MAGISTER EN NEUROCIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TESINA

La musicoterapia y su incidencia en las emociones en niños pre escolares: una mirada desde las neurociencias.

SOLO USO ACADÉMICO

TESINA PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN NEUROCIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Alumnas:

Tiare Paloma Campillay Troncoso.

Susana Del Carmen Martínez Cifuentes.

2019

Resumen

La presente investigación se realizó con el propósito de indagar en la musicoterapia y sus aportes hacia las emociones, entendido desde la mirada de las neurociencias y cómo ello resulta un aporte a la integralidad de niños y niñas de educación preescolar.

Para la construcción de la investigación se realizó un recuento de material referente a la musicoterapia, su historia y alcances con la sonoterapia. Además de ellos, fue necesario determinar las contribuciones que esta terapia aporta al desarrollo de las emociones.

En cuanto a las emociones como otro tema necesario a investigar, se recopiló material que pudiese definirla desde distintas ramas del saber, además de explicitar cómo se evidencian en los niños y niñas y cuáles son las patologías que pudiesen evidenciarse en cuanto a ella.

Finalmente en relación a las neurociencias, se recopiló el material que diera cuenta de las definiciones de neurociencias y neuroeducación, su vinculación con las emociones y aquellos factores que favorecen o dificultan la integralidad de niños y niñas.

SOLO USO ACADÉMICO

Palabras clave: alumno, neurociencias, educación parvularia, musicoterapia, emociones, educación emocional, neuroeducación, educación integral.

Índice

I. Introducción 1

II.- Problema que resolverá la tesina 2

III.- Propósito que tiene la tesina 6

IV.- Fundamentación 7

V.- Relevancia 9

VI.- Objetivos de la investigación 11

VII.- Metodología 15

Cronograma 17

VII .- Estado del arte del objeto de estudio 18

1.- Bases teóricas de la musicoterapia 36

1.2 Distinción entre sonoterapia y musicoterapia. 38

1.3 Principales contribuciones de la musicoterapia al desarrollo de las emociones. 39

2.1 Principales emociones del ser humano y sus patologías. 41

3 .- Neurociencias: Desarrollo cognitivo de niños pre escolares. 51

3.1 Concepto de Neurociencia 51

3.2 Neuroeducación y desarrollo emocional de los y las niñas. 51

IX .- Resultados. 59

X .- Conclusiones 66

XII .- Bibliografía 71

SOLO USO ACADÉMICO

I. Introducción

Cuando un docente se enfrenta al nuevo y mágico mundo laboral de la educación, sólo puede visualizar aquellos elementos que le darán satisfacción como una sonrisa de sus estudiantes, un nuevo aprendizaje alcanzado o el goce al ver que todo fluye en su carrera como educador o educadora. Pero junto a estas increíbles experiencias también se ve enfrentado a otras que desafían sus conocimientos y su corta experiencia en el rubro, aquellas que le ponen en jaque, que cuestionan sus capacidades y las herramientas que logró adquirir en su formación inicial.

Son estas experiencias las que incitan a encontrar caminos alternativos y a explorar en aquello a lo que nunca antes se logró atrever. Son estas experiencias las que abren las puertas a seguir aprendiendo día a día; porque su rol de estudiante no finalizó con la titulación del pregrado, que importante es seguir experimentando en aquello que le haga crecer y por supuesto también a sus estudiantes.

Es en esta búsqueda que las investigadoras excavaron en recursos que tenían y que no lograban complementar para formar algo nuevo y que les dejara no sólo ésta investigación, sino que además recursos para otros profesionales que también hayan estado en esta búsqueda.

La presente investigación converge en temáticas tan interesantes como los beneficios que se podrían encontrar en la Musicoterapia para la estabilidad de emociones, enfocándose en los niños pre escolares; junto a ello, y como la temática central que les mueve a las tesistas, se encuentra la perspectiva que poseen las Neurociencias en relación a las emociones y su equilibrio a través de la vida.

SOLO USO ACADÉMICO

II.- Problema que resolverá la tesina

La presente investigación se plantea como una búsqueda a diversas preguntas que las investigadoras se han formulado orientadas a cómo la musicoterapia puede ser un nexo entre dicha terapia y el fluir de las emociones en niños preescolares. Lo anterior ha hecho sentido a estas inquietudes, al conocer las neurociencias y sus alcances en el área de las emociones, presentándose nuevas vinculaciones entre las temáticas propuestas en esta tesina. Cómo plantea Mora (2013), “Las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo, desde un alimento o un enemigo a cualquier aprendizaje en el aula” (p.66). Las palabras del autor dan a entender que las emociones son el pilar fundamental que mueven al ser humano a realizar todo tipo de actividad, lo que se torna vital para el ejercicio de un docente que está frente a estudiantes pre escolares, ávidos de aprendizaje.

Es importante para las investigadoras el desarrollo del presente documento porque establece un nexo entre los quehaceres que cada una realiza a nivel profesional y los intereses que comparten en cuanto a ir actualizando los conocimientos en lo que refiere a las neurociencias. En cuanto a las necesidades laborales, las investigadoras han experimentado las exigencias que hoy en día la educación pre escolar les demanda y que no fueron satisfechas con la formación inicial docente. Se han visto enfrentadas a la falta de autorregulación de las emociones de niñas y niños y a un constante estrés desde muy pequeños, por ende, se visualizan condiciones que no son propicias para aprendizaje. Lo anterior, referido por Francisco Mora como un apagón emocional, observado en muchos niños que viven en una sociedad profundamente estresada (Mora, 2013).

En cuanto a cómo la neurociencia interfiere o aporta en esta temática, es posible observar por ejemplo, el manejo de la autorregulación en los preescolares, la que se expresa como la capacidad para superar en forma controlada, tendencias naturales y automáticas, deseos y conductas de cara al logro de objetivos a más

SOLO USO ACADÉMICO

largo plazo, por sobre otros que son más tentadores en el aquí y el ahora, teniendo en cuenta las normas y convenciones sociales (Baumeister y Heatherton, 2014).

Considerando lo anterior, es que se debe mencionar que así como existen múltiples razones para pensar en la importancia de esta investigación, es trascendental también decir que hay motivos que justifican su ejecución ya que sin duda los hallazgos a encontrar en la revisión de las temáticas serán un aporte a quienes tengan la necesidad de buscar nuevos caminos para resolver las problemáticas que hoy la educación de preescolares enfrenta en cuanto al manejo apropiado de las emociones. Lo anterior, considerando al desarrollo de las emociones no solo como un complemento del aprendizaje, sino como un elemento vital para el desarrollo cognitivo apropiado de las niñas y niños en la iniciación de su educación. Damasio (2005), expone que en la sociedad, muchas de las reacciones que se consideran patológicas tienen que ver con las emociones.

En relación a la investigación en sí, es interesante el tema y el material que se ha encontrado al respecto, lo que ha abierto la posibilidad a continuar con la idea y necesidad inicial para construir nuevos aprendizajes al respecto. Lo anterior, no resta complejidad ya que la vinculación que se pretende establecer entre lo que significa una terapia considerada por algunos como una alternativa pedagógica y lo que implican las emociones en el desarrollo integral de las niñas y niños, así como la mirada que expone la neurociencia como una explicación biológica, en la que se pueden extrapolar muchas interpretaciones, requiere de una profundización en cuanto a sus perspectivas.

Las investigadoras pretenden encontrar hallazgos que resulten una novedad para quienes buscan respuestas a inquietudes metodológicas en educación. La propuesta de estas investigadoras tiene limitantes en cuanto a lo que se puede extraer de los conocimientos que ello aportará, siendo lo más importante aquello que refiere a la descripción de lo que significa la musicoterapia, ya que al ser una

SOLO USO ACADÉMICO

terapia, las investigadoras han encontrado material limitado al respecto de su descripción a nivel empírico.

Para poder responder a las inquietudes propuestas por las investigadoras, se han planteado la siguiente pregunta.

¿De qué manera la musicoterapia, considerada desde la perspectiva de la neurociencia, resulta un aporte para el desarrollo de las emociones en niños preescolares?

La propuesta de las investigadoras refiere a la fusión interesante de temáticas diversas, lo que sin duda puede levantar nuevos conocimientos con respecto la importancia de las emociones, ahondando en la musicoterapia como herramienta constante para el trabajo emocional de los niños, crear nuevas metodologías de trabajo que involucren ésta terapia y las propuestas actuales de las Neurociencias, como lo expone Gallardo (2006: 36) considerando que "el principal supuesto de la Neurociencia y disciplinas afines, es que la conducta y los estados experienciales son físicamente mediados por el sistema nervioso. Por consiguiente la conducta emocional y el afecto son también mediados por este".

Las investigadoras se han visto motivadas en la realización de esta temática porque resulta interesante complementar y ahondar en temas que son poco convencionales o que la profesión docente no ha considerado como necesarias de implementar, dándoles un realce desde la estructura de las neurociencias. Todo ello se sustenta en el tiempo transcurrido en el Magíster en donde visualizar miradas tan opuestas pero que en la realidad pueden converger y por qué no hacerse parte una de la otra, para dar respuesta a inquietudes constantes del quehacer pedagógico como la importancia de las emociones, su desarrollo adecuado, la recuperación de ellas en los niños cuando se han sentido quebrantados de alguna manera en su vida. La musicoterapia podría ser ese camino poco explorado que lleve a la

SOLO USO ACADÉMICO

recuperación de esas emociones en un trabajo serio y basado en los aportes biológicos de la neuroeducación.

SOLO USO ACADÉMICO

III.- Propósito que tiene la tesina

Las investigadoras consideran como principales elementos a aportar, los referidos a entregar mayores conocimientos para padres, docentes, educadores, a los sostenedores y directores de Jardines infantiles, a las autoridades ministeriales y diseñadores de políticas públicas y marcos curriculares sobre lo que puede aportar la musicoterapia como un actual elemento de terapia conocido a nivel mundial.

Además, se busca establecer evidencias que sustenten la vinculación de la musicoterapia con las emociones en niños preescolares, realzando el aporte que dicha terapia podría realizar a un desarrollo equilibrado de la emocionalidad.

Finalmente, se busca generar sugerencias en cuanto a la vinculación que podría establecerse entre un enfoque innovador como son las neurociencias y una terapia alternativa como es la musicoterapia, todo ello, situado en las emociones de niños preescolares y los elementos que ambos enfoques podrían aportar a estas.

SOLO USO ACADÉMICO

IV.- Fundamentación

Esta investigación se realiza debido a que las tesistas desempeñan su labor pedagógica con niños preescolares; una de ellas es educadora diferencial y la otra, profesora de artes musicales; es por esto, que consideran importante llegar con nuevos conocimientos y vivencias a otros que desempeñan una labor igual o similar.

En el quehacer pedagógico se han visto enfrentadas a distintas situaciones como agresiones, descompensaciones o falta de tolerancia a la frustración de parte de los niños, lo cual está muy ligado a las emociones, por lo que decidieron que este tema podría ser de gran ayuda para comprender el desarrollo de los niños, sus emociones y cómo enfrentar este tipo de situaciones de una forma diferente, para ayudarlos a enfrentar, conocer, expresar y regular sus emociones. Primero, que aprendan a conocerse y saber qué son las cosas que lo desestabilizan o enojan, luego poder expresarse de manera que su enojo (o la emoción que esté viviendo en ese momento) no involucre o afecte al resto de sus compañeros y con todo lo anterior, poder regular sus emociones, obteniendo mejores experiencias en el aprendizaje. Como afirma Mora (2014), (...)"la información emocional es básica para la elaboración mental y el buen funcionamiento de las relaciones sociales".(p.66), permitiéndoles vivenciar mejores experiencias de aprendizaje.

Para eso es necesario entender cómo funciona el cerebro, que áreas cerebrales se activan en determinadas ocasiones, en este caso la investigación estará centrada en las emociones, su importancia en el desarrollo del niño y en cómo estas influyen en su manera de ser, aprender y relacionarse con otras personas teniendo en cuenta lo que dice Damasio (2008) "El destino del ser humano está en el cerebro. El objetivo de una buena educación es organizar nuestras emociones para cultivar las mejores y eliminar las peores".

SOLO USO ACADÉMICO

Otro motivo por que se realiza esta investigación es que en la educación en general no se le da una importancia real a las emociones, últimamente se ha enseñado para la competencia y para el éxito, pero se ha olvidado lo importante que son las emociones y que a través de estas los niños también pueden aprender, como afirma Mora (2013: 66): “La emoción es también un ingrediente básico del proceso cognitivo, del razonamiento”.

SOLO USO ACADÉMICO

V.- Relevancia

Esta investigación puede ser un aporte para docentes, educadores, para sostenedores y directores de jardines infantiles, para autoridades ministeriales y diseñadores de políticas públicas; porque son los encargados directos de los contenidos que deben aprender o manejar y de cómo se deben enseñar o transmitir dichos contenidos, generando reales aprendizajes de parte de los niños en etapa pre escolar. Además, esta investigación también puede ser de gran ayuda para los padres ya que son los más importantes y primeros educadores de los niños.

La federación mundial de musicoterapia afirma que la musicoterapia "es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos" (WFMT, 2011).

Docentes: Es fundamental para ellos como una forma de obtener nuevas estrategias de intervención, considerando la música como una terapia para restablecer la emocionalidad de los y las estudiantes, fundamentando su ejecución en la neuroeducación como un modelo actual y fundamental para entender cómo se desenvuelven los niños y niñas en cada etapa educativa. Se verían beneficiados por ser una estrategia nueva, que aporte a su quehacer diario, generando nuevas metodologías de intervención y disminuyendo el desgaste del o la docente.

