RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

RELATION BETWEEN MUSIC, MULTICULTURALISM AND THE THREE TYPES OF EDUCATION: FORMAL, NON FORMAL AND INFORMAL

Integrantes:

Carvajal Valdivia Luis Ignacio

Guajardo Neira Natalia María

Profesor Guía:

Dr. Carlos Sánchez Cunill

Carrera:

Pedagogía en Artes Musicales Básica y Media

Santiago de Chile, noviembre 2021

SOLO USO ACADÉMICO

RESUMEN

El artículo busca presentar la relación entre la música, los tres tipos de educación y la manera en que esto influye en la multiculturalidad. Para lo siguiente se realizó una investigación acerca del concepto de multiculturalidad y cómo se presenta este en Chile, además del concepto de educación, revisado desde la declaración universal de Los Derechos Humanos, las leyes chilenas que la regulan, y los tres tipos de educación: Educación Formal, Educación No Formal y Educación Informal, apuntando a evidenciar el nivel de conocimientos de los chilenos y las chilenas que se desenvuelven en el área de la enseñanza acerca de estos tipos de educación. A continuación, se presenta la manera en que la enseñanza musical y los tres tipos de educación afectan la multiculturalidad dentro de Chile, elaborando una propuesta para contribuir a esta por medio de la enseñanza, tanto dentro como fuera de los establecimientos educacionales.

PALABRAS CLAVES:

Educación Formal, No Formal e Informal, Música, Multiculturalidad.

ABSTRACT

This article seeks to present the connection between Music, The Three Types of Education and the way this affects Multiculturalism. For which, an investigation about the concept of multiculturalism has been made, about how this is presented in Chile. Also it has been made a research about the concept of Education, from the perspective of the Universal Declaration of Human Rights, Chilean laws that regulate it and The Three Types of Education: Formal Education, Not Formal Education and Informal Education. Aiming to show the level of knowledge about these three types that Chileans who develop in education have about it. In the

SOLO USO ACADÉMICO

following, it will focus on discovering the way musical education and the three types of education affects multiculturalism in Chile, elaborating a proposal to contribute to this through musical education, inside and outside educational establishments.

KEY WORDS:

Formal, Not Formal and Informal Education, Music, Multiculturalism.

1.INTRODUCCIÓN

Para comprender la finalidad de esta investigación es necesario dar a conocer los conceptos que abarca, por lo que se desarrollará una descripción de estos al inicio del presente documento.

Primero que nada, es necesario entender que la Educación es uno de los ejes principales de este trabajo, por lo cual es importante destacar su relevancia en el contexto en que se desarrolla el problema. La necesidad e importancia de la Educación se encuentra descrita en el artículo 26 de los derechos humanos proclamados por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la Declaración Universal (1948), señalando que cualquier persona tiene el derecho a acceder de manera gratuita a la instrucción elemental y fundamental, la cual además será de carácter obligatorio.

Dicho documento, hace mención sobre la instrucción técnica y profesional, indicando que esta deberá ser generalizada, además de que el acceso a los estudios superiores ha de ser igual para todos en función de sus méritos respectivos. En el segundo punto del artículo mencionado, también agrega que el objetivo de la educación se dirige al pleno desarrollo de la personalidad humana y

SOLO USO ACADÉMICO

al fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales. Agrega, además, en un tercer punto, el derecho de los padres a escoger el tipo de educación que desean que se les dé a sus hijos.

El mencionado artículo 26 determina los siguientes derechos:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

LA EDUCACIÓN Y SUS TRES FORMAS DE DESARROLLO

Desde hace ya un tiempo, existe una distinción entre la Educación Formal, No Formal e Informal que comienza a manifestarse a finales de los años sesenta (Marenales,1996) y que es reconocida por el Estado de Chile en sus dos últimas leyes sobre Educación.

En efecto, la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), en su artículo N°4 indica que La Educación se manifiesta a través de la Enseñanza Formal y de la Enseñanza Informal. La Enseñanza Formal es aquella que, estructurada científicamente, se entrega de manera sistemática. Está constituida por niveles que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad

SOLO USO ACADÉMICO

de este a lo largo de la vida de las personas. Se entiende por enseñanza informal a todo proceso vinculado con el desarrollo del hombre y la sociedad, facilitado por la interacción de unos con otros y sin la tuición del establecimiento educacional como agencia institucional educativa. Se obtiene en forma no estructurada y sistemática, a partir del núcleo familiar, de los medios de comunicación y, en general, del entorno en la cual está inserta.

Así mismo, la actual Ley General de Educación (LGE), del año 2009, las considera en su artículo 2 al indicar que "La Educación se manifiesta a través de la Enseñanza Formal o Regular, de la Enseñanza No Formal y de la Educación Informal."

Para la LGE, la Enseñanza Formal o Regular es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.

Asimismo, dicha ley determina que la Enseñanza No Formal es todo proceso formativo, realizado por medio de un programa sistemático, no necesariamente evaluado y que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje de valor, pudiendo finalmente conducir a una certificación.

