

**UNIVERSIDAD MAYOR**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA**



**LOS EFECTOS SOCIALES Y COMUNICATIVOS DE LA APLICACIÓN DE LA  
MUSICOTERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS TEA DE PRIMER CICLO EN LAS  
CLASES DE MÚSICA, SEGÚN EL CONTEXTO EDUCATIVO NACIONAL.**

**Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**ESTUDIANTES:**

**Ayala Valderrama Ramiro Ernesto**

**Martínez Yáñez Francisca Belén**

**Troncoso Rossi Camilo Ignacio**

**Valdés Gutiérrez José Ignacio**

**PROFESOR GUÍA: PEDRO PABLO IGLESIAS**

**Santiago de Chile, 2021**

## RESUMEN

El TEA (Trastorno del Espectro Autista) es una afección en el neurodesarrollo, que afecta las cualidades conductuales y sociales de los niñas y niños. Se dice que la persona con este trastorno "habita un mundo interno". Este trastorno es más común en hombres que en mujeres. Por otra parte, existe una terapia alternativa que es la Musicoterapia, la cual usa la música para generar bienestar en las personas y cambios en los estados de ánimo. Esta terapia alternativa es de escaso conocimiento de los profesores de Música que egresan de las universidades, y por contraste, la realidad nos muestra que cada vez más se dan casos de niños TEA dentro de la sala de clases. El objetivo de nuestra investigación ha sido relevar cuáles son los efectos sociales y comunicativos de la Musicoterapia en nuestro contexto nacional, con la finalidad de poner en práctica, dentro del aula, ciertas aplicaciones de la Musicoterapia y propiciar de esta manera, el desarrollo social y comunicativo de los niños y niñas TEA.

**Palabras clave:** TEA, niños y niñas, musicoterapia, efectos sociales y comunicativos, educación chilena, profesores de música, musicoterapeutas, sala de clases.

## Abstract

ASD (Autism Spectrum Disorder) is a neurodevelopmental condition that affects the behavioral and social qualities of girls and boys. It is said that the person with this disorder "inhabits an internal world." This disorder is more common in men than women. On the other hand, there is an alternative therapy that is Music Therapy, which uses music to generate well-being in people and changes in moods. This alternative therapy is scarcely known by music teachers who graduate from universities, and by contrast, reality shows us that there are more and more cases of ASD children in the classroom. The objective of our research has been to ascertain which are the social and communicative effects of Music Therapy in our national context, in order to put into practice, within the classroom, certain applications of Music Therapy and thus promote social development and communication of ASD boys and girls.

**Keywords:** ASD, boys and girls, music therapy, social and communicative effects, Chilean education, music teachers, music therapists, classroom.

SOLO USO ACADÉMICO

## INTRODUCCIÓN

Durante el año 1990, en Chile se estableció como norma el Decreto de Educación N°490, con el fin de implementar programas de integración escolar, posibilitando e incentivando a los establecimientos educacionales, a través de una subvención especial por cada alumno que integren en colegios del país (MINEDUC, 2005). Además, con la creación del Programa de Integración Escolar (PIE), se integran a los colegios los niños y niñas con necesidades educativas especiales transitorias (NEET), es decir, estudiantes que presenten algún trastorno específico de aprendizaje, trastorno específico del lenguaje y trastorno de déficit atencional con y sin hiperactividad (Fundación Chile, 2013).

Dentro de las NEET, está el trastorno del espectro autista (TEA), el cual fue descrito por primera vez durante el año 1943 por Leo Kanner. El autismo consiste en un trastorno del neurodesarrollo durante el desarrollo temprano, es decir, los síntomas van apareciendo de forma variable a partir de los 18 meses y se consolidan a los 36 meses de edad, el cual abarca cinco grupos clínicos, entre ellos, los trastornos de Rett, Asperger, afectando a las habilidades y/o competencias cognitivas, emocionales como sociales. (Reynoso, Rangel & Melgar, 2017). Según la publicación en la revista mexicana de neurociencia, sus manifestaciones son principalmente cognitivas y comportamentales de gravedad variable, caracterizado por disfunción temprana en la comunicación e interacciones sociales, presencia de comportamiento repetitivo, restrictivo, estereotipado, y pérdida de interés en distintas actividades. Adicionalmente, se acompaña frecuentemente de impedimentos en la función adaptativa, desorden de procesamiento sensorial, agresión o autolesión. (Vázquez, Moo, Meléndez, Magriñá & Méndez Domínguez, 2017).

Dentro de estas manifestaciones, se puede destacar considerando el deterioro en la interacción social, se refleja en el poco o nulo afecto al interactuar con otras personas, en ciertos casos, sólo utilizan el contacto visual al referirse a situaciones y/o objetos. En el deterioro en la comunicación, durante los primeros años de vida, algunos niños o niñas no balbucean y esto, en algunos casos, no pueden compensar este déficit con expresiones faciales ni gestos. Y, por último, en el deterioro en patrones de comportamiento e intereses repetitivos y restringidos, se puede manifestar con intereses estereotipados y repetitivos, por ejemplo, no cambian de juguetes u objetos. Algunos niños o niñas pueden demostrar comportamientos impulsivos e incluso conductas autolesivas. (Vázquez et al., 2017).

Particularmente, el PIE confirma que el TEA altera las cualidades de un humano, tales como la comunicación y la flexibilidad mental. De manera que hay factores importantes que influyen en el grado de autismo que experimenta la persona, los cuales son la edad, la etapa de desarrollo y el nivel intelectual que la persona presenta. El TEA puede afectar desde la falta de interacción social de una persona en un contexto social simple hasta incluso un aislamiento completo frente a distintas situaciones sociales, como también puede afectar en los patrones de comportamientos, los cuales pueden volverse repetitivos y en ocasiones comportamientos violentos. (MINEDUC, 2016).

Considerando lo anterior, es importante recalcar que “el TEA, se presenta con mayor frecuencia en hombres que en mujeres, en una proporción de 4:1, según datos del MINSAL (2011), y de acuerdo a la OMS (2017) tiene una prevalencia de 1 caso por cada 160 niños” (Toledo, 2020, pp.162). Tomando la prevalencia de la OMS (0,625%) junto a la cantidad de niños y niñas que hay en Chile, según el Censo 2017, donde una cantidad de 3.523.750 personas corresponden a niños y niñas menores de 14 años, donde se puede observar que aproximadamente hay 22.023 niños y niñas con TEA en Chile actualmente. Así mismo, de acuerdo con datos de National Health Statistic Report (NHSR) en Reino Unido un 58,7% de niños y niñas presentan el TEA en un nivel leve, un 34,8% en un nivel moderado y un 6,9% en un

nivel severo. La evidencia científica disponible indica la existencia de múltiples factores, entre ellos los genéticos y ambientales, que hacen más probable que un niño de primer ciclo tenga TEA (OMS, 2021). Sin embargo, hoy en día no hay un tratamiento estándar para personas diagnosticadas con TEA. Hay muchas formas de minimizar los síntomas, como son la irritabilidad, el comportamiento repetitivo, depresión, entre otros, y maximizar sus capacidades, tales como la capacidad de socializar y comunicarse mejor. Generalmente para tratar los síntomas se recurren a los medicamentos para disminuirlos, y para maximizar sus capacidades se recurren a terapias conductuales, psicológicas y educativas (NIMH, 2011). Así mismo, existen diferentes tipos de terapias para este diagnóstico, donde una de ellas es la Musicoterapia, la que actualmente se ha estado aplicando en clases de música en algunos contextos.

Como primera definición de Musicoterapia, podemos nombrar a la World Federation of Music Therapy (WFMT) que describe lo siguiente:

Es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar.

La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la Musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos. (2011)

Así mismo en el TEA, la musicoterapia se considera una de las terapias más adecuadas para tratar personas con este trastorno, además de poder obtener mayor cantidad de beneficios que la terapia de la música pueda brindar. (Rodríguez, 2016). Entre sus múltiples efectos positivos en personas con TEA, se puede destacar la capacidad de empatizar, conmover, estructurar, expresar y desarrollar diversas habilidades en cada persona. También, la forma en que la música accede a las emociones ayuda a conseguir el clima adecuado para realizar diferentes tareas o

actividades. Produce una gran cantidad de mejoras en: problemas de conducta, autoestima, socialización, capacidad de memorización al recordar letras de canciones, concentración, atención, etc.” (Rodríguez, 2016)

Por otro lado, la musicoterapia se ha convertido en un elemento efectivo para tratar esta patología. Gracias a esta terapia, los niños y niñas TEA, han conseguido diversos efectos positivos, tanto en el área de interacción social, en el área afectiva-cognitiva, área de pensamiento, en el área de habilidades sociales y como en la transición a la vida adulta (Salas, 2019). Por ende, las personas TEA, muestran una disfunción de este sistema, por ello, actividades tales como las dinámicas de imitación musical las cuales implican la imitación y sincronización, estas hacen que sean útiles, puesto que estimulan estas regiones del cerebro, particularmente en el lóbulo frontal y parietal. Sin embargo, es muy importante identificar los sonidos que consiguen relajar a las personas con autismo, ya que estos son los que facilitan su interacción con las personas y con el mundo exterior, pero si se les expone a sonidos “excitantes”, aumenta su nivel de ansiedad e incluso, que se abstraiga aún más, dificultando así su adaptación a nuevas situaciones. (Donaire, 2016).

## **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Por consiguiente, llevando el enfoque de esta investigación al aula, se puede determinar que la sala de clases es una zona de interacción constante entre las y los docentes, las y los estudiantes, donde el profesorado siempre debe adaptarse a las condiciones de la clase, como también al contexto del establecimiento. No obstante, existen situaciones en las cuales la o el educador debe lograr el objetivo de enseñar de una forma adecuada a alumnos que tienen condiciones particulares, tales como el TEA. Si bien, con la creación del PIE, proyecto que se aplica en cada establecimiento del país, los profesores y profesoras han mostrado falencias al

planificar las clases, integrando a los estudiantes con condiciones particulares, como es el TEA, sintiéndose incapacitados con abordar las diferentes realidades que se van presentando en el aula. Muchas veces los estudiantes con NEET son sacados del aula, llevándolos a la sala de recursos especiales de manera frecuente, separándolos así de sus demás compañeras y compañeros, fallando en la inclusión. La escuela finalmente termina recomendando a los apoderados otras opciones educativas (Toledo, 2020). A su vez, el mínimo de horas PIE que tienen que cumplir los y las estudiantes son 3, dependiendo de la complejidad del diagnóstico (Decreto n° 170). Específicamente, en el área musical, también se encuentran en la búsqueda de incluir a todos los y las estudiantes que se encuentran en cada clase, teniendo la carencia de preparación ante este problema que hasta el día de hoy acompleja a la Educación Chilena y que se puede ver observada en las mallas curriculares donde no se implemente ni se prepara ante esta problemática, correspondientes a las carreras de Pedagogía en Artes Musicales de tres universidades, UMCE, U. Alberto Hurtado y Universidad Mayor; respectivamente.

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
 LICENCIATURA EN MÚSICA

1º AÑO		2º AÑO		3º AÑO		4º AÑO		5º AÑO	
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Historia de la Música I 4hs	Historia de la Música II 4hs	Historia de la Música III 4hs	Historia de la Música IV 4hs	Historia de la Música V 4hs	Historia de la Música VI 4hs	Etnomusicología 2hs	Estética 2hs		
				Análisis Musical I 2hs	Análisis Musical II 2hs	Análisis Musical III 2hs	Análisis Musical IV 2hs		
Educación Lectora I 4hs	Educación Lectora II 4hs	Educación Lectora III 4hs	Educación Lectora IV 4hs	Educación Lectora V 4hs	Educación Lectora VI 4hs	Educación Lectora VII 4hs	Educación Lectora VIII 4hs		
		Armonía I 4hs	Armonía II 4hs	Armonía III 4hs	Armonía IV 4hs	Armonía V 4hs	Armonía VI 4hs		
Ritmo Auditivo I 2hs	Ritmo Auditivo II 2hs	Ritmo Auditivo III 2hs	Ritmo Auditivo IV 2hs		Contrapunto I 2hs	Contrapunto II 2hs	Contrapunto III 2hs		
Acústica y Organología Musical I 2hs	Acústica y Organología Musical II 2hs	Orquestación I 2hs	Orquestación II 2hs	Orquestación III 2hs	Orquestación IV 2hs	Orquestación V 2hs	Orquestación VI 2hs		
Instrumento Complementario Armónico Plano I 1hr	Instrumento Complementario Armónico Plano II 1hr	Instrumento Complementario Armónico Plano III 1hr	Instrumento Complementario Armónico Plano IV 1hr	Instrumento Complementario Melódico I 1hr	Instrumento Complementario Melódico II 1hr	Instrumento Complementario Melódico III 1hr	Instrumento Complementario Melódico IV 1hr	MEMORIA SEMINARIO DE TÍTULO I 2hs	MEMORIA SEMINARIO DE TÍTULO II 2hs
Canto I 1hr	Canto II 1hr	Práctica Coral I 2hs	Práctica Coral II 2hs	Taller de Aplicaciones Musicales Instrumentales I 1hr	Taller de Aplicaciones Musicales Instrumentales II 1hr	Taller de Aplicaciones Musicales Instrumentales III 1hr	Taller de Aplicaciones Musicales Instrumentales IV 1hr		
				Taller de Dirección Música I 2hs	Taller de Dirección Música II 2hs	Taller de Dirección Música III 2hs	Taller de Dirección Música IV 2hs		
Instrumento de Especialización I 1hr	Instrumento de Especialización II 1hr	Instrumento de Especialización III 1hr	Instrumento de Especialización IV 1hr	Instrumento de Especialización V 1hr	Instrumento de Especialización VI 1hr	Instrumento de Especialización VII 1hr	Instrumento de Especialización VIII 1hr	Instrumento de Especialización IX 1hr	Instrumento de Especialización X 1hr
Tecnología e Informática Musical I 2hs	Tecnología e Informática Musical II 2hs			Métodos de Investigación I 2hs	Métodos de Investigación II 2hs	Gestión Cultural I 2hs	Gestión Cultural II 2hs		
		Fundamentos del Aprendizaje de la Música 2hs	Psicología del Desarrollo I 2hs	Didáctica y Evaluación del Aprendizaje Musical I 2hs	Didáctica y Evaluación del Aprendizaje Musical II 2hs	Didáctica y Evaluación del Aprendizaje Musical III 2hs	Didáctica y Evaluación del Aprendizaje Musical IV 2hs		EXAMEN DE TÍTULO 2hs

ÁREAS FORMATIVAS

■ ÁREA MÚSICA EN CONTEXTOS CULTURALES ■ ÁREA LENGUAJE MUSICAL ■ ÁREA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL ■ ÁREA FORMACIÓN PROFESIONAL COMPLEMENTARIA

\* SECUENCIA CURRICULAR SUJETA A MODIFICACIONES, ÚLTIMA VERSIÓN PREGRADO.UMCE.CL

→ **Pedagogía en Música**

Ciclo Básico de Inicialización			
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre
LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL I	LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL II	LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL III	LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL IV
EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA I	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA II	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II
INSTRUMENTO FUNCIONAL I: PIANO, GUITARRA Y FLAUTA DULCE	INSTRUMENTO FUNCIONAL II: PIANO, GUITARRA Y FLAUTA DULCE	INSTRUMENTO FUNCIONAL III: PIANO, GUITARRA Y FLAUTA DULCE	INSTRUMENTO FUNCIONAL IV: PIANO, GUITARRA Y FLAUTA DULCE
INGLÉS PARA LA EDUCACIÓN	INGLÉS PARA LA MÚSICA	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA	CURRÍCULUM	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE
EXPRESIÓN ESCRITA I	EXPRESIÓN ESCRITA II	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

En áreas con itinerarios

Experiencia de integración: 40% del tiempo total. Experiencia de Práctica: 30% del tiempo total.

Ciclo de especialización					
5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre	9º Semestre	10º Semestre
OFICIO MUSICAL I	OFICIO MUSICAL II	OFICIO MUSICAL III	OFICIO MUSICAL IV		
PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA I	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA II	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA III	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA IV		
TALLER DE ESPECIALIDAD I	TALLER DE ESPECIALIDAD II	TALLER DE ESPECIALIDAD III	TALLER DE ESPECIALIDAD IV	DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTO FINAL	MONTAJE DE PROYECTO FINAL
INSTRUMENTO PRINCIPAL III	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL V	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI		
MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL I	MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL II	MÚSICA Y CULTURA LATINOAMERICANA I	MÚSICA Y CULTURA LATINOAMERICANA II		
		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	SEMINARIO DE GRADO	
EVALUACIÓN				ÉTICA PROFESIONAL	
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA III	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA IV				
	TALLER DE INTEGRACIÓN Y PRÁCTICA TEMPRANA II	ELAB I: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA	ELAB II: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA	ELAB III: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA	ELAB IV: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA				FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Temas Profesionales y de Investigación

Especializaciones	Práctica musical colectiva	Taller de especialidad I	Taller de especialidad II
Dirección de orquestas juveniles e infantiles	PRÁCTICA ORQUESTAL I-IV	DIRECCIÓN ORQUESTAL I-IV	I-VI: Voz, Viento, Cellos, Contrabajo, Flauta traviesa, Clarinete y Oboe
Dirección de conjuntos instrumentales	PRÁCTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL I-IV	DIRECCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES I-IV	I: Cuerdas latinoamericanas; II: Percusiones latinoamericanas; III-IV: Piano, guitarra o bajo eléctrico
Dirección coral	CORO I-IV	DIRECCIÓN CORAL I-IV	PIANO I-VI
Composición	MONTAJE DE PROYECTOS I-IV	COMPOSICIÓN I-IV	PIANO I-VI

Al momento de ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 3 áreas: lengua castellana, inglés y matemática. Al término del Ciclo Básico detallado oportunamente, la evaluación de perfil intermedio correspondiente a su carrera. Ambas evaluaciones son obligatorias.