Sostenedores: Brindaría mejores oportunidades para captar nuevos estudiantes, ya que al ser una estrategia innovadora y pionera, permite captar nuevas familias para incorporarse a su sistema educativo. Se vería beneficiado porque su proyecto educativo sería interesante para atraer nuevo público.

SOLO USO ACADÉMICO

Directores: Se verían beneficiados porque su proyecto educativo resultaría interesante y atractivo para la comunidad, ya que las emociones resultan un gran problema en la sociedad actual y en todo tipo de institución académica.

Autoridades ministeriales y Diseñadores de políticas públicas: Considerando las dificultades que las mismas investigadoras han experimentado en su ejercicio de la profesión en cuanto a la ausencia de un trabajo desde las terapias para la recuperación o estabilidad de las emociones; es que sería fundamental que se pudiese incorporar en las políticas públicas de la educación pre escolar el uso de este tipo de elementos. Por ello es que esta investigación es un hallazgo para las autoridades ministeriales, por aportar con elementos reales sobre sus posibles beneficios, elementos que hoy en día no se utilizan en los planes y programas de la Educación Parvularia.

Padres y apoderados: Sería de beneficio para ellos porque les permitirá conocer mejor cómo se desarrollan sus hijos en cuanto a las emociones y cómo ayudarles en casos de descompensaciones o frustraciones.

SOLO USO ACADÉMICO

VI.- Objetivos de la investigación

Una vez visualizada la importancia que tendrá la investigación en curso, es posible establecer las metas que se llevarán a cabo, delimitando las posibilidades que las investigadoras tendrán de profundizar en cada una de las temáticas.

Para ello, se han propuesto los siguientes objetivos.

Objetivo General

Describir las implicancias que tiene la musicoterapia en las emociones, considerando la visión que poseen las neurociencias en relación al desarrollo integral de las niñas y niños pre escolares.

Objetivos Específicos.

- Determinar los principales elementos de los que se compone la musicoterapia.
- Identificar las principales emociones y su implicancia para el desarrollo del niño o niña pre escolar.
- Reconocer la vinculación entre la musicoterapia y el desarrollo de las emociones en niños preescolares.
- Identificar la relevancia que posee la musicoterapia para las neurociencias en el desarrollo de las emociones en niños preescolares.
- Determinar cómo se visualizan las emociones en el desarrollo integral de las niñas y niños pre escolares.

En relación a los objetivos específicos propuestos para esta investigación, se considera importante organizarlos mediante una tabla que permita visualizar los alcances que tendrá la investigación en cuanto a las temáticas que abordará y la profundidad para cada temática. Dicha tabla se presenta a continuación.

SOLO USO ACADÉMICO

Tabla N° 1: Objetivos específicos, preguntas principales y secundarias de investigación.

Objetivos Específicos	Preguntas principales	Preguntas secundarias
Determinar los principales elementos de los que se compone la musicoterapia.	¿Cuáles son los principales elementos teóricos de los que se compone la musicoterapia?	¿Qué es una terapia? ¿Puede utilizarse la música como terapia? ¿Cuáles son las bases que sustentan la musicoterapia? ¿De qué tipo o áreas del saber provienen estas bases? ¿Qué es la sonoterapia? ¿Cuál es la distinción entre musicoterapia y sonoterapia? ¿La música como una posible terapia?
Identificar las principales emociones y su implicancia para el desarrollo del niño o niña pre escolar.	¿cuáles son las principales emociones?	¿Qué es una emoción?, ¿Cómo se clasifican las emociones?¿Cómo identificar cada una de las emociones?, ¿Cómo se manifiestan las emociones en los niños y niñas? ¿De qué manera interfieren estas emociones en el desarrollo adecuado de los niños o niñas?, ¿Qué factores interfieren en el desarrollo adecuado de las emociones de niñas y niños?

SOLO USO ACADÉMICO

Reconocer la vinculación entre la musicoterapia y el desarrollo de las emociones en niños preescolares.	¿Qué aspectos vinculan a la musicoterapia y al desarrollo de las emociones en niños preescolares?	¿Qué efectos produce a nivel emocional la musicoterapia, en los niños?¿Cómo se visualizan los cambios que podría producir su efecto? ¿Cómo podría beneficiarse un niño con dificultades emocionales, de la musicoterapia?
Identificar la relevancia que posee la musicoterapia para las neurociencias en el desarrollo de las emociones en niños preescolares.	¿Qué relevancia tiene la musicoterapia para las neurociencias, en cuanto al desarrollo de las emociones en niños preescolares?	¿Cuál es la definición de neurociencias?¿cuáles son los factores que favorecen un desarrollo positivo a nivel neurocognitivo?¿cuáles son las patologías que consideran las neurociencias a nivel emocional?¿Cómo interfiere el estado emocional de un niño, en relación a su desarrollo cognitivo? ¿Cómo podría la musicoterapia favorecer la estabilidad emocional y así mejorar las capacidades cognitivas?
Determinar cómo se visualizan las emociones en el desarrollo integral de las niñas y niños pre escolares.	¿Cómo se visualizan las emociones en el desarrollo integral de los niños y niñas preescolares?	¿Qué factores hacen a un niño o niña integral a nivel emocional? ¿Cómo restablecer la integridad de un niño o niña

SOLO USO ACADÉMICO

		en relación a su emocionalidad ? ¿Cómo favorece la estabilidad emocional de un niño o niña en relación a su desarrollo neurocognitivo ?

Fuente: Elaboración propia.

SOLO USO ACADÉMICO

VII.- Metodología

La investigación realizada presentó un diseño metodológico descriptivo, sin descartar el avance hacia explicaciones del fenómeno bajo estudio, donde se documentó el estado de conocimiento desde fuentes secundarias.

En relación a los procedimientos de análisis de la información, se realizaron lecturas de las temáticas vinculadas a la Musicoterapia, Emociones y Neurociencias. Posteriormente se hizo una selección de aquel material que respondiera a los objetivos de la investigación, para finalmente establecer en el documento títulos con aquellos principales temas a incorporar. El material seleccionado se organizó de acuerdo a cada una de las temáticas y títulos, para finalmente redactar diversos apartados referentes a cada uno.

En cuanto a la técnica que se utilizó para organizar la información y posteriormente analizar, se utilizaron variables de estudio, las cuales fueron: *La musicoterapia en las emociones de niños y niñas preescolares, emociones de los niños y niñas preescolares y perspectiva neurocientífica en relación al desarrollo integral del niño o niña.*

En el caso de la variable "Implicancias de la musicoterapia para las emociones en niños y niñas preescolares" se categorizó en la musicoterapia como positiva o negativa en las emociones, características de la musicoterapia. En cuanto a la segunda variable "emociones de los niños y niñas", se categorizó en Definición, características, factores que favorecen su desarrollo, factores que interfieren en su desarrollo. Finalmente, en la variable perspectiva neurocientífica en relación al desarrollo integral del niño, las categorías fueron características favorables y características desfavorables.

SOLO USO ACADÉMICO

Los conocimientos válidos para el análisis y la sistematización de la información seleccionada, fueron desde publicaciones, libros, revistas científicas, vídeos de prestigio nacional e internacional y cuyas publicaciones no superaron 20 años, considerando que hay temáticas como las neurociencias que no poseen un vasto material al respecto.

Como herramienta de vaciado de la información, y para poder categorizar dicha recopilación, se utilizó una tabla en la que se organizó el material seleccionado usando las variables construidas. La tabla se estructuró de tal manera que permitió dar cuenta de las fuentes de extracción de la información, los autores utilizados, los años de publicación, el contenido seleccionado para la construcción del estado del arte y finalmente las categorías en las que se organizaría dicho contenido.

Dentro del procedimiento metodológico, es muy importante la organización que la investigación conlleva, por ello las investigadoras para poder dejar el tiempo apropiado a cada tarea y elaborarlas oportunamente, confeccionaron un cronograma que les permitiera cumplir con los plazos estipulados y mantener un orden en la investigación.

La tabla se detalla a continuación, con las tareas que se llevaron a cabo y los tiempos que se invirtió en cada una de ellas marcados con cruces.

SOLO USO ACADÉMICO

Cronograma

Actividades Planificadas.	***Septiembre.***				***Octubre.***				***Noviembre.***			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12
Definición tema a investigar.	**x**											
Recopilar información.	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**					
Definir Listado de temas requeridos para responder las preguntas.		**x**	**x**									
Selección de información requerida para la investigación.				**x**	**x**	**x**	**x**					
Confección estructura de la tesina.	**x**	**x**	**x**									
Marco Metodológico.				**x**	**x**							
Envío estado de avance al profesor.					**x**							
Recibo de correcciones.						**x**						
Estado del arte del objeto de estudio.						**x**	**x**	**x**	**x**			
Desarrollo tabla con variables y categorías.									**x**	**x**		
Resultados y conclusiones.										**x**	**x**	
Resumen y edición del documento.										**x**	**x**	

SOLO USO ACADÉMICO

VII .- Estado del arte del objeto de estudio

Las temáticas a incorporar en la revisión bibliográfica, darán cuenta de la información que se logre recopilar en cuanto a los conceptos referentes a la musicoterapia y las emociones, con sus respectivos subtemas.

Además, se dará importancia a cómo visualiza la neurociencia el desarrollo adecuado de las emociones en los niños y niñas, sin dejar de lado las definiciones como Neuroeducación.

Finalmente, se podrá visualizar material referente a las características de niños y niñas en desarrollo integral en cuanto a lo que la emocionalidad refiere.

A continuación se enlistan cada uno de los temas y posteriormente se detallan en un esquema.

I.- Bases teóricas de la musicoterapia

1.1 Conceptos básicos de la musicoterapia

1.2 Distinción entre sonoterapia y musicoterapia.

1.3 Principales contribuciones de la musicoterapia al desarrollo de las emociones.

II.- Emociones

2.1 Principales emociones del ser humano y sus patologías.

2.2 Factores que interfieren en el desarrollo adecuado de las emociones de niños y niñas.

III.- Neurociencias: Desarrollo cognitivo de niños preescolares.

3.1 Concepto de Neuroeducación.

3.2 Neuroeducación y desarrollo emocional de los y las niñas.

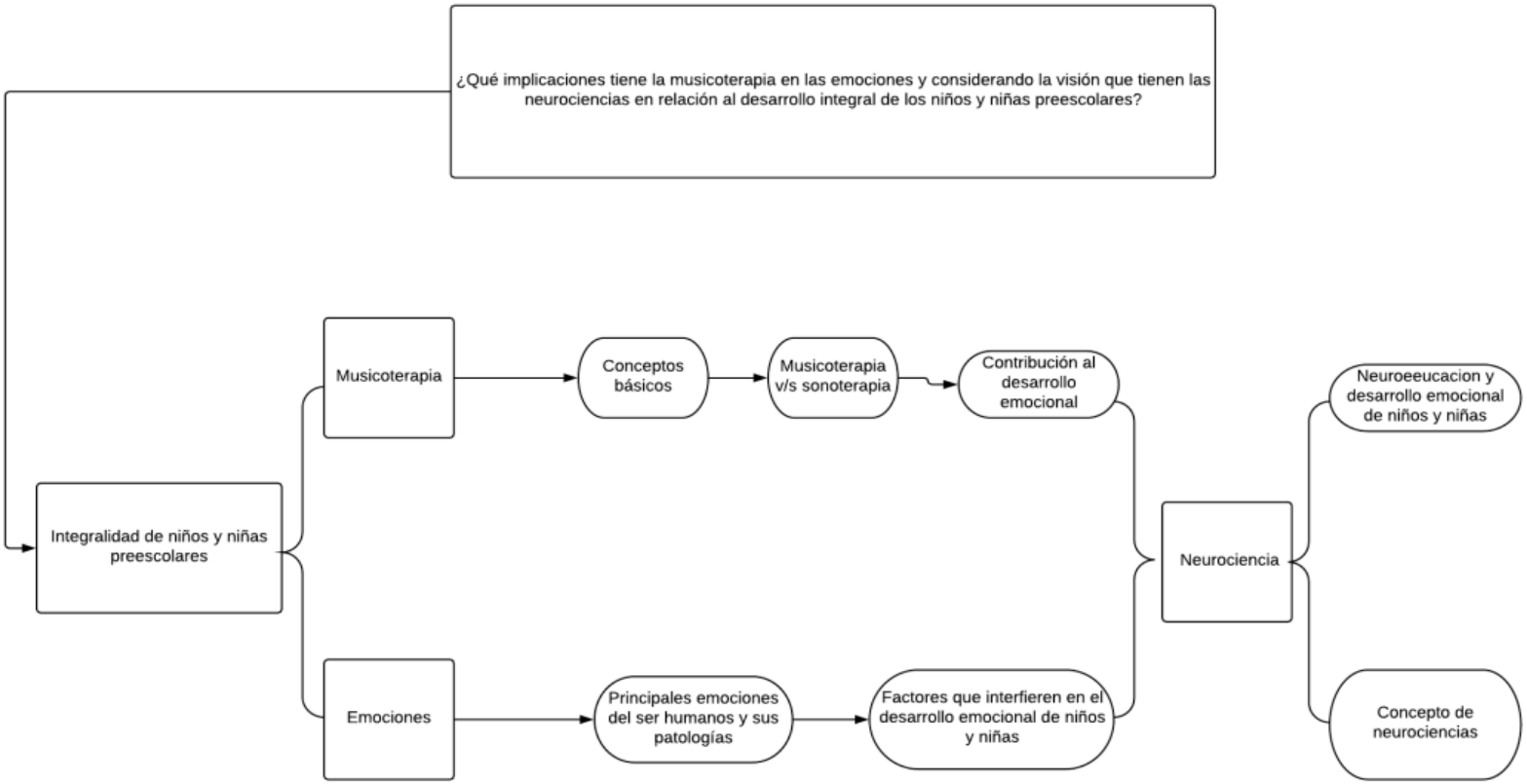
3.3 Desarrollo integral de niños y niñas, factores emocionales que lo caracterizan.

