UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
POSGRADO EDUCACIÓN.

Tu canto es mi voz: Propuesta metodológica para la integración del Patrimonio Cultural Inmaterial en la escuela, por medio de la interacción pedagógica entre estudiantes, cultores y sus obras.

SOLO USO ACADÉMICO

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN educación musical c/m didácticas de la música.

Alumno:

Zuñiga Moncada Christhopher

Profesor Guía Dr:

Chávez Freddy

Año: 2019

Índice

Dedicatoria

Agadecimientos

Resumen y abstract. .....……6
Introducción. ……7

I PARTE. Datos específicos del proyecto. ……8
I.1.1 Descripción de la propuesta
I.1.2 Duración.
I.1.3 Área de desarrollo
I.1.4Lugar de ejecución y/o aplicación
I.1.5Participantes.

II PARTE. Desarrollo del proyecto.

II.1.1 Planteamiento del problema……...……09
II.1.2 Fundamentación. …….……. 11
II.1.3 Justificación. ……16
II.1.4 Relevancia. ……17
II.1.4 Pregunta de investigación
II.1.6 Objetivos General. ……20
II.1.7 Objetivos Específicos

II.2 Método de desarrollo del proyecto. ……21
II.2.1 Marco teórico
II.2.2 Patrimonio cultural inmaterial
II.2.3 Características y cualidades del proyecto. …….
II.2.3 Como se percibe el patrimonio cultural en el proyecto……...……22
II.2.5Integración del PCI en las escuelas.
II.2.6 Cultores musicales. ……24
II.2.7 Recopilación del repertorio musical
II.2.8 Repertorio ……..……....……...25
II.2.9 Labor de las instituciones y el PCI …….……...26
II.2.10 Características y cualidades…….…….27

II.3 Marco metodológico. ……..…26

SOLO USO ACADÉMICO

II.3.1 Desarrollo. …….……29
II.3.2 Procesos en el proyecto…….……..….……..30

II.3.3 **Etapas y objetivos de aprendizaje**. ……..……...31
II.3.3.1 Etapa I…….…...….32
II.3.3.2 Etapa II. ……..……...…..33
II.3.3.3 Etapa III.
II.3.3.4 Etapa IV. …….…….....34
II.3.3.5 Etapa V
II.3.3.6 Etapa VI. …….....35
II.3.4. Planificación de la propuesta …….…36
II.4.1. Distribución y disposición de las voces e instrumentos musicales en el aula...38
II.5. Método de desarrollo del proyecto. ……..39
II.5.1. Focus Group.
II.5.2.Conclusiones Focus Group
II.5.3. Indicadores de logro ……..……..…41

II.6 Cronograma o carta Gantt**.**…….…42
II.7 Recursos(materiales humanos).

III PARTE. Resultados………..……..…44
III.1Resultados esperados.
III.2Conclusiones finales…...……....45
IV. Bibliografía……..45
Anexos

SOLO USO ACADÉMICO

Dedicatoria

El presente proyecto es fruto de un proceso que se desarrolló a partir de la inquietud por valorar el trabajo de personas comprometidas con su entorno social y su localidad en particular, el que sin duda marca un hito en la cultura a través del traspaso y muestra de sus prácticas y conocimientos que muchas veces pasan desapercibidas frente a la comunidad. en este sentido el proyecto está dedicado a cultores musicales y busca enaltecer la labor que cumplen como agente social.

SOLO USO ACADÉMICO

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a mi querida familia, Solange Fuente Contreras y a mi querido hijo Amaru Zuñiga Fuentes, hermanos, padre y madre, por brindar el apoyo incondicional en este proceso de vida, de la misma forma agradecer todas las personas amigos, colegas y profesores que sin lugar a dudas fueron un factor importante en este proyecto y experiencia de vida.

SOLO USO ACADÉMICO

Resumen

El presente proyecto tiene como propósito que los estudiantes conozcan el patrimonio cultural inmaterial existente de la localidad al cual pertenecen , y el que muchas veces es poco valorado, pero sin duda promueve la transmisión de una identidad propia en el que se involucran parte de la idiosincrasia de las personas, en este sentido el proyecto se visualiza como una herramienta apropiada y cercana a los estudiantes para el desarrollo de los aprendizajes, el que se incorpora a los objetivos de aprendizaje de la asignatura de música de enseñanza básica a partir de actividades en torno a conocer y valorar la labor de cultores musicales de la Ciudad de la Serena, por medio del compartir experiencias con el cultor y además de tener la experiencia de practicar y ejecutar alguna de sus como parte del contexto escolar en que los estudiantes se desarrollan.

Abstract

The aim of this project is for students to learn about the local immaterial cultural patrimony of the place they belong to. This patrimony which sometimes is invisible and underrated, promotes the transmission of the cultural identity that recreates the idiosyncrasy, tradition and creation becoming a pedagogical tool that has an impact on students learning process. When we bind the local cultural context and the primary school Musical Arts learning objectives together we can not only develop musical skills but also psychological social and emotional ones through activities and pedagogical experiences that goes from learning and valuing the musical exponents of La Serena city, interacting and sharing with them up to appreciate, practice and perform some of their pieces of music.

SOLO USO ACADÉMICO

Introducción

La expresión musical desarrollada por cultores locales es parte de la cotidianidad, tal práctica puede ser apreciada en espacios públicos como, por ejemplo, centros urbanos, plazas, calles centrales, la que muchas veces pasa desapercibida para quienes transitan diariamente. El siguiente proyecto tiene como finalidad que los estudiantes valoren y desarrollen habilidades musicales en interacción con el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad a través de una propuesta metodológica que contempla el acercamiento y apreciación de los estudiantes al repertorio de los cultores locales, por medio de la interpretación de sus obras y la reflexión en torno al valor del patrimonio cultural local.

SOLO USO ACADÉMICO

I PARTE. Datos específicos del proyecto

I.1.1 Descripción de la propuesta

El proyecto propone integrar el patrimonio cultural inmaterial a la comunidad educativa, a través de una propuesta metodológica que contempla la interacción de los estudiantes con las obras de los cultores locales, la interacción presencial en encuentro íntimo en donde los estudiantes pudieron entrevistar a los invitados a demás apreciar y compartir con ellos su trabajo, experiencia y la ejecución de una de sus obras con los instrumentos musicales escolares.

Este proyecto además contempla la recopilación, registro, de las obras para ser ejecutadas por los estudiantes, permitiendo que puedan conocer obras por medio de experiencias en la práctica a partir de la ejecución musical. "El trabajo de un repertorio musical a través del canto, práctica instrumental y expresión corporal fomenta capacidades relacionadas con el aspecto psicomotor, afectivo y cognitivo de nuestros alumnos". (García, 2014, p.2).

SOLO USO ACADÉMICO

I.1.2 Duración: Cuatro meses meses (Mes de Septiembre, octubre, Noviembre, y diciembre)

I.1.3 Área de desarrollo: Educación Musical, Colegio Arturo Prat, Corporación Municipal de la ciudad de La Serena

I.1.4 Lugar de ejecución y/o aplicación: Colegio Arturo Prat.

I.1.5 Participantes: Estudiantes de 5º y 8º año básico, cultores musicales regionales.

II PARTE. Desarrollo del proyecto

II.1.1 Planteamiento del problema.