La inscripción de asignaturas se encuentra sujeta al cumplimiento de los prerrequisitos que en cada caso aplican según tabla de

prerrequisitos de la carrera.

Todo estudiante de la carrera de Pedagogía en Música debe tener la formación pedagógica que corresponde en el marco de la Ley N° 20.903, que establece el Sistema de Desempeño Profesional Docente a los cuales se suman los requisitos específicos de la carrera.

En el caso de las carreras de

Edificación Básica, Educación Primaria, Pedagogía en Psicología y Ciencias Naturales con Especialidad en Investigación Científica Escolar, Pedagogía en Artes Visuales y Pedagogía en Inglés, además del puntaje promedio en las pruebas de Lenguaje y Comunicación y de Matemáticas igual o superior a 500 puntos, se debe tener un promedio de notas dentro del 40% superior del establecimiento educacional durante la educación media.

La malla curricular puede ser objeto de cambios y modificaciones.

**OFG**

Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Opcionales de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 2 OFG Teológico.
- 2 OFG Deportivo, Artístico, Desarrollo personal.

**Acreditada por 4 años Desde noviembre de 2019 Hasta noviembre de 2023 CNA Chile**

SOLO USO ACADÉMICO

MALLA CURRICULAR: PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA											
CMT	BÁSICA				DESCOPLIADO				PROFESIONAL		
	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ÁREA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Fundamentos Antropológicos y Sociológicos de la Educación	Pedagogía de Diversidad Sexual	Psicología del Aprendizaje y Educación Emocional	Desarrollo Psicológico y la Neurociencia en la Educación		Investigación Educativa	Teoría I	Teoría II	Práctica Profesional en Educación Básica	Práctica Profesional en Educación Media	
	Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical III	Lenguaje Musical IV	Didáctica del Lenguaje Musical	Evaluación de las Artes Musicales		Estética de la Música	Profundización de las Artes I	Profundización de las Artes II	
	Formación Instrumental I	Formación Instrumental II	Formación Instrumental III	Formación Instrumental IV	Formación Instrumental V						
	Expresión Vocal I	Expresión Vocal II	Expresión Vocal III	Taller de Expresión Coral		Instrumento Principal I	Instrumento Principal II	Instrumento Principal II			
	Taller de Pedagogía	Taller Técnico-Corporal y Didáctica Educativa			Didáctica Coral I	Acústica y Creación de Obj. Sonoros		Taller de Sonido y Tecnología Musical			
	Músicas del Mundo		Introducción a la Armonía	Armonía I	Armonía II	División Coral II	Conjuntos Instrumental I	Conjuntos Instrumental II			
									Historia y Análisis de la Música I	Historia y Análisis de la Música II	
ÁREA FORMACIÓN BÁSICA	Técnicas en el Aula e Introducción a B-Learning										
	Habilidades Comunicativas Escritas	Comprensión Lectora		Comunicación Estratégica y Oral							
ÁREA FORMACIÓN INTEGRACIÓN		Práctica Inicial									
			Silencio y Calidad de la Educación en Contextos Pedagógicos	Diseño y Evaluación de Proyectos en Contextos Pedagógicos							
ÁREA FORMACIÓN GENERAL	Competencias Académicas Universitarias	Habilidades Investigativas									
		Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV						
									Multiculturalidad	Educación para la Ciudadanía	

Nota: la malla curricular podría ser modificada en función del requerimiento continuo y regulatorio de la carrera.



Con respecto a la importancia de esta investigación, se refleja en estas ideas fundamentales. Por un lado la importancia de la investigación surge por la necesidad de una especialización constante en aspectos relacionados a la música y la enseñanza, el cual se pueden utilizar para generar planes y lineamientos que posteriormente desarrollarán cambios y aprendizajes en personas con capacidades diferentes, necesidades educativas especiales, déficit intelectual, entre otros, y también enfrentar las diferentes realidades que se presentan dentro del aula, proponiendo una solución a un problema frecuente para el profesorado que en la mayoría de los casos desconocen cómo resolver.

Por ello la importancia de comprender e internalizar de mejor manera, las características y efectos que produce la Musicoterapia en los niños y niñas con TEA para así poder ser aplicado en la sala de clases, ya que esta terapia ha demostrado que incrementa la comunicación y expresión de sentimientos, facilitando la

comunicación entre pares, la producción del habla, mejora del ritmo y mejora la expresión a través de señales afectivas, además de reducir comportamientos perturbadores como la autoagresión, crisis, o conductas agresivas, entre otros efectos positivos. (Talavera & Gértrudix, 2014).

A partir de lo señalado anteriormente, surge la siguiente problemática y objetivos:

Considerando la influencia que tiene la asignatura de música en los niños y niñas TEA, y las falencias en torno a esto, proponemos la musicoterapia como opción para abordar esta problemática. Esto con el interés y fin de capacitar a los futuros docentes para enfrentar las diferentes realidades que se ven reflejados en el aula.

**Pregunta Principal:**

¿Cuáles son los efectos sociales y comunicativos de la aplicación de la musicoterapia con niños y niñas TEA de primer ciclo en las clases de música, según el contexto educativo nacional?

**Preguntas específicas:**

1. ¿Cómo se puede aplicar la musicoterapia en niñas y niños TEA?
2. ¿Cuáles son los efectos sociales y comunicativos de la musicoterapia en niños y niñas TEA?
3. ¿Cuáles son las falencias en la formación de docentes del área musical?
4. ¿Cómo se adaptan los y las docentes para realizar clases de música de primer ciclo a niñas y niños TEA?

**Objetivo General:** Identificar los efectos sociales y comunicativos de la aplicación de la musicoterapia con niños y niñas TEA de primer ciclo en las clases de música, según el contexto educativo nacional.

**Objetivos específicos:**

- Reconocer las aplicaciones y, los efectos sociales y comunicativos de la musicoterapia en niños y niñas TEA.
- Identificar las falencias en la formación de docentes del área musical, analizando la adaptación de los y las docentes para realizar clases de música de primer ciclo a niñas y niños TEA.

**METODOLOGÍA**

El paradigma de esta investigación es fenomenológico, el cual su enfoque es netamente “explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno” (Fuster, 2019, pp. 202). Así mismo, la investigación está orientada a la metodología cualitativa ya que se basa en técnicas de recolección de datos que tienen como finalidad recopilar diferentes perspectivas, como experiencias y puntos de vistas, entre otros ámbitos de los participantes y/o involucrados de esta investigación (Hernández, 2014).

Además, esta investigación se determinó por dos tipos de alcance. En primer lugar, se determina por el alcance exploratorio, el cual tuvo como objetivo examinar un tema o un problema poco estudiado, esto lo podemos ver en la situación actual de nuestro país, donde en las carreras de pedagogía no se nos capacita para enfrentar contextos donde hay estudiantes TEA y además no se ha legislado en torno al tema. A su vez, se dispone del alcance explicativo, puesto que establece las causas del fenómeno o problema generando un sentido de entendimiento respecto al problema y de forma estructurada (Hernández, 2014). Se dispone de

este alcance, ya que se propone implementar la musicoterapia en estudiantes TEA, con el fin de correlacionar el concepto de la musicoterapia con los efectos sociales y comunicativos que tienen en estudiantes TEA.

A su vez, la investigación se basó en el diseño de estudio de caso múltiple, el cual se enfoca en la experiencia de los participantes como centro de indagación, estudiando a fondo sus casos particulares (Hernández, Fernández, Baptista, 2006, p. 712). La toma de datos se hizo a través de entrevistas semiestructuradas a musicoterapeutas que desempeñan labores en el área investigada, como también entrevistas a docentes del área musical que tengan clases con estudiantes TEA.

## **MUESTRA Y POBLACIÓN DE ESTUDIO**

Por consiguiente, la muestra de esta investigación estuvo conformada por dos profesionales de la musicoterapia que se encuentren trabajando con niños y niñas TEA y dos docentes del área musical que estaban trabajando con el programa PIE. Así mismo, la muestra se encuentra dentro de la clasificación de “caso tipo”, con el objetivo de profundizar la calidad de información, analizando los valores, experiencias y significados de este grupo en particular. Sin embargo, a su vez, se establece dentro de otra clasificación de “expertos” ya que “en ciertos estudios es necesaria la opinión de expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios.” (Hernández, 2014).

Como también cabe destacar que esta investigación se orientó en estudiantes de enseñanza básica del primer ciclo (1ero básico hasta 6to básico) que tenían la condición del TEA, como también a profesores y profesionales que trabajan con ellos y ellas, bajo el contexto donde él o la estudiante con TEA no tenga mucha interacción ni comunicación con sus compañeros y compañeras y donde presencie clases de música, debido a que en un entorno de estas características se pudo

aplicar la musicoterapia y así se pudieron observar los efectos sociales y comunicativos que tiene en las niñas y niños con TEA. Además, se realizaron instrumentos e intervenciones basadas en entrevistas, validación de expertos y cuestionarios, dado que estos instrumentos tienen las características de dar información hacia la investigación de forma descriptiva.

La población con la que se realizó la investigación fueron profesionales de la musicoterapia y profesionales de la educación musical, donde los profesionales de la musicoterapia entrevistados pertenecen a la ACHIM (Asociación Chilena de Musicoterapia) y los cuales han trabajado en distintas instancias con niños y niñas TEA en su ámbito laboral. Cabe destacar que los niños y niñas con los que han trabajado los y las profesionales entrevistados han sido niños y niñas en el rango etario de 6 a 13 años, por lo que la mayor parte de la muestra se encontraba en el primer ciclo de la educación, debido a que en este rango etario es necesaria la musicoterapia para beneficiar el desarrollo de los niños y niñas.

## **INSTRUMENTOS**

En primera instancia, se realizaron entrevistas a musicoterapeutas que se desempeñaban con niños y niñas con TEA y a docentes del área musical que también estaban trabajando y desarrollando sus labores con estudiantes TEA, dado que el objetivo fundamental de este instrumento es conocer y comprender la experiencia profesional de los musicoterapeutas y su especialización en el área. Las entrevistas se llevaron a cabo por videollamada Meet, las cuales tuvieron una duración de 45 a 60 minutos con un respaldo de grabación de audio digital, una vez autorizada por el profesional entrevistado.

En cuanto a la estrategia empleada para la interpretación de la recolección de datos de esta investigación, es el proceso de interpretación, mediante la triangulación de datos ya que se utilizaron diferentes métodos de recopilación de

datos dentro de la misma metodología cualitativa como las entrevistas realizadas a profesionales de la musicoterapia y profesores, es decir entrevistas de diferentes fuentes, abarcando diferentes niveles como los musicoterapeutas, docentes del área musical y las niñas o niños a observar.

## RESULTADOS

En el proceso de la investigación, se realizaron 4 entrevistas a musicoterapeutas de profesión y a profesores de música que actualmente estén ejerciendo sus labores.

Como primera instancia, se entrevistó a Silvia Andreu, su formación profesional abarca desde la carrera de Interpretación en piano, Psicología y Pedagogía en Artes Musicales en la Universidad Mayor. Sin embargo, posteriormente realizó un postítulo de Musicoterapia en la Universidad de Chile. Silvia durante la entrevista, manifiesta:

*Siempre estuve interesada en el ámbito educativo por lo que posteriormente hice un magíster en psicología educacional y en lo que me desempeño es en educación (...) trabajé en la facultad de artes de la universidad de Chile haciendo clases de musicoterapia en el postítulo, también trabajé como psicóloga en la agencia caridad de la educación y también trabajé de manera independiente con dispositivos de trabajo musicoterapia para favorecer el bienestar docente y todo lo que tiene que ver con el aprendizaje socioemocional. (Entrevista, 1 septiembre 2021)*

Bajo el mismo contexto, de manera entusiasta, también accedió a una entrevista, Esperanza Marchant, Fonoaudióloga de profesión quien posteriormente realizó un diplomado en Neuro-rehabilitación infantil, luego en su práctica y experiencia como fonoaudióloga fue especializándose en autismo mediante capacitaciones, así obteniendo técnicas para enfrentar mediante la terapia el Trastorno del Espectro

Autista y vinculándose a la música al momento de especializarse en la terapia a niños y niñas TEA. Posterior a estas especializaciones realizó un máster en Musicoterapia en la Universidad Católica de Valencia con desarrollo de tesis, debido a que en Chile no era muy conocida la musicoterapia y también realizó un Diplomado en “Sanando Mi Infancia”

Ambas expertas son parte de la Asociación Chilena de Musicoterapeutas (ACHIM), donde cada uno expresó su forma de trabajar como profesional en el área, encontrando similitudes y diferencias en las técnicas y métodos aplicados en niños y niñas con TEA.

*\*Este grupo cuenta con la autorización de mencionar a los profesionales musicoterapeutas y profesores de música a través del consentimiento de la o el entrevistado.*

Dentro de las técnicas y métodos utilizados por ambos musicoterapeutas, se evidencia similitudes en el proceso de las sesiones, dando énfasis a las necesidades del paciente, variando en técnicas y sus aplicaciones, ya que cada paciente requiere tratamientos diferentes según lo que vaya requiriendo cada niño o niña, ya sea métodos para la expresión, para la comunicación o para la interacción social. Según Silvia Andreu:

*En lo que yo trabajé siempre fue promover aquellos 3 ámbitos, dimensiones que este tipo de niño muestran más debilitado que es la parte del interés por conectarse con quienes los rodean, el ámbito que tiene que ver con el lenguaje también, el desarrollo del lenguaje, principalmente eso, el primer y último objetivo siempre va a ser fomentar la interacción, fomentar la interacción a través del canal de la música, a través de los recursos musicales. (Entrevista, 1 septiembre 2021)*

Para poder llevar a cabo los objetivos descritos anteriormente, Silvia manifiesta utilizar diferentes recursos como canciones, instrumentos musicales, la exploración de estas mismas, como también la improvisación musical.

Y según Esperanza Marchant respecto a las técnicas y métodos aplicados con los niños y niñas TEA:

*Como estrategia utilizo bastante el canto, la improvisación, juegos simbólicos, el juego como vehículo de la comunicación y también con el canto, y ahí se engancha harto con las rimas, con las canciones, con esto del cantando aprendo hablar que les comentaba, ¿sí? Muchas veces improvisación musical, es decir, si al niño o niña que es autista, generalmente tienen intereses restringidos y quizás le gusta solo una canción, solo una melodía, uno toma esa melodía e improvisa o compone. (Entrevista 2 septiembre 2021).*

*\*Este grupo cuenta con la autorización de mencionar a los profesionales musicoterapeutas y profesores de música a través del consentimiento de la o el entrevistado.*

Se puede afirmar con lo anterior, que ambas musicoterapeutas comparten las mismas técnicas a utilizar, es decir, con canciones, improvisaciones, conocimiento de instrumentos, pero lo importante es que toda aplicación de métodos sea siempre y cuando, el niño o niña manifieste comodidad ante las actividades.

Por ende, según los entrevistados, no hay técnicas y métodos específicos en la terapia como tal, cada uno se adecua de acuerdo con las necesidades y afecciones del paciente.

