

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA EDUCACION BÁSICA Y MEDIA**



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

**Efectividad e implicancias del proceso de aprendizaje instrumental
online, en contexto de pandemia.**

**Estudio de caso desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía
en Artes Musicales**

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.

Estudiantes:

Contreras Sandoval Pablo Iván
González Peña Felipe Alejandro
Muñoz Rubio Nicolas Ignacio

Profesor guía:

Pedro Iglesias Calonge

Santiago de Chile, 2021

Abstract

El presente artículo busca exponer el desarrollo de las clases instrumentales online en contexto de pandemia. Se expondrán las perspectivas de 3 estudiantes, 3 profesores y de los investigadores realizadores de esta investigación, todos pertenecientes a la misma comunidad educativa de la carrera de pedagogía en artes musicales de una universidad privada de Santiago de Chile en el año 2021. La investigación es de carácter etnográfico y auto etnográfico, la que está pensada en función de conocer las perspectivas y experiencias que han resultado en el proceso de enseñanza y aprendizaje online, como también las implicancias que tiene esto en el desarrollo de las clases instrumentales. Esto llevó a diferentes resultados y visiones que dieron directrices sobre cómo mejorar y abordar el tema de la educación musical online reflejando las falencias y oportunidades que entregan las Tics en estos contextos.

Palabras clave: Clases instrumentales online, Educación musical en pandemia, Educación superior online, etnografía, auto etnografía.

This article seeks to expose the development of online instrumental classes in the context of a pandemic. The perspectives of 3 students, 3 teachers and the same investigators of this research will be exposed, whom are part of the same educational community. The research is designed to know the perspectives and experiences that have resulted in the online teaching and learning process, as well as the implications that this has on the correct development of the classes. This led to different results and visions that gave guidelines on how to improve and address the issue of online music education, reflecting the shortcomings and opportunities that TICs provide in this context.

Keywords: Instrumental classes online, Music education in pandemic, Higher education online, ethnography, auto ethnography.

I. Introducción

El año 2020 se vio marcado por la pandemia COVID-19, la cual ha tenido consecuencias de gran magnitud a lo largo del mundo. Uno de los cambios más profundos que trajo fue que las relaciones humanas tuvieron que digitalizarse para mantenerse activas. A partir de esto, las tecnologías de la información fueron adoptando cada vez un rol más protagónico en la sociedad, abarcando diferentes aspectos en nuestra vida al momento de socializar, aprender, trabajar, entre otras actividades. La educación es una de las áreas en donde más repercusiones se han evidenciado a través del cambio radical del espacio educativo presencial a uno virtual, en donde el uso de las tecnologías de la información pasó a ser el pilar fundamental para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto docentes como alumnos e instituciones educativas se tuvieron que adaptar de manera imperativa a este sistema.

En el caso de la Universidad Mayor, universidad chilena donde se realiza esta investigación y que cuenta con más de cien carreras en modalidades diurnas y vespertinas, se entregó el 14 de marzo de 2020 un comunicado y plan de contingencia a la comunidad educativa, en donde se detalla la virtualización de las clases para todas las carreras por medio de la plataforma BlackBoard, situación que se extiende aún en el año 2021.

El contexto de pandemia y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación virtual trajo consigo cambios significativos en la labor educativa, lo que ha puesto en evidencia ciertas problemáticas y desafíos en relación al uso de estas en el proceso de aprendizaje. Al respecto Chen et al. (2016) menciona como el proceso de virtualidad ha cambiado los comportamientos de los alumnos y los métodos de enseñanza, lo que pone en la mesa la necesidad de reformar las estrategias educativas, algo que otros autores e investigaciones venían estudiando desde antes de la pandemia, por ejemplo Navia, (2018), hace referencia a las posibilidades educativas que ofrecen las tecnologías informáticas y propone la necesidad o deber que tienen tanto los alumnos como los docentes de emplear y aprender a utilizar estos recursos tecnológicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje del siglo XXI. Por otro lado, Fernández (2020), plantea la urgencia de modernización e innovación de la educación superior, debido al cambio obligatorio a un espacio virtual, a raíz de la pandemia. Es por esto que se requiere que tanto

docentes como estudiantes utilicen las tecnologías informáticas, y de esta forma poder resolver problemas en base a estas, y así la calidad de la educación y del proceso educativo no sea comprometido.

Una de las problemáticas claras que surgen del estudio de este fenómeno es que no todo el personal docente está preparado para el cambio pedagógico necesario para implementar la enseñanza en línea. Johnson (2017), destaca la diversidad de percepciones sobre la enseñanza en línea y la influencia de estas percepciones sobre los enfoques y estrategias pedagógicas utilizadas en el desarrollo de las clases online de música. Los hallazgos de este, muestran que el personal docente experimentó un cambio de enfoque pedagógico al hacer la transición a la enseñanza de música en línea, pero, que este cambio de enfoque evidenció el manejo desigual que existe entre los docentes en el uso y aprovechamiento de estas tecnologías de la información para la transmisión del conocimiento, por lo que se plantea la necesidad de asistir a los docentes en la adopción de los nuevos enfoques pedagógicos, necesidad que debe ser abordada a nivel individual e institucional. En este sentido, esta investigación, fue de utilidad para plantear los lineamientos de búsqueda de información, a fin de comenzar la formulación del problema de investigación. Principalmente, lo que se quiso hacer, fue estudiar la realización de las clases online de música y sus implicancias, proceso que se ha vivido por más de un año en la carrera de Pedagogía en artes musicales de la Universidad Mayor.

Para la revisión bibliográfica se buscó en bases de datos como Scielo y Eric, con palabras claves como “educación musical- Covid19”, “educación musical- tecnologías de la información”, “educación a distancia- música”, entre otras, se pudo encontrar diversos estudios que tratan sobre estos temas:

Daubney, A., y Fautley, M. (2020) discuten los efectos que la pandemia está teniendo en la educación musical escolar en Reino Unido. Esto mediante el análisis del proceso de adaptación repentino de escuelas y profesores, que han tenido que adoptar una modalidad totalmente en línea. Los investigadores discuten sobre los efectos que esta modalidad tiene en la enseñanza y aprendizaje de la música y se cuestionan las formas en que los docentes han sido preparados y apoyados para sobrellevar este contexto de clases online.