SOLO USO ACADÉMICO

En cuanto a la pregunta establecida para la investigación, se desprenden tres grandes temas que serán los centrales para las investigadoras, como lo son las emociones, la musicoterapia y las neurociencias identificadas por rectángulos en el esquema. De ellos se extraen también temáticas señaladas en diversos óvalos, los que serán temas secundarios a estos ejes. Finalmente, las tres temáticas convergen en un núcleo en común, el que se refiere a cómo se entrelazan estas temáticas para evidenciar a un niño o niña con un desarrollo integral.

SOLO USO ACADÉMICO

Esquema N° 1 Organización de la información del Estado del Arte.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 2: Organización de la información del estado del arte del objeto de estudio.

Variable: La musicoterapia en las emociones de niños y niñas preescolares.

Fuente	Autor	Año	Contenido seleccionado	Categoría la musicoterapia como positiva o negativa en las emociones, características de la musicoterapia.
Revista científica	Castro y Mercadal	2015	La música contribuye al tratamiento paliativo del dolor. Asimismo puede mitigar la ansiedad y la depresión.	Corresponde a la categoría positiva ya que La musicoterapia ayuda a que los usuarios convivan mejor con su enfermedad, como con los efectos secundarios de los tratamientos, la música sirve como un distractor o placebo que hace que la enfermedad o dolencia sea más llevadera.
Video	Koelsch	2011	Al escuchar música se activan áreas del cerebro que se encargan de la imitación y la empatía, son las zonas en dónde están las neuronas espejo.	Corresponde a la categoría positiva, esto quiere decir que a música nos permite desarrollar la empatía y por eso también es capaz de producir emociones.
Libro	Jauset	2008	El sonido y la música nos producen emociones, Las emociones modifican nuestra fisiología, alteran nuestro ritmo cardiaco, nuestras pulsaciones, nuestras hormonas, y percibimos esas	Corresponde a la categoría positiva, porque quiere decir que podemos utilizar la música para modificar nuestros estados de ánimo, emociones y fisiología, por lo que la música se puede usar en función del bienestar de las personas

SOLO USO ACADÉMICO

			sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza, melancolía".	
Revista	Castro y Mercadal	2015	El hipotálamo también reacciona con la música, este ejerce una función destacada en las emociones, el aprendizaje y la memoria	Corresponde a la categoría positiva, porque afirma que la emoción aprendizaje y memoria están conectadas y la música ayuda a que se produzcan dichas emociones.
Video	Koelsch	2011	Los elementos musicales son un medio para conseguir un objetivo del bienestar; estos objetivos son: generar contacto visual, que el niño se mantenga en la actividad propuesta, que participe y que la conexión que logre con el terapeuta se replique con otras personas y en otros espacios de su vida.	Corresponde a la categoría positiva, ya que la música ayuda a que el terapeuta el usuario se conecte y confíe en el terapeuta, así puede replicar esto con otras personas en otras situaciones de su vida y pueda relacionarse mejor con su entorno.
Publicación	Mateos	2011	la terapia musical consiste en usar la música y sus elementos, en un paciente con el fin de facilitar la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, áreas sociales y cognitivas	Corresponde a la categoría de características de la musicoterapia, porque explica en qué consiste esta terapia y cuál es su fin.

SOLO USO ACADÉMICO

Libro	Jauset	2008	Los elementos que usa la musicoterapia son: sonido, ritmo, melodía y armonía, los que provocan distintos efectos en el cuerpo, por ejemplo el ritmo de la música puede sincronizar nuestro cuerpo, el ritmo cardiaco y respiración entre otras cosas.	Este extracto corresponde a características ya que menciona cuales son los elementos que posee la musicoterapia y sus efectos en el cuerpo
Publicación	Mateos	2011	La musicoterapia también ocupa variadas técnicas que puedes ser: Cantar, tocar instrumentos, actividades basadas en ritmos, improvisación, componer o escribir canciones y escuchar. Estas técnicas se ocupan en función de la necesidad de cada usuario y de los resultados deseados.	Corresponde a categoría características de la musicoterapia, ya que define cuales son las técnicas de esta terapia, en qué consisten y se que se ocupan según la necesidad de cada usuario.
Video	Koelsch	2011	Los campos de acción de la musicoterapia son: físico, mental y emocional, cognitivos; facilita y promueve la comunicación; fomenta la cohesión y la participación grupal.	Este fragmento es parte de la categoría la musicoterapia como positiva en las emociones, ya que habla de los campos de acción y cómo estos influyen directamente en las emociones de los niños

SOLO USO ACADÉMICO

Video	Koelsch	2011	Esta terapia sirve para todo tipo de personas desde niños hasta ancianos incluso para padres e hijos, también ayuda a personas con dificultad de aprendizaje, enfermedades neurodegenerativas, personas con demencia, depresión, esquizofrenia , autismo entre otras y hasta sordera	Corresponde a la categoría características de musicoterapia, pues menciona a las personas que pueden tener este tipo de terapia, el rango etario y también las enfermedades, trastornos o dolencias que puede tratar.

SOLO USO ACADÉMICO

Variable: Emociones en los niños y niñas preescolares.

Fuente	Autor	Año	Contenido seleccionado	Definición, características, factores que favorecen su desarrollo, factores que interfieren en su desarrollo.
Libro.	Darwin en Zerpa.	2009	Acciones útiles bajo algunos estados en los que se encuentra la mente y que sirven para aliviar o gratificar ciertas sensaciones.	Las palabras de Darwin pertenecen a la categoría Definición, ya que el autor narra aquellos estados placenteros en los que el ser humano puede encontrarse cuando se está bajo una emoción.
Libro	Cyrulnik	2013	Para lograr la mejoría del sujeto que sufre, la reanudación de su evolución psíquica, su resiliencia, esa capacidad de aguantar el golpe y retomar un desarrollo en circunstancias adversas, se necesita cuidar el entorno y actuar sobre la familia	Corresponde a factores que favorecen su desarrollo positivo, el autor manifiesta que es importante cuidar el entorno del niño y así ayudar a que este pueda restablecer de manera integral su emocionalidad, ya que para un niño solo, es difícil.
Publicación	En Fernández Mufey, Mourgues.	2007	Una vez que estas están presentes (las emociones) en el repertorio animal, emergen sin importar si las claves que las activan mantienen o no el mismo significado que tuvieron en el contexto de la evolución de la especie.	Lo expuesto por el autor corresponde a la categoría características, ya que establece cómo se llevan a cabo dichos procesos emocionales.

SOLO USO ACADÉMICO

Publicación	En Fernández Mufey, Mourgues.	2007	Es el componente cognitivo de una emoción lo que permitiría originar los cambios fisiológicos asociados al emocionar.	Pertenece a la categoría de las características ya que se refiere a cómo la cognición se involucra en los procesos fisiológicos de las emociones.
Publicación	Mac Lean como se citó en Le Doux	2000	Las emociones involucran circuitos primitivos altamente conservados durante la evolución filogenética de los mamíferos.	Pertenece a la categoría definición, ya que se remonta hasta la constitución de las emociones, estableciendo su origen filogenética.
Publicación	Hobbes como se citó en Surralles & Calonge	1998	Fenómenos esencialmente sociales. Las pasiones podrían ser consideradas como movimientos de los humores del cuerpo experimentados en la intimidad	Pertenece a la categoría definición, se establece desde la filosofía, para dar una mirada distinta a las emociones.
Publicación	Le Bretón	2013	La relatividad de las emociones dependiendo de las situaciones sociales y culturales; y según los protagonistas presentes.	Pertenece a la categoría definición, se enmarca desde la Antropología como una mirada de las emociones.
Libro.	Céspedes	2008	Un cambio interno y pasajero, que aparece en respuesta a los estímulos ambientales.	Pertenece a la categoría definición ya que la autora establece cómo se lleva a cabo de manera interna en el ser humano el proceso de las emociones.

SOLO USO ACADÉMICO

Publicación	Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas	2009	Las emociones son reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones relevantes desde un punto de vista adaptativo	Pertenece a la categoría definición, ya que el autor establece parámetros para poder identificar cómo surgen las emociones.
Publicación	Maturana (en .Casassus)	2014	Lo humano se constituye en entrelazamiento de lo emocional con lo racional.	Pertenece a la categoría características ya que no establece cómo emergen las emociones sino que las identifica como procesos que se suscitan también en lo racional.
Publicación	Kalath y Shiota (en Zerpa y	2009	Estas emociones básicas son facilitadoras de una respuesta a un evento que es específico y de la vida cotidiana y se caracterizan por aparecer en etapas muy tempranas del desarrollo evolutivo	Pertenece a la categoría características de las emociones ya que establece elementos que permiten comprender mejor su origen y propósitos.
Libro.	Céspedes	2008	A partir de estas emociones llamadas básicas, se construyen otras que van apareciendo en cada ser humano y que resultan más complejas y sofisticadas y	Pertenece a la categoría características de las emociones porque explica cómo se constituyen las emociones primarias y luego las secundarias.

SOLO USO ACADÉMICO

			que irán construyendo las experiencias de la persona	
Libro	Céspedes	2008	Una emoción es valorada como positiva cuando el evento supone un avance hacia dicho objetivo.	Pertenece a la categoría factores que favorecen el desarrollo de las emociones ya que explica como una emoción positiva avanza hacia el logro de objetivos.
Libro	Céspedes	2008	También será considerada como negativa cuando esto suponga un obstáculo para los objetivos que se ha propuesto.	Pertenece a la categoría factores que interfieren en el desarrollo de las emociones ya que explica cómo la aparición de emociones negativas interfieren para alcanzar objetivos.
Libro	Céspedes	2007	...por lo que al sufrir una situación de angustia o ansiedad podría desbordarse fácilmente y en una manera desmesurada, lo que requerirá de mucha contención por parte de los adultos que le rodean...	La categoría sería factores que interfieren en el desarrollo de las emociones, ya que la ansiedad constante podría referir a un problema para la manifestación sana de las emociones.
Libro	Céspedes	2007	...sometiéndose de una manera vulnerable a las situaciones, lo que les mantendrá más expuestos al estrés por situaciones de negligencia emocional...	Pertenece a la categoría factores que interfieren en el desarrollo de las emociones, porque la autora explica cómo los niños en situaciones de extremo estrés podrían quedar vulnerables.

SOLO USO ACADÉMICO

Libro	Bilbao	2015	...sii hay un manejo de la situación, el niño podrá lidiar con el miedo durante la infancia, pero lo más importante es que aprenda a afrontar los miedos de pequeño para condicionar su forma de hacerlo cuando sea una persona adulta...	La categoría se refiere a factores que favorecen el desarrollo de las emociones ya que el autor expone cómo se podría potencias dicha expresión de emociones de manera positiva.
Publicación	Punset	2006	...por lo mismo, las emociones hacen más placentera la vida y si estás son adecuadas ayudarán al niño a desarrollarse de forma correcta.	El extracto pertenece a la categoría de los factores que favorecen el desarrollo de las emociones al situarlas como elementos que enriquecerán la vida de los niños.
Libro	Céspedes	2007	...adultos que acompañan a los niños y niñas en su desarrollo deberían poseer un cuerpo de creencias sólido, amplio y flexible acerca de la niñez y la adolescencia.	El fragmento pertenece a la categoría de los factores que favorecen el desarrollo de las emociones, ya que explicita la importancia que tienen las condiciones de los adultos para un adecuado desarrollo en niños y adolescentes.
Libro	Barudy y Dantagnan	2011	En la infancia,en la vida adulta y en la vejez, ninguna persona puede sobrevivir sin los cuidados de otra. La sanidad física y sobre todo mental depende de los	La cita explicitada se podría categorizar en dos polos, tanto en los factores que favorecen como los que interfieren en el desarrollo de las emociones, ya que los buenos tratos que reciba el niño favorecerá su

SOLO USO ACADÉMICO

			buenos o malos tratos que recibimos en nuestra existencia.	desarrollo y por el contrario, los malos tratos interfieran en su desarrollo.
Libro	Céspedes.	2008	Todos los niños necesitan ser amados y nutridos en sus necesidades afectivas, antes que nada.	El texto extraído pertenecería a la categoría factores que favorecen el desarrollo integral de niños y niñas ya que explicita que el amor y las necesidades afectivas son lo fundamental para crecer sanos emocionalmente.
Publicación.	Piqueras, et. al	2008	...miedo-ansiedad y tristeza; ya que son aquellas que refieren a cómo el ser humano se adapta a las exigencias del medio.	Este contenido se podría categorizar tanto en factores que favorecen como a factores que interfieren, ya que dependerá de cómo el niño o niña enfrente la vida si saldrá victorioso de estas dificultades.
Publicación	Sandín y Chorot (en Piqueras, et al.)	2009	En relación al miedo, su manifestación patológica se refiere a lo que es el trastorno de ansiedad, que está relacionado con una respuesta desproporcionada e irracional ante un peligro inexistente, provocando una gran cantidad de trastornos mentales, conductuales, emocionales y psicosomáticos.	El extracto se categoriza en factores que interfieren el desarrollo adecuado de las emociones, ya que expresa cómo las emociones transformadas en patológicas son peligrosas en sus expresiones y en sus consecuencias, refiriéndose a los niños y niñas.

