

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN
DISCAPACIDADES INTELECTUAL/ MÚLTIPLES Y PSICOPEDAGOGÍA.**



La comprensión y la participación por medio del arte narrativo en estudiantes con necesidades educativas especiales pertenecientes a taller laboral del establecimiento Rotario Paul Harris de la comuna de Las Condes en el año 2021.

Trabajo de investigación para optar al Grado académico de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA.

Estudiantes:

Cuevas Álvarez Macarena Trinidad

Peralta Solano Lorena Fernanda

Pieranni Roth Hugo Andrés

Profesor Guía:

Erick Fabián Carreño

Santiago de Chile, 2021

AGRADECIMIENTOS:

Yo, Macarena Trinidad Cuevas Álvarez, estudiante de pedagogía en educación diferencial, agradezco el apoyo de mis padres, Sergio Cuevas y mi madre Verónica Álvarez, por apoyarme en este proceso de tesis durante el año 2021.

Yo, Lorena Fernanda Peralta Solano, estudiante de pedagogía en educación diferencial, agradezco el apoyo y contención de mi madre Lorena Solano y familia durante todo el proceso de la realización de mi tesis.

Yo, Hugo Andrés Pieranni Roth, estudiante de psicopedagogía, agradezco el apoyo entregado de mis padres Cynthia Roth y Hugo Pieranni Villegas durante la etapa de realización y preparación de mi tesis, lo que me permitió continuar y mejorar durante todo este proceso en el año 2021.

Agradecemos al colegio Paul Harris de la comuna de Las Condes, por haberme dado la oportunidad de implementar nuestra tesis en el taller laboral 1B en el año 2021.

Por otra parte, le damos gracias a nuestro profesor guía Erick Fabián Carreño Díaz, ya que, nos apoyó y acompañó durante todo el año, semana a semana en nuestra investigación.

RESUMEN

El arte narrativo nace como una estrategia para fomentar y apoyar el área de la lectura, comprensión y participación en los estudiantes que presenten dificultades para comprender diferentes tipos de textos. A pesar de que existan otros tipos de estrategias para apoyar esta área (como, por ejemplo, resúmenes, organizadores gráficos, destacado de la información más relevante, entre otros), el arte narrativo puede llegar a ser una herramienta que se pueda complementar con las otras estrategias nombradas anteriormente, y puede llegar a causar mayor participación y comprensión en los/las estudiantes que presentan discapacidad, obteniendo resultados positivos a la hora de comprender los textos leídos. Esta investigación fue implementada en el Colegio Paul Harris de la comuna Las Condes en un taller laboral de estudiantes con discapacidad intelectual y múltiples, obtuvimos resultados positivos en los avances de los y las estudiantes reflejados en una lista de cotejo que mide el nivel de participación y una rúbrica que evalúa el nivel de comprensión, pudiendo así, confirmar nuestra hipótesis.

Palabras claves: narración, arte, arte narrativo, comprensión lectora, discapacidad intelectual y múltiple, participación.

ABSTRACT

Narrative art was born as a strategy to promote and support the area of reading, comprehension and participation in students who have difficulties understanding different types of texts. Although there are other types of strategies to support this area (such as summaries, graphic organizers, highlighting the most relevant information, among others), narrative art can become a tool that can be complemented with others can strategies mentioned above, and cause greater participation and understanding in students with disabilities, obtaining positive results when it comes to understanding the texts read. This research was implemented in the Paul Harris School of the Las Condes commune in a labor workshop for students with intellectual disabilities and multiple, we obtained positive results in the progress of the students reflected in a checklist that measures the level of participation and a rubric that assesses the level of understanding, thus being able to confirm our hypothesis.

Keywords: *narration, art, narrative art, reading comprehension, intellectual and multiple disabilities, participation.*

I.- INTRODUCCIÓN

Hoy en día, según Carlos Martínez, (2020), *“En nuestro país sólo el 2% de la población es capaz de leer comprensivamente un texto. Situación que, aunque ha levantado las alertas, se sigue estableciendo con una fuerte brecha entre colegios particulares y municipales”*, esto quiere decir, que la comprensión generalmente se ha visto afectada en estudiante con y sin necesidades educativas especiales, no obstante, actualmente, debido a la pandemia provocada por el COVID-19, se ha visto aún más perjudicada. En consecuencia de esto, se visualizan más dificultades y barreras de aprendizaje en las clases online y su participación de los y las estudiantes en estas, como señaló Francisca Valenzuela (2020), Directora de Educación de la Universidad de los Andes, *“El valor de la escuela: la educación frente a la pandemia”*, en donde expuso sobre la importancia de la educación de los y las estudiantes en el contexto del Covid-19, mencionó, *“La participación en programas educativos efectivos desde la primera infancia tiene impactos positivos en el desarrollo cognitivo y socioemocional, sobre todo en aquellos niños que provienen de familias de mayor vulnerabilidad”*, es decir, que hay que generar espacios y ambientes enfocados en los intereses de cada uno de los y las estudiantes, fomentando así, la motivación para participar en clases online. Debido a eso, se implementará una metodología con estrategias innovadoras, la cual es, el arte narrativo, que tiene como objetivo, narrar una historia o secuencia de hechos a través de estrategias innovadoras en relación con el arte, con el fin de aumentar el nivel de comprensión y participación de los estudiantes y las estudiantes en clases online con recursos pedagógicos virtuales.

Hoy en día, existen diversas estrategias para la lectura en escuelas especiales. El Ministerio de Educación, ha implementado el Programa Palabra + Palabras Aprendamos a leer, el cual, fue creado en el 2007, es un método global para el aprendizaje de la lectura en estudiantes con necesidades educativas especiales, en segundo lugar, la Fundación Down 21 de Chile, el año 2012, propone el Programa *“Lectura Accesible y Clubes de Lectura”*, la cual, está basada en la Lectura Fácil, en

donde, se adaptan diversos tipos de textos con obras literarias adaptadas, se puede trabajar de manera individual y colectiva, considerando las características y necesidades de cada estudiante que enfrenta barreras de participación y aprendizaje en el área de la comprensión lectora.

Por otro lado, según la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) más de cada dos adultos en Chile, obtiene resultados debajo del nivel 1 de un total de 5 niveles en comprensión lectora.

En cuanto a los resultados del SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación), en general, se han arrojado resultados negativos en cuanto a la comprensión lectora en los niveles de educación básica. El MINEDUC señala que *“comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlos críticamente. Esto supone que el lector asume un papel activo, relacionando sus conocimientos previos con los mensajes que descubre en la lectura”* (Mineduc, 2012, p. 36), por consiguiente, se establecieron niveles de cumplimiento de los objetivos de aprendizaje estipulados en el currículum, entre los que se destacan: en primer lugar, nivel adecuado, el cual, se relaciona con el estudiante que satisface las exigencias establecidas por el currículum, en segundo lugar, se aprecia el nivel elemental, en donde, el estudiante logra parcialmente los requerimientos del currículum y por último, el nivel insuficiente, manifiesta que el estudiante no demuestra la adquisición de los conocimientos y habilidades establecidas por el currículum.

Según el MINEDUC (2016) , *“considerando las características y necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual o dificultades en la lectura, se propone trabajar el libro adaptado siguiendo 3 etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura”*

Las cuales son:

1. Antes de la lectura: consiste en anticipar a los estudiantes de lo que leerán, en donde, utilizarán conocimientos previos que les permita una mejor comprensión.

2. Durante la lectura: el docente tiene un rol fundamental como mediador, orientador y guía del aprendizaje y de la comprensión lectora, proponiendo actividades que refuercen la comprensión de la lectura.
3. Después de la lectura: una vez terminada la lectura, se propone detenerse a analizar a analizar y reflexionar en torno a lo leído. Para esto, se recomienda hacer actividades que permitan analizar y profundizar sobre las diferentes situaciones y actitudes de los personajes de la historia o sobre el tema central.

El problema de esta investigación es la dificultad que presentan los y las estudiantes para la comprensión de textos narrativos y la participación en clases a través de la metodología escolar regular, debido a las escasas estrategias didácticas entregadas por los docentes para realizar una clase, por lo que, hay una evidente necesidad en la comprensión lectora y de relato en los y las estudiantes con los cuales hacemos nuestra práctica. Esto puede ser debido a las limitadas estrategias de comprensión lectora que se plantean dentro de las salas de clases, como, por ejemplo, estrategias para sintetizar la información, relacionar causa-efecto, identificar la información principal y secundaria del texto leído, saber el tipo de texto que se está leyendo (cuento, novela, fábula, entre otros), identificar personajes principales y secundarios (si es que los hay), entre otros. Por lo tanto, dadas estas dificultades, se propone la instalación del arte narrativo como una estrategia alternativa para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes.

La relevancia de nuestro problema de investigación son las dificultades que presentan las personas al momento de leer, las cuales, estas dificultades, pueden ser variadas (por ejemplo, comprensión lectora, velocidad lectora, fluidez lectora, análisis de los hechos, sintetizar la información leída, relacionar causa-efecto, entre otros), por lo que, se requiere la implementación de técnicas alternativas para potenciar estos aprendizajes, en este caso siendo el arte narrativo, con el objetivo de aumentar el nivel de comprensión y participación en los y las estudiantes pertenecientes a taller laboral del año 2021 en el establecimiento Rotario Paul Harris de Las Condes. Como menciona el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2011) *“El 84% de los chilenos no demuestra una comprensión adecuada de textos largos y complejos si el contenido no les resulta familiar.”*, justificando esto con el estudio del comportamiento lector, el cual, obtuvo un resultado en donde un

84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee, arrojando estos resultados en el Estudio de Comportamiento Lector, el cual, fue impulsado por el Consejo de la Cultura, por medio del “Plan de Fomento a la Lectura Lee Chile Lee”. Dado esto, los estudiantes de hoy en día no comprenden lo que están leyendo, esto trae diferentes consecuencias, por ejemplo, no enriquecer los conocimientos por medio de textos, es decir, no interesarse más sobre los diferentes aspectos, solo quedarse con lo que se oye y se ve, además de enriquecer el vocabulario y cultura de cada estudiante.

La importancia de este problema de investigación es la deficiencia que existe hoy en día en la comprensión lectora a nivel general en nuestro país, por lo que, el arte narrativo es una herramienta complementaria que va a poder permitir potenciar el área de la lectura a través de diferentes actividades de comprensión lectora utilizando este método. Además, esta metodología permitirá que la comprensión lectora sea potenciada a través de diferentes actividades que sean de interés para los estudiantes. Es fundamental y beneficioso generar estrategias innovadoras en el contexto que estamos viviendo, debido a la pandemia Covid-19, la cual, nos genera distintas barreras, ya sean, de aprendizaje, comunicación, sociabilización, etc. Según Oviedo (2012) las estrategias de enseñanza son un *“conjunto de nuevos retos que configura un nuevo escenario propicio para la innovación y el desarrollo de nuevas iniciativas por parte de los docentes”*, es decir, que es fundamental generar nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje, las cuales, se basen en un conjunto de conocimientos y retos que se nos presentan, tomando en cuenta cada una de las necesidades e intereses de cada uno de los y las estudiantes. Por otro lado, el aporte que producen las nuevas estrategias innovadoras y diversificadas hacia el contexto actual es evidente, ya que, se observa más motivación, participación y comprensión de los y las estudiantes en las clases online con los recursos pedagógicos virtuales actualizados. Cabe destacar que los beneficios que proporcionan las estrategias innovadoras y diversas impactan positivamente en los y las estudiantes, ya que, todos aprenden de distinta manera, debido a sus diferentes condiciones de vida y necesidades.

