



Facultad de Humanidades  
**POSTGRADOS  
EDUCACIÓN**

**MÚSICA TRADICIONAL CHILENA EN SEPTIMO AÑO BÁSICO  
DEL COLEGIO SALESIANO ORATORIO DON BOSCO  
DE SANTIAGO CENTRO;  
PROPUESTA METODOLOGICA PARA SU ENSEÑANZA.**

**Sebastián Barrera Soto**

**Profesor: Miguel Cid Ugalde**

**Magíster en Artes Musicales con mención en Didáctica de la Música**

**2018**

## **Dedicatoria**

Este trabajo es fruto de un proceso, que comenzó con un llamado en mi interior, como una necesidad de reencontrarme con las raíces, de buscar una identidad perdida según mis conceptos pero que poco a poco se ha ido dejando ver, paso a paso y día a día han aparecido pequeñas pistas, en una melodía, en un ritmo, en un verso, en un pregón escuchado en la calle, en la forma de caminar de un niño, en la observación de la naturaleza y de la gente, dedico este trabajo a los cultores tradicionales, músicos, bailarines, artesanos, trabajadores, campesinos, obreros, pescadores y mineros, así como también a los investigadores y recopiladores de la música tradicional y sobre todo a los profesores de Chile que se esfuerzan por brindar una educación integral y de calidad a sus estudiantes.

SOLO USO ACADÉMICO

## **Agradecimientos**

Agradezco profunda y sinceramente a mi compañera Marcela Lizana y a mi hija Dalia Barrera por su apoyo, su cariño y su comprensión son fuente inagotable de inspiración, a mis padres Manuel Barrera y María Angélica Soto, a la familia de Marcela Lizana sus padres, hermanos tíos y sobrinos, a mi hermano Marcelo Barrera y su familia, a mis familiares de Santiago y Chiloé, a mis amigos de la infancia, el barrio y la música que aún conservo, a mis profesores de Magíster Carlos Sánchez y Miguel Cid por su apoyo y comprensión durante este proceso, a cada uno de mis compañeros de Magíster y colegas docentes de música, a mis profesores y ex compañeros de la Academia Bafona 2016 del área de música y sobre todo a mis estudiantes quienes me enseñan y me demuestran que todo esfuerzo tiene su recompensa. Agradezco a Dios por toda la fuerza espiritual que me ha dado la música y que me ha hecho seguir adelante en este camino de la educación.

## **Resumen/Abstract**

El siguiente trabajo presenta una propuesta metodológica capaz de promover la música tradicional, a través de la identificación cultural desde los estudiantes, se propone para colaborar con el desarrollo integral de ellos, basándose en el descubrimiento, el conocimiento, la interpretación y la experimentación con la música y la cultura tradicional, fortaleciendo diversas habilidades y desarrollando actitudes positivas en el proceso educativo.

La incorporación de conocimientos y elementos propios de la música y la cultura tradicional permitirá a los alumnos desarrollar una comprensión de los fenómenos culturales de su entorno y les permitirá relacionarlos y compararlos con los de otras culturas, permitiéndoles aplicar estos elementos en las actividades de interpretación y creación musical, basados en una adecuada contextualización.

The following work presents a methodological proposal capable of promoting traditional music, through cultural identification from the students, it is proposed to collaborate with the integral development of them, based on the discovery, knowledge, interpretation and experimentation with the music and traditional culture, strengthening diverse skills and developing positive attitudes in the educational process.

The incorporation of knowledge and elements typical of music and traditional culture will allow students to develop an understanding of the cultural phenomena of their environment and allow them to relate and compare them with those of other cultures, allowing them to apply these elements in the activities of interpretation and musical creation, based on an adequate contextualization.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
Descripción de la propuesta.....	8
Justificación .....	9
OBJETIVOS.....	12
Objetivo general .....	12
Objetivos Específicos .....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	13
Introducción a la cultura tradicional.....	13
Música Tradicional.....	16
Música del Área Cultural Centro Sur .....	23
III. MARCO METODOLÓGICO.....	36
Desarrollo metodológico .....	37
Pautas Evaluativas.....	39
Carta Gantt .....	41
IV. MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL CHILENA EN SEPTIMO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO SALESIANO ORATORIO DON BOSCO DE SANTIAGO CENTRO.....	42
Planificación de sesiones.....	42
Dimensión 1: Concepto de cultura y música tradicional .....	44
Dimensión 2: Cueca .....	47
Dimensión 3: Canto a lo Poeta.....	54
Dimensión 4: Villancicos.....	60
Dimensión 5: Muestra a la comunidad Escolar .....	67
Sugerencias de Evaluación.....	71
Recursos Humanos.....	72

IV. RESULTADOS .....	73
V. CONCLUSIONES.....	75
Referencias .....	77
ANEXOS.....	79
ANEXO 1: Evaluaciones .....	79

SOLO USO ACADÉMICO

## INTRODUCCIÓN

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, busca implementar la enseñanza de la música tradicional chilena en séptimo año del colegio Salesiano Oratorio Don Bosco, además de fomentar la incorporación de los elementos de la cultura tradicional en la asignatura, para lograr un proceso de identificación y de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes con respecto a su entorno.

El siguiente trabajo se propone, desde la necesidad de integrar la música tradicional a la asignatura de música en los colegios chilenos, a través de una adecuada contextualización y aplicación de los contenidos, y un desarrollo consiente de las habilidades y de las actitudes de los estudiantes, no se trata solamente de incorporar un repertorio musical, sino de fortalecer la práctica musical, vocal, instrumental y de creación basándose en los ámbitos de la cultura y la música tradicional. Desde esta óptica, se utilizará como muestra la música tradicional del área centro sur de Chile, no obstante, la propuesta busca ser un modelo de replica que se pueda adaptar a cada contexto cultural que se requiera.

Se considerarán quince sesiones de clases, que a través de diversas actividades permitan a los alumnos conocer y comprender los elementos de la cultura y la música tradicional, así como también aplicar estos conceptos en la práctica, a través de formas musicales cantadas como la cueca, el canto a lo poeta y los villancicos tradicionales.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Descripción de la propuesta**

El proyecto presentado a continuación, consiste en realizar una implementación metodológica para la enseñanza de la música tradicional en séptimo año del Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco, dentro del horario y condiciones de las clases correspondientes a la asignatura de Música. Con el objetivo de profundizar en la cultura chilena y su funcionalidad en la música tradicional, considerando una participación activa de los estudiantes y aportando con un doble proceso: en primer lugar, el aprendizaje de los elementos básicos de la música tradicional, la identificación de los elementos de la cultura tradicional en su entorno; y en un segundo nivel, la aplicación de este conocimiento en la interpretación y la creación musical.

Dentro de este contexto, podemos señalar que esta propuesta consta de diversos elementos, que hacen atractivo su desarrollo, no sólo desde el objetivo de cumplir con los requisitos formales en relación al aprendizaje y el proceso educativo, sino que también, considera elementos esenciales de cada contexto cultural, histórico de las comunidades y su conexión con elementos tan potentes como la música, la cual dota de identidad cultural, tanto de sus estudiantes como de la comunidad educativa, incentivando el desarrollo integral a través del descubrimiento, el reconocimiento, la interpretación y la experimentación con la música y la cultura tradicional, fortaleciendo diversas habilidades y actitudes positivas en el proceso educativo.

En este proyecto se propone trabajar con diversas expresiones de la música del área cultural centro sur de Chile, por lo tanto esta propuesta metodológica es replicable para los colegios establecidos en este territorio, en el caso de colegios que se encuentren fuera de esta área, la metodología, las estrategias y las actividades pueden replicarse en su forma y cambiando para lograr un desarrollo adecuado los ritmos, bailes y

cantos adaptados a los más representativos de la región y contexto de cada establecimiento.

### **Justificación**

De acuerdo al programa establecido por el Ministerio de Educación para la asignatura de música, se señala que durante el desarrollo del curso de séptimo año básico, se deben conocer e identificar elementos del folclor musical de Chile y Latinoamérica e incorporarlos en la ejecución musical, sin embargo se encuentra planteado de manera abierta para que cada profesor según su contexto y perspectiva, incorpore su forma de trabajar de acuerdo a su voluntad y posibilidades para lograr un desarrollo efectivo. Esto puede ocasionar así, un débil desarrollo en algunas ocasiones, debido a la baja modalidad de sistematización del aprendizaje por una concepción vaga de los conceptos básicos necesarios y por la ausencia de una estructura definida de trabajo, estos aspectos pueden provocar, que la enseñanza del folclor musical oriente sus esfuerzos a lograr un resultado de carácter decorativo en presentaciones artísticas escolares, en donde no existe una comprensión, aplicación y análisis, ni una adecuada profundización en los aspectos que permitan a los alumnos desarrollar un aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo que presenta el programa de estudio del ministerio de educación en la asignatura de música para séptimo año, se sugieren los siguientes contenidos para trabajar en relación a la música de tradición oral:

*-Repertorio*

*-Música de Tradición Oral*

*-Folclor latinoamericano y su ascendencia europea con lo cual se podrá ligar a Lengua y Literatura descubriendo el nexa entre estas disciplinas así como la permanencia de giros melódicos, versificaciones, etcétera.*

*-Sonidos de América incursionando en aspectos tímbricos, rítmicos y melódicos, así como mitos originarios, lo cual permitirá la reflexión en torno al papel que ha cumplido la música en el proceso de hominización, y la formación de las culturas y civilizaciones americanas, aspecto que se aborda (Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación, República de Chile, 2013).*

En relación a esto, podemos señalar desde la práctica vista en el colegio Salesiano Oratorio Don Bosco, se incorpora vagamente la música tradicional a la clase de música, especialmente a través de un repertorio sin una adecuada profundización y contextualización. Cabe señalar que, en el mes de septiembre a través de la asignatura de educación física, es posible observar diferentes actividades que se orientan a ejecutar presentaciones en relación a la danza folclórica de Chile, no obstante, como bien se indicó, son presentaciones que en ocasiones cumplen con el objetivo de conmemorar el acto de celebración de Fiestas Patrias, sin dotar de contenido teórico y re-significativo de los elementos tradicionales del país.

Indicado lo anterior, surge como necesidad la implementación a través de la asignatura de música, un proceso que desarrolle de manera metodológica, conocimientos que promuevan diferentes concepciones que entrelazan la cultura, las tradiciones, la idiosincrasia chilena a través de la música y el baile, siendo valoradas como elementos conexos, dentro de un contexto diverso, que permita la identificación, la interpretación y la creación artística, desde el rescate de la cultura tradicional chilena.

## **Viabilidad**

La viabilidad del proyecto es a partir de la ejecución de la asignatura de música del séptimo año básico del establecimiento, el cual considera un semestre de duración, con sesiones de dos horas pedagógicas semanalmente.

Se requiere trabajo de planificación, durante horario de colaboración docente que el profesor consigne el desarrollo de las diferentes temáticas a enseñar, así como también su proceso de evaluación, el cual debe ser de manera permanente durante el proyecto.

En relación al financiamiento, este proviene desde el colegio de dependencia particular subvencionada, en cuanto a la remuneración del profesor, lo que corresponde a las horas de trabajo realizado y también en los recursos y materiales a utilizar propios del establecimiento, considerados en la asignatura de música.