En el ámbito de la educación escolar la elaboración de los objetivos y contenidos que están elaborados en los programas de educación musical si bien son pertinentes respecto a las capacidades de los estudiantes, presenta debilidad en la coherencia que existe entre la disciplina y el entorno sociocultural en que se desenvuelven los estudiantes. Como plantea Alsina (2017) será pertinente que los contenidos estén en función a la música que se desarrolla en el contexto sociocultural de los estudiantes (p.58). A raíz de lo anterior surge la siguiente pregunta ¿por qué llevar el patrimonio cultural inmaterial al aula? Como respuesta a esta interrogante se considera relevante que las habilidades que se desarrollan en las bases curriculares de educación musical, consideren la educación a partir el patrimonio sirviendo de eje para definir objetivos, contenidos y el planteamiento de una metodología adecuada que permita la integración del patrimonio cultural inmaterial en la escuela.

Por otra parte, los cultores locales de la Ciudad forman parte del patrimonio cultural inmaterial siendo de una u otra manera poco reconocidos por la comunidad, de igual forma no se registran formatos de difusión que permitan introducir y dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial de manera que pueda contribuir al desarrollo de la música local y a la valorización del patrimonio cultural por parte de la comunidad. Es por esto, que recoger la experiencia y dejar evidencia de ello puede evitar que tal riqueza se pierda y que trascienda a las nuevas generaciones. compartir experiencias entre cultor y estudiantes se presentan como una posibilidad de resguardar la identidad y transmitir el capital cultural del sector, como afirma Davis (2009): Las inclusiones de las músicas

SOLO USO ACADÉMICO

populares en la adquisición de la instrucción musical, representan, una respuesta conveniente a la búsqueda de un capital cultural (p.82).

Integrar el patrimonio cultural en la escuela a partir de la interacción con experiencias en un contexto educativo, así como la ejecución de obras en el aula permitirá que los estudiantes valoren y amplíen sus conocimientos a partir del conocer y la práctica. Jorgensen (Como se citó en Davis, 2009) cuando las personas cantan o tocan instrumentos musicales, crean un sentimiento comunitario de su identidad. Los textos utilizados en sus canciones y los valores que su música expresan, refuerzan sus creencias y sus prácticas y educan a sus jóvenes. En este sentido, es importante el aporte que puede hacer la incorporación de este recurso a los establecimientos educacionales promoviendo la transmisión, integración, valoración y difusión del patrimonio cultural, incorporando en la escuela y en el aula un espacio donde los estudiantes practiquen modos de convivencias con su entorno y comunidad, adquiriendo competencias que les serán útiles para enriquecer su vida escolar.

La escuela no es sólo lugar de reproducción de los modos de convivencia, sino que está también llamada a transformarse en un espacio de anticipación de nuevas relaciones, donde al mismo tiempo se desarrollen la valoración de la propia identidad y el aprecio a la diversidad cultural. (Hevia, Hirmas Peñafiel,2002, p.5)

Debido a la vulnerabilidad social de establecimientos municipales de la comuna según el Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal (PADEM, 2013, p.16).Se considera importante que la escuela se abra a la comunidad reconociéndose como un espacio que integra la formación de la identidad propia, valorando el patrimonio cultural intangible que está presente en la

SOLO USO ACADÉMICO

comunidad a la cual pertenecen, poniendo a disposición de los estudiantes espacios que contengan igualdad de derechos, valorando las instancias educativas. “La educación logra aumentar las posibilidades de un mejor desarrollo en el ámbito de la cultura y el conocimiento, en pos de alcanzar un desarrollo personal integral”. (PADEM, 2017, p.9).

La labor que pueden realizar las instituciones escolares es asumir del rescate, conservación y difusión del patrimonio cultural introduciendo y flexibilizando en su curriculum actividades de aprendizajes en torno al patrimonio local. En este sentido, la escuela influye en la construcción de las identidades culturales llevando a cabo la labor de rescate de las tradiciones culturales de su comunidad a través de la escuela. Sin embargo, las escuelas no han sabido promover la integración, difusión y valoración de la riqueza cultural del entorno, más bien se ha centrado en una forma de enseñanza homogénea y centralizada, enfocada a contenidos existentes en los programas nacionales de educación apartándose muchas veces de la realidad y la identidad propia de la comunidad local.

SOLO USO ACADÉMICO

II.1.2 Fundamentación.

En primera categoría la propuesta se fundamenta desde la perspectiva antropológica, considerando que el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial local promueve la valoración y proyección con que los ciudadanos construyen a la realidad cultural, la que se puede potenciar desde el sistema escolar formal a través de estrategias metodológicas que permitan la interacción entre los estudiantes y su entorno sociocultural.

En lo que respecta al rol de la escuela frente a la educación patrimonial, se considera a la escuela como un espacio de privilegio para los procesos de apropiación social del patrimonio. Desde esta perspectiva, se considera “la “educación desde el patrimonio” que implica adaptar el currículo de

modo que los conocimientos que se adquieren a partir del capital cultural, sean absorbidos por el individuo. (Mendoza, 2006).

Es aquí donde el rol de la escuela en este sentido no sólo tiene que transmitir valores igualitarios y de respeto a la diversidad, sino también encarnar ese equilibrio en su propia flexibilidad curricular. Estamos de acuerdo en que primero se debe asegurar una cobertura progresiva en el ciclo escolar y reducir las disparidades en la calidad de la educación por factores socioeconómicos. Pero de igual forma, es importante atender a la pertinencia curricular en función de las realidades territoriales en que se desenvuelve la escuela.

desde una perspectiva educacional el aprendizaje de habilidades por los estudiantes se desarrollará a medida que vivan y comprendan el contexto en que se desenvuelven, se considera importante incorporar elementos del patrimonio cultural flexibilizando el curriculum al contexto cultural en que se desenvuelven los estudiantes permitiendo por medio de una propuesta metodológica basadas en la interacción y la práctica, la valorización de su entorno social. En este sentido, flexibilizar los programas de educación musical permitirá que los estudiantes desarrollen actividades en base a los ejes y objetivos de aprendizajes, por medio de espacios de interacción entre el cultor, estudiantes y profesor.

Como se menciona en los programas de estudios (2016) haciendo alusión a los ejes del curriculum, el desarrollo de habilidades musicales implica no solo aspectos técnicos musicales, sino que además fomenta conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, permitiendo en los estudiantes nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. En este sentido es fundamental que el curriculum flexibilice al contexto social en el que los estudiantes mediante el contacto con expresiones musicales, puedan

SOLO USO ACADÉMICO

conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión tanto de la expresión musical como de la diversidad humana.

Castro y Alfaro (1997) afirma: “saber que se tiene algo “propio” y no solo los “otros” los tienen, es un factor que puede elevar el auto estima de las colectividades, así como a estimular el compromiso con la sociedad en que se vive” (p.15). Se puede deducir que el rol de la escuela es fundamental para la construcción de la identidad cultural y por lo tanto debe promover el rescate y salvaguardia de las tradiciones, así mismo tiene el potencial de impactar la comunidad local por medio de su labor como agente cultural.

La Conferencia General de la Unesco realizo una serie de recomendaciones para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular en el que plantea a los estados miembros que:

Elaborasen e introdujesen en los programas de estudios, tanto escolares como extraescolares, la enseñanza y el estudio de la cultura tradicional y popular de una manera apropiada, destacando de manera especial el respeto de ésta en el sentido más amplio posible, y teniendo en cuenta no solo las culturas rurales, sino también las creadas en zonas urbanas por los diversos grupos sociales, profesionales e institucionales, etc., para fomentar así un mejor entendimiento de la diversidad cultural y las diferentes visiones del mundo, especialmente las de quienes no participan en la cultura predominante (UNESCO, 2003, p.249)

La formación y el desarrollo musical forman parte de los bienes patrimoniales de las personas que asisten a la educación escolar, en este sentido la escuela es un lugar facilitador del encuentro con el arte musical y la cultura la que se orienta al beneficio de todos los participantes como plantea Silvia Malbran (2017,p.36) en relación al diseño curricular: los contenidos se deben asignar en

SOLO USO ACADÉMICO

relación con los que recibirán la enseñanza enmarcándose en el desarrollo de la identidad, el aporte al auto estima y la imagen de si mismo. Con la finalidad de incluir la música en el curriculun general como el desarrollo placentero de habilidades de comprensión y la valoración de obras artísticas ya sean de diferentes estilos, épocas y culturas.