En relación con la comprensión lectora, en el año 2018, el Ministerio de Educación dio a conocer que unos 158 mil niños del sistema escolar finalizan Primero básico y pasan a Segundo básico sin un nivel adecuado de lectura de acuerdo con su edad, algunos, sin saber leer. En Cuarto básico y Octavo básico el total de alumnos que

no entienden lo que lee es cercana al 50% y según la prueba nacional aplicada en segundo básico un 24% de casi 255 mil niños no disponían de las competencias mínimas de comprensión lectora.

Según la encuesta realizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, un 29% de las personas declara leer libros en formato impreso de manera frecuente, un 51% de manera ocasional, mientras un 20% se autodefine como no lector de libros, estos porcentajes aprecian que el nivel de interés de lectura es débil, dado que es la misma metodología siempre, debido a esto las personas prefieren en su tiempo libre ver televisión (37%), escuchar radio (16%), practicar deportes (9%). Dado esto, se debe fomentar desde las escuelas la comprensión lectora de manera diversificada, dado esto, hay que diversificar la enseñanza, según el MINEDUC, el decreto N°83, se refiere *“ampliar para el conjunto de estudiantes sus posibilidades de acceder, participar y progresar en los aprendizajes del currículum, considerando desde el inicio, en la planificación educativa, que existen diversas formas y modalidades de aprender y por lo tanto de enseñar.”*, esto quiere decir que tomando en cuenta los objetivos de aprendizaje del currículum nacional se debe considerar las distintas necesidades y características de los estudiantes los cuales se educan en diferentes contextos. En el ámbito de participación y comprensión lectora, la metodología debe ser diversificada, con el objetivo de tomar en cuenta los intereses, características, fortalezas de los estudiantes para lograr una comprensión de lo que se está dando a conocer.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la relación entre la comprensión de textos y la participación de los y las estudiantes por medio de la metodología del arte narrativo, como recurso pedagógico virtual en tiempos de pandemia, en los talleres laborales durante el año 2021, en el establecimiento municipal Rotario Paul Harris de la comuna de las Condes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar cuáles estrategias del arte narrativo son las más efectivas con el grupo de taller laboral.

2. Observar las formas comunicativas en la participación de los y las estudiantes durante la narración por medio del arte.
3. Comparar el nivel de comprensión a través de un texto con lectura guiada y con un texto narrado por medio de la metodología del arte narrativo en los y las estudiantes de taller laboral.
4. Identificar cuáles son las características principales de la comprensión por medio del arte narrativo.

HIPÓTESIS

Utilizando la metodología del arte narrativo aumenta el nivel de comprensión de textos y la participación de los y las estudiantes pertenecientes a talleres laborales del año 2021 en el establecimiento municipal de la comuna de Las Condes.

II.- SUSTENTO TEÓRICO

El concepto del arte narrativo surge como un arte visual que transmite una historia, donde comúnmente se encuentran en libros para niños, aunque, con mayor frecuencia han sido hitos religiosos o históricos. Por ejemplo, pinturas históricas, como su nombre lo dice, se “relata” un hecho histórico en un cuadro de pintura. Una pintura que se destaca es “*La Última Cena*” de Leonardo Da Vinci, en donde se relata la última cena de Pascua entre Jesús y sus Apóstoles, a partir del relato descrito en la Biblia. Otro ejemplo en donde se evidencia arte narrativo es en pinturas de tumbas egipcias. Giotto di Bondone (pintor, muralista, escultor y arquitecto florentino de la baja edad media, considerado como uno de los propulsores del movimiento renacentista en Italia) (1226-1337), fue uno de los primeros y más importantes pintores de arte narrativo, debido a su tendencia a que sus pinturas contaban una historia en el orden de izquierda a derecha, significando que, las personas pintadas en la obra de arte, van de la misma forma en el que se leería cualquier novela, relato, noticias, entre otros.

Otro autor importante y muy reconocido a nivel mundial, fue Leonardo Da Vinci, quien, en el año 1498, publicó su cuadro “La última cena”, caracterizado por ser una pintura mono-escénica (una sola escena). Esta obra expresa la eucaristía

(sacramento importante de las iglesias cristianas que consiste en consagrar el pan y el vino) y es un instante importante en la pasión de Cristo.

Por lo tanto, el arte narrativo se ha utilizado como una forma de contar un relato histórico en varias partes del mundo, considerando los hechos de manera más exacta posibles, a partir de diferentes obras de artes, siendo en su mayoría, pinturas. Además, puede expresar una narrativa que perdura por el tiempo, o solamente una escena específica de un hecho histórico.

Además, el arte narrativo no solamente abarca a pinturas o dibujos detallados de un momento histórico, sino, también, puede ser expresado mediante otros movimientos artísticos, como, por ejemplo, la escultura. Uno de los pioneros en este movimiento artístico fueron los Romanos, quienes, a través de sus obras artísticas basadas en la escultura, mostraban a un héroe, rey, dioses, profetas, entre otros. Este movimiento surgió entre el siglo V.I a.C y el V a.c, derivando su origen de la escultura griega quienes fueron el principal impulsor del arte romano.

El texto *“La importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente”*, del autor Ramon Esteban Cardenas-Perez, en el año 2014 en Los Ángeles, se enfocó en las artes visuales establecidas por el Ministerio de Educación y las estrategias establecidas que el docente transmite al momento de dar a conocer las expresiones artísticas entre los cursos de 1° a 6° básico.

En conclusión, el arte fomenta vivir experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, lo cual, es inclusivo, ya que, todos tenemos diversas formas comunicativas en las que nos podemos expresar de alguna manera; dado esto, el arte debe presentar idealmente un enfoque ecológico, que permita observar la realidad de cada estudiante. Además, se debe visualizar al curso, analizar y obtener información de los y las estudiantes al momento de realizar actividades artísticas, ya sea, en lo emocional, cognitivo, social, con el fin de potenciar sus habilidades. A su vez, existen diferentes lenguajes de artes visuales, los cuales son, dibujo, pintura, escultura, fotografía y grabado, puesto que se debe contribuir a la comprensión de las realidades humanas. Finalmente, se debe orientar al docente, por medio de una educación abierta a cambios que la sociedad lo necesite. Además, generar instancias de capacitación y perfeccionamiento para el desarrollo de la innovación

de los y las docentes, con la finalidad de que entreguen y faciliten diferentes maneras de desarrollo para los profesores y estudiantes al momento que se enfrentan a la asignatura de artes visuales u otras.

Otro concepto clave y fundamental de mencionar en el marco teórico es la comprensión. Según el Ministerio de Educación (MINEDUC), el concepto de comprensión lectora y estrategias en Chile ha variado durante los últimos años y más aún en la pandemia. La comprensión lectora es la capacidad de leer un texto y comprender lo que se está leyendo, analizando la intención del autor, qué mensaje quiso transmitir, extraer ideas principales y secundarias, realizando críticas del texto leído, relacionando los conceptos con aprendizajes previos y con otros textos leídos anteriormente de contenido similar para establecer comparaciones y sacar diferentes conclusiones. En este aprendizaje, es muy relevante la motivación, por lo que supone una actitud activa y comprometida de comprender lo que se lee. Para esto último, se debe conocer el significado de las palabras, por lo que es relevante tener el apoyo de un diccionario para acceder a qué significa cada palabra que no se entendió.

Mencionado lo anterior, los y las estudiantes que presentan alguna dificultad para acceder a la comprensión y participación durante las actividades de lectura deben facilitarles los apoyos necesarios. Dado esto, según la UNESCO (2016), las necesidades educativas especiales están relacionadas con las ayudas y los recursos especiales que hay que proporcionar a determinados estudiantes que, por diferentes motivos, enfrentan dificultades para su proceso de aprendizaje y participación. Aunque, hay que tener en cuenta que los adultos también pueden presentar Necesidades Educativas Especiales, pero, en su mayor parte, se desarrolla durante la niñez y la adolescencia dichas dificultades, algunas perdurando durante toda la vida, por lo que se requiere ir nivelando a la persona con diferentes métodos de aprendizaje alternativos y/o distintos profesionales que aporten al progreso del aprendizaje (metodologías de aprendizajes variadas, profesionales de la salud, profesionales de la educación, entre otros).

En esta investigación, se abordarán las dificultades relacionadas a la comprensión lectora y la participación en clases utilizando la metodología del arte narrativo. Es por esto que se presentará:

El texto “Pensamiento narrativo y educación” de la autora Rubiela Aguirre de Ramírez, menciona como idea principal, definir el concepto de narración de manera global y cómo éste afecta en el ámbito educativo.

Según Rubiela (2012), *“Narrar es una actividad bastante compleja que requiere seleccionar e integrar diferentes tipos de conocimiento”*, es decir, narrar es una forma de pensar y una parte fundamental en la vida de las personas, especialmente de los niños por su conexión con los sueños y fantasías. Por otro lado, leer narraciones ayuda al lector a explorar su propio mundo y fomenta el pensamiento de la imaginación y la creatividad, generando así, el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas.

Hoy en día en Chile, la educación se centra en la memorización de los conceptos cuando se está realizando el proceso de leer o narrar, lo cual, no favorece la interpretación y desarrollo del pensamiento de cada persona ante un texto. Es de suma importancia, estimular el modo de pensar, sentir y actuar de los estudiantes y de todas las personas a través de textos atractivos y de su interés en donde existan los detalles y la opción de ir descubriendo y explorando. Además, los cuentos fomentan el desarrollo del vocabulario y la comprensión de los conceptos. (Lipman, 1982: 298, citado en Ramírez, 2012)

Ramírez (2012), explica que narrar amplía diferentes habilidades de pensar y explorar el significado de la vida, beneficiando así, el desarrollo de las habilidades cognitivas y la construcción de las propias interpretaciones de los acontecimientos. En segundo lugar, propone que la educación se centra en los objetivos de aprendizaje y en la narración como secuencia de hechos, lo cual, no debiese ser así, ya que, lo fundamental es enfocarse en la condición humana de cada una de las personas y en cómo se lleva la narración a la práctica de manera autónoma y compartida.