Por otro lado, en los resultados efectivos, cada profesional tiene su propia manera de verificar la efectividad del tratamiento musicoterapéutico. Primero, Silvia Andreu menciona:

*Por una parte está la observación cierto, yo grababa muchas veces las sesiones, las observaba después, tenía mis propias fichas musicoterapeutas para ir registrando lo que ahí sucedía, entonces habían, estaba como por un lado el*

*monitoreo de lo que iba pasando, los cambios de lo que iba sucediendo, de acuerdo a los objetivos más específicos que iba planteando, o sea si me planteaba un objetivo específico, (...) Entonces por un lado está el registro visual, el registro escrito ¿cierto? La permanente revisión de esos registros. Por otra parte, como te decía, trabajo constante de intercambio de datos con otros especialistas, y también por otra parte y muy importante la conversación sesión a sesión con los adultos que estaban a cargo del niño, en general eran la mamá, el papá o algún cuidador o cuidadora. (Entrevista, 1 septiembre 2021)*

Y respecto al mismo tema, Esperanza Marchant afirma que:

*Se pueden, digamos como, evidenciar los efectos, si se están cumpliendo o no cumpliendo con distintas pautas, cuantitativas o cualitativas. Cuantitativas pueden ser como, número de veces que el niño o niña reacciona a un estímulo o experiencia musical, generalmente se usa el número de veces o aparece o no aparece, y cualitativo puede ser digamos relacionado a los efectos también en el terapeuta y en el vínculo terapéutico, lo cualitativo tiene mucho que ver con eso, como: el niño o niña está accediendo a esta intervención de manera adecuada, me reconoce como una persona de confianza, está emparejado conmigo, entonces también es mucho también de evaluarse a uno mismo como terapeuta en la evaluación de los objetivos. (Entrevista, 2 septiembre 2021).*

Es decir, que existen diferentes métodos para evidenciar los resultados efectivos de la musicoterapia aplicada en niños y niñas TEA, ya sea por registros de audio, video, pautas de observación, sesiones con los padres y/o persona(s) a cargo de los niños y niñas, pero siempre buscando la forma de ir evaluando el proceso de cada paciente.

Sin embargo, los profesionales de la musicoterapia opinan y abordan respecto a las falencias del ámbito educativo respecto a la integración de los niños y niñas con necesidades diferentes, Silvia aporta:

*Si un profesor de música está trabajando en un colegio, en una escuela regular con niños con necesidades educativas especiales, el establecimiento y la identidad*

*sostenedora tienen que hacerse cargo de generar las condiciones para que todos los profesores, no solo los profesores de música puedan saber cómo abordar el trabajo pedagógico con esos niños, que es algo que no ha sucedido en general (...) Pero eso es fundamental y bueno claro la musicoterapia de ese lugar puede aportar con algunos conocimientos tanto teóricos como prácticos. (Entrevista, 1 septiembre 2021)*

Es decir, que desde el punto de vista de los profesionales de la Musicoterapia, aún hay falencias en el contexto educativo respecto a la preparación y entrega de herramientas necesarias para el momento de planificar y realizar clases, ya sea de música como otra asignatura, indicando que algunas aplicaciones y/o metodologías que aporta la musicoterapia para el entrenamiento musical y transversalmente se trabaja la comunicación e interacción social de los niños y niñas TEA, posibilitando mejorar estas características entre compañeros y compañeras de curso como entre el estudiante con TEA y el/la profesora.

*\*Este grupo cuenta con la autorización de mencionar a los profesionales musicoterapeutas y profesores de música a través del consentimiento de la o el entrevistado.*

A su vez, se entrevistaron a 2 profesores de música que han tenido previa experiencia con estudiantes con TEA, donde cada uno expresó su forma de trabajar, de cómo se enfrentó, encontrando similitudes y también diferencias en la planificación y objetivos de las clases de música.

En primera instancia, el profesor de Música Cristóbal Villarroel quien se tituló en la Universidad Tecnológica de Chile Inacap donde obtuvo la licenciatura en pedagogía y la licenciatura en artes musicales, posteriormente realizó varias capacitaciones en los establecimientos educacionales donde trabajó para especializarse en distintas áreas bajo el contexto educacional, tales como capacitaciones de Educación sexual, DUA, Trastorno del aprendizaje, Convivencia Escolar y Clima del aula.

El profesor de música Cristóbal Villarroel menciona en la entrevista su opinión respecto a lo que es trabajar con niños y niñas TEA , y cómo cada profesor tiene

que hacerse responsable de todas formas de las falencias existentes en la preparación de los futuros docentes, al enfrentarse estas situaciones en el aula a raíz de su experiencia personal:

*He tenido estudiantes con el espectro autista, por ende, tienen estos trastornos específicos y hay que saber respetar su espacio, no imponer, no sobre imponer normas y aplicar normas con ellos porque, no es que no las entiendan, sino que las van a sacar de su esquema, su esquema es muy importante en el día a día (...) Si alguien no me entiende en mi aula, es mi misión el que me entienda, por ende mi misión es saber adecuarme a esas necesidades” (Entrevista, 3 septiembre 2021).*

Es una idea que hace bastante sentido en cuanto a la necesidad que tienen los especialistas tanto en educación como en terapia para poder ejercer una labor de manera eficiente y efectiva sobre todo en el ámbito educativo donde el o la docente siempre deben estar adaptándose a distintos contextos.

*\*Este grupo cuenta con la autorización de mencionar a los profesionales musicoterapeutas y profesores de música a través del consentimiento de la o el entrevistado.*

A continuación de esta entrevista, Jazmín Aguilar quien se tituló de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor y que sigue especializándose como docente, ya que actualmente se encuentra haciendo el Magister de la carrera en la misma universidad.

En la entrevista con Jazmín Aguilar habla de su experiencia respecto a cómo va enfrentando las diferentes situaciones que se sitúa al tener clases con niños y niñas TEA, desde una forma estructurada:

*Puedo tener un niño que le guste mucho la música y que quiera más y quiera más fuerte y al otro lado en la sala tengo a otro niño que no quiere ningún sonido y que tampoco sabe seguir instrucciones, entonces yo de a poquito he ido, y lo que mejor me ha funcionado, que se sabe cómo término general, es el tema de la rutina, de la rutina de yo ir comenzando la canción del saludo, después “qué vamos a hacer ahora, nos toca dibujar, después de eso”, siempre super estructurado y ya ahora*

*con el paso del tiempo como los niños ya tomaron esta costumbre, ya de a poquito he podido ir acercándome a ellos. (Entrevista, 6 septiembre 2021).*

Es importante destacar que cada caso va a ser especial, cada niña o niño con TEA reaccionara de una forma distinta al mismo estímulo y es una forma de enfrentarlo con la técnica de la rutina como menciona la docente Jazmín Aguilar.

En distintos momentos de la entrevista Jazmín Aguilar menciona que:

*Tengo casos como en el segundo básico que yo no me enteré hasta que enviaron el informe, mandaron el informe y yo ví Julieta, (...) lee la partitura y estamos viendo negra y silencio de negra y te las lee super bien y te habla harto y de repente veo en el diagnóstico "TEA", y yo nunca supe hasta que me dijeron, pero ella en el tema musical artístico se desarrolla súper bien, es en otros ámbitos donde a ella le cuesta. (Entrevista, 6 septiembre 2021).*

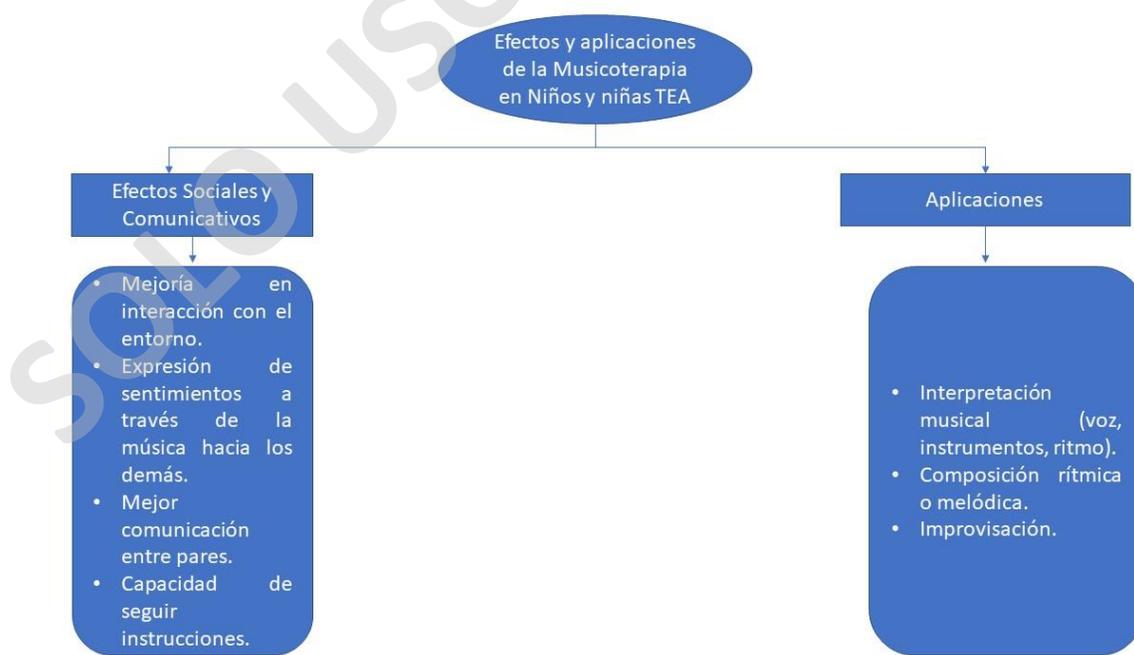
*\*Este grupo cuenta con la autorización de mencionar a los profesionales musicoterapeutas y profesores de música a través del consentimiento de la o el entrevistado.*

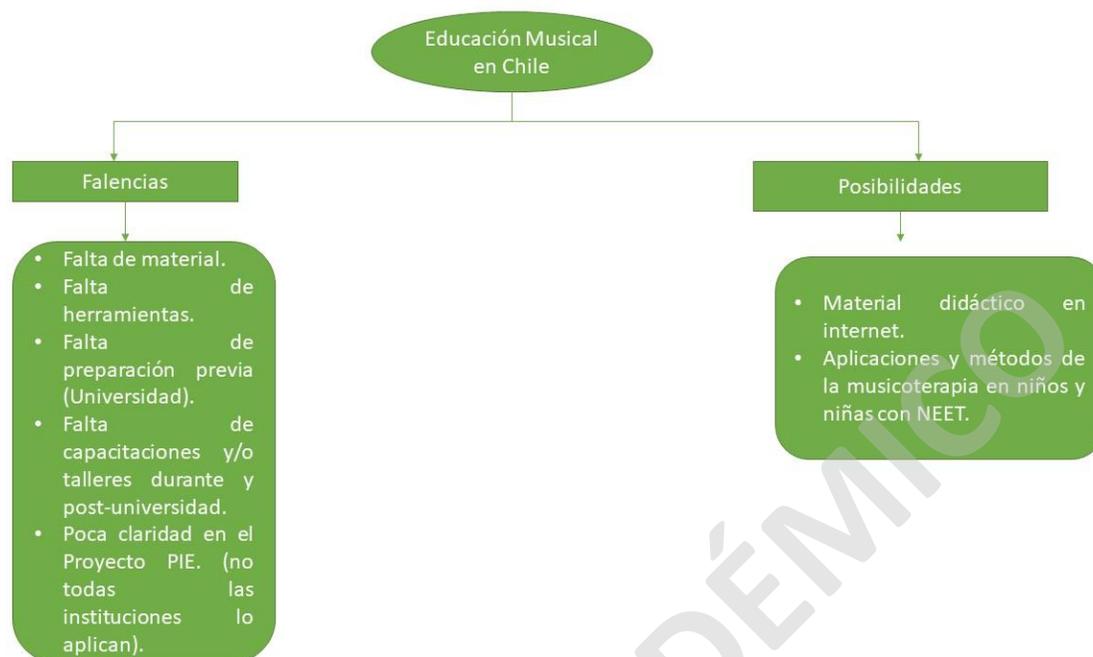
Lo que da a entender y reafirma que todos los casos son distintos en los niños y niñas en cuanto y que la música es un camino muy viable y flexible para poder acercarse más a los niños y niñas TEA debido a que no tienen muchas dificultades para desempeñarse en este ámbito a diferencia de los ámbitos matemáticos o el ámbito comunicativo ligado a las asignaturas que más horas tienen en los establecimientos educacionales.

Por otro lado, están las falencias del ámbito educativo en cuanto a distintas necesidades, como la de integrar a niñas y niños con necesidades diferentes, está la necesidad de que las escuelas regulares generen las condiciones para que los docentes aborden la integración de las niñas y niños con necesidades educativas especiales, ya que se está al debe con eso y en las entrevistas se deja en evidencia que en las escuelas regulares donde en un futuro se trabajara como docentes no se tiene una idea general de cómo abordar el trabajo pedagógico con esos niños y

niñas y tampoco existen muchas capacitaciones para adquirir el conocimiento frente a estas situaciones. A nivel nacional se está muy lejos de saber abarcar el TEA en las escuelas regulares sin acudir a especialistas como fonoaudiólogos o musicoterapeutas, es fundamental poder tener una guía y estrategia para poder trabajar como docentes con niños y niñas TEA y no quedar al debe o sin estrategia para trabajar con estos niños y niñas, la idea es generar una integración y generar un desarrollo muy parecido a los niños y niñas que no tienen necesidades educativas especiales a través de la pedagogía en música.

Para llegar a estos resultados, es importante comparar las experiencias personales como profesionales respecto a la Musicoterapia en pacientes con TEA de ambos musicoterapeutas con la información recopilada por diferentes fuentes bibliográficas también con las experiencias personales de los 2 profesores de música con la información también recopilada por fuentes bibliográficas, llegando por concluir los aspectos importantes de la investigación.





## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este proceso de la investigación, se puede apreciar como hallazgos más relevantes en relación con el objetivo general y específicos, que la musicoterapia tiene efectos positivos respecto a la comunicación e interacción social de niños y niñas TEA, esto es congruente con lo que nos decía Rodríguez en 2016, respecto a que la musicoterapia produce mejoras en temas de conducta y socialización. Sin embargo, desde un principio la finalidad es comprobar que la aplicación de algunos métodos de la musicoterapia en sala de clases, como propuesta, es factible para equilibrar la falta de preparación ante esta problemática existente en la educación como tal, en este caso, en las clases de música. No obstante, gracias a las

musicoterapeutas entrevistadas, se pudo concretar que los efectos comunicativos y sociales recurrentes en niños y niñas TEA, es el poder expresarse abiertamente entre personas, poder incorporarse a los ejercicios musicales sin ninguna dificultad, expresar interés y seguir indicaciones, lo que nos confirma también lo que decía Rodríguez en 2016 y Salas en 2019.

En esta oportunidad, la investigación fue limitada por una serie de factores, los cuales modificaron la forma de implementar el proceso investigativo, tanto en la recopilación de información, como el desarrollo y ejecución de los instrumentos planteados en un comienzo, todo esto debido a una pandemia mundial, cambio de fases en el plan paso a paso del gobierno actual que condicionó al país y por lo tanto, se restringió al país a un estado de catástrofe, imposibilitando la interacción social, en este caso, para fines prácticos de la investigación.

Así mismo, por la colaboración de profesores de música al tema principal de esta investigación, fue posible conocer las herramientas y técnicas que cada uno de los entrevistados aplica ante la situación de enfrentar un curso con diferentes realidades, capacidades, como lo que es tener estudiantes, en este caso, con TEA. Sin embargo, tanto las musicoterapeutas como los profesores de música entrevistados dan a conocer que existen falencias ante la previa preparación al enfrentar diferentes situaciones y realidades, ya que las universidades como tal no cuentan con una formación que incluya esta materia dentro de su malla ni talleres, obligando a cada profesional de la educación buscar y planear desde sus posibilidades, las herramientas necesarias para concluir cada clase. No obstante, uno de los entrevistados, durante la entrevista, destacó que es un trabajo en conjunto que incluye al profesor de música, como el educador o educadora diferencial de cada establecimiento o encargada del PIE de cada colegio.

Por otro lado, bajo el contexto de los establecimientos educacionales uno de los entrevistados destacó que en las escuelas había un agente no profesional encargado de enviar informes de cada estudiante a los profesores del establecimiento, pero ¿Quiénes son las personas encargadas de realizar estos

informes? ¿Cómo sabemos si están capacitados para definir si la o el estudiante tiene algún déficit o condición? ¿Hay alguien que supervise si estos informes se entregan en una fecha adecuada antes de que el docente comience las clases sin pasar por alto alguna condición de algún estudiante? Cabe destacar que en este establecimiento el informe no le llegó al docente hasta después de haber pasado bastante tiempo haciendo clases a los y las estudiantes, por lo que no se sabía si algún estudiante tenía alguna condición. Como profesores de música esto nos inquieta de cierta manera al saber que tendremos que enfrentarnos nosotros en muchas ocasiones a una sala de clases sin tener un diagnóstico previo de las capacidades o condiciones que tengan nuestros estudiantes.

Como también uno de los entrevistados nos dio a conocer distintos métodos para evidenciar resultados efectivos (Métodos de evaluación) de la musicoterapia aplicada en niños y niñas TEA, como, por ejemplo, registros audiovisuales y pautas de observación, con el fin de ir evaluando el proceso de los niños y niñas. Sin embargo ¿Cómo sabemos si estos métodos de evaluación son pertinentes en el contexto escolar? Como futuros docentes sabemos que el profesor siempre debe estar adaptándose a los distintos contextos que se presente, por lo que si se da el contexto de un curso con 2 niños o niñas TEA lo más acertado que se podría hacer según los profesionales de la musicoterapia y los profesores que han trabajado con niños y niñas TEA es evaluar bajo un método especial al niño o niña con TEA, ya que su proceso y su forma de aprender es distinta a la mayoría de los y las estudiantes.

