

UNIVERSIDAD MAYOR

FACULTAD DE HUMANIDADES



**“BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
EN NIVELES INICIALES EN UN COLEGIO DE SANTIAGO EN LA REGIÓN
METROPOLITANA EN EL AÑO 2021.”**

Trabajo de investigación para optar al grado académico de
Licenciatura en Educación

Estudiantes:

- Paredes Muñoz Jacqueline Andrea
- Saavedra Ferrada Francisca Carolina
- Sánchez Hidalgo Daniela de Lourdes

Profesor Guía:

Mg. María Soledad Casanova Huidobro
Santiago de Chile, 2021

RESUMEN

Con la realización de este artículo de investigación se pretendió identificar y dar a conocer los beneficios que aporta la música a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niveles iniciales de la educación. Lo anterior se realiza mediante una investigación cualitativa de datos estadísticos realizados a estudiantes de primer ciclo de educación básica y a docentes del mismo nivel, los cuales presentaron diversos puntos de vista acerca de la importancia de la música y cómo esta influye como estrategia de enseñanza aprendizaje dentro del aula, esto nos permitió observar nuestro principal objetivo el cual era saber si se conocían los beneficios que aporta la música en el proceso de enseñanza aprendizaje y si estos se utilizaban dentro del aula; por último, se pudo dar evidencia de que se conocen los beneficios de la música pero no se aplica o incorpora como tal dentro de las salas de clases.

Palabras claves: música - proceso de enseñanza aprendizaje - niveles iniciales - educación.

ABSTRACT

This research article aimed to identify and show the benefits that music contributes throughout the teaching-learning process at primary levels of education. This was made through qualitative research of statistical data conducted to students and teachers of primary levels who presented a variety of points of view related to the importance of music and how it influences a teaching-learning strategy in the classroom. This allowed us to observe our main objective which was to know if the benefits that music contributes to the teaching-learning process are known and if they are used inside the classroom. Lastly, evidence shows that the benefits of music are known but it is either applied or incorporated as such inside the classroom.

Key words: music - teaching-learning process - primary levels of education - education.

1. INTRODUCCIÓN

Para dar inicio a nuestro tema, es necesario precisar que de acuerdo a, (Concha. O, 2014) “Veo la música y las artes como lo metafísico del hombre, convencida de que el artista al dejar su obra como testimonio único e irrepetible ingresa a la infinitud y con él, también nosotros”

Al asociarlo al aprendizaje, el cual es un proceso multifactorial y complejo, dado que depende de los factores que participan de este, se puede hacer una relación ya que estos son de suma importancia, pueden por lo tanto facilitar como dificultar los procesos como lo son los socioafectivos, la autoeficacia y la motivación del estudiantado en el cual se ve influenciado por múltiples causales, derivadas tanto del estudiante como del profesorado y el entorno que los rodea. Es por esta razón que se deben identificar aquellos factores más relevantes, siendo uno de ellos el proceso atencional el cual, es un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores (Gazzaniga, Ivry y Mangun, (2002) citado por Penagos-Corzo, J., de la Fuente, R. 2012), en donde se van adquiriendo una serie de conocimientos, destrezas, conductas y múltiples habilidades que se obtienen mediante diversas formas, ya sea por las experiencias previas, y/o directas, la observación del entorno y que se van asociando al desarrollo personal.

Por otra parte, la memoria es un proceso cognitivo fundamental pero muy frágil. Para realmente retener una materia, el contenido o concepto, es necesario tener una buena atención y concentración. Sin embargo, en esta investigación, cobra mayor importancia la motivación e intereses propios, por sobre los procesos cognitivos a la base de los aprendizajes. La relevancia del ambiente motivador, creado por el profesorado en el aula, permite a los y las estudiantes, saber qué es importante, qué espera lograr y cómo afecta al aula como conducta. Según la Real Academia de la lengua Española (RAE), la motivación es un *conjunto de factores internos y/o externos que determinan en parte las acciones de una persona*. Es por esta razón, que la relación y la interacción entre los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje, resulta fundamental.

Habitualmente cuando hablamos de motivación escolar, se hace alusión a un estímulo hacia los y las estudiantes para realizar una serie de actividades y/o tareas sugeridas por el o la docente y que funcione como mediador del aprendizaje. (Valenzuela, J., Muñoz Valenzuela, C., Silva-Peña, I., Gómez Nocetti, V., Precht., Gandarillas, A. 2015). Sin embargo, para que este sea exitoso, requiere de múltiples otros factores que permitan tanto al alumno o alumna como al docente, establecer un vínculo y una interacción adecuada entre ellos, es decir, de esto dependerá que el estudiantado desarrolle o no las competencias educativas necesarias para un proceso de aprendizaje adecuado, estableciendo un ambiente activo modificante que permita no solo sentir autoconfianza en lo que está aprendiendo, sino que sea también, un agente partícipe y activo en su propio proceso de aprendizaje. (Escobar, 2015)

Podemos situar sistemáticamente a la música como un arte, un lenguaje simbólico y expresivo; la música hoy está entrometida en todos los espacios de la vía pública, convirtiéndose en un elemento ubicuo (presente en un mismo tiempo, en todo lugar). Desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo. Durante las etapas tempranas, desde que nacen se les cantan canciones de cuna, las cuales proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados. El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (LaCárcel, 1995, p.59).

En la etapa inicial, la música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003). A esta edad la música es beneficiosa para los y las estudiantes ya que estimulan sus sentidos, por ejemplo, al momento de recordar una

canción, pueden a su vez evocar algún contenido, y es percibida de múltiples maneras por las diferentes personas, existiendo tanto la música de relajación como la de activación para el cuerpo y la mente, por lo que podemos decir que influye de manera significativa en nuestro día a día.

Dentro del quehacer pedagógico, existen diferentes estrategias metodológicas referidas a la pedagogía, como lo son la tradicional, la conductista y la constructivista, entre otras. Es la metodología constructivista, la cual se acerca más a lo que realmente como educadores y educadoras debemos poner en práctica dentro y fuera del aula. Esto porque implica una enseñanza compartida, donde se fortalece el error y favorece el diálogo entre docente y aprendiz. Hoy en día el quehacer docente, busca reinventar el enfoque actual de la educación a uno más eficiente e interactivo que permita a todos y todas sus estudiantes alcanzar los objetivos de aprendizaje de forma significativa y, además, desarrollar en ellos distintas habilidades que les permitan adquirir sus propias herramientas de aprendizaje. Este enfoque actual, suele implementarse principalmente en la educación inicial, que tiene como objetivo promover una educación de alta calidad, oportuna y focalizada, y promover un aprendizaje relevante y significativo basado en el bienestar, el pleno desarrollo de los niños y niñas. Promueve la continuidad de los niños y niñas en el sistema educativo y su contribución a la sociedad en el marco de los valores comunes de los países que reconocen niños y niñas como sujetos de derechos (Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018, MINEDUC).