Según Patricia Hernandez (2012) *“Las rúbricas de evaluación ofrecen un mecanismo objetivo, que estandariza los indicadores a valorar, según el rendimiento mostrado por el estudiantado. Además, le permite al personal docente orientar y retroalimentar al alumnado”*. Es por esto, que en nuestra investigación implementamos una rúbrica de evaluación de la comprensión a través de la metodología del arte narrativo, ya que, nos permite observar el nivel de comprensión de los y las estudiantes, por otra parte, nos permite evaluar si la metodología es

eficaz y entrega los apoyos necesarios. En segundo lugar, implementamos una lista de cotejo para evaluar la participación de los y las estudiantes en un cuento con la metodología del arte narrativo. Según Díaz (2011) *“podemos decir que este instrumento se diseña para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos”*. Por lo tanto, la lista de cotejo facilita visualizar la participación de las y los estudiantes al presentar un cuento con arte narrativo como se mencionó anteriormente y permite comparar los resultados de esta estrategia con una lectura guiada de manera común.

Según Torres y García (2019), la importancia del uso de los materiales didácticos virtuales adaptativos o también conocidos como MADIVA, los cuales son portadores de contenidos digitales, y deben posibilitar el aprendizaje de los estudiantes y se conviertan en transmisores de conocimientos, reuniendo medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, los MADIVA son todas aquellas herramientas electrónicas que proporcionan información, en donde los educadores tienen que desarrollar sus clases con actividades que motiven a los estudiantes, y teniendo un rol de orientador y organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo flexibles y proporcionando a los y las estudiantes el protagonismo de las clases. De esta manera, se pueden dar ejemplos de los MADIVA, lo que destacan wiki, blog, foro, libro electrónico, video conferencias, entre otros.

Es crucial que estos materiales se deben adaptar a las diferentes características de los estudiantes y a los contextos donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que, se ajustan las instrucciones a las necesidades de los estudiantes de manera individual. Según Sandoval (2017) en su texto *“Uso de Tecnología para el aprendizaje adaptativo”*, la adaptabilidad se refiere al ajuste de una o más características del entorno del aprendizaje en un modelo personalizado en su contenido y la forma en cómo se entrega este con el fin de obtener información en las fortalezas y debilidades de cada estudiante para reforzar y/o avanzar el contenido que falte. Esto implica que esta adaptabilidad adecúa el ritmo de estudio de una determinada materia a las necesidades individuales de cada estudiante provocando beneficios a estudiantes y profesores, como, por ejemplo, permite su aplicación en cualquier etapa comunicativa; aumenta la motivación y compromiso de los estudiantes; favorece la atención de los estudiantes, ya que el

contenido se adapta al nivel educativo en el que se encuentran los estudiantes; responde de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes.

Para esto, también se requiere que el docente, aparte de manejar el contenido que va a enseñar y que desarrolle actividades, que estas sean creativas y entretenidas para los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo. Además, los profesores en este sistema tienen que motivar, orientar, organizar de forma sencilla y flexible el proceso de enseñanza-aprendizaje, y facilitar, evaluar y controlar el aprendizaje de forma continua. Por último, los estudiantes dejan de ser personas pasivas en el proceso de aprendizaje, debido a que se transforman en el centro del proceso, siendo protagónico, reflexivo, productivo, puede alcanzar la solidez de sus conocimientos, intercambia ideas con los demás, crea o modifica sus materiales didácticos del aprendizaje, entre otros.

Otro texto relevante es “Evaluación Funcional” (2014), se caracteriza porque es una evaluación de la comunicación en los estudiantes que presentan discapacidad múltiple o sordoceguera, en esta evaluación se aplican diferentes instrumentos de evaluación y observación del estudiante en el ambiente donde se encuentra.

La evaluación funcional de la comunicación es un proceso que facilita y complementa la información que se da a conocer por medio de diferentes instrumentos de evaluación, además, de observar al estudiante como participa en las diversas actividades, ya sea, jugar, trabajar, alimentarse, vestirse, entre otras. Por otro lado, la evaluación funcional de la comunicación debe ser flexible, lo cual, debe presentar diversos materiales y sistemas de comunicación donde el estudiante se pueda comunicar para lograr un plan de apoyo.

La comprensión de narraciones a nivel país siempre ha sido una problemática, ya que, en primer lugar, los profesores se enfocan en que los estudiantes memoricen el contenido de los textos y no en el análisis de estos; en segundo lugar, la metodología aplicada en las narraciones, no es eficaz, ya que, debido a que hemos ido evolucionando como país, existe una diversidad de personas con distintas interpretaciones y condiciones de vida, lo cual, provoca que, algunas estrategias didácticas, no obtengan un aprendizaje significativo en los y las estudiantes. En consecuencia de esto, se implementará el arte narrativo como nueva metodología

innovadora. Hoy en día, por la crisis sanitaria del 2021, los y las estudiantes con discapacidad, presentan dificultades en la comprensión de textos y en la participación mediante la modalidad online.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación que se realizará es de carácter cuantitativo, ya que abarca un universo de docentes y estudiantes pertenecientes al taller laboral del año 2021 en el establecimiento municipal de la comuna de Las Condes. Es aquí, donde utilizaremos la metodología del arte narrativo, la cual, aumentará el nivel de comprensión y la participación de los y las estudiantes en clases virtuales.

Natalia Albornoz (2015), indagó sobre la diversidad de los estudiantes de Chile. Esta investigación, se basó en técnicas narrativas visuales, en la cual, obtuvo diferentes hallazgos respecto a las experiencias escolares de aprendizaje y participación, en primer lugar, hace énfasis al vínculo interpersonal entre profesores y compañeros, por otro lado, el clima de aprendizaje basado en la cooperación, juego y la participación son aspectos claves en la orientación de las actuales políticas sobre la inclusión educativa. Como se menciona anteriormente, el aprendizaje y participación son fundamentales para obtener un aprendizaje significativo, el cual, presenta diferentes elementos para llevarlo a cabo, por ejemplo, el clima, los docentes, compañeros, participación, entre otros. Las políticas desarrolladas en los últimos años para atender a la diversidad conforman un ambiente poco propicio para desarrollar una perspectiva inclusiva en los establecimientos, dado esto, Natalia Albornoz (2015), confirma que *“Estos desafíos pueden ser resumidos en la idea de la necesidad de un cambio cultural profundo en las políticas nacionales de inclusión, las prácticas pedagógicas en las escuelas y las concepciones de los actores educativos.”* Lo cual, es verídico, ya que, los cambios vienen siempre desde la base y contención de todo lo mencionado.

Hoy en día, debido al COVID 19, los estudiantes han tenido un impacto desfavorable en el aprendizaje escolar, ya que, la modalidad de aprendizaje online ha traído diferentes consecuencias negativas, avalado por la información entregada del Centro de Estudio Mineduc (2020), que ha realizado un estudio sobre el efecto de la pandemia en el aprendizaje. En primer lugar, dada la formación a distancia de los docentes hacia los estudiantes, se puede indicar que el 40% de los estudiantes

en Chile se encuentran en establecimientos que han entregado formación a distancia de manera masiva, por otro lado, menos del 80% de sus estudiantes se encuentra utilizando herramientas de aprendizaje a distancia como: clases online, videoconferencias, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas o guías de trabajo, entre otros. En segundo lugar, es el acceso de estudiante a la formación a distancia, el 87% de los estudiantes posee acceso a dispositivos, además, el 82% de los estudiantes de establecimientos públicos cuenta con acceso a algún tipo de dispositivo que permita su formación a distancia y un 97% de los estudiantes de establecimientos particulares pagados. En tercer lugar, la capacidad de aprender en forma autónoma, este punto, hace referencia a que los estudiantes tengan las habilidades necesarias para guiar su propio proceso de aprendizaje de una manera más autónoma, se puede apreciar que un 34% de los estudiantes pudieron llevar a cabo un aprendizaje de forma autónoma en modalidad virtual.

III.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de esta investigación es de carácter positivista cuantitativo, el cual, tiene un nivel de abstracción del conocimiento, además, un alcance de tipo exploratorio debido a que, no se conocen en concreto los fenómenos previamente a la investigación y se tiene el interés de tener un conocimiento de las características, lo que a su vez, el tipo de diseño es exploratorio, debido a que no se conocen los fenómenos a investigar, por lo tanto, se debe formular una hipótesis para finalizar la investigación.

El paradigma de esta investigación es de tipo cuantitativo, en donde, la población es un taller laboral 1B, heterogéneo, con una muestra de 15 estudiantes donde el tipo de muestreo es no probabilístico, debido a que, la selección de la población no es de carácter aleatorio, es decir, todos los estudiantes tienen que ser evaluados, por lo tanto, la muestra de 15 estudiantes es el 100% de la población total.

Por otro lado, el entorno es sociocultural (nivel educativo), ya que, se trata de una investigación para evaluar el nivel de comprensión y participación a través de la metodología del arte narrativo dentro de un colegio y en aulas.

Los instrumentos que se utilizarán para evaluar es la escala de apreciación, la cual, evaluará la participación de los y las estudiantes y por otro lado, la rúbrica, evaluará la participación de los y las estudiantes, además, se utilizará como estrategia para

interpretar los datos, la observación directa por medio del método empírico para interpretar los datos.

En esta investigación, se utilizará una escala de apreciación en clases, con la finalidad de determinar el nivel de participación de los sujetos de estudio involucrados en esta investigación, el cual, estará graduado para identificar momento, nivel y modo de intervención de las y los estudiantes en el transcurso de la narración del cuento a trabajar. Este instrumento de evaluación es importante para esta investigación debido a que permitirá identificar un conjunto de características, aspectos o cualidades que deben ser juzgadas de acuerdo con una escala que identificará el grado en el cual se presentó dicha característica o cualidad. Este tipo de instrumento se aplica mediante la observación de los hechos y/o acontecimientos que se estén realizando dentro de un lugar y espacio específico. Por último, es importante señalar que en este tipo de evaluación no se permite realizar ningún tipo de juicio de valor; solamente se adjunta mediante la observación las conductas preestablecidas para evaluarlas posteriormente.

Por lo tanto, se medirán los indicadores de evaluación y participación a través de una escala tipo Likert, que está graduada en cuatro niveles con puntaje para su posterior calificación. Cabe recalcar que esta escala será utilizada de manera individual para cada uno de los sujetos que comprenden este estudio.

La escala de Apreciación de participación se realizará y evaluará de la siguiente manera:

Nombre de estudiante _____

Escala de Apreciación para evaluar la participación:

Criterios	Nulo	Escaso	Suficiente	Óptimo
Puntaje	0	1	2	3
Levanta la mano para realizar preguntas asociadas a la actividad.				
Dedica el tiempo suficiente para realizar las actividades en las clases.				

Se preocupa que sus materiales estén disponibles para la clase.				
Solicita ayuda cada vez que presenta dificultades al comprender instrucciones asociadas a la actividad.				
Mantiene silencio cuándo se realiza una actividad de carácter individual.				
Dialoga y debate respecto a la actividad cuando sea de carácter grupal.				
Respeto los turnos cuando el docente da la palabra para contestar y/o realizar alguna pregunta.				
Mantiene una actitud de tolerancia y respeto con los compañeros de trabajo.				
Participa activamente en el equipo de trabajo aportando ideas y soluciones a las problemáticas de la actividad.				

