetado y apreciado, comprenderá que el aporte que el haga en el taller será parte de un todo.

El tipo de investigación que se realiza es de tipo exploratoria esto quiere decir que ofrece un primer acercamiento al problema, que se pretende estudiar y conocer. La investigación de tipo exploratoria se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permitió conocer algo que hasta el momento desconocíamos. Los resultados de este tipo de tipo de investigación nos dan un panorama o conocimiento superficial del tema, pero es el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación.

La técnicas usada para este proyecto fue la entrevista grabada realizada a los distintos profesionales del Liceo , psicólogos, trabajadores sociales, coordinadoras de Pie (Programa de integración escolar), encargada de convivencia escolar del establecimiento, encargadas del aula de recursos, profesores y Director del liceo, quienes aportaron desde su mirada profesional al diagnóstico e identificación de la problemática que aborda esta investigación y que el Taller de música hace un aporte para revertir de alguna manera la realidad de estos niños.

El trabajo tomo como muestra a los alumnos participantes del taller que son 15 alumnos de sexto, séptimo y octavo básico del Liceo Municipal La granja Poeta Neruda.

Para identificar los intereses de los alumnos del establecimiento se utilizó como herramienta de recogida un Cuestionario de Habilidades y Aptitudes, respondidas Jere Rechard France Control of the C por la totalidad de los alumnos. Cuyos resultados de preferencias se encuentran en el anexo.

## **Carta Gantt**

			olluí			C to C to	agosto	septiembr	•	Ð				octubre		noviembr		۵				diciembre	
Actividad	1	2		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
Exponer y explicar a los																							
profesores del establecimiento														4									
los objetivos del taller de																							
música.	X																						
Pasar por cada curso y explicar																							
a los alumnos de la																							
implementación de este taller,					7																		
se entregara una hoja																							
explicativa a cada alumno de																							
segundo nivel. En ella se																							
incorpora una autorización del																							
apoderado para el ingreso al																							
taller	X																						
Proceso de inscripción al taller,																							
con autorización del apoderado																							
firmada.	X	Х																					
Primera reunión informativa con		Х																					
los alumnos inscrito en el taller																							
Inicio del Taller				Х																			
Trabajo semanal con los																							
alumnos del taller				X	Х	X	Χ	Х	X	X	X	X	X	X	Χ	X	X	X	Χ	X	Х		
Evidencias del proceso (fotos y																							
videos)				X	Х	X	X	X	X	Х	X	Х	X	X	Χ	Х	X	X	Χ	X	Х		
Ensayo para presentaciones															Χ	X	X	X	Χ				

Presentación del taller											X	X	. [	

SOLO USO ACADÉRNICO

# IV. Taller de música escolar, un espacio para el cambio conductual y académico de los niños y niñas participantes del Liceo Municipal La Granja poeta Neruda en trabajo colaborativo

La propuesta de metodológica de este trabajo a realizar en el Taller de música en el establecimiento pretende entregar elementos de teoría musical que sirva de manera rápida a los alumnos para poder interpretar temas musicales ante la comunidad.

Para esto se propone entregar en cada clase contenidos específicos para poder trabajar inmediatamente en el instrumento que cada alumno haya elegido. Se tomara una partitura simple en donde de ellas se irán extrayendo los contenidos previamente seleccionados y generando los conocimientos necesarios para poder comprenderlo e interpretarlo. Y que además sirva para ir internalizando la canción a interpretar instrumentalmente los ejercicios dados.

El Taller constara con 17 de semana de trabajo teórico práctico antes de su presentación final ante la comunidad.

Se harán reflexiones clase a clase de la importancia que requiere la constancia, el buen trato, la colaboración, la rigurosidad, la práctica, la reflexión, el respeto por el espacio asignado al taller, el cuidado de los instrumentos y la valoración de las relaciones interpersonales.

Los alumnos podrán tener acceso a la sala de Taller fuera del horario de y también en los recreos para ensayar o practicar ejercicios dados en la clase anterior.

La metodología a usar en este taller tendrá un carácter mixto. Las clases tendrán por momentos una Enseñanza Transmisiva en la que los alumnos podrían recibir datos y hechos musicales o también ejercicios de repetición. Por otro lado también se podría usar una Metodología Expositiva Activa en donde cada alumno tendrá momentos distintos en el proceso de aprendizaje la etapa de escuchar sin practica luego podría venir un momento antes de la práctica que tiene relación con la audición, después realizar alguna actividad practica instrumental y una etapa de la clase que podría ser un momento de reflexión acerca de los aprendido en clases. En otro momento se puede usar una metodología diferente como la Enseñanza para el descubrimiento quiado, de la misma manera que la anterior esta puede tener momentos de escucha, ante durante y después de la práctica, permitiendo en este método didáctico la creación por parte del alumno o alumna frente a un tema musical dado. Finalmente con tiempo se podría llegar a un método didáctico de Enseñanza para el descubrimiento autónomo en esta etapa el alumno hacer descubrimientos de contenidos diferentes sin que se haya planificado la enseñanza.