Finalmente, plantea que la Educación Informal es todo proceso vinculado con el desarrollo de las personas en la sociedad, facilitado por la interacción de unos con otros y sin la tuición del establecimiento educacional como agencia institucional educativa. Se obtiene en forma no estructurada y sistemática del núcleo familiar, de los medios de comunicación, de la experiencia laboral y, en general, del entorno en el cual está inserta la persona.

Por este motivo, es necesaria la delimitación de los tres tipos de educación a la vez que se establecen sus relaciones y sus diferencias.

SOLO USO ACADÉMICO

Según las Directrices de la UNESCO publicadas el año 2012, se define el aprendizaje formal como aquel que se efectúa dentro de instituciones correspondientes al sistema educativo, cuenta con el reconocimiento de las autoridades nacionales y permite obtener diplomas y calificaciones. Se estructura en base a currículos, calificaciones y requisitos establecidos. De aquí se puede inferir que la educación formal es aquella a la que actualmente la gran mayoría de los chilenos ha tenido acceso obligatorio, financiada ya sea por sus apoderados o por el mismo Estado, en su obligación de asegurar la educación básica y media.

Por otro lado, el aprendizaje no formal se presenta de manera adicional o como alternativa al aprendizaje formal. También puede estar estructurado de acuerdo con dispositivos de educación y formación, pero de un modo más flexible que la educación formal. Normalmente se efectúa en contextos comunitarios locales o en lugares de trabajo. Los conocimientos que se adquieren en este tipo de educación pueden también conducir a obtener calificaciones por medio del proceso de reconocimiento, validación y acreditación. Como se puede observar, este tipo de educación es más flexible que la Educación Formal, además no posee el carácter obligatorio que caracteriza a la primera. (UNESCO, 2012)

En tercer lugar, el aprendizaje informal, también llamado “aprendizaje experiencial”, es aquel que se desarrolla en el día a día, dentro del contexto familiar, lugares de trabajo y en comunidades, en muchos casos entre pares. Está mediado de acuerdo a las actividades e intereses de las personas. Se pueden obtener calificaciones y otro tipo de reconocimientos a través del proceso de RVA (reconocimiento, validación y acreditación) que hagan visibles las competencias y aprendizajes obtenidos.

SOLO USO ACADÉMICO

Estas tres formas de educación son importantes y necesarias, pues entre las tres complementan el desarrollo de la vida humana, en diferentes etapas de la vida, ya sea desde el ámbito académico (sistema escolar o de educación superior), en los cuales existen guías reglamentadas acerca del desempeño y proceso de aprendizaje de los estudiantes, pasando por el ámbito emocional y social, propios de las otras formas de aprendizaje, en la instrucción de talleres que pueden ser actividades extraprogramáticas de las mismas escuelas, academias, cursos fuera de los establecimientos educativos oficiales reconocidos por el Estado de Chile, incluyendo además el ámbito cognitivo y de contenidos que puede estar presente en cualquier tipo de educación.

Por otro lado, las formas alternativas a la Educación Formal también tienen un impacto directo en el desarrollo económico de una nación, ya que permiten a la población adquirir o complementar sus habilidades y competencias, dándoles la oportunidad de aspirar a una mejor calidad de vida tanto para ellos como para sus familias.

MULTICULTURALIDAD

El concepto de multiculturalidad se entiende como la coexistencia de varias culturas en un mismo territorio, permitiendo por medio del intercambio cultural que se produce, el enriquecimiento mutuo entre ambas culturas (Hidalgo, 2017. P. 6). Este concepto ha tomado gran relevancia en los últimos años debido al aumento sostenido de migrantes en Chile, atraídos por una mejor calidad de vida y oportunidades laborales, económicas y sociales. Esto se ha evidenciado considerablemente en la educación, ya que se produce la necesidad de cubrir las necesidades educativas de los estudiantes extranjeros, asegurando su ingreso, avance y avance en su trayectoria educativa como lo detalla el MINEDUC en su plan Educación para Todos (MINEDUC, 2020), especialmente en la educación

SOLO USO ACADÉMICO

pública, donde en muchos establecimientos la matrícula de estudiantes extranjeros supera ampliamente a la de estudiantes chilenos. Lo anterior puede significar un gran desafío para el sistema educativo, ya que desde ahora no solo debe velar por el éxito educativo y de inserción social de sus estudiantes extranjeros, sino que también deben velar por realizar un acompañamiento psicoafectivo, que permita un correcto desarrollo de los estudiantes en el nuevo país donde se están radicando, ya que este movimiento migratorio genera mucho estrés derivado de las variables económicas, políticas, sociales, familiares, de vivienda, etc. provocadas por la migración. (Urzua, 2019)

En Chile, se genera una mirada equivocada y menospreciativa por sobre los extranjeros de países latinoamericanos, que por diversos motivos decidieron migrar en busca de una mejor calidad de vida que sus países, al parecer, no pueden entregar. De acuerdo a la primera encuesta sobre manifestaciones del racismo en Chile realizada por el Instituto Nacional de Derechos Humanos en el año 2017, se desprende el conocimiento de los chilenos, a partir de manifestaciones presentes en el imaginario de los chilenos, por conocimiento propio o de otros, acerca de frecuentes manifestaciones de actitudes racistas, que van desde el desprecio hasta los apuñalamientos y asesinatos. Estas manifestaciones se dan, por ejemplo, en lugares públicos como la calle, en parques, en el transporte público, centros de atención de salud, escuelas, entre otros. Se genera un grado de rechazo y prejuicios por el simple hecho de no haber nacido en Chile, olvidando los orígenes nativos con los que se identifica el pueblo chileno, siendo tan mestizos como el resto de países latinoamericanos en una mezcla con los conquistadores españoles en la época colonial. Esto se traspasa a los establecimientos educacionales, en los cuales la inserción y adaptación de estudiantes extranjeros suele ser lenta y complicada debido a que se genera una fuerte distinción entre los estudiantes, aislando a quienes tienen una nacionalidad distinta.