Puntaje Obtenido:

Puntaje Total: 27 puntos

Además, se aplicará un segundo instrumento de recogida de datos para evaluar la comprensión lectora, el cual es una rúbrica de comprensión. En esta, se determinará el nivel de comprensión del texto narrativo de las y los estudiantes en la

experiencia de aprendizaje dirigida en este estudio. Tiene como objetivo analizar y valorar la competencia de comprensión literaria en los involucrados en esta actividad; está graduada por criterios y cada uno de ellos describe los niveles a evaluar, otorgando una calificación para luego realizar la medición general de cada uno de ellos.

Por otra parte, este instrumento será aplicado de manera individual a cada una de las y los estudiantes presentes en la experiencia de aprendizaje de textos literarios y narrativos.

Este instrumento se realizará y evaluará de la siguiente manera sus respectivos criterios:

Rúbrica para evaluar la comprensión:

Criterios	Sobresaliente 4 puntos	Destacado 3 puntos	Suficiente 2 puntos	Insuficiente 1 punto
Dominio de contenido	Comprende y Responde correctamente a todas las preguntas relacionadas con la actividad literaria	Comprende y responde y al menos 3 preguntas relacionadas a actividad literaria	Comprende y responde al menos 2 preguntas relacionadas a la actividad literaria	Comprende y Responde al menos 1 pregunta relacionada con la actividad literaria.
Idea central	Identifica de manera correcta la idea central del texto expuesto.	Identifica parcialmente la idea central del texto expuesto.	Identifica con ayuda la idea central del texto expuesto.	Identifica de manera errónea la idea central del texto.
Identificación de las partes del cuento	Reconoce y menciona todas las partes del cuento.	Reconoce y menciona parcialmente las partes del cuento.	Reconoce y menciona con ayuda las partes del cuerpo.	Reconoce y menciona de manera errónea las partes del cuerpo.
Características de los personajes.	Reconoce y menciona correctamente todas las características	Reconoce y menciona medianamente las características	Reconoce y menciona parcialmente las características	Reconoce y menciona de manera errónea, sin diferenciar entre

	físicas, los gustos e intereses de los personajes del texto expuesto.	físicas, los gustos e intereses de los personajes del texto expuesto.	físicas de los personajes del texto expuesto.	las características físicas y los gustos e intereses.
--	---	---	---	---

IV.- RESULTADOS

El plan de análisis de los resultados de los gráficos se puede observar claramente que con la metodología del arte narrativo los estudiantes del Colegio Paul Harries obtuvieron una mayor participación y comprensión de los textos que dimos a conocer. En este punto, daremos a conocer los resultados obtenidos por las dimensiones de la comprensión y participación de los estudiantes.

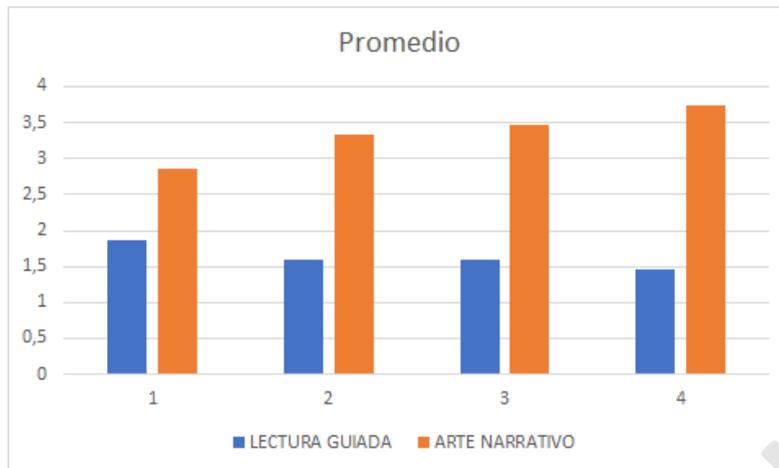
En la participación se aplicó una escala de apreciación, en donde de acuerdo a la dimensión 1 que es “mantienen el silencio cuando se realiza la actividad” cuando se realizó la metodología de arte narrativo hubo una variación considerable en comparación con la lectura guiada, en donde, 11 estudiantes lograron el puntaje máximo de la escala de apreciación, en la cual al momento de realizar la actividad mantuvieron el silencio, por el contrario en lectura guiada 1 mantuvo el silencio, la dimensión 2 que es “dedica el tiempo suficiente para realizar las actividades en las clases”, 11 estudiantes obtuvieron el puntaje mayor con la metodología del arte narrativo, trayendo como consecuencia que utilizaron de manera adecuada en tiempo para la actividad, en comparación con la lectura guiada 3 estudiantes dedicaron el tiempo correcto para la actividad, en la dimensión 3 que es “se preocupan que sus materiales están disponibles para la clase”, no hubo variación, debido a que los estudiantes presentaban sus materiales adecuados con la metodología del arte narrativo y la lectura guiada, en la dimensión 4, “solicita ayuda cada vez que presenta dificultades al comprender instrucciones asociada a la actividad”, en esta dimensión 11 estudiantes al presentar el arte narrativo solicitaron ayuda o que se le repita la instrucción nuevamente, por el contrario, al presentar la lectura guiada, 7 estudiantes se quedaron con la duda de la actividad y no las resolvieron, en la dimensión 5 “mantienen silencio cuando se realiza la actividad de carácter individual”, al momento de realizar el arte narrativo 11 estudiantes se mantuvieron concentrados y en silencio cuando se realizó la actividad, por otro lado,

con lectura guiada 4 estudiantes se mantuvieron en silencio, en la dimensión 6 “dialoga y debate respecto a la actividad cuando sea de carácter grupal”, 7 estudiantes quisieron dar su opinión cuando se leyó con arte narrativo, en cambio, cuando fue lectura guiada solo 4 dieron su opinión, en la dimensión 7 “respeto los turnos cuando el docente da la palabra para contestar y/o realizar alguna pregunta”, en esta dimensión, cuando se dio a conocer el arte narrativo, 7 estudiantes respetaron los turnos cuando el docente daba la palabra, en cambio, con la lectura guiada 2 estudiantes respetan su turno, en la dimensión 8 “mantiene una actitud de tolerancia y respeto con los compañeros de trabajo” al presentar el arte narrativo 9 estudiantes mantuvo una actitud de respeto hacia sus pares, en cambio, con lectura guiada solo 2 estudiantes contuvo a sus compañeros, en la dimensión 9 “participa activamente en el equipo de trabajo aportando ideas y soluciones a la problemática de la actividad”, en el arte narrativo 5 estudiantes aportaron entregando sus opiniones para solucionar la problemática, en cambio, 3 estudiantes en lectura guiada aportaron entregando una respuesta.

En la comprensión, se utilizó una rúbrica, en donde, en la dimensión 1 “dominio de contenido”, por medio del arte narrativo, 11 estudiantes dominaron la trama de la lectura; en cambio, con la lectura guiada, solo 1 comprende el contenido de la lectura, la dimensión 2 “idea central”, cuando se presentó el arte narrativo 14 estudiantes comprendieron la idea central del texto, pero con lectura guiada ninguno logró identificar claramente la idea central, en la dimensión 3 “identificación de las partes del cuento”, 14 estudiantes con el arte narrativo identificaron las partes del cuento, en cambio con lectura guiada solo 1 logro identificar, por último, en la dimensión 4 “características de los personajes” por medio del arte narrativo 11 estudiantes identificaron las características de los personas, y sólo 7 estudiantes lograron identificar alguna de las características de los personajes.

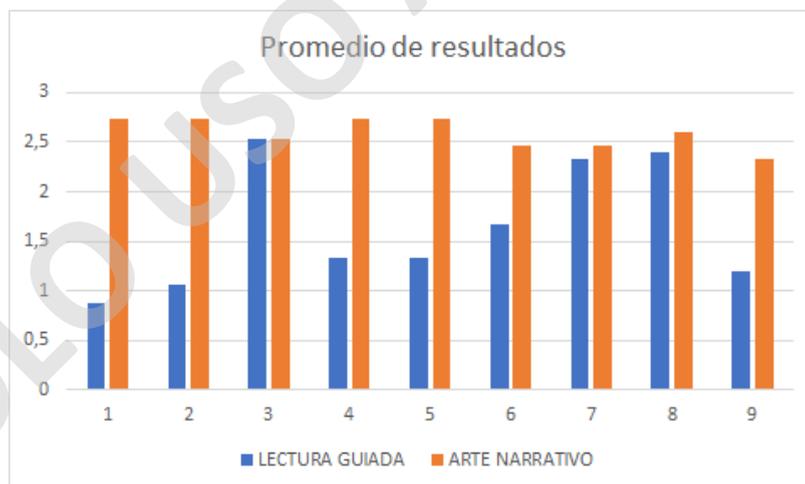
A continuación, se presentan los gráficos con el promedio final con la comparación entre la lectura guiada y con la estrategia del arte narrativo, analizando el nivel de comprensión y participación de los estudiantes en las actividades propuestas utilizando ambas estrategias. Además, se muestra en colores el promedio de los puntajes de ambos niveles que obtuvieron los estudiantes en las actividades.

1) Nivel de comprensión



En este gráfico, en el cual se compara el nivel de comprensión que obtuvieron los estudiantes utilizando ambas metodologías comparando sus resultados, se puede mencionar que el nivel de comprensión arrojó resultados superiores en las 4 dimensiones evaluadas (1. “dominio de contenido”; 2. “idea central”; 3. “Identificación de las partes del cuento”; 4. “características de los personajes”) al utilizar el arte narrativo en las diferentes actividades.

2) Nivel de participación



En este gráfico, se compara el nivel de participación que tuvieron los estudiantes en las actividades de comprensión lectora al utilizar la metodología de lectura guiada y la de arte narrativo. Se puede apreciar que en las dimensiones 3 (se preocupa que sus materiales estén disponibles para la clase), 7 (respeto los turnos cuando el docente da la palabra para contestar y/o realizar alguna pregunta) y 8 (“mantiene una actitud de tolerancia y respeto con los compañeros de trabajo”), los estudiantes

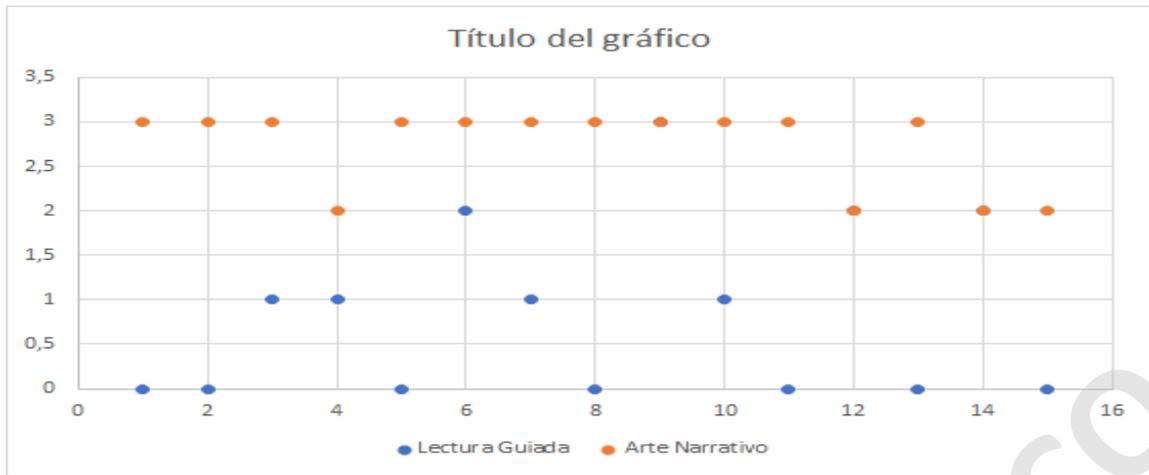
obtuvieron el mismo promedio o casi igual en los ejercicios utilizando ambas metodologías; aunque, en las dimensiones restantes, se puede apreciar una diferencia significativa entre la lectura guiada y el arte narrativo, siendo esta última la que está por encima en el promedio. Esto implica que los estudiantes, en general, presentaron mayor interés en participar en las actividades utilizando el arte narrativo como herramienta para el aprendizaje de la lectura, lo que conlleva a que la propuesta e hipótesis planteada en esta tesis, se cumple.