### **Duración**

El proyecto tiene una duración de 6 meses, con un total de 48 horas de trabajo, de acuerdo a lo que muestra la siguiente tabla:

Planificación del programa	Implementación metodológica	Proceso de evaluación	Evaluación final	Total
11 horas	22 horas	11 horas	4 horas	48 horas

### **Área de desarrollo**

El área de desarrollo musical se efectuará con los siguientes conceptos:

-Educación Musical

-Música tradicional

-Cultura tradicional

-Metodología y recursos didácticos en la enseñanza musical

## **Lugar de ejecución y/o aplicación**

El lugar de ejecución es Colegio particular subvencionado Salesiano Oratorio Don Bosco, ubicado en la calle San Isidro 886, Santiago, Región Metropolitana.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Implementar una propuesta metodológica, para la enseñanza de la música tradicional, en séptimo año del Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco.

### **Objetivos Específicos**

- 1-. Exponer los conceptos de cultura y música tradicional, con sus diversos elementos y características a los estudiantes.
- 2-. Desarrollar aprendizajes significativos en el ámbito cultural, artístico e integral de los estudiantes a través de la interpretación de la música tradicional.
- 3-. Fortalecer el desarrollo de la interpretación y la creación musical desde la incorporación de elementos de la cultura y la música tradicional.

## II. MARCO TEÓRICO

### Introducción a la cultura tradicional

El término cultura proviene del latín, deriva de la palabra *cultus* y se refiere al cultivo del espíritu humano, son las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, las normas de comportamiento, formas y expresiones de un grupo humano establecido en un territorio, que se han adquirido a través de la experiencia y comprende todos los aspectos de la vida ya sea del individuo o del colectivo. La UNESCO presentó en el marco de una conferencia mundial sobre políticas culturales la siguiente declaración al respecto de este concepto

*La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.* (UNESCO, 1983)

La cultura tradicional traspa conocimientos a los pueblos, que les permiten relacionarse con su entorno y con la comunidad de la cual son parte, desarrolla habilidades y actitudes a través de la experiencia en el ser humano, la denominación de tradicional se refiere a que se traspa generacionalmente a través de la oralidad, la observación y la repetición, este tipo de cultura no es académica sino que es patrimonio de las comunidades.

*El folclore o la cultura tradicional están compuestos por aquellos saberes, contrastados por el uso y la práctica, que hoy ayudan al ser humano a crecer (antiguamente a sobrevivir) aprovechándose éste del conocimiento o del dominio que tiene del entorno en el que habita y de sus posibilidades.* (Beltrán Argiñena, Díaz, Pelegrín, & Zamora, 2002)

El término de cultura tradicional puede ser también asimilado con el de folklore, vocablo de origen inglés que puede escribirse de igual forma como folclore, folklor o folclor, la UNESCO a su vez en el año 2003 reconoce el término de patrimonio cultural inmaterial para estos conceptos que aplican de igual manera. Es muy importante no confundir, como muchas veces ocurre dentro del sistema educativo, el termino folclor con el concepto de proyección folclórica, que se refiere a la representación artística de algún aspecto de la cultura tradicional como demostración o presentación ya sea musical, coreográfica o teatral. El folclor está presente y de manera interrelacionada en todos los aspectos de la vida de las comunidades y en cada uno de sus ámbitos como por ejemplo la música que presenta interacciones con una serie de factores de contexto que la caracterizan.

El sistema escolar y en este caso la asignatura de Música, presentan a los docentes la posibilidad de identificar, rescatar, adaptar y traspasar los elementos de la cultura tradicional a las nuevas generaciones de estudiantes, es necesario tener especial cuidado, con la metodología de enseñanza que se utilizará para abordar estos temas, ya que los elementos de la tradición son sacados de su contexto cultural para ser aplicados en el aula. Esta adaptación, por un lado debe ser consciente y fundamentada en las manifestaciones folclóricas originales, pero también, factible de ser realizada en el proceso educativo.

Existen diferentes aspectos que componen la tradición folclórica por lo cual resulta necesario comprender cómo incorporar estas manifestaciones a un proceso de enseñanza significativo, para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes. La declaración de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, nos presenta la siguiente definición del concepto de patrimonio cultural inmaterial.

*Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en*

*algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003).*

Según la propuesta del programa del Ministerio de Educación, los estudiantes deben conocer e interpretar las características musicales de su cultura, desarrollando un sentido de identidad cultural. Para lograr este objetivo es fundamental el conocimiento y la comprensión de las tradiciones folclóricas presentes en el país, en la región y en la comunidad educativa, así como también, se debe fomentar el reconocimiento y la comparación con aspectos similares o diferentes en las manifestaciones de otras culturas.

La implementación metodológica que llevará a cabo este proyecto estará centrada en realizar un proceso de enseñanza basada no solamente en la interpretación musical de un repertorio tradicional, carente de sentido y alejado de su contexto, sino que los métodos, estrategias y actividades deben estar formulados desde los aspectos de la cultura tradicional como el sentido de comunidad, donde podemos ver al curso, al colegio y a la comunidad educativa como un grupo humano con características propias y en relación con su entorno, también debemos estar atentos del proceso de constante cambio, evolución y transformación de la música tradicional y la funcionalidad de ésta.

Es de suma relevancia, dotar de valor a los conceptos de cultura tradicional, patrimonio cultural inmaterial o de folclor, no sólo comprendidos desde el apéndice decorativo estricto al evento de Fiestas nacionales, sino que resignificar su contenido como parte de una tradición cultural, con características propias en cada territorio y comunidad, configurando circunstancias que promuevan la comprensión, la aplicación y análisis del mismo por parte de los estudiantes.

*Por otra parte, el proceso metodológico para usar determinado material en la enseñanza, tiene exigencias muy propias, porque todo producto folklórico no es un hecho aislado, sino parte integrante e íntimamente enraizado en el conjunto del mundo simbólico correspondiente al grupo humano a que pertenece, realidad que compromete seriamente y torna más delicada la labor del profesor. (Isamitt, 1962).*

## **Música Tradicional**

Una de las manifestaciones folclóricas más profundas y auténticas que contribuye en gran medida a conformar la identidad cultural de un país una región o una comunidad es la música tradicional la cual se desarrolla dentro de un contexto colectivo, en un entorno y un territorio determinado, estas formas de expresión o manifestaciones son portadoras de un sentido de identidad cultural muy arraigado en los grupos humanos, se observan algunas características que conforman a a la música tradicional en las siguientes definiciones

*Música tradicional, es aquella que se transmite por vía oral de generación en generación y que es mantenida por la tradición. (...) La música tradicional comprende la música folclórica y la música aborígen (...) Principales características de la Música Tradicional y/o Folklórica. (...) Es por lo general anónima (...) Es funcional (...) Es patrimonio colectivo del pueblo. (...) se transmite por vía oral (...) es perdurable y está evolucionando continuamente (...) es típica de un país o región. (Gallardo, 2000)*

La música tradicional se manifiesta en los mismos ámbitos que el patrimonio cultural inmaterial, en su práctica dentro de un contexto y como parte de las tradiciones de una comunidad en un territorio, tiene funciones similares a otras manifestaciones de la cultura tradicional, que serían los siguientes según la declaración de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO:

*Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos,*

*conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2003)*

La música tradicional presenta las siguientes características:

- Es anónima, porque al pasar de generación en generación la identidad del autor de una creación musical va quedando olvidada, así como también, esta creación va siendo transformada y evoluciona al ser reinterpretada.
- Se transmite por vía oral, ya que se aprende en su contexto cultural a través de la observación y la imitación de la práctica musical, así va pasando por diversas generaciones, sus cultores son quienes la vuelven a recrear una y otra vez.
- Es funcional, debido a que se utiliza para acompañar algún aspecto de la vida y para cubrir necesidades sociales, recreativas, espirituales y religiosas en una comunidad determinada.
- Es patrimonio colectivo, pertenece a la comunidad en su conjunto no tiene un dueño en específico, sino que está asociada a un grupo humano establecido en un territorio.
- Tiene continuidad temporal ya que traspasa varias generaciones, se mantiene a través de la tradición, sin embargo, cada vez que se recrea esta música se transforma, varía, evoluciona y se vuelve a crear en el instante en que es interpretada. No es estática está en constante movimiento.
- Favorece la cohesión social, esta música tiene la capacidad de unir a un grupo humano en torno a la práctica de ella y representa a una comunidad que se identifica con esta música en un territorio determinado otorgándoles una parte fundamental de su identidad cultural.

*La música folklórica pertenece a comunidades y grupos que se encuentran, con características más o menos diferenciadas, a lo largo y ancho del país. Constituye, en términos funcionales, un patrimonio común, propio, cohesionante y representativo de quienes la practican. En ella son válidos los conceptos de funcional, comunitaria, aglutinante, social y tradicional, y, como suma de diferentes expresiones regionales, posee un hondo significado de nacionalidad. (Valdes, 1997)*

### **Música tradicional en la educación**

En el ámbito de la Educación Musical, han existido y siguen en vigencia, metodologías que incorporan la música tradicional, con el nacimiento y desarrollo de la Escuela Nueva o Activa entre fines del XIX y principios del XX que surge como crítica a la Escuela Tradicional, gracias a profundos cambios socio-económicos y la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, que se han ido incorporando en relación a nuevos estilos y formas de aprendizaje. Estas propuestas educativas centran su atención en el desarrollo del aprendizaje del estudiante, en relación a su proceso personal, formativo y valórico, el interés está enfocado en el estudiante y en el desarrollo de sus capacidades, y reconociendo al estudiante como sujeto activo de la enseñanza. Dentro de estas metodologías, la Educación Musical se propone para todos los estudiantes y no sólo para un grupo escogido, en ese sentido, se propone utilizar la Música Tradicional, ya que esta es compartida por grupos humanos dentro de un contexto cultural. En cuanto a esto, Paola Mejía señala lo siguiente:

*“Cada uno de ellos desarrolla con mayor interés alguno de los aspectos de la educación musical, si bien todos comparten dos ideas fundamentales: en primer lugar, que la educación musical se dirige a toda la población, no es patrimonio exclusivo de unos pocos, por lo que debe ser obligatoria en las escuelas; en segundo lugar, que la metodología debe ser activa y participativa y el niño debe convertirse en el protagonista del aprendizaje.” (Mejía, 2006)*

De esta manera, logramos acercarnos al proceso de interacción que debe existir entre el conocimiento y los diferentes actores participantes del proceso educativo, entendido desde una visión integral e integradora, conjugando así todos los componentes que permitan enriquecer el proceso, la metodología y la sintaxis del accionar de la cultura tradicional, extendida a través de símbolos, música y contexto geográfico. En relación a esto, Dannemann nos señala lo siguiente:

*La música folklórica destinada a nuestros alumnos se concentra en repertorios y posee un carácter eminentemente informativo; esto es, por intermedio de ejemplos se persiguen dos fines específicos: el conocimiento de danzas y cantos y el análisis musicológico de estos mismo. Pero, de esta manera, no es muy factible aproximarse a los fines de la educación y, por otra parte, desperdiciamos lo sustancial del folklore: la conducta observada por el hombre en relación con los bienes comunes y representativos de su grupo social. (Dannemann, 1964)*

Es de suma importancia, considerar una estructura metodológica que nos permita considerar diferentes procesos de la enseñanza de la Música Tradicional, manteniendo las características propias que otorguen funcionalidad y sentido al contexto propio de este tipo de música, el cual va más allá de elementos como el repertorio o el género, sino que profundiza en la acción de la praxis musical, la cual permite experimentar y sentir diversos elementos que integran el aprendizaje, orientándolo no sólo en la transmisión singular de conceptos, sino que también de habilidades y actitudes que configuren la demografía musical.