SOLO USO ACADÉMICO

Lo anterior, influye directamente en el trabajo docente, ya que además de preocuparse de la entrega de contenidos y de la formación de los estudiantes, se debe lidiar con la creación de conciencia y eliminación de conductas discriminatorias de parte de los estudiantes, todo con el fin de formar a personas íntegras capaces de respetar a todas las personas sin distinción de raza o color u otra característica.

EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical es un área indispensable en la formación y desarrollo de los estudiantes, al contribuir a su sensibilidad, afectividad, cognición y valoración por su cultura, entre otras fortalezas. Además, genera espacios de convivencia donde predomina el respeto y la socialización entre personas con un fin común por medio de representaciones artísticas utilizando como recurso la música. (Gamboa, 2016).

Actualmente, la educación musical ha tomado una gran relevancia dentro de la educación de los niños y jóvenes, sin embargo, el sistema educativo no parece reconocer la gran importancia que este arte tiene para el desarrollo y crecimiento personal de las chilenas y los chilenos, esto queda demostrado en la reducida cantidad de horas dedicadas a esta asignatura en los planes de estudio del Ministerio de Educación (MINEDUC). Incluso, la misma sociedad chilena parece no tomarle el peso, considerando la música como un pasatiempo y demeritando su importancia frente a otras áreas del conocimiento, como las matemáticas, el lenguaje o las ciencias sociales. Es muy común ver en los colegios las horas de música destinadas a preparar otras temáticas curriculares o extracurriculares.

SOLO USO ACADÉMICO

La clase de música, tanto dentro como fuera de la sala de clases, desarrolla habilidades y competencias como el trabajo en equipo, el respeto, la superación, el liderazgo, la corporalidad, etc. Esto permite a los estudiantes trabajar actividades con las cuales se sientan integrados y apunten a un mismo objetivo.

En cuanto a la Enseñanza Musical, es normal ver como esta se desarrolla dentro de los tres tipos de educación, ya que en lo que a educación formal se refiere, la música tiene una determinada carga horaria en el sistema escolar, y además, se puede apreciar que se cuenta con carreras profesionales acreditadas por el Estado en Educación Musical, Interpretación y Licenciatura en Música, dando una formación completa y certificada a los y las futuros docentes.

Por otro lado, en la educación No Formal, se puede encontrar, a lo largo de Chile, un gran número de academias y talleres realizados por entidades privadas o públicas que, si bien no entran dentro de la educación formal al no utilizar calificaciones o entregar una certificación o un título profesional, entregan un reconocimiento simbólico por la participación. Además, al ser talleres o clases fuera de los establecimientos regulares, no suelen utilizar calificaciones para sus estudiantes.

Por último y también muy común e importante, se puede encontrar la Educación Musical en el contexto Informal al ser cada vez más común que las personas tomen clases particulares de instrumentos, canto, teoría o armonía en sus tiempos libres, o que aprendan de sus pares, o al interior de la familia y en otras formas de contacto personal. Esto quiere decir que no pertenecen a ninguna institución pública o privada con reconocimiento del Estado o una entidad específica. Son de trato directo con el profesor, profesora o tallerista y se realizan ya sea en los domicilios de estos o en espacios públicos seleccionados por mutuo acuerdo. Aquí no se cuenta con ningún tipo de certificación o reconocimiento para el alumno y tienden a ser por periodos de tiempo de corto a mediano plazo.

SOLO USO ACADÉMICO

Es necesario destacar que, hoy en día, la Educación Formal tiene una postura de educación de consumo, ya que las personas ven limitadas sus posibilidades educativas según los recursos que pueden invertir en ella, lo cual la hace selectiva y clasista al presentarse una marcada brecha socioeducativa entre quienes se encuentran en un establecimiento particular y en uno público. Lo anterior también incluye a aquellos estudiantes de sectores rurales donde muchas veces deben trasladarse grandes distancias y el clima tiende a ser hostil.

2.MARCO METODOLÓGICO

Problema:

¿Tiene conocimiento la sociedad chilena de los tres tipos de educación reconocidos por la Ley General de Educación?

¿Existe una relación entre el sistema formal de educación y las otras posibilidades de educación alternativas?

¿Se conocen otras formas de educación musical externas o ajenas al sistema educativo formal?

Del análisis bibliográfico realizado, se puede inferir que no existe actualmente en la educación musical chilena suficiente conciencia o conocimiento de la existencia y reconocimiento de los tres tipos de educación y sus posibilidades de interrelación respecto a la música y la multiculturalidad.