Por otro lado, Ozer, B., y Ustun, E. (2020), hablan sobre las reflexiones y evaluaciones de los estudiantes universitarios de música, respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje vivido en las clases virtuales del año 2020, información recopilada a través de entrevistas la que concluyó; que las clases virtuales de música en contexto de pandemia resultan ineficientes en comparación a las clases presenciales, especialmente cuando se trata de cursos de carácter práctico; y que esto se debe en gran parte a los problemas relacionados con la conexión y la tecnología en general.

En la comparativa constante que se hace entre la virtualidad y la presencialidad en la práctica educativa, como lo es en la asignatura musical, se hacen notar distintas visiones de este espectro, como también lo plantea Palau et al. (2020). discute y analiza las adaptaciones que debieron realizar los profesores en los conservatorios de música en España en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, tras el llamado de confinamiento por la pandemia. Da cuenta del impacto que tuvo el hecho de volcar de la noche a la mañana a la virtualidad, y cómo esto afectó el proceso de enseñanza, así también recalcar recomendaciones para implementar la virtualidad como aula, tales como; asesoramiento profesional en cuanto a las TIC, tecnología adecuada, reflexionar sobre las visiones y percepciones de las metodologías de enseñanza a través de las TIC y cómo estas pueden ofrecer nuevas formas de mejora y ayuda a la formación académica.

En ese sentido Pike, (2015), exploró el potencial de utilizar una pasantía de enseñanza de piano en línea sincrónica como un proyecto de aprendizaje-servicio para pasantes de posgrado en pedagogía. Los pasantes de pedagogía enseñaron piano principiante a estudiantes adolescentes desfavorecidos durante 8 semanas a través de clases completamente en línea utilizando pianos acústicos Disklavier, Internet MIDI, Facetime y libros de métodos tradicionales. Como resultado de la experiencia, los estudiantes demostraron comprensión musical y mostraron una mejor comprensión del contenido del curso, por otra parte, los pasantes de pedagogía desarrollaron técnicas de enseñanza y aprendieron sobre la tecnología actual de enseñanza a distancia y consideraron el papel de la educación musical en la sociedad. Como conclusión de esta investigación se estableció que puede ser factible brindar lecciones de piano a poblaciones desatendidas en lugares remotos mientras

se ofrecen experiencias de pasantías significativas a los estudiantes de pedagogía a través de proyectos de aprendizaje a distancia.

A través de la revisión de los diversos artículos, se logró plantear y formular el problema de investigación y se concluyó que principalmente se quieren investigar las oportunidades y dificultades del proceso de aprendizaje, en especial de las clases instrumentales a partir de las propias experiencias y reflexiones de los estudiantes. Las investigaciones en las que se buscó información relacionada con este tema, se pudo encontrar que son pocas las que hacen reflexiones exclusivamente a partir de las experiencias de los estudiantes por ejemplo, como mencionamos anteriormente Ozer et al. (2020) hablan sobre las reflexiones y evaluaciones de los estudiantes universitarios de música, esto se llevó a cabo a través de la información recopilada mediante entrevistas, pero no es una investigación hecha por los propios educandos, sino que por terceros. Otro punto importante a mencionar, es que ninguna de las investigaciones consultadas están realizadas en Chile, por lo que, realizar esta investigación, caracterizará parte del contexto educativo instrumental online y sus implicancias , permitiendo hacer comparaciones del contexto que se puede observar en Chile con el de investigaciones realizadas en otros países.

A partir de estas consideraciones se llegó a formular la investigación con su respectivo problema y objetivos.

Problema de investigación

¿Cómo fue el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021?

Objetivo General

Caracterizar la efectividad y las implicancias del proceso de aprendizaje instrumental online en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021.

Objetivos específicos

- Observar y describir el proceso de aprendizaje instrumental online desde la perspectiva del estudiantado.
- Caracterizar el nivel de satisfacción e implicancias sobre el proceso.
- Contrastar la perspectiva de los estudiantes y los docentes sobre el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia.
- Reflexionar en torno a los desafíos técnicos y metodológicos implicados en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las clases online.

En esta investigación se busca describir y visibilizar en la comunidad educativa universitaria el proceso de aprendizaje desde la perspectiva de los estudiantes al momento de realizar sus labores educativas, en especial las clases instrumentales en un medio virtual, y bajo el contexto de pandemia en la carrera de Pedagogía en artes musicales de la universidad Mayor, según el documento oficial de la universidad esta carrera se caracteriza por enfocar el plan de estudio al aprendizaje de la diversidad de instrumentos mediante la actividad práctica desde el ingreso a la carrera. El perfil de egreso se centra en el manejo de los fundamentos y técnicas del lenguaje musical,

como también aspectos instrumentales, vocales y corporales propios de la carrera. En cuanto a los ramos instrumentales estos se imparten desde el ingreso de la carrera hasta 4° año, por ello la investigación se enfocará en la impartición de estas asignaturas instrumentales

El fin principal de este artículo es dar conocer las visiones de los estudiantes frente a las problemáticas e implicancias que han surgido mediante el proceso educativo instrumental online , esto con el fin de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y docentes, y proponer una reflexión de la comunidad educativa en torno a los desafíos tanto técnicos como metodológicos implicados en la labor educativa, los cuales en ocasiones logran incidir en el interés, motivación y participación de los estudiantes.

II. Marco metodológico

2.1. Diseño

La investigación posee un enfoque cualitativo, en este sentido Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014) mencionan que el enfoque cualitativo busca comprender fenómenos, procesos complejos y su significado, este enfoque además es inductivo, porque se interesa por el descubrimiento y el hallazgo; es holístico porque se ve a las personas y al escenario en una perspectiva de totalidad y es interactiva con el individuo y con su entorno, por lo que es de visión ecológica y reflexiva de la complejidad de las relaciones humanas. Es por esto que este enfoque se enmarca dentro del paradigma constructivista que, según Berger y Luckman (2003) se basa en el principio de que el saber del mundo real se construye en base a procesos de interaccionismo social y de movilización de recursos persuasivos y representacionales.