De acuerdo a lo anterior, podemos ir explorando en los diferentes bagajes que nos acercan a la profundización de la propuesta metodológica que se expone en este documento, el cual busca no sólo recrear, preservar o proyectar el folclor musical, sino que además, busca aplicarlo en la educación, para lograr desarrollar diversos aprendizajes en los estudiantes en el ámbito cultural, artístico, musical y humano, de esta manera, comprendemos que:

*“La aplicación del folclor es a veces mal entendida y se la suele confundir con la proyección. Ella procura ponerlo, como un instrumento incentivador, al servicio de diversos objetivos”* (Dannemann, 1998).

De esta manera, nos hemos ido introduciendo al concepto de folclore, entendido desde una manera que clarifique su real significado, el cual debe ser comprendido más como un elemento fundamental al concepto de cultura y educación que a un acto funcional que dota de simbolismos que configuren una identidad, y en ocasiones de carácter decorativo, más que un elemento con identidad propia a su gente y su cultura. En relación a esto, ahondaremos en el compositor y pedagogo Húngaro Zoltan Kodaly (1738-1789), quien relacionaba el folclore musical con la lengua materna de los pueblos y desde la música tradicional desarrollaba el aprendizaje, generando de esta forma un acercamiento a la construcción del mundo sonoro de las comunidades, dependiendo del patrimonio de cada pueblo, que lo reconoce como parte de su identidad cultural, las rondas, las rimas, los juegos tradicionales y canciones folclóricas servirían como base para estos objetivos.

*“la metodología del canto comienza en los hogares, donde los bebes y niños suelen aprender canciones y juegos musicales, de manera que si sus madres les han cantado en casa, llegarán a la escuela con un pequeño repertorio. En las escuelas infantiles, los niños aprenden canciones de oído y se les enseñan los primeros elementos musicales, batiendo palmas o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando, al tiempo, las canciones aprendidas. En esta etapa son significativos los juegos musicales y canciones en las que el niño aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías”.* (Mejía, 2006).

En relación a esto, podemos señalar que la música forma parte de la estructura orgánica de los niños y niñas, desde la base de su primera formación, y que con posterioridad, se va consiguando a lo largo de la vida estudiantil, con metodologías propias al contexto en el que se encuentran: formal y/o informal.

## La música tradicional en Chile

En lo que se refiere a la música tradicional chilena es posible distinguir la música étnica y la música folclórica, la música étnica es aquella que ha sido cultivada por los pueblos originarios o ancestrales en su idioma propio y se ha mantenido de manera independiente en muchos casos de otras intervenciones culturales.

*La música aborígen es aquella que practican los conglomerados nativos o autóctonos que viven en Chile, de norte a sur. En ella priman lo utilitario, la improvisación y constante reelaboración de esquemas rítmicos melódicos básicos, lo mágico-religioso, la identificación propia del grupo, la impermeabilidad al contacto exterior y una función eminentemente social. (Valdes, 1997)*

La música folclórica o el folclor musical en Chile comprende el resultado del mestizaje entre las tres vertientes culturales que se mezclaron en América: La aborígen, la europea y la africana, cada una de estas herencias musicales aportaron en mayor o menor medida, dependiendo del contexto las circunstancias sociales y el área geográfica y cultural, para desarrollar diversas expresiones musicales que fueron adquiriendo características propias en su determinado territorio y comunidad.

En Chile, La música tradicional está fuertemente influenciada por la Música Española que fue integrada en su práctica musical por la población originaria y mestiza, lo que ocurrió no solo con la música sino también con la mayoría de los aspectos culturales de las diferentes regiones y comunidades del país.

*De esta manera Chile(...) ha dado origen a una expresión musical de características auténticamente nacionales, producto de las modificaciones efectuadas a la música de procedencia española y europea, por parte de la población nativa, dando origen a la música criolla o mestiza. (Gallardo, 2009)*

Tabla n°1: "Música Tradicional en Chile"

<b>Música Tradicional en Chile</b>			
<b>Música Folclórica</b>			<b>Música Étnica</b>
<b>Aborígen</b>	<b>Europa</b>	<b>África</b>	<b>Aborígen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aymara</li> <li>- Atacameño</li> <li>- Mapuche</li> <li>- Rapa Nui</li> <li>- Kawéskar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hispánica</li> <li>- Alemania</li> <li>- Italia</li> <li>- Países Árabes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esclavos traídos a América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aymara</li> <li>- Atacameño</li> <li>- Mapuche</li> <li>- Rapa Nui</li> <li>- Kawéskar</li> </ul>
<b>Características</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es Anónima</li> <li>- Se transmite por vía oral</li> <li>- Es funcional</li> <li>- Es patrimonio colectivo</li> <li>- Tiene continuidad temporal</li> <li>- Está en constante transformación o evolución.</li> <li>- Favorece la cohesión social</li> <li>- representa a una comunidad (identidad cultural)</li> </ul>			

**Fuente:** Elaboración propia en base a Cantando a Chile (Gallardo, 2009)

## **Música del Área Cultural Centro Sur**

Algunos investigadores y estudiosos de la cultura tradicional chilena como Manuel Dannemann han clasificado la música tradicional a través de un criterio ordenador, según las áreas geográficas-culturales representativas y diferenciadoras que se observan en el territorio nacional.

*Según este criterio, el territorio nacional se divide en nueve Áreas, consideradas como sistemas étnico-sociales, con sus respectivos deslindes culturales. Ellas son:*

1. *Área andino-hispana.*
  2. *Área atacameño-hispana*
  3. *Área diaguita-pikunche-hispana*
  4. *Área pikunche-hispana*
  5. *Área mapuche-pehuenche-huilliche-hispana*
  6. *Área chilota*
  7. *Área patagónico-hispana*
  8. *Área antártica*
  9. *Área pascuense*
- (Dannemann, 1998)

En esta propuesta metodológica los contenidos musicales abordados estarán en relación con el área geográfica cultural en donde se encuentra ubicado el colegio es decir el área centro sur de Chile, según la clasificación de Dannemann correspondería al área *pikunche-hispana*.

Esta área geográfica cultural se encuentra delimitada desde el norte de la región Metropolitana, hasta el límite sur de la provincia de Concepción en la Región del Bio Bio, esta área fue el lugar de mayor asentamiento español en donde se desarrolló la agricultura, la ganadería y el desarrollo político e institucional desde la conquista y la colonia. Por lo tanto la influencia española es predominante en la cultura y en las formas musicales de la región, las que fueron absorbidas y transformadas en primera medida por los Pikunches, “gente del norte” quienes eran los principales habitantes de

la zona a la llegada de los españoles y quienes fueron desapareciendo a través del proceso de mestizaje durante la conquista y la colonia. La denominada música criolla fue el resultado de las transformaciones y del proceso evolutivo que continúa hasta el día de hoy, del traspaso de generación en generación de estas manifestaciones musicales.

*Entre las características esenciales de la música folclórica de la zona central, se puede citar la importancia que en ella desempeñan las danzas, algunas de las cuales se encuentran en todo el territorio, como la cueca; la vigencia del verso o canto a lo poeta, de la tonada (...) que adquieren el carácter de fenómenos sobresalientes y representativos. (Valdes, 1997)*

Se pueden distinguir algunas características representativas de la música tradicional de la zona central como por ejemplo una fuerte presencia de la influencia española en las formas musicales tanto bailadas como cantadas, el uso de diversos patrones rítmicos y melodías en compás de seis octavos y el uso preferente de instrumentos musicales cordófonos para el acompañamiento del canto y el baile, especialmente la guitarra utilizada en casi todas las manifestaciones musicales de esta área cultural.

Se presentan diversas especies musicales en el área Centro Sur de Chile, las cuales se pueden clasificar en formas cantadas (no bailables) y las danzas.

Dentro de las formas cantadas podemos distinguir la Tonada como la forma canción representativa del área Centro Sur y a su vez como la familia de la Tonada, compuesta por canciones que se clasifican según su funcionalidad como por ejemplo los villancicos, parabienes, esquinzos, pregones y romances. También en esta área se presenta el Canto a lo Poeta, la forma poética musical de la décima con sus dos vertientes el canto a lo humano y el canto a lo divino.

En cuanto a las danzas de esta área existe una gran variedad de ellas las cuales se pueden clasificar según su origen, su época, su vigencia y estilo.

El siguiente cuadro es una muestra de esta clasificación basada en la presentación de Jorge Rodríguez Gallardo en su libro Cantando a Chile.

*Tabla n°2 “Música del Área Cultural Centro Sur”*

<b>Música del Área Cultural Centro Sur</b>			
<b>Formas Cantadas</b>		<b>Danzas</b>	
<b>Tonadas</b>	<b>Canto a lo Poeta</b>	<b>Origen y Procedencia</b>	<b>Estilo</b>
- Tonada (canción) - Villancicos -Parabienes - Esquinazos - Pregones - Romances cantados	<b>Canto a lo divino fundamentos</b> - Pasión y muerte de Cristo - La Virgen - Los Santos - Episodios bíblicos - Creación de mundo - Fin de mundo - Historia sagrada - Nacimiento de Cristo - Despedida del angelito	<b>Colonia y Patria vieja España</b> -El Fandango -La Seguidilla -La Jota <b>Francia vía Lima</b> - El Pasapié - El Rigodón <b>Inglaterra vía Lima</b> - La Contradanza -El Rin <b>Criollas procedentes de Lima</b> -El Gallinazo -El Abuelo -El Sombrerito <b>Francia vía Buenos Aires</b> -El Minueto -La Gavota	<b>Bailes de Salón</b> -El Cuando - El Aire -La Mazurca -La Polca <b>Bailes de Tierra</b> -La Jota -La Cardita -La Refaloza -El Gato -La Mazamorra -La Seguidilla -El Pequén -La Porteña -El Sombrerito -La Sajuriana -La Periconas -El Costillar -La Cueca
	<b>Canto a lo humano Fundamentos</b> - por historia - por literatura - por astronomía - por geografía		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- por amor</li> <li>- versos del mundo al revés</li> <li>- versos de desafío</li> <li>- versos de ponderación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Cuadrilla</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Paya</b> (contrapunto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Patria nueva y República Argentina</b></li> <li>-El Cuando</li> <li>-La Sajuriana</li> <li>-El pericón</li> <li>-El Cielito</li> <li>-El Gato</li> <li><b>Lima</b></li> <li>-La Perdiz</li> <li>-La Refaloza</li> <li>-La Zamacueca</li> <li><b>Europa</b></li> <li>-La Mazurca</li> <li>- El Vals</li> <li>-La Polca</li> </ul>	

**Fuente:** Elaboración propia en base a Cantando a Chile (Gallardo, 2009)

## La Cueca

La cueca es un género poético musical, con interpretación de canto y danza, nacido y criado en América del Sur, así como también es la continuación de una larga caravana musical que proviene de la tradición árabe-Andaluza que llega y se mantiene con fuerza en Chile. Interpreta y reproduce el universo, a través sus elementos poéticos y musicales.