Justificación:

Esta investigación se justifica porque es necesario dar a conocer los tres tipos de educación puesto que estos están reconocidos en la Ley General de Educación de nuestro país. Además, es necesario entender cómo la multiculturalidad y la educación musical en particular, se vinculan con los tres tipos de educación

SOLO USO ACADÉMICO

Objetivo general:

Relacionar los tres (3) tipos de educación (Formal, No Formal e informal) con la multiculturalidad a través de la enseñanza musical.

Objetivos específicos:

1. Identificar los estímulos multiculturales que permiten mejorar o ampliar el campo de la educación musical.

2. Conocer la incidencia de la música en los tres tipos de educación por medio de la multiculturalidad.

3. Determinar de qué manera la educación musical puede incidir en la reducción de la discriminación a los migrantes.

1. Metodología

En esta investigación se utilizó un diseño de tipo cualitativo, ya que su finalidad fue recopilar información para posteriormente establecer metas y propuestas sobre el conocimiento de los tres tipos de educación en el Sistema Educativo Chileno, además de explorar cómo la multiculturalidad se presenta y relaciona con la educación musical.

El método seleccionado para esta investigación fue el inductivo, ya que se buscó evidenciar qué grado de conciencia contaban los profesionales de la educación sobre los tres tipos de educación, cuál era su opinión respecto a esta y si consideraban que la multiculturalidad podría actuar como una herramienta en la enseñanza de la música. Esta metodología fue desde lo particular, al evidenciar la profundidad de conocimiento de docentes de educación musical sobre los tres tipos de educación, hasta lo general, al llevar esta visión al impacto que tiene en la comunidad al producirse todo este intercambio cultural que ha sido significativo los últimos años.

SOLO USO ACADÉMICO

Para recopilar esta información se realizó una encuesta de tipo cualitativa, la cual fue compartida de manera online, a través de un formulario, como consecuencia de las limitaciones provocadas por la pandemia que atraviesa el mundo en 2021. Esta encuesta fue respondida por tres profesionales, quienes se desempeñan como educadores de Música, Artes y Pedagogía en Educación Básica, quienes tuvieron la amabilidad de compartir sobre su grado de conocimiento acerca de los tres tipos de educación y su visión de cómo estas se insertan cada vez con mayor profundidad dentro de la sociedad chilena y sus posibilidades educativas en el tema de la multiculturalidad.

Inicialmente, se identificó el problema a partir de la investigación sobre el tema. Al no encontrar una gran variedad de artículos o trabajos de investigación a nivel de pregrado acerca del contenido, se descubrió que no existe actualmente en la educación musical chilena suficiente conciencia o conocimiento de la existencia y reconocimiento de los tres tipos de educación y sus posibilidades de interrelación respecto a la música y la multiculturalidad.

Por lo anterior, en esta investigación se considera que es necesario dar a conocer estas formas de educación, puesto que están reconocidas dentro de la Ley General de Educación de Chile, además, es necesario entender cómo la multiculturalidad y la educación musical en particular, se vinculan con los tres tipos de educación ya mencionados.

Para enfocar el curso de esta investigación, se definió como objetivo general relacionar los tres tipos de educación con la educación musical a través de la multiculturalidad.

En orden de alcanzar esto, se formularon tres objetivos específicos. Primeramente, se necesita identificar los estímulos multiculturales que permiten mejorar o ampliar el campo de la educación musical, pues esta información es esencial para tener una perspectiva acertada acerca de la realidad chilena en el ámbito de la presente investigación.

SOLO USO ACADÉMICO

Consecutivo a lo anterior, se propone conocer la incidencia de la música en los tres tipos de educación por medio de la multiculturalidad

Como tercer y último objetivo específico es necesario determinar de qué manera la educación musical puede incidir en la reducción de la discriminación a los migrantes, pues de este modo se pueden formar y proponer maneras de solucionar los problemas presentes.

3. RESULTADOS

Una vez recibidas las encuestas de parte de los profesionales de la música, se procedió a analizar las respuestas, con el objetivo de obtener otra visión acerca de las temáticas de la investigación y sustentar de forma más completa la problemática estudiada.

ANÁLISIS ENCUESTA

Preguntas	Entrevistados	Respuestas
¿Conoce los diferentes tipos de educación que están reconocidos por la Ley General de Educación en Chile?	Profesor de Música 1	Si
	Profesor de Música 2	Si
	Profesora de Artes Visuales	Si
	Resumen	Los tres docentes entrevistados aseguran tener conocimientos sobre los tres tipos de educación reconocidos por la Ley General de Educación de Chile
¿Conoce alguna instancia educativa que haya observado fuera del	Profesor de Música 1	Academias de música