Si bien, no se pudo cumplir con todos los objetivos planteados desde un principio, ya que, durante el proceso de la investigación por la pandemia mundial actual, cambios de fases dentro el país y tiempo del equipo de la investigación, esta fue limitada. Sin embargo, los profesionales entrevistados dieron a conocer que la música tiene efectos comunicativos y sociales en los niños y niñas con TEA. Entre ellos, se manifiesta la mejoría en la comunicación entre estudiantes, y estudiante-profesor, mejora de la conducta al enfrentar indicaciones, como también la capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos con el entorno. Además, se identifica que los profesores de música al verse enfrentados a la situación de

incorporar a los estudiantes “PIE”, en este caso, niños y niñas TEA, al no todos tener una formación al respecto, tienen que buscar dentro de sus posibilidades la manera de integrarlos a la clase, para que todos los estudiantes puedan generar conocimientos y habilidades.

Por consiguiente, uno de los resultados obtenidos de esta investigación fue las técnicas y herramientas en cuanto al registro de cada entrevista, donde ambas profesionales exponen su método de observación de la terapia por sesión. De igual manera los musicoterapeutas registran a través de pautas de observación, bitácoras o notas de campo y registros de audio y/o video. Ambas, mostraron interés y positividad al considerar algunas aplicaciones la musicoterapia en las salas de clases, con el fin de incorporar, integrar al estudiante con TEA a la clase de música.

Por lo tanto, se puede decir, teniendo los resultados de las 4 entrevistas y de la investigación bibliográfica, como conceptos se puede evidenciar los beneficios de la musicoterapia, dada el relato en las entrevistas con los profesionales del área de la Musicoterapia y docentes del área musical en colegios, tanto en lo comunicativo como en lo social. Además, se deja en claro que la musicoterapia es aplicada de diferentes formas dependiendo de cada caso, es decir, la musicoterapia es personalizada.

## **CONCLUSIÓN**

La investigación ha dado a conocer, en base a las clases de música y el trastorno del espectro autista, su relación no ha sido estudiada ni profundizada, ya sea de forma académica como investigativa, y por consecuencia, existen vacíos a nivel educativo nacional, de esta misma forma, invita a seguir buscando, y aprendiendo de la musicoterapia y sus posibles aplicaciones dentro del aula. Es importante buscar oportunidades que brinde al estudiante la mejor forma de aprender y al profesor la mejor forma de enseñar a todos y todas, con el fin de incorporar e

integrar a cada estudiante a la clase, por esto que la investigación se torna de gran utilidad, desde la musicoterapia, se sigan confirmando efectos positivos, nuevas técnicas y herramientas para la aplicación en las clases de música con estudiantes dentro del PIE, ya sea con TEA u otra condición.

Si bien, el trastorno del espectro autista se presenta en 1 cada 100 niños y niñas, hay que considerar también las otras enfermedades dentro de las NEET, en cada establecimiento de Chile existen niños y niñas que se encuentran dentro del PIE, por ende, es necesario buscar nuevas herramientas e incorporarlas en el desarrollo de la formación de cada profesional de la educación, no sólo a Pedagogía en Música.

Actualmente, luego de meses de investigación, como equipo de trabajo, consideramos que obtuvimos una base de conocimientos acerca de la disciplina de la musicoterapia y sus aplicaciones en casos TEA, también acerca de la enfermedad, sus procesos y etapas, como también la forma de enfrentarse a esta problemática de los profesores de música. Además, es importante recalcar que a pesar de que la musicoterapia, es una disciplina totalmente diferente a lo que imparte la carrera de Pedagogía en Artes Musicales, podemos aplicar la musicoterapia en el contexto educacional. Ya sea observando problemas de comunicación entre pares e incluso deficiencia en la expresión de sentimientos. Con lo anterior es importante considerar que sería interesante compartir estas dos disciplinas, y demostrar que se puedan trabajar en conjunto para mejorar la comunicación entre los estudiantes, estudiante-profesor, como también dar la posibilidad de aprender a todos los estudiantes del país, y a su vez, alivianar la carga al momento de buscar herramientas ya sea investigando por la cuenta de cada profesor, en el caso de presentarse falencias al respecto.

## REFERENCIAS

Martín, R. D. (2016). *Musicoterapia en niños con trastorno del espectro autista*. (Tesis de grado, Universidad de Almería de España). Repositorio institucional UAL. [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6709/9194\\_TFG%20Roberto%20Donaire%20Mart%C3%ADn.pdf?sequence=1](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6709/9194_TFG%20Roberto%20Donaire%20Mart%C3%ADn.pdf?sequence=1)

Fundación Chile. (2013). *Análisis de la Implementación de los Programas de Integración Escolar (PIE) en Establecimientos que han incorporado Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Transitorias (NEET)*. Centro de Innovación en Educación.

[https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/Resumen\\_Estudio\\_ImplementacionPIE\\_2013.pdf](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/Resumen_Estudio_ImplementacionPIE_2013.pdf)

Fuster, D. (2019). Investigación Cualitativa: Método Fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodologías de la investigación*. (6ta ed., Vol 1). McGraw-Hill.

MINEDUC. (2005). *Política Nacional de Educación Especial*. pp. 13. Consultado el 27 de mayo de 2021.

<https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/POLITICAEDUCESP.pdf>

MINEDUC. (2016). *Programa de Integración Escolar*. Santiago. Consultado el 27 de mayo de 2021.

<https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2017/12/Manual-PIE.pdf>

Reynoso, C., Rangel, M. J., y Melga, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Rev Med Inst Mex Seguro Soc*, 55(2), 214-22.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2017/im172n.pdf>

Salas, M. A. (2019). *Musicoterapia aplicada a personas con trastorno del espectro autista*. (Tesis de grado, Universidad de Almería de España). Repositorio institucional UAL. [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7893/TFG\\_SALAS%20MARTINEZ%2c%20MARIA%20DE%20LOS%20ANGELES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7893/TFG_SALAS%20MARTINEZ%2c%20MARIA%20DE%20LOS%20ANGELES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Talavera-Jara, P. R., & Gértrudix Barrio, F. (2015). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense De Educación*, 27(1), 257-284.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2016.v27.n1.45732](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45732)

Toledo-Manríquez, C. A., & Basulto-Gallegos, Ó. F. (2020). Representaciones Sociales de la Experiencia Educativa de Jóvenes que Presentan Trastorno del Espectro Autista en Chile. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 161-176.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100161>

Vázquez-Villagrán, L. L., Moo-Rivas, C. D., Meléndez-Bautista, E., Magriñá-Lizama, J. S., y Méndez-Domínguez, N. I. (2017). Revisión del trastorno del espectro autista: actualización del diagnóstico y tratamiento. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 18(5), 31-45.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2017/rmn175d.pdf>

WFMT, (2011) *About WFMT*. World Federation of Music Therapy .Consultado el 9 de junio de 2021.

<https://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/>

## **ANEXOS**

## **ÍNDICE**

Anexo 1

Constancia de Validación

p.28

Anexo 2	Instrumentos Entrevistas	p.29-31
Anexo 3	Transcripción Entrevista: Silvia Andreu	p.33-47
Anexo 4	Transcripción Entrevista: Esperanza Marchant	p.46-62
Anexo 5	Transcripción Entrevista: Cristóbal Villaroel	p.62-71
Anexo 6	Transcripción Entrevista: Jazmín Aguilar	p.72-83

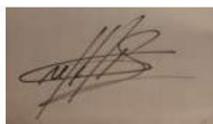
SOLO USO ACADÉMICO

### Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, José Patricio Quintanilla Silva, Magister en Educación Artística y Académico de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación **LOS EFECTOS SOCIALES Y COMUNICATIVOS DE LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS TEA DE PRIMER CICLO EN LAS CLASES DE MÚSICA, SEGÚN EL CONTEXTO EDUCATIVO NACIONAL.**, conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para Enseñanza Básica y Media*.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.		X	
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.		X	
Claridad y precisión en las instrucciones.	X		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.		X	
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	X		
Ortografía y redacción.		X	

**FECHA: 03 DE SEPTIEMBRE, 2021**



**Firma de validador(a) experto(a)**

Coordinación de Tesinas  
Universidad Mayor  
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

## Instrumentos

Entrevista musicoterapeuta (semi – estructurada)

Nombre del Entrevistador:

Fecha y Hora:

Objetivo: Conocer y comprender la experiencia profesional del/de la musicoterapeuta y su especialización en el área de pacientes con Trastorno del espectro autista (TEA).

1. ¿Podrías comentarnos acerca de tu formación profesional?
2. ¿Por qué decidiste especializarte en musicoterapia?
2. \*¿Cuál es la razón de tu especialización hacia personas con TEA?
3. ¿Cuáles son los objetivos generales en las sesiones de musicoterapia para pacientes con TEA?
5. ¿Cuál es el criterio de evaluación y planificación en base a tus sesiones de musicoterapia a personas con TEA?
6. ¿Cuál es la manera de verificar la efectividad de las sesiones y el cumplimiento de los objetivos?
7. ¿Qué herramientas o instrumentos frecuentas a lo largo del proceso musicoterapéutico?
8. ¿Cómo crees tú que beneficia la musicoterapia en los aspectos sociales y comunicativos en niños TEA?
9. Según tu experiencia, ¿crees tú que un profesor de música debiera tener conocimientos al respecto y generar estas competencias?

10. ¿Crees que los profesores de música están preparados para incluir a toda la diversidad, en especial a los niños y niñas TEA?

Entrevista Profesor de música (semi – estructurada)

Nombre del Entrevistador:

Fecha y Hora:

Objetivo: Conocer y comprender la experiencia profesional del/de la docente al enfrentar diferentes realidades en el aula, específicamente con alumnos y alumnas TEA e identificar falencias existentes en la educación chilena, específicamente en la asignatura de música.

1. ¿Podrías comentarnos acerca de tu formación profesional?
2. ¿En la malla curricular de la universidad de donde egresaste, incluía algún ramo donde se abarcara la musicoterapia y/o el trabajo con los niños y niñas TEA?
3. ¿Te ha tocado tener niños y/o niñas TEA en el aula?, ¿cómo lo has enfrentado? y, ¿qué estrategias y/o métodos has ocupado?
4. En cuanto a la evaluación y planificación pensando en la integración de niños y niñas TEA a tu clase de música, ¿cómo procedes?
5. ¿Conoces sobre las aplicaciones de la musicoterapia en estos casos?, ¿Has aplicado algún método o recurso que presente la musicoterapia como tal?

6. A futuro, ¿lo implementarías en tus clases, y por que?
7. ¿Crees tú beneficia la musicoterapia en los aspectos sociales y comunicativos en niños TEA al aplicarlo en la sala de clases?
8. ¿Crees que los profesores de música están preparados para incluir a toda la diversidad, en especial a los niños y niñas TEA?

SOLO USO ACADÉMICO

## Entrevista 1

En primera instancia entrevistamos a Silvia Andreu

**Francisca Martínez (Moderadora):** Te voy a poner un poco en contexto, nosotros somos estudiantes de Pedagogía en música en la Universidad mayor, tenemos dos compañeros más en nuestro grupo, pero por cosas personales no pudieron asistir. Ehh Bueno nuestra en verdad nuestro artículo investigativo trata sobre los efectos sociales y comunicativos de la aplicación de la musicoterapia en la clase de música con niños y niñas TEA, ¿Por qué esto? Porque nosotros como estudiantes como futuros profesores del área y también hemos escuchado opiniones al respecto que hay muchas falencias en el sentido de ehh la inclusión ehh la integración, ehh los niños que son parte del PIE, en general, encontramos que no es una integración o inclusión como debiese, habiendo tantos métodos y creemos que quizás aplicando musicoterapia esto podría mejorar, porque abarcaría a estas personas que quedan un poco invisibles a estos niños que también son niños y tienen todo el derecho de aprender y también ayudan a los demás niños que contienen capacidades diferentes.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya entiendo el contexto.

**Francisca Martínez (Moderadora):** ¡Eso! Entonces para poder conocerte un poco más la actividad pregunta sería si podrías comentarnos acerca de tu formación profesional.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Si mira yo, bueno lo primero que estudié fue interpretación en piano, ¿Ya? En piano clásico, no termine la carrera porque me puse a estudiar psicología y me titule como psicóloga y después estudié pedagogía en música también en la universidad mayor, también me titule como profesor de música, pero ejercí muy poco porque mientras estudiaba pedagogía conocí la musicoterapia y me intereso mucho y ahí me forme en el postítulo que hay de musicoterapia en la universidad de chile y siempre estuve interesada en el ámbito educativo por lo que posteriormente hice un magíster en psicología educacional y en lo que me desempeño es en educación. Ehh trabajo buen en la... trabajo en la facultad de artes de la universidad de chile haciendo clases de musicoterapia en el postítulo, también trabajó como psicóloga en la agencia caridad de la educación y también trabajó de manera independiente ehh con dispositivos de trabajo musicoterapia para favorecer el bienestar docente y todo lo que tiene que ver con el aprendizaje socioemocional.

**José Valdés (Moderador):** ¡Fran! Tení el micrófono apagado.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Estás silenciada.

**Francisca Martínez (Moderadora):** ¡JAJAJA! Ehh ¿Por qué decidiste especializarte en musicoterapia?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Porque ehh mira la verdad es que cuando yo termine la carrera de psicología como había dejado troncada mi formación como pianista me empecé a dar cuenta que al ejercer como psicóloga había un mundo de conocimiento y competencias musicales que podían ser puestas al servicio del

trabajo terapéutico pero en ese minuto yo no conocía la musicoterapia y por eso entre a la pedagogía en música porque pensé que la pedagogía en música iba a ser la manera de vincular los conocimientos psicológicos con la música. Entonces pero la pedagogía en música tampoco te lleva directamente a eso y entonces cuando conocí la musicoterapia hice algunos talleres me di cuenta que se abría un mundo bastante basto ehh y desconocido en Chile en esa época al menos donde efectivamente la música podía ser puesta al servicio, no como objetivo de aprendizaje musical sino como el camino, una herramienta para lograr otros objetivos, objetivos de otras áreas, no desde el punto de vista del aprendizaje, entonces eso me pareció super interesante.

¡Estás silenciada Fran! (Risas)

**Francisca Martínez (Moderadora):** ¡JAJAJA! Lo siento. Que bueno, que bueno. Ehh no se como plantearte esta pregunta, pero ¿Por qué decides en algún momento trabajar con niños TEA?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** ¿Cuándo hablas de TEA te refieres a niños con Trastorno del Espectro Autista?

**Francisca Martínez (Moderadora):** ¡Si!

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Bueno yo no me he especializado en eso.

**Francisca Martínez:** Mmh (Asiente).

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** ¿Ya? No sé, ustedes, o sea ¿Por qué piensan que yo trabajé en eso puntualmente?

**Francisca Martínez (Moderadora):** Porque yo para contactarme con musicoterapeutas me metí a la página de "ACHIM".

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Y ahí sale que tuviste como cierta experiencia en eso.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Si. Fue poquito en realidad, yo he trabajado con niños con Necesidades Educativas Especiales, pero principalmente con hipoacusia, con discapacidad intelectual y con trastorno del lenguaje, trastorno específico del lenguaje, lo que pasa es que cuando yo trabaje en un centro que se llama "Comunica", no se si han escuchado hablar de él.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Si, yo sí.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya. Entonces yo trabaje 6 años ahí como musicoterapeuta con niños con hipoacusia y eventualmente tuve como la ehh la

oportunidad de trabajar con algunos niños y niñas que tenían Trastorno Generalizado del Desarrollo ehh pero no es mi especialidad, o sea yo esa fue la única vez que he trabajado con ese ámbito, que fue a raíz de que era necesario hacerlo porque si bien “Comunica” tiene como especialidad la hipoacusia también recibe otro tipo de niños y niñas con otras características, entonces ahí yo me aventure a abordarlos y, bueno la verdad es que es un ámbito muy muy complejo, entonces yo igual les cómo les aclaro al tiro que yo no soy especializada en ello, después de eso nunca más he vuelto a trabajar en ese ámbito, yo me he especializado mucho más en lo que tiene que ver con bienestar docente y aprendizaje socioemocional en la escuela, por si acaso, ¿ya?.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Ya perfecto, emm. Entonces según tu experiencia ¿Cuáles serían los objetivos generales en las sesiones de musicoterapia pa’ trabajar con personas con TEA?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Mira la idea ehh en lo que yo trabajé siempre fue ehh promover aquellas 3 ámbitos, dimensiones que este tipo de niño muestran más debilitado que es la parte el interés por conectarse con quienes los rodea, el ámbito que tiene que ver con el lenguaje también, el desarrollo del lenguajes, principalmente eso, el primer y último objetivo siempre va a ser fomentar la interacción, fomentar la interacción a través del canal música, a través de los recursos musicales y de qué forma?, bueno con los distintos ehh recursos que presenta la música, pueden ser las canciones, instrumentos musicales, la exploración de los instrumentos, la improvisación de música, ehh entonces ese era como el principal objetivo y en el fondo cuando es que también es tan amplio el espectro autista, es tan diverso en sí mismo, que ya otros objetivos son mucho más contextualizados a las características de cada uno, de cada una, porque hay niños y niñas que tienen un lenguaje más desarrollado, otros que no hablan, algunos que

se conectan con la mirada, otros que no te miran, entonces es tan diverso que los objetivos más acotados tienen que ser situados en sus características específicas.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Entiendo.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Claro entonces en términos generales era ese. Era como ehh fomentar el interés por la interacción ¿ya? cómo nos podemos comunicar con esta dimensión no verbal que otorga la música.