Esta investigación busca observar y describir el desarrollo de las clases instrumentales desde la perspectiva de los estudiantes, considerando la visión de profesores y alumnos/as, por lo que el método investigativo que resulta más factible para la realización de esta investigación es el diseño etnográfico, ya que, Thomson, (2009) , Patton (2002) señalan que tal diseño busca describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados o conocimientos, de una comunidad, cultura o grupos

sociales. Parte de la investigación también tiene un enfoque autoetnográfico, ya que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal de los investigadores, con el fin de comprender la experiencia cultural. (Ellis,2004). En el caso de esta investigación, los investigadores son al mismo tiempo parte de la muestra, esto porque son estudiantes que cursan asignaturas instrumentales de manera virtual, de la carrera de Pedagogía en artes musicales de la Universidad Mayor, específicamente cursan la asignatura de Instrumento principal III, por lo que están viviendo el fenómeno a estudiar en primera persona. En este sentido Ellis (2004) también menciona que, para hacer y escribir auto etnografía, el investigador aplica los principios de la autobiografía y de la etnografía, es por esto que, como método, la autoetnografía es, a la vez, proceso y producto.

2.2. Población, muestra y entorno

La población de la que se desprende la muestra comprendió a estudiantes y docentes de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor que cursan e imparten respectivamente asignaturas instrumentales, la muestra para el Grupo focal contempló a 4 estudiantes que están cursando la asignatura de Instrumento principal III y 4 docentes del área de especialidad instrumental de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor. En la toma de datos auto etnográfica, se observó la realización de 3 clases instrumentales virtuales, la muestra estará compuesta por los 3 investigadores que al mismo tiempo son estudiantes que cursan la asignatura de Instrumento principal III, y por 3 docentes del área de especialidad instrumental de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor.

2.3. Instrumentos e intervenciones

Para la recopilación de datos se realizaron dos jornadas de reflexión sobre las clases instrumentales online a través de un grupo focal, instrumento que como lo menciona Krueger, (2004) es una entrevista grupal, la que consiste en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), donde los y las participantes conversan y discuten a profundidad en torno a uno o varios temas, esto se da en un ambiente relajado e informal bajo la conducción de un moderador. Al ser dos jornadas, se

realizó un grupo focal para estudiantes y otro para docentes, con 3 participantes en cada jornada, más los moderadores, estas jornadas se realizaron a través de la plataforma de reuniones en línea Zoom. El objetivo de este instrumento es describir y contrastar la perspectiva de los estudiantes y los docentes sobre el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia.

Por otro lado, se hizo un registro autoetnográfico de observación participante, tipo de observación que según Hernandez et al. (2014) implica tener en cuenta la existencia del observador, su subjetividad y reciprocidad en el acto de observar. En este registro se observaron 3 clases instrumentales, en donde los investigadores al ser también estudiantes que cursan la asignatura de Instrumento principal III, observaron las clases instrumentales en las que participan ellos mismos, recolectando datos a través de una bitácora de observación, bitácora que según Hernandez et al.(2014) es un instrumento que sirve para describir las impresiones que se tienen durante la estancia en el campo, en este se documenta desde las impresiones iniciales, la descripción del ambiente, las interacciones y las experiencias de lo observado. Por ende, el objetivo de este instrumento es observar y describir el proceso de las clases instrumentales online desde la perspectiva de los estudiantes.

2.4. Consideraciones éticas.

Dentro de las consideraciones éticas, se dieron a conocer a todos y todas las participantes los objetivos de cada instrumento en el que participaron, respetando su confidencialidad y transparentando la forma a utilizar los datos rescatados de las jornadas, también se le dio importante énfasis al carácter voluntario en cuanto a la asistencia de cada una de las jornadas.

2.5. Plan de análisis.

El levantamiento de datos de la jornada del Focus Group quedó grabado a través de la plataforma zoom y se procedió a transcribir para posteriormente analizar y codificar. Por otro lado, el levantamiento de datos del registro auto etnográfico de observación participante quedó plasmado en las bitácoras de observación de los investigadores-estudiantes. Luego, los datos obtenidos fueron codificados de manera abierta y axial

para ser comparados entre ellos y así lograr describir los fenómenos de interés para la investigación.

III. Resultados y Análisis

Antes de comenzar a presentar los resultados es necesario caracterizar los participantes de esta investigación. Los nombres de los participantes de los focus groups serán cambiados para resguardar su identidad y la confidencialidad de sus respuestas u opiniones. En el focus group para profesores participaron:

- Beatriz, docente con muchos años realizando clases instrumentales de piano en distintas instituciones del país y que en la universidad donde se realizó el estudio imparte las asignaturas de instrumento principal y formación instrumental.
- Hector, docente con una amplia experiencia como intérprete y docente de instrumentos de viento, en el lugar de investigación imparte las asignaturas de instrumento principal y formación instrumental.
- Manuel, docente que se maneja en múltiples áreas relacionadas a la música, en la institución imparte cursos de TIC s, percusión, entre otros y además dicta la cátedra de instrumento principal para flauta travesa.

Entre los participantes del focus group de estudiantes podemos encontrar a Camila, Andrés y Joaquín, todos estudiantes de 4 año de la carrera de Pedagogía en artes musicales y que cursan la asignatura de Instrumento principal III.

En la recolección de datos de autoetnografía los investigadores y estudiantes que observaron y participaron de las clases son: Felipe González, Nicolás Muñoz y Pablo Contreras, estudiantes de 4 año de la carrera de Pedagogía en artes musicales y que cursan la asignatura de Instrumento principal III.

Las siguientes categorías son derivadas de la relación encontrada entre los objetivos de investigación y los datos recogidos, por los diferentes instrumentos utilizados.

Al comenzar a describir este proceso de enseñanza virtual en contexto de pandemia, con la información obtenida de los docentes, los estudiantes y nosotros como investigadores-participantes se encontraron diversos conceptos que están relacionados con los objetivos de la investigación, los que nos ayudaron a caracterizar este proceso y sus diferentes implicancias. Entre estos podemos encontrar:

- A. Oportunidades de aprendizaje, dificultades y facilidades
- B. Ansiedad y estrés por las clases online
- C. Participación y motivación en las clases online
- D. Desafíos técnicos, metodológicos y recuperación de los aprendizajes prácticos.