Cabe señalar que todos estos métodos didácticos podrían tener un orden de menor a mayor complejidad dependiendo de cómo se usen y en qué momento del proceso de enseñanza –aprendizaje se utilice.

Con respecto a la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje se sugiere la observación directa y su evaluación por parte del profesor, también se propone tener un registro diario de los acontecimiento importantes que ocurren el en el taller. Considerar además un instrumento de autoevaluación con respecto a la participación del alumno en el taller. También evaluar con rubrica la capacidad interpretativa (Anexo).

# Tabla de contenidos clase a clase en el Taller de música.

		:	julio		agosto				contiombro					octubre			noviembr		)		diciembre	
Contenidos	1	2		1	1 2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
<ul> <li>1 Fase exploratoria en el taller</li> <li>2 Las familias de los instrumentos musicales</li> <li>3 Característica de los instrumentos musicales del taller</li> </ul>				)	×	×																
<ul> <li>4 Parámetros del sonido     Los sonidos musicales</li> <li>5 Las figuras de duración     Solfeo rítmico - vocalización     Redonda-Blanca-Negra- corcheas</li> </ul>							X	×														
6 El Pentagrama El compas Clave de Sol Las notas en el pentagrama 7 Las Notas en los instrumentos del taller: Guitarra-Teclado- Flauta-Bajo eléctrico- Metalófono La escala ascendente de Do en el instrumento musical									×				×									
8 Partitura El Cigarrito de Victor Jara Análisis de los elementos Musicales (identifican notas													X									

en el pentagrama)	ĺ															
9 Leen y tocan los primeros 8 compases de la canción El cigarrito								<b>&gt;</b>	· ·							
10 Leen y tocan del compás 9 al 13 de la canción el Cigarrito								>	{							
11 Ensayo General de la canción El Cigarrito									X							
12 Partitura canción Luchín de Victor Jara. Análisis de los elementos Musicales (identifican notas en el pentagrama)										×						
13 Leen y tocan los primeros 8 compases de la canción Luchín											X					
Leen y tocan del compás 9 al 14 de la canción Luchín												X				
14 Ensayo General Canción Luchín y El Cigarrito												X	X			
15 Ensayo ambos Temas			2									X	X	X		
16 Ensayo General														X		
17 Presentación a la comunidad escolar	3													X	X	

#### PROPUESTA DE PLANIFICACION CLASE A CLASE

El siguiente apartado es una propuesta de planificación de 8 clase, que se podría usar en el Taller de Música, esto puede ser modificado por cada docente la idea es que sea una herramienta para iniciar el trabajo con los niños, las actividades son solo sugerencias, se pueden agregar mas o modificar lo expuesto acá.

#### PLANIFICACIÓN DE LA CLASE TALLER DE MUSICA

#### Clase 1. Fase Exploratoria en el taller

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:
Asignatura: Taller de Música Término:
Duración:

#### Objetivos de la Clase:

 Los alumnos y alumnas reconocen los distintos tipos de instrumentos musicales que hay en la sala de música

#### Habilidades:

- 1 Apreciar y escuchar
- 2 Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Se presenta a los niños el taller de música y se hace una introducción de lo que será el taller durante los meses que

#### Desarrollo:

Los alumnos deben recorrer la sala y tomar todos los instrumentos, hacerlos sonar, procurando de tener cuidado de no dejarlos caer

#### Cierre:

Se elaboran conclusiones y síntesis en relación a lo vivido en clases, comentan emociones

#### Otros recursos:

Sala de Taller, Instrumentos musicales

#### Clase 2. Las familias de los instrumentos musicales

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:

Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### Objetivos de la Clase:

 Los alumnos y alumnas reconocen las familias de instrumentos musicales de acuerdo a sus características físicas y sonoras

#### Habilidades:

- 1 Apreciar y escuchar
- 2 Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Los alumnos observan los instrumentos de la sala y se les pregunta cuales serían las diferencias entre uno y otro.

#### Desarrollo:

Reflexionen en grupo acerca de las características que ellos ven en cada instrumento y proponen una agrupación por afinidad tanto física como auditiva

El docente explica las familias de los instrumentos

#### Cierre:

Los alumnos reflexionan acerca de lo aprendido en clases, comentan.

#### **Otros recursos:**

Fotocopia con Familias de instrumentos

#### Clase 3. Característica de los instrumentos musicales del taller

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:

Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### Objetivos de la Clase:

 Los alumnos y alumnas reconocen las familias de instrumentos musicales a la que pertenecen cada instrumento del taller

#### Habilidades:

- 1 Apreciar
- 2 Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Los alumnos recuerdan clase pasada

#### Desarrollo:

En grupos clasifican de manera correcta cada familia de instrumentos en el aula de Taller.