En este contexto se considera importante que las experiencias de aprendizajes se encuentren orientadas a la realización de una metodología apropiada en base a instrumentos pedagógicos " la enseñanza será tanto más exitosa cuanto más elevado sea el nivel de acuerdo a los métodos trabajados, por los tanto la aplicación metodológica de la propuesta considera la utilización de métodos que se consideran pertinentes por parte del profesor con el fin de alcanzar los objetivos planteados tomando el método como un elemento auxiliar al trabajo realizado.

(Díaz, Giráldez (2017) : La didáctica de la música a lo largo del tiempo se ha nutrido de valiosas experiencias de pedagogos destacados por sus aportaciones y planteamientos teóricos, considerando como base en la educación musical, la música tradicional como lo consideraba Kodály, así mismo plantea que el niño debe participar de los bienes culturales de su propia comunidad"; concibiendo la música de raíz como pertinente para ser utilizada en la educación escolar. De la misma forma Carl Orff considera como una de sus bases educativas "el placer de hacer música en grupos" diferenciándolo por su propuesta organológica al introducir instrumentos cercanos y sencillos de ejecutar produciendo gran motivación en los participantes con la finalidad de hacer música en grupo. Asimismo, el método es moldeable al contexto en que se desempeña cada profesor, no quitándole el valor a los pilares básicos en que se sostenga la enseñanza, si no que los objetivos y contenidos en la estructura de la clase pueden ser orientadas por el profesor de acuerdo a sus proyecciones en lo planificado. (Díaz, Giráldez, 2017, p. 63-70) : Otro aspecto

SOLO USO ACADÉMICO

importante a considerar y en el cual se fundamenta la propuesta se basa en lo expuesto por Hemsy (2009) el cual hace referencia a la importancia de la metodología actual en la educación, planteando que un método en particular no consiste en la suma de herramientas que se utilice en base a esta , si no en un nuevo enfoque que se le puede dar a las experiencias en torno a la música, siendo la educación musical unas de las materias en que lo teórico se considera como parte del conocimiento y practico a partir de las experiencias , en el cual están relacionados y el que tendrá efectividad a partir de la relaciones entre uno u otro método, de la misma forma la eficacia del método dependerá del buen uso que se haga del mismo. (p.41)

Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión tanto de la expresión musical como de la diversidad humana

Alsina (2017) sostiene que: los estudiantes en los cuales no se potencian el desarrollo de capacidades que se hallan en el arte musical, no le darán valor a la experiencia artística, perdiendo el interés por conocer parte de un patrimonio musical perteneciente a su propia contexto en que se desenvuelve, por tanto es importante que el sistema educativo general, considere como demanda social la enseñanza musical donde se potencie el desarrollo de capacidades existentes en el área de la música(p.16-17).

SOLO USO ACADÉMICO

II.1.3 Justificación

Las escuelas son espacios de carácter público abierto a toda la comunidad, en el que se pueden generar instancias donde se valore el patrimonio cultural intangible del entorno cultural en que se desenvuelve, sin embargo, tal práctica es escasa puesto que no hay registros de una propuesta concreta en el aula, de igual manera existen de forma escaza registro de difusión que permitan conocer obras de cultores locales. En este sentido la integración de cultores musicales en la escuela como parte del patrimonio cultural, abrirá un espacio social educativo el que favorecerá a los y las estudiantes a conocer y valorar el PCI a partir de la experiencia de conocer e interactuar con cultores y practicar obras adaptadas para ser ejecutadas con instrumentos musicales existentes en el establecimiento educacional, beneficiando a los y las estudiante del sistema educativo, desarrollando no solo habilidades musicales sino también intelectuales y psicosociales.

Un patrimonio cultural local se refiere a herencias culturales transmitidas en un territorio específico, en contraste con otro más grande que podía referirse a un país. Cuando el patrimonio cultural está determinado a desarrollarse en espacios más pequeños como por ejemplo una localidad, se puede apreciar similitudes y diferencias a considerar en el desarrollo procesos de enseñanza aprendizajes sobre su patrimonio cultural. (Castro, y Alfaro, 1997, p. 9)

Un aprendizaje pertinente es, pues, aquel que resulta culturalmente significativo para el sujeto que aprende. Las personas le dan significado y relevancia a sus aprendizajes a partir del contexto y tradición cultural donde están insertas y, desde allí, amplían su comprensión y su acción sobre el mundo. (UNESCO,2012, p.9).

SOLO USO ACADÉMICO

Se considera importante complementar el repertorio de obras de cultores locales a la función docente, posibilitando el desarrollo de los objetivos de aprendizajes por medio de la interacción con los cultores y la práctica musical, permitiendo que los estudiantes manifiesten interés por las obras de su propia identidad y comunidad. “La práctica instrumental es uno de los más importantes contenidos de la educación musical junto con el canto y el movimiento. Se entiende por ella, la adquisición y desarrollo de las habilidades instrumentales individuales y en grupo” (Pascual, 2007, p. 265).

De esta forma el proyecto aporta a la toma de conciencia acerca de la importancia del patrimonio en la escuela, además de despertar en los niños el gusto por la música. Por tanto, la propuesta didáctica como producto final de este proyecto, será de gran apoyo para los docentes, ya que lo podrán utilizar como herramienta en sus clases.

SOLO USO ACADÉMICO

II.1.4 Relevancia.

El Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio ha creado instancias de reconocimientos a la participación que benefician al desarrollo de cultores y agrupaciones chilenas en distintas categorías, otorgando reconocimientos a la labor y aportes que han realizado en las áreas del patrimonio cultural inmaterial en Chile, con el fin de contribuir a la valoración publica de un acto u oficio realizado por distintos cultores de chile a través de un reconocimiento a los Tesoros Humanos Vivos el cual queda en evidencia en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA, 2018).

De este modo, el reconocimiento hacia distintas personas dedicadas al oficio artístico en el ámbito cultural, busca fortalecer la identidad local de las comunidades, grupos e individuos y contribuye

al reconocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural presente en el país. A través de una certificación pública, un registro etnográfico, audiovisual y fotográfico para la elaboración de materiales de difusión e incentivo económico.

En el Ámbito del patrimonio cultural inmaterial la UNESCO establecen cinco categorías en la cual se desarrolla: Artes del espectáculo, conocimiento y usos relacionados con la naturaleza, técnicas artesanales tradicionales, tradicionales y expresiones orales, usos sociales, rituales, y actos festivos. En este sentido, el proyecto se sitúa en el ámbito de los usos sociales contribuyendo a la valoración por parte de los miembros de la comunidad educativa y asegura la continuidad de los usos sociales garantizando el derecho al acceso de la comunidad por medio de las prácticas en establecimientos educacionales, dándole importancia a reafirmar la identidad de quienes practican en un contorno social educativo.

Del mismo modo se pueden observar organizaciones regionales que incentivan la participación de la comunidad es el caso de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, considerada, patrimonio cultural de la Región de Coquimbo, avalados por pertenecer desde el año 2009 a la Red de Orquestas Profesionales Regionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Además de la Orquesta Sinfónica Juvenil Escuela de Música Jorge Peña Hen, Integrada por alumnos de la Escuela Experimental de Música y por estudiantes de las carreras universitarias del Departamento de Música de la Universidad de La Serena. (Orquesta sinfónica universidad de la serena, 2018).