SOLO USO ACADÉMICO

Libro.	Hammen & Rudolph, como se citó en semrud-clikeman & Teeter	2011	En cuanto a los factores familiares que podrían interferir en la depresión están las relaciones disfuncionales entre padres e hijos, psicopatologías de los progenitores y dinámicas familiares hostiles y de rechazo.	Se categoriza en los factores que interfieren en el desarrollo de las emociones, ya que todo aquello que altere el desarrollo apropiado de los niños será un factor negativo.
Libro.	Hammen & Rudolph, como se citó en semrud-clikeman & Teeter	2011	...se mencionan aquellos acontecimientos vitales que resultan estresantes: las relaciones deterioradas a nivel familiar con padres, entre hijos o entre los padres; además de características de vida complejas como cesantía, enfermedades, dificultades económicas o de vinculación familiar.	También se categoriza como factores que interfieren en el desarrollo de las emociones, al detallar varios acontecimientos en la vida de los niños que podrían interferir en su adecuado desarrollo emocional.

SOLO USO ACADÉMICO

Variable: Perspectiva neurocientífica en relación al desarrollo integral del niño o niña.

Fuente	Autor	Año	Contenido seleccionado	Características favorables y características desfavorables.
Libro	Mora	2013	La neuroeducación es tomar ventaja de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes cómo enseñar mejor en los profesores	Esta característica es favorable, ya que dice que los profesores buscan mejorar los procesos de aprendizaje de sus estudiante, mediante el conocimiento del cerebro e (integrando otras ciencias) a parte de la pedagogía
Libro	Guillén	2017	se ha demostrado que el estrés del docente provoca un contagio emocional negativo en el aula, al incrementar los niveles de cortisol del alumnado.	Esta descripción corresponde a una característica desfavorable ya que se manifiesta que las emociones se contagian, pero no solo las buenas el estrés también se contagia e incrementa los niveles de cortisol en los alumnos y el cortisol en altas cantidades no es positivo.
Libro	Mora	2013	...la neuroeducación, además, comienza a poner en perspectiva y reforzar la existencia del medio social, de la familia y la propia cultura como determinantes de la capacidad de aprender en niños...	Esto corresponde a una característica favorable, ya que se toma en cuenta y se refuerza la familia, la cultura y el medio social como factor en la capacidad de aprender, todos son parte del proceso aprendizaje, no solo profesores y alumnos.

SOLO USO ACADÉMICO

Publicación	UNESCO	1995	La neurociencia es una disciplina que involucra tanto a la biología del sistema nervioso, como a las ciencias Humanas, Sociales y Exactas, que en conjunto representan la posibilidad de contribuir al Bienestar Humano por medio de mejoras en la calidad de vida durante todo el ciclo vital.	Pertenece a la categoría características favorables, ya que busca que el ser humano pueda desarrollarse en la integralidad y a su bienestar.
Libro.	Guillén	2017	...demostrar que los procesos cognitivos y los emocionales comparten redes neurales que tienen como objetivo garantizar nuestra supervivencia.	Se categoriza en características favorables, ya que explica cómo el proceso cognitivo y las emociones buscan garantizar la supervivencia del ser humano.
Publicación	Punset	2006	Una situación estresante genera una sobreproducción de hormonas que dañan las células cerebrales, particularmente las del hipocampo, las que se debilitan y aíslan perdiendo contacto sináptico con otras neuronas.	El texto comentado refiere claramente a la categoría características desfavorables para el desarrollo integral del niño o niña, puesto que expone cómo se deteriora el organismo al enfrentarse a una situación de estrés.
Libro	Céspedes.	2007	Es así como las adicciones a los videojuegos o a la televisión son una	El texto comentado refiere claramente a la categoría características desfavorables para el desarrollo

SOLO USO ACADÉMICO

			muestra de cómo van perdiendo la capacidad natural y sana de disfrutar.	integral del niño o niña, puesto que expone cómo hay factores que deterioran al niño a nivel neurocognitivo, limitando su capacidad de disfrutar la vida.
Libro	Céspedes.	2007	...su cambio a la baja produce depresión; si se eleva indebidamente lleva a la euforia a la manía.	El texto seleccionado se refiere a la categoría características desfavorables para el desarrollo integral del niño o niña, ya que expone los extremos en los que se puede mover la emocionalidad de los niños, generando desequilibrios anímicos.
Libro	Ortíz	2009	...la capacidad de aprendizaje, lenguaje, atención, memoria, funciones ejecutivas, rendimiento cognitivo y hasta los estados de ánimo están ligados al consumo de ciertas sustancias contenidas en ciertos alimentos.	El texto seleccionado podría categorizarse tanto en factores positivos como negativos, ya que dependerá de cómo el niño o niña se nutra, como se interferirá de forma positiva o negativa en su desarrollo integral.
Libro	Ortíz	2009	La actividad física también es un factor importante en el desarrollo neurocognitivo, existen relaciones importantes entre el movimiento y el aprendizaje, el ejercicio físico	Podría categorizarse tanto en factores positivos como negativos, ya que dependerá de cómo se desenvuelva en el deporte y la vida saludable, si se observará un desarrollo adecuado o inadecuado.

SOLO USO ACADÉMICO

Libro	Ortíz	2009	La falta de sueño afecta de manera física y en especial mental, porque afecta directamente al aprendizaje esto conlleva problemas de memoria,	Este fragmento del texto de categoriza en factores negativos, pues menciona los problemas que conlleva en el aprendizaje y la memoria la falta del sueño.
Libro	Ortíz	2009	Los aminoácidos ayudan a las conexiones sinápticas y al aprendizaje.	El fragmento señalado corresponde a factores favorables, ya que estimulan las conexiones sinápticas en los niños y niñas.

Fuente: Elaboración propia.

SOLO USO ACADÉMICO

1.- Bases teóricas de la musicoterapia

1.1 Conceptos básicos de la musicoterapia.

Para comprender el concepto de musicoterapia primero es necesario analizar las palabras que la conforman que son: Música y terapia, es decir, es una terapia que se hace a través de la música. Una terapia está enfocada a enseñar a tratar diversas enfermedades, como Mateos (2011) afirma: “la terapia musical consiste en usar la música y sus elementos, en un paciente con el fin de facilitar la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, áreas sociales y cognitivas” (p,5). Estos elementos son: sonido, ritmo, melodía y armonía, los que provocan distintos efectos en el cuerpo, por ejemplo el ritmo de la música puede sincronizar nuestro cuerpo, el ritmo cardiaco y respiración entre otras cosas. La musicoterapia también ocupa variadas técnicas que puedes ser: Cantar, tocar instrumentos, actividades basadas en ritmos, improvisación, componer o escribir canciones y escuchar. Estas técnicas se ocupan en función de la necesidad de cada usuario y de los resultados deseados.

Los campos de acción de la musicoterapia son: físicos, al incorporar la danza o tocar algún instrumento; mental y emocional, al escuchar música con el fin de inducir a un estado de relajación mental y evocar emociones; cognitivos: aumenta la atención y la concentración, ayuda a desarrollar la memoria, estimula la imaginación y la creatividad, ejercita la inteligencia; en el ámbito social, facilita y promueve la comunicación a nivel verbal y no verbal, fomenta la cohesión y la participación grupal. También busca promover comunicación e interrelación en el caso de las terapias grupales en las que ocupan técnicas como tocar instrumentos, pero el fin no es aprender a tocar un instrumento o cantar, tampoco se dan instrucciones para que esto suceda, se hace lo que la música sugiere. El terapeuta incorpora los sonidos y la corporalidad de la persona o paciente y a partir de esto se trabaja.

SOLO USO ACADÉMICO

Esta terapia sirve para todo tipo de personas desde niños hasta ancianos incluso para padres e hijos, también ayuda a personas con dificultad de aprendizaje, enfermedades neurodegenerativas, personas con demencia, depresión, esquizofrenia , autismo entre otras y hasta sordera. La musicoterapia ayuda a que los usuarios convivan mejor con su enfermedad, como con los efectos secundarios de los tratamientos. Castro y Mercadal (2015) afirman que: “La música contribuye al tratamiento paliativo del dolor. Asimismo puede mitigar la ansiedad y la depresión”(p.29).

Ya conceptualizada la musicoterapia desde su etimología y entendiendo a qué se refiere esta terapia, se precisa conocer sus orígenes, para ello es fundamental remontarse hasta la historia que posee.

SOLO USO ACADÉMICO

Historia de la musicoterapia

La musicoterapia ha sido empleada por diversas culturas desde la antigüedad como una terapia, así lo describe García (2014) “Los mitos y leyendas sobre el poder curativo de la música, los estudios antropológicos que describen su aplicación en ritos o curas mágicas, o los escritos de Platón y Aristóteles sobre su poderosa influencia, son algunos ejemplos del valor terapéutico que se ha concedido a la música a lo largo de la historia” (p.5). La música era parte integrante de la vida griega, los filósofos realizaron profundas investigaciones sobre su carácter y su ética, sobre sus efectos en la mente y el cerebro. También aplicaron de forma sistemática la música como medio curativo o preventivo, pues sus efectos sobre el estado físico y mental eran predecibles. (Alvin, 2000)

Como estudio formal la musicoterapia partió después de la segunda guerra mundial en Estados Unidos, dónde músicos visitaron a soldados con traumas post guerra, tanto físicos como emocionales, fue allí en donde descubrieron el poder sanador de la música y a partir de ese momento se hicieron investigaciones y luego de aquello comenzó la musicoterapia.

Hoy en día es una terapia que se puede aplicar a todo tipo de persona, sin importar edad, dolencia, o enfermedad y su estudio se puede realizar en universidades en gran parte del mundo.

1.2 Distinción entre sonoterapia y musicoterapia.

La musicoterapia y la sonoterapia son terapias muy similares, pero no son lo mismo; ambas utilizan el sonido como centro de la terapia y su objetivo es restablecer la salud, pero hay factores que las diferencian.

Según Jauset (2008) La sonoterapia está “catalogada como una terapia vibracional (igual que las flores de Bach o la homeopatía), se basa en el uso de la voz y de sonidos de instrumentos” (p.96). Los practicantes de esta terapia se forman en institutos o asociaciones, se asocia a las necesidades de crecimiento personal, busca alcanzar otros estados de conciencia y también profundiza la dimensión espiritual de las personas. En cambio la musicoterapia tiene una línea cognitiva conductista para mejorar la salud emocional, mental y física, sus profesionales se forman a través de estudios universitarios y las áreas de trabajo son psicoeducativas, salud y educación.

SOLO USO ACADÉMICO

Una vez especificada la diferencia entre sonoterapia y musicoterapia, sería fundamental establecer como contribuye la musicoterapia para que aquellos que reciben dicha terapia puedan desarrollar sus emociones. Para ello, se realiza la especificación en los siguientes párrafos.

1.3 Principales contribuciones de la musicoterapia al desarrollo de las emociones.

Al escuchar música se activan áreas del cerebro que se encargan de la imitación y la empatía, son las zonas en dónde están las neuronas espejo, estas nos permiten imitar a otros y también saber sus estados anímicos, por esto la música es capaz de tocar nuestras emociones y crear lazos sociales (Koelsch, 2011). La música nos permite compartir sentimientos, el cerebro involucra a las emociones, las encargadas de convertir el sonido en algo comprensible.

La música puede hacernos cambiar de estados anímicos, la música es muy poderosa a la hora de activar cada una de nuestras estructuras emocionales en el cerebro, gracias a las emociones que despierta, como dice Jauset (2008) “El sonido y la música nos producen emociones ¿Quién no lo ha experimentado en alguna ocasión? Las emociones modifican nuestra fisiología, alteran nuestro ritmo cardiaco, nuestras pulsaciones, nuestras hormonas, y percibimos esas sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza, melancolía” (p.106). La música afecta al movimiento, la memoria, las emociones, prácticamente todo.

La música se aplica para ayudar a pacientes que padecen trastornos de sus estructuras emocionales, pero no solo depresión, también trastornos de ansiedad, o cualquier tipo de trauma; por lo que la musicoterapia se puede aplicar de forma sistemática y generalizada. En el caso de la tristeza la musicoterapia puede abordarse de forma diferente, como lo demuestra una experiencia con niños que habían perdido seres queridos, en estas sesiones los niños realizaban su terapia de manera normal, pero ésta era complementada con otras actividades artísticas, como el dibujo o pintura. El poder complementar estas actividades, permitía a los niños fluir de mejor manera su emocionar para lograr liberarse de emociones que los afligian, como afirman Crocke y Wigram (2008) “Aunque las actividades de musicoterapia fueran el foco de estas sesiones, varias actividades artísticas con música parecían complementar el proceso de duelo” (p.239).

SOLO USO ACADÉMICO

Los elementos musicales son un medio para conseguir un objetivo del bienestar; estos objetivos son: generar contacto visual, que el niño se mantenga en la actividad propuesta, que participe y que la conexión que logre con el terapeuta se replique con otras personas y en otros espacios de su vida.

Algunos beneficios que tiene la musicoterapia son: Estimular de maneras múltiples: visual, auditiva y kinestésicamente; favorece el juego de manera natural y frecuente; es altamente motivadora; puede ser relajante y tranquilizadora; ayuda a manejar las situaciones de ansiedad y estrés; mejora habilidades como el habla o el lenguaje, aumento de la comunicación, la movilización, mejora las relaciones personales y se pueden alcanzar cambios a nivel físico, emocional, cognitivo, social y mental.