SOLO USO ACADÉMICO

establecimiento educacional?, mencione alguna.	Profesor de Música 2	Escuelas comunitarias, talleres comunitarios, guarderías libres y autogestionadas.
	Profesora de Artes Visuales	Talleres que ofrecen personas que practican algún arte
	Resumen	Los tres docentes entrevistados conocen instancias educativas fuera del establecimiento educacional, ya sea en academias como talleres y otros.
¿Considera necesaria la existencia de instancias educativas fuera del establecimiento educacional? Mencione cuales.	Profesor de Música 1	Si, talleres comunales, academias.
	Profesor de Música 2	Por supuesto, existen muchas instancias educativas que no tienen que ver con la escuela en lo formal y muchas veces estas generan mayor compromiso y adherencia en los niños y las niñas y otras que personas participan
	Profesora de Artes Visuales	Si, son importantes, complementan o profundizan los intereses de los y las estudiantes. La educación alternativa y procesos de educación popular por ejemplo aportan a construir comunidad y expresiones libres.
	Resumen	Los tres docentes concuerdan en la importancia de instancias educativas fuera del sistema escolar y todos afirman que aporta significativamente a la comunidad.
Considerando que la Educación Informal es el proceso vital en que cada	Profesor de Música 1	La multiculturalidad se puede observar tanto en el intercambio entre personas provenientes de diferentes culturas, tanto

SOLO USO ACADÉMICO

individuo, adquiere actitudes, valores, habilidades y conocimientos, y que lo hace a través de la experiencia diaria y de las influencias o recursos de su entorno, que incluye desde familia o amigos hasta los medios de comunicación. ¿Qué relevancia cree usted que puede tener la multiculturalidad dentro de la Educación Informal?		por que comparten el mismo territorio y conviven o a través de la virtualidad. Creo que es relevante por las posibilidades de intercambio existentes.
	Profesor de Música 2	Sumamente importante; conocer desde pequeños y pequeñas las realidades de otros lugares enriquece demasiado la forma de ver las cosas más adelante. Tener la opción de compartir con personas de otras culturas siempre va a enriquecer el trabajo y los aprendizajes.
	Profesora de Artes Visuales	Es relevante porque vivimos en un mundo cada vez más conectado, hay una gran diversidad de culturas, visiones, pensamientos, condiciones, etc. Reconocer la diversidad, respetarla, aprender de ella es fundamental para la convivencia y para el desarrollo humano.
	Resumen	Los tres docentes comparten postura al considerar muy importante la multiculturalidad dentro de la educación informal debido a las posibilidades de enriquecimiento que otorga a través de la diversidad.
¿Cuáles son las características culturales de la música de su país? Mencione el país de procedencia.	Profesor de Música 1	Chile, de la música tradicional podría ser el mestizaje europeo, indígena y en menor medida africano. La predominancia de instrumentos de cuerda. Está principalmente ligada a la danza y a ocasionalidades religiosas, celebrativas o de la vida cotidiana. Desde una perspectiva más amplia podría decir que la música popular chilena tiene un desarrollo similar a la de los otros países del continente.

SOLO USO ACADÉMICO

	Profesor de Música 2	Soy chileno, y acá principalmente la cultura se aferra a las zonas desde donde podemos encontrarlas. Existe una variedad enorme de expresiones culturales muy diversas, quizás en un análisis muy simple podemos encontrar a la cueca como música transversal con sus variaciones según de donde sea interpretada.
	Profesora de Artes Visuales	Mi país de origen es Colombia, en él hay una gran riqueza y diversidad cultural. Dentro de mi país, en cada región (que son al menos cinco grandes regiones) se identifican características propias, tanto en su composición demográfica como en sus tradiciones y raíces.
	Resumen	Los dos profesores de música entrevistados son chilenos y ambos tienen una visión similar del origen de la cultura musical, pues ambos concuerdan en la influencia de ritmos y música extranjera que se ha adaptado y apropiado según las características geográficas del sector donde se desarrollen. La profesora de Artes es colombiana, y al igual que en Chile, cuenta que en su país la música se ve influenciada según el sector geográfico donde se desarrolle.
¿Ha notado cambios en las costumbres musicales que puedan estar influenciados por el intercambio cultural de los últimos años?	Profesor de Música 1	Si
	Profesor de Música 2	Si

SOLO USO ACADÉMICO

	Profesora de Artes Visuales	Si
	Resumen	Los tres docentes entrevistados concuerdan unánimemente en que los cambios en las costumbres musicales están influenciados por el intercambio cultural.
¿Podría indicar cuáles son esos cambios que usted ha notado?	Profesor de Música 1	Mayor aceptación de músicas y comportamientos culturales provenientes de la tradición o música popular de otros países latinoamericanos.
	Profesor de Música 2	Hablando en lo musical y principalmente en el ambiente carnavalero son muchas las expresiones que aparecen desde este intercambio, es así como es común ver comparsas de candombe uruguayo, afro Perú, representativas del folclore colombiano etc.
	Profesora de Artes Visuales	Predominancia de música comercial como por ejemplo el reguetón
	Resumen	Todos los profesionales entrevistados concuerdan en que la aceptación y masificación de la música y ritmos provenientes de otros países aumenta considerablemente conforme pasa el tiempo.
¿Conoce alguna actividad musical que ayude a generar una conciencia multicultural? Si su	Profesor de Música 1	Experiencias en colegios de compartir la música de la cultura de la cual provienen los estudiantes que forman parte del colegio. En la música popular la inclusión