Sobre el origen de la cueca los investigadores no han llegado a un acuerdo y existen diversas teorías sobre su procedencia que le atribuyen una raíz española, africana, peruana e indígena, todas estas teorías podrían fundirse en un proceso de mestizaje, Hiranio Chavez nos dice:

*Pareciera que esta Zamba clueca, o más bien Zamacueca tuvo amores con más de algún esclavo, y que como producto de este romance nació una hembra macho que al desplazarse hablaba como africana, cantaba como árabe-andaluz, y zapateaba como el fandango español. O viceversa. Lo cierto es que tiene en sus genes sangre diversa. Esta guachita (la cueca) que como casi todo lo popular, puede tener padre y madre Español, Afro-Peruano, Árabe-Andaluz. Mapuche, Mestizo-Chileno y quizá Aimara-se ha mantenido zigzagueante en el tiempo, adentrándose, cobijándose en el corazón de los más humildes cada vez que fue perseguida". (Chavez, 2010)*

La cueca y su relación entre música, poesía, canto y danza es la versión mestiza y americana de la canción popular de la Zambra (fiesta morisca con música y baile al aire libre) que habría llegado al nuevo mundo en la tradición de los andaluces. Se asemeja por sus temáticas de amor, por su transmisión en la tradición oral, en sus ritmos y giros melódicos, en su canto melismático, gritado y de tonos altos, el uso de las palmas por parte de sus espectadores. La música árabe es principalmente vocal y los instrumentos son para acompañar el canto, la métrica de los versos es octosilábica, como en el habla andaluza especialmente en sus refranes y pregones de la calle, son formas líricas para la recitación y el canto por que pertenecen a la cultura oral del pueblo.

*A Chile llegaron los andaluces trayendo la sal y el sol de Arabia en los labios. Es gente sacada de los cuentos de Las Mil y Una Noches la que viene tirando a manos llenas la cultura del oro, de sus mágicos y fabulosos imperios. Ante el asombro de la población de los caseríos indígenas va pasando la bulla y la algarabía de la eterna caravana y cada vez que hacen un aro en el camino, les quedan resonando las sonajas, campanillas y cascabeles con que acompañan el vocerío musical de sus cantos (Samuel Claro, 1994).*

### **Forma poética de la Cueca**

La cueca consta de tres secciones métricas:

- **Copla:** Exposición. Se compone de 4 versos octosilábicos, con rima asonante o consonante entre los versos pares

- **Seguidilla:** Desarrollo. Se compone de 8 versos, alternando hepta y pentasílabos, con rima asonante o consonante entre los versos pares.

- **Remate:** Conclusión. Se compone de 2 versos (díptico o pareado) 1 hepta y 1 pentasílabo. Con rima de preferencia consonante

Tabla n°3 “Ejemplo de estructura poética de la Cueca”

<b>Ejemplo de estructura poética de la Cueca</b>	
<b>Copla</b>	<p>Déjame pasar que voy                      En busca de agua serena                      Para lavarme la cara                      Que dicen que soy morena</p>
<b>Seguidilla</b>	<p>Aunque soy morenita                      No me cambiara                      Por una que tuviera                      Blanca la cara                      Blanca la cara sí                      Blanca azucena                      Si la azucena es blanca                      Yo soy morena</p>
<b>Remate</b>	<p>Azúcar y canela                      Son las morenas</p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Cantando a Chile (Gallardo, 2009)

## Elementos musicales de la Cueca: Forma Musical

La música modifica la forma literaria de la cueca, generalmente al texto se le agregan nuevas palabras ripios o muletillas, como relleno para adaptar los versos a la melodía, también algunos versos de la copla y la seguidilla se repiten. En la copla se repite el segundo verso y el primer verso se repite después del cuarto, en la seguidilla se repiten los versos 5 y 6, después del octavo.

Un ejemplo de esto, corresponde a modificaciones que se realiza a la estructura literaria como lo son las muletillas: “La vida” y “negro del alma”, como se puede observar en la tabla n°4 a continuación:

*Tabla n°4 Ejemplo de modificación de la estructura en la cueca*

<b>Ejemplo de como la música modifica la estructura en la cueca</b>	
<b>Copla</b>	La vida, déjame pasar que voy La vida, en busca de agua serena, negro del alma La vida, en busca de agua serena, negro del alma La vida, para lavarme la cara La vida, que dicen que soy morena, negro del alma La vida, déjame pasar que voy, negro del alma
<b>Seguidilla</b>	Aunque soy morenita No me cambiara, negro del alma Por una que tuviera Blanca la cara, negro del alma Aunque soy morenita No me cambiara, negro del alma Blanca la cara sí

	<p>Blanca azucena Si la azucena es blanca Yo soy morena, negro del alma</p>
<b>Remate</b>	<p>Azúcar y canela Son las morenas</p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a Cantando a Chile (Gallardo, 2009)

De esta manera, podemos señalar que la melodía del canto tiene un total de 48 compases, es Biperiódica, en donde cada período cuenta consta de 24 compases, construido por solo 2 frases de 4 compases cada una. Estas frases son antecedente A y consecuente B, como se puede observar a continuación:

- Primer período:                   A-B-B-A-B-B (6 frases de 4 compases=24 compases)
- Segundo periodo:                A-B-B-A-B-A (6 frases de 4 compases=24 compases)

### **Canto a lo Poeta**

Es un género poético musical, es poesía cantada, también denominado canto popular en verso, una de las expresiones más importantes de la cultura tradicional, se ha transmitido de generación en generación, y representan la cosmovisión de la cultura tradicional campesina del área centro sur de Chile, llega desde España como parte de la tradición del mester de juglaría, personajes que iban por los pueblos recitando historias en verso para la diversión de los habitantes y se difunde por América en el periodo colonial. Las formas poéticas que se utilizan en el Canto a lo Poeta son la décima, la cuarteta y la copla, este tipo de canto se acompaña con el guitarrón chileno,

instrumento cordófono de veinticinco cuerdas, uno de los pocos instrumentos genuinamente chileno, también se utiliza la guitarra.

*La décima es una concreción asombrosa de la capacidad creadora de nuestra comunidad. En diez versos octosílabos, consonantes, se dice lo sustantivo de este mundo y del otro, en un encuentro admirable de la profundidad y de la sencillez, de la sensibilidad y de la inteligencia, del respeto a la tradición y de temeridad innovadora.*  
(LLanos, 1994)

El canto en decimas dependiendo del caso puede ser ceremonial o festiva es a través de esta diferencia que el Canto a lo Poeta presenta sus dos vertientes el Canto a lo Divino y el Canto lo Humano, el Canto a lo Divino comprende los temas relacionados con la Religión, pasión y muerte de Cristo, La Virgen, los Santos, episodios bíblicos creación de mundo, fin de mundo, historia sagrada, nacimiento y despedida del angelito, el Canto a lo Humano incorpora todos los temas que tienen que ver con el hombre y su entorno profano, estos temas son llamados fundamentos como por ejemplo por historia, por literatura, por astronomía, por geografía, por amor, los versos del mundo al revés, los de desafío y los de ponderación

En lo musical a las melodías que se utilizan para cantar las decimas se les llama entonaciones, se construyen en dos secciones con forma A A y B y existen diversas melodías cada una de ellas se acompaña con una ejecución denominada toquío en el guitarrón chileno o la guitarra.

La estructura de la décima Espinela, creada por el poeta y música español Vicente Espinel en el siglo XVI, está conformada por diez versos octosílabos con rima consonante en una estructura poética ABBAACDDC.

El profesor Jorge Rodríguez Gallardo nos presenta el siguiente ejemplo correspondiente a la tabla n°5, de la estructura poética y rimas en una décima en su libro Cantando a Chile:

Tabla n°5 “Ejemplo de décima”

Rima	Décima
A	El diablo con una espuela
B	se metió a una chingana
B	a bailar la Sajuriana
A	con una linda chicuela
A	al toque de una vihuela
C	saltaba como pescado
C	se arrebató un pollo asado
D	que había sobre una mesa
D	y por tragarse una presa
C	el diablo murió atorado

**Fuente:** Elaboración propia en base a Cantando a Chile (Gallardo, 2009)

## Villancicos

Dentro de la familia de canciones folclóricas que componen las tonadas se encuentran los villancicos, de origen español, estos cantos religiosos llegan a América y se quedan en el campo chileno para acompañar los pesebres o nacimientos en las fiestas de navidad, también podemos encontrar dentro de esta tradición aguinaldos, madrigal, gozo y alabanza, el villancico es una composición poética musical y popular con estribillo.

*La palabra villancico es un diminutivo de villano, nombre que se daba antiguamente en España, a la gente del campo que vivían en las villas o aldeas, en contraposición a la nobleza que habitaba en los centros urbanos, fueron los campesinos entonces los que adoptaron esta sencilla forma de canción, en nuestro país, el villancico tiene características propias , siendo conocido también, como Aguinaldo o Tonadas al Niño Dios, donde la Virgen María, San José y el Niño Dios son nombrados familiarmente por el pueblo: “Doña Mariquita”, “Señora Doña María”, “Ño José”, “Niño Jesús” (Gallardo, 2009)*

El contexto de esta celebración tradicional de las navidades, se daba en Las iglesias rurales en donde cada año se montaban y renovaban pesebres o nacimientos y se realizaban representaciones de las escrituras bíblicas y del nacimiento de Cristo, los campesinos recorrían los caminos para reunirse en estas parroquias donde se cantaban los villancicos y tonadas.

*Las antiguas navidades de Chile eran celebradas por el pueblo con alegres comparsas, caminando por las calles coloniales o trajinando los caminos aldeanos; entonando coplas al son de la guitarra, hombres y mujeres se detenían ante los pesebres rústicos para cantar los villancicos (Plath, 1994)*

### **Repertorio n° 1 “Villancicos del Nacimiento”**

*“En el portal de Belén  
Hay estrellas Sol y luna  
La Virgen y San José  
Y el niño Dios en la cuna*

*Esta noche es noche buena  
Y no es noche de dormir  
Que la virgen esta de parto  
Y a las doce ha de parir*

*Niño lindo niño hermoso  
Que me gusta tu nacer  
Y que estando yo en tu gracia  
No le temo a Lucifer*

*San José miró a María  
María miró a José  
Los dos miraron al niño  
Y se sonrieron los tres” (Plath, 2009)*

SOLO USO ACADÉMICO

### III. MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo basado en la implementación de un método que busca desarrollar y promover herramientas de corte cultural diversificado por su propio espacio geográfico, a través de la cultura tradicional como medio musical propio de las expresiones de las comunidades, responde a un tipo de investigación que utiliza la técnica documental los cuales incluyen “registros y artefactos” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014), los cuales permiten analizar, interpretar y comparar diversas metodologías existentes, y de esta manera adaptarla a los requerimientos de la propuesta. En cuanto al diseño del estudio éste corresponde al tipo de investigación-acción”, el cual se enfoca a “aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014).