Si bien, se pueden evidenciar instancias que beneficien el desarrollo y el conocimiento de un patrimonio cultural musical de la región, podemos observar que en gran parte está dedicado a la

SOLO USO ACADÉMICO

música de tradición escrita por lo que se considera importante dejar evidencia y darle valor a compositores y obras insertas en el ámbito de la música popular, manifestando la importancia del rescate patrimonial intangible de la región por medio de la inserción a espacios educativos en el aula, considerando al estudiante como un receptor activo en el traspaso del conocimiento.

La integración de cultores musicales como parte del patrimonio cultural inmaterial contribuye a la conservación del patrimonio cultural y a la salvaguardia de esta, generando y potenciando a su vez un espacio en el cual el estudiante pueda descubrir por medio de la práctica, una identidad musical local propia de su localidad. Los abanicos de instrumentos musicales existentes en el colegio cumplen un rol fundamental en la participación de los estudiantes, el cual proporciona la posibilidad de vivenciar la música a través de la práctica y la ejecución instrumental. (Programas de estudio, 2016).

Cabe mencionar que no se han identificado registros en partituras y arreglos escolares de repertorio popular local, el cual se considera necesario para la conservación de la música regional y la proyección de la identidad local.

SOLO USO ACADÉMICO

II.1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar una propuesta metodológica que permita la integración del patrimonio cultural inmaterial en la escuela?

II.1.6 Objetivos General

Desarrollar una propuesta metodológica que promueva la valoración del patrimonio cultural inmaterial local en el aula.

II.1.7 Objetivos Específicos

- Planificar propuesta metodológica orientadas a los ejes de los programas de música de enseñanza básica.
- Promover interacción pedagógica entre los estudiantes y los cultores musicales locales y sus obras.
- Propiciar la reflexión en torno a al valor del patrimonio cultural inmaterial local.

SOLO USO ACADÉMICO

II.2 Método de desarrollo del proyecto

II.2.1 Marco teórico

II.2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural comprende expresiones vivas heredadas de antepasados y transmitidas de generación en generación clasificándose en tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (Unesco, 2003). Es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El patrimonio cultural no sólo comprende los monumentos y las colecciones de objetos. Abarca también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Este es el patrimonio cultural inmaterial, una forma viva del patrimonio que se recrea continuamente y evoluciona a medida que adaptamos nuestros usos y tradiciones al mundo que nos rodea.

- Patrimonio Cultural: herencia de los antepasados y legado para los que vendrán
- Inmaterial: que no se puede tocar

SOLO USO

II.2.3Características del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se transmite de generación en generación

- Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno
- Interactúa con la naturaleza y la historia del pueblo
- Infunde un sentimiento de identidad y continuidad
- Contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y humana

II.2.4 Como se percibe el patrimonio cultural en el proyecto

La propuesta se percibe como manifestaciones del patrimonio enmarcándose dentro de las Artes del espectáculo la cual comprende la música vocal e instrumental y otras formas de expresión, la cual está estrechamente vinculada con el trabajo o el esparcimiento.

II.2.5Integración del PCI en las escuelas

Las escuelas pueden llegar a construir un vínculo positivo de colaboración, que posibilita la formación de conciencia ciudadana sobre su identidad cultural y la protección del patrimonio local. En este sentido conocer por medio de la practica a cultores musicales permite desarrollar procesos de enseñanzas que se vinculan al contexto en que los estudiantes se desenvuelven como plantea (Hevia, Hirmas Peñafiel,2002) "Un proceso de enseñanza que considera el contexto cultural de quienes se educan, con sus raíces, costumbres, saberes construidos y visiones de mundo, favorece el mejoramiento de los aprendizajes, los que pasan a ser culturalmente significativos para el sujeto" (p.11).

En base a lo anterior podemos considerar que los contenidos curriculares de los programas de música de enseñanza básica en la escuela tradicional, son concordantes con la necesidad de un desarrollo local, que permita conocer y comprender aspectos de nuestra cultura, haciendo participe a la comunidad en los procesos de aprendizaje, considerando la integración y el respeto a la diversidad cultural.

Es importante destacar que los contenidos que se enseñan en la escuela deben ser reconocidos por los estudiantes y por la comunidad en general como valiosos, considerando el contexto cultural, las costumbres, la idiosincrasia de las personas que se educan y que habitan en una localidad en

SOLO USO ACADÉMICO

particular, lo cual muchas veces no es considerado como un referente principal en los procesos de aprendizajes que se imparten en las escuelas de enseñanza básica.

“Para que los aprendizajes sean significativos tienen que vincularse con las experiencias de vida que sean previamente importantes y valiosas para los alumnos; esto es, deben vincularse con su "patrimonio cultural" y tener, como punto de partida, los valores de la familia y el contexto cultural de la comunidad”.(Hevia, Hirmas, Peñafiel 2002, p.11)

En base a lo anterior podemos considerar que los contenidos curriculares de los programas de música de enseñanza básica en la escuela tradicional, son concordantes con la necesidad de un desarrollo local, que permita conocer y comprender aspectos de nuestra cultura, haciendo participe a la comunidad en los procesos de aprendizaje, considerando la integración y el respeto a la diversidad cultural.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se considera como estrategia la integración del patrimonio cultural local en la escuela, tomando como punto de partida la implementación de una propuesta didáctica en base a la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial, implementación de actividades flexibles al curriculum, las que considera la practica musical, con el propósito de fomentar la participación de los estudiantes en el aula y el encuentro con la comunidad, fortaleciendo el conocimiento de un patrimonio externo, intangible, no medible y no valorado, dándole valor e importancia a los distintos cultores de una localidad, contribuyendo a la salvaguardia de la cultura tradicional y popular local, como parte de una identidad cultural propia.

“La identidad es un concepto próximo al de patrimonio cultural. Tener identidad cultural equivale a valorar la propia historia de la comunidad, su origen y sentido. El patrimonio, como todo bien

SOLO USO ACADÉMICO

cultural, es algo que se puede tener o perder. Por eso el patrimonio se presenta como conquista, es fruto del esfuerzo colectivo y se construye de generación en generación".(Hevia, Hirmas, Peñafiel 2002, p.12)

II.2.6 Cultores musicales

De acuerdo a las definiciones de la cultura tradicional y popular, se desprende que es un conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a la expresión de su identidad cultural y social.

Se desprende de lo anterior que los cultores musicales del proyecto se desenvuelven en el ámbito popular y responden a la expresión de la identidad local de la cultura popular de la ciudad de la Serena. En este sentido se entenderá a cultores musicales según la clasificación de la UNESCO Entendiéndose entendiéndose como cultor a: "los actores culturales, personas, agrupaciones de personas o instituciones, cuyo desempeño contribuye a la creación o reproducción, distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación de prácticas u objetos culturales y que son reconocidos por su comunidad como tales" (consejo de las culturas y las artes, 2002p.7).

SOLO USO ACADÉMICO

II.2.7 Recopilación del repertorio musical

La recopilación del repertorio musical se enmarca en canciones propias de los cultores regionales, adecuándolas a los intereses y capacidades de los estudiantes por medio de instrumentación escolar, posibilitando que los estudiantes conozcan el patrimonio y desarrollen habilidades musicales a partir de la practicas de obras de cultores.