No existe un área cerebral específica para la música. La melodía y el ritmo actúan sobre una extensa red de regiones cerebrales, entre las que se encuentra el sistema de recompensa; el hipotálamo también reacciona con la música, este ejerce una función destacada en las emociones, el aprendizaje y la memoria. El hipocampo además se conecta con el hipotálamo, esto explica por qué la música también relaja. El hipotálamo regula la hormona del estrés (cortisol) y libera oxitocina, esta sustancia se relaciona con el apego. (Castro y Mercadal, 2015)

SOLO USO ACADÉMICO

2 .- Emociones

2.1 Principales emociones del ser humano y sus patologías.

Conceptualización de emoción.

Antes de poder establecer cómo se lleva a cabo el proceso emocional en los niños y niñas, o mencionar aquellos factores que los determinan, es fundamental definir o conceptualizar la emoción desde diferentes perspectivas.

Uno de los primeros autores que menciona el tema de las emociones a través de la historia es Charles Darwin (como se citó en Zerpa, 2009), quien por medio de sus estudios sobre la evolución del mono y de los seres humanos, realizó publicaciones en las que se refería a la expresión emocional como acciones que son directa o indirectamente útiles bajo algunos estados en los que se encuentra la mente y que sirven para aliviar o gratificar ciertas sensaciones. (p.116)

William James fue uno de los primeros psicólogos en proponer el origen evolutivo de la emociones. Para James (como se citó en Fernández; Dufey; Mourgues, 2007), “El proceso emocional refiere al origen filogenético de las emociones, ya que independientemente del contexto en que se produzcan, una vez que estas están presentes en el repertorio animal, emergen sin importar si las claves que las activan mantienen o no el mismo significado que tuvieron en el contexto de la evolución de la especie”(p.10). Por otra parte, Cannon y Bard, postularon un curso contrario al planteamiento de James, proponiendo al componente cognitivo de una emoción (el procesamiento de información emocionalmente relevante), como lo que permitiría originar los cambios fisiológicos asociados al emocionar (Fernández, AM, Dufey, M y Mourgues, C, 2007). Hoy en día, ambas posturas se consideran válidas, quedando atrás la discusión sobre la teoría más acertada.

SOLO USO ACADÉMICO

Finalmente, Mac Lean (como citó en Le Doux, 2000), propone que “las emociones involucran circuitos primitivos altamente conservados durante la evolución filogenética de los mamíferos” (p.33).

En cuanto a los filósofos, y particularmente Hobbes (como se citó en Surralles & Calonge, 1998). Consideraban las emociones como “fenómenos esencialmente sociales. Las pasiones podrían ser consideradas como movimientos de los humores del cuerpo experimentados en la intimidad”. (p.292)

De acuerdo a lo que propone la antropología, en relación a lo que son las emociones, ofrece un enfoque simbólico del cuerpo y del rostro, haciendo hincapié en la relatividad de las emociones dependiendo de las situaciones sociales y culturales; y según los protagonistas presentes (Le Breton, 2013).

Es así como definiremos a una emoción de acuerdo a lo expuesto por Céspedes (2008) como “un cambio interno y pasajero, que aparece en respuesta a los estímulos ambientales” (p. 22). Según Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009) “Las emociones son reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones relevantes desde un punto de vista adaptativo”. (p.2). Pero para Maturana (como se citó en Casassus, 2014) “lo humano se constituye en entrelazamiento de lo emocional con lo racional” (p.102), lo que referiría a la importancia que tiene tanto lo racional como lo emocional y como en el ser humano se complementan estos componentes, sin sobreponerse uno al otro.

Posterior a una definición de diversas corrientes, es fundamental conocer las emociones que se definen como aquellas básicas y que serán la base para el desarrollo del comportamiento de adultos y niños.

SOLO USO ACADÉMICO

Clasificación de las emociones

Las emociones, se relacionan con el enfrentamiento del ser humano a diversas situaciones que se vivencian a diario y en cotidianeidad, dando valor a aquellas que se destacan por ser únicas como el dolor y la alegría. Dentro de estas emociones se reconocen seis llamadas emociones básicas, categorizadas de este modo por la condición que a través de la evolución del hombre han tenido, manteniendo una expresión única y común entre ellas, así como su función para la especie humana. Ekman (como se citó en Zerpa, 2009).

La psicología identifica seis emociones que se pueden encontrar de forma universal, es decir, en la mayoría de las culturas del mundo. Estas son la sorpresa, tristeza, el miedo, disgusto-repugnancia-asco, felicidad y la ira-enojo o cólera.

Estas emociones básicas son facilitadoras de una respuesta a un evento que es específico y de la vida cotidiana y se caracterizan por aparecer en etapas muy tempranas del desarrollo evolutivo. Además de ello, tienen la particularidad de que ocurren en presencia de un evento externo que las incita y tienen una duración normalmente breve, aún cuando el evento siga presente o desaparezca. Kalath y Shiota (como se citó en Zerpa, 2009). Por ejemplo, un recién nacido experimenta un extremo miedo al salir del vientre de su madre al exterior, donde debe enfrentarse a un sin fin de estímulos desconocidos para él. Estos estímulos lo perturban y manifiesta esta incomodidad con su llanto (Céspedes, 2008)

A partir de estas emociones llamadas básicas, se construyen otras que van apareciendo en cada ser humano y que resultan más complejas y sofisticadas y que irán construyendo las experiencias de la persona. Así por ejemplo en la base de la alegría y la quietud, se obtendrá el júbilo, la euforia, el éxtasis, el arrobo; mientras que sobre el miedo y la rabia se construye la vergüenza, el disgusto, la frustración, la ofuscación y el recelo. (Céspedes, 2008).

SOLO USO ACADÉMICO

Ahora bien, en cuanto a lo que los niños se refiere, es importante explicitar que la clasificación es la misma como se ha mencionado al comienzo de apartado. Las emociones son lo más primitivo al ser humano y se generan desde muy pequeños e inexpertos en la vida con la sociedad, estas se generan, además de otras cosas, por los cambios corporales frente a las modificaciones internas y/o ambientales. De acuerdo a lo que expone Céspedes (2008) “Dicho procesamiento comienza durante el tercer trimestre intrauterino y va adquiriendo una progresiva sofisticación al establecer relaciones con el mundo psíquico, mental y accede así finalmente a la conciencia” (p. 22).

De igual manera, la valoración que se realice de la experiencia vivida tendrá relación con los objetivos personales que el ser humano tenga y sus expectativas. Una emoción es valorada como positiva cuando el evento supone un avance hacia dicho objetivo, así también será considerada como negativa cuando esto suponga un obstáculo para los objetivos que se ha propuesto.

En relación a las expresiones fisiológicas que provocan, la vivencia de una emoción se liga con reacciones involuntarias como cambios fisiológicos y otras que son voluntarias como como expresiones faciales y verbales, comportamientos o acciones. En el caso de los niños y niñas estos comportamientos son más extremos y evidentes como llantos y pataletas en casos de angustia o irritabilidad y por el contrario en la alegría o el júbilo están los gritos y brincos de felicidad.

En resumen, el proceso de la vivencia emocional se puede graficar de la siguiente manera:

Evento ⟹ valoración ⟹ cambios fisiológicos ⟹ predisposición a la acción.

SOLO USO ACADÉMICO

Manifestación de las emociones en los niños.

En el caso de los niños, las emociones primarias resultan ser las mismas, pero es en su manifestación en donde encontramos diferencias en lo que a los adultos refiere.

Los niños en edad preescolar se inician en la socialización con otros, es decir, recién están afianzando su capacidad vincular, por lo que viven frecuentemente en ansiedad por la separación con sus padres, la que se manifiesta con más intensidad en los niños tímidos o introvertidos. Estas emociones tienen rudimentarias herramientas de autocontrol en los niños de esta edad, por lo que al sufrir una situación de angustia o ansiedad podría desbordarse fácilmente y en una manera desmesurada, lo que requerirá de mucha contención por parte de los adultos que le rodean. Sus únicas herramientas de autodefensa para estas situaciones son su infinita fantasía y la fuerza lúdica con la que cuentan, esto les ayudará a neutralizar sus emociones negativas. Los niños y niñas en edad pre escolar, aún no establecen límites claros entre fantasía y realidad.

Otro rasgo importante se refiere a la falta de introspección que aún poseen los niños a esta edad, poseen dificultades para tomar distancia de las situaciones vivenciadas, sometiéndose de una manera vulnerable a las situaciones, lo que les mantendrá más expuestos al estrés por situaciones de negligencia emocional (Céspedes, 2008). Por ello, surge la necesidad de fomentar un entorno emocional que ayude a los niños a desarrollarse adecuadamente, cautelando no sólo el entorno físico, sino que también el corporal e intelectual. (Greeben, 2000; en Vivas 2003).

En relación al punto anterior, se vuelve fundamental la educación de las emociones, es de vital importancia el trabajo que puede realizar la familia al respecto, conociendo a sus hijos y buscando las mejores oportunidades para brindar un ambiente emocional estable y apropiado ya que durante la infancia seguro se

SOLO USO ACADÉMICO

suceden un sin fin de situaciones que pondrán al niño o niña en peligro, como puede ser accidentes caseros, peleas con otros niños, caídas de altura, etc. Estas experiencias podrían impactar de una manera profunda, generando miedos que se pueden tornar desproporcionados en situaciones similares. Si hay un manejo de la situación, el niño podrá lidiar con el miedo durante la infancia, pero lo más importante es que aprenda a afrontar los miedos de pequeño para condicionar su forma de hacerlo cuando sea una persona adulta. (Bilbao, 2015).

Elementos que hacen a un niño o niña integral a nivel emocional.

Como se ha expuesto en el apartado correspondiente, las emociones corresponden a procesos fisiológicos que ocurren en el organismo y que son producto de procesos químicos que se suceden a nivel cerebral, simplemente cambios moleculares por lo que eliminar las emociones sería imposible, al contrario de como muchas personas piensan, las emociones son las que nos llevan a tomar decisiones frente a las problemáticas de la vida cotidiana. Por lo mismo, las emociones hacen más placentera la vida y si estás son adecuadas ayudarán al niño a desarrollarse de forma correcta (Punset, 2006).

Es así como los adultos que acompañan a los niños y niñas en su desarrollo deberían poseer un cuerpo de creencias sólido, amplio y flexible acerca de la niñez y la adolescencia, incluyendo conocimientos no sólo que sean conceptuales (probablemente transmitidos por otros adultos), sino que también un nivel emocional que se conforma por sentimientos específicos y relativos a la etapa etaria con la que se está vinculando, como la ternura, protección, voluntad para apoyar o acompañarle en su proceso de desarrollo, etc. (Céspedes, 2007).

Junto a lo anterior, el adulto que acompaña debe poseer condiciones personales que sean apropiadas como un razonable equilibrio emocional, una visión optimista de la vida, capacidad de asombro frente a las características particulares que presentan las niñas y niños y finalmente flexibilidad para trasladarse desde la

SOLO USO ACADÉMICO

magia que posee la niñez como la construcción de reflexiones en ciertas situaciones.

Pero no sólo basta con que el adulto que acompaña ya sean sus padres, adultos que apoyan la crianza y sus maestros estén en equilibrio con los factores mencionados, sino también se debe tener en cuenta que estos deberían dominar ciertas estrategias específicas de educación emocional, potenciando la comunicación afectiva y la escucha activa.

Todo lo anterior debería sustentarse en un sistema pedagógico en el que el niño o niña pueda enriquecerse en cuanto a su afectividad y desarrollarse en la inteligencia emocional, como un sistema de enseñanza que resulta transversal. En este sentido, la escuela juega un rol vital para ello, teniendo como misión el fomentar, fortalecer y enriquecer estas capacidades mediante la resolución creativa de conflictos, manteniendo una comunicación afectiva, estando constantemente en capacitaciones en cuanto a estos y otros temas (Céspedes, 2007).

SOLO USO ACADÉMICO

Restablecer la integridad de un niño o niña en relación a su emocionalidad

Para restablecer la integridad de niños en relación a sus emociones, lo ideal es que sean ayudados por un profesional, ya sea psicólogo, psiquiatra o algún terapeuta, dependiendo de la necesidad que este tenga. Paralelo a esto la inteligencia emocional juega un rol fundamental en los niños, ya que es el estado de armonía interna y equilibrio emocional, autorregulación y habilidades interpersonales; estas destrezas deben ser enseñadas, enriquecidas y potenciadas a lo largo de la vida, aunque en los primeros años de vida están ligados a una correcta educación emocional. Céspedes (2008) Afirma: “Todos los niños necesitan ser amados y nutridos en sus necesidades afectivas, antes que nada” (p.157), pero todos los niños cuentan con el apoyo de padres, tutores o alguien que pueda acompañar en este proceso de controlar o educar las emociones, ya sea por desinformación, despreocupación o por ausencia de este agente educador. En general los niños que tienen algún problema o trastorno en relación a las emociones

se sienten más bien solos en este aspecto, es aquí en donde aparece el concepto de resiliencia; que es el sobreponerse a la adversidad, el querer salir adelante a pesar de haber vivido o sufrido situaciones adversas o difíciles, si bien esto puede ser complejo para un niño, se debe tomar en cuenta que si ha vivido en un entorno hostil o ha tenido una vida difícil, esto lo fortalecerá, podrá utilizar lo aprendido de estas experiencias a su favor lo que le servirá para toda su vida.