Cuando se habla de educación inicial, etapa que abarca esta investigación, hace referencia, a todos los niños y niñas que están inscritos en un sistema educativo desde los 0 a 9 años de edad, involucrando la educación preescolar como la educación básica de primer ciclo. El ministerio de educación, en las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018, B CEP en adelante, hace énfasis en que la educación inicial provee en niños y niñas aprendizajes oportunos, pertinentes a sus características, intereses y necesidades, siendo significativos, fortaleciendo sus potenciales para que tengan un desarrollo pleno. Naciendo desde acá el interés por conocer cómo es la música, con sus

múltiples beneficios, se puede transformar en una estrategia de enseñanza aprendizaje potente.

Hace varios años, se ha destacado la música como un factor importante para el desarrollo del niño/a. Autores como Pascual (2011, citado por Alburqueque 2018) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”, dando cuenta que uno está en constante relación con la música, incluso antes de nacer, ya que, “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él”.

Cabe destacar, que la música en la etapa inicial fomenta y aumenta la creatividad en los párvulos, lo cual en este periodo es de gran importancia, como nos dicen las B CEP, MINEDUC (2018), La creatividad implica el desarrollo de ciertos procesos de pensamiento que le son muy propios, tales como: la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sensibilidad. Es por esto que la música provoca en los y las estudiantes numerosos aspectos positivos en el desarrollo integral, siendo de gran importancia insertarla como práctica en el aula.

Es más, en ellas se declara que: “se trata de que los párvulos puedan experimentar y tomar contacto con producciones de diversos lenguajes artísticos, como la pintura, el modelado, la escultura, la música, la danza, el teatro, entre otros.”

Para eso se debe tener en consideración el principio del juego el cual, en la Educación Parvularia (B CEP, 2018), se refiere tanto como actividad natural de niños y niñas, como a una estrategia de enseñanza privilegiada. También juega un papel impulsor en el desarrollo de funciones cognitivas, afectividad, socialización, percepción creativa de la realidad. Al mismo tiempo, los juegos son una expresión de desarrollo y aprendizaje, así como una condición para el desarrollo y el aprendizaje. Si a lo mencionado anteriormente le agregamos la didáctica musical, se podrá potenciar en gran medida el aprendizaje en educación inicial, debido a que estarían desarrollando de manera natural y/o cotidiana los objetivos del currículum nacional, logrando desarrollar ciertas habilidades fundamentales en esta primera etapa educativa, tales como

expresarse de diversas formas e integrarse en los distintos entornos que lo rodean, generando autonomía en las actividades habituales.

Es por esto, que se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo de los y las estudiantes, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos aspectos.

En base a lo planteado anteriormente, esta investigación pretende dar a conocer cómo afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje la incorporación de la música como estrategia pedagógica a niños y niñas de educación inicial, en un colegio de la región metropolitana durante el año 2021.

Teniendo en cuenta lo importante que es brindar una educación inicial de calidad, se infiere que la música puede ser aprovechada en el desarrollo de las personas. La relevancia de esta investigación se justifica porque es necesario determinar de qué manera la música, la cual puede llegar a ser una herramienta muy válida y viable para mejorar el ambiente de aprendizaje y la motivación de los estudiantes. Además, pretende ser una oportunidad frente a las experiencias pedagógicas, que pueden servir como apoyo para reflexionar en torno a las estrategias que se pueden incorporar a las experiencias de enseñanza aprendizaje que se realizan clase a clase.

Actualmente, en el contexto que estamos viviendo de pandemia mundial, especialmente en la Región Metropolitana, todo lo relacionado al ámbito pedagógico y laboral se está llevando a través de la modalidad online, debido al estado de excepción declarado por el Estado de Chile en marzo de 2020, con esto podemos dar énfasis a que algunas asignaturas fueron priorizadas, como lo menciona la Fundamentación Priorización Curricular (2020), “diariamente se planifica un trabajo de 40 minutos en Lenguaje y 40 minutos en Matemática, además de una actividad Física, Arte, Música o Cultura y entretenimiento.”, con esto podemos dar cuenta que las asignaturas más artísticas fueron dejadas de lado en comparación a las siempre priorizadas como lo son Lenguaje y Matemática.

Marco teórico

Con el propósito de definir teóricamente esta investigación, es importante poder definir algunos conceptos claves dentro de este proceso.

Obviamente, el aprendizaje, es uno de los conceptos más importantes dentro del aula, ya que, este proceso indica que existe una adquisición de conocimientos, competencias y/o habilidades. La definición de este concepto es concebida por diversos autores como una fuente interdependiente, es decir, que las definiciones existentes se relacionan entre sí.

Ausubel y otros (1997) señalan que el aprendizaje significa “organización e integración de información en la estructura cognoscitiva, destacando la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos contenidos o conocimientos en las estructuras previas del sujeto”. Esto quiere decir que para formar nuevos conocimientos, son necesarios los conocimientos previos de cada sujeto, lo cual se puede asociar a la definición de Jean Piaget, destacado psicólogo y epistemólogo suizo, cuyos estudios sobre el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños y niñas fueron fundamentales para la pedagogía actual y la psicología evolutiva; el cual postula que el aprendizaje es “un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.” En base a lo anterior, según la teoría de Piaget (Citado por Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016), el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Es decir, el desarrollo cognitivo es la construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide estas etapas en periodos de tiempo y define el momento del desarrollo del niño y niña, y el tipo de inteligencia de acuerdo con la etapa cognitiva en la que se encuentra.

Ausubel (1976, 2002), también a su vez, caracterizó el aprendizaje significativo, indicando el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. También es posible definir el concepto de estilo de aprendizaje con una caracterización de Keefe (1988) (citado por Morales y Pereida 2017): “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Otros autores definen aprendizaje como el “medio mediante el que no sólo adquirimos habilidades y conocimiento, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales” (Ormrod, 2005 citado por Martínez, N. 2020).