A. Oportunidades de aprendizaje, dificultades y facilidades

Tanto estudiantes como docentes concuerdan que la modalidad virtual para realizar las clases instrumentales no ofrece las mismas oportunidades de aprendizaje que las clases presenciales de instrumento, en ese sentido la profesora Beatriz:

Las clases virtuales en contexto de pandemia salvan, o sea entre no tener clases y tener, es mejor tener clases de manera virtual y algo avanzan los estudiantes, pero personalmente no tengo la certeza o seguridad de que realmente haya un avance significativo para el estudiante, porque en la presencialidad se puede percibir de mejor manera. (Beatriz, focus group docentes)

A partir de esto se van identificando ciertas dificultades de esta modalidad de clases, un factor importante que sin duda influye en la realización de las clases, es la falta de recursos técnicos. La profesora Beatriz dice al respecto:

Si uno no tiene los elementos, como un micrófono o equipos para transmitir de mejor manera, es limitante para uno y para los estudiantes. (Beatriz, focus group docentes)

También la estudiante Camila menciona:

Había gente que tenía micrófonos, interfaz, buenas cámaras para grabar y yo por ejemplo, no tenía nada de eso, hace muy poquito que me compre una interfaz, un micrófono para poder grabar así como decentemente. (Camila, focus group estudiantes)

Estos factores técnicos influyen también y desencadenan otras problemáticas, como la dificultad para retroalimentar, realizar evaluaciones y corregir aspectos de técnica, de postura, del sonido, entre otros. Al respecto el docente Héctor dice:

“Las clases online, no permiten escuchar y transmitir de buena manera el sonido de los instrumentos, todo esto hace que además sea muy difícil corregir”.

También el estudiante Joaquín dice:

El tema de la postura, por ejemplo, cuando estoy en clases instrumentales online, enfoco solamente el instrumento, entonces el profe no ve mis mañas, no ve la postura y desde que empezaron las clases no me han corregido nada la postura. (Joaquín, focus group estudiantes)

Al observar y reflexionar sobre nuestra propia participación en las clases instrumentales también podemos corroborar esa dificultad, uno de nuestros investigadores menciona al respecto:

Me gustaría que en las clases pudiesen corregirme de mejor manera aspectos de la postura que no se pueden apreciar a través de la Cámara, como la altura del piano o la posición de la espalda, entre otras cosas. (Pablo, Bitácora de observación)

En relación a la evaluación y retroalimentación de la ejecución del instrumento se ha producido una extensión de tiempo desde que se da una prueba o se muestra un ejercicio y se recibe la retroalimentación correspondiente, lo que antes en la modalidad presencial era un fenómeno casi instantáneo, ahora es algo que se demora mucho más, el docente Manuel menciona:

En relación con la extensión de tiempo para evaluar que se han generado a partir del trabajo de los alumnos que graban un video y se evalúa la próxima clase, no es instantáneo como lo era en la presencialidad. (Manuel, focus group docentes)

Otra de las problemáticas que se observan a partir del proceso de adaptación forzoso a las clases virtuales, es que la carrera y los profesores tuvieron que adecuar y

priorizar los contenidos curriculares de manera que el aprendizaje fuese efectivo en esta nueva modalidad, lo que ha sido un poco difícil lograr en cierto sentido, el profesor Manuel dice:

Tenemos los mismos contenidos, las mismas habilidades que se adquieren a partir de la clase, pero tenemos que adecuarlas de tal manera que sea efectivo el aprendizaje de los alumnos, lo que nos ha costado un poquito más. (Manuel, focus group docentes)

También la profesora Beatriz menciona que:

De alguna manera pasó y va a pasar la cuenta en el aprendizaje de los estudiantes el haber tenido clases super acotadas. (Beatriz, focus group docentes)

En relación con esta adecuación curricular los estudiantes sienten que no aprendieron lo que debieran haber aprendido realmente, además estos se veían limitados al no tener los instrumentos que se les estaban enseñando a través de la virtualidad, mediante clases o estrategias pedagógicas que realmente no eran tan efectivas, la estudiante Camila menciona:

No tenemos todos los instrumentos que teníamos en la universidad, en las clases online nos enseñaban, violín, viola, cello, pero... cómo se va a aprender eso jaja, es como teóricamente, pero si nunca tienes un cello en las manos, es como, difícil, no se puede. (Camila, focus group estudiantes)

También el estudiante Joaquín dice:

Cuando tuve formación instrumental, nos pasaron unos ppt super malos por no decir otras palabras, eso es muy poco pedagógico, por no darnos otra alternativa... ósea, tampoco te dan una alternativa, se pierden ramos en su totalidad en mi punto de vista. (Joaquín, focus group estudiantes)

Al respecto de la falta de instrumentos necesarios y óptimos para las clases, en nuestra propia observación, pudimos ver en una de las clases donde uno de nuestros investigadores tuvo problemas para hacer un ejercicio principalmente por las

características de su instrumento, específicamente el ejercicio era para piano, pero el estudiante pensó que para interpretarlo necesitaba más teclas de las que poseía.

Por último, se menciona la dificultad en la comunicación y la afectividad entre profesores y estudiantes, factor que según los entrevistados es esencial para el aprendizaje, el docente Manuel dice al respecto que:

La comunicación que da el tú a tú, que es parte principal de la ejecución instrumental, donde uno no solo enseña la mecánica de un instrumento, sino que, además, también enseña dinámicas, interpretación y un montón de cosas más, entonces eso en la virtualidad es muy difícil. (Manuel, focus group docentes)

Por otro lado, la docente Beatriz dice:

Desde la virtualidad no es lo mismo que la cercanía y la afectividad que uno establece con los estudiantes en presencialidad creo que eso es muy importante en el aprendizaje. (Beatriz, focus group docentes)

En ese sentido los estudiantes reafirman la interacción social como una herramienta de aprendizaje, que a través de la virtualidad es difícil de lograr, al respecto la estudiante Camila habla que:

El hecho de estar con tus compañeros es distinto porque, si no entiendes algo le preguntas al de al lado, te enseña y aprendemos juntos, es que aprender, cómo somos seres humanos sociales, y aprender es un acto que implica ver del otro, tener esa experiencia virtualmente es difícil. (Camila, focus group estudiantes)

Por otro lado, tanto alumnos/as como profesores consideran que la modalidad online también trae ciertas ventajas al momento de estudiar y/o enseñar, las que están relacionadas principalmente al tiempo, el lugar y la flexibilidad de las clases online, en relación con esto el estudiante Andrés menciona que:

El tiempo personal para estudiar, como por ejemplo un instrumento. En el sentido que yo igual soy un poco ansioso, por lo que me gusta tocar solo, no comparto el tocar con mucha gente y como poder practicar solo en mi casa para

mi es perfecto, al menos para estudiar guitarra es cómodo. (Andres, focus group estudiantes)

En este sentido observamos que el uso o ahorro del tiempo es un factor importante en cuanto a las facilidades, esto se ve reflejado en algunas situaciones, como el tiempo que se invertía en el traslado a la universidad, como menciona el profesor Manuel:

Los tiempos de distancia para poder llegar a las clases, ósea, ustedes lo vivieron al vivir en Paine me requiere harto tiempo para llegar. (Manuel, focus group docentes)

Y así también otra facilidad que trae esta modalidad es la comodidad de trabajar y estudiar desde el hogar y así lo menciona la profesora Beatriz:

Trabajas desde la comunidad de tu casa y estás en tu espacio, no hay un traslado físico, eeh, claro, si yo lo miro así, es agradable. (Beatriz, focus group docentes)

En el caso de los alumnos un claro beneficio es la flexibilidad que ofrecen este tipo de clases, ya que, al quedar grabadas, existe la posibilidad volver a verlas, para estudiar, repasar o si es que no habían podido asistir a esta, así lo recalca el alumno Joaquín:

Eso de poder repetir las clases cuando a veces se te van algunas cosas y es como que ya, voy a volver a ver la clase y listo, igual me mal acostumbré con eso, como que ya no hago apunte poh, es como un ritmo diferente. (Joaquín, focus group estudiantes)

En relación a la posibilidad de grabar las clases y que los estudiantes den sus evaluaciones a través de la grabación de video, se observan distintas aristas, por un lado algunos profesores mencionan que es beneficioso que los alumnos envíen por video sus evaluaciones, ya que, da la posibilidad de observar la propia ejecución de parte de los estudiantes, en relación a esto el profesor Manuel menciona que:

El alumno destina más tiempo a la presentación y a la vez es autocrítico en su proceso, porque se puede observar. (Manuel, focus group docentes)

Por el otro lado, hay algunos docentes que sienten que evaluar las pruebas a través de videos no es un situación real, en comparación a cuando se daban las pruebas de manera presencial, en donde el estudiante tenía solo un intento para la dar evaluación, y en el desempeño de estos influyen , factores como, el nerviosismo, el ambiente, el público o los observadores, al respecto la docente Beatriz dice:

No es lo mismo cuando hay que evaluar, para mí la evaluación es más real cuando se está en vivo y en directo. (Beatriz, focus group docentes)

B. Ansiedad y estrés por las clases online

Según alumnos y profesores existen variadas situaciones de estrés y ansiedad que son generados por las clases en modalidad online. Ambos grupos concuerdan en que las horas que pasan frente a la pantalla son un detonante de situaciones de estrés y tensión, como menciona la alumna Camila:

Hay días en que no sé, personalmente tengo clases desde las 8:00 am hasta las 6:20 pm y eso no es sano o sea estar en un mismo lugar todo el rato, tener recreos de 10 minutos, eso igual te va generando estrés. (Camila, focus group estudiantes)

Por otra parte, los profesores sienten que un factor que genera estrés y agobio es el tiempo que deben ocupar en tareas pedagógicas en esta modalidad, el cual es excesivo en comparación a cuando realizaban clases de manera presencial y sobrepasa las horas laborales establecidas. Acerca de esto el profesor Manuel dice:

Los tiempos son excesivos, no es lo que uno acuerda laboralmente hablando, osea, son el doble de tiempos, entonces uno decía “voy a cumplir o no”, trabajaba de hasta las 2- 3 am y a las 8 am con la cara llena de risa, entonces más que estrés, mucho agotamiento. (Manuel, focus group docentes)

Otra situación que fue mencionada tanto por docentes y estudiantes como factor que causa estrés, es la falta de interacción social generada por la pandemia y esta

modalidad de clases, porque, a pesar de estar la mayor parte del día en casa con la familia, estar trabajando o estudiando frente a una pantalla la mayor parte del día, los aísla de su entorno, en cuanto a esto el docente Manuel dice:

A pesar de estar con la familia, todos trabajando, mis hijos en el colegio online, nos veíamos a almorzar, tomar once y después cada uno a dormir, entonces eso me tenía muy preocupado. (Manuel, focus group docentes)

De parte de los estudiantes el alumno Joaquín indica que:

Pasa tiempo que estoy meses sólo acá en la pieza encerrado en clases online entonces cómo que te aísla de tu familia también. (Joaquín, focus group estudiantes)

De parte de los alumnos una de las situaciones que llama la atención, es que estos sienten que tienen vacíos en su formación académica a raíz de esta modalidad, lo que les produce ansiedad ante el futuro, puesto que no se sienten adecuadamente capacitados para cumplir con su profesión cuando obtengan su título, en ese sentido, el alumno Joaquín dice:

Mucha ansiedad, incertidumbre de lo que va a ser el futuro, porque igual siento que no he aprendido casi nada en la pandemia, de verdad, muchas veces me he preguntado, así como ¿Qué soy?, ni siquiera siento que voy a ser un futuro profesor. (Joaquín, focus group estudiantes)

Con respecto a esto, el alumno Andrés indica que:

Yo creo que siento un poco de ansiedad hacia el futuro, porque siento que esos 2 años de pandemia en donde tuvimos clases instrumentales eran importantes en la formación que tiene uno como docente, entonces como que hay una sensación de pérdida irreparable por decirlo de alguna manera en ese tiempo. (Andrés, focus group estudiantes)