Se puede observar evidentemente que en el gráfico del nivel de comprensión, obtuvo mayor puntaje la metodología del arte narrativo en todas las dimensiones en comparación a la lectura guiada. En el gráfico del nivel de participación se visualiza, que en las dimensiones 1,2,4,5,6,9 se obtuvo un mayor puntaje con la metodología del arte narrativo, no obstante, en las dimensiones 3,7,8 se asimilan o se obtuvieron los mismo resultados en el arte narrativo y la lectura guiada.

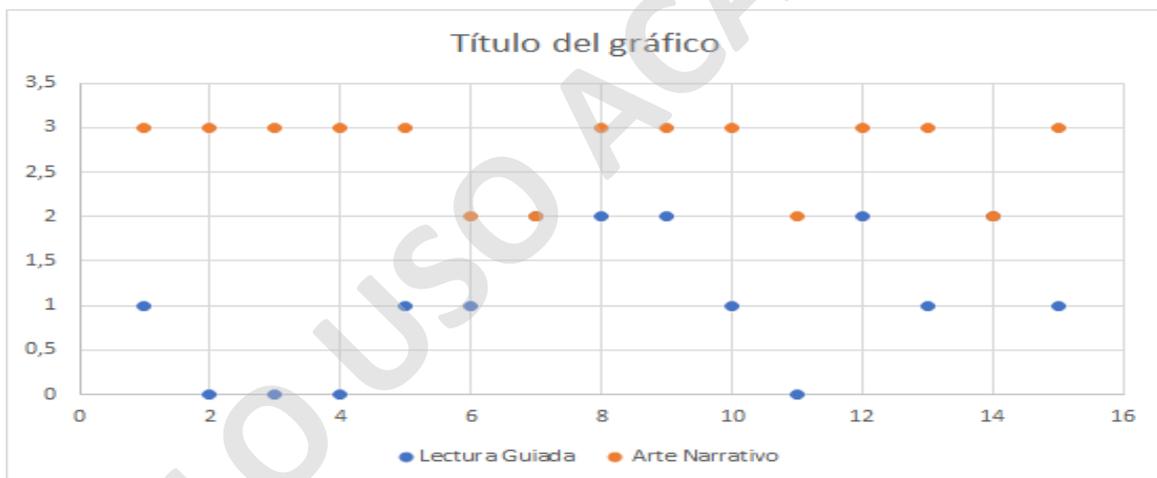
En el ámbito de la participación, se utilizará la medida T de student. Esto ayuda a determinar si existe una diferencia significativa al comparar la media de 2 grupos, los cuales, en este caso, es la comparación entre el grupo que se aplicó la metodología de la lectura guiada, y el grupo que se aplicó el arte narrativo para la comprensión lectora. Además, esta medida aprueba la hipótesis planteada, debido a que se quiere comprobar que la utilización de la técnica del arte narrativo permite obtener mejores resultados para la comprensión lectora en comparación a la lectura guiada, y, al querer comparar el nivel de participación, se considera que esta metodología es la más adecuada. Dado los resultados arrojados en las diferentes evaluaciones utilizando estas 2 metodologías en los 2 grupos de estudiantes, se puede interpretar lo siguiente:

Pregunta 1: "Levanta la mano para realizar preguntas asociadas a la actividad"

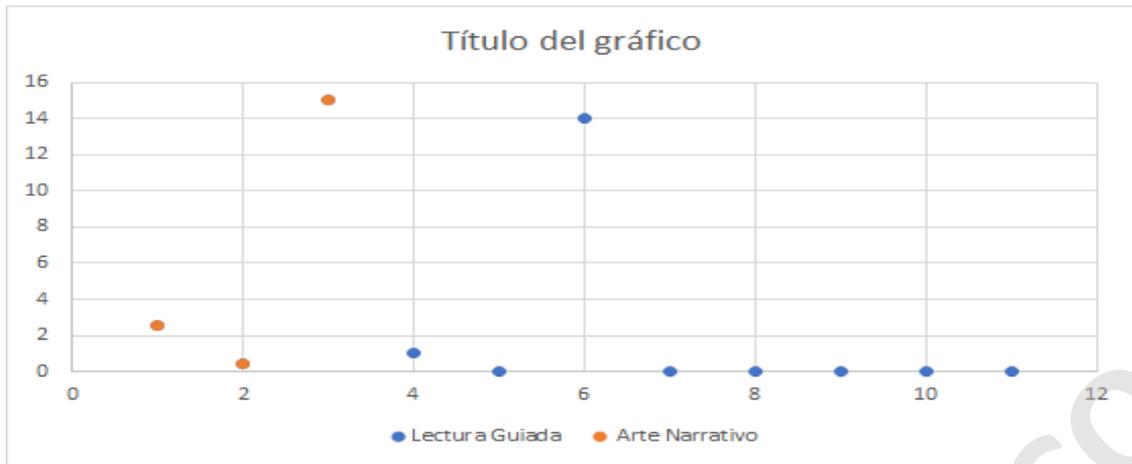
$P(T \leq t) : 0,0000279248124469838$, es significativo, debido a que es menor al valor de tolerancia que equivale 0.05, trayendo como consecuencia, que al momento de dar a conocer el arte narrativo los y las estudiantes levantaron su mano para realizar preguntas.



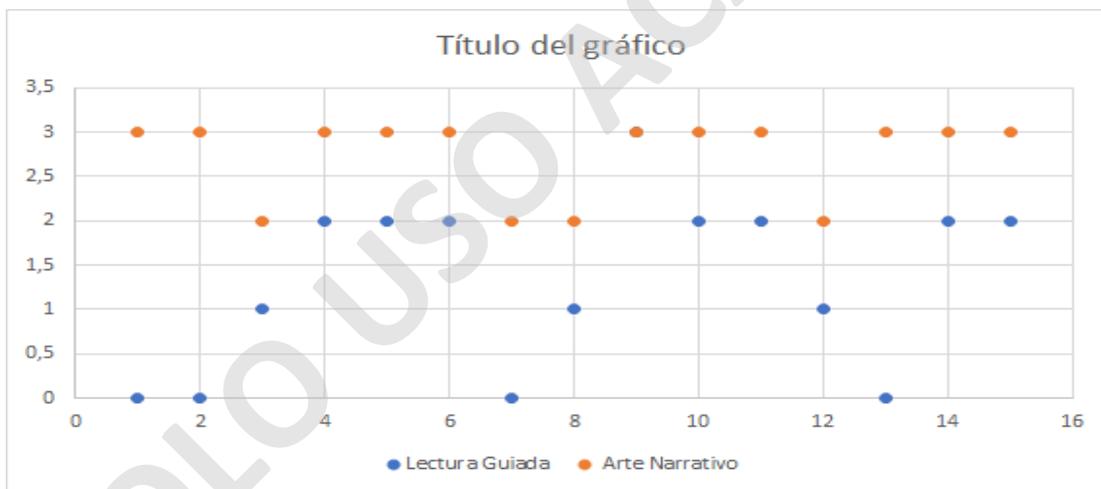
Pregunta 2: "Dedica el tiempo suficiente para realizar las actividades en clases", $P(T \leq t) : 0,0000116174501640128$, este dato es significativo, ya que, se observa que es menor a el valor de tolerancia que es 0.05. En conclusión, los y las estudiantes dedicaron el tiempo suficiente para realizar las actividades en clases en el arte narrativo.



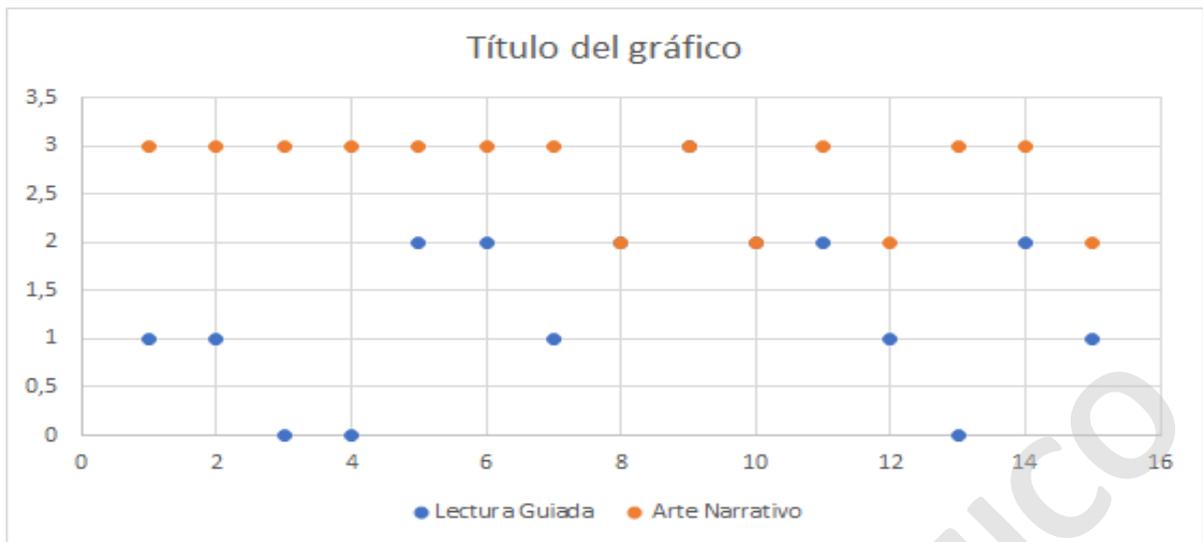
Pregunta 3 "Se preocupa que sus materiales estén disponibles para la clase", en este punto, no hubo variación entre el arte narrativo y lectura guiada, ya que, los puntajes obtenidos en la rúbrica y escala de apreciación son los mismos, debido a que los y las estudiantes se preocuparon de tener sus materiales disponibles en ambas clases.



