

## Nueva Canción Chilena y Nueva Canción Peruana (1965-1980): procesos revolucionarios y los problemas políticos y estéticos de la renovación folclórica en dos casos

### Ignacio Ramos Rodillo

Universidad Mayor/Universidad de Chile/ Pontificia

Universidad Católica del Perú.

ignacioramosrodillo@gmail.com

Los casos se ubican en las ciudades de Santiago de Chile y Lima, Perú, cubriendo el período que va de 1965 a 1980, delimitado por la fundación de La Peña de Los Parra, el ascenso y caída de la Unidad Popular, el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas en el Perú, el posterior retorno a la democracia y la irrupción del PCP-Sendero Luminoso. La ponencia busca describir el desarrollo de estas escenas específicas de la Renovación Folclórica Latinoamericana, como un proceso de continuidad -la Nueva Canción Chilena sirvió de modelo para su contraparte peruana- y ruptura -la Nueva Canción Peruana inició un proceso posterior de “peruanización”-, a la luz tanto de los problemas específicamente latinoamericanos del folclor musical -los de la autenticidad e identidad nacional- como a la utilización del mismo y sus derivados en tanto recursos simbólicos de determinados sectores de la izquierda continental, desde la década de 1960 hasta fines de los años 1980.

La principal hipótesis dice relación con el fenómeno global de la renovación folclórica o folk revival, que caracterizó a las Américas y Europa Occidental desde la década de 1930: el folclor musical sufre transformaciones formales debidas a su politización en el seno de los partidos izquier-

distas. Una hipótesis más acotada apunta al panorama latinoamericano de las décadas del sesenta al ochenta: surgen cuatro escenas hegemónicas -cubana, uruguaya, argentina y cubana- que condicionan la formación de escenas más pequeñas -costarricense, peruana, ecuatoriana, etcétera-, donde se suscitan disputas en relación al influjo cosmopolita y la necesidad de remarcar lo nacional, o al genuino carácter popular de géneros y estilos internacionales. Los casos seleccionados ofrecen algunos resultados interesantes. Las fuentes son bibliográficas, orales y discográficas, y las metodologías son de orden cualitativo, vinculadas a los estudios culturales y la historia cultural

---

**Ignacio Ramos Rodillo** es Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile, profesor instructor del Centro de Investigación en Artes y Humanidades de la Universidad Mayor, Chile. Es investigador adjunto al Centro de Documentación e Investigación Musical de la Universidad de Chile, y al Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido pasante de investigación en la Universidad de Buenos Aires, El Instituto Iberoamericano de Berlín y la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha desarrollado su producción académica y su docencia en torno a la historia de la música popular latinoamericana -con énfasis en el folclor del siglo XX-, desde una perspectiva transnacional, las políticas culturales y la teoría de la historia. Es coeditor del volumen compilatorio *Vientos del Pueblo. Representaciones, recepciones e interpretaciones sobre la Nueva Canción Chilena* -LOM Editores, 2018-, y actualmente se halla preparando un libro sobre la Nueva Canción Peruana.