SOLO USO ACADÉMICO

respuesta es afirmativa, describa cuál sería.		de los géneros latinos actuales que tienen características de música internacional.
	Profesor de Música 2	Pensar en una actividad como tal es difícil, pero creo que todo intercambio, expresión o muestra musical diversa genera un aprendizaje.
	Profesora de Artes Visuales	Hay muchas, desde clases de músicas del mundo hasta fiestas y carnavales populares.
	Resumen	No hay un consenso que defina una actividad como tal, los tres docentes concuerdan en que existe una gran cantidad de actividades que pueden desarrollarse dentro de los colegios como fuera en diversas instancias.
¿Considera que es importante la influencia del intercambio cultural en la Educación Musical? Por favor, fundamente su respuesta.	Profesor de Música 1	Si es importante. Creo que es necesario educar a una valoración y reconocimiento amplio de las músicas del mundo, particularmente de Latinoamérica. En el mundo actual es necesario educar a vivir con otros, a trabajar con otros, y eso implica valorar y reconocer la diversidad de culturas como una riqueza.
	Profesor de Música 2	Sumamente importante y enriquecedor, la música como lenguaje universal siempre está abierta a conocer y sumar experiencias distintas, ha pasado durante toda la historia de la evolución musical, dónde encontramos influencias concretas de diversos lugares o culturas en algunos estilos y que los cambian y les dan otro color.

SOLO USO ACADÉMICO

	Profesora de Artes Visuales	Sí, pienso que es importante porque permite que los y las estudiantes vayan más allá de su entorno y de la moda, que se relacionen con una amplia variedad de ritmos e instrumentos y que tengan conocimiento de diferentes culturas y herencias.
	Resumen	Los tres docentes entrevistados concuerdan unánimemente en los aportes que el intercambio cultural otorga a la educación musical, esta, al ser un lenguaje universal permite a las y los estudiantes, así como también a los adultos, a aprender a convivir armónicamente con otras personas sin prejuicios.

SOLO USO ACADÉMICO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Dada la importancia del tema y la casi inexistencia de material en torno a las posibilidades de relacionar la Educación Musical con la multiculturalidad y sus posibilidades de aplicación en los tres tipos de educación, se presenta a continuación algunas propuestas de actividades posibles de realizar en el sistema escolar y sistemas alternativos.

Al centro, se presenta una propuesta diferente para cada tipo de educación. Además, a la derecha se muestra una propuesta de carácter más general, que puede abordarse de manera transversal, indicando de qué manera se implementa en cada uno de los contextos que son la Educación Formal, la Educación No Formal y la Educación Informal.

Propuestas de Actividades para incentivar la multiculturalidad en los tres tipos de educación, enfocado en el área musical.		
Ámbito en el que se desarrolla la actividad	Actividades separadas para cada tipo de educación	Actividad transversal
Educación Formal	Actividad interdisciplinaria en clases para cursos entre primero básico y cuarto medio: En grupos, los niños desarrollarán un cuento musical que trate sobre culturas de otros países, cultura indígena o situaciones de encuentros multiculturales.	Actividad de la Clase de Música: Interpretar grupalmente repertorio internacional (con énfasis en países hacia los que exista mayor discriminación en la zona donde se realice esta actividad). Se conversará en clases sobre las costumbres, las creencias, la cultura de ese país, de una manera abierta y respetuosa.
Educación No Formal	Taller de Dramatización: Enfocado en situaciones multiculturales, donde los estudiantes tendrán que representar escenográfica y corporalmente escenas provenientes de culturas	En el Taller de Música: Donde se interpretará repertorio de diferentes países. También se realizarán actividades donde se representen sonidos

SOLO USO ACADÉMICO

	de países de niños inmigrantes presentes en el taller, así como escenas donde se presenten encuentros multiculturales.	ambientales e instrumentales de cada país.
Educación Informal	En los hogares, los niños y niñas conversan con sus familias sobre los inmigrantes, considerando ideas positivas y negativas sobre su impacto en la sociedad.	El taller de Música realizará presentaciones en la calle, donde las personas que pasen por el lugar puedan escuchar esta música y aprender de culturas diferentes.

SOLO USO ACADÉMICO

4. DISCUSIÓN

A partir de los objetivos planteados al inicio de esta investigación, se puede concluir lo siguiente:

En primera instancia, en cuanto al objetivo general, se ha logrado establecer una relación entre los tres tipos de educación con la multiculturalidad, a través de la enseñanza musical. A partir de la información investigada y la propuesta dada, se establece que la música se puede utilizar como una herramienta para enfocar el tema multicultural en el medio que correspondería a la Educación Formal, No Formal e Informal.

En relación con el primer objetivo específico, que indicaba identificar los estímulos multiculturales que permiten mejorar o ampliar el campo de la educación

musical, este se cumplió, lo que queda expuesto en la encuesta realizada, sobre todo en las preguntas 4 y 8 que permitieron hacer un acercamiento a este objetivo.

Además, en la misma encuesta, se consigue dar respuesta al segundo objetivo específico, que corresponde a conocer la incidencia de la música en los tres tipos de educación por medio de la Multiculturalidad.

En cuanto al tercer objetivo específico, se considera que el nivel de logro ha sido menor en comparación con los anteriores, pues esta investigación no ha logrado dar de manera concreta una visión sobre cómo la Educación Musical incide en la reducción de la discriminación a los migrantes. En la propuesta realizada, se hace foco a este punto para poder responder el objetivo, sin embargo, no se cubre de manera concreta, sino más bien hipotética, pues las acciones que se proponen no han sido puestas en práctica durante el desarrollo de este estudio.