Sin embargo, para provocar un aprendizaje adecuado debe existir también un ambiente adecuado para el aprendiz. La calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” (Laguna, 2013, citado en Castro y Morales, 2015), con esto, se entiende como ambiente todo aquello que rodea al niño y niña en el proceso de enseñanza- aprendizaje, vale decir, la infraestructura del aula, los materiales que involucran, así como aspectos físicos, culturales, familiares y sociales, teniendo en cuenta esto también se debe destacar las características individuales de cada estudiante, así también como sus estilos de aprendizaje.

Este último se define como “las estrategias por las cuales el ser humano procesa la información en su proceso de aprendizaje” (Gravini,2007).

Cabrera y Fariñas (2019) citan a Smith, R. M. (1988) mencionando que son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje”. Cuando los estilos de aprendizaje y estilo

de enseñanza del profesor no coinciden, aparecen múltiples problemas tales como poco interés, poca participación, baja asistencia, etc. (Sánchez, 2011)

“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes, en parte, porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida”. Howard Gardner (1987), psicólogo y pedagogo estadounidense, conocido por sus investigaciones relacionadas con las capacidades cognitivas y su contrapeso al paradigma de la existencia de un único tipo de inteligencia, por lo que propone el desarrollo de varias; el cual nos habla sobre las inteligencias múltiples que puede tener un individuo, como lo son la Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético corporal, musical, interpersonal e Inteligencia naturalista. Tomando en cuenta todas estas inteligencias que puede poseer una persona, infiriendo, por lo tanto, que cada individuo es un ser único, con diferentes capacidades en diferentes áreas. Se puede apreciar por lo tanto que la inteligencia musical es un tipo que sí está presente y que incluso puede prevalecer por sobre las demás.

Cuando él o la docente toma en cuenta los factores anteriormente mencionados, realizando sus clases basándose en las características personales de sus estudiantes, incrementa la motivación y participación escolar. Está haciendo referencia a aquella motivación que impulsa al estudiante a realizar las tareas que él o la docente le propone como mediación para el aprendizaje de los contenidos curriculares, tiene que ver más concretamente con la activación de recursos cognitivos para aprender (Valenzuela, 2015) aquello que la escuela propone como aprendizaje.

Por otra parte, Bernabéu (2017) señala que la atención es el pilar más importante en el proceso de aprendizaje porque supone un prerrequisito para que ocurran los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información. Entendiéndose con esto que para que niñas y niños logren una atención y concentración

de “calidad” a la hora del aprendizaje, los docentes deben crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras para que el estudiantado pueda lograr esa atención y concentración necesaria para lograr obtener el aprendizaje completo que necesitan respecto a su nivel académico.

2. METODOLOGÍA

La investigación pretende observar y analizar los beneficios de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niveles iniciales en un establecimiento educacional de la región metropolitana en el año 2021, específicamente en educación preescolar y los primeros niveles de educación básica, la cual presenta un enfoque de investigación cualitativo, que permite recopilar información concreta a través de los instrumentos seleccionados, buscando conocer e interpretar la realidad y contexto de todos los y las participantes, tomándolos como sujetos valiosos para la investigación.

El alcance de la investigación fue correlacional, ya que tuvo como objetivo relacionar dos o más variables, en este caso la música y el aprendizaje. Además, sirvió para analizar cómo se manifiesta el fenómeno (estrategias) en los y las estudiantes. Por otra parte, analizar cómo una de estas variables afecta a la otra, ya sea de forma beneficiosa o negativa.

El diseño utilizado fue en base a un estudio de caso, ya que la investigación se llevó a cabo con una población específica y a diversos cursos de un establecimiento educacional ya determinado.

La población total fue de cincuenta personas, dividido en un 14% de docentes de distintos niveles educacionales y un total de 86% de estudiantes de diferentes niveles educativos de enseñanza básica de primer ciclo, es decir hasta cuarto básico, alcanzando un número considerable de participantes para que la muestra fuera significativa y el estudio fidedigno, lo que permitió vincular la información recogida, obteniendo diversos puntos de vista, tanto del profesorado como del alumnado pertenecientes a la comunidad educativa seleccionada.

El estudio se llevó a cabo a través de una encuesta en la plataforma digital Google Forms, tanto para los y las docentes como para el estudiantado. Esto se debió a la fuerte crisis sanitaria por la cual estamos atravesando, lo que imposibilita realizar de forma presencial. La selección de los cursos se hizo tomando en cuenta que, en una edad inicial, las experiencias vividas por niños y niñas, ya sean en el ámbito familiar y más aún en el entorno escolar, son fundamentales para el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas y que repercuten en el rendimiento académico de su vida escolar.

La recopilación de datos, como se mencionó anteriormente, se llevó a cabo a través de dos instrumentos. Ambos corresponden a una escala de apreciación, tanto para docentes como para estudiantes, lo cual permitió un nivel de respuesta más específico según el indicador seleccionado.

El instrumento seleccionado para la recopilación de datos de docentes, una escala de apreciación estuvo compuesta por 18 indicadores, los cuales están relacionados con los beneficios que otorga la música como estrategia pedagógica en los y las estudiantes de educación inicial. Su aplicación fue de carácter online debido a la crisis sanitaria por la cual estamos atravesando. El instrumento se construyó además con 5 indicadores de valoración según la frecuencia con la que él o la docente se encontraba de acuerdo o en desacuerdo con dicho indicador. Estos fueron: siempre, casi siempre, regularmente, en pocas ocasiones y nunca. Su tiempo de aplicación fue de aproximadamente de 10 a 15 minutos y se aplicó en un horario flexible, según la disponibilidad del profesorado, y así no interferir en las responsabilidades laborales o tiempo de ocio de los sujetos.