De parte de los docentes, otra de las situaciones que pueden ser un factor de agobio o tensión es no tener respuestas por parte de los alumnos a la hora de realizar las clases, situación que está relacionada con la motivación y participación de los estudiantes. Sobre esto la profesora Beatriz dice:

Cuando hago clases a grupos y pido que muestren un ejercicio de manera voluntaria y pregunto quien comienza, a veces nadie lo hace, todo eso genera tensión, porque uno dice, cómo lo hago, que hago, para que estén motivados y participen. (Beatriz, focus group docentes)

C. Participación y motivación en las clases online

En cuanto a la participación y motivación hacia en clases online, tanto alumnos como profesores concuerdan que en un principio existió una desmotivación natural hacia las clases online, debido al contexto de pandemia, tal como menciona el profesor Manuel:

La pandemia es un tema que psicológicamente a todos nos afectó. Había una desmotivación natural. (Manuel, focus group docente)

Pero, por otro lado, los profesores sienten que a medida que avanzó el tiempo, se pudo comprender y aceptar de mejor manera la realidad mundial, incidiendo así, en la participación de los alumnos, como menciona el profesor Manuel:

Hoy día que ya conocemos la modalidad, que conocemos el contexto, que sabemos que esto es así, hay una mayor motivación y se ve en las mismas clases. (Manuel, focus group docentes)

D. Desafíos técnicos, metodológicos y recuperación de los aprendizajes prácticos

Dentro de estos conceptos desprendidos de los focus group podemos encontrar algunos puntos en común tanto en profesores como en alumnos, uno de ellos refiere a la necesidad de implementar y mejorar los recursos tecnológicos para realizar las clases, como menciona el profesor Manuel:

Deberíamos tener a todos los alumnos y profesores con una conectividad de internet muy buena. Por otro lado, habría que tener un micrófono condensador, cosa que se escuche lo más fidedigno posible. (Manuel, focus group docentes)

Esta necesidad la pudimos observar en la clase donde participaba Nicolas Muñoz, uno de nuestros investigadores:

Nicolas tiene la señal de internet mala y le cuesta comunicarse con el profesor, le es difícil además entender las indicaciones que se le dan. (Nicolas, bitácora de observación)

En relación con los recursos técnicos y tecnológicos, surge la necesidad de que se invierta en aplicaciones o recursos innovadores que faciliten el aprendizaje, con respecto a esto el estudiante Andrés dice:

Para mejorar las oportunidades de aprendizajes en esta modalidad es necesaria una mayor inversión en recursos tecnológicos que permitan clases más interesantes, como que igual, en mis búsquedas de internet he encontrado varios servicios de pago para música, por ejemplo, con métodos super interactivos y aplicaciones bacanes pero eso no se ve mucho. (Andres, focus group estudiantes)

La docente Beatriz también se refiere a esto cuando dice:

Si hubiesen instalado algo en el Black Board, habría sido maravilloso, alguna aplicación que estuviera incluida para que uno no tuviese que hacer tantas cosas, me refiero a lo técnico. (Beatriz, focus group docentes)

Por otro lado, tanto de parte de estudiantes como docentes, surge la necesidad de evaluar las metodologías utilizadas en las clases online y adaptarlas a metodologías que sean más efectivas en este contexto, en este sentido el docente Manuel afirma que:

Hemos ido adaptando formas que se van adaptando a los tiempos, a las formulaciones de ejercicios, pero los métodos y las fórmulas estratégicas son las mismas. (Manuel, focus group docentes)

También menciona que:

Tenemos los mismos contenidos, las mismas habilidades que se adquieren a partir de la clase, pero tenemos que adecuarlas de tal manera que sea efectivo

el aprendizaje de los alumnos, lo que nos ha costado un poquito más. (Manuel, focus group docentes)

Acerca de esto mismo, la alumna Camila comenta la necesidad de evaluar y reformular las metodologías utilizadas hasta el momento, postulando que:

Hay que pensar en los estudiantes y en los profesores y en cómo es que realmente se está aprendiendo online, empezar a pensar en nosotros, porque en cierto grado no está funcionando y en los profes, ya que están llenos de estrés y de pega, y creo que muchos de ellos no saben que lo están haciendo mal, y lo están haciendo mal. (Camila, focus group estudiantes)

De esta manera podemos darnos cuenta de que la mayoría de los desafíos rondan la necesidad de implementar recursos tecnológicos abiertos a la comunidad, como también la adaptación de las metodologías a las clases online.

En lo que respecta a la recuperación de los aprendizajes, ambos grupos concuerdan en que se debieran realizar cursos intensivos y gratuitos para remediar los vacíos de aprendizajes, como propone el docente Manuel:

Propongo que se haga un intensivo durante un par de meses o un mes que se considere dentro de la carga académica tanto de los docentes como de los alumnos cosa de que no sea una sobrecarga académica. (Manuel, focus group docentes)

Otra idea que surgió por parte de los alumnos es realizar un semestre adicional para cursar las asignaturas que quedaron incompletas, como dice el alumno Joaquín:

Yo tengo una idea muy loca como que nos regalen un semestre así, o sea ni tan loca porque igual debería ser, porque es un derecho, regalar un semestre y recuperar todos los ramos que perdimos. (Joaquín, focus group estudiantes)

IV. Discusión

Al ponernos a contrastar los datos que obtuvimos de las entrevistas a docentes, estudiantes y nuestra propia experiencia pudimos darnos cuenta de que existen puntos en común entre la perspectiva de estudiantes y profesores. A causa de esto van surgiendo diferentes directrices que engloban esta temática, dentro de estas nos encontramos temas como la incertidumbre ante el futuro, la poca interacción social, la falta de tiempo para cumplir las tareas pedagógicas y la baja o difícil comunicación al momento de la realización de la clase online.

Las y los profesores concuerdan que la carga laboral es mayor a la que tenían de forma presencial, teniendo que ocupar tiempo fuera del horario laboral para realizar tareas pedagógicas, por lo que el tiempo libre se reduce considerablemente en comparación a cuando realizaban un trabajo presencial. Por otro lado los y las estudiantes también mencionan ocasiones tienen jornadas extremadamente largas tras la pantalla, ya sea participando de clases, realizando trabajos, estudiando, entre otras labores. El hecho de tener una mayor carga académica, laboral y el pasar muchas horas en la pantalla trae consigo consecuencias que son transversales para ambos grupos, como, por ejemplo, la falta de interacción social con la familia y amigos, aislamiento, el estrés, el cansancio físico y mental, entre otras.