**José Valdés (Moderador):** Ya. Ehhm bueno ahora yo quería preguntar en cuanto a lo que es evaluación y planificación, que ¿Cuáles serían los criterios de evaluación y planificación en base a tus sesiones de musicoterapia a niños y niñas TEA?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya. Ehh a ver. La planificación es lo primero. Ehhm mira es bien compleja, porque en musicoterapia uno es si bien tiene ciertos esquemas de trabajo ehh lo que sucede en una sesión de musicoterapia se está expuesta a una serie de flexibilidad que uno tiene que tener porque el niño o la niña te van mostrando otros mensajes otros materiales con los que tú debieras trabajar, que debieras revisar por sobre una planificación estricta que hayas hecho brevemente, entonces ¿Qué es lo que yo hacía? Era pensar en distintos momentos de la sesión de acuerdo a cuál iba a ser el principal canal de comunicación que yo iba a fomentar. Entonces trabajar desde el cuerpo podía ser un momento ehh como fomentar desde la interacción y la comunicación corporal, otro momento podía ser del trabajo con canciones que pudiésemos escuchar y cantar en conjunto, ehh otro podía ser también por ejemplo el trabajo con imágenes, yo me nutrí mucho en esa época con el trabajo que hacían las terapeutas ocupacionales, que en el fondo están

sosteniendo un trabajo super esquemático que va como ayudando a que el niño o la niña vayan comprendiendo que es lo que, cuales son las experiencias que se pueden desarrollar ¿No? Entonces yo usaba mucho material visual, trabajaba con el cuerpo, trabajaba con la música, ahora ¿Qué era lo transversal en esos esquemas? Era el yo reconocer, identificar patrones que el niño o niña pudiera mostrar desde lo musical o desde lo corporal o desde la vocalización y que yo pudiera replicar o imitar de alguna forma en algún instrumento musical o con algún objeto sonoro que también podía ser mi cuerpo. Entonces yo iba traduciendo en música lo que observaba del niño, desde su rítmica corporal, desde su forma de hacer sonar su voz, ehh desde su contacto con los objetos y eso lo iba en el fondo como traduciendo en música improvisada para que ehh para fomentar esta conexión, para ver si eso ayudaba a generar una conexión con él. Ahora en otros casos me pasaba con niños con un autismo menos profundo que el trabajo con canciones era super útil, por ejemplo, jugar con canciones que eran conocidas por él, recopilando su biografía sonora musical, es decir, la música que más había escuchado él durante su infancia, en su casa o en los espacios escolar que había estado y escucharlas o tocarlas ehh sin terminar la frase para que fuera el que fuera como concluyendo la frase y se generará así una especie de interacción. Entonces más o menos eso en términos de la planificación, ahora desde el punto de vista evaluativo, ehh desde la evaluación, a ver, yo no trabajé porque no fueron muchos los niños con los que trabajé en este ámbito, entonces lo que hacíamos era trabajar interdisciplinariamente, eran las reuniones de equipo, nosotras teníamos era el equipo interdisciplinario era bastante amplio, alrededor de 30 o 25 personas, entonces siempre era un equipo que estaba conformado por una psicóloga, terapeuta ocupacional, fonoaudiólogos, educadoras diferencial y musicoterapeuta con quienes ehh establecíamos como el intercambio del desarrollo del proceso con el niños, por lo tanto hacíamos seguimiento a través de fichas las que íbamos registrando de esa época yo te digo esto, todo esto fue hace unos 12 años atrás más o menos, 10 años atrás, donde en ya en esa época en “Comunica” trabajaban con la plataforma drive y ahí abrían carpetas para cada niño donde nosotros íbamos incorporando información, respecto de lo que iba pasando en cada sección y en

cada terapia y eso nos permitía tener un monitoreo de lo que iba sucediendo y recoger lo que iba pasando en cada uno de los espacios.

**José Valdés (Moderador):** Perfecto, perfecto muchas gracias por esa aclaración, porque igual eso es un mundo distinto si llegamos a enfrentarnos a esa situación nosotros como docentes. Ahora ¿Cuál es la manera que tú tenías de verificar la efectividad que tenían tus sesiones y el cumplimiento de los objetivos?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ehhm, bueno por un lado está el permanente, o sea, por una parte está la observación cierto, yo grababa muchas veces las sesiones, las observaba después, tenía mis propias fichas musicoterapeutas para ir registrando lo que ahí sucedía, entonces habían, estaba como por un lado el monitoreo de lo que iba pasando, los cambios de lo que iba sucediendo, de acuerdo a los objetivos más específicos que iba planteando, o sea si me planteaba un objetivo específico, por ejemplo, lograr la atención conjunta, con un niño o niña que tenía una desconexión profunda entonces cuando aparecía ese hito se constituía en una información, en un dato importante que me hacía considerar que estaba pasando una nueva etapa donde tenía que reformular, pensar en otro tipo de experiencia que puede ser complejizar un poco el tipo de interacción, avanzar en esta vinculación. Entonces por un lado está el registro visual, el registro escrito ¿cierto? La permanente revisión de esos registros. Por otra parte, como te decía, trabajo constante de intercambio de datos con otros especialistas, y también por otra parte y muy importante la conversación sesión a sesión con los adultos que estaban a cargo del niño, en general eran la mamá, el papá o algún cuidador o cuidadora. Entonces ahí lo importante era saber qué cambios podían observar desde el núcleo familiar, que era, porque un ámbito de cambio es el cambio que se da en el espacio musicoterapéutico, pero lo que uno espera es que los cambios que se visualizan en ese espacio se generalicen en otro espacio, se internalicen con la persona, con el niño y los traslade y también los expanda a sus otros ámbitos de

interacción, entonces ahí también había una conversación permanente. Ahora ehh como este es un trastorno que implica una como varias áreas ¿no? En general son procesos muy largos, muy largos, donde tú, o sea, yo nunca termine de trabajar con un niño, digamos, yo al momento de que me fui de “Comunica” todavía seguía trabajando con los niños y nunca tuve un cierre de proceso, así realmente como corresponde, porque son niños que en general están siendo atendidos por distintos profesionales ¿Ya?

**José Valdés (Moderador):** Perfecto, y en cuanto a las herramientas y los instrumentos queríamos preguntarte ¿Qué herramientas o instrumentos frecuentas a lo largo de tu proceso musicoterapéutico?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** ¿A qué te refieres con herramientas e instrumentos específicamente? Porque podemos pensarla desde distintos puntos de vista.

**José Valdés (Moderador):** Ya. Esta un poco general ehh a los instrumentos ehh instrumentos musicales.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ahh ya, instrumentos musicales! Bueno yo como soy pianista trabajo con piano o teclado, trabajó también con guitarra, algo toco de guitarra popular entonces puedo acompañarme cantando o acompañar a la persona o al niño cantando y un set de instrumentos que sea lo más diverso posible, cuando donde haya muchos instrumentos de fácil manejo ehh instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda más pequeño, instrumentos de viento, etc. Entonces la idea es contar con una amplia gama de instrumentos musicales de

modo que ehh la persona o el niño en este caso tenga la oportunidad de explorar distintas sonoridades, distintas texturas, distintas formas y vaya teniendo más opciones de identificación también con esos instrumentos y de agrado que le puedan servir como un medio para comunicarse.

**José Valdés (Moderador):** Ya. Ehh ¿Cómo crees tú que beneficia la musicoterapia en los aspectos sociales y comunicativos en niños TEA?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ehh mira yo creo que la musicoterapia en tanto trabaja con la música, ehh facilita la conexión emocional porque el procesamiento de la información musical se hace ampliamente en los dos hemisferios del cerebro a diferencia por ejemplo del lenguaje verbal que tiene zonas específicas en donde es procesado, por ejemplo el lenguaje expresivo es procesado en el área Broca y el lenguaje comprensivo en el área de Wernicke, entonces son zonas mucho más específicas, en cambio la música está siendo procesada por distintas zonas cerebrales, dependiendo si se trata de recursos, o sea de elementos, componentes musicales que son más o menos necesarios de codificar es si se procesan por el hemisferio izquierdo o el hemisferio derecho, entonces esa posibilidad que tiene la música de reunir en una misma experiencia componentes totalmente distintos, donde hay componentes emocionales, donde hay componentes desde la racionalización, permite que el niño pueda establecer una conexión que vaya en una vía desde lo emocional por ejemplo, dado que presentar dificultades para desarrollar el lenguaje verbal. Entonces en ese sentido se da, tu como que agregas una nueva dimensión de la comunicación ¿ya? Una nueva herramienta para comunicar que puede ser aprovechada por el niño, eh bueno también favorece el trabajo corporal, porque también los niños y niñas con TEA tienden a tener mucho movimiento estereotipado a repetir la conducta temporal ¿cierto?, tienen estos rituales como correr en círculo o de balancearse, bueno un sinfín de en el fondo un estereotipo que son especies de rituales que para ellos son super necesarios en

temas de descargar energética. Entonces si tu le das un significado a esos rituales desde lo musical, si tu acompañas esos rituales desde lo musical a través de una música improvisada, por ejemplo, a través de una canción que el niño conozca y que vaya en la misma sintonía sonoro musical que ese ritual puede promover que ese ritual adquiriera otra forma, cambie o evolucione o en algunos minutos incluso que capaz que deje de existir ¿Ya? Ahora son procesos muy largos, no es que la musicoterapia vaya a darte una fórmula mágica que te permita solucionar un problema, sino que se instala como una terapia que complementa el trabajo que hacen las otras terapias y que gradualmente va pudiendo entregar otros recursos a los niños.

¿Fran? ¿Tu estas pudiendo hacer la entrevista ahora? Que te veo que estas como en otra actividad.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Noo, no, no te preocupes, estoy bien. Nos quedan las dos últimas preguntas y estaríamos. Ehh según tu experiencia ¿Crees tu que un profesor de música debería tener conocimiento al respecto y generar estas competencias que tienen ustedes los musicoterapeutas?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ehh o sea yo creo que un profesor de música es importante que conozca esta otra mirada, esta otra mirada conceptual y practica y que pueda incorporar algunas de estas herramientas en su relación con los estudiantes, en su manera de observar y analizar sus conductas y de abordar la relación pedagógica, pero que un profesor de música pueda hacer musicoterapia no va a poder, porque solo quien puede desarrollar musicoterapia es alguien formado como tal, entonces por mucho que un profesor de música haga un taller o un diplomado sobre musicoterapia o algún curso, eso no lo faculta como para hacer musicoterapia, pero si le permite o le entrega nuevas herramientas para ehh mirar

la situación pedagógica desde otro lugar, comprender la evidencia del estudiante desde otra perspectiva y por lo tanto también fortalecer el vínculo pedagógico y enriquecer las experiencias pedagógica en el aprendizaje.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Claro esa es la idea igual, que nuestra idea tampoco es que el profesor se convierta en un musicoterapeuta, sino que también pueda aplicar ciertas cosas porque no todo se va a poder aplicar en la sala de clases, pero si ciertas cosas que ayuden a planificar de mejor forma.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Mmh (Asiente)

**Francisca Martínez (Moderadora):** Ehh y la última pregunta es que si ¿Crees que los profesores de música están preparados para incluir a toda la diversidad en especial a los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** ¿Si están preparados los profesores de música? Ehh bueno yo creo, yo no estoy al tanto de como es actualmente la formación docente, pero yo dudo que, o sea, lo que conocí la formación docente no tiene como una formación que te especialice o capacite a los profesores con algún tipo de niños con necesidades especiales y se necesita una capacitación, se necesita saber de qué se trata, a que se van a exponer. Entonces yo creo que no, que no, que se necesita mucho más trabajo, o sea, en primer lugar, si un profesor de música está trabajando en un colegio, en una escuela regular con niños con necesidades educativas especiales, el establecimiento y la identidad sostenedora tienen que hacerse cargo de generar las condiciones para que todos los profesores, no solo los profesores de música puedan saber cómo abordar el trabajo pedagógico con esos niños, que es algo que no ha sucedido en general. Pero eso es fundamental y

bueno claro la musicoterapia de ese lugar puede aportar con algunos conocimientos tanto teóricos como prácticos.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Claro, si, estamos de acuerdo contigo igual en eso. Igual para informarte la malla curricular en ninguna universidad ha cambiado, o sea nosotros nos sentimos poco preparados para eso igual.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** ¿Quién es el actual jefe de carrera? ¿Todavía está Carlos Sánchez?

**Francisca Martínez (Moderadora):** No, ahora es Lorena Rivera.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya y ¿Este trabajo que ustedes están haciendo es para alguna asignatura?

**Francisca Martínez (Moderadora):** Para Tesina.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ahh la Tesina. ¿Y quien es la profesora o el profesor guía?

**Francisca Martínez (Moderadora):** Ehh. Pedro Iglesias.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya.

**Francisca Martínez (Moderadora):** ¿Lo ubicas?

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** No.

**Francisca Martínez (Moderadora):** ¿No? JAJAJA. Ya, pero él nos está haciendo Tesina.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Sabes que es super importante que ustedes después me manden lo que van a colocar.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Perfecto

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Porque a veces me ha pasado que he dado entrevistas y nunca después me comparten el trabajo ¿Ya? Y eso es importante porque uno dispone tiempo y conocimiento para los estudiantes en formación ehh entonces también una manera de retribución es que ese trabajo llegue y uno pueda aprender también de esas reflexiones que ustedes hacen ¿Ya?

**Francisca Martínez (Moderadora):** Mmh (Asiente). Nos comprometemos a hacerte llegar nuestro trabajo no te preocupes.

**José Valdés (Moderador):** Yo quería agradecerle por el tiempo que nos está dando y por la oportunidad de entrevistarla porque esto nos sirve más de lo que se imagina, así que muchas gracias por eso, por toda la información que nos ha dado y como dijo la Fran nos comprometemos a mandarle todo lo que vamos a poner en la Tesina.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Super! ¡Ya, super! ¿Tienen alguna otra pregunta?

**Francisca Martínez (Moderadora):** No esa era la última.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Ya, bueno que les vaya bien con el trabajo, que estén muy bien.

**Francisca Martínez (Moderadora):** Gracias.

**José Valdés (Moderador):** Muchas Gracias.

**Silvia Andreu (Musicoterapeuta):** Chao.

## Entrevista 2

En segunda instancia entrevistamos a Esperanza Marchant.

**José Valdés (Moderador):** Ya, vamos a comenzar la entrevista. Como te decía Esperanza para ponernos en contexto, nosotros somos estudiantes de Pedagogía en artes Musicales en la Universidad Mayor, tenemos dos compañeros más pero por motivos de fuerza mayor no pudieron asistir. Nuestro artículo investigativo trata sobre los efectos sociales y comunicativos de la aplicación de la musicoterapia en la clase de música con niños y niñas TEA, porque esto, porque nosotros como estudiantes, o sea como futuros docentes del área, también hemos escuchado opiniones.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Sí!

**José Valdés (Moderador):** falencias, en el sentido que, en la inclusión, en la integración, en los niños que son parte del PIE en general encontramos que no es una inclusión como debiese, habiendo tantos métodos, y quizás aplicando musicoterapia esto puede mejorar porque abarcaría a estas personas que quedan un poco invisibles, a estos niños que también son niños y que tienen derecho a aprender y también ayudan a los demás niños que tienen distintas capacidades, ya?, así que eso como para entrar en el contexto.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Super!