II.2.8 Repertorio

El repertorio se vincula a la enseñanza y al traspaso cultural que existe en la localidad, respondiendo a un posicionamiento en la construcción social de la comunidad, en el cual interactúan tres actores fundamentales el cultor, el estudiante y la escuela. En este sentido, el repertorio busca establecer un vínculo de cercanía entre el estudiante y el patrimonio vivo de la ciudad adaptando el repertorio a partir de arreglos musicales con instrumentación propia de los establecimientos educacionales.

La elección del repertorio elegido se centrará en la selección de canciones propias de cada cultor, considerando para su arreglo instrumentación convencional, guitarra, bajo, melódicas, teclado eléctrico, instrumentos de sonido indeterminado y determinados e instrumentos de láminas como describe Sanuy (1996. p,94-96).

SOLO USO ACADÉMICO

II.2.9 Labor de las instituciones y el PCI

La UNESCO es una de las entidades más importantes a nivel mundial de sobre materias de educación y cultura vela por la salvaguarda del PCI a partir de disposiciones generales quedando de manifiesto en su Artículo 14 (UNESCO, 2003):

- Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:

- Programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes

- Programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados;

- Actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica;

- Medios no formales de transmisión del saber**.**

SOL

II.2.10 Características y cualidades

Patrimonio cultural Inmaterial	Unesco	Proximidad con proyecto
Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo	El patrimonio cultural inmaterial incluye usos urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.	En este sentido el proyecto permite conocer diferentes cultores musicales que desarrollan su labor en el contexto en que se desarrollan los estudiantes.
Integrador:	El patrimonio cultural inmaterial contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general	Las experiencias a partir de la interacción y la práctica fomentaran conocer parte del PCI dándole un sentido de pertenencia e integrándolo como parte de su comunidad.
Representativo	El patrimonio cultural inmaterial Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.	Los cultores musicales son entes activos en la transmisión de conocimientos y tradiciones de la Ciudad.
Basado en la comunidad:	El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten.	Conocer a cultores implica reconocer parte de la identidad de la comunidad en el cual viven los estudiantes. Al igual la escuela puede generar espacios de participación a la comunidad en el que implique mantener y transmitir parte del PCI.

Cuadro nª 1. El siguiente cuadro da muestra de las definiciones planteadas por la Unesco en base al Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2018). Igualmente se establece una proximidad con el desarrollo del proyecto.

SOLO USO ACADÉMICO

II.3 Marco metodológico

El enfoque que engloba la propuesta está dirigida a la metodología de investigación- acción, como menciona Latorre: comprende una metodología que persigue resultados de acción frente a la investigación, la que conlleva la comprobación de ideas en la práctica con la finalidad de mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento.

La propuesta metodológica desarrolla su investigación en el ámbito escolar de enseñanza básica, la cual busca resultados en la valoración por parte de los estudiantes del patrimonio cultural inmaterial del lugar y contexto en que se desenvuelven, a través del intercambio de experiencias didácticas realizadas en la propuesta. la utilización de focos grup y encuesta a los estudiantes se consideraran con el fin de medir la valoración hacia el patrimonio cultural inmaterial.

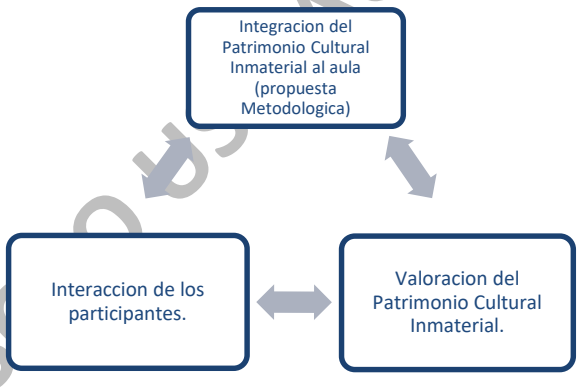

Figura I.

La investigación-acción se suele conceptualizar como un «proyecto de acción» formado por «estrategias de acción», vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. (p.27)

SOLO USO ACADÉMICO

la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica. Al igual diferentes investigadores lo han descrito como: espirales de acción (Kemmis, 1988; McKernan, 1999; McNiff y otros, 1996).

II.3.1 Desarrollo

La propuesta metodológica se desarrolla a partir de la interacción de los estudiantes de quinto básico con cultores musicales de la ciudad de la serena guiadas por el profesor de asignatura, focalizada en los siguientes objetivos vinculados con los ejes de educación musical para la realización del proyecto: conocer sus obras, la práctica musical y la interacción con cultores, considerando como herramientas para la planificación de las actividades, instrumentación organológica, visita de cultores, entrevistas, videos audio visuales y partituras. Además

Las actividades están elaboradas y planificadas en seis etapas, en las cuales se desarrollan las actividades del proyecto, contemplando una experiencia de aprendizaje de una duración estimada de 20 horas pedagógicas. Las actividades se realizaron en la asignatura de Música, distribuyéndose en dos horas semanales.

SOLO USO ACADÉMICO

II.3.2Procesos del proyecto

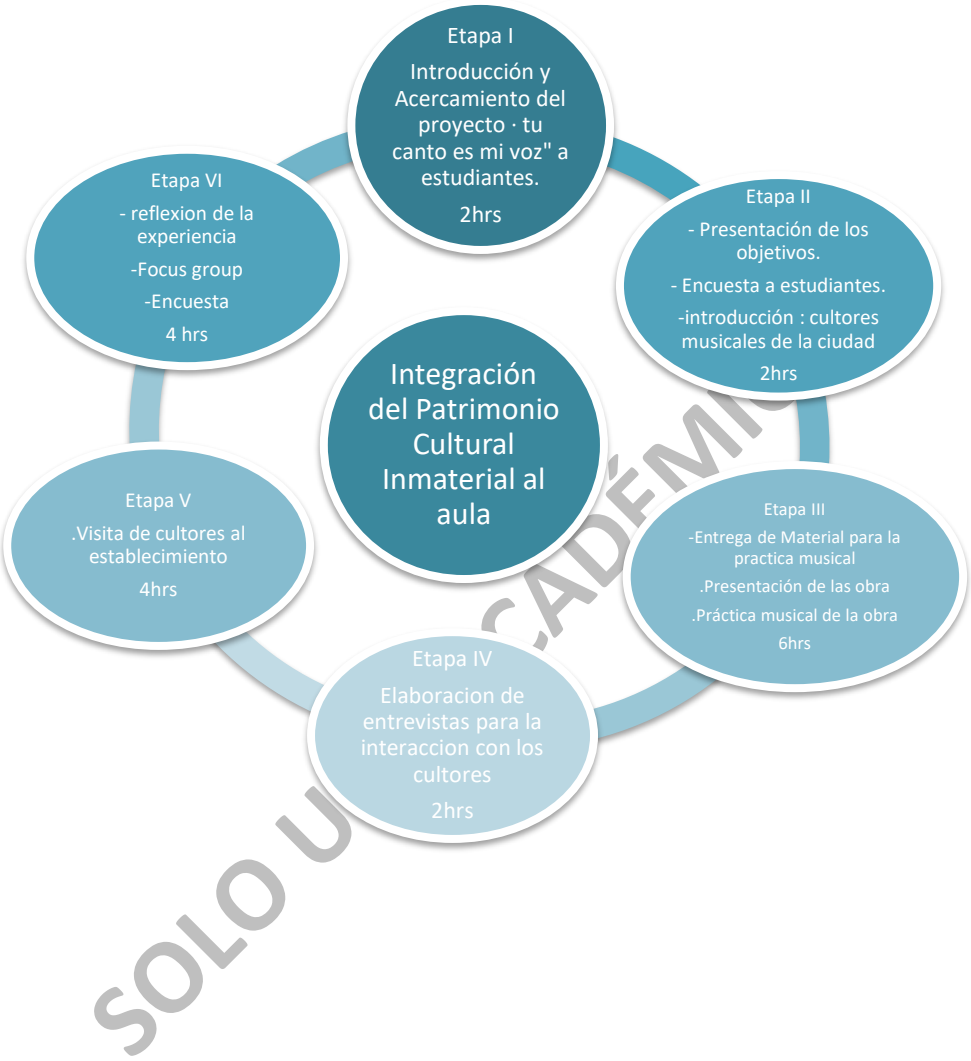

Figura II. El siguiente diagrama da muestra de las etapas del proyecto según sus objetivos y horas pedagógicas a realizar, las etapas y actividades a desarrollar residen que los estudiantes conozcan y valoren el Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad, integrándolas a partir de experiencias educativas en la asignatura de educación musical.