Esta investigación puede servir como base para futuras investigaciones que desarrollen o deseen profundizar más en el tema, pues, al no contar con suficiente material bibliográfico al respecto, solo permite crear una visión general de cómo se implementan los Tres Tipos de Educación en el día a día y como la Educación Musical, hoy en día tan mal vista por la sociedad, cumple un rol fundamental creando espacios donde las personas pueden compartir y adquirir nuevos conocimientos sin importar su procedencia.

Además, en base a la propuesta presentada en esta investigación, se evidencia la necesidad de crear más instancias multiculturales dentro de la Educación Formal, ya que, si bien existen, son pocas y no todas las personas pueden tener acceso a ellas, ya que muchas veces tienen un costo económico importante a través de pagos de mensualidad y matrícula. Por otro lado, en la propuesta se presentan una gran variedad de instancias multiculturales en espacios informales, a través de talleres que se informan oralmente, los que permiten a las personas desde una difusión más cercana para ellos, como pueden

SOLO USO ACADÉMICO

ser las redes sociales, lo que les puede facilitar la integración y participación en estos.

Al ser una educación más orientada al desarrollo y logro de las personas, en lugar de resultados, la Educación No Formal actúa como complemento a las posibilidades que ofrece la Educación Formal, ya que permite que las personas se desarrollen o adquieran nuevas habilidades en beneficio de convertirse en seres íntegros, que tengan un fuerte sentido de respeto y empatía, así como la capacidad de desenvolverse en distintos equipos de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Aravena Reyes, Andrea, & Alt Álvarez, Carolina. (2012). Juventud, migración y discriminación en el Chile contemporáneo. *Última década*, *20*(36), 127-140. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362012000100006.

Bivort, P., Bustos, F., Campos, F., Cardoza, E., Faiguenbaum, M., Niño, E., Orrego, C., Poo, X., & Solar, A. (2019, octubre). *RACISMOS y MIGRACIÓN CONTEMPORÁNEA EN CHILE* (Movimiento Acción Migrante, M. E. Tijoux, & C. Ambiado, Eds.). Universidad de Chile. https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CERD/Shared%20Documents/CHL/INT_CERD_NGO_CHL_38614_S.pdf

Delors, Jaques, (1996), La Educación encierra un tesoro, UNESCO, Editorial Santillana.

SOLO USO ACADÉMICO

Díaz, Maravillas, Ibarretxe, Gotzon (2008). Aprendizaje Musical en Sistemas Educativos Diversificados. Revista de Psicodidáctica, 13(1),97-110. ISSN: 1136-1034. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17513106.

Gamboa Suarez, A. (2016). Educación Musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Vol. 12, pp. 211-220. ISSN: 1794-7154.

Hidalgo Hernández, V. (2017). Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad; Evolución de un Término. Disponible en: http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1151/1/Cultura%2c%20%20multiculturalidad%2c%20interculturalidad%20y%20transculturalidad%20%20evoluci%c3%b3n%20de%20un%20t%c3%a9rmino.pdf.

Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida. (2012). DIRECTRICES DE LA UNESCO para el reconocimiento, validación y acreditación de los resultados de aprendizaje no formal e informal. http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002163/216360s.pdf.

Ley General de Educación, N.º 20370. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 27 junio 2019. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1014974.

Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, N.º 18962. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 12 Septiembre 2009. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=247551.

SOLO USO ACADÉMICO

Luján Ferrer, Manuel Enrique (2010). La administración de la educación no formal aplicada a las organizaciones sociales: Aproximaciones teórico-prácticas. Revista Educación, 34(1),101-118. ISSN: 0379-7082. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44013961006.

Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. Temas para concurso de maestros.

Núñez Olguín, J. (2010). Música, Etnicidad e Identidad Mapuche. Una mirada Crítica al Chile Multicultural. Universidad de Cadíz, España. Vol. 23, pp. 147-154. ISSN: 1696-2060.

Pizarro Cabrera, C. (2018). ¿Para qué la educación No Formal? Lo que piensan las familias de "La otra Educación". La otra Educación. Vol. 32. Disponible en: https://laotraeducacion.cl/para-que-la-educacion-no-formal-lo-que-piensan-las-familias-de-la-experiencia-en-la-otra-educacion/.

Soto Fernández, J. (1999). La educación Formal, No Formal e Informal y la Función Docente. Innovación Educativa, Vol. 9, pp. 311-323. Disponible en: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5208/pg_313-328_inneduc9.pdf?sequence=1.

Torres, R. (2016). Aprendizaje Formal, No Formal e Informal. Otras Voces en Educación. Disponible en: http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/144948.

Urzúa, Alfonso, Ferrer, Rodrigo, Olivares, Esthepany, Rojas, Jeraldinne, & Ramírez, Romy. (2019). El efecto de la discriminación racial y étnica sobre la

SOLO USO ACADÉMICO

autoestima individual y colectiva según el fenotipo autoreportado en migrantes colombianos en Chile. *Terapia psicológica*, *37*(3), 225-240. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082019000300225.