**José Valdés (Moderador):** Entonces la primera pregunta es si puedes comentarnos acerca de tu formación profesional.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Genial, sí. Bueno, ehh, mi nombre es Esperanza Marchant Sánchez, soy Fonoaudióloga de profesión, posteriormente estudié un diplomado en Neuro-rehabilitación infantil, y luego en mi práctica y en mi experiencia como Fonoaudióloga fui especializándome en autismo, entonces tengo diversas técnicas en autismo, capacitaciones en distintas técnicas para autismo, y gracias a eso, gracias a haberme vinculado a ese entorno en específico, descubrí el poder de la música, ¿ya?, em, porque al parecer hay una conexión bien potente en la música con los cerebros de los niños TEA, por lo tanto empecé a averiguar qué pasaba con eso, y, se escapaba un poco de mi formación de pregrado como Fonoaudióloga, entonces tomé de la mano mis habilidades musicales previas que eran formativas del colegio, verdad?, eh básicas ¿no?, y me di cuenta que existía una carrera profesional que se llama Musicoterapia, que en distintos países sobre todo en los países desarrollados tiene gran cabida, ¿ya?, entonces eh, ahí fue cuando tomé la decisión de estudiarlo pero como magíster o máster, o posgrado ¿no?, en la Universidad de Chile el año que lo quise estudiar no estaba abierta la convocatoria, y es el único lugar donde se puede estudiar , o sea donde se puede estudiar en el sentido de que está certificado que es un programa adecuado, se llama Post título en Artes mención en Musicoterapia, por lo tanto como no estaba disponible, viajé a España, ahí encontré un máster en Musicoterapia en la Universidad Católica de Valencia con una serie de prácticas, y también desarrollo de tesis o trabajo de fin de Máster, em, posterior a eso no tengo otra formaciones importante, quizás si un Diplomado en “Sanando la Infancia”, ya?, para también ir tomando aspectos psicológicos en torno a mi profesión. Eso.

**José Valdés (Moderador):** Perfecto

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Si?

**José Valdés (Moderador):** Eh ya, eh ¿Por qué decidiste especializarte en Musicoterapia?

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Súper. Bueno, como les comentaba, tienen directa relación con el Autismo. Si. Como Fonoaudióloga fui trabajando con niños TEA, ¿verdad?, aspectos de la comunicación y el lenguaje, con niños autistas verbales y no verbales, y sobre todo con bastantes conductas disruptivas, sensoriales en donde veía que la música lograba calmar, em lograba digamos, como aumentar su comunicación, su repetición en cuanto a los ejercicios fonoaudiológicos que se utilizan mucho por ejemplo “Cantando aprendo a hablar”, ¿verdad?, los fonoaudiólogos utilizamos mucho la música también, entonces ahí fue donde dije: ya, esto está teniendo efectos documentados digamos en videos, documentados también según los objetivos, y dije, esto tengo que estudiarlo porque son efectos que se escapan de mi profesión, son efectos que se ven y se escapan de los objetivos planteados, entonces por eso decidí estudiarlo, para digamos cómo, tomarlo con la seriedad que compete, ¿ya?. Eso.

**José Valdés (Moderador):** Perfecto. Em mira hay otra pregunta aquí que es parecida.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Si si, no hay problema.

**José Valdés (Moderador):** ¿Cuál es la razón de tu especialización hacia personas con TEA?

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** ¿Cuál es la noción?

**José Valdés (Moderador):** La razón.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Cuáles son las nociones.

**José Valdés (Moderador):**Cuál es la razón de tu especialización hacia las personas con TEA.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Claro, es muy similar. Si, eh, tiene relación con entregar un servicio más, eh, adecuado, más especializado, más específico a los niños y niñas que atiendo, y para aumentar más sus habilidades que sus des habilidades, ¿no? Si.

**José Valdés (Moderador):** Genial, perfecto. Eh ahora el Ramiro va a continuar con algunas preguntas.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Si, si.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Si. Eh. ¿Cuál es el criterio de evaluación y planificación en base a tus sesiones de Musicoterapia a personas con TEA?

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Perfecto. Si. Eh bueno, la Musicoterapia como les comentaba, se trata de una profesión, entonces eh, como, digamos, aborda aspectos digamos, de todo el ser humano, ¿no?, físicos, emocionales, cognitivos, comunicativos, ¿verdad?, en donde toma la música y los elementos musicales, propiamente tal, para cumplir los objetivos, ¿ya?, es decir, el objetivo final no es el sentido estético de quizás aprender un instrumento, si no que, tomar los elementos musicales entorno al cumplimiento de un objetivo terapéutico, ¿ya?, en base a un tratamiento no farmacológico, ya, es así como se considera en países desarrollados: un tratamiento no farmacológico para el autismo y otras afectaciones también, que causa efectos positivos en las personas, entonces partiendo de esa base se tiene que realizar una evaluación. La evaluación musicoterapéutica, generalmente toma en específico la historia musical del usuario, o el niño o niña, ¿ya?, la historia musical es fundamental, la historia musical tanto de la cual pertenece su familia, eh, la historia musical la cual digamos fue estimulado en su desarrollo pre-natal, si es que la madre o el padre tienen relación con la música, o quizás usaron la música para el desarrollo pre-natal, ¿sí?, post natal también, y en primera infancia también, se trata de, digamos como, indagar en si este niño o niña está, como expuesto a la riqueza musical, ¿no? Luego de eso, porque no es determinante, puede ser que no tampoco, luego de eso se realiza una evaluación que dice relación con los elementos musicales, ¿no?, con la respuesta a los elementos musicales, es decir, se hace un encuadre terapéutico, es ahí quizás donde se diferencia un poco de la Pedagogía Musical porque el encuadre ya no es pedagógico, es terapéutico, entonces la sesión, digamos, se planifica con actividades para evaluar digamos: percusión, tonalidades, cómo reacciona al volumen de las voces, de los instrumentos, música grabada o en vivo, relación con los instrumentos, digamos cómo, ofrecidos, y también aspectos no verbales en relación a la música como prosodia, proxémica, gestos, llantos, risas, ¿sí?, entonces

es una evaluación, si quieren después les puedo enviar algunos protocolos de evaluación para que se entienda un poco más, pero se los trato de resumir de alguna forma.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Si, estaría súper bueno.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Si.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Tú hablas sobre lo del volumen, eso puede generar crisis de pánico en los chicos, entonces eso cómo lo manejan, o sea no sé, me imagino que están con una guitarra y quizás al primer acorde les genere problemas, ¿Cómo manejan eso?

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Exacto, sí. Por eso es importante la evaluación, qué buena la pregunta que ustedes hicieron porque hay que determinar digamos, el perfil, por eso quizás es terapéutico, hay que determinar algunas características sensoriales del menor, porque se sabe que el autismo tiene dificultades, o tiene un procesamiento sensorial distinto a un desarrollo normal o un cerebro normal, entonces es importante pesquisar algunos aspectos sensoriales como el volumen, entonces tenemos que manejarlo en la evaluación claramente se expone a eso, digamos uno quiere ver qué conductas hay, que reacción hay, muchas veces uno incluso, a mucho volumen hay niños que no responden, o sea, no les molesta porque quizás desde la percepción sensorial son de estímulos fuertes, necesitan muchos estímulos fuertes, o como bien dices tú hay algunos que quizás por el volumen o el tono de la voz o el tono del instrumento también se regula, entonces se maneja con una serie de técnicas que van de la mano con la

experiencias musicales, y quiero ser reiterativa con esto, que no son actividades musicales, son experiencias musicales, estas experiencias están en un contexto terapéutico, que requiere técnicas específicas musicoterapéuticas, métodos, hay distintos métodos, por eso se estudia, ¿no?, métodos no verbales, métodos expresivos donde uno busca que el niño si o si haga música, que participe, que cante, o más receptivo, que solamente escuche, que solamente se relaje, o unos que ocupan la técnica de la improvisación, entonces se maneja con este tipo de métodos y técnicas, pero para dar un ejemplo, evidentemente cuando es de regulaciones hay que tener un manejo, un manejo terapéutico previo, donde se pueda contener, obviamente parar el estímulo no deseado, o aumentar el estímulo, y descubrir si tiene que ver el volumen, si tiene que ver el tono, si es un acorde mayor, si es un acorde menor, ¿sí? No sé si respondo.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Si si.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Super.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Recién hablaste sobre los tratamientos farmacológicos, igual me estoy saliendo un poco del cuestionario.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** No importa, démosle no más.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Cómo compararías tú el tratamiento de musicoterapia frente al tratamiento farmacológico.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Perfecto. Sí, bueno, distintas investigaciones en torno a la musicoterapia en general, en distintos diagnósticos demuestran que hay efectos en el cerebro, o hay efectos en la regulación de la conducta o efectos hormonales, efecto emocionales que pueden estar dados por estimulación musicoterapéutica a lo largo de un tiempo, ya en un proceso terapéutico, importante recalcar eso, que no es como una sesión y wow es como una pastilla, claro, tiene que ser un proceso, y se ha demostrado mediante neuroimagen, mediante investigación en población específica, que el cerebro se estimula igual que un medicamento, entonces ahí es donde entran las políticas públicas también, o digamos, la capacidad de poder integrar distintas miradas desde lo bio-psicosocial, distintas miradas ante una persona y decir: ya, sí, hay un tratamiento específico farmacológico que no se puede reemplazar, lamentablemente no se puede porque van ligados específicamente al diagnóstico, y están determinados por un neurólogo o un psiquiatra generalmente en TEA, pero si incluimos otras perspectivas terapéuticas que no condicionen al menor a estar dependiendo de un fármaco, ¿no?, entonces ahí es donde la musicoterapia y otras terapias del arte, arte terapia verdad, o también el ejercicio físico, es donde actúan, bueno la integración sensorial también, terapia ocupacional, etc, integran este gran objetivo que es como la calidad de vida desde un aspecto biopsicosocial en el menor.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** La musicoterapia ayuda bastante a eso.

**Ramiro Ayala (Moderador):** O sea obviamente, como decías tú, la musicoterapia, o sea una sesión de musicoterapia no es lo mismo que una pastilla, pero es un proceso que se va formando.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Claro.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Entonces ahora viene, cuál es la manera de verificar la efectividad de las sesiones y el cumplimiento de los objetivos.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Perfecto, sí. Eh claro, es importante plantear los objetivos, que sean aterrizados e individualizados, y generalmente se pueden, digamos como, evidenciar los efectos, si se están cumpliendo o no cumpliendo con distintas pautas, cuantitativas o cualitativas. Cuantitativas pueden ser como, número de veces que el niño o niña reacciona a un estímulo o experiencia musical, generalmente se usa el número de veces o aparece o no aparece, y cualitativo puede ser digamos relacionado a los efectos también en el terapeuta y en el vínculo terapéutico, lo cualitativo tiene mucho que ver con eso, como: el niño o niña está accediendo a esta intervención de manera adecuada, me reconoce como una persona de confianza, está emparejado conmigo, entonces también es mucho también de evaluarse a uno mismo como terapeuta en la evaluación de los objetivos, porque si uno también está incómodo quizás se le escapan de las manos ciertas cosas del diagnóstico, generalmente los objetivos no se cumplen, ¿ya?

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro. También me imagino que para un niño TEA va a depender mucho de los padres, pero, no puede cambiar mucho de profesor, o sea de terapeuta porque eso le causa ansiedad.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Si! O rechazo, por la flexibilidad mental, claro, entonces, diste en el clavo, eso es un aspecto importante que quizás ustedes pueden plantear algo como, que ustedes dentro de su profesión agentes de cambio

en ese sentido, pueden generar un cambio ahí en cómo vemos en vínculo, cómo vemos el tema del profesor o profesora que está con el niño, cuánto importante es en el proceso educativo, y sobre todo también en el proceso interdisciplinario, con las otras profesiones.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro. Eh, dale José? Con las siguientes.

**José Valdés (Moderador):** Eh ya, voy a seguir yo ahora. Eh vamos con la siguiente que dice, ¿Qué herramientas o instrumentos frecuentas a lo largo del proceso de musicoterapeuta? Con instrumento nos referimos a instrumentos musicales, que ayer una musicoterapeuta nos preguntó qué tipo de instrumento y ahí tuvimos que hacer la aclaración.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Claro, si porque seguramente existe una clasificación de instrumentos, yo creo que ustedes también las conocen, y además una clasificación generalmente del musicoterapeuta en algún instrumento, ¿sí?, hay que recalcar que la musicoterapia es una profesión que se puede ligar a distintas profesiones, ¿ya?, claro, quizás hay un porcentaje mayor de personas que tienen conocimiento específico musical, digamos formación musical propiamente tal, y personas que también venimos del área de la salud, entonces ahí es donde se cruzan estos dos mundos, y para saber el tema de los instrumentos tiene mucha relación con esto, con la especificidad, y también con la evaluación de musicoterapeuta realizada con el niño o niña, o sea decir, puede ser que mi instrumento, el que mejor puedo manejar es la guitarra, pero puede ser que al niño o niña no le guste la guitarra, que le guste más la percusión, entonces ahí es donde está el desafío, o sea, en mi caso generalmente son instrumentos melódicos pero también de percusión, bastante de percusión, y también instrumentos cotidiáfonos, que me gusta mucho el nombre, que son instrumentos creados, ¿no?, puede ser un

tarro con arroz, crear también con el niño, que las cosas suenen, esos también pueden ser instrumentos utilizados en terapia, hay hartas clasificaciones que los denominan como cotidiáfonos. Y como actividad, como estrategia utilizo bastante el canto, la improvisación, juegos simbólicos, el juego como vehículo de la comunicación y también con el canto, y ahí se engancha harto con las rimas, con las canciones, con esto del cantando aprendo hablar que les comentaba, ¿sí? Muchas veces improvisación musical, es decir, si al niño o niña que es autista, generalmente tienen intereses restringidos y quizás le gusta solo una canción, solo una melodía, uno toma esa melodía e improvisa o compone, pero una composición digamos, no quiero pasar el intrusismo profesional, no es una composición muy elevada, pero uno compone una canción en torno al objetivo que tenga la misma melodía de esa canción que le gusta al niño, entonces respetar la melodía para que el niño enganche, porque “oye estas cantando la canción que me gusta pero tiene otra letra” entonces ahí es donde uno puede crear cosas interesantes, también mucha discriminación sonido-estímulo, sonido-silencio, eso se utiliza bastante con la percusión, por ejemplo estar tocando en conjunto, o estar acompañando una improvisación, y utilizar de repente los silencios, las pausas, y ver la respuesta del niño, porque el lenguaje, que es de mi área, tiene mucho de eso, del concepto de sonido-silencio, así se van construyendo las palabras en el cerebro, sonido-silencio, sonido-sonido eso genera una frase, y silencio, entonces ahí la música ayuda bastante a este tipo de actividades. Eso, principalmente.

**José Valdés (Moderador):** Perfecto. Eh, y bueno, cómo crees tú que beneficia la musicoterapia en los aspectos sociales y comunicativos en niños TEA.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Eh, sí, mucho, bastante. Así que me interesa mucho ojalá poder recibir su tesis porque está muy buenísimo lo que plantean. La música en general es uno de los, digamos, procesos que más estimula el cerebro humano, por lo que se ha estudiado, el cerebro realmente se prende como un árbol de navidad cuando un niño o niña está bajo los efectos de la música,

entonces tomando eso en relación, y sabiendo que hay una parte del cerebro que, generalmente asociada al lóbulo prefrontal, que tiene que ver con las habilidades sociales, con la conducta, con la flexibilidad mental de los niños TEA, entonces la música puede ser un puente esa afectación, un puente entre ese mundo en donde tengo que relacionarme, pero mi cerebro no procesa eso bien, procesa eso distinto, necesito más claves, más ayuda, necesito más contexto, ahí la música es donde integra . En mi experiencia en talleres de habilidades sociales con niños TEA, la gran experiencia que reunía al grupo, era la canción de bienvenida, la canción de despedida, creación de canciones, percusión grupal, percusión corporal, ahí el niño o niña fácilmente engancha con esto que les cuesta tanto, ¿no? Que es la interacción y las habilidades sociales, entonces es un gran elemento para utilizar, incluso también voy más allá, el tema del autoestima también está muy ligado, claro hay una afectación social, los niños pasan como tímidos, pasan como introvertidos, por mucho que tengan un diagnóstico en un momento sobre todo en la adolescencia ellos se dan cuenta que son distintos, son capaces de darse cuenta, que su voz, su tonalidad es distinta, su forma de expresarse, entonces hay una afectación en el autoestima, entonces como habilidad social la musicoterapia ayuda bastante porque imagínense un niño, ustedes rescatan a un niño en el colegio, o en el equipo PIE que tiene habilidades musicales, pucha eso ojalá mostrarlo eso un poco más, hacerlo protagonista en las clases de música, hacerlo director quizás del grupo, incentivar esa habilidad musical, la verdad es que ayudaría mucho a las habilidades sociales y al autoestima como les digo, que va relacionado según mi experiencia.

**José Valdés (Moderador):** Genial. Muy bueno para nosotros saber esto, queríamos nosotros saber, quedan dos preguntitas, mira, según tu experiencia, ¿tú crees que un profesor de música debiera tener conocimientos al respecto y generar estas competencias como las de los musicoterapeutas?