Respecto a la recopilación de datos en el estudiantado, también se creó una escala de apreciación con 10 indicadores, los cuales se relacionaron con los beneficios que otorga la música como estrategia pedagógica que el profesorado utiliza frente a los y las estudiantes de educación inicial y cómo estos aprecian la música dentro de los diversos entornos que lo rodean (hogar y colegio). Su aplicación fue de carácter online debido a la crisis sanitaria. El instrumento se redactó con 4 indicadores de valoración, según la frecuencia con la que el estudiante realiza dicho indicador. Siempre (cara feliz), casi

siempre (cara neutra), regularmente (cara triste) y finalmente en pocas ocasiones (cara enojada). La incorporación de las caras tuvo la finalidad de facilitar la interpretación de la escala de apreciación para los y las estudiantes. Su tiempo de aplicación fue de aproximadamente 15 minutos y se realizó en un horario flexible, según la disponibilidad de él o la estudiante, para no interferir en las responsabilidades académicas y/o de ocio.

Cabe destacar que los instrumentos de evaluación fueron previamente validados por un/a docente de la universidad a través de la constancia de validación, señalando que estos cumplían con lo necesario para la recogida de información y poder ser aplicados a la población correspondiente. Con lo mencionado anteriormente. Además, los sujetos de análisis firmaron un consentimiento informado autorizando la utilización de su información en la investigación, por último, los instrumentos fueron aplicados de forma anónima, resguardando la confidencialidad comprometida.

Estos instrumentos fueron diseñados con el fin de poder responder al problema de investigación planteado como el cómo afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de la música como estrategia pedagógica a niños y niñas, siendo de esta forma de utilidad los resultados para lograr identificar los objetivos que se quieren alcanzar, tales como el poder relacionar las variables música y aprendizaje, ver cómo afecta una a la otra, y poder analizar el cómo se manifiesta para llegar a identificar los beneficios que se logran con la música en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Para la interpretación de los datos, se realizó un análisis cualitativo que permitió observar en los y las docentes los beneficios que otorga la música dentro del aula de clases y cómo estas la utilizan como una herramienta dentro de la misma, por otro lado, en el caso los y las estudiantes, nos permitió observar las preferencias y valoración de la música que estos presentan dentro de los distintos entornos y contextos que los rodean, ya sea en el hogar como en el contexto educacional. Esto a su vez, nos permitió tener un panorama general de nuestra investigación.

3. RESULTADOS

A continuación, se presenta la información recogida a través de los instrumentos aplicados a docentes y estudiantes del colegio en el cual se realizó la investigación. Estos resultados se vieron reflejados a través de dos gráficos, lo cual permitió visualizar el porcentaje de respuesta de cada indicador de forma individual.

El gráfico n°1 presenta los resultados que se obtuvieron en relación con los beneficios que otorga la música como estrategia pedagógica en los y las estudiantes de educación inicial y cómo estos perciben la música dentro de los diversos entornos que los rodean.

El segundo gráfico (grafico n°2), dio a conocer los resultados de los docentes en relación a cómo utilizan la música dentro de sus clases como estrategia de enseñanza aprendizaje para los y las estudiantes en educación inicial.

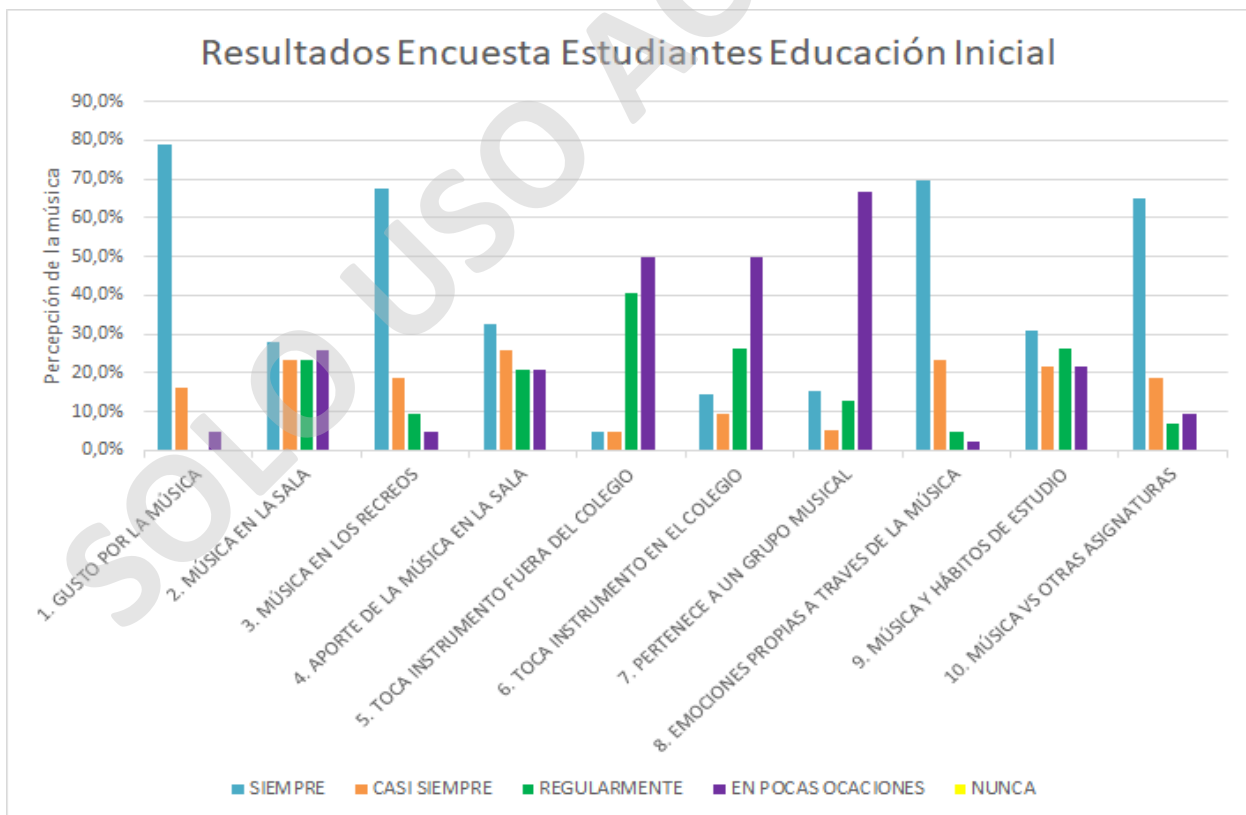


Gráfico N°1 (Fuente: Elaboración propia, 2021)

Por lo que concierne al primer indicador (1) y la relación entre el estudiantado y el gusto musical, se percibe un elevado porcentaje en donde se relaciona la música como una herramienta significativa para lograr adaptarse a diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana. Esto se debe a que durante esta etapa se presentan cambios significativos en los distintos ámbitos, relacionados principalmente a cambios emocionales, físicos y sociales, por lo que ven en la música una herramienta la cual comprende estos cambios.