Al momento de analizar los resultados en cuanto a la formación, existe un punto que se repite en la mayoría de los y las estudiantes, y corresponde a la ansiedad producida por la sensación de vacío en la formación académica en el tiempo que tuvieron clases online, sin embargo, se pueden contrastar los factores que producen este sentimiento, por un lado, Joaquín plantea en el focus group que:

Existe mucha ansiedad, incertidumbre de lo que va a ser el futuro.

Como vemos la incertidumbre de cómo enfrentar el futuro laboral con este quiebre en la formación es un factor importante, mientras que por otro lado, Andrés plantea en el focus group que:

Hay una pérdida irreparable por decirlo de alguna manera en ese tiempo.

Aquí nos encontramos con una sensación de pérdida de conocimiento en todo lo que ha sido el proceso online de las clases. En este sentido, concuerdan 2 puntos o sensaciones importantes sobre el quehacer pedagógico online y convergen en la idea de que el proceso de enseñanza online llegó en el peor momento dentro del desarrollo de la formación de las y los estudiantes sujetos de nuestra investigación, pero, nos preguntamos ¿Será coincidencia el hecho de que nuestros entrevistados están en un momento crítico de la formación académica? (ad portas de salir), O acaso las clases online generaron un desbalance en la formación de diferentes maneras en cada nivel o generación?, respondiendo a esta pregunta Camila dice en el focus group:

Estos 2 años eran esenciales en la formación de uno, no sé, me siento como coja en muchos sentidos de aprendizajes, de saberes.

En ese sentido la docente Beatriz también dice:

Yo propuse hacer en mis asignaturas talleres intensivos o sea creo que es la única manera de apoyar a los estudiantes y remediar todo eso que falta y corregir y todo lo que eso significa,

reafirmando así los huecos de aprendizaje que resultaron de las clases en modalidad online. Entendiendo esto como una situación generalizada, concordamos en que el sentimiento de vacío y sensación de pérdida en la formación es uno de los factores que más preocupa a nuestros alumnos entrevistados y entrevistadas.

En cuanto a las oportunidades de aprendizaje, las dificultades y las facilidades de las clases instrumentales online tanto docentes como discentes concuerdan que las clases online no ofrecen las mismas oportunidades que las clases en modalidad presencial, lo que reafirma lo planteado por Ozer et al. (2020) que en su investigación concluyeron que las clases virtuales de música en contexto de pandemia resultan ineficientes en comparación a las clases presenciales, especialmente cuando se trata de cursos de carácter práctico. En este sentido, se presentan ciertas dificultades que desencadenan diversas problemáticas, como la falta de recursos técnicos, la dificultad a la hora de retroalimentar y corregir a través de la cámara aspectos como la técnica y la postura a la hora de interpretar el instrumento, lo que en definitiva refleja la necesidad de analizar y reflexionar sobre las metodologías utilizadas a la hora de enseñar en el medio virtual, para así formular nuevas y replantear nuevas

metodologías que sean más efectivas en este contexto. En ese sentido, esta necesidad de reflexionar sobre las metodologías tiene relación con lo que planteaba Palau et al. (2020). en su investigación, donde discuten y analizan las adaptaciones que debieron realizar los profesores en los conservatorios de música en España en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, tras el llamado de confinamiento por la pandemia. Da cuenta del impacto que tuvo el hecho de volcar de la noche a la mañana a la virtualidad, y cómo esto afectó el proceso de enseñanza, así también recalca recomendaciones para implementar la virtualidad como aula, tales como; asesoramiento profesional en cuanto a las TIC, tecnología adecuada, reflexionar sobre las visiones y percepciones de las metodologías de enseñanza a través de las TIC y cómo estas pueden ofrecer nuevas formas de mejora y ayuda a la formación académica. Esto concuerda también con Chen et al. (2016), quien planteaba la necesidad de reformar las estrategias educativas en el medio virtual. Pero ¿De qué manera se pueden solucionar estos condicionamientos a la hora de educar en modalidad online?, esta pregunta da pie para una temática en la cual se podría seguir ahondando y de la que podrían surgir futuras investigaciones.

Sin embargo, según lo que pudimos observar, podemos deducir que existen consensos de que las clases virtuales también traen ciertos beneficios, por su parte los estudiantes mencionan que al conectarse a las clases desde la comodidad de sus casas ahorran tiempo en movilizarse y tienen un mayor tiempo disponible para estudiar instrumentos o para dedicarlo en sus actividades personales. Por otro lado, desde el punto de vista de los educadores, se indica que uno de los beneficios de esta modalidad tiene que ver con la forma en que los estudiantes dan las evaluaciones, las que la mayoría del tiempo son a través de videos en donde los alumnos tienen que practicar bastante para poder grabar una buena evaluación, por lo que le dedican más tiempo a la preparación y estudio de lo que tengan que ejecutar o presentar en el video, además al quedar grabado lo que presenten, surge la posibilidad de que los estudiantes se observen a sí mismos y reflexionen sobre su propia práctica de manera autocrítica.

En relación con los recursos tecnológicos, tanto estudiantes como profesores mencionan la necesidad de implementar y contar con mejores recursos para mejorar la realización de las clases instrumentales y por ende los aprendizajes que se logran

a través de estas. Recursos tales como buena conexión de internet, micrófonos, cámaras, interfaces de audio son algunos de los mencionados como necesarios para lograr este objetivo, pero... ¿Qué sucedería si todos tuvieran esos recursos y las clases se pudiesen llevar a cabo sin ningún problema técnico? Al ponernos a pensar en esto surgen ciertas inquietudes con respecto a la efectividad de las clases online en comparación a las presenciales y si existen factores que inciden o están relacionados con el aprendizaje que no se podrían abordar a pesar de tener los recursos tecnológicos óptimos para realizar las clases online. Al reflexionar sobre las declaraciones de nuestros entrevistados y sobre nuestra propia experiencia como investigadores y estudiantes podemos identificar que un factor importante que puede ser difícil de llevar a cabo a través de la virtualidad es el de la interacción social, la comunicación efectiva y la afectividad, elementos que se mencionan como esenciales para el aprendizaje. Según Wertsch (1981) la construcción de conocimiento es social, pues, porque se aprende en interacción social.