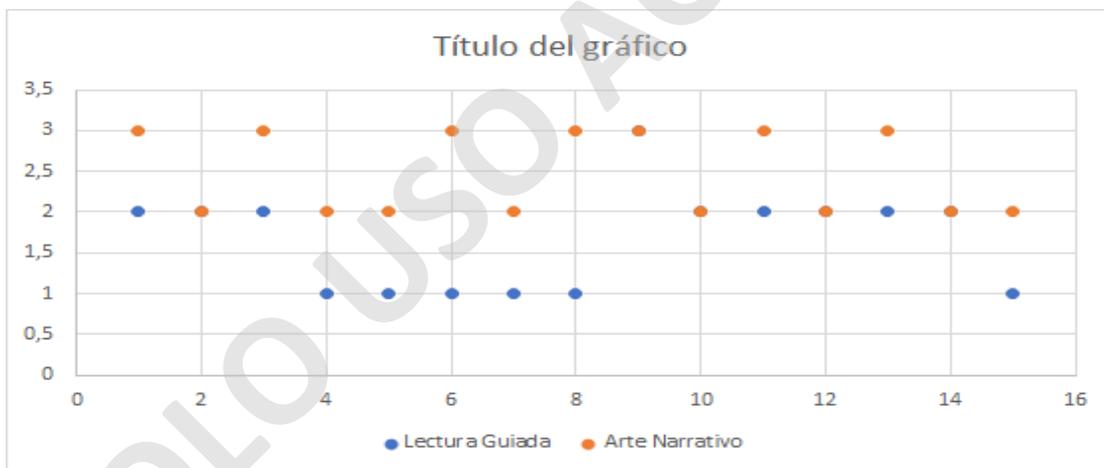
Pregunta 4 “Solicita ayuda cada vez que se le presenta dificultades al comprender instrucciones asociadas a la actividad”, $P(T \leq t) : 0,000035065398379836$, este puntaje es significativo, puesto que, es un valor menor que 0.05, es decir, que al presentar el arte narrativo los y las estudiantes solicitaron ayuda cada vez que se les presentó alguna dificultad para comprender las instrucciones de la actividad.



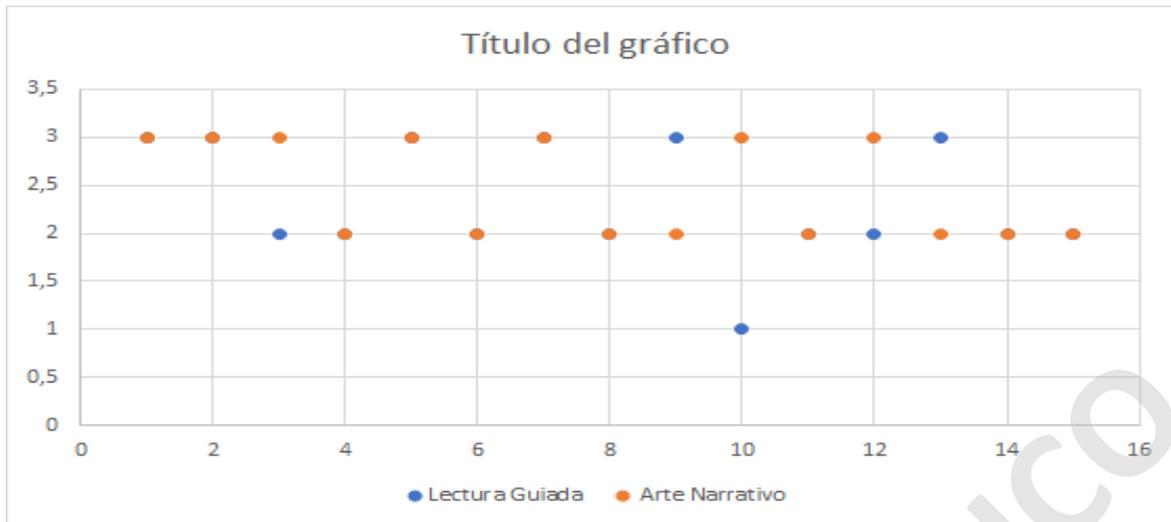
Pregunta 5 “Mantiene silencio cuando se realiza una actividad de carácter individual” $P(T \leq t) : 0,000151169239810258$, el puntaje señalado anteriormente es significativo, dado que, es menor al valor de tolerancia equivalente a 0.05. En conclusión, los y las estudiantes al momento de observar el arte narrativo mantuvieron el silencio individualmente.



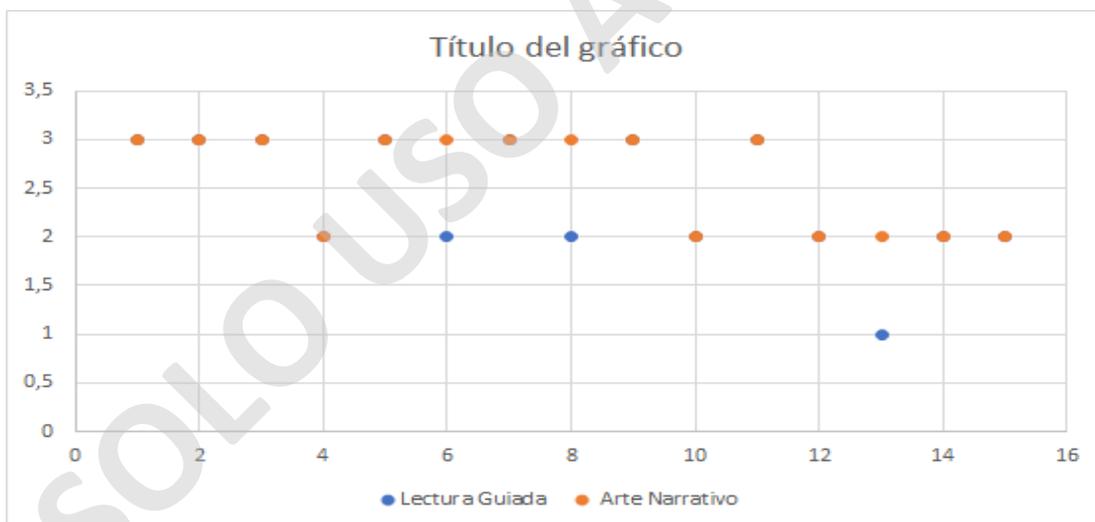
Pregunta 6 “Dialoga y debate respecto a la actividad cuando sea de carácter grupal”, el puntaje obtenido es de $P(T \leq t) : 0,000426375757343224$, como se señala es un puntaje menor al valor de tolerancia que sería 0.05, este puntaje es significativo, demostrando que en el arte narrativo los y las estudiantes dialogan y debaten respecto a la actividad de carácter grupal.



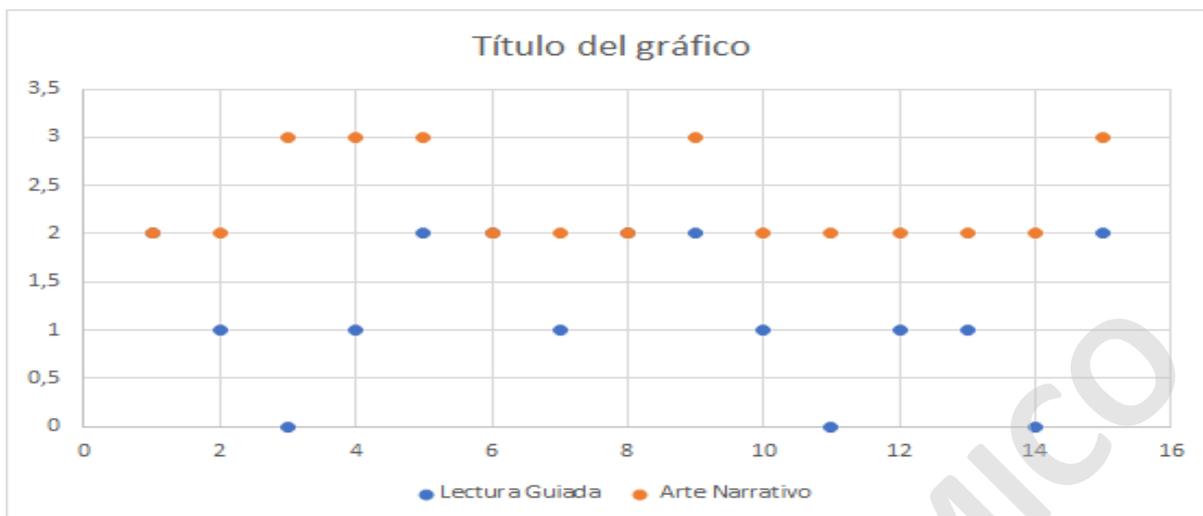
Pregunta 7 “Respetar los turnos cuando el docente da la palabra para contestar y/o realizar alguna pregunta”, el puntaje de esta pregunta fue de $P(T \leq t) : 0,4985453188293$, mostrando que es menor que el valor de tolerancia que sería de 0.05, es decir, que es muy significativo y al momento de que se presentó el arte narrativo, los y las estudiantes respetaron los turnos cuando el docente daba la palabra para contestar o realizar alguna pregunta.



Pregunta 8 “ Mantiene una actitud de tolerancia y respeto con los compañeros de trabajo”, el puntaje fue de $P(T \leq t) : 0,4985453188293$, dado a conocer que es menor al puntaje de tolerancia equivalente a 0.05, trae como consecuencia, que al presentar el arte narrativo los y las estudiantes mantuvieron una actitud de tolerancia y respeto con los compañeros de trabajo, generando un comportamiento significativo.

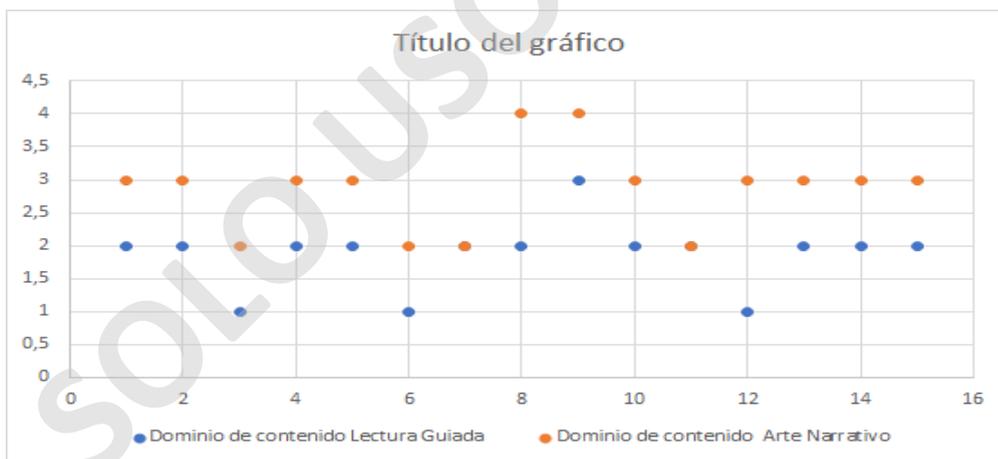


Pregunta 9 “Participa activamente en el equipo de trabajo aportando ideas y soluciones a las problemáticas de la actividad”, esta pregunta obtuvo un puntaje de $P(T \leq t) : 0,000119700307790293$, es decir, menor al valor de tolerancia que es 0.05, es decir, que al momento de presentar el arte narrativo los y las estudiantes participaron activamente en el equipo de trabajo aportando ideas y soluciones a las problemáticas de la actividad, desarrollando así, un espacio significativo.