En cuanto al diseño metodológico electo, se puede señalar que consta de un proceso donde se observa desde la práctica a la comunidad a estudiar, en este caso desde el sistema escolar aplicado a una comunidad/curso de 7° año básico, con el fin de “implementar un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014).

#### Ficha Técnica

Implementación	Actividad
Método	Demostración práctica
	Conceptos teóricos
Instrumento	Documental Planificación
Temáticas	Manifestación cultural
	Interpretación musical
	Identidad Cultural

Seguimiento	Carta Gantt
Evaluación	Trabajo de investigación
Muestra	7°s básicos Oratorio Don Bosco, Santiago, RM.
Forma	Participación estudiantes

**Fuente:** Elaboración propia

### **Desarrollo metodológico**

La propuesta metodológica para la enseñanza de la música tradicional que se presenta, busca fomentar un aprendizaje significativo, que responda a las necesidades de los estudiantes y que cumpla los objetivos de dar a conocer a través de la clase de música los conceptos de cultura y música tradicional, además de entregar las herramientas para la identificación y el reconocimiento cultural y de identidad en ellos y desde ese punto fomentar la práctica musical.

Se propone un método para el aprendizaje basado en la demostración práctica, el docente es el facilitador del aprendizaje y los estudiantes participan de forma activa y participativa para lograr el desarrollo de destrezas y habilidades. El docente entregará las pautas para el reconocimiento de las manifestaciones de la cultura y la música tradicional y los estudiantes deben realizar un reconocimiento, una identificación cultural y una investigación en su entorno, para posteriormente trabajar con el material recopilado, incorporando estos aprendizajes en su interpretación musical y en sus trabajos de creación.

Las técnicas didácticas que se aplicaran serán de carácter demostrativo, a través de la demostración del docente y la observación y posterior aplicación del estudiante a sus actividades. Esto se relaciona en gran medida con la transmisión oral de la información característica fundamental de la cultura tradicional, en este aspecto se busca relacionar el aprendizaje en el aula con las formas tradicionales de cada contexto.

La implementación metodológica propuesta, se presenta para trabajar durante un semestre del año escolar, en la primera instancia del proyecto se busca la incorporación de conocimientos en torno a la cultura tradicional, los estudiantes deben reconocer las características de este concepto para posteriormente identificar estos aspectos en su entorno, realizarán una investigación guiados por el profesor, en donde identificarán los fenómenos culturales en la cotidianidad, especialmente los relacionados a la práctica musical, elaborando un registro de la información recogida, para su posterior análisis, comparación y contextualización. También los estudiantes realizarán un acercamiento a la música tradicional que les permita conocer identificar y experimentar con ella, especialmente las manifestaciones que se desarrollan en el área cultural de la zona central de Chile, en donde se encuentra ubicada la Región Metropolitana, reconociendo especialmente la funcionalidad de diversos estilos musicales en el contexto en el que se manifiestan, interpretarán musicalmente, especialmente formas cantadas y danzas como la cueca relacionándola con una funcionalidad y contextualización específica, incorporando a través de ella el trabajo musical relacionado con el ritmo, la expresión corporal, el baile, la práctica vocal e instrumental y también conocerán y adquirirán experiencias en torno al canto a lo poeta donde tendrán que elaborar textos en decimas basados en los aspectos y conocimientos adquiridos en cuanto a la cultura tradicional, la identificación y el reconocimiento de ellos en el entorno de los estudiantes, estos descubrimientos servirán como material de inspiración para sus creaciones.

Posteriormente los estudiantes conocerán las características musicales y culturales que se manifiestan en los cantos de navidad o villancicos tradicionales, a través de esta forma musical los alumnos desarrollaran la práctica vocal e instrumental y prepararan una muestra musical y cultural que presente a la comunidad educativa los conocimientos adquiridos las habilidades desarrolladas y el trabajo artístico y cultural realizado durante el semestre.

Se incorporarán elementos evaluativos y de reflexión del trabajo realizado, como registros y portafolios elaborados por los alumnos, autoevaluaciones y coevaluaciones

que permitan tanto a los estudiantes como al profesor analizar los resultados del proceso educativo.

### Resumen del proceso práctico:



**Fuente:** Elaboración propia

### Pautas Evaluativas

Como bien fue señalado, dentro del proceso documental que se llevó a cabo, en relación al levantamiento de información de tipo documental, con el fin de generar un método de implicancia entre contenido, música tradicional y práctica, se propone, a través de cuadros de planificación, contenidos que permitan el desarrollo de la enseñanza. A continuación, se presenta el modelo de cuadros de planificación que se utilizan:

Tabla n°7 “modelo de planificación”

Título de sesión			
Profesor:		Curso:	
N° de clase	Objetivo de clase	Objetivo de aprendizaje	Indicadores de logro

Fuente: elaboración propia

El proceso de planificación debe ser llevado a cabo, bajo consideraciones organizativas por objetivos semestrales, que permiten dar seguimiento al desarrollo de los contenidos, las cuales deben ser acompañadas a través de la implementación de carta Gantt que permite dar seguimiento, revisar los procesos y dar cumplimiento a las metas propuestas de forma semestral y por sesiones.

A continuación, se ha desarrollado la planificación propuesta a través del desarrollo de la Carta Gantt:

## Carta Gantt

	julio				agosto				septiembre				octubre				noviembre				diciembre				
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Planificación		■	■	■	■																				
Clases					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
cultura y música tradicional					■	■																			
Cueca							■	■	■	■															
Canto a lo poeta											■	■	■												
Villancicos													■	■	■	■									
Presentación																			■	■					
Evaluación Formativa					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
evaluación sumativa											■				■				■	■					
Evaluación del proyecto																					■	■			

#### IV. MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL CHILENA EN SEPTIMO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO SALESIANO ORATORIO DON BOSCO DE SANTIAGO CENTRO

A continuación se presenta una planificación con las sesiones de clase del semestre, en donde se desarrollará la propuesta metodológica, consta de 15 sesiones separadas por los siguientes contenidos:

- Concepto de cultura y música tradicional
- Cueca
- Canto a lo Poeta
- Villancicos
- Muestra a la comunidad Escolar

Cada uno de estos contenidos incorpora exposición de conceptos, demostraciones prácticas por parte del profesor, practica musical de los alumnos vocal e instrumental, ensayos grupales, presentación del trabajo realizado y evaluación del proceso.

#### Planificación de sesiones

La descripción de las sesiones será descrita a través de cuadros de planificación, que permiten centrarse y dar seguimiento a cada contenido que se debe realizar.

*Tabla n°8 Planificación clase a clase*

<b>Música Tradicional Chilena; propuesta metodológica para su enseñanza</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>N° clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>
<b>Concepto de cultura y música</b>	<b>1</b>	Conocer el concepto y los ámbitos de la cultura tradicional
	<b>2</b>	Conocer el concepto de Música Tradicional y sus

<b>tradicional</b>		características.
<b>Cueca</b>	<b>3</b>	Tocar patrones rítmicos de cueca con percusión corporal, instrumentos de percusión y guitarra.
	<b>4</b>	Cantar diversas cuecas incorporando características vocales del estilo e identificando sus partes.
	<b>5</b>	Ensamblar el canto, la instrumentación y la expresión corporal ensayando las cuecas trabajadas.
	<b>6</b>	Presentar grupalmente frente al curso las cuecas ensayadas y el trabajo realizado.
<b>Canto a lo Poeta</b>	<b>7</b>	Conocer el Canto a lo poeta y sus características, cantar algunos ejemplos musicales representativos.
	<b>8</b>	Crear una décima a lo humano y cantarla.
	<b>9</b>	Cantar en grupos un decima creada por los estudiantes.
<b>Villancicos</b>	<b>10</b>	Conocer algunos villancicos tradicionales y sus características, cantar algunos ejemplos musicales representativos.
	<b>11</b>	Tocar con instrumentos de percusión, melódicos y guitarra. Algunos villancicos tradicionales
	<b>12</b>	Ensamblar el canto y la instrumentación ensayando los villancicos trabajados.
	<b>13</b>	Presentar grupalmente frente al curso los villancicos ensayados y el trabajo realizado.
<b>Muestra a la comunidad</b>	<b>14</b>	Ensayar algunas de las canciones trabajadas durante el semestre para realizar una presentación a la comunidad escolar.

<b>Escolar</b>	<b>15</b>	Presentar frente a la comunidad escolar una muestra del trabajo musical realizado durante el semestre.
----------------	-----------	--

A continuación se desagrega la planificación esperada, a partir del desarrollo de cada dimensión de contenidos:

### **Dimensión 1: Concepto de cultura y música tradicional**

El primer contenido a abordar se desarrolla de forma expositiva el docente presenta a través de ejemplos audiovisuales y de su conocimiento, experiencias e investigación los conceptos de cultura y música tradicional, los estudiantes de forma participativa reconocen las manifestaciones de estos ámbitos que ellos pueden identificar en su entorno y su contexto, estas experiencias se comparan con las de sus compañeros estableciendo una visión de curso al respecto de estos temas. El objetivo es que los estudiantes a través de ejemplos logren comprender las características que se presentan en los ámbitos de la cultura y la música tradicional.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>1</b>	Conocer el concepto y los ámbitos de la cultura tradicional	<b>OA 1</b> Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través	- Manifiestan opiniones personales ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento. - Opinan acerca de lo que escuchan relacionando con sus propias experiencias musicales.

		de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	
		<p><b>OA 7</b></p> <p>Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan y comparan manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.</li> <li>- Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			
<p><b>Inicio:</b> Exposición de ejemplos audiovisuales, en donde se presenten diversas manifestaciones de la cultura tradicional.</p> <p><b>Desarrollo:</b> explicación del concepto de cultura tradicional por parte del profesor, sus diferentes ámbitos y su relación con la música, ejemplos, contextualización con el entorno de los estudiantes y preguntas abiertas en torno a lo que ellos puedan aportar sobre este tema.</p> <p><b>Cierre:</b> el docente motiva a los alumnos a identificar, reconocer y recopilar algunos ejemplos característicos de manifestaciones de la cultura tradicional en su entorno.</p>			

PLANIFICACION DE CLASE			
Profesor: Sebastián Barrera		Curso: 7° básico	
N° de clase	Objetivo de clase	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Logro
2	Conocer el concepto de Música Tradicional y sus características.	<b>OA 1</b> Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	- Manifiestan opiniones personales ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento. - Opinan acerca de lo que escuchan incorporando en su reflexión los conocimientos musicales desarrollados. - Opinan acerca de lo que escuchan relacionando con sus propias experiencias musicales.
		<b>OA 7</b> Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.	- Relacionan y comparan manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano. - Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada. - Identifican actores que participan en la música escuchada en diversas culturas.

## Actividades

**Inicio:** Exposición de ejemplos audiovisuales, en donde se presenten diversas manifestaciones de la música tradicional especialmente en el área cultural centro sur de Chile.