Observan video de las sonoridades de los instrumentos musicales

#### Cierre:

Los alumnos reflexionan acerca de lo aprendido en clases, comentan.

#### Otros recursos:

Fotocopia con Familias de instrumentos

#### Video:

Aprende los instrumentos musicales | VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN | Música para niños

https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4



#### Clase 4. Parámetros del Sonido y los sonidos musicales

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:
Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### Objetivos de la Clase:

 Los alumnos y alumnas reconocen las cualidades del sonido a través de los instrumento musicales del taller

#### Habilidades:

- 1 Discriminar auditivamente
- 2 Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Los alumnos recuerdan clase pasada.

Se les habla acerca de las cualidades que tiene cada uno de ellos, y que también los sonidos poseen cualidades

#### Desarrollo:

Hablan acerca de sus características físicas y psicológicas. Comentan

Trabajan colaborativamente en grupos y anotan cuales creen que seria las
característica del sonido según ellos. Los agrupan según lo definido

El profesor muestras las cualidades del sonido: Altura – Duración – Intensidad- Timbre
Los alumnos reflexionan acerca de sus trabajos comparados con lo expuesto por el

#### Cierre:

profesor.

Los alumnos reflexionan acerca de lo aprendido en clases, comentan.

#### Otros recursos:

Instrumentos musicales del taller

#### Clase 5: Las figuras de duración y su solfeo rítmico

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:

Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### Objetivos de la Clase:

- Los alumnos reconocen las distintas figuras musicales que se utilizan en la lecto-escritura musical.

#### Habilidades:

1 - Escuchar

2 - Apreciar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Se explica a los alumnos y alumnas que la música tiene símbolo o signos para poder escribir la música, tal como lo tiene el lenguaje hablado por las personas.

#### Desarrollo:

Los alumnos escuchan sonido hechos por el profesor e tratan de representarlo a su modo. Luego el profesor les pide a los alumnos que muestren como lo hicieron. Los alumnos comentan.

Se muestra hoja con figuras de duración y explica cada una de ella y se representan en el instrumento o vocalmente.

Se realiza un ejercicio de audición simple en donde los alumnos distinguen entre Redondas, blancas y negras.

**Cierre:** Los alumnos muestran sus respuestas, corrigen entre todos y comenta lo aprendido

Otros recursos: Guía de solfeo rítmico (anexo)

#### Clase 6 El Pentagrama – El compás – Clave de Sol – La notas en el pentagrama

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:

Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### **Objetivos de la Clase:**

#### Habilidades:

1 – Distinguir

2 - Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Se muestra a los niños guía con pentagrama de la canción el cigarrito de Victor jara,

**Desarrollo:** se les pide que busque aquellos signos que les llame la atención, en grupo realiza la actividad colaborativa y comentan entre ellos.

Luego el profesor da explicación de cada uno de los signos, los niños vuelven a identificarlo ahora con el nombre correcto.

Cierre: comentan lo aprendido ante el taller

Otros recursos: Guía partitura El Cigarrito (anexo)

#### Clase 7 Las notas en los instrumento musicales del taller

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:

Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### Objetivos de la Clase:

#### Habilidades:

1 – Reconocer auditivamente

2 - Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

Observan guías con las notas musicales en cada instrumento

#### Desarrollo:

Los alumnos observan guía e identifican en sus instrumentos las notas tocándolas

Cierre: Comentan dificultades encontradas

Otros recursos: guías

#### **Clase 8 Partitura El Cigarrito**

Profesor: Cristhian Graniffo C. Inicio:

Asignatura: Taller de Música Término:

Duración:

#### **Objetivos de la Clase:**

Los alumnos den identificar notas del pentagrama en su instrumento y tocarla

#### Habilidades:

1 – Reconocer

2 - Reflexionar

#### Actividad metodológica

#### Inicio:

El profesor les entrega partitura y guía a los niños a identificarlas en su instrumento

#### Desarrollo:

Se les pide a los alumnos que toque los dos primeros compases y memoricen las Posiciones de los dedos en su instrumento, todo acompañado por el profesor

Cierre: Comentan dificultades encontradas y logros adquiridos

Otros recursos: guías

## Recursos Taller de Música en Liceo Municipal La Granja Poeta Neruda

Instrumentos	Cantidad	Precio	Total
Musicales	\$		
Batería Gretsch Energy	1	450.000	450.000
Guitarras acústicas	15	33.000	495.000
Teclados	3	70.000	210.000
pandero	3	5.000	15.000
Maracas	1	10.000	10.000
Triángulo	2	3.000	6.000
Flauta (dulce)	20	3.500	70.000
Guitarra eléctrica	1	100.000	100.000
Bajo Eléctrico	1	150.000	150.000
Bombo leguero	2	45.000	90.000
Metalófonos	5	18.900	94.500
Amplificador de teclado Laney	3	203.900	611.700
Amplicador de Guitarra Eléctrica	1	189.000	189.000
Amplificador de bajo eléctrico	1	218.000	218.000
Total			2.709.200