Con todas las cosas antes mencionadas se puede restaurar la integridad de un niño, pero no hay que olvidar lo más importante, el acompañamiento, ya que sin este es muy difícil que un niño pueda salir adelante. Cyrulnik (2013), afirma que: "Para lograr la mejoría del sujeto que sufre, la reanudación de su evolución psíquica, su resiliencia, esa capacidad de aguantar el golpe y retomar un desarrollo en circunstancias adversas, se necesita cuidar el entorno, actuar sobre la familia"(p.11). El niño debe sentirse seguro, debe tener confianza en las personas que lo rodean, si no son los padres o familia directa, puede apoyarse de amigos o compañeros, Barudy y Dantagnan (2005), afirman que "En la infancia, en la vida adulta y en la vejez, ninguna persona puede sobrevivir sin los cuidados de otra. La sanidad física y sobre todo mental depende de los buenos o malos tratos que recibimos en nuestra existencia".

SOLO USO ACADÉMICO

2.2 Factores que interfieren en el desarrollo adecuado de las emociones de niños y niñas.

Como se mencionó en el apartado referente a las emociones y su definición, estas se podrían clasificar como reacciones psicofisiológicas de las personas que se vivencian en situaciones que le resultan relevantes para su adaptación. Estas reacciones producen en el ser humano cambios en la experiencia afectiva, fisiológica y en su conducta. Además de ello, a nivel psicológico las emociones que refieren a la alegría, el miedo, la ansiedad o la ira que son básicas, tienen un sustento biológico considerable que permiten al ser humano mantenerse en contacto con los demás y motivar para actuar o no en ciertas situaciones.

Es posible distinguir entre dos grupos de emociones, tenemos las positivas y las negativas; en el presente apartado nos centraremos en aquellas que resultan negativas como la ira, el miedo-ansiedad, la tristeza-depresión y el asco y que podrían generar una reacción desagradable o incluso una activación fisiológica.

En la actualidad, las emociones que más se han estudiado en cuanto a la salud, son aquellas que refieren al miedo-ansiedad y tristeza; ya que son aquellas que refieren a cómo el ser humano se adapta a las exigencias del medio. Sin embargo, en algunas situaciones pueden transformarse en una patología para quien la padece por los desajustes en la frecuencia, intensidad y adecuación al contexto; si este desajuste se mantiene en el tiempo podría aparecer algún trastorno a nivel de salud mental (trastorno de ansiedad, depresión, ira patológica, etc.) u otros que afecten a la salud física como trastornos cardiovasculares, reumatológicos, inmunológicos, etc. (Piqueras, et al., 2009).

En relación al miedo, su manifestación patológica se refiere a lo que es el trastorno de ansiedad, que está relacionado con una respuesta desproporcionada e irracional ante un peligro inexistente, provocando una gran cantidad de trastornos mentales, conductuales, emocionales y psicosomáticos.

El miedo asociado a la ansiedad se reconoce como una respuesta desencadenada por una situación que puede resultar de una amenaza o ante un supuesto peligro físico o psíquico. Esta respuesta se realiza como una forma de anular o contra atacar la amenaza observada. Sandín y Chorot (como se citó en Piqueras, et al., 2009).

En el caso de la tristeza llevado a un comportamiento extremo como la depresión, se expresa como estados de ánimo prolongados en el tiempo (más de seis meses) en los cuáles el niño o niña se observa triste o muy irritado, pierde interés por acontecimientos que antes le resultaban atractivos y los disfrutaba, un

SOLO USO ACADÉMICO

aumento o disminución significativa del peso, problemas de sueño, falta de energía, entre otros síntomas.

Es importante mencionar que la depresión se manifiesta junto a otros factores como la ansiedad y que las situaciones en las que se va desarrollando tienen un asidero basado en factores genéticos, ambientales, familiares, etc.

En cuanto a los factores familiares que podrían interferir en la depresión están las relaciones disfuncionales entre padres e hijos, psicopatologías de los progenitores y dinámicas familiares hostiles y de rechazo (Hammen y Rudolph; en Semrud-clikeman y Teeter, 2011). La manera en que estos factores afectan, son complejas y generalmente bidireccionales; además, es probable que las dificultades parentales y un apego deteriorado, también contribuyan al desarrollo de la depresión infantil.

Aunque tener padres con depresión es uno de los principales factores para pronosticar depresión infantil (Hammen y Rudolph; en Semrud-Clikeman y Teeter, 2011), existen otros factores psicosociales que son adversos también e influyen en su desarrollo. Por ejemplo se mencionan aquellos acontecimientos vitales que resultan estresantes: las relaciones deterioradas a nivel familiar con padres, entre hijos o entre los padres; además de características de vida complejas como cesantía, enfermedades, dificultades económicas o de vinculación familiar.

SOLO USO ACADÉMICO

3 .- Neurociencias: Desarrollo cognitivo de niños pre escolares.

3.1 Concepto de Neurociencia

Es un conjunto de disciplinas científicas que se encargan de estudiar: Estructuras, funciones, bases moleculares y patologías del sistema nervioso. La neurociencia se encarga del estudio del sistema nervioso y de cómo la interacción entre ellos, constituye las bases biológicas de nuestra conducta. Todas estas estructuras se estudian por separado, pero es importante conocerlas todas y unirlas para tener una perspectiva global de lo que es el sistema nervioso.

Entre las estructuras encontramos: lóbulos y órganos; en funciones: cognición, memoria, motivación y emoción; en bases moleculares: neurotransmisores y hormonas; y en patologías: autismo, esquizofrenia, entre otras. Según la UNESCO (1995) “la neurociencia es una disciplina que involucra tanto a la biología del sistema nervioso, como a las ciencias Humanas, Sociales y Exactas, que en conjunto representan la posibilidad de contribuir al Bienestar Humano por medio de mejoras en la calidad de vida durante todo el ciclo vital”.

SOLO USO ACADÉMICO

3.2 Neuroeducación y desarrollo emocional de los y las niñas.

La neuroeducación es una visión de la enseñanza basada en el cerebro, la que nos permite entender que sucede en nuestro cerebro al momento de aprender, o de qué forma tenemos que enseñar para que esto suceda, como afirma Mora, (2013) “La neuroeducación es tomar ventaja de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes cómo enseñar mejor en los profesores” (p.25).

La neuroeducación busca mejorar la preparación de las personas que van a enseñar y así facilitar el proceso del que aprende a través de la creatividad, la

curiosidad y las emociones por otra parte, según Mora, (2013) “la neuroeducación, además, comienza a poner en perspectiva y reforzar la existencia del medio social, de la familia y la propia cultura como determinantes de la capacidad de aprender en niños, además de reconocer que la variabilidad de sus capacidades durante el aprendizaje se debe en parte no solo a los constituyentes genéticos de cada individuo, sino también a cambios, que desde el mismo nacimiento produce el medio ambiente en el cerebro” (p.26). Tomando en cuenta la cita anterior los docentes deben tener claro que cada niño es diferente a otro, tanto familiar, emocional, física, mental, genética y cognitivamente, el docente debe ser capaz de tomar todos estos aspectos y enseñar los contenidos de modo que cada uno puedo aprender conforme a su capacidad y emocionalidad.

Otro factor a considerar dentro de la neuroeducación es el clima escolar, el clima escolar lo conforman tanto alumnos como profesores, ambos generan emociones las que pueden ser percibidas y hasta contagiadas Oberte y Shonert-Reich (como se citó en Guillén, 2017) afirma que “se ha demostrado que el estrés del docente provoca un contagio emocional negativo en el aula, al incrementar los niveles de cortisol del alumnado” (p.46). Este estrés se puede contrarrestar con humor esto genera beneficios cognitivos, físicos y emocionales, al sonreír las personas se sienten bien porque activan el sistema de recompensa, en definitiva se debe crear un clima emocional positivo, porque de esta manera el alumno se siente seguro, asume con naturalidad el error, se fomenta un aprendizaje activo, en el que sabe que él es el protagonista, también deben haber retos adecuados y expectativas positivas de parte del profesor hacia los alumnos y evitar las etiquetas que solo son contraproducentes en el aprendizaje.

SOLO USO ACADÉMICO

Cómo interfiere el estado emocional de un niño, en relación a su desarrollo cognitivo.

Según lo expresado por Guillén (2017), “Uno de los descubrimientos más relevantes de la Neurociencia en los últimos años ha sido demostrar que los procesos cognitivos y los emocionales comparten redes neurales que tienen como objetivo garantizar nuestra supervivencia” (p.43). De acuerdo con lo expuesto por el autor, las emociones entonces no debería quedar relegadas en segundo grado en el desarrollo del ser humano, sino que deberías tener la misma importancia que lo cognitivo, por constituirse de igual manera a nivel cerebral y por diversos circuitos neuronales que favorecen a la homeostasis del ser humano.

Estos circuitos neuronales están conformados por una red de estructuras que cumplen una importante labor en la vida emocional del ser humano. Estas redes realizan ciertas funciones específicas y son conocidas como sistema “somatopsiconeuroinmunohormonal”, ya que alude a ciertas estructuras del organismo humano como son (Céspedes, 2008): el cuerpo (Somato), la actividad mental (Psico), sistema límbico (Neuro), sistema de defensa del organismo (Inmuno), sistema glandular interno (Hormonal). La conformación de esta red posee una mensajería que es muy amplia y sofisticada, conformada por sustancias químicas que cumplen un papel de transmisión de información y de modulación de la misma, secretadas por las glándulas endocrinas, las que son importantes agentes neurotransmisores y neuromoduladores al interior del cerebro y fuera de él.

En los seres humanos, la mensajería de la vida emocional no es tan específica y como el organismo posee otras funciones, es factible entender el impacto que puede tener una determinada emocionalidad sobre distintas funciones de dicho organismo

Lo anterior, es completamente válido para entender los efectos que podría tener el estrés crónico a nivel cognitivo. Una situación estresante genera una sobreproducción de hormonas que dañan las células cerebrales, particularmente

SOLO USO ACADÉMICO

las del hipocampo, las que se debilitan y aíslan perdiendo contacto sináptico con otras neuronas. Un hipocampo atrofiado y desconectado no es capaz de frenar una respuesta al estrés cuando, en condiciones normales, ésta sería su función (Punset, 2006).

Hablando específicamente del cerebro y las consecuencias de las emociones negativas que genera la depresión en él, este se torna vulnerable a los factores externos. Además, en un cerebro enfermo no se genera el proceso regenerador y reparador de las células dañadas, al igual que ocurre a nivel corporal, la recuperación es lenta y la probabilidad de una recaída es elevada. Una situación que en condiciones normales podría superarse con facilidad puede convertirse en una catástrofe para un niño con el sistema nervioso deteriorado.

Por el contrario, en relación a las emociones de estabilidad y/o positivas para el niño, éstas según Céspedes (2008), se relacionan con “los ambientes emocionalmente seguros, que constituyen la base del equilibrio emocional; son también la fuerza generativa del intelecto y la creatividad del ser humano y deberían constituir el primer y más importante derecho fundamental del niño” (p.104) .

Bajo esta perspectiva, el adulto que participa en la formación y educación del niño, debe asumir responsablemente colaborar en el ambiente emocionalmente seguro, el que en el caso de los niños preescolares debe constituir un ambiente protegido y protector, estimulante al descubrimiento y la exploración.

SOLO USO ACADÉMICO

Patologías emocionales en el niño, perspectiva neurocientífica.

Una vez revisados los factores que influyen en el desarrollo neurocognitivo adecuado, es de vital importancia conocer la perspectiva que poseen las neurociencias en relación a las patologías que podría vivir un niño en cuanto a su estado emocional. Este estado emocional, estará estrechamente ligado con la primitiva capacidad de goce que el niño o niña tenga y el cual encuentra su asiento en un sistema neuronal llamado “Núcleo Accumbens”, el que posee una rica red de neuronas dopaminérgicas conectadas con el sistema límbico, conocido como “Sistema de Recompensa”. Cada vez que se vivencia una emoción que resulta positiva, ésta activa el núcleo accumbens, liberando grandes cantidades de dopamina, las que se volverán a liberar cada vez que se produzca una nueva experiencia de placer.

Esta capacidad de disfrutar se puede ver interferida por diferentes razones, que claramente afectarán al circuito del placer que el niño o niña vivencie, esto provoca la búsqueda de fuentes artificiales de placer, las que a poco andar desencadenan ansiedad por encontrar lo que se ha perdido. Es así como las adicciones a los videojuegos o a la televisión son una muestra de cómo van perdiendo la capacidad natural y sana de disfrutar (Céspedes, 2007).

A nivel psicofísico, el estado de ánimo se vincula con la homeostasis o el equilibrio corporal, neuroinmunológico y neurohormonal. El funcionamiento armónico de estos tres aspectos, garantizará un buen estado anímico desde lo biológico, el tener un organismo sano es la condición básica para un estado de ánimo óptimo.

Hablando del Sistema Límbico, el estado de ánimo se relaciona con las emociones primarias como la alegría, la curiosidad, la motivación y la capacidad de recapitular emociones archivadas en el hipocampo. En relación a las alteraciones del estado de ánimo van acompañadas de emocionalidad negativa como la ira, el desinterés o abatimiento.

SOLO USO ACADÉMICO

A nivel cognitivo emocional, las alteraciones de ánimo se traducen en egocentrismo, egolatría, pesimismo o excesiva confianza, insatisfacción, o búsqueda compulsiva de satisfacciones pasajeras, egoísmo, rencor, desinterés por crecer intelectualmente, etc. Esta pérdida de la capacidad de disfrutar, impide ver las cosas simples, conduciendo al individuo a la búsqueda de gratificaciones intensas y artificiales.