.

II.3.3 Etapas y objetivos de aprendizaje

Las actividades del proyecto se elaboran a partir de las bases curriculares de la asignatura de música. La experiencia permite un trabajo sistemático e integral de manera de facilitar aprendizajes significativos con la experiencia. De la misma forma cada etapa (etapa I a la etapa VI) del proyecto está relacionada con los ejes y objetivos de aprendizajes(OA) de las bases curriculares. Las experiencias de aprendizajes se centran en vivenciar las prácticas de distintos cultores de la ciudad de La Serena, integrándolas a la escuela como parte del desarrollo de habilidades.

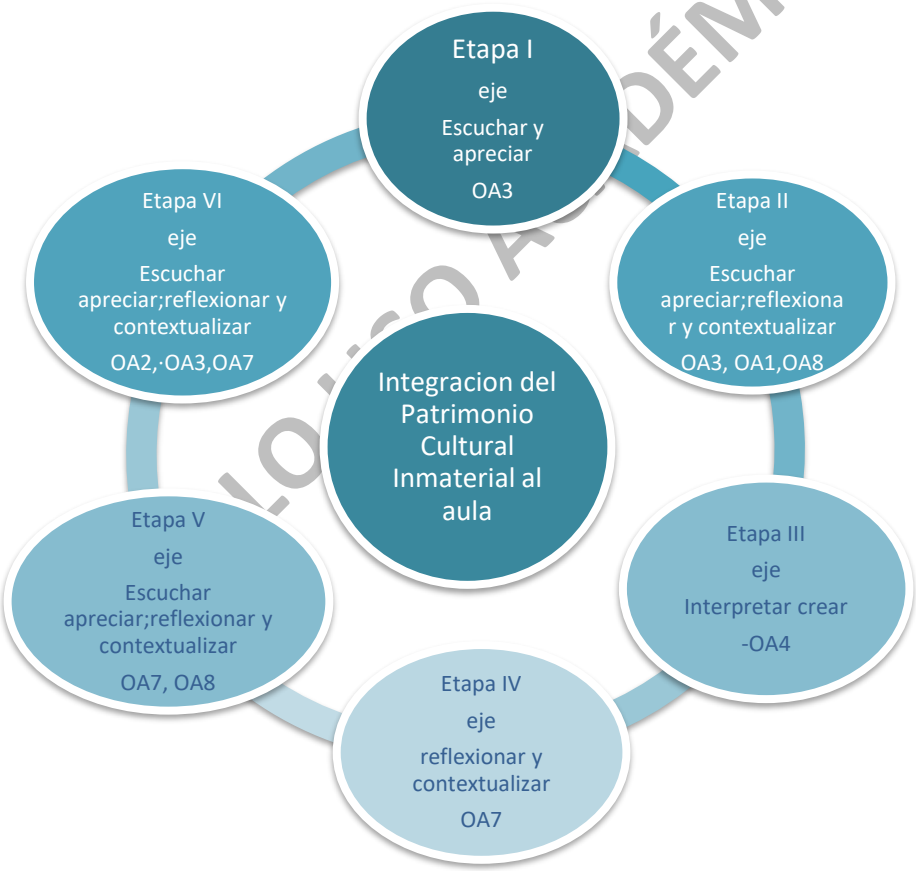

Figura III En el siguiente diagrama da muestra de los objetivos de aprendizaje que se abordan en cada una de las etapa existente en la propuestas.

II.3.4. Etapa I

Objetivos de aprendizaje (OA):

Objetivos de actividades en el proyecto.	Ejes	Objetivos de aprendizajes programas de educación musical.	Recursos	horas
Introducción y Acercamiento del proyecto · tu canto es mi voz" a estudiantes. Introducir y dar conocer a cultores de la ciudad de La Serena, escuchando obras entrevistas, etc. que les permita reflexionar del contexto en que surge la música.	Eje Escuchar y apreciar Eje Reflexionar y contextualizar	OA1: Escuchar música abundante del contexto cultural local poniendo énfasis en : Música de cultores de la ciudad de la serena. OA7: Explicar la relación entre las obras escuchadas, con elementos del contexto en que surgen. bases curriculares 1º a 6º, Música, Mineduc. (2013).	-Sala de clases -Audio - PC -Internet	2 horas

Cuadro nº I.

SOLO USO ACADEMICO

II.3.3.2 Etapa II

Objetivos de actividades en el proyecto.	Ejes	Objetivos de aprendizajes programas de educación musical.	Recursos	Horas
Escuchar música abundante del contexto cultural local poniendo énfasis en: Música de cultores de la ciudad de La Serena.	Eje escuchar y apreciar. Eje Reflexionar y contextualizar.	OA3: Escuchar música abundante . OA7: Explicar la relación entre las obras escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	- Sala de clases - Audio - PC	4hrs

Cuadro nºII.

II.3.3.3 Etapa III

Objetivos de actividades en el proyecto.	Eje	Objetivos de aprendizajes programas de educación musical.	Recursos	Horas
Práctica musical de las obra obras: - Rául Pinto: Obra, "Cañaveral" -Víctor Espinoza: Obra, "La Pensión del Trauco"	Eje interpretar y crear.	OA4: Cantar al unisonó y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos, y/o Armónicos.	-Instrumentos musicales -Sala de clases	6hrs

SOLO USO ACADÉMICO

II.3.3.4 Etapa IV

Objetivos de actividades en el proyecto.	Eje	Objetivos de aprendizajes programas de educación musical.	Recursos	Horas
. Elaboración de entrevistas para la interacción con los cultores Reflexionar a partir de la práctica de cultores musicales y el contexto en que se desenvuelven.	Eje Reflexionar y contextualizar	Reflexionar a partir de la práctica de cultores musicales elaborando entrevistas en base a preguntas que puedan contribuir a sus inquietudes.	-Instrumentos musicales -Sala de clases	4hrs

Cuadro nºIV.

II.3.3.5 Etapa V

Objetivos de actividades en el proyecto.	Eje	Objetivos de aprendizajes programas de educación musical.	Recursos	Horas
Intercambio de experiencia con cultores musicales locales. (Visita de cultores al establecimiento).	Escuchar y apreciar Reflexionar y contextualizar	OA3: Escuchar música del contexto cultural local poniendo énfasis en Música de cultores de la ciudad de la serena. OA7: Explicar la relación entre las obras escuchadas, con elementos del contexto en que surgen	-Instrumentos musicales -Sala de clases	4hrs

SOLO USO ACADÉMICO

II.3.3.6 Etapa VI

Objetivos de actividades en el proyecto.	Eje	Objetivos de aprendizajes programas de educación musical.	Recursos	Horas
-Reflexionar de la experiencia por medio del intercambio de opiniones por medio de conversatorios, encuesta y Focus group	Escuchar y apreciar Reflexionar y contextualizar	OA3: Escuchar música del contexto cultural local poniendo énfasis en Música de cultores de la ciudad de la serena. OA7: Explicar la relación entre las obras escuchadas, con elementos del contexto en que surgen OA8: Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, con respeto y autocritica	-Biblioteca. -Grabador de video -Cámara fotográfica	4horas

Cuadro nºV.