Humanos	Valor Hora	Total Mensual		
Profesor Taller	12.000	72.000		
Otros				
Sala de Clase				
Pizarrón				
Mobiliario				
Estantes			.(5)	
Alargadores				

#### V. Resultados

Esperamos con este trabajo que sea un aporte a la comunidad escolar y también a las escuelas de la comuna y que puedan ver en este proyecto una oportunidad para enfrentar los problemas que tienen nuestros alumnos en las escuelas municipales de la comuna de La Granja o establecimientos con característica similares a la de nuestro liceo.

Es un paso más, no es la única forma pero si puede ser considerado como una de las alternativas que pudiesen aportar o inspirar a otros a realizar cambio sustancial en la vida de nuestros niños. Esperamos que nuestro alumnos en el continuo proceso de este taller logren cambia su punto de vida hacia sus vidas, que encuentren en la música una salida honesta y humana a los problemas que pudiesen tener en sus familias, que vean en el taller una esperanza de que si es posible cambiar.

#### Conclusiones finales.

Es posible realizar cambio conductuales y por ende académicos en los alumnos través de un taller de música escolar. Sí, es posible y así lo avalan cientos de miles de testimonios de hombres y mujeres que han iniciado su proceso de cambio en un taller de música escolar y que hoy son hombre y mujeres con una vida distinta que talvez sin la música hubiese tenido un rumbo distinto. La música es poder de cambio y lo dicen además los estudios científicos como la neurociencia.

#### **Bibliografía**

- <u>EDUCANDO</u>. (Septiembre de 2006). *El portal de la educacion Dominicana*. Obtenido de <u>EDUCANDO</u>: http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/la-sinfnica-infantil-y-juvenil/
- Florida, N. W.-C. (25 de Octubre de 2018). comudef.c. Obtenido de http://www.comudef.cl/?p=18923
- Foji, o. J. (2018). Orguesta Juvenil. Obtenido de http://www.orquestajuvenil.cl
- Fundacion Huancavilca. (2018). www.huancavilca.org.ec. Obtenido de <a href="https://www.huancavilca.org.ec/index.php/2017-05-29-22-12-43/formacion-recreativa/centro-de-expresion-musical-sinfonica-allegretto">https://www.huancavilca.org.ec/index.php/2017-05-29-22-12-43/formacion-recreativa/centro-de-expresion-musical-sinfonica-allegretto</a>
- Gardey, J. P. (2008). definicion.de. Obtenido de definicion.de: https://definicion.de/musica/
- Gardey, J. P. (2010). Definicion.de. Obtenido de https://definicion.de/taller/
- Gutierrez, N. (24 de 10 de 2008). *REM*. Obtenido de Red Educativa Musical: <a href="http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/curriculo-musical/item/94-el-trabajo-colaborativo-en-el-aula-de-m%C3%BAsica">http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/curriculo-musical/item/94-el-trabajo-colaborativo-en-el-aula-de-m%C3%BAsica</a>
- Londoño, c. (8 de Agosto de 2018). *Eligeeducar*. Obtenido de <a href="https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo">https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo</a>
- Mejias, P. P. (2006). Didactica de la musica. En P. P. Mejias, *Didactica de la musica* (pág. 5). Madrid: Pearson.
- Olivares, L. J. (2009). Teoria Practica Musical. En L. J. Olivares, *Teoria Practica Musical* (pág. 1). Santiago.
- Salamanca, D. F. (1995). El placer de estudiar musica. En D. F. Salamanca, *El placer de estudiar musica* (pág. 15). concepcion: Empresos Andalien.
- sdf. (43 de 23 de 23). Obtenido de sdf.
- sgfsd. (23 de 23 de 23). sdg. Obtenido de dg.
- significados.com. (16 de 10 de 2018). Significados. Obtenido de <a href="https://www.significados.com/aprendizaje/">https://www.significados.com/aprendizaje/</a>

(Gardey, definicion.de, 2008)

#### **Otras Referencias:**

Libros, revistas, web, publicaciones, investigaciones o tesis, clases, estudios

#### Trabajo colaborativo:

http://archivos.agenciaeducacion.cl/talleres/Taller Trabajo colaborativo alter nativa\_para\_construir\_aprendizajes\_significativos.pdf

#### Tipo de investigación:

http://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html

Talleres metodológicos para la preparación de los instrumentos de música secundaria en la educación auditiva o perceptiva <a href="http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1415/educacion-auditiva.htm">http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1415/educacion-auditiva.htm</a>

Enseñar música a través de metodologías cooperativas para el tercer curso de primaria

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2898/Elena\_Perez\_Cabrejas.pdf?sequence=1

Modelo, Método, Metodología... ¿Qué terminología emplear?