Finalmente, y en relación a los circuitos neuronales que se refieren a la angustia, la tristeza, la depresión y la empatía que procesa estos sentimientos y estados de ánimo, son poco precisos y algo extensos. Los sentimientos más positivos o equilibrados son procesados especialmente en regiones frontales izquierdas, por la acción de la serotonina, neuromodulador. Su cambio a la baja produce depresión; si se eleva indebidamente lleva a la euforia a la manía. Por su parte, los centros o circuitos dedicados a las funciones emocionales con otros centros o circuitos son muy extensos. Es el caso de la corteza perceptiva, pues las emociones deben evaluar o valorar la información que llega o se busca. La corteza pre frontal orbitaria debe evaluar si la conducta emocional que se le propone es adecuada o no, en relación con objetos

SOLO USO ACADÉMICO

Factores que favorecen un desarrollo positivo a nivel Neurocognitivo.

Si bien no existe una ciencia que sea capaz de poner en juego las habilidades del ser humano para extraer las mejores y desechar lo que no le es útil, si es posible potenciar las habilidades de los estudiantes por medio de diversos factores que en conjunto crearán mecanismos de mejora o de disposición al aprendizaje. Uno de esos factores es la nutrición ya que una buena alimentación permite que el cerebro tenga un mejor rendimiento, el cerebro tendría problemas para funcionar de forma apropiada si desde un principio no recibe lo nutrientes que aporta una dieta equilibrada. Ortiz (2009) afirma “No cabe la menor duda de que la capacidad de aprendizaje, lenguaje, atención, memoria, funciones ejecutivas, rendimiento

cognitivo y hasta los estados de ánimo están ligados al consumo de ciertas sustancias contenidas en ciertos alimentos". (p 226)

Es por esto que debe haber una buena nutrición desde el vientre materno y en los primeros años de vida, esto es clave para el desarrollo de todo el organismo. En la infancia se desarrollan las membranas y la mielina las neuronas, por eso se deben consumir alimento ricos en proteínas. Otro aspecto relevante es que para estudiar deben tener un nivel glucosa estable, ya que los niveles bajos de glucosa afectan en el aprendizaje de forma directa, porque el cerebro no tiene reserva de hidratos de carbono, es por esto que esta sustancia debe ser suministrada vía sanguínea constantemente si se quiere un buen rendimiento cerebral.

Otro elemento del cerebro son los aminoácidos en donde encontramos el ácido aspártico que es el encargado de las conexiones sinápticas y el aprendizaje; la colina que se usa para producir acetilcolina, el neurotransmisor que envía impulsos nerviosos a los músculos; el ácido glutámico, este produce glutamato, el neurotransmisor que está involucrado en en funciones cognitivas como la memoria y el aprendizaje.

Otro factor importante para un buen desarrollo neurocognitivo es el sueño, este es de gran importancia en el mantenimiento y mejora de memoria, el sueño es bueno después del aprendizaje para la consolidación de memoria, pero también es bueno antes para la preparación del aprendizaje.

La falta de sueño afecta de manera física y en especial mental, porque afecta directamente al aprendizaje esto conlleva problemas de memoria, falta de energía, falta de concentración, cambios de humor, riesgo de accidentes, rendimiento escolar bajo y problemas al relacionarse con otras personas.

Las necesidades del sueño cambian a lo largo de la vida, son individuales y dependen de diversos factores, uno de ellos la edad, pero se debería dormir de

SOLO USO ACADÉMICO

forma regular un cierto número de horas. Si los niños durmieran sus horas correspondientes, teniendo un horario habitual de acostarse y despertar, los resultados tanto él su actitud como en el aprendizaje mejoran. “La actividad física también es un factor importante en el desarrollo neurocognitivo, existen relaciones importantes entre el movimiento y el aprendizaje, el ejercicio físico es un buen estimulante cerebral para la mejora de aprendizaje y memoria, inducen mejoras en la dinámica del cerebro y en su estructura con aumentos significativos en el hipocampo” (Ortiz, 2009, p.236).

El ejercicio tiene efectos positivos como promover la neuroplasticidad y aumentar el rendimiento del aprendizaje y memoria.

Otro factor importante es la gimnasia cerebral, debido a que el cerebro se desarrolla de a poco en función a la estimulación recibida. Las células básicas del cerebro ya existen al nacer, las conexiones neuronales se hacen en su mayoría durante la infancia y la juventud, la capacidad de aprendizaje sin embargo se desarrolla a lo largo de la vida adulto e incluso en la vejez. -por esto es importante permanecer activos permanentemente en las diferentes funciones cognitivas toda la vida, no solo en etapa de estudios.

La actividad sistemática y un ambiente enriquecido, estimulan el crecimiento de células nerviosas nuevas, especialmente en el hipocampo, además mejora el aprendizaje y memoria en niños y adultos.

SOLO USO ACADÉMICO

IX .- Resultados.

Tomando en cuenta el diseño metodológico descriptivo que se utilizó en la presente investigación, es posible establecer que éste fue apropiado ya que se pudo indagar en cada una de las temáticas que requería la investigación.

Para recopilar información se hizo revisión de diversos autores, los que entregaron vasto material en las distintas temáticas que se requería ampliar conocimientos.

Dentro de los procedimientos que se utilizaron para analizar el material recopilado estuvo la construcción de tablas de análisis, en las que se pudo canalizar la información relevante para cada una de las categorías, extrayendo información fundamental que entregaron los autores, respondiendo a las inquietudes de las investigadoras en relación a la pregunta de investigación.

El material recopilado permite extraer nuevos conocimientos en relación a la musicoterapia y la forma en que esta terapia se desarrolla con distintos usuarios y sus dificultades. Al realizar la presente investigación fue posible conocer los beneficios que esta terapia tiene, entre otros:

- Ayudar a que los usuarios convivan mejor con sus enfermedades, la música sirve como un distractor o placebo que hace que la enfermedad o dolencia sea más llevadera, como lo exponen Castro y Mercadel (2015) “La música contribuye al tratamiento paliativo del dolor. Asimismo puede mitigar la ansiedad y la depresión”

- Otro aspecto encontrado en el análisis de este apartado es como la música puede mejorar el estado anímico, las emociones y la fisiología del ser, la música se puede usar para contribuir al bienestar de las personas, como afirma Jauset (2008) “El sonido y la música nos producen emociones, Las

SOLO USO ACADÉMICO

emociones modifican nuestra fisiología, alteran nuestro ritmo cardiaco, nuestras pulsaciones, nuestras hormonas, y percibimos esas sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza, melancolía".

- Además de lo anterior, es necesario mencionar que durante las sesiones de musicoterapia, los usuarios logran expresar mejor sus habilidades lingüísticas, pragmáticas y sociales; las que se pueden replicar en la vida cotidiana, así lo afirma Koelsch (2011) Los elementos musicales son un medio para conseguir un objetivo del bienestar; estos objetivos son: generar contacto visual, que el niño se mantenga en la actividad propuesta, que participe y que la conexión que logre con el terapeuta se replique con otras personas y en otros espacios de su vida.

- Los campos de acción de la musicoterapia son: físico, mental, emocional, cognitivo; facilitando y promoviendo la comunicación y participación grupal. Koelsch (2011) Los campos de acción de la musicoterapia son: físico, mental y emocional, cognitivos; facilita y promueve la comunicación; fomenta la cohesión y la participación grupal.

- La musicoterapia es aplicable a todo tipo de persona, no tiene contraindicaciones o requerimientos previos. Como lo afirma Koelsch (2011) Esta terapia sirve para todo tipo de personas desde niños hasta ancianos incluso para padres e hijos, también ayuda a personas con dificultad de aprendizaje, enfermedades neurodegenerativas, personas con demencia, depresión, esquizofrenia , autismo entre otras y hasta sordera.

SOLO USO ACADÉMICO

En relación a los hallazgos referidos a las emociones, es posible destacar:

- Uno de los factores fundamentales para que las emociones de los niños se desarrollen de manera adecuada, dice relación con el acompañamiento que debe existir por parte de los adultos, ya que el niño en solitario no podrá lograr conseguir un equilibrio emocional.

- Respecto a los adultos que acompañan a los niños en su crianza, es importante mencionar que las familias que presentan alguna disfuncionalidad de alguna manera evidenciará estas dificultades en el desarrollo apropiado de las emociones del niño, semrud-clikeman & Teeter (2011) afirman que en cuanto a los factores familiares que podrían interferir en la depresión están las relaciones disfuncionales entre padres e hijos, psicopatologías de los progenitores y dinámicas familiares hostiles y de rechazo. Es fundamental que exista un adulto que pueda, en este caso restablecer el equilibrio emocional del niño, siendo también una condicionante, que éste adulto se encuentre en equilibrio a nivel emocional.

- Otro aspecto fundamental en relación a las emociones se refiere a su valoración. Una emoción puede ser valorada como positiva o como negativa, así lo explica Cespedes (2008) Una emoción es valorada como positiva cuando el evento supone un avance hacia el objetivo y se valora como negativa cuando es un obstáculo para dicho objetivo.

- Las situaciones de estrés extremo pueden dejar al niño vulnerable en sus emociones, exponiéndose a situaciones poco seguras por negligencia emocional.

- También es fundamental mencionar que algunas de las situaciones que generan estrés crónico en los niños según semrud-clikeman & Teeter (2011) están relacionadas a aquellos acontecimientos vitales que resultan

SOLO USO ACADÉMICO

estresantes: las relaciones deterioradas a nivel familiar con padres, entre hijos o entre los padres; además de características de vida complejas como cesantía, enfermedades, dificultades económicas o de vinculación familiar.

- En cuanto a los miedos que las niñas y niños puedan vivenciar, lo más importante es que aprendan a afrontarlos desde pequeños para condicionar su forma de hacerlo cuando sea una persona adulta, así lo explican Piqueras et al (2008) miedo-ansiedad y tristeza son aquellas que refieren a cómo el ser humano se adapta a las exigencias del medio.

De igual manera, al recopilar todos los antecedentes referentes a estudios de las emociones, es de vital importancia destacar lo que expone Barudy y Dantagnan (2011) “tanto en la infancia, en la vida adulta y en la vejez, ninguna persona puede sobrevivir sin los cuidados de otra. La sanidad física y sobre todo mental depende de los buenos o malos tratos que recibimos en nuestra existencia” (pag. 25).

Finalmente y en relación a las Neurociencias, los hallazgos encontrados en la presente investigación se vinculan con los siguientes temas:

- Los profesores utilizan más herramientas, no sólo la pedagogía, para mejorar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. Mediante el conocimiento del cerebro e integrando otras ciencias. Así lo afirma Mora (2013), la neuroeducación es tomar ventaja de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes cómo enseñar mejor en los profesores.

- También es fundamental mencionar que las emociones se contagian, por lo que cuando existe un profesor en estado de estrés también incrementa los niveles de cortisol en los alumnos y el cortisol en altas cantidades no es

SOLO USO ACADÉMICO

positivo, así afirma Guillén (2017) se ha demostrado que el estrés del docente provoca un contagio emocional negativo en el aula, al incrementar los niveles de cortisol del alumnado. Lo que daña las células cerebrales, particularmente las del hipocampo, las que se debilitan y aíslan perdiendo contacto sináptico con otras neuronas.

- Otro elemento importante a mencionar es la rama de estudio de las Neurociencias que son: biología del sistema nervioso, como a las ciencias Humanas, Sociales y Exactas, que en conjunto representan la posibilidad de contribuir al Bienestar Humano por medio de mejoras en la calidad de vida durante todo el ciclo vital. A esto debemos agregarle otras terapias como la musicoterapia, ya que al igual que las Neurociencias, buscan el bienestar del ser humano, considerando las emociones como un eje central de ello.

- Los procesos cognitivos y los emocionales comparten redes neurales como afirma Guillén (2017) los procesos cognitivos y los emocionales comparten redes neurales que tienen como objetivo garantizar nuestra supervivencia.

- Un factor fundamental para la estabilidad neurocognitiva son la nutrición, el ejercicio físico, mantener el cerebro activo y dormir adecuadamente. Según Ortiz (2009) la capacidad de aprendizaje, lenguaje, atención, memoria, funciones ejecutivas, rendimiento cognitivo y hasta los estados de ánimo están ligados al consumo de ciertas sustancias contenidas en ciertos alimentos. La actividad física también es un factor importante en el desarrollo neurocognitivo

SOLO USO ACADÉMICO

Discusión de resultados:

En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación, es importante dar cuenta de cómo fue posible la obtención de ellos, por medio del proceso investigativo vivenciado.

En primer lugar y en cuanto a la credibilidad del material seleccionado para su confección, las investigadoras realizaron consultas en páginas de alto prestigio investigativo, sin dejar de consultar en otras fuentes para confirmar la información hallada. Así también, los libros utilizados para la presente investigación, refieren a autores reconocidos y entendidos en cada una de las temáticas expuestas.

Esta información fue organizada en temáticas que apuntaban a un temario estructurado de acuerdo a la relevancia que las investigadoras darían a cada tema, pero además, a que pudiesen responder a los cuestionamientos que se expresaron en el planteamiento del problema. Todo lo anterior para dar consistencia al material seleccionado y congruencia con cada apartado de la tesina.

De igual manera es fundamental discutir sobre los procedimientos realizados como un enjuiciamiento de la validés de ellos. Para hacer análisis del material encontrado se realizó un procedimiento por medio de variables de estudio, las que se confeccionaron de acuerdo a los temas amplios investigados. De estas variables se extrajeron diversas categorías que acotaba la temática y permitió a las investigadoras organizar el contenido que fuese útil y que resultara un hallazgo para las interrogantes propuestas. De este modo se pudo identificar el discurso que algunos autores proponían y que fue de una riqueza importante para la confección de las conclusiones de la presente investigación.