SOLO USO ACADÉMICO

II.3.4. Planificación de la propuesta

Objetivos	Contenidos	Actividades centrales	Materiales
Etapa I Dar conocer a cultores musicales de la ciudad de La Serena.	Canciones de cultores Temáticas de canciones.	Escuchar y visualizar obras, entrevistas, reportajes de distintos cultores musicales permitiendo por medios de preguntas y respuestas reflexionar del contexto en que surge la música.	Computador. Internet. Sala. Audio. Proyector.
Etapa II Escuchar música abundante del contexto cultural local poniendo énfasis en: Música de cultores de la ciudad de La Serena.	Canciones de Raúl pinto. Canciones de Víctor Espinoza Forma de canciones (estructura formal) de Canción: Cañaveral Canción: La pensión del trauco. (anexos 14 y 22)	Escuchar canciones de Raúl Pinto, y Víctor Espinoza, a partir de audio, videos, Conocer y Analizar obras en la partitura en cuanto a la estructura formal.	Audio. Internet. computador Partituras proyector(anexos 15-23)
Etapa III Práctica musical de las obras: - Raúl Pinto: Obra, "Cañaveral" -Víctor Espinoza: Obra, "La Pensión del Trauco"	Forma de canciones (estructura formal). Ejecución al unísono.	Practica con instrumentos musicales las obras de cultores (Canciones de Raúl pinto. Canciones de Víctor Espinoza) (anexos)	Partituras (anexos p. 15-23) Instrumentos musicales.

SOLO USO ACADÉM

Etapa IV Elaboración de entrevistas para la interacción con los cultores.	Reflexionar contextualizar a partir de la práctica de cultores musicales y el contexto en que se desenvuelven	Creación grupal de entrevistas. (anexo p. 10)	Grabadora Sala Computador Proyector.
Etapa V Vivenciar la experiencia con cultores musicales locales. (Visita de cultores al establecimiento).	Música de tradición oral y escrita. Cultores de la ciudad. Patrimonio cultural.	Escucha y participación activa, a partir de preguntas, expresar sensaciones y emociones que le provoca la música (Anexos cd)	Grabadora Sala Computador Proyector. micrófono
Etapa VI Reflexionar de la experiencia por medio del intercambio de opiniones por medio de conversatorios, encuesta y Focus Group, relacionando lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas que la música le sugiere.	Patrimonio cultural. Cultores de la ciudad.	Relaciona lo escuchado con sensaciones, emociones por medios orales y escritos.	Sala de clases. Grabadora.

SOLO USO ACADÉMICO

II.4.1Distribución y disposición de las voces e instrumentos musicales en el aula.

se trabajó al unisonó formando bloques de instrumentos musicales, la base armónica está formada por: bajo eléctrico, guitarra, guitarra eléctrica, percusión determinada y percusión indeterminada. las melodías realizan la voz principal trabajadas al unisonó, las voces son realizadas por instrumentación de viento al igual que instrumentación determinada como es el caso del metalófonos y xilófono, melódicas, flautas. La disposición y distribución de los instrumentos se basa en la propuesta en conjuntos instrumentales educacionales registradas en la web (Anderson, 2016) y por propuestas sugeridas por las cualidades de instrumentos en el aula, proponiendo los siguientes esquemas de trabajo. (anexo p. 13)

SOLO USO ACADÉMICO

II.5. Método de recolección de evidencias sobre el impacto del proyecto

Diseño cualitativo con propósito exploratorio en base a dos Focus Group, dirigido a cursos de enseñanza básica del establecimiento educacional Municipal, Arturo Prat. Cada Focus se encuentra conformado por estudiantes de quinto básico en los que participan niños y niñas, de edades y clases sociales similares. A continuación, se presenta tabla con la fecha de realización de cada Focus Group y el número de participantes:

Focus	Fecha	Número de participantes
Focus 1	29/10/2018	7
Focus 2	30/10/2018	6

SOLO USO ACADÉMICO

II.5.1. Focus Group

El grupo focal se realizó con el curso de Octavo año de enseñanza básica del establecimiento municipal Arturo Prat, en base a experiencia vividas en el transcurso del proyecto: “tu canto es mi voz”, integración de cultores musicales como parte del patrimonio cultural inmaterial en aula”. Para efectos de las opiniones vertidas en el grupo focal, aparecen en el texto citadas por un nombre de pila”

II.5.2. Conclusiones Focus Group

Los elementos que se levantaron en la entrevista permitió extraer que los estudiantes pudieron conocer a cultores musicales por medio de la interacción y la práctica de sus obras valorando la experiencia al integrar el patrimonio cultural inmaterial de su entorno en el que habitan como algo bueno para ellos.

Los estudiantes consideran que es bueno conocer a cultores musicales, valorando la actividad como una experiencia positiva que les permite conocer obras de distintos cultores identificándolas como parte de su identidad.

Parece existir interés por conocer a distintos cultores de la ciudad, en el contexto educacional permitiéndole la posibilidad de generar instancias en el que pueden aprender la asignatura desde un punto más próximo y cercano a su entorno sintiéndose identificado y motivado por conocer y practicar obras de distintos cultores.

La interacción y encuentro con el cultor acercó a los estudiantes a valorar el trabajo del cultor y produciendo interés en conocer y aprender, considerando el hecho como agradable.

Para los estudiantes es una experiencia buena conocer distintos cultores, valorando la practica con instrumentos musicales en el aula, incentivando la participación a generando nuevos espacios de conocimientos para ejecutar distintos instrumentos musicales.

Se puede deducir que para los estudiantes es bueno y motivador la experiencia de aulas en las cuales se utilicen obras de músicos locales de igual manera se logra desarrollar habilidades en el ámbito musical propuestos en los programas de música, sin embargo, existe un precario conocimiento de músicos de la ciudad.

SOLO USO ACADÉMICO

II.5.3. Indicadores de logro

Indicadores de logro	
Criterio (objetivos específicos)	**Indicadores**
• Planificar propuesta metodológica orientadas a los ejes de los programas de música de enseñanza básica.	• Incentiva a la participación. • genera nuevos espacios de conocimientos
• Promover interacción pedagógica entre los estudiantes y los cultores musicales locales y sus obras.	• Pone en práctica habilidades y destrezas desarrolladas por los programas de educación musical. • Identifican lenguaje y códigos comunes. • Muestra interés por las actividades como una experiencia positiva.
• Propiciar la reflexión en torno a al valor del patrimonio cultural inmaterial local.	• Promueve la valoración del patrimonio cultural inmaterial. • Conecta a los estudiantes con su historia cercana.

SOLO USO ACADÉMICO

II.6 Carta Gantt.