**Desarrollo:** explicación del concepto de música tradicional por parte del profesor, sus diferentes características, ejemplos, contextualización con el entorno de los estudiantes y preguntas abiertas en torno a lo que ellos puedan aportar sobre este tema.

**Cierre:** revisión de la recopilación de ejemplos de manifestaciones de la cultura tradicional identificados por los alumnos en su entorno cultural.

### Dimensión 2: Cueca

Para abordar la cueca primero se realiza una contextualización y una demostración de sus diversas expresiones en el área centro sur de Chile, tanto urbana como campesina, la práctica musical se inicia con el desarrollo y comprensión rítmica de sus patrones, básicos se incorpora desde la percusión corporal, las palmas y la expresión corporal. La práctica vocal se interpreta simultáneamente con el análisis poético y de la estructura de la cueca, relacionando también su desarrollo en el baile. Posteriormente se ensaya grupalmente incorporando la percusión, la expresión corporal, la instrumentación rítmica y el canto, el objetivo es que se ensamben algunas cuecas tradicionales seleccionadas por el profesor, poniendo énfasis en la interpretación de acuerdo a las características del estilo.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>3</b>	Tocar patrones rítmicos de cueca con percusión corporal, instrumentos de percusión o guitarra.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Tocan instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.</li> <li>- Participan de actividades musicales con interés y dedicación, siguiendo las indicaciones de quien dirige al cantar y tocar.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** Exposición de ejemplos audiovisuales y contextualización de la cueca en el área centro sur de Chile.

**Desarrollo:** realizan ejercicios de palmas y de percusión corporal con patrones rítmicos de cueca, tocan luego con instrumentos de percusión y los estudiantes que tengan un conocimiento básico de guitarra aprenden rasgueos de cueca.

Ensamblan en grupos una base rítmica de cueca con guitarra, instrumentos de percusión y percusión corporal, el profesor canta una cueca sobre esta base.

**Cierre:** presentan el resultado de su trabajo grupal al resto de los estudiantes.

PLANIFICACION DE CLASE			
Profesor: Sebastián Barrera		Curso: 7° básico	
N° de clase	Objetivo de clase	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Logro
4	Cantar diversas cuecas incorporando características vocales del estilo e identificando sus partes.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> </ul>

		y grupal.	
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	- Aplican la memoria auditiva al interpretar música.
<b>Actividades</b>			
<p><b>Inicio:</b> Exposición de diversos ejemplos audiovisuales en donde se observe el baile en la cueca y se puedan distinguir sus partes.</p> <p><b>Desarrollo:</b> explicación del profesor de las partes de la cueca, análisis poético y su relación con el baile.</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios de respiración, vocalización e impostación de la voz.</p> <p>Los estudiantes cantan en grupos diversas cuecas, incorporando características vocales del estilo e identificando sus partes.</p> <p><b>Cierre:</b> presentan el resultado de su trabajo grupal al resto de los estudiantes.</p>			

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>5</b>	Ensamblar el canto, la instrumentación y la expresión corporal ensayando las cuecas trabajadas.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> </ul>
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplican la memoria auditiva al interpretar música.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

**Desarrollo:** En conjunto con el profesor se organizan en grupos y definen quien va a tocar instrumentos, percusión corporal y quien va a cantar, para realizar una presentación de una de las cuecas ensayadas.

Ensayan grupalmente ensamblando, canto, instrumentos y percusión y expresión corporal.

Presentan el resultado de su trabajo grupal al resto de los estudiantes.

**Cierre:** el profesor realiza observaciones y les da consejos y correcciones para mejorar la interpretación, los estudiantes aportan con sus impresiones.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>6</b>	Presentar grupalmente frente al curso las cuecas ensayadas y el trabajo realizado.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Tocan instrumentos musicales</li> </ul>

			con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten y disfrutan su interpretación musical.</li> <li>- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica y melódica.</li> </ul>
		<b>OA 6</b> Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan, con respeto y responsabilidad, su opinión acerca del desempeño musical de sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Demuestran una actitud empática y constructiva hacia sí mismo/a y hacia su curso.</li> <li>- Comentan con respeto y fundamento acerca de las presentaciones de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

**Desarrollo:** Se preparan en grupos y se organizan para presentar sus cuecas ensayadas. Los estudiantes presentan frente al curso y al profesor las cuecas ensayadas previamente, incorporando canto, instrumentación y expresión corporal.

**Cierre:** los estudiantes evalúan a sus compañeros y también realizan una autoevaluación del trabajo presentado, el profesor realiza observaciones, felicita sus logros y motiva a sus estudiantes a seguir progresando.

### **Dimensión 3: Canto a lo Poeta**

El conocimiento y aprendizaje del canto a lo poeta será abordado desde la integración de la música con la poesía popular, esta relación busca desarrollar la creatividad de los alumnos a través de la creación poética basada en formas y estructuras tradicionales utilizadas en Chile. Posteriormente los alumnos deben interpretar vocalmente las obras creadas incorporando las características de esta tradición como la memorización activa, el desarrollo de un lenguaje musical y de aprendizaje basado en la tradición oral y la memorización a través de la palabra. También es importante desarrollar la creación poética y musical a través de la improvisación en donde el estudiante interactúe con sus pares a través del desafío y el trabajo en grupo.

PLANIFICACION DE CLASE			
Profesor: Sebastián Barrera		Curso: 7° básico	
N° de clase	Objetivo de clase	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Logro
7	Conocer el Canto a lo poeta y sus características, cantar algunos ejemplos musicales representativos.	<b>OA 1</b> Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	- Manifiestan opiniones personales ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento. - Recrean de forma grupal manifestaciones musicales de diverso origen incorporando elementos del contexto en el que se originan.
		<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	>>Participan de actividades musicales de grupo. >>Demuestran concentración al cantar y tocar.

		<p><b>OA 7</b> Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.</p>	<p>&gt;&gt;Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada.</p>
<b>Actividades</b>			
<p><b>Inicio:</b> Exposición de diversos ejemplos audiovisuales en donde se observe el canto a lo poeta y se puedan distinguir sus características musicales y su entorno.</p> <p><b>Desarrollo:</b> el profesor expone las características musicales del canto a lo poeta en el área centro sur de Chile, contextualizando el entorno cultural de esta manifestación y su funcionalidad los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización. Conocen y cantan algunas décimas a lo humano a modo de ejemplo de su práctica musical. Se reúnen en grupos y practican cantar una de las decimas presentadas.</p> <p><b>Cierre:</b> el profesor les comenta a los estudiantes que la próxima clase realizaran un trabajo de creación en donde deben inventar una décima, relacionada con los ámbitos de la cultura tradicional.</p>			

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>8</b>	Crear una décima a lo humano y cantarla.	<b>OA 5</b> Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.	>>Participan de actividades de improvisación y creación con interés y compromiso. >>Crean música u obras musicales sencillas basadas en estímulos diversos.
		<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	>>Participan de actividades musicales de grupo. >>Demuestran concentración al cantar y tocar.
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** el profesor expone las características métricas y poéticas de una décima y demuestra algunos ejemplos

**Desarrollo:** el profesor invita a los alumnos a crear de forma grupal una décima a partir de información recopilada en su trabajo anterior incorporando algún refrán, adivinanza o pregón en sus versos. Los estudiantes presentan sus creaciones al profesor se revisan se hacen observaciones y sugerencias y cuando ya estén listas se cantan en grupos incorporando alguna melodía tradicional del canto a lo humano.

**Cierre:** los estudiantes junto con el profesor comentan el trabajo realizado en cuanto a la creación de las décimas.

PLANIFICACION DE CLASE			
Profesor: Sebastián Barrera		Curso: 7° básico	
N° de clase	Objetivo de clase	Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Logro
9	Cantar en grupos un decima creada por los estudiantes.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Tocan instrumentos musicales con precisión rítmica y</li> </ul>

			melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten y disfrutan su interpretación musical.</li> <li>- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica y melódica.</li> </ul>
		<b>OA 6</b> Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan, con respeto y responsabilidad, su opinión acerca del desempeño musical de sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Demuestran una actitud empática y constructiva hacia sí mismo/a y hacia su curso.</li> <li>- Comentan con respeto y fundamento acerca de las presentaciones de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

**Desarrollo:** los estudiantes se reúnen en grupos y se organizan para presentar sus decimas creadas.

Los estudiantes presentan frente al curso y al profesor las decimas creadas previamente, incorporando el canto.

**Cierre:** los estudiantes evalúan a sus compañeros y también realizan una autoevaluación del trabajo presentado, el profesor realiza observaciones, felicita sus logros y motiva a sus estudiantes a seguir progresando.

#### **Dimensión 4: Villancicos**

Para abordar la enseñanza y la práctica musical de los villancicos tradicionales chilenos primero se realiza una contextualización y una demostración de sus diversas expresiones en el área centro sur de Chile, poniendo énfasis en la funcionalidad de estos, los estudiantes comienzan cantando diversos ejemplos musicales de villancicos especialmente con el ritmo de tonada y posteriormente se incorpora el acompañamiento instrumental, se ensaya grupalmente ensamblando el canto y el acompañamiento instrumental con la guía del docente y con el objetivo de realizar la interpretación de acuerdo a las características del estilo.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>

10	Conocer algunos villancicos tradicionales y sus características, cantar algunos ejemplos musicales representativos.	<b>OA 1</b> Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	- Manifiestan opiniones personales ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento. - Recrean de forma grupal manifestaciones musicales de diverso origen incorporando elementos del contexto en el que se originan.
		<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	>>Participan de actividades musicales de grupo. >>Demuestran concentración al cantar y tocar.
		<b>OA 7</b> Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias	>>Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada.

		experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.	
<b>Actividades</b>			
<p><b>Inicio:</b> Exposición de diversos ejemplos audiovisuales en donde se observen villancicos tradicionales en donde los alumnos puedan distinguir sus características musicales y su entorno.</p> <p><b>Desarrollo:</b> el profesor expone las características musicales los villancicos tradicionales del área centro sur de Chile, contextualizando el entorno cultural y su funcionalidad.</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.</p> <p>Conocen y cantan algunos fragmentos de villancicos tradicionales a modo de ejemplo de su práctica musical.</p> <p>Se reúnen en grupos y practican cantar alguno de los villancicos presentados.</p> <p><b>Cierre:</b> presentan el resultado de su trabajo grupal al resto de los estudiantes.</p>			

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>

11	Tocar con instrumentos de percusión, melódicos y guitarra. Algunos villancicos tradicionales	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Tocan instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.</li> <li>- Participan de actividades musicales con interés y dedicación, siguiendo las indicaciones de quien dirige al cantar y tocar.</li> </ul>
----	--	---	---

**Actividades**

**Inicio:** los estudiantes guiados por el profesor realizan ejercicios de respiración y relajación

**Desarrollo:** realizan ejercicios de palmas y de percusión corporal con patrones rítmicos de tonada.

Ensayan con instrumentos melódicos y guitarra la parte instrumental correspondiente.

Ensamblan la parte instrumental de un villancico con guitarra e instrumentos de percusión y melódicos.