<a href="https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/modelo-metodo-metodologia-terminologia-emplear/">https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/modelo-metodo-metodologia-terminologia-emplear/</a>

El Método Suzuki - De Profe a Profe https://www.youtube.com/watch?v=AP1j5EywcOo

#### Anexos:

## Cuestionario de Habilidades y Aptitudes

_		
Curso	-	
Cuiso	•	

Habilidades Lingüísticas	SI	NO	NO
			ESTOY
			SEGURO
Te gusta producir textos en forma creativa.			
2. Inventas cuentos exagerados, anécdotas y cuentas chistes.			
3. Tienes buena memoria para los nombres, los lugares, las			
fechas o los datos de			
cultura general			
4. Disfrutas la lectura de libros, artículos e historietas como			
pasatiempo.			
5. Tienes naturalmente buena ortografía			
6. Te gusta resolver crucigramas, puzzles o sopa de letras.			
7. Te gusta oír hablar de: cuentos, leyendas, historias misteriosas.			
8. Logras comprender el significado de palabras por contexto.			
9. Te destacas en el colegio en las materias que se basan en la			
lectura y la escritura			

Habilidades Lógico Matemática	
40.01	
10. Calculas mentalmente con rapidez.	
11. Disfrutas utilizando diversos programas de lógica en el	
computador.	
12. Resuelves problemas matemáticos con facilidad.	
13. Juegas bien ajedrez, damas, chinas u otros objetos de	
estrategia.	
14.Inviertes mucho tiempo y disfrutas jugando juegos lógicos	
como rompecabezas, el cubo Rubik	
15. Me gustan las matemáticas	
Habilidad Corporal Cinética	
16. Te desempeñas bien en deportes competitivos en la escuela o	
en la comunidad	
17. Te mueves o te muestras inquieto cuando estás sentado.	
18. Dedicas tiempo a actividades físicas como montar bicicleta,	
patinar, jugar a la pelota.	
19. Necesitas tocar las cosas para aprender acerca de ellas.	
20. Disfrutas al saltar, correr, jugar a la lucha.	
21. Exhibes destreza en manualidades como el trabajo en madera,	
la costura o la	
Escultura.	

22. Imitas con astucia los gestos, particularidades y		
comportamientos de los demás.		
23. Recortas con facilidad papeles u otros objetos.		
20. Rederitad deri radinada papered a etroe esjetee.		
24. Disfrutas al trabajar con plastilina, cerámica, pintura con los		
dedos.		
25. Te encanta desarmar cosas y volverlas a armar.		
Habilidad Musical		
26. Recuerdas las melodías de las canciones		
27. Te desempeñas bien en clase de música en la escuela.		
28. Estudias mejor acompañado con música.		
29. Te gusta bajar música de internet.		
30. Cantas solo o para los demás.		
31. Llevas bien el ritmo de la música.		
32. Tienes buena voz.		
33. Te gusta cantar con karaoke		
34. Eres sensible a los sonidos del ambiente, es decir escuchas		
con facilidad.		
35. Te encantan diversos tipos de música		

Habilidad Naturalista		
36. Te relacionas bien con las mascotas		
37. Te gusta visitar zoológicos		
38. Te encanta apreciar los lugares y paisajes: montañas, playas,		
bosques, etc.		
38. Te encanta cuidar jardines o plantar plantas.		
39. Tienes conciencia ecológica, por ejemplo reciclas, reutilizas		
objetos, para evitar la		
contaminación		
40. Crees que los animales tienen derechos		
41. Coleccionas álbum o figuras de animales, plantas, flores o algo		
de la naturaleza		
42. Llevas a casa animales, insectos, plantas u otros elementos		
naturales.		
43. Te agrada la asignatura de ciencia y ambiente		

## INVENTARIO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA NIÑOS

Cada casillero marcado **SI**, tiene 1 punto

ITEMS	I. LING	I. LOGM	I.CORPC	I. MUS	I. NATUR
	Max 9	Max 6	Max 10	Max10	Max 9
01					
02					
03					
04			25		
05			<b>20</b> V		
06		2			
07		O			
08					
09					
10					
TOTAL					

## Cuestionario para recabar información de gustos e intereses PRE-BÁSICA

CHIDGO:	
CURSO:	

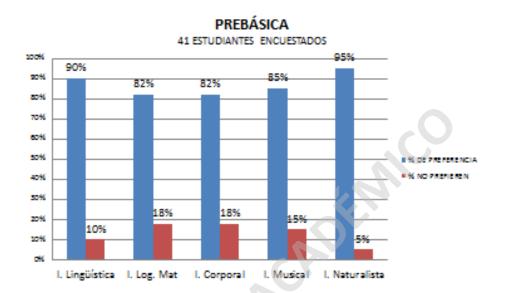
		I	
¿Te gusta escribir?		60	
¿Te gusta leer?			
¿Te gusta cantar?			
¿Te gusta bailar?			
¿Te gusta la música?	00		
¿Te gusta algún instrumento musical?			
¿Te gusta hacer deporte?			
¿Te gusta dibujar y pintar?			
¿Te gustan las matemáticas?			
¿Te gusta trabajar en grupo?			
¿Te gusta cuidar a los animales?			
¿Te gusta cuidar la naturaleza?			