La música es un medio de expresión que está dirigida para todos, no solo para aquellos que posean un talento musical, ya que para los niños y niñas es sinónimo de juego, expresión de diversas emociones y movimientos que son coherentes con los gustos e intereses de los y las estudiantes, ya que como se dijo al inicio, se lleva a cabo de manera natural, puesto que esta representa por sí misma una actividad lúdica que les permite expresarse de manera creativa y espontánea (Arguedas, C. 2011).

De igual manera, en los indicadores 2, 3 y 4, referidos fundamentalmente a si tienen o no experiencias con la música más allá de las horas destinadas a la asignatura y su percepción de ser o no significativa, se evidenció que en general no es así. Por una parte, sí es significativa, pero no la experimenta con la frecuencia que desearían. Hernández (2012) señala en su tesis que el niño y la niña emplean la música como medio de expresión, por lo cual es valiosa dentro de su desarrollo, ya que mediante la música se puede ayudar a desarrollar diversas habilidades, además de afinar la sensibilidad, por lo que podemos definir la música como un implemento significativo tanto dentro como fuera del aula. Esto va en coherencia con lo expresado por los y las estudiantes, ya que de algún modo reclaman su presencia en la cotidianidad del día a día en el colegio.

Respecto de los indicadores 5 y 6, la mitad de las y los niños practica algún instrumento ya sea dentro o fuera del aula de clases. En cuanto a la información recogida, se pudo apreciar que existe un interés por parte de los y las alumnas por practicar instrumentos fuera del horario de clases. Lutz Jäncke (citado por Balcázar, Méndez & Pinzón, 2016), profesor del Instituto Tecnológico de Zúrich (Suiza) menciona que el

aprender a tocar un instrumento musical trae consigo el desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje, la memoria y la inteligencia espacial, presentando gran influencia en la plasticidad cerebral.

En relación a la participación en algún grupo musical (7), lo cual puede ser tocando un instrumento musical o cantando, un 66,7% de los encuestados señaló no participar de un grupo musical.

En consideración a las emociones que puede o no llegar a sentir una persona con la música (8), un 69,8% de los y las estudiantes encuestados expresaron siempre lograr identificar diversas emociones en la música, mientras que el otro 30,2% se dividió entre los otros indicadores, exceptuando el “nunca”, revelando que la gran mayoría en algún momento ha identificado una emoción a través de la música. Según Daniel Goleman (1996) define la inteligencia emocional como “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás”.

Se evidenció además (9), que solamente el 31% de las y los estudiantes siempre estudian o realizan alguna tarea escuchando música el 21,4% casi siempre, 26,2% regularmente, el 21,4 en pocas ocasiones y uno de los porcentajes que más llamó la atención, es el 0% obtenido en “nunca”. A partir de lo anterior, se pudo concluir que todos los estudiantes encuestados realizan o han realizado al menos una tarea o estudio con música.

En relación con la importancia que los y las estudiantes de este establecimiento le dan a la asignatura de música en paridad a las otras asignaturas (10), un 65,1% declaró estar de acuerdo con esta afirmación, mientras que el otro porcentaje se distribuye en menor proporción en los que le dan menor importancia. Garzón (2016) señala que está demostrado que la música configura una parte importante de la vida de las personas, y que esta favorece el que nos desarrollemos como personas desde el inicio, y que es por eso por lo que se le debería tomar mayor conciencia a la importancia de esta en la

educación, y sobre todo en la primera infancia ya que el cerebro tiene un desarrollo de mayor intensidad.