**Cierre:** presentan el resultado de su trabajo grupal al resto de los estudiantes.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>12</b>	Ensamblar el canto y la instrumentación ensayando los villancicos trabajados.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> </ul>
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplican la memoria auditiva al interpretar música.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

**Desarrollo:** En conjunto con el profesor se organizan en grupos y definen quien va a tocar instrumentos melódicos, de percusión, guitarra y quien va a cantar, para realizar una presentación de uno de los villancicos ensayados.

Ensayan grupalmente ensamblando, canto e instrumentos.

Presentan el resultado de su trabajo grupal al resto de los estudiantes.

**Cierre:** el profesor realiza observaciones y les da consejos y correcciones para mejorar la interpretación, los estudiantes aportan con sus impresiones.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>13</b>	Presentar grupalmente frente al curso los villancicos ensayados y el trabajo realizado.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual	- Participan de actividades musicales de grupo. - Demuestran concentración al cantar y tocar. - Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza. - Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.

		y grupal.	- Tocar instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	- Comparten y disfrutan su interpretación musical. - Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica y melódica.
		<b>OA 6</b> Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.	- Expresan, con respeto y responsabilidad, su opinión acerca del desempeño musical de sus compañeros y compañeras. - Demuestran una actitud empática y constructiva hacia sí mismo/a y hacia su curso. - Comentan con respeto y fundamento acerca de las presentaciones de sus compañeros y compañeras.
<b>Actividades</b>			

**Inicio:** los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

**Desarrollo:** Se preparan en grupos y se organizan para presentar los villancicos ensayados.

Los estudiantes presentan frente al curso y al profesor los villancicos ensayados previamente, incorporando canto, instrumentación y expresión corporal.

**Cierre:** los estudiantes evalúan a sus compañeros y también realizan una autoevaluación del trabajo presentado, el profesor realiza observaciones, felicita sus logros y motiva a sus estudiantes a seguir progresando.

#### **Dimensión 5: Muestra a la comunidad Escolar**

La finalización del proyecto consiste en realizar una muestra del trabajo musical y cultural realizado frente a la comunidad educativa, primero se realizara una sesión de ensayo general y luego la presentación. El docente debe organizar la muestra musical y coordinar con la ayuda de los estudiantes las condiciones para realizar esta presentación: pedir los permisos correspondientes con la dirección del colegio, coordinar los horarios para que la comunidad escolar participe, difundir la información de la presentación para generar convocatoria y conseguir los recursos materiales necesarios como la habilitación de un lugar adecuado y la instalación del equipo de sonido a utilizar.

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>

<b>14</b>	Ensayar algunas de las canciones trabajadas durante el semestre para realizar una presentación a la comunidad escolar.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Tocan instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.</li> </ul>
		<b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten y disfrutan su interpretación musical.</li> <li>- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica y melódica.</li> </ul>
		<b>OA 6</b> Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan, con respeto y responsabilidad, su opinión acerca del desempeño musical de sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Demuestran una actitud empática y constructiva hacia sí mismo/a y hacia su curso.</li> </ul>

			- Comentan con respeto y fundamento acerca de las presentaciones de sus compañeros y compañeras.
<b>Actividades</b>			
<p><b>Inicio:</b> los estudiantes realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se preparan en grupos y se organizan para ensayar algunas de las canciones trabajadas durante el semestre. Los estudiantes presentan frente al curso y al profesor a modo de ensayo general para presentar su trabajo a la comunidad escolar.</p> <p><b>Cierre:</b> los estudiantes evalúan a sus compañeros y también realizan una autoevaluación del trabajo presentado, el profesor realiza observaciones, felicita sus logros y motiva a sus estudiantes a seguir progresando.</p>			

<b>PLANIFICACION DE CLASE</b>			
<b>Profesor: Sebastián Barrera</b>		<b>Curso: 7° básico</b>	
<b>N° de clase</b>	<b>Objetivo de clase</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>15</b>	Presentar frente a la comunidad escolar una muestra del trabajo musical realizado durante el semestre.	<b>OA 3</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de actividades musicales de grupo.</li> <li>- Demuestran concentración al cantar y tocar.</li> <li>- Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.</li> </ul>

		<p>dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.</li> <li>- Tocaban instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.</li> </ul>
		<p><b>OA 4</b> Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten y disfrutan su interpretación musical.</li> <li>- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica y melódica.</li> </ul>
		<p><b>OA 6</b> Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan, con respeto y responsabilidad, su opinión acerca del desempeño musical de sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Demuestran una actitud empática y constructiva hacia sí mismo/a y hacia su curso.</li> <li>- Comentan con respeto y fundamento acerca de las presentaciones de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>
<b>Actividades</b>			
<b>Esta clase no es en el aula y debe ser preparada con anterioridad puede ser fuera del horario habitual de música, dependiendo de la coordinación con los</b>			

### **asistentes y la dirección del colegio.**

**Desarrollo:** los alumnos realizan una presentación musical a la comunidad escolar, mostrando el trabajo realizado durante el semestre en torno a la música tradicional, cantan en grupos algunas de las canciones y creaciones que se cantaron y tocaron.

**Cierre:** también realizan una autoevaluación del trabajo presentado, el profesor realiza observaciones, felicita sus logros y motiva a sus estudiantes a seguir progresando.

### **Sugerencias de Evaluación**

Esta propuesta metodológica sugiere una evaluación por cada uno de los contenidos trabajados, para determinar los progresos desarrollados en el aprendizaje de los estudiantes, estas evaluaciones son de carácter sumativo y colectivo y buscan medir el logro de los objetivos logrados por los estudiantes, dependiendo de los contenidos trabajados. Simultáneamente a este tipo de evaluación se aplicara también una de carácter formativa clase a clase identificando el progreso de cada estudiante con una debida retroalimentación en los momentos que el profesor estime conveniente y los estudiantes realizan coevaluaciones y autoevaluaciones después de cada una de sus presentaciones musicales.

<b>Numero de evaluación</b>	<b>contenido</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
1° evaluación	Concepto de cultura y música tradicional	sumativa	rúbrica
2° evaluación	Cueca	sumativa	rúbrica
3° evaluación	Canto a lo Poeta	sumativa	rúbrica

4° evaluación	Villancicos	sumativa	rúbrica
5° evaluación	Muestra a la comunidad Escolar	sumativa	rúbrica

### Recursos Humanos

trabajador	Valor hora	Total de horas	Total costo
Profesor de Música	5000	48	240000

### Recursos Materiales (aporte del colegio)

Producto	Marca/modelo	Costo unitario	Unidades	Total Costo
Guitarra acústica	La española Model esp-39	33900	2	67800
Pandero hexagonal	Pandero hexagonal RMX	13171	2	26342
Tormento	Tormento RMX Extra Grande.	64.990	1	64990
Melódica	Melodica Hohner 32 notas	39990	2	79980
<b>Total</b>				<b>239112</b>

<b>Recursos humanos</b>	<b>240000</b>
-------------------------	---------------

<b>Recursos materiales</b>	<b>239112</b>
<b>total</b>	<b>479112</b>

#### **IV. RESULTADOS**

Se espera que este proyecto entregue diversos resultados que evidencien el proceso de aprendizaje, es fundamental el registro en todo el desarrollo de la implementación metodológica.

La realización de este proyecto quedará constantemente registrada por parte del profesor de música en el libro de clases del séptimo año del Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco, quedaran consignadas:

- La realización de cada clase en los cuadros de horas realizadas con la firma del profesor
- La asistencia de los estudiantes a cada clase
- El objetivo y las actividades de cada clase en el leccionario.

Por otra parte los estudiantes confeccionaran un portafolio físico en su cuaderno de música donde registraran los conceptos, las actividades durante todo el semestre.

En cuanto a los resultados esperados del proceso educativo, se realizaran evaluaciones y registros que evidencien el desarrollo del proyecto.

- Los estudiantes deben conocer, identificar y comprender las características de la cultura tradicional. Se aplicaran instrumentos de evaluación formativa de la participación de los estudiantes.

- Los estudiantes deben conocer y comprender las características de la música tradicional, en el área cultural de la zona central de Chile. Se aplicaran evaluaciones formativas de la participación de los estudiantes.
- Los estudiantes deben relacionar los conceptos y conocimientos adquiridos en el ámbito de la cultura tradicional y las expresiones culturales identificadas en su entorno, con la interpretación de música del repertorio tradicional. Se realizarán evaluaciones formativas de la práctica musical de los alumnos y de las actividades de reflexión y contextualización de los estudiantes.
- Los estudiantes deben realizar una muestra cultural y musical del trabajo realizado, para presentarlo a la comunidad educativa. Se realizara un registro audiovisual del proceso de organización de la muestra del trabajo y de la presentación cultural y musical frente a la comunidad educativa.
- Los estudiantes deben evaluar el trabajo realizado, los conocimientos adquiridos, y las habilidades desarrolladas. Se aplicaran instrumentos de auto evaluación y coevaluación y de participación en presentaciones y espacios de reflexión que permitan medir y analizar el manejo de los conceptos, la comprensión y las relaciones que se establecen en los ámbitos de cultura tradicional, música tradicional y el entorno cultural de los alumnos.

## V. CONCLUSIONES

La cultura y la música tradicional nos presentan la oportunidad de desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes y de lograr que ellos conozcan y se reencuentren con la identidad cultural de su entorno. Los programas para la asignatura de música propuestos por el ministerio de educación enfatizan en incorporar la música tradicional en el desarrollo de la clase, este proyecto presenta una propuesta metodológica que busca fomentar el conocimiento, la comprensión y la aplicación de contenidos y habilidades a través de la música tradicional chilena.

A través de una adecuada metodología con diversas estrategias y actividades es posible desarrollar la enseñanza de la música tradicional en el sistema educativo, de manera organizada y aprovechando los recursos, las habilidades y las experiencias previas de los estudiantes, relacionando el aprendizaje con una asimilación del entorno cultural y resignificando el valor de la cultura y la música tradicional.

Los estudiantes pueden conocer y comprender los conceptos de cultura y música tradicional, con sus diversos elementos y características a través de la práctica musical y del análisis, observación e identificación de su entorno, para cumplir con este objetivo es necesaria una adecuada implementación y un trabajo organizado y guiado por el docente lo cual puede desarrollarse de manera óptima en el proceso realizado en esta propuesta.

Es a través de la práctica música que se desarrolla el aprendizaje, el cantar, tocar instrumentos, crear una letra o una melodía hace que los estudiantes participen activamente en su proceso educativo, el trabajo en grupo y colaborativo con sus pares crea también un ambiente propicio para lograr buenos resultados en este ámbito.

La aplicación de la música tradicional en la educación presenta un variado grupo de herramientas para el trabajo en la asignatura de música, existe una gran riqueza en cuanto a repertorio, funcionalidad, historia e identificación cultural de la cual el docente puede utilizar lo que le parezca más conveniente para el desarrollo integral de los

contenidos, aprendizajes, actitudes y habilidades que le interese fomentar y fortalecer en su práctica pedagógica.