Anexos

Encuesta

Somos Luis Carvajal Valdivia y Natalia Guajardo Neira, estudiantes de Pedagogía en Artes Musicales de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades, quienes actualmente nos encontramos realizando nuestra tesina para obtener el grado de Licenciada(o) en Educación. La encuesta tiene por objetivo evidenciar el nivel de conocimiento que se tiene en nuestro país sobre los 3 tipos de educación (Educación Formal, No Formal e Informal) y el impacto socio-cultural que estas tienen. La importancia de responder esta encuesta es la necesidad de conocer el nivel de conciencia sobre los tipos de educación y el efecto que estas tienen en nuestro sistema educativo. La encuesta es anónima y los datos serán utilizados sólo con fines académicos para poder tener una mayor y mejor base de conocimientos.

N°	Preguntas	Respuestas
1	¿Conoce los diferentes tipos de educación reconocidos por la Ley General de Educación en Chile?	
2	¿Conoce alguna instancia educativa que haya observado	

SOLO USO ACADÉMICO

	fuera del establecimiento educacional? Mencione algunas.	
3	¿Considera necesaria la existencia de instancias educativas fuera del establecimiento educacional? Mencione cuales.	
4	Considerando que la educación formal es el proceso vital en que cada individuo adquiere actitudes, valores, habilidades y conocimientos, y que lo hace a través de la experiencia diaria y de las influencias o recursos de su entorno, que incluye desde familia o amigos hasta los medios de comunicación. ¿Qué relevancia cree usted que puede tener la multiculturalidad dentro de la Educación Informal?	
5	¿Cuáles son las características culturales de la música de su país? Mencione el país de procedencia.	
6	¿Ha notado cambios en las costumbres musicales que puedan estar influenciados por el intercambio cultural de los últimos años?	

SOLO USO ACADÉMICO

7	¿Podría indicar cuales son esos cambios que usted ha notado?	
8	¿Conoce alguna actividad musical que ayude a generar una conciencia multicultural? Si su respuesta es afirmativa, ¿Cuál sería?	
9	¿Considera que es importante la influencia del intercambio cultural en la educación musical? Por favor, fundamente su respuesta.	

SOLO USO ACADÉMICO

Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, Lorena Rivera Pino Académica de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación "Relación entre la Música, la Multiculturalidad y los 3 tipos de Educación: Formal, No Formal e Informal" conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.		X	
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.		X	
Claridad y precisión en las instrucciones.	X		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.		X	
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	X		

Ortografía y redacción.	**X**		

Observaciones: De acuerdo a lo propuesto, se tiende a una confusión de conceptos cuando se habla de Multiculturalidad y Cultura Tradicional. Los objetivos hablan de Multiculturalidad.

Faltan preguntas para el objetivo 3.

FECHA: 28 de septiembre de 2021

Firma de validador(a) experto(a)

Coordinación de Tesis de Licenciatura
Universidad Mayor
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

SOLO USO ACADÉMICO

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Luis Carvajal y Natalia Guajardo, y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media, de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo Relacionar los tres (3) tipos de educación (Formal, No Formal e informal) con la multiculturalidad a través de la enseñanza musical.

Usted ha sido invitada(o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en contestar una encuesta que será entregada de manera online y contará con una semana para ser respondida y enviada.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir a la dirección Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

……
……

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo JANETH ALEJANDRA MARTINEZ PEDREROS **,** Rut: 27474443-K , acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación "RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL", dirigida por las(os) estudiantes Luis Carvajal Valdivia y Natalia Guajardo Neira de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

___ ____30/09/2021_____

Firma **Fecha**

SOLO USO ACADÉMICO

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Luis Carvajal y Natalia Guajardo, y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media, de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo Relacionar los tres (3) tipos de educación (Formal, No Formal e informal) con la multiculturalidad a través de la enseñanza musical.

Usted ha sido invitada(o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en contestar una encuesta que será entregada de manera online y contará con una semana para ser respondida y enviada.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) invesigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir a la dirección Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

……

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Rodrigo Ahumada Arce, Rut: 12510812-1, **acepto** ser participe voluntaria y anónimamente en la investigación “RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL”, dirigida por las(os) estudiantes Luis Carvajal Valdivia y Natalia Guajardo Neira de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

SOLO USO ACADÉMICO

_____ ____30/09/21_____

Firma **Fecha**

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Luis Carvajal y Natalia Guajardo, y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media, de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo Relacionar los tres (3) tipos de educación (Formal, No Formal e informal) con la multiculturalidad a través de la enseñanza musical.

Usted ha sido invitada(o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en contestar una encuesta que será entregada de manera online y contará con una semana para ser respondida y enviada.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) invesigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir a la dirección Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

……

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Felipe Alejandro Vargas Covarruvias, Rut: 16.665.947-7, **acepto** ser partícipe voluntaria y anónimamente en la investigación "RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA, LA MULTICULTURALIDAD Y LOS TRES TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, NO FORMAL E

SOLO USO ACADÉMICO

INFORMAL”, dirigida por las(os) estudiantes Luis Carvajal Valdivia y Natalia Guajardo Neira de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

_____ **____30/09/2021_____**

Firma **Fecha**

SOLO USO ACADÉMICO