Considerando el análisis realizado de los procedimientos, se puede establecer que existe validez en la investigación realizada por no haber alteraciones en los discursos que los autores realizaron en sus investigaciones o en los libros

SOLO USO ACADÉMICO

encontrados. Además de lo anterior, se validan los hallazgos que se encontraron en cuanto a las temáticas como la musicoterapia, las emociones en los niños y niñas y en cómo se visualizan estas temáticas a la luz de las neurociencias y de la integridad de los niños preescolares.

SOLO USO ACADÉMICO

X .- Conclusiones

Para iniciar el presente apartado, es de vital importancia que las investigadoras respondan a la pregunta que se han planteado al inicio de la investigación: **¿De qué manera la musicoterapia, considerada desde la perspectiva de la neurociencia, resulta un aporte para el desarrollo de las emociones en niños preescolares?.** Para responder a esta y al revisar el material seleccionado en los resultados, se ha dado cuenta de la importancia que las Neurociencias han asignado a la estabilidad emocional y cognitiva, no se superponen una sobre la otra, sino que ambas son parte del equilibrio que el ser humano necesita para vivir.

Otro elemento que es necesario mencionar se refiere a la Musicoterapia como una terapia que aborda las emociones y logra recuperar al ser humano en diversas dimensiones, logrando su estabilidad emocional. El sonido y la música nos producen emociones, Las emociones modifican nuestra fisiología, alteran nuestro ritmo cardiaco, pulsaciones, hormonas, y percibimos esas sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza, melancolía. El hipotálamo también reacciona con la música, este ejerce una función destacada en las emociones, el aprendizaje y la memoria. Por consiguiente, tanto la musicoterapia como las Neurociencias buscan el bienestar del ser humano, desde una dimensión global, considerando a las emociones como un plano vital del desarrollo de las niñas y niños preescolares.

SOLO USO ACADÉMICO

En cuanto a los objetivos específicos propuestos, se puede determinar que la presente investigación da cuenta de ellos como se explicita a continuación:

En el primer objetivo se pretende determinar los principales elementos de los que se compone la musicoterapia, se dio cuenta en el estado del arte del objeto de estudio de los elementos que utiliza la musicoterapia, así como sus técnicas, los campos de acción y los tipos de usuarios que pueden beneficiarse de ella.

En relación al segundo objetivo que pretendía identificar las principales emociones y su implicancia para el desarrollo del niño o niña pre escolar. De igual manera se determinó cuales son las principales emociones, dando cuenta de las primarias y aquellas que derivan de estas. Se determinó además como interfieren o se manifiestan en el desarrollo de los niños y niñas.

De igual manera en el tercer objetivo que buscaba reconocer la vinculación entre la musicoterapia y el desarrollo de las emociones en niños preescolares. Se pudo vincular los efectos de la musicoterapia en el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de preescolar. Dicho objetivo se pudo cumplir tanto en el estado del arte, como en la tabla de variables y además en los resultados obtenidos.

Otro de los objetivos específicos buscaba Identificar la relevancia que posee la musicoterapia para las neurociencias en el desarrollo de las emociones en niños preescolares. Este objetivo se pudo identificar en la tabla de variables de estudio y en los resultados de la investigación, dando cuenta también de este objetivo.

Otro de los objetivos fue determinar cómo se visualizan las emociones en el desarrollo integral de las niñas y niños pre escolares. Se logró dar cuenta del objetivo referente a la visualización de las emociones en el desarrollo integral de las niñas y niños, en los resultados de la investigación, explicitando la importancia de ellas tanto como el desarrollo físico y mental.

Una vez establecidos los resultados de la investigación y con una importante cantidad de hallazgos al respecto, es concluyente determinar la confiabilidad del cumplimiento de los objetivos propuestos.

En relación al objetivo general de la investigación, se considera que se ha dado respuesta ya que la musicoterapia posee importantes implicaciones para el desarrollo de las emociones, tanto en los niños preescolares como en los adultos.

SOLO USO ACADÉMICO

Refiriéndose netamente al grupo etario en estudio, la musicoterapia permite a los niños y niñas expresar sus emociones, dejarlas fluir por medio de las necesidades que presenta cada usuario. De igual modo, esta terapia trabaja con aquellos niños que en su vida han vivenciado un desequilibrio emocional, restableciendo la integridad en relación a este aspecto.

Con respecto a la perspectiva que tienen las neurociencias sobre la integridad del niño y la veracidad de la musicoterapia, esta ciencia considera este aspecto como vital para su sobrevivencia, da valor a aquello que permite tanto a niños como a adultos mantenerse en equilibrio tanto a nivel físico, mental como emocional.

Por tanto, es posible establecer que se ha dado cuenta del objetivo general, explicitando las aristas de esta investigación y respondiendo a lo que se esperaba en relación a la temática de estudio.

Sugerencias y recomendaciones:

Llevando lo expuesto anteriormente al quehacer educacional, es posible establecer la musicoterapia como una técnica realizable en el contexto escolar, primeramente por los efectos que tiene la música en cuanto a las emociones y la expresión adecuada de ellas.

Además, las técnicas de musicoterapia se pueden implementar en el contexto escolar considerando que no requiere de importantes inversiones para los sostenedores, además de poder llevarse a cabo como un taller extra pedagógico.

El principal aporte que esta terapia puede entregar tanto a los niños como a sus padres o sus familias, refiere al manejo de las emociones como un componente fundamental en el equilibrio del ser humano.

SOLO USO ACADÉMICO

Este mismo equilibrio a nivel emocional permitirá a los niños y niñas tener un mejor desempeño en el ámbito escolar, mejorando sus capacidades cognitivas y la memoria. Lo anterior se expresa ya que de acuerdo a que todo lo expresado en la investigación da cuenta de la importancia de las emociones para el desarrollo integral y neurocognitivo.

Las investigadoras consideran que dentro del marco curricular es de vital importancia crear en todas las escuelas espacios que permitan el crecimiento emocional de los niños y niñas, dando el tiempo y lugar para implementar talleres que les permitan un crecimiento emocional, experimentando por ejemplo con la musicoterapia, con el fin de restablecer la integridad de niñas y niños.

Finalmente las investigadoras proponen como importante formar equipos multidisciplinarios (como el equipo PIE), pero que se encarguen de trabajar de manera integral con aquellos niños que presenten dificultades emocionales y que estos equipos no cuenten sólo con un psicólogo, sino con un terapeuta integral que pueda ayudarle a expresar aquello que le está ocurriendo, para lograr el equilibrio emocional. La propuesta es factible de poner en práctica considerando que existen muchas escuelas que cuentan con recursos SEP que se deben invertir en diversas áreas específicas, por ello se podría incorporar el equipo idóneo y los recursos necesarios para llevar a efecto esta propuesta.

En el caso de no tener la posibilidad de incorporar la propuesta señalada anteriormente, sería importante generar redes con terapeutas externos que pudiesen atender los casos más complejos en relación a conflictos o dificultades emocionales, como se hace generalmente con: psicólogos, psiquiatras u otros especialistas.

SOLO USO ACADÉMICO

Proyecciones:

Considerando los hallazgos que se han expuesto en la presente investigación en cuanto a cómo afecta el estrés en los niños, las relaciones nocivas o las problemáticas actuales de las familias en las que estos niños se desarrollan, las investigadoras se cuestionan el poco interés que muestra la sociedad por incorporar las terapias como la musicoterapia que se dedican al fluir emocional, a enseñar a desarrollar la emocionalidad de manera apropiada en los niños y niñas Chilenos. Lo anterior la OMS destaca, que Chile junto a Corea del Sur, son los países en los que la tasa de suicidio de niños y adolescentes, aumenta cada año, en vez de retroceder, esto demuestra la carencia de educación emocional en la educación, además de lo necesario que se vuelve poder hacer políticas de estado en relación a ello. Entonces la pregunta es ¿Por qué si existen antecedentes de la salud emocional de los niños y niñas Chilenos, no se han realizado acciones para aplacar las consecuencias de ello?

Así también, se considera que la educación actual, o mejor dicho, las instituciones de educación superior, el ministerio en cuestión o el gobierno, no se ha hecho cargo de buscar herramientas para los docentes que fortalezcan este ámbito, tanto para sí mismos como una forma de mantenerse estable emocionalmente con toda la carga que su labor demanda, como también para poder explorar con los niños en este ámbito. Entonces otra interrogante es ¿Por qué no existe preparación a nivel emocional y terapias para ello en los docentes de pre grado?

La presente investigación entonces, abre la puerta a conformar nuevos equipos que se incorporen en las escuelas bajo estas características, reafirma la importancia de hacer una revolución en cuanto a cómo se debe enfrentar la pedagogía hoy en día, a los desafíos que la sociedad está imponiendo, busca que exista la preparación apropiada en los docentes, en las escuelas y en las familias para que las emociones de los niños y niñas sean estables, conformando un nuevo escenario para el aprendizaje, ese que brinde las condiciones apropiadas para ello.

SOLO USO ACADÉMICO

XII .- Bibliografía

Alvin, J. (2000). Musicoterapia. Buenos Aires, Argentina: Paidos.

Arce, C.; Castellanos, A. y Flores, E. (2015). *Impacto de la música en niños con déficit neurológico. Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación, 27 (2), 34- 39.* En línea: http://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=63624 (consulta: octubre 2018).

Barudy, J y Dantagnan, M. (2005). Los buenos tratos en la infancia. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Bilbao, A (2015). El cerebro del niño explicado a los padres. Barcelona, España: Plataforma editorial.

Castro, M y Mercadal, M (Mayo- junio 2015). Música que sana. Mente y cerebro. (72), p 28- 41.

Céspedes, A. (2007). Cerebro inteligencia y emoción. Chile: Fundación mírame

Céspedes, A. (2008). Educar las emociones educar para la vida. Santiago, Chile: Ediciones B.

Cyrulnik, B. (2013). Los patitos feos: La resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida. España: Penguin random house grupo editorial.

Damasio, A (2008). *El cerebro teatro de las emociones*. En línea: https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=45095 (consulta: septiembre 2018).

SOLO USO ACADÉMICO

Fernández, AM, Dufey, M y Morgues,C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones. Revista Chilena de Neuropsicología,2 (1), 8- 20. En línea: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179317882002 (consulta: octubre 2018)

García, E. (2014). Guía de orientación intervenciones no farmacológicas musicoterapia en personas con demencia. En línea: http://publicacionesoficiales.boe.es/ Sitio web: http://www.imserso.es/interpresent3/groups/imserso/documents/binario/600092_musicoterapia_demencia.pdf (consulta: octubre 2018)

Gallardo, R. (2006). Naturaleza del estado de ánimo. Revista Chilena de Neuropsicología, 1 (1), 29- 40. En línea http://www.redalyc.org/pdf/1793/179317886004.pdf (con sulta: octubre 2018).

Grocke, D y Wigram, T (2008). Métodos receptivos en musicoterapia. Barcelona, España: Agruparte.

Guillén, J. C. (2017). Neuroeducación en el aula. Barcelona, España: Create space.

Jauset, J. (2008). Música y Neurociencia: la musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona, España: Editorial UOC.

Le Breton, D. (2013). Por una antropología de las emociones. Revista latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad, (10), 69- 79. En línea: http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/208/145 (consulta: octubre 2018).

Le Doux, J. (1999). El cerebro emocional. Barcelona, España: Ariel Planeta.

SOLO USO ACADÉMICO

Mateos, L. (2011). Guías de implantación. Intervenciones no farmacológicas. Musicoterapia. Madrid: Instituto de Mayores y Servicios Sociales, (1), 5- 21 En línea:https://www.researchgate.net/publication/310617123_Mateos-Hernandez_LA_2011_Musicoterapia_Guias_de_Implantacion_Intervenciones_no_farmacologicas_Madrid_IMSERSOMinisterio_de_Sanidad_Politica_Social_e_Igualdad (consulta:octubre 2018)

Miranda, L (TVE y smartplanet). (2011). Redes para la ciencia. [MP4]. De https://www.redesparalaciencia.com/.

Mora, F. (2013). Neuroeducación. Madrid, España: Alianza Editorial

Ortiz, T. (2009). Neurociencia y educación. Madrid, España: Alianza editorial

Piqueras,J, Ramos, V, MArtínez, A y Oblitas,L. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. Suma Psicológica, 16 (2), 85- 112. En línea: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134213131007 (consulta: octubre 2018).

Punset, E. (2006). El alma está en el cerebro. Madrid, España: Editorial Aguilar.

Semrud-Clikeman,M y Teeter, P. (2011). Neuropsicología Infantil, evaluación e intervención en los trastornos Neuroevolutivos.Madrid, España: Pearson Educación.

Surrallés, A. (1998). Entre el pensar y el sentir. La antropología frente a las emociones. anthropologica, 16 (16), 291- 304. En línea: http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/1559/1504 09/10 (colsuta octubre 2018).

The world Federation of Music Therapy (WFMT, 2011).

United Nations Educational, Scientific and cultural Organization (UNESCO, 1995).

SOLO USO ACADÉMICO

Vivas, M.(2003). La educación emocional: conceptos fundamentales sapiens revista universitaria de investigación, 4 (2), 0. En línea: http://www.redalyc.org/pdf/410/41040202 (consulta: octubre 2018).

Zerpa,C. (2009). Sistemas Emocionales y la Tradición Evolucionaria en Psicología. SUMMA Psicológica UST, 6 (1), 113- 123. En línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3020386 (consulta: octubre 2018).

SOLO USO ACADÉMICO