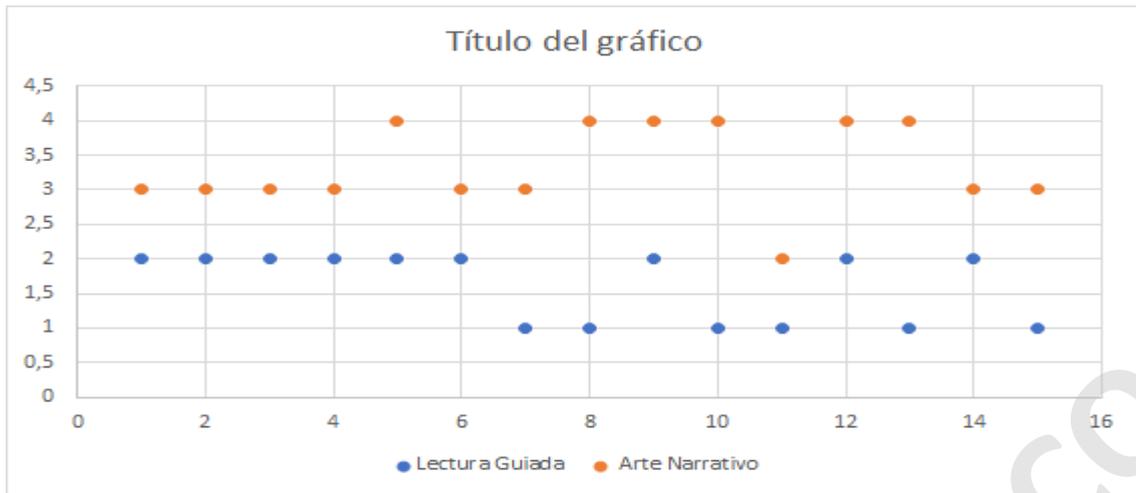


En el ámbito de la comprensión en relación con el análisis Pearson se puede interpretar lo siguiente:

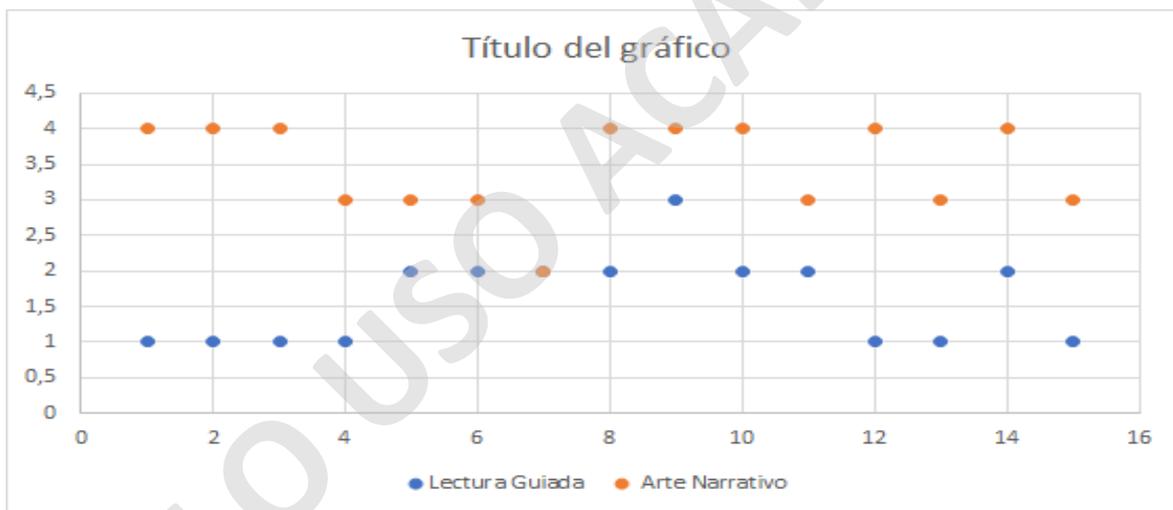
Pregunta 1 "Dominio el contenido", esta pregunta dio un puntaje de $P(T \leq t) : 0,00000425217296893953$, es decir, un menor valor que el de tolerancia que es de 0.05, esto quiere decir, que es significativo, ya que, cuando se presentó el arte narrativo los y las estudiantes dominaban más el contenido.



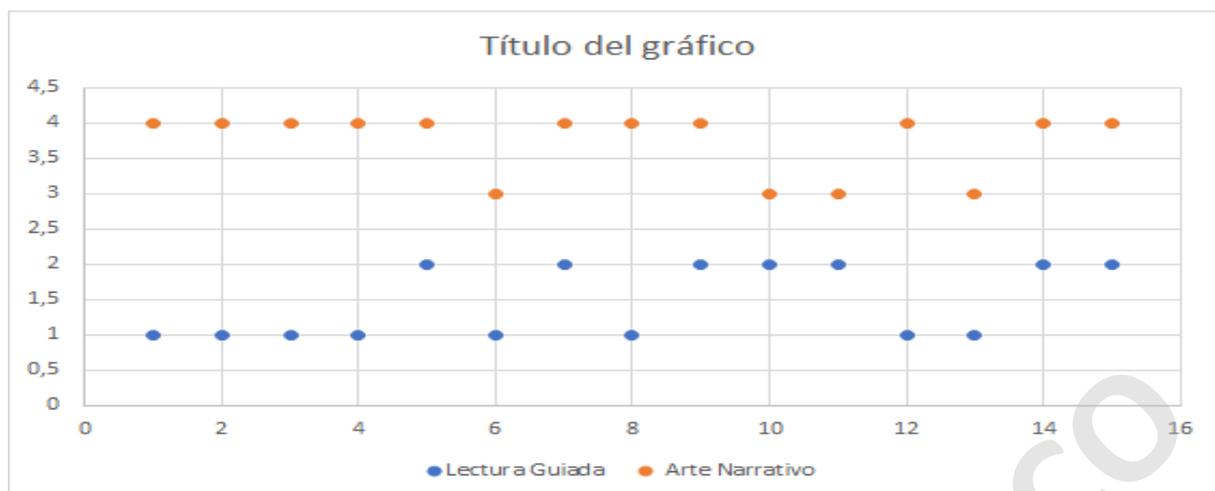
Pregunta 2 "Idea central", esta pregunta obtuvo un puntaje de $P(T \leq t) : 0,000000768232031714886$, dado esto, es un valor menor al de tolerancia que es de 0.05, trayendo como consecuencia, que cuando se dió a conocer el arte narrativo los y las estudiantes identificaron de mejor manera la idea central.



Pregunta 3 “Identificación de las partes del cuento”, el puntaje obtenido en esta pregunta fue de $P(T \leq t) : 0,00000159175950626581$, es significativo, ya que, el valor es menor a 0.05 y dado esto, los y las estudiantes al momento de presentarles el arte narrativo identificaron de mejor manera las partes del cuento.



Pregunta 4 “Características de los personajes”, esta pregunta, obtuvo un puntaje de $P(T \leq t) : 0,00000000567623558383764$, es decir, un valor menor que al de tolerancia que es de 0.05, este valor es significativo, ya que, los y las estudiantes con el arte narrativo comprendieron más las características de los personajes.



V.-PRINCIPALES HALLAZGOS EN LA DISCUSIÓN

En esta investigación cuantitativa que realizamos en el colegio Rotario Paul Harris de la comuna de Las Condes en el año 2021, observamos y recolectamos datos que servirán para medir y comparar el nivel de comprensión y de participación a través de la metodología del arte narrativo y la metodología tradicional. En una primera instancia, se implementó una lectura guiada sin la estrategia del arte narrativo, en la cual, los y las estudiantes no comprendieron la lectura y se les dificultó responder a las preguntas en relación con el cuento. En segunda instancia, se implementó la metodología del arte narrativo con la estrategia cuentos con palitos de helados, visualizándose más la comprensión de la narración y la participación en las preguntas reflexivas, debido a que el cuento hablaba de las características físicas, los intereses y gustos de cada uno de los y las estudiantes. Por último, se volvió a llevar a cabo la metodología del arte narrativo al exponer un cuento con la estrategia de cuentos con velcro, la cual, superó las expectativas de los y las docentes en formación, ya que, todos y todas intervinieron en las preguntas y estaban interesados en el cuento que narraba sobre los gustos e intereses de los y las estudiantes en relación a los tipos de comida. Cabe mencionar que ambas estrategias que utilizamos para llevar a la práctica la metodología del arte narrativo, representaron a cada uno de los y las estudiantes en cuanto a sus características, intereses y gustos, con el fin de captar su atención con estrategias innovadoras, pudiendo fomentar y potenciar su nivel de comprensión y participación en las clases online. Por otro lado, evidenciamos la gran diferencia entre una lectura guiada con la

metodología tradicional y otra con la metodología del arte narrativo, pudiendo observar y analizar que la metodología tradicional, en este grupo de estudiantes, obtuvieron resultados inferiores en comparación al arte narrativo, por lo que se considera este último como una herramienta favorable y beneficiosa para el aprendizaje.

Los resultados que obtuvimos de ambos instrumentos nos demuestran la eficacia y pertinencia que nos entrega la metodología del arte narrativo y las consecuencias positivas en todos y todas las estudiantes, pudiendo lograr confirmar nuestra hipótesis.

VI.- DISCUSIÓN EN FUNCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dado los resultados obtenidos en las evaluaciones de comprensión lectora utilizando las metodologías de lectura guiada y el arte narrativo, se puede concluir que la hipótesis planteada para nuestro problema de investigación que es “utilizando la metodología del arte narrativo aumenta el nivel de comprensión de textos y la participación de los y las estudiantes pertenecientes a talleres laborales del año 2021 en el establecimiento municipal de la comuna de Las Condes”, se cumple, por lo que se puede decir que el arte narrativo mejora significativamente la comprensión lectora y la participación de los estudiantes con necesidades educativas especiales de dicho establecimiento en comparación a los resultados obtenidos de la lectura guiada. Por otro lado, el objetivo general de nuestra investigación, se cumple, ya que, nos permitió analizar la relación entre la comprensión de textos y la participación de los y las estudiantes por medio de la metodología del arte narrativo, como recurso pedagógico virtual en tiempos de pandemia, en los talleres laborales durante el año 2021, en el establecimiento municipal Rotario Paul Harris de la comuna de las Condes. En cuanto a los objetivos específicos, los cuales son:

1. Indagar cuáles estrategias del arte narrativo son las más efectivas con el grupo de taller laboral.
2. Observar las formas comunicativas en la participación de los y las estudiantes durante la narración por medio del arte.

3. Comparar el nivel de comprensión a través de un texto con lectura guiada y con un texto narrado por medio de la metodología del arte narrativo en los y las estudiantes de taller laboral.
4. Identificar cuáles son las características principales de la comprensión por medio del arte narrativo.