Se espera que la propuesta metodológica presentada sea una herramienta que permita a otros docentes de música o de otras asignaturas desarrollar diversos aprendizajes a través de la cultura tradicional reconociendo su importancia, su profundidad y la gran riqueza que podemos rescatar de ella, no como un recuerdo del pasado sino como algo vivo y en constante evolución, los docentes estamos llamados a ser mediadores culturales y debemos asumir con responsabilidad el desafío de integrar en la educación los elementos de la cultura y en este caso de la música tradicional.

SOLO USO ACADÉMICO

## Referencias

- Beltrán Argüñena, J. M., Díaz, J., Pelegrín, A., & Zamora, Á. (2002). *Folclore Musical Infantil*. Madrid: Akal, ediciones.
- Chavez, H. (2010). Y se va la primera...conversaciones sobre la cueca. En M. N. F.. LOM.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes . (s.f.). Herramientas para la gestión cultural local – Mediación artística.
- Dannemann, M. (1964). El folclore en la educacion musical. *Revista Musical Chilena*.
- Dannemann, M. (1998). *Enciclopedia del Folclore de Chile*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Gallardo, J. R. (2000). *El Folklore Musica en la Escuela*. Santiago: Ediciones Nueva Música.
- Gallardo, J. R. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago: Ediciones Nueva Musica.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).
- Isamitt, C. (1962). El folclore como elemento de enseñanza. *Revista Musical Chilena*.
- LLanos, F. S. (1994). *De la Raiz a los Frutos literatura tradicional fuente de identidad* . Santiago: Direccion de Bibliotecas Archivos y Museos coordinación de Extensión Comunicaciones Archivo de Cultura Popular .
- Martinell, A. (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. *Revista Iberoamericana*.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Neumann, A. C. (2011). *El docente de artes visuales como mediador cultural: necesidad de un nuevo perfil del docente de artes visuales en miras al contexto cultural actual*.
- Plath, O. (1994). *Folclor Chileno*. Santiago: Fondo de Cultura Economica.
- Plath, O. (2009). *Folclor Chileno*. Santiago: Fonde de Cultura Economica.
- Samuel Claro, C. P. (1994). *Chilena o Cueca Tradicional*. Santiago: Ediciones UC.
- Sanchis, M. F. (s.f.). *El perfil del gestor y gestora cultural del siglo XXI*. Obtenido de [descarga.sarc.es/Actas2007/CD\\_congreso/pdf\\_c/2/2.3.pdf](http://descarga.sarc.es/Actas2007/CD_congreso/pdf_c/2/2.3.pdf)

UNESCO. (1983). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Ciudad de Mexico.

UNESCO. (1989). *Recomendación Sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París.

UNESCO. (2003). Convencion para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.

Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación, República de Chile. (2013). Música Programa de Estudio para Sexto Año Básico. Santiago.

Valdes, S. C. (1997). *Oyendo a Chile*. Santiago: Editorial Andres Bello.

### **Webgrafías**

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

SOLO USO ACADÉMICO

## ANEXOS

### ANEXO 1: Evaluaciones

Método para la Enseñanza de la Música Tradicional Chilena	
Evaluación número 1	
Curso: séptimo	Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco

**Contenidos:** Concepto de cultura y música tradicional

#### Aprendizajes esperados a Evaluar:

- Conocer el concepto y los ámbitos de la cultura tradicional
- Conocer el concepto de Música Tradicional y sus características.

#### Evaluación 1

Objetivo	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Conocer el concepto y los ámbitos de la cultura tradicional	El estudiante observa y escucha con atención los ejemplos expuestos	El estudiante pierde en ocasiones la concentración al observar y escuchar los ejemplos expuestos	El estudiante no pone atención a los ejemplos mostrados
	El estudiante manifiesta diversas opiniones personales ante las explicaciones del	El estudiante manifiesta su opinión personal ante las explicaciones del	El estudiante no participa

	profesor	profesor	
	El estudiante realiza diversas comparaciones y da ejemplos en relación a su entorno cultural.	El estudiante realiza una comparación o da un ejemplo en relación a su entorno.	El estudiante no participa
Conocer el concepto de Música Tradicional y sus características	El estudiante observa y escucha con atención los ejemplos expuestos	El estudiante pierde en ocasiones la concentración al observar y escuchar los ejemplos expuestos	El estudiante no pone atención a los ejemplos mostrados
	El estudiante manifiesta diversas opiniones personales ante las explicaciones del profesor	El estudiante manifiesta su opinión personal ante las explicaciones del profesor	El estudiante no participa
	El estudiante realiza diversas comparaciones y da ejemplos en relación a su	El estudiante realiza una comparación o da un ejemplo en relación a su	El estudiante no participa

	entorno cultural.	entorno.	
--	-------------------	----------	--

## Evaluación 2

<b>Método para la Enseñanza de la Música Tradicional Chilena</b>	
<b>Evaluación número 2</b>	
Curso: séptimo	Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco

### Contenidos: Cueca

#### Aprendizajes esperados a Evaluar:

- Tocar patrones rítmicos de cueca con percusión corporal, instrumentos de percusión o guitarra.
- Cantar diversas cuecas incorporando características vocales del estilo e identificando sus partes.
- Ensamblar el canto, la instrumentación y la expresión corporal ensayando las cuecas trabajadas.
- Presentar grupalmente frente al curso las cuecas ensayadas y el trabajo realizado.

<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
El estudiante toca de manera óptima los patrones básicos de cueca con percusión corporal, instrumentos de percusión o guitarra manteniendo el pulso y la rítmica.	El estudiante toca con algo de dificultad los patrones básicos de cueca con percusión corporal, instrumentos de percusión o guitarra perdiendo ocasiones el pulso y la rítmica.	El estudiante no participa de las actividades.
El estudiante canta con seguridad diversas cuecas incorporando características vocales del estilo e identifica sus partes.	El estudiante canta con algunas dificultades diversas cuecas incorporando características vocales del estilo e identifica sus partes	El estudiante no participa de las actividades.
El estudiante participa activamente ensayando en grupos el canto, la instrumentación y la expresión corporal de las cuecas trabajadas	El estudiante participa de manera regular ensayando en grupos el canto, la instrumentación y la expresión corporal de las cuecas trabajadas	El estudiante no participa de las actividades.

El estudiante presenta grupalmente frente al curso las cuecas ensayadas y el trabajo realizado, con seguridad, concentración y compromiso.	El estudiante presenta grupalmente frente al curso las cuecas ensayadas y el trabajo realizado, con algunas dificultades en su trabajo grupal	El estudiante no participa de las actividades.
--	---	--

### Evaluación 3

<b>Método para la Enseñanza de la Música Tradicional Chilena</b>	
<b>Evaluación número 3</b>	
Curso: séptimo	Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco

#### Contenidos: Canto a lo Poeta

#### Aprendizajes esperados a Evaluar:

- Conocer el Canto a lo poeta y sus características, cantar algunos ejemplos musicales representativos.
- Crear una décima a lo humano y cantarla.
- Cantar en grupos un decima creada por los estudiantes.

<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
El estudiante conoce el Canto a lo poeta y canta algunos ejemplos musicales representativos de manera óptima.	El estudiante conoce el Canto a lo poeta y canta algunos ejemplos musicales representativos con algo de dificultad.	El estudiante no participa de las actividades.
El estudiante de manera grupal, crea una décima a lo humano en base a las características métricas y la canta.	El estudiante de manera grupal, crea una décima a lo humano en base a las características métricas con algunos errores corregidos por el profesor y con su ayuda la canta.	El estudiante no participa de las actividades.
El estudiante canta en grupos la décima creada anteriormente de manera óptima y con seguridad.	El estudiante canta en grupo con algo de dificultad la décima creada anteriormente.	El estudiante no participa de las actividades.

## Evaluación 4

<b>Método para la Enseñanza de la Música Tradicional Chilena</b>	
<b>Evaluación número 4</b>	
Curso: séptimo	Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco

### Contenidos: Villancicos

#### Aprendizajes esperados a Evaluar:

- Conocer algunos villancicos tradicionales y sus características, cantar algunos ejemplos musicales representativos.
- Tocar con instrumentos de percusión, melódicos y guitarra. Algunos villancicos tradicionales
- Ensamblar el canto y la instrumentación ensayando los villancicos trabajados.
- Presentar grupalmente frente al curso los villancicos ensayados y el trabajo realizado.

<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
El estudiante conoce algunos villancicos tradicionales y sus características y canta con seguridad algunos ejemplos musicales	El estudiante conoce algunos villancicos tradicionales y canta con algunas dificultades algunos ejemplos musicales representativos.	El estudiante no participa de las actividades.

representativos.		
El estudiante toca de manera óptima con instrumentos de percusión, melódicos y guitarra algunos villancicos tradicionales	. El estudiante toca con algo de dificultad, con instrumentos de percusión, melódicos y guitarra algunos villancicos tradicionales	El estudiante no participa de las actividades.
El estudiante participa activamente ensayando en grupos el canto y la instrumentación de los villancicos trabajados.	El estudiante participa de manera regular ensayando en grupos el canto y la instrumentación de los villancicos trabajados.	El estudiante no participa de las actividades.
El estudiante presenta grupalmente frente al curso los villancicos ensayados y el trabajo realizado con seguridad, concentración y compromiso.	El estudiante presenta grupalmente frente al curso los villancicos ensayados y el trabajo realizado, con algunas dificultades en su trabajo grupal	El estudiante no participa de las actividades.

## Evaluación 5

<b>Método para la Enseñanza de la Música Tradicional Chilena</b>	
<b>Evaluación número 5</b>	
Curso: séptimo	Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco

### Contenidos: Muestra a la comunidad Escolar

#### Aprendizajes esperados a Evaluar:

- Participan de actividades musicales de grupo.
- Demuestran concentración al cantar y tocar.
- Cantan con seguridad y entusiasmo demostrando una actitud de confianza.
- Tocan instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.

<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
El estudiante participa de manera óptima en las actividades musicales de grupo, siendo un aporte y cumpliendo un rol determinado.	El estudiante participa de manera regular en las actividades musicales de grupo, presentando en algunas ocasiones dificultades en el desarrollo del proceso.	El estudiante no participa de las actividades o perjudica con su actitud o comportamiento el desarrollo del trabajo musical grupal.

<p>El estudiante demuestra concentración, compromiso y un progreso en el desarrollo de su interpretación musical.</p>	<p>El estudiante progresa en el desarrollo de su interpretación musical pero todavía tiene ciertas dificultades en su práctica.</p>	<p>El estudiante no participa de las actividades o presenta un retroceso o nulo progreso en su práctica musical.</p>
<p>El estudiante canta con seguridad y entusiasmo demostrando una actitud de confianza al presentar el trabajo musical realizado.</p>	<p>El estudiante en ocasiones canta presentando algunas dificultades de seguridad, entusiasmo y confianza al mostrar el trabajo musical realizado.</p>	<p>El estudiante no participa de las actividades o lo hace con una mala actitud y disposición.</p>
<p>El estudiante toca instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.</p>	<p>El estudiante en ocasiones presenta en su interpretación instrumental dificultades de ejecución rítmica y melódica,</p>	<p>El estudiante no participa en la ejecución instrumental o presenta una mala disposición y actitud al tocar instrumentos musicales.</p>