¿Te gusta cuidar las plantas?		
¿Te gusta jugar en el computador o celular?		

Dibuja en los recuadros lo q	ue MÁS te gusta U hacer	
Dibuja en los recuadros lo o	ue MENOS te gusta hace	er

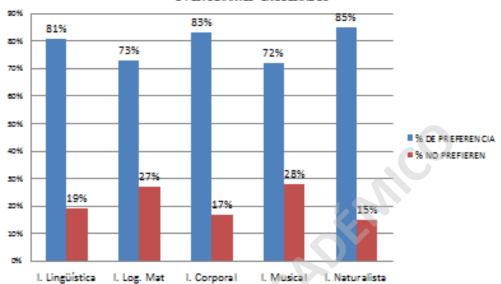


# Resultados Encuesta de Preferencias e intereses



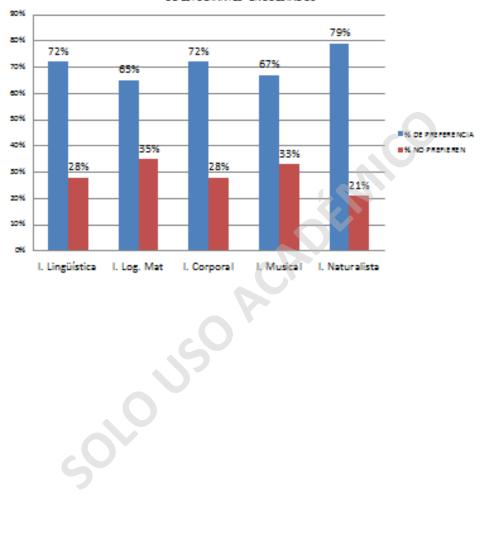


#### PRIMEROS BÁSICOS 54 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



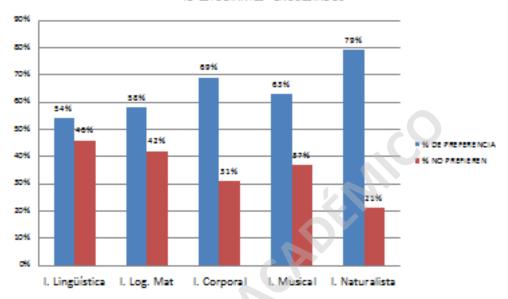


#### SEGUNDOS BÁSICOS



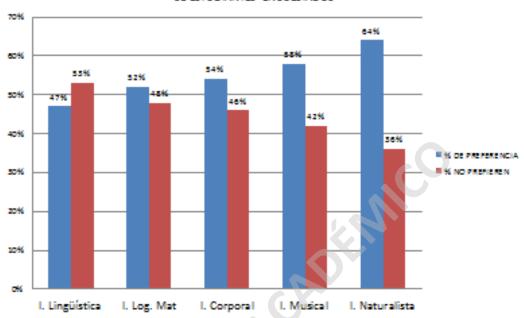


#### TERCEROS BÁSICOS





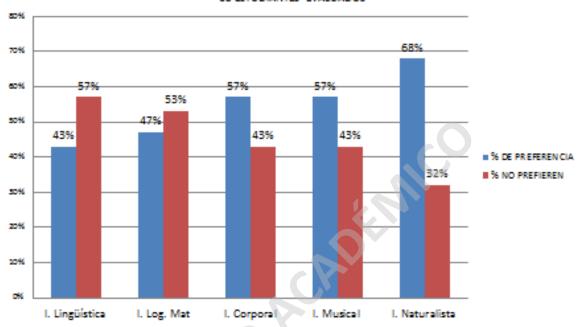
### CUARTOS BÁSICOS





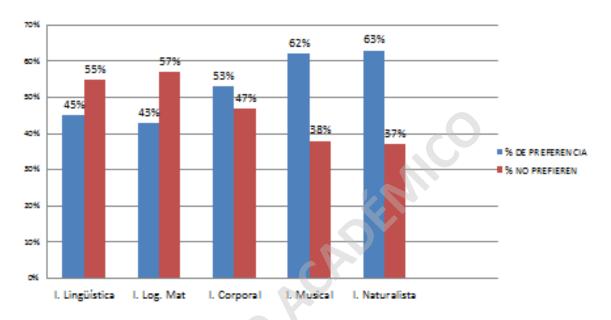
## **QUINTOS BÁSICOS**

63 ESTUDIANTES EVALUADOS



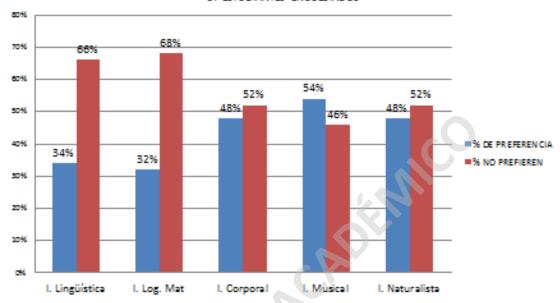


### SEXTOS BÁSICOS



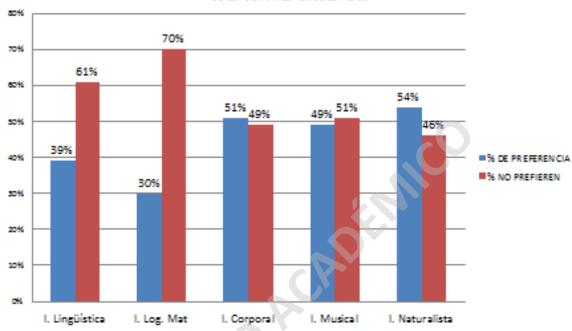


#### SEPTIMOS BÁSICOS





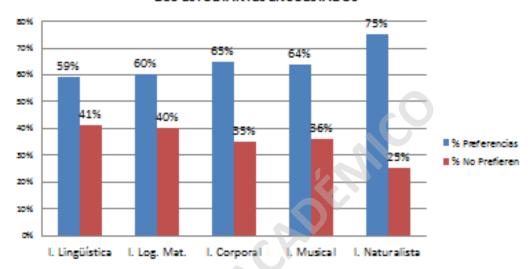
#### OCTAVOS BÁSICOS





## Resumen de Preferencias por Ciclo

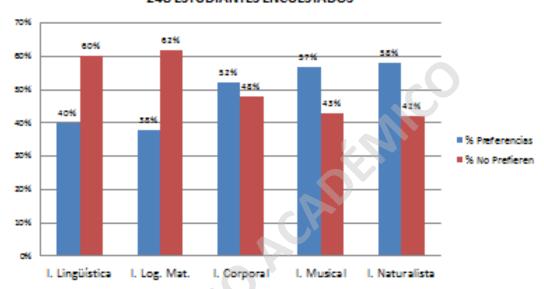