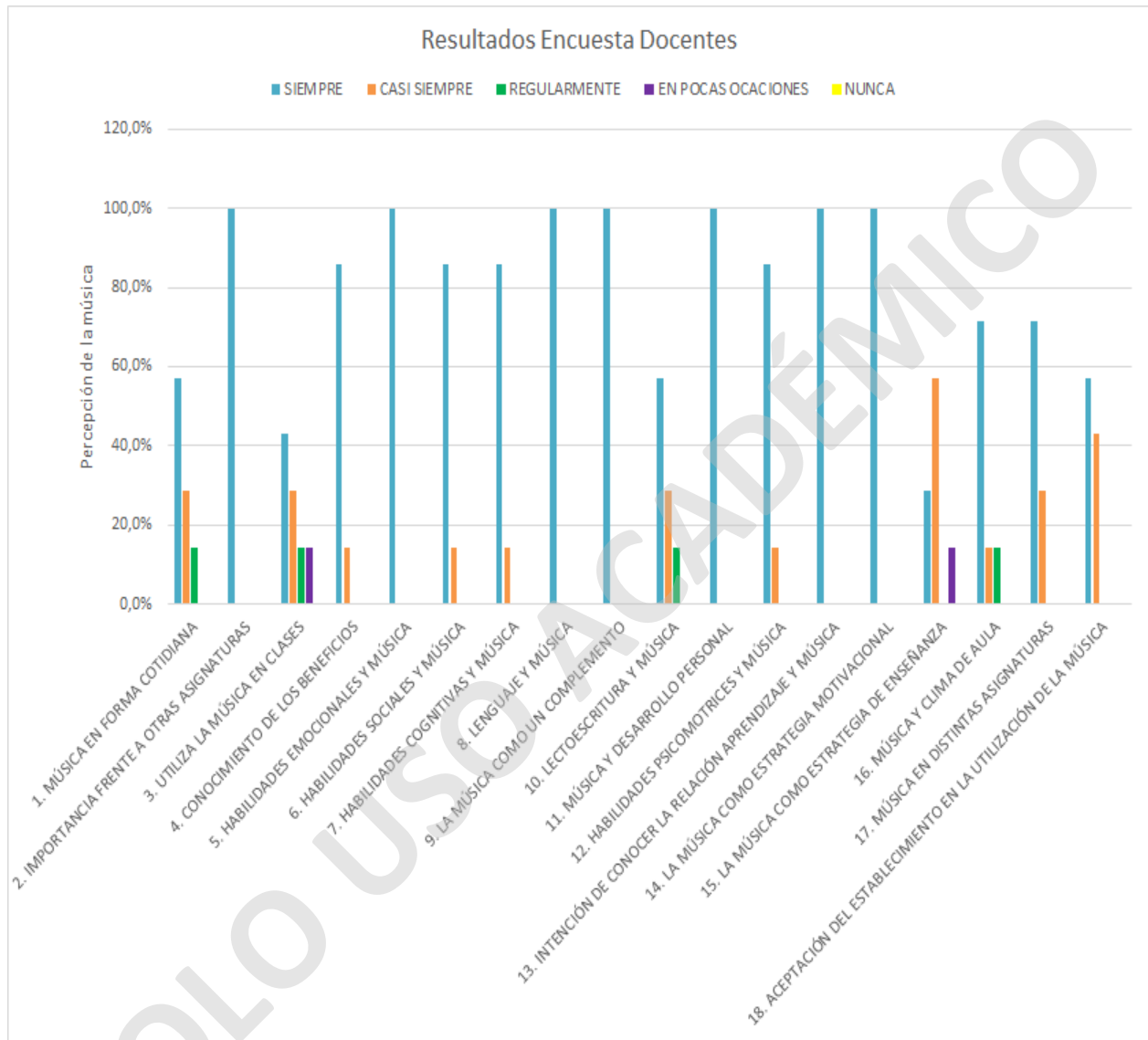


Gráfico N°2 (Fuente: Elaboración propia, 2021)

En cuanto al profesorado, el primer indicador (1), el 57,1% de las respuestas emitidas afirmó que siempre es importante implementar de forma cotidiana la música en la sala de clases y un 100% (2) que la música es igual de importante que las otras asignaturas, sin embargo, solo un 42,9% (3) implementa la música en sus asignaturas,

por lo que se infiere que, si bien se conocía la importancia de la música, no se incorporaba como tal.

En relación con los beneficios de la música (4), el 85,7 % de los y las docentes reconocieron los beneficios que aporta la música tanto a corto como a largo plazo y a la vez el 100% (5) afirmó que la música ayuda al desarrollo de habilidades emocionales y el 85,7% (6) indicó que es importante para las habilidades sociales y el 85,7% (7) que la música es importante para desarrollar habilidades cognitivas. De acuerdo con la recogida de información, se pudo observar que la música juega un rol fundamental en la educación, aportando al desarrollo de diversas habilidades del estudiantado. Tal como menciona Bueno y Sanmartín (2015), son numerosos los aspectos positivos que promueve la música, centrándose principalmente en las habilidades cognitivas y motoras, tales como; favorece el desarrollo de procesos cognitivos, enriquece el vocabulario además de mejorar la entonación y pronunciación de las palabras, y finalmente desarrolla habilidades relacionadas con la motricidad fina y gruesa a través del movimiento, entre otros. De esta forma, se puede considerar que la música genera en los y las estudiantes un espacio en donde se puedan enlazar con el medio, favoreciendo en gran medida el razonamiento y habilidades sociales.

En relación a los siguientes indicadores sobre el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal y la música como un gran exponente, se pudo observar que el 100% (8) de las respuestas emitidas refieren estar de acuerdo con este indicador, también se obtuvo un 100% (9) con respecto a si la música sirve para complementar otros tipos de aprendizaje y un 57,1% (10) asegura que siempre, debería estar presente frente al desarrollo de la lectoescritura. Según Pascual (citado en Morales, 2018) la música contribuye al desarrollo de diversos campos, tales como el desarrollo psicomotor, ya que ayuda a tomar conciencia del movimiento, y del cuerpo. También aporta al desarrollo lingüístico ya que facilita el lenguaje comprensivo y expresivo, como además apoya el incremento de habilidades, y a que se obtenga un lenguaje amplio. De igual forma menciona el desarrollo cognitivo, puesto que la música desarrolla creatividad, imitación e improvisación, también siendo importante la internalización de la noción del silencio y la

concentración. Y como último, pero no menos importante se menciona la contribución de la música al desarrollo emocional, ya que esta es un transmisor a la expresión de emociones, las cuales desarrollan habilidades sociales imprescindibles en las personas.

Los docentes respondieron en un 100% (11) que la música contribuye a la formación personal, identidad y autonomía de los y las estudiantes, haciendo referencia a que se tiene conocimiento de los beneficios que aporta la música en el desarrollo personal.

Respecto a los beneficios de la música en las habilidades motrices (12), se pudo registrar un 85.7% de los y las docentes que manifestaron que la música va a contribuir en el desarrollo de habilidades psicomotoras en los y las estudiantes. Según García (2014) *La música y la psicomotricidad van de la mano, ya que ambas se complementan, debido a que la educación musical no puede llevarse a cabo sin el movimiento que es parte de la psicomotricidad, y esta otra requiere de la música y sus derivados.* La música favorece en el desarrollo de múltiples habilidades motrices como, por ejemplo, habilidades sensoperceptivas, motricidad, habilidades relacionadas con la coordinación corporal, entre otras, que permite un óptimo desarrollo integral en los y las estudiantes.

Acerca del impacto que genera la música dentro del aprendizaje el 100% (13) de los encuestados señaló estar interesados e interesadas en saber más sobre el tema.

Con los siguientes indicadores pudimos observar que un 100% (14) de los docentes respondió en la categoría de “siempre” con respecto a que es una buena herramienta para motivar a los estudiantes, a su vez un 28,6% reconoció siempre utilizar la música como estrategia de enseñanza (15), un 57,1% casi siempre, y en pocas ocasiones un 14,3%, en relación a si la música puede apoyar positivamente en el clima del aula (16) las respuestas fueron 71,4% en siempre, versus un 14,3% en casi siempre y de igual manera en la opción de regularmente.

Finalmente, en relación con la viabilidad de utilizar la música como parte de las distintas asignaturas (17) un 71,4% declaró estar siempre de acuerdo con esta afirmación

versus un 28,6% que solo estaría de acuerdo casi siempre. Por otra parte, también se quiso conocer si el establecimiento en cuestión estaría dispuesto a incluir la música como estrategia de enseñanza para las diversas asignaturas con el fin de incrementar los niveles de aprendizaje (18), frente a lo cual un 57,1% resultó estar en concordancia con este enunciado, mientras que un 42,9% casi siempre.