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Eh si, sin duda debería haber un ramo, una asignatura específica en la formación de pregrado que incluya musicoterapia, que incluya terapias expresivas en función a la pedagogía, ¿verdad?, porque, como les decía, con este enfoque Bio-psicosocial del desarrollo humano, es fundamental el ambiente escolar, es fundamental, entonces ustedes son grandes agentes de cambio y por lo tanto si hay mucha más diversidad de diagnóstico tanto en desarrollo neurobiológico, razas, en etnias en los colegios, es necesario tener conocimiento, digamos, específico, ¿sí?, entonces eso pasa por un tema de formación de pregrado que se debería incluir en la malla curricular, y también animándonos a ustedes a estudiar musicoterapia o especializarse un poco más en el tema del diagnóstico, de lo terapéutico, especializarse un poco más como les digo, en la gran gama de musicoterapeutas en Chile según las estadísticas de ARCHIS provienen de la pedagogía, así como también provenimos del área de la salud, y así también como los del área de la salud necesitamos técnicas pedagógicas muchas veces, porque la musicoterapia es una carrera incipiente en Chile lamentablemente, generalmente se asocia a talleres de musicoterapia, a talleres grupales, o un colegio, pero yo soy psicóloga y me faltan herramientas pedagógicas, entonces debería estar todo enlazado.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Igual se conocen muy pocos musicoterapeutas, como que esa área está súper poco, no sé si valorada, conocida. Si fuera más conocida, mucha más gente se metería a estudiarla.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Si! Y hay mucho de políticas públicas, porque en otros países desarrollados, que por algo son desarrollados, claro quizás tiene más recursos que los países latinos, pero ellos ven que hay que darle énfasis a las neurociencias en la educación, lo decía Maturana, ahí es donde está el énfasis, donde está el verdadero desarrollo, entonces, ¿Qué cosas entran en la

neurociencia? Todos estos aspectos biopsicosociales que hemos estado comentando.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Okey. La última. ¿Crees que los profesores de música están preparados para incluir a toda la diversidad en especial a los niños y niñas TEA?

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Bueno quizás esa pregunta va ligada a la anterior. Más que no estén preparados, dice relación con el conocimiento que pudieron tomar desde su formación de pregrado, ¿ya?, pero la realidad nacional dice que la experiencia del profesor muchas veces dice más que la formación de pregrado, entonces yo creo que sí, a lo largo de la experiencia, en la marcha de la profesión yo creo que sí pueden estar preparados, en gran medida va ligado a la motivación que tengan de capacitarse más, por conocer un poco más, no quedarse solo con lo conocido, yo creo que sí, solamente están esos dos aspectos ahí que quizás incentivar un poco más.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro, o sea nosotros en práctica un profesor, Pablo Chavez que igual en el taller nos pasó harta didáctica de juegos para niños de básica.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Didáctica musical.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro didáctica musical, y yo creo que muchos de esos juegos sirven para trabajar con niños TEA.

**Esperanza Marchant (Musicoterapeuta):** Sin duda! Por eso yo creo que ustedes tienen la base, el recurso importantísimo que es la música, son especialista en Pedagogía musical, entonces tienen las herramientas, tienen los recursos, solo faltaría que en la formación pedagógica hubiese un ramo específico que tenga relación con lo terapéutico, con la mirada terapéutica, y ojalá específicamente de musicoterapia, yo creo que ahí se puede ligar todo mejor.

### Entrevista 3

**José Valdés (Moderador):** Ya, vamos a comenzar con la grabación. Bueno igual el profe cacha un poco de qué trata nuestra tesis, igual para ponerlo en contexto ehhm trata de los efectos sociales y comunicativos que tiene la aplicación de la musicoterapia en niños y niñas con TEA de primer ciclo, así que nuestro objetivo ahora es conocer la experiencia profesional de usted como docente al enfrentar distintas realidades en el aula, más específicamente en niños y niñas con TEA y también identificar las falencias que existen en la educación chilena específicamente en la asignatura de música. Así que yo partiría con la primera pregunta que es... Si podrías comentarnos acerca de tu formación profesional.

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Ya, en general, ehh bueno yo soy profesor titulado de la universidad tecnológica de Chile Inacap y ahí yo obtuve una doble titulación que es, o sea es la licenciatura en pedagogía, licenciado en pedagogía y licenciado en artes musicales y de ahí en adelante en cuanto a formación he hecho bastantes cursos, ehh que te mandan de los colegios a hacer en cuanto a sexualidad, DUA, trastorno del aprendizaje, clima del aula, convivencia,

etc. Y ahí debí hacer unos 8 o 10 cursos por lo menos. ¡¡Eso!! Eso en cuanto a formación profesional.

**José Valdés (Moderador):** Perfecto. ¡Ya! Vamos con la otra, en la malla curricular de la universidad donde egresaste ¿Incluía algún ramo donde se abarcara la musicoterapia o el trabajo con niños y niñas con TEA?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Mmm. No, nada.

**José Valdés (Moderador):** ¡Ya! ¿Te ha tocado tener niños y niñas TEA en el aula?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Si, por supuesto. Por ley deberían estar en todas las salas de los colegios de nuestro país.

**José Valdés (Moderador):** ¡Claro! Y bueno en ese caso tú ¿cómo lo has enfrentado?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Ehhm. Bueno desde un punto cero donde uno no reconoce esa diferencia, a uno no lo forman para aulas diversas, ehh, desde ese punto cero ehh empezar a conocer, empezar a preguntar, ser cauto porque de repente este tipo de trastorno ehh van asociados a problemas familiares, sociales, emocionales, entonces hay que ser muy cauto al momento de abordar ehh y bueno con el tiempo uno va adquiriendo herramientas, lo mismo que ustedes me preguntaban delante de los cursos, andan parecidos los cursos para por lo menos

distinguir ciertas patologías, ciertas disfuncionalidades, ehh ir viendo cómo se detectan, que poder hacer, sugerencias, actividades sugeridas, ehhs eso.

**José Valdés (Moderador):** Ya y ahora hablando el mismo contexto que te pregunte ahora, ¿Qué estrategias o métodos has ocupado o que estrategias como que has analizado para que se puedan ocupar en ese contexto?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Ehh. A ver. Ehh, estrategias... Yo creo que uno cuenta con la suerte de que la música es un arte que es, es universalmente amable, o sea, te permite flexibilizar tu contenido, aparte de que no hay un gran control en cuanto al currículum y sus evaluaciones, no tenemos una prueba SIMCE que esté midiendo o estandarizando cuales son los niveles de logro, cuando no lo lograste y que hacer frente a esos indicadores. Entonces las estrategias pueden ser muchas, no sé si me voy a acordar de todas ahora, pero yo creo que siempre va a ir de la mano el respeto del entorno en el cual nuestros estudiantes se desarrollan, ehh por ejemplo, podría decirte que en la experiencia he tenido estudiantes con el espectro autista, ehh que por ende tienen estos trastornos específicos y hay que saber respetar su espacio, no imponer, no sobre imponer normas y aplicar normas con ellos porque, no es que no las entiendan sino que las van a sacar de su esquema, su esquema es muy importante en el día a día, entonces es uno el que se tiene que ir adecuando a esa manera de ser, en definitiva, asumiendo que la diversidad está por sobre todas las cosas y que si alguien no me entiende en mi aula, es mi misión el que me entienda, por ende mi misión es saber adecuarme a esas necesidades y ahí va a depender mucho del diagnóstico propiamente tal de la recomendación que te da el equipo de trabajo y también lo que a uno le va resultando en el aula, ya que la ausencia de horas de coordinación, horas PIE, que te revisen tus trabajos y que se adecuen a sus trabajos, y como eso no está es mucho del curso que uno vaya viendo y sintiendo en el aula en el día a día.

**José Valdés (Moderador):** Genial profe, queríamos continuar preguntándole en cuanto a lo que es evaluación y planificación, pensando en la integración de los niños y niñas con TEA en la clase de música, ¿Cómo procede usted en cuanto a lo que es evaluación y planificación?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** ¿¿¿Pensando en??? Justo pasó un camión y no escuche

**José Valdés (Moderador):** Pensando en la integración de niños y niñas TEA.

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** ¿Ya, evaluación y?

**José Valdés (Moderador):** Planificación.

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Ahh. Ehm sobre la planificación y sobre lo que les decía delante yo creo que la música ehh se puede adaptar a distintos contextos, ehh y puede abordar una sala diversa de todas maneras, el tema es que hay que tener el tiempo para hacerlo y para prestar la atención a las personas que necesitan más atención y priorizarlos, o sea faceta medio mago adivino que tiene el profe que predice el futuro, siempre mirando pa' delante de lo que va a suceder y cómo eventualmente podrían darse los resultados, ehh. Entonces cuando tú planificas ya vas a estar pensando siempre en que el repertorio ya sea adecuado para el nivel en el cual tú vas a aplicarlo y en especial ya estás pensando aunque quizás no te lo exigen ehh a mí nunca me lo han exigido por lo menos que quede

escrito que voy a hacer con los estudiantes que forman parte del programa de integración, no me piden ese nivel de especificación, pero si lo tengo que tener pensado y para mi las estrategias son darse el tiempo para sentarse, para escuchar, para saber aprender cómo está mirando el mundo a esta persona y saber empatizar y lograr detectar su fortaleza por sobre todo sus fortalezas y bueno frente a un repertorio de equis siempre se va a poder diversificar el tema instrumental o el tema coral, entonces si no es con una flauta es con un teclado, sino con un pandero, lo que sea que vaya abriendo más bien las puertas del conocimiento en cuanto a la música y al poder enamorarse de la asignatura ehh lo que inevitablemente te va a llevar a tener un estudiante mucho más conectado con uno y en esa conexión poder empujar sus límites lo que más se pueda. Eso con la planificación y en evaluación como les decía delante, como no hay grandes cánones sobre lo que debiera ser un profesor de música en el aula, que tiene sus virtudes y sus defectos, las evaluaciones son super flexibles, puedes modificar la escala, es como lo más básico, ehh simplificar los criterios, ehh adecuar estos mismos criterios, pero todo siempre ha sido de la mano de la voluntad que uno tenga, si uno tiene la suerte de poder trabajar o compartir ideas con las profesoras o profesores encargados del PIE, ahí se puede hacer un poquito más se puede trabajar más, pero en general siempre va a depender del buen criterio del profe para asumir ese desafío como un desafío profesional más o como algo como el cacho que tengo que resolver.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ok. Bacán. Emm bueno la siguiente pregunta es sobre la musicoterapia. Y dice ¿conoces sobre las aplicaciones de la musicoterapia en estos casos? ¿Has aplicado algún método o recurso que presente la musicoterapia como tal?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Ya. Ehh. Yo creo que con nombre y apellido no las conozco pero si me consta de que son prácticas en el tiempo van haciendo, ehh pueden hacer meditaciones guiadas con música, que debe ser lo más cercano a terapia en sí misma ehh yo creo que una clase de música ya en sí misma

puede llegar a ser terapéutica pero específico con musicoterapia podría ser eso, el tema de las relajaciones y hasta ahí sería, ehh y si las he aplicado, ¡sí! eso es lo que he hecho, se que hay una tremenda gama de actividades y cosas que se puede hacer, pero yo al menos no he reconocido ni aplicado.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ok. Ehh a futuro si tuvieras no se una capacitación sobre musicoterapia, ¿Lo implementarías?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Si. De todas maneras.

**Ramiro Ayala (Moderador):** ¿Por qué?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Ehh siento que a nivel sistémico nos falta apropiarnos más de las artes en general, de las asignaturas mal llamadas, no sé complementarias o secundarias, o que no son las troncales como lenguaje, matemáticas, historia y ciencias, y en esa línea yo creo que abordar la música particular desde los aspectos más diversos posibles siempre va a sumar, siempre va a ser positivo y creo que nos falta un poco de terapias emocionales que estén conectadas con tus emociones, siento que estamos muy desapegados del ser humano que habita la sala y que está cargado de problemas y de un contexto sociocultural que a veces puede ser super violento y que el sistema escuela pasa por encima de esa persona, y el que se subió se subió y el que no tendrá que buscar otro colegio, tendrá que ir a terapia, tendrá que ir a atenderse en otro lado pero ya no lo logro ¿Cachai? Entonces...

**Ramiro Ayala (Moderador):** Está como más enfocado a los contenidos y a pasar materia y sin ver como la persona en sí.

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Claro. Claro y que son procesos mucho más lento. Ehh pero que al final no me cabe duda de que te traen mejores resultados, no se me los estudios de memoria ni los años ni que universidad lo hace, pero está demostrado que tener más horas de matemáticas no te va a llevar a tener mejores resultados en matemática, así como en esa línea deberíamos pensar quizás si tenemos aula ehh que fomente la terapia a través de equis eje, por ejemplo, en la música ehh vas a lograr tener un grupo humano mucho más tranquilo, consciente de su entorno ehh conociendo su realidad interna, externa, etc.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro. buenísimo! Ehh. Lo siguiente dice ¿Crees tu que beneficia la musicoterapia en los aspectos sociales y comunicativos en niños TEA al aplicarlo en la sala de clases?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** De todas maneras. De todas maneras. De todas maneras, si, de hecho, nos falta, yo creo que eso hay que informárselo a las personas que arman el curriculum que lo evalúan, que le hacen el seguimiento como pensando en desmarcarse de un sistema que está quedando obsoleto frente a nuevas metodologías, nuevas formas de ver la escuela donde está más incorporado este tipo de prácticas, en el fondo siempre van a sumar al lado del ser más espiritual digamos más socioemocional.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro. Emm y lo siguiente dice sobre la, como la formación, ehh ¿Crees que los profesores de música están preparados para incluir

a toda la diversidad en especial a los niños y niñas TEA? Esto va como en cuanto a la formación en las universidades, la capacitación Ehhm, ¿Qué crees tú?

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** No, pensando en eso en lo formal no. O sea, yo creo que no alcanzamos a apreciar la historia de la música nosotros estudiando música ehh no la alcanzamos a poder apreciar en la magnitud de lo que significa, menos nos vamos a detener en trastornos específicos y que hacer con un niño con dislalia, no se...

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro, o sea faltan políticas públicas en cuanto a lo que es formación, bueno tu hablabas lo que es la historia de la música, también, bueno por mi parte también siento que falta mucha formación, hay muchos ramos que nos meten entremedio que son como de relleno y en realidad no se centran en lo que vamos a pasar, delante hablaba con José que sí o sí en 30 años como profesor si o si te va a tocar hacerle clases a un niño o niña TEA y no estamos preparados, en la universidad no nos preparan para eso.

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Si. O sea, yo creo que el tema es difícil porque en el fondo reconstruir un sistema que esta super pensado en una lógica mercantilista, ehh que responde en base a los datos ehh y si no hay datos no sirve y siempre los datos van a ser perores, porque hoy día en el contexto COVID, encierro significa que los niveles de aprendizaje de, de nuevo, lenguaje y matemática descendieron, entonces hay que encontrar una respuesta lógica, si están mal en esto hay que ponerles mas de eso para que dejen de estar mal y no necesariamente es así. Yo creo que hay una misión país del proceso educativo, incluso no tiene porque ser en la escuela, o sea como pegándose en una volá revolucionaria del sistema, porque el sistema escuela es super carcelario, hay normas, hay paredes, hay estructura y el que no sigue esta estructura tiene que

buscarse otra estructura que le haga sentido y en ese mismo sentido las escuelas son repetitivas, más de lo mismo y es un tremendo problemazo y de hecho creo que en la universidad tienen que enseñar en nuestro caso particular la música de todas las maneras y formas posibles pero también nos tienen que preparar para estar parados en aulas donde el desafío es constante, y el desafío no es yo te debo poner mi orden porque si, porque yo soy el adulto sino más bien el adaptarse incluyendo por supuesto a todo el mundo y eso mete en el mismo saco a la gente que tiene TEA con la que tiene no sé, la gente que le pegan en la casa, la gente que no tomo desayuno, que por lo mismo tiene trastorno del aprendizaje porque ha tenido una infancia super precarizada en cuanto a sus emociones ¿Cachai? Entonces es toda una vuelta super larga en el fondo, donde en el caso de nosotros profes de música, ehh estamos a la suerte de la olla nomas y que bueno que el colega o la colega tenga las ganas de querer hacer algo por sus actos, y si no... paso nomas po'.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro. Ehh bueno profe, profe Cristóbal muchas gracias por la entrevista, por apoyarnos ehh super bacán saber su opinión sobre y en realidad su experiencia sobre este tema y eso, no se si tiene algo que decir José.

**José Valdés (Moderador):** Lo mismo, agradecerlo profe por el tiempo, esto como le había dicho nos sirve un montón para nuestra tesis, va a quedar todo escrito en nuestra tesis, esto se lo decimos a todas las personas que entrevistamos se lo vamos a mandar y va a estar escrito para que lo puedan ver cuando nuestra tesis salga. Así que muchas gracias por esto

**Cristóbal Villarroel (Profesor de música):** Genial. Bueno y aquí hay colegio, el José sabe que aquí está el colegio full todo pasando en esta comuna full presencial,

entonces si necesitan hacer encuestas o conversar con las personas del PIE, lo que se pueda dialogar estamos aquí para apoyar. Aparte que me interesa mucho la temática de lo que ustedes están abordando de cierta manera que es como alguna especie de crítica al cómo estamos formando docentes para el futuro.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Claro.