Carta Gantt.									
Proyecto: "tu canto es mi voz" Partes interesadas :Jefe de proyecto, colegio. Fecha de inicio :Julio, 2018 Fecha de termino :Diciembre, 2018									
Actividades	Responsables	Fecha de termino		Mes 1 Julio	Mes 2 Agosto	Mes 3 Septiembre	Mes 4 Octubre	Mes 5 Noviembre	Mes 6 Diciembre
Actividad 1 Reconocer cultores (entrevista)	Jefe proyecto	2da semana de marzo	Semana 1	x					
			Semana2	x					
			Semana3						
			Semana4						
			Semana 5						
Actividad 2 Registro de obras	Jefe proyecto		Semana 1		x				
			Semana2						
			Semana3	x					
			Semana4	x					
			Semana 5	x					
Actividad 3 Traspaso a finales Arreglos para enseñanza básica	Jefe proyecto		Semana 1						
			Semana2		x				
			Semana3		x				
			Semana4		x				
			Semana 5						
Hito 1 Impresión de partituras	Jefe proyecto	Cuarta semana de abril							
Actividad 1 Realización de proyecto en el aula. Introducción: cultores de la localidad	Jefe proyecto		Semana 1			x			
			Semana2			x			
			Semana3			x			
			Semana4			x			
			Semana 5						
Actividad 2	Jefe proyecto		Semana 1				X		
			Semana2				X		
			Semana3				X		
			Semana4						
			Semana 5			x			
Actividad 3	Jefe proyecto		Semana 1					x	
			Semana2						
			Semana3				X		
			Semana4				X		

			Semana 5				X		
Hito 2 Ejecución de obras en el aula		Ultima se mana de junio							
Actividad 1	Jefe proyecto		Semana 1						
			Semana2					x	
			Semana3						
			Semana4						
			Semana 5						
Hito 3 Conocer a cultores a partir del encuentro en el establecimiento educacional	Jefe proyecto		Semana 1						
			Semana2						x
			Semana3					x	x
			Semana4					x	x
			Semana 5					x	x

II.7 Recursos (materiales y humanos)

Recursos humanos	Recursos materiales
Profesores de música	Grabadora de voz
Estudiantes	Computador
	Programa (finales)
	Cámara fotográfica
	Impresora
	Hojas de oficio.
	Sala

SOLO USO ACADÉMI

III PARTE. Resultados.

III.1 Resultados esperados

Los resultados esperados tras la ejecución del proyecto **"Tu canto es mi voz":** propuesta metodológica para la integración del Patrimonio Cultural Inmaterial en la escuela, por medio de experiencias y prácticas educativas. Son las siguientes:

En el docente:

- Apropiación metodológica de la propuesta.
- Implementar el patrimonio cultural en la escuela como un proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Rescatar y potenciar el patrimonio cultural.
- Generar espacios educativos en el que se integre la comunidad local.

En el estudiante.

- Valorar el patrimonio cultural inmaterial
- Conocer a distintos cultores de la ciudad de la serena.
- Compartir experiencias con cultores musicales en el aula.
- Desarrollar habilidades musicales por medio de la práctica.
- Ejecutar obras de cultores de la ciudad de la serena.

Se requiere implementar en los establecimientos educacionales metodologías que aborden y pongan en práctica la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la localidad permitiendo a los y las estudiantes conocer e integrar como parte de su propia identidad a cultores de la ciudad de la serena.

SOLO USO ACADÉMICO

III.2 Conclusiones

Tras la propuesta se ha podido establecer una relación entre el patrimonio cultural y la escuela, en el que los estudiantes pudieron valorar la experiencia a partir de conocer el patrimonio de su propia localidad por medio de la práctica y el encuentro con cultores de la música. En este sentido se puede deducir que es posible trabajar el patrimonio cultural inmaterial con la educación musical de enseñanza básica. Una de las dificultades de enseñar el patrimonio reside en el poco conocimiento que se tienen de él, considerándolo muchas veces como poco relevante, de la misma forma, no existe material y recursos didáctico suficientes que promueva este tipo de iniciativas. Si bien los programas existentes abordan la enseñanza del patrimonio, este no está suficientemente presente en el aula.

Es importante considerar el patrimonio en el contexto escolar y el aula, involucrando proyectos que permitan afrontar el tema desde una programación que se perfila en la práctica diaria de los estudiantes, promoviendo una relación de cercanía e identidad propia atendida por los intereses y necesidades por parte de estos. Así mismo fomenta a la expansión de nuestra riqueza cultural impulsando a una educación en valores hacia el respeto del entorno cultural inmaterial y a lo diferente.

SOLO USO ACADÉMICO

IV Bibliografía.

Alsina, P. (2017). El área de la educación musical. Barcelona, España. Editorial Grao.

Davis R. (2009) “Educación musical e identidad cultural. En Líneas, La educación musical para el nuevo milenio (pp. 82-87). Madrid, España: Ediciones Morata.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2002). Guía de experimentación e innovación pedagógica. Recuperado en: http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001566/156618s.pdf>. consultado: 13de noviembre 2018

4 Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal. (2013). Padem. Recuperado de ttps://www.corporacionlaserena.cl

Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal. (2017). Padem. Recuperado de ttps://www.corporacionlaserena.cl

Mendoza, R. (2006). Patrimonio Cultural y Procesos Educativos: “Evaluación al concurso público, vigías del patrimonio” tesis de grado, universidad de chile, Santiago, recuperado de http://www.tesis.uchile.cl

Ministerio de educación (2016). Programas de estudio, música. Recuperado de http://www.curriculumnacional.cl

Castro, S y Alfaro. A. (1997). La enseñanza aprendizaje del Patrimonio Cultural en la escuela. doi: https://doi.org/10.15517/revedu.v21i2.7889

UNESCO. (2003). Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial recuperado https://ich.unesco.org

Giráldez, A.(2017) Didáctica de la música. Barcelona, España: Editorial Graó

Días, M. Giráldez, A.(2017) Aportaciones teórica y metodológicas a la educación musical. Barcelona, España: Editorial Graó

Hemsy, V. (2009) la iniciación musical del niño. Buenos Aires, Argentina, melos ediciones musicales

SOLO USO ACADÉMICO

Alsina, P. (2017). El área de la educación musical. Barcelona, España. Editorial Grao

Castro, S y Alfaro. A. (1997). La enseñanza aprendizaje del Patrimonio Cultural en la escuela. doi: https://doi.org/10.15517/revedu.v21i2.7889

Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) para la Educación, Patrimonio y cultura local en la escuela (2002). Guía de experimentación e innovación pedagógica. Recuperado en http://unesdoc.unesco.org

Pascual, P. (2007). Didáctica de la Música. Madrid: Pearson/Prentice Hall.

Ministerio de cultura, artes y patrimonio, Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA, 2018). Elementos del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de http://www.sigpa.cl

Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena, la serena, Chile (2018). Recuperado dehttp://www.sinfonicalaserena.cl

Gobierno de Chile. Ministerio de educación (2016) Programas de estudio quinto año básico, música. Santiago.

UNESCO. (2003). Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial recuperado https://ich.unesco.org

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2002). Guía de experimentación e innovación pedagógica. Recuperado en http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001566/156618s.pdf>. consultado: 13de noviembre 2018

-Gobierno de Chile. Consejo de las Culturas y las Artes. Cartografía cultural de chile, lecturas cruzadas, publicaciones de estudio año1(2002), Nª 1, p, 7. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Cartografia-Cultural-de-Chile.-Lecturas-Cruzadas.pdF

SOLO USO ACADÉMICO

Sanuy, M. (1996). Aula sonora (hacia la educación musical primaria). Madrid, España. Editorial Morata

Organización de naciones unidas. (2003). Convención para la salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial Recuperado dehttp://unesdoc.unesco.org

Latorre, A. (2005).La investigación acción conocer y cambiar la práctica educativa, Barcelona, España. Editorial Grao

Anderson, Y. (2016). La clase de música. (you tuve) de https://www.youtube.com/watch?v=pbcuaZmZBAw

SOLO USO ACADÉMICO