Aguilar, Villacís y Narváez (2018) concuerdan con que la música ayuda al desarrollo cerebral y nervioso en su totalidad, ya que esta aporta al desarrollo en sus distintas áreas, tales como la atención, entre otras, debido a que la educación musical ayuda a la estimulación de los procesos mentales, refiriéndose al razonamiento matemático, a la imaginación, creatividad, memoria, a los sentidos, comunicación, entre otras facultades.

4. DISCUSIÓN

El objetivo de esta investigación se ha focalizado en identificar los beneficios que la música aporta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niveles iniciales, a través de la recogida de información en el alumnado y el profesorado. Esto, debido a la evidente importancia que, de acuerdo al estado del arte dentro del aula, normalmente no se ha estudiado por lo que se buscaba conocer cómo se percibe y se materializa su uso y se observan sus beneficios.

En base a los resultados presentados anteriormente, se puede concluir que la música es un factor presente en la vida tanto del estudiante como del profesorado. Sin embargo, no es conocido por todos y todas, el aporte que esta puede llegar a ser dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Si bien de acuerdo a los instrumentos aplicados se observa que la mayoría de los docentes tienen la claridad de la importancia de la música dentro del aula, esta no se utiliza de forma regular como complemento dentro de las distintas asignaturas dentro del contexto escolar. Esta situación, provoca en cierta medida la falta de valoración de la música como un factor importante a la hora de desarrollar habilidades tanto de enseñanza aprendizaje, como sociales y emocionales. Tal como lo menciona Howard Gardner (2005), en su teoría de inteligencias múltiples,

quien afirma que nuestras capacidades de pensamiento no son parte de un solo tipo de inteligencia, sino que parte de muchas de estas que funcionan en paralelo y son independientes entre sí, y que en variadas ocasiones no las valoramos o simplemente son ignoradas.

Por otra parte, en educación es fundamental reconocer que el aprendizaje es un proceso multifactorial el cual incluye, entre muchos otros, al entorno que rodea al estudiantado y al profesorado. en educación inicial. Según lo mencionado por Sargent (2003) respecto de esta etapa, la música provoca un incremento considerable y observable en la capacidad de atención concentrada y memoria, procesos que se están afianzando. todo esto asociado a diversas emociones que provocan motivación por aprender.

Para futuras investigaciones, de acuerdo a la importancia que la música reviste, se sugiere que este tema se siga investigando a través del uso de diversas formas en la recopilación de la información que en esta ocasión y por el contexto de pandemia no se pudieron realizar. A modo de ejemplo, visita a diferentes establecimientos, y en distintos ciclos, con el fin de obtener una muestra considerable y más amplia por parte de los participantes, ya que al realizar la investigación en su totalidad de forma online se limitaron las estrategias. La realización de esta investigación pretende, además, incentivar a todos los y las docentes la incorporación de la música en sus estrategias de aprendizaje, maximizando las habilidades de los y las estudiantes dentro y fuera de la sala de clase, inclusive a estudiantes de educación superior, ya que tal como lo menciona Bueno y Sanmartín (2015) la música juega un rol fundamental en la educación, aportando al desarrollo de diversas habilidades respecto al estudiantado.

Finalmente, se debería tener una mirada más amplia con respecto a la música, tomando en cuenta que las habilidades que logra desarrollar en los y las estudiantes no son solo de ímpetu académica, sino que también en la vida cotidiana, en las habilidades sociales y autorregulación emocional. La presente investigación coincide con el estudio realizado por Ambrona, López y Márquez (2012) que sugiere la necesidad de potenciar estas competencias y trabajar la inteligencia emocional desde la infancia, lo que otorga

un carácter innovador, en la que apostamos por la importancia de descubrir estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual se puede trabajar de forma dinámica y didáctica a través de la música.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Gordon, F., Villacís Marín, D., Narváez Flores, S. (2018) La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes.
- Alburquerque Silva, S. O. (2018). La importancia de la música en niños de educación inicial.
- Ambrona, T., López-Pérez, B., Márquez-González, M. (2012). Eficacia de un programa de educación emocional breve para incrementar la competencia emocional de niños en educación primaria. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*23(1),39-49.
- Arguedas Quesada, C. (2011). La expresión musical y el currículo escolar.
- Ausubel, D. P., & Barberán, S. (2002). Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva (No. 370.15 A9).
- AUSUBEL, D., & SULLIVAN, E. V. (1997). El desarrollo del lenguaje. México: Editorial Paidós.
- Balcázar Camacho, D. H., Méndez Pérez, N. S., & Pinzón Marín, W. U. (2016). ¿Cómo potenciar la expresión musical tradicional en los niños, niñas, adolescentes y adultos de las Veredas Jabonera, la Chapa y Mercadillo del municipio de Cáqueza?
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. *Aplicaciones para el entorno escolar. ReiDoCrea*, 6(2), 16-23.
- Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir

- Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay (Bachelor's thesis).
- Cabrera Albert, J. S., & Fariñas León, G. (2019). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual.
 - Castro-Pérez, M., & Morales-Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 5. <https://doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
 - Concha Molinari, O (2014). El párvulo, el sonido y la música.
 - Escobar Medina, M. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, 0(8). <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/230/347>
 - FUNDAMENTACIÓN PRIORIZACIÓN CURRICULAR Covid-19. (2020) Ministerio de Educación.
 - García-de la Fe, Y. (2016). Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil (Bachelor's thesis).
 - Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.
 - Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós.
 - Garzón García, A. (2016). ¿La música importa?
 - Gravini Donado, M. L. (2012). Procesos metacognitivos de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje (Master's thesis, Maestría en Educación).
 - Hernández-Jaber, Z. (2012). Influencia de tocar un instrumento musical sobre las inteligencias musical y lingüística en alumnos de Educación Primaria (Master thesis).
 - LaCárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical* (No. Sirsi) i9788477741169).
 - MINEDUC (2018) Bases Curriculares de la Educación Parvularia
 - Morales Moreno, S. (2018). Música-Persona: un binomio inseparable. La importancia de la música en el desarrollo infantil/humano.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178255/TFG_2018_Morales_Moreno_Sara.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Morales Salas, R. E., & Pereida Alfaro, M. A. (2017). Inclusión de estilos de aprendizaje como estrategia didáctica aplicada en un AVA. *Campus virtuales: revista científica iberoamericana de tecnología educativa*.
- Penagos-Corzo, J. C., & de la Fuente Díaz-Ordaz, R. (2012). Efectos de las características físicas y semánticas de estímulos auditivos en la atención exógena. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 17(2), 361-375.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n>>
- Rubiano Martínez, N. (2020) La música en los procesos de formación: estudio sobre los efectos de un modelo de clase de música en las habilidades empáticas de los estudiantes de segundo grado del IED José Asunción Silva.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
- Sánchez, R. M. (2011). La importancia de considerar los estilos de aprendizaje en el ámbito escolar (Doctoral dissertation, 42).
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N.º 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Valenzuela, J., Muñoz Valenzuela, C., Silva-Peña, I., Gómez Nocetti, V., & Precht Gandarillas, A. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 41(1), 351–361.).