**José Valdés (Moderador):** Si. Si.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ya po profe. Muchas gracias.

**José Valdés (Moderador):** Muchas gracias.

SOLO USO ACADÉMICO

## Entrevista 4

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ya, eh bueno Jazmín, primero agradecerte habernos apoyado con, con la entrevista, y como para ponernos en contexto, eh bueno nosotros somos, como tu sabes, alumnos de la Universidad Mayor de Pedagogía en Música, y nuestra tesis trata sobre los efectos sociales y comunicativos de la Musicoterapia en la clase de Música con niños y niñas TEA, em bueno, por qué esto, por qué esta investigación, porque nosotros hemos visto diferentes falencias, em, en el sistema educacional en general, con los profesores, con las mallas curriculares de las universidades, em, y con la inclusión, que hemos visto que por el ejemplo el PIE de repente excluye a estos alumnos, en general a los alumnos con necesidades educativas especiales, los excluye de la sala, así disminuyendo su capacidad de integrarse dentro de la sala de clases. Eso más o menos para ponernos en contexto, y la primera pregunta sería, em, sobre tu formación profesional, comentarnos acerca de tu formación profesional.

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Ya, eh Ramiro, se está grabando cierto?

**Ramiro Ayala (Moderador):** Si

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Nunca me apareció el ícono.

**Ramiro Ayala (Moderador):** No, que estoy grabando con el celular.

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Ya bacán, que si no yo decía: después va a tener que grabar de nuevo, y no, una lata.

**Ramiro Ayala (Moderador):** No jaja.

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Ya, con respecto a mi formación profesional, bueno tengo la misma que ustedes, así que yo en quinto año de u fué lo que más recibí respecto a necesidades educativas especiales, que fue con el profesor Michael, Michel, nunca supe bien como se decía, pero fue en Profundización de los saberes, que ahí nosotros le comentamos como generación que cuando tuvimos el ramo de neurociencia la profesora faltó y tuvimos como cuatro clases, por lo que en realidad pudimos abarcar por sobre como trabaja el cerebro y todo eso fue leve, y ahí él nos profundizó un poquito. Ahora como yo estoy en el magíster, hemos profundizado un poquito con respecto a las NEE, con respecto al TEL, al TEA, todo lo que tiene que ver con audición al respecto, pero ya es como fuera de la parte de la malla curricular de Pedagogía en Música, y es una cosa externa, pero de esa forma yo he podido profundizar un poquito en sus características, en cómo los puedo abarcar , de que se trata realmente, cual realmente es el concepto, porque siempre está la confusión: es autismo, es TEA, cual es cual, uno siempre tiene esa duda inicial, y más que nada también de forma personal fuera del rango académico, he tenido muchos amigos con autismo entonces igual estoy medianamente familiarizado, pero formalmente, como les comentaba fue lo poquito del profesor Michael, Michel, algún día sabré como se dice, de quinto año.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ok.

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Fué solo un semestre.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Em, buenísimo. Em bueno, nosotros estamos en la misma universidad, pero también queremos hacerte la pregunta. En la malla curricular de la universidad, ¿Incluía algún ramo donde se abarcara la Musicoterapia y/o el trabajo con los niños TEA?

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Hm, no, pero en experiencia lo más cercano que tuve fue que en esta práctica de responsabilidad social, nos tocó ir a una escuela de lenguaje, y ahí en la escuela de lenguaje había también niños con TEA y otro tipo de NEE, y ahí tuvimos la suerte de que nuestra profesora guía era un amor y nos explicaba qué era TEL, qué era el trastorno del desarrollo, porque nosotros nos pillábamos con niños que escribían al revés, que no sabían seguir instrucciones y nosotros: qué pasó acá, y ahí tuvimos la suerte de que a través de esa experiencia pudimos profundizar un poquito de forma más vivencial, pero materia como tal al respecto en didácticas, no.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ok. Y ya en tu trabajo como profesora ¿Te ha tocado trabajar con niños y niñas TEA?

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Bueno como le comentaba el otro día a mister Ramiro, oh me acostumbré a decirle así jaja.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Jaja.

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Jaja, em al menos en el colegio de Peñaflores literalmente la mitad de mis niños tienen TEA, y si no tienen TEA tienen algún otro tipo de trastorno límite, trastorno del desarrollo, también problemas ahí, psicológicos, ansiedad etc, y así que el encontrón es fuerte, sobre todo en el caso con pre-básica. Por qué menciono pre-básica, porque si bien en los cursos más grandes tengo, en los cursos más grandes están más, no sé si decirlo como normalizado, pero los niños ya se saben como expresar, eh si bien el tema de que son más cuadraditos y todo eso, sinceramente se puede manejar, pero en pre-básica estamos con el caso trágico, con el caso de que yo al menos tengo cuatro niños que no hablan por el tema del autismo, y te pegan, literalmente te pegan, se descontrolan, me he topado con niños en pre-básica que yo comienzo a cantar con mi voz súper finita y que normalmente a nadie le, de tipo pequeño le puede desagradar y los niños quedan “no, no, no”, y se ponen a llorar y es trágico, golpean las puertas, hicieron tira la puerta, entonces tengo esa visión ahí bastante fuerte luego de haber tenido esa experiencia, ya través de la vivencia pura ya he aprendido a saber cómo manejarlo, el tema de regular bastante el sonido porque puedo tener un niño que le guste mucho la música y que quiera más y quiera más fuerte y al otro lado en la sala tengo a otro niño que no quiere ningún sonido y que tampoco sabe seguir instrucciones, entonces yo de a poquito he ido, y lo que mejor me ha funcionado, que se sabe como término general, es el tema de la rutina, de la rutina de yo ir comenzando la canción del saludo, después “qué vamos a hacer ahora, nos toca dibujar, después de eso”, siempre súper estructurado y ya ahora con el paso del tiempo como los niños ya tomaron esta costumbre, ya de a poquito he podido ir acercándome a ellos, el otro día tomé al Giovanni, uno de los niños que no habla y ya empecé a hacer el ritmo con él, y ya puedo llegar al nivel de tomarle las manitas, de aplaudir con él, cosa que antes no era posible eso, y nosotros teníamos a los 4 niños trabajando y 3 niños llorando en la sala, mientras que por ejemplo en octavo básico tenemos a una niña que también tiene TEA, con dos que tienen problemas de ansiedad, pero ya los chicos se regulan más, ya saben cómo participar, si no entienden algo, tal vez súper tímidamente te van a preguntar pero ya lo hacen, entonces en el caso de los pequeñitos es donde está, como están recién

acostumbrándose y es un cambio el encontrón es mucho más fuerte. Y tengo casos como en el segundo básico que yo no me enteré hasta que enviaron el informe, mandaron el informe y yo ví Julieta, un nombre súper, porque la niña es seca, de verdad es seca, te saca las canciones en la melódica, lee la partitura y estamos viendo negra y silencio de negra y te las lee super bien y te habla harto y derrepente veo en el diagnóstico “TEA”, y yo nunca supe hasta que me dijeron, pero ella en el tema musical artístico se desarrolla súper bien, es en otros ámbitos donde a ella le cuesta. Ese es más o menos mi experiencia laboral respecto a los chicos con NEE.

**Ramiro Ayala (Moderador):** Ok, súper bien. Y en cuanto a la planificación y la evaluación, ¿Qué estrategias?, ¿cómo procedes en ese caso?

**Jazmín Aguilar (Profesora de música):** Ya, con respecto a la planificación, nosotros trabajamos con cuadernillos, y yo en los cuadernillos con harto dolor de cabeza incluído, trabajo tratando de buscar que esté la parte del dibujo, que esté la parte de redacción, que esté la parte de escribir aunque sea palabras cortitas, sobre todo los niños de primero básico que están recién, siempre le pongo la opción de escribir o dibujar; la parte de baile, y la parte de escuchar, siempre considero estos ámbitos super amplios, que pase por todas las experiencias, y obviamente dentro de la misma instancia de clases de forma espontánea nacen los juegos, pero al menos yo si lo enfoco, de forma de que si al niño le molesta cantar, lo va a poder dibujar, si le molestan los sonidos, el hacerlo él si le va a acomodar, que me ha ocurrido varias veces, entonces al planificar yo creo que tu deber es, esos grandes grupos, cosa de que si no puedo abarcarlo con uno lo abarco con el otro. Y en las evaluaciones, normalmente a los chicos más grandes no se los adapto, tal vés no al mismo nivel de exigencia, pero la rúbrica es siempre la misma, pero en el caso de los pequeñitos, los más chiquititos, ahí por ejemplo los chicos que no hablan yo no les voy a poner en la rúbrica “utiliza la voz sin forzar”, no voy a colocar eso obviamente, yo lo que coloco son temas por ejemplo de que, esté cómodo con la

música, que tal vez esté consciente, porque me pasa muchas veces que los niños tal vez si bien ellos no se expresan, porque no hablan o no bailan, pero cuando comienza la música comienzan a mover la cabecita, y eso lo coloco como un tema de que están conscientes de que hay algo sonando, de ese punto de vista lo tengo que ver. Yo lo hablé con el coordinador del PIE, porque estaba super perdida de cómo lo tomó el niño que no habla, que no canta, que no baila, y me dijo que me fuera fijando en ese tipo de cosas, cómo reacciona con, que si le desagrada, que si le gusta, tal vez mueve los piecitos, o puede estar por ejemplo, tengo varios niños que tienen fijaciones con los materiales reciclables, los vasitos y las botellas, que si no ello se comienza a mover, que si de a poquito el va avanzando y comienza a decir palabras, hubo un niño que una vez tuvo un avance maravilloso porque en la primera canción del saludo el decía solamente "Hola", hola nomás decía, y ahora ya la canta completa, y de repente en la canción del adiós está "Un! dos! tres! puedo aplaudir!", ahora la goza, pero el progreso fué super lento y eso voy viendo, que de a poquito los estímulos a ellos no les vaya molestando y que se vayan uniendo a, porque, para qué estamos con cosas, ellos no van a lograrlo al tiro al mismo nivel que los demás, entonces hay que verlo desde la percepción, así lo tomo yo al menos desde la evaluación.

**Ramiro Ayala (moderador):** Claro, como con la comunicación no verbal.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Claro, yo ahí estoy super pendiente quien mira, quien no mira, quien se mueve, quien no se mueve, va donde la tía, llora, grita, estoy super pendiente de eso durante las evaluaciones, y también conocer al niño me ayuda a saber porque si yo no, por ejemplo me pasó con algunos que no los veía de marzo, no sabía cómo interpretarlo, ahora que los he visto semanas más seguidas ya noto que por ejemplo que si mira hacia abajo, me pasa con la Emi, si mira hacia abajo es porque está concentrada escuchando, cuando mira hacia las paredes ya la perdí, ya está pensando en otro mundo, ya está pensando en jugar,

en salir al recreo, pero eso también tiene que ver, afecta mucho el cómo conoces tú a los niños, el estar constantemente con ellos.

**Ramiro Ayala (moderador):** Ok, em ahora las preguntas las hará José.

**José Valdés (moderador):** Si, vamos a continuar. Em bueno, bajo este contexto, ¿conoces sobre las aplicaciones de la Musicoterapia en estos casos? y si ¿has aplicado algún método o recurso que presente la Musicoterapia como tal?

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Eh, sinceramente, no. No me he dado el tiempo de buscar y por lo tanto tampoco he aplicado.

**José Valdés (moderador):** Ya. Perfecto. Bueno igual la pregunta que está a continuación, era por si habías aplicado algún método, bueno igual puede ser un método parecido a la Musicoterapia, y queremos decir si a futuro, em si supieras cómo aplicar algún método de Musicoterapia, ¿tu lo implementarías en tus clases?, y si lo implementarías, ¿por qué lo implementarías?

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Ya, eh bueno em, obviamente si lo implementaría, considero que todas las cosas nuevas que pueden sacarse jugo en el aula aplican, sobre todo si, yo considero muy importante por ejemplo el tema de las conexiones con la emociones con la música, y siempre les recalco a mis niños que tenemos que la música disfrutarla, que en la música no se juzga, que hay que bailarla, que hay que cantar, de la forma que uno la quiera disfrutar , ya sea formal, lo podemos hacer, si yo ademas logro concretar algo más, como, no se como

decirlo, pero algo como más formal con respecto al tratar de hacer esta conexión de las emociones y ayudar en su desarrollo, obviamente yo lo aplicaré.

**José Valdés (moderador):** Genial, y bueno, vamos con la siguiente. ¿Crees tu que beneficia la Musicoterapia tanto en los aspectos sociales y comunicativos en los niños TEA, al ser aplicada en la sala de clases?

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Si, obviamente yo considero que ayuda mucho, porque vuelvo a reiterar, todo lo sensorial para ellos, que no este sobrecargado de esta mirada de que es un contenido duro para una prueba, ellos lo disfrutan, y no lo sienten tan forzado, porque muchas veces cuando yo les digo “cantemos música”, ellos saben que es su obligación, pero si yo se los cuento como un cuento que va ligado a cantar cosas, o por ejemplo yo les hago a veces relajaciones a los niños cuando están muy agitados, todo ese tipo de cosas a ellos les da una mirada más positiva y más libre de.

**José Valdés (moderador):** Genial, ahí como que desenvuelven con más confianza.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Si.

**José Valdés (moderador):** Genial. Ya, la siguiente va netamente ligada a, como, al momento en el que nosotros egresamos. ¿Crees que los profesores de música están preparados para incluir a toda la diversidad, en especial a los niños y niñas TEA?

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Hm, sí pero no jaja. Por qué digo si pero no, la parte negativa es porque al menos en nuestra formación académica yo igual estuve analizando mallas curriculares por el proyecto que iba a hacer en el magíster, pero normalmente la neuro-diversidad dentro de las mallas no está muy, muy puesta ahí, solo algunas universidades las tienen, nosotros por suerte sí la tiene, aunque sea un poquitito, pero algunas que nada, entonces ya los egresado en general, si no tienen conocimiento de, cómo lo van a poder aplicar, ahora, porque digo que sí también, porque considero que nosotros como profes de música tenemos una gran ventaja es que somos creativos, si no lo sabemos lo inventamos, buscamos todos los medios para lograr que el niño logre los objetivos, ya sea a través del juego, a través de lo visual, del moverse, entonces los profesores de música tendemos a saber adaptarnos a la situación, aprovechando de este ramo tan artístico y tan amplio, siempre vamos a saber cómo y vamos a poder investigar y tomar las características de nuestra asignatura para poder abarcar, el tema es que nos faltaría la parte de información dura, del saber realmente qué implica, en qué me afecta, cómo lo puedo mejorar, en qué edades tal vez es super importante ponerle énfasis a ciertas cosas, entonces por eso digo que es un sí pero no, ya que podemos pero sería mucho mejor tener este conocimiento académico desde ya, así no lo hacemos tan al experimento, al ensayo y error, si tuviéramos las fases tal vez tendríamos ensayo y error, pero no tanto.

**José Valdés (moderador):** Claro porque aveces uno llega a la sala de clases y se enfrenta al problema.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Ay se me cayeron.

**José Valdés (moderador):** Ahí si? jaja.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Si, ahí si jaja.

**José Valdés (moderador):** Que te decía que de repente uno llega a la sala de clases y se enfrenta al problema, y de repente uno va como, no se si improvisando, pero sí adaptándose al contexto también, como muy encima.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Claro, muy encima, en cambio con un poquito de preparación podríamos mentalizarnos un poquito más, siempre nos dicen “aplica el DUA” “aplica diferentes técnicas”, pero al menos yo no recuerdo en mi rango académico verlo como muy específico de “imagínate un caso de un niño que no habla”, que eso fue lo primero que me topé, o sea yo quedé para adentro sobre todo en un contexto post pandemia que literal los niños de pre-básica o en realidad todos, si ya antes pasaban al celu ahora estaban peor, y con un cubito de juguete como si fuera un celular sin contacto con nadie, entonces no estamos preparados para esas situaciones y es todo sobre la marcha, como vuelvo a decir, nos podemos adecuar pero sería mucho mejor si supiéramos de.

**Ramiro Ayala (moderador):** Claro. Em bueno, esto ha sido todo, muchas gracias Jazmín por apoyarnos en la entrevista de la investigación, em no sé que tienes que decir tú José.

**José Valdés (moderador):** Bueno, darle las gracias, darte las gracias Jazmín por el tiempo, por toda la información que nos estas dando, y esto pucha, nos sirve mucho mucho para la tesis, así que muchas gracias.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** De nada.

**Ramiro Ayala (moderador):** Si, y cuando tengamos lista la tesis te la vamos a mandar igual, para que la revises, para que veas todo lo que nos resultó de todo esto.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Super! Ojalá que les vaya bien, cualquier cosita me preguntan no más ya, pero ojalá que les vaya súper y calma y harta fuerza en la defensa jaja. Que es la parte que más da nervio.

**Ramiro Ayala (moderador):** Jaja yapo, muchas gracias Jazmín, nos vemos, nos vemos mañana.

**Jazmín Aguilar (profesora de música):** Nos vemos.

SOLO USO ACADÉMICO