Se puede mencionar, que los objetivos específicos se cumplieron de manera óptima logrando observar cuáles de las estrategias es más efectiva para trabajar la comprensión, lectura y participación en un grupo de estudiantes con discapacidad intelectual y múltiples de un taller laboral.

Por otra parte, se pudo comparar el nivel de comprensión, en primer lugar con un texto de lectura guiada y luego un texto por medio del arte narrativo, obteniendo un resultado positivo que nos permitió confirmar nuestra hipótesis establecida.

Como se mencionó anteriormente, en el texto *“La importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente”*, del autor Ramon Esteban Cardenas-Perez, en el año 2014 en Los Ángeles, se enfocó en las artes visuales establecidas por el Ministerio de Educación, el cual, menciona *“el arte como una herramienta para el desarrollo de conocimientos y potencialidades humanas”*, dada la cita anterior, se ve reflejado que el arte narrativo es una estrategia pedagógica pertinente, ya que, logra desarrollar habilidades, actitudes y conductas o aumentar el nivel de estas, como por ejemplo, la comprensión y la participación de esta investigación. Además, en estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, potencia y entrega más apoyos aún, ya que, presentan barreras o dificultades en el aprendizaje. Es por esto, que el arte narrativo fomenta ambos niveles investigados, es decir, la comprensión y la participación, junto a las dimensiones que se evalúan dentro de aquellas, logrando así, el objetivo esperado y validando la hipótesis, la cual es; utilizando la metodología del arte narrativo aumenta el nivel de comprensión de textos y la participación de los y las estudiantes pertenecientes a talleres laborales del año 2021 en el establecimiento municipal de la comuna de Las Condes.

Por lo tanto, se puede decir que el arte narrativo es una herramienta que acompaña la evaluación psicopedagógica integral, debido a que, dadas las características y dificultades que presentan los estudiantes con necesidades educativas del

establecimiento municipal de la comuna de Las Condes, potencian las habilidades de la comprensión lectora y a su vez la de participación de dichos estudiantes.

A la vez, es importante señalar que según lo dicho por la UNESCO (2016), las necesidades educativas especiales están relacionadas con las ayudas y los recursos especiales que hay que proporcionar a determinados estudiantes que, por diferentes motivos, enfrentan dificultades para su proceso de aprendizaje, por lo que, el arte narrativo es una herramienta que proporciona ayuda a los estudiantes con dichas dificultades, logrando obtener resultados positivos para potenciar y mejorar las áreas de comprensión lectora y participación.

Además, es importante destacar que una persona con discapacidad tiene una condición de vida que muchas veces no le permite desarrollar algunos objetivos de aprendizaje que plantea el currículum nacional, por lo cual, lo más fundamental es enseñar lo que les sirve para enfrentar la vida diaria, por ende, con el hecho de narrar se fomentan muchas habilidades, ya sean, cognitivas, sociales, comunicativas, entre otras. Añadiendo a lo mencionado anteriormente y para finalizar, otro punto clave, que se habla en el papers es sobre qué es lo que se fomenta con las narraciones en las personas con discapacidad, y es lo siguiente; construir realidad, desarrollar la autonomía, identificar los hechos reales e imaginarios, potenciar el ámbito intelectual, afectivo y social, con el objetivo de que puedan resolver problemas de la vida cotidiana y solucionar conflictos y situaciones que se les presenten.

Uno de los conceptos muy importantes nombrados anteriormente, es el tema de la comprensión lectora en las escuelas, debido a que la educación se centra en la memorización de los conceptos cuando se está leyendo, lo que desfavorece el desarrollo del pensamiento y el análisis para comprender el texto leído, por lo que es de suma importancia estimular la reflexión de los estudiantes y de las personas mediante textos atractivos y del interés de los estudiantes, los que, a su vez, ayudan al desarrollo del vocabulario y la comprensión de conceptos.

Según el Ministerio de Educación (MINEDUC) el concepto de comprensión lectora va más allá del simple hecho de leer, por lo que se requiere atención a lo que se está leyendo porque para comprender, es necesario sacar conclusiones de lo leído, la intención que tiene el autor al entregar el(los) mensaje(s) en el texto escrito, sacar

ideas principales y secundarias, analizar los personajes que se presentan en el texto (si es que los hay), entre otros. Además, para realizar la actividad de leer y comprender lo que se lee, es muy relevante la motivación, por lo que es necesario motivar a los estudiantes con textos y actividades relacionadas con lo leído que sean de interés para ellos. Por consiguiente, es fundamental el uso del diccionario al momento de la lectura, ya que, servirá para comprender palabras que no se sepan el significado, y esto permitirá que el estudiante tenga mayor comprensión de lo que quieren decir en el texto.

Por último, cabe destacar que la metodología de arte narrativo se podría utilizar en diferentes asignaturas con el objetivo de que comprendan y participen los estudiantes de manera interactiva, y que el uso del material para las actividades es accesible, ya que, se pueden utilizar material reciclado, hojas, cartulinas, entre otros. Por ejemplo, se podría utilizar esta metodología en las asignaturas de ciencias naturales y sociales, recreando actividades para la comprensión de los textos que se lean utilizando esta metodología.

VII.- RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

El arte narrativo es una metodología que se debería implementar en los colegios, ya que, quedó demostrado que facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de la lectura, participación y comprensión, especialmente en los/las estudiantes con necesidades educativas especiales. Además, al ser una estrategia didáctica, permitirá que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo en el área de la lectura, ya que, se demostró que los estudiantes del curso, se les facilitó el aprendizaje con este tipo de material, obteniendo resultados superiores en el ámbito de comprensión y participación de los estudiantes, en comparación a las actividades de lectura guiada. Por lo tanto, se sugiere que en investigaciones futuras se siga observando el avance y el desarrollo de esta metodología para analizar si es posible implementarla en otras circunstancias y espacios educativos con diferentes estudiantes y en diversos contextos, no tan solo con estudiantes con necesidades educativas especiales, sino, observando y analizando los resultados que se obtengan.

Cabe resaltar que al momento de realizar las actividades con la metodología del arte narrativo en los estudiantes del curso, se pudo observar y comprobar que no se presentaron dificultades, por lo que, no se presentaron barreras a medida que se iban desarrollando las actividades.

SOLO USO ACADÉMICO

ANEXOS



Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, **Karina Isabel Jara Cea, Magíster en Ciencias de la Educación c/m Currículum y Evaluación, y Académico/a** de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación **Título de la investigación**, conducente a lograr el grado de Licenciatura en **Educación/Psicopedagogía** de la carrera de **Nombre completo de la carrera**.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.	x		
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.	x		
Claridad y precisión en las instrucciones.	x		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.	x		
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	x		
Ortografía y redacción.	x		

FECHA: 31 de mayo de 2021

Firma de validador(a) experto(a)

Coordinación de Tesis de Licenciatura
Universidad Mayor
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

VIII.- REFERENCIAS Y NORMAS APA

Torres, T. García, A. (2019). Reflexiones sobre los materiales didácticos virtuales adaptativos. *Revista Cubana de Educación Superior*. 38, 3. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000300002

Oviedo, P. y Goyes, A. (2012). *Innovar la Enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación*. Kimpres. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>

Mineduc. (2020). *Chile aprende por proyectos*. Currículum Nacional. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/ABP/Chile-Aprende-por-Proyectos/-Que-es-el-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos-ABP/134607:Que-es-ABP>

Cárdenas, R., Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 18(3), 191-202. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>

Aguirre, R. (2012). Pensamiento Narrativo y Educación. *Educere*, 16, 83-92. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>

Francisca Valenzuela (2020). *La importancia de la escuela en tiempos de pandemia: lo que los niños y jóvenes están perdiendo*. Universidad de Los Andes. <https://www.uandes.cl/noticias/la-importancia-de-la-escuela-en-tiempos-de-pandemia-lo-que-los-ninos-y-jovenes-estan-perdiendo/>

Brito, V. (2016). *Lectura Accesible y Clubes de Lectura*, Ministerio de Educación https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/09/Guia_Lectura_Accesible-2016-1.pdf

Albornoz, N; Silva, N; López M, (2015) Estudios pedagógicos, *Scielo*, 41, https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000300006

Centro de Estudios Mineduc, *Impacto del COVID-19 en los resultados de aprendizaje y escolaridad en Chile*, Ministerio de Educación. https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2020/08/EstudioMineduc_banco_mundial.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2011), *Estudio de Comportamiento Lector: 84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee*, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.cultura.gob.cl/institucional/estudio-de-comportamiento-lector/>

Ministerio de Educación, (2015). *Diversificación de la enseñanza*, Ministerio de Educación, Educación Especial, <https://especial.mineduc.cl/implementacion-decreto-83/preguntas-frecuentes/diversificacion-de-la-ensenanza-2/>

Chile en el Exterior. (2014). *Resultados de la Evaluación OCDE de Competencias en Adultos*. Ministerio de Relaciones Exteriores. <https://chile.gob.cl/chile/blog/todos/resultados-de-la-evaluacion-ocde-de-competencias-en-adultos>

Gallardo, J; Figueroa, S; Rodríguez, A. (2019). *La comprensión lectora de escolares de educación básica*. 40, 187-208. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>

Ministerio de Educación. (2011). *Estrategias Pedagógicas para atender a las Necesidades Educativas Especiales en la Educación Regular*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/matalote77/manual-de-estrategias-pedaggicas-para-atender-nee>

Procommercialre. (2021). *¿Qué es el arte narrativo?* Procommercialre. <https://www.prucommercialre.com/que-es-el-arte-narrativo/>

Wikipedia, *Escultura de la Antigua Roma*. https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_de_la_Antigua_Roma

De conceptos. *Concepto de comprensión lectora*. Deconceptos. <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/compreension-lectora>

Sanjuán, J. (2020). *Teorías que explican el desarrollo de comprensión lectora*. Monografías. <https://www.monografias.com/trabajos103/teorias-que-explican-desarrollo-comprension-lectora/teorias-que-explican-desarrollo-comprension-lectora.shtml>

Makuc, M; Larregaña, E; (2014) *Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año*, *Revista Signos*. *Estudios de Lingüística*, 48, 26-53. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>

Blund, S. (2021). *¿Qué es el arte narrativo?* Criatura del arte. <https://www.criaturadelarte.com/arte/readers-ask-que-es-el-arte-narrativo.html>

Hernández-Rivera, P. (2012). *¿Por qué es importante establecer una rúbrica de evaluación? El caso del curso Clínica de Exodoncia y Cirugía. Educación, vol. 36 núm. 1, 2012, (pp. 1-18).* <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984004.pdf>

Hisour. *Arte* *Narrativo.*
<https://www.hisour.com/es/narrative-art-21586/#:~:text=El%20arte%20narrativo%20e s%20arte,Narrative%20Art%20cuenta%20una%20historia>

Cortés, R. (2015). *Cómo elaborar una lista de cotejo.*
https://issuu.com/rosaliaarellanocortes/docs/4_libro_lista_de_cotejo.docx

Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (2011). *Estudio del comportamiento lector: 84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee.* <https://www.cultura.gob.cl/institucional/estudio-de-comportamiento-lector>