ANEXOS

Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, *Karina Isabel Jara Cea*, Magíster en Ciencias de la Educación c/m Currículum y Evaluación, y Académico/a de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación ***Beneficios de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niveles iniciales en un establecimiento educacional de la región Metropolitana en el año 2021***, conducente a lograr el grado de Licenciatura en **Educación/Psicopedagogía** de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia y Primer ciclo básico.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.	x		
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.	x		
Claridad y precisión en las instrucciones.	x		

Claridad y precisión de preguntas o ítems.	x		
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	x		
Ortografía y redacción.	x		

FECHA: 14 de junio de 2021



Firma de validador(a) experto(a)

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

“Beneficios de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niveles iniciales en un establecimiento educacional en el año 2021”

Estimada(o) participante, nuestros nombres son **Jacqueline Andrea Paredes Muñoz, Francisca Carolina Saavedra Ferrada y Daniela de Lourdes Sánchez Hidalgo**, y somos estudiantes de la carrera *Pedagogía en educación Parvularia y Educación diferencial* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo observar *actualmente si se utilizan los beneficios de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en niveles iniciales*

Su hijo está invitado a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en un instrumento de evaluación correspondiente a una escala de apreciación que se llevará a cabo vía Google Forms, este formulario consta de 10 preguntas en el caso de ser estudiante, 15 en caso de ser profesorado, tiene un aproximado de 10 min como máximo y esta debe ser respondida a más tardar el día lunes 02 de agosto.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir a la dirección Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....

.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,
Rut:....., **acepto** **participar/que** **mi** **hijo/a**
..... participe voluntaria y anónimamente
en la investigación Beneficios de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en
niveles iniciales, dirigida por las estudiantes **Jacqueline Andrea Paredes Muñoz,**
Francisca Carolina Saavedra Ferrada y Daniela de Lourdes Sánchez Hidalgo de la
Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo
de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será
confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por los
investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones
de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los
fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Escala de apreciación para estudiantes de educación inicial





Objetivo: conocer cómo afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de la música como estrategia pedagógica a niños y niñas de educación inicial en un colegio de la región metropolitana durante el año 2021.





Descripción del instrumento

Este instrumento consta con 10 indicadores los cuales están relacionados con los beneficios que otorga la música como estrategia pedagógica en los y las estudiantes de educación inicial.

Instrucciones

- Marca con (x) la frecuencia con la cual realizas dicho indicador.
- Es de carácter confidencial.
- No existen respuestas correctas o incorrectas.
- Puedes omitir una o varias preguntas si consideras que no tienen relación con el objetivo del instrumento o si no te sientes cómodo con dicha pregunta.

Siempre	Casi siempre	Regularmente	En pocas ocasiones
			
100%	75%	50%	25% - 0%

Indicador				
1. ¿Te gusta la música?				
2. ¿Además del profesor o profesora de la asignatura, escuchas música en la sala?				
3. ¿Te gustaría escuchar música cuando estés en los recreos?				
4. ¿Crees que sería bueno poner música en la sala?				
5. ¿Tocas algún instrumento musical?				
6. ¿Te hacen tocar algún instrumento musical en el colegio?				
7. ¿Pertenece a algún grupo musical o cantas solo/a?				
8. ¿Logras identificar emociones en la música? por ejemplo felicidad, tristeza, angustia, entre otras.				
9. ¿Has estudiado o realizado alguna tarea escuchando música?				
10. ¿La música tiene la misma importancia que otras asignaturas?				

Escala de apreciación para docentes

Objetivo: Conocer cómo afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de la música como estrategia pedagógica a niños y niñas de educación inicial en un colegio de la región metropolitana durante el año 2021.

Descripción del instrumento:

Este instrumento consta de 18 indicadores los cuales están relacionados con los beneficios que otorga la música como estrategia pedagógica en los y las estudiantes de educación inicial.

Instrucciones

- Marca con (x) la frecuencia con la cual realizas dicho indicador.
- Es de carácter confidencial.
- No existen respuestas correctas o incorrectas.
- Puedes omitir una o varias preguntas si consideras que no tienen relación con el objetivo del instrumento o si no te sientes cómodo con dicha pregunta.

Siempre	Casi siempre	Regularmente	En pocas ocasiones	Nunca
100%	75%	50%	25%	0%

Indicador	Siempre	Casi siempre	Regularmente	En pocas ocasiones	Nunca
1. Es importante implementar de forma cotidiana la música en la sala de clases.					

2. La música tiene la misma importancia que otras asignaturas.					
3. Implemento la música como parte de mis clases.					
4. La música tiene beneficios a largo y/o corto plazo en los y las estudiantes.					
5. La música ayuda al desarrollo de habilidades emocionales en los y las estudiantes.					
6. La música es importante para desarrollar habilidades sociales en los y las estudiantes.					
7. La música es importante para desarrollar habilidades cognitivas en los y las estudiantes.					
8. La música aporta al desarrollo del lenguaje tanto verbal como no verbal					

9. La música sirve para complementar otros tipos de aprendizajes					
10. La música es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura					
11. La música contribuye a la formación personal, identidad y autonomía de los y las estudiantes					
12. La música contribuye a la mejora de habilidades psicomotoras de los y las estudiantes.					
13. Me interesa conocer más acerca del impacto de la música en los aprendizajes.					
14. Me parece que la música es una buena herramienta para motivar a mis estudiantes					
15. Utilizó la música como estrategia de enseñanza.					

16. Creo que la música puede apoyar positivamente en el clima de aula.					
17. Es viable utilizar la música en distintas asignaturas.					
18. En el establecimiento estarían dispuestos a incluir la música como estrategia de enseñanza, con el objetivo de incrementar los niveles de aprendizaje					

SOLO USO ACADÉMICO