#### PREBÁSICA y PRIMER CICLO 269 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



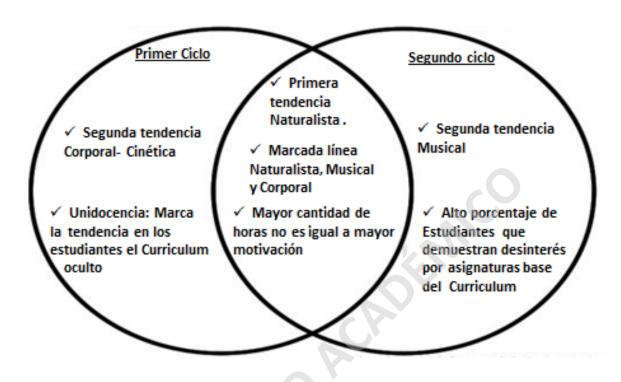


## Resumen de Preferencias por Ciclo

## SEGUNDO CICLO 248 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



## **CONCLUSIONES**





## PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE NERUDIANO

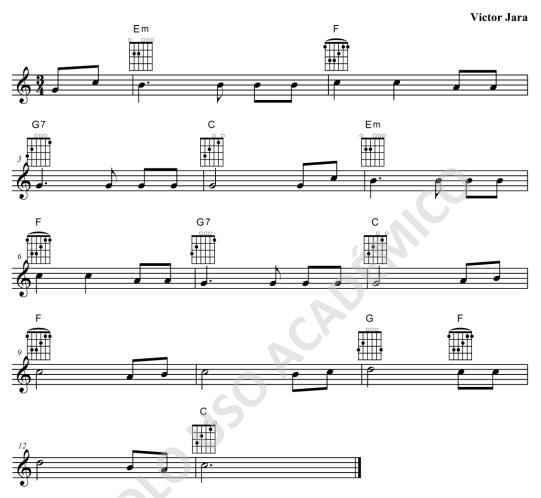
- El perfil de egreso es la visión común e integral de lo que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica.
- Esta visión permite unificar criterios y establecer una ruta metodológica hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural y geográfica, de ahí su importancia y pertinencia como respuesta a las demandas de nuestra sociedad y del mundo de hoy.
- El perfil de egreso describe los aprendizajes comunes que todos los estudiantes deben alcanzar como producto de su formación básica para desempeñar un papel crítico y participativo en la sociedad con las herramientas necesarias para lograr sus metas en la vida.

## Taller perfil egreso

Mencione las 5 características que usted considere más importante que sus estudiantes deben adquirir a lo largo de su educación regular básica.

	Pueden ser: psicosociales, académicas, cívicas, ecologistas, etc.
:	
•	
•	
•	

## **EL CIGARRITO**



Voy a hacerme un cigarrito, acaso tengo tabaco, si no tengo, ¿de 'ónde saco?, lo más cierto es que no pito.

Ay ay ay, me queris, ay ay ay me queris, ay ay ay. Voy a hacerme u cigarrito con mi bolsa tabaquera lo fumo y boto la cola y recójala el que quiera.

Ay ay ay, me queris...

Cuando amanezcon con frío prendo un cigarro de a vara y me caliento la cara con el cigarro encendido.

Ay ay ay, me querís...



## Himno a la alegría

Beethoven



## El Tamborilero

Villancico



## La Vaca Lechera

Canción Infantil



#### Noche de Paz

Villancico

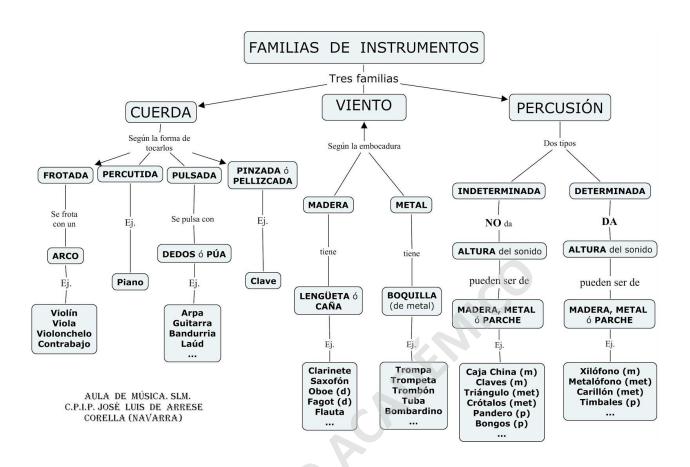


#### Rúbrica Práctica instrumental - Música

Nombre Grup	po
-------------	----

#### 0= No lo realiza 1= Insuficiente 2= Regular 3=Bien 4=Bastante bien 5=Muy Bien N/C= no corresponde

INDICADORES				2	3	4	5	NC
1.	A)Sabe tocar las notas de la canción					Г		
1.	B) Sabe las digitaciones							
2.	Interpreta correctamente el <b>ritmo</b> de la pieza, respetando figuras y silencios			Г		Г		
3.	Toca con la intensidad adecuada							
4.	Toca con la <b>velocidad</b> adecuada, manteniendo el pulso							
5.	Respeta los fraseos			Г				
6.	Es preciso en el comienzo, el final y las diferentes entradas							
7.	Su postura corporal es adecuada					Г		
8.	Sabe tocar en grupo, respetando las entradas y tocando con corrección					Г		

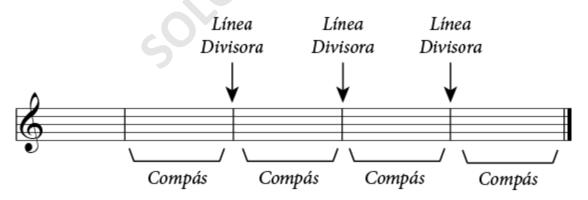


## Figuras de duración

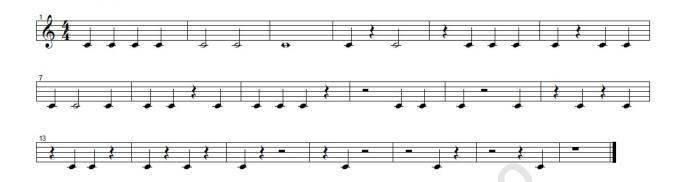
#### Lecto- escritura musical

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda	0	`	4 Tiempos
Blanca	J	S <del>_</del> 3:	2 Tiempos
Negra	Ĵ	1	1 Tiempo
Corchea	J	7	1/2 Tiempo
Semicorchea	N	7	1/4 Tiempo
Fusa	•	#	1/8 Tiempo
Semifusa	À	77	1/16 Tiempo

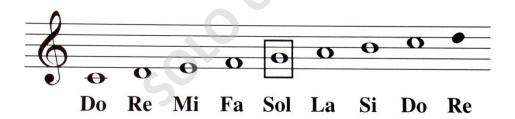
## Compas



#### Guía Solfeo rítmico clase 5:



#### Clave de Sol



SOLO USO ACADÉRNICO