Al respecto de esta situación nuestros entrevistados mencionan:

La comunicación que da el tú a tú, que es parte principal de la ejecución instrumental, donde uno no solo enseña la mecánica de un instrumento, sino que, además, también enseña dinámicas, interpretación y un montón de cosas más, entonces eso en la virtualidad es muy difícil. (Manuel, focus group docentes)

Por otro lado, la docente Beatriz dice:

Desde la virtualidad no es lo mismo que la cercanía y la afectividad que uno establece con los estudiantes en presencialidad creo que eso es muy importante en el aprendizaje. (Beatriz, focus group docentes)

La alumna Camila también habla sobre esto cuando dice:

El hecho de estar con tus compañeros es distinto porque, si no entiendes algo le preguntas al de al lado, te enseña y aprendemos juntos, es que aprender, cómo somos seres humanos sociales, y aprender es un acto que implica ver del otro, tener esa experiencia virtualmente es difícil. (Camila, focus group estudiantes)

Sin embargo, en relación con nuestra propia experiencia uno de nuestros investigadores menciona que:

La profesora comienza la clase, preguntando por mi estado de ánimo, últimamente he estado bastante estresado por tareas de la universidad y otras situaciones fuera de la universidad, por lo que me ayuda bastante poder conversar con la docente sobre esto y que ella me escuche y aconseje. Esto es algo que valoro bastante de ella, ya que le da importancia al contacto humano y emocional entre el estudiante y el docente, conexión que por lo menos para mi como estudiante ha sido difícil establecer con otros profesores a través de la virtualidad y que es un aspecto esencial en la disposición a aprender. (Pablo, Bitácora de observación)

Con esta última declaración, podemos observar que es posible que se de cierta comunicación efectiva entre los alumnos y docentes en las clases online, pero esta depende de otros factores, por ejemplo en el caso recién expuesto, nuestro investigador conocía desde antes de la pandemia a la docente y había podido tener clases presenciales con ella, lo que evidencia que existía cierta relación de confianza con ella, esto facilita la comunicación entre él y la docente, haciendo posible que se dé cierto grado de interacción social, comunicación efectiva y afectividad a través de la virtualidad. Pero... ¿qué sucede en el caso en donde los estudiantes y los docentes se conocen solamente por la virtualidad y no existe comunicación más allá de la clase online?, ahí podemos observar que la comunicación efectiva es un tanto más difícil lograr, esto depende de la personalidad de los individuos, la motivación y la forma de participación que existe en torno fenómeno de las clases online, al respecto podemos rescatar las siguientes declaraciones:

Yo siento que en las clases presenciales participaba mucho, es que uno tocaba cuando tocaban todos y te podías equivocar y pasaba piola (se ríe), en cambio ahora como que tienes al profe más pendiente de ti y yo por ejemplo me considero una persona tímida, entonces me dan vergüenza muchas cosas y me pongo muy nerviosa, de hecho, hace poco que estoy prendiendo la cámara en algunas clases, algo que antes no hacía. (Camila, focus group estudiantes)

Tampoco soy de participar harto, me considero un poco tímido y vergonzoso, dependiendo de las circunstancias sí, pero asumo que mi participación en las clases instrumentales ha sido de mero espectador, no me da la motivación para participar (Andres, focus group estudiantes)

Aquí podemos evidenciar que la timidez, vergüenza y nerviosismo, son elementos que inciden en la participación de los estudiantes en las clases y por ende en la comunicación que tienen estos con los docentes. En relación con la dificultad de generar comunicación efectiva entre estudiantes y docentes en el medio virtual, lo que encontramos y podemos deducir de nuestros resultados y su discusión se contraponen en cierto sentido a lo mencionado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2010), la cual sugiere que: las aplicaciones TIC fortalecen y aumentan las posibilidades de comunicación, así como las habilidades de coordinación y colaboración entre iguales.

SOLO USO ACADÉMICO

V. Conclusiones

Diversos autores postulan que el proceso de aprendizaje en modalidad online llegó para quedarse, pero ¿Es posible, a través de este medio, lograr mejores resultados que en un contexto de aprendizaje presencial?, ¿Puede este último ser reemplazado?, ¿Es este el futuro de la educación musical?

A lo largo de esta investigación pudimos comprender que esta modalidad virtual, si bien resuelve ciertas problemáticas para la educación, partiendo primero por que hace posible que ante un contexto extraordinario se puedan realizar las clases de igual manera, está lejos de ser la solución definitiva. Al reunir las reflexiones de los distintos estudiantes, docentes y de nosotros mismos como investigadores y estudiantes podemos afirmar que a pesar de que las clases virtuales sirven como una medida de emergencia, se han revelado muchas deficiencias y dificultades que están directamente relacionadas al aprendizaje y que no se pueden solucionar a través de este medio, es más, se agudizan. Una de las más importantes y que nos llamó la atención es la dificultad para producir una comunicación efectiva, lo que produce procesos de aprendizaje en el que se dificulta la interacción social entre los diversos actores de la labor educativa a través de este medio, lo que según la información reunida influye directamente en la adquisición de los saberes. Esto nos viene a reafirmar lo que nos mencionaba Wertsch (1981), quien ubicaba a la interacción social como una herramienta esencial para el aprendizaje

Por otro lado, es necesario que exista una reflexión de parte de las instituciones y los diferentes participantes del proceso educativo sobre las metodologías utilizadas a la hora de enseñar en el medio virtual, esto con el fin de adaptarlas de manera más efectiva a este contexto. En relación con esto, algo bastante preocupante es que parte del estudiantado sienta que quedaron vacíos en la formación académica, los cuales pueden ser esenciales en su desempeño laboral a futuro, por ende podemos aseverar que a través de este medio educativo no se están logrando los objetivos educativos de la carrera, por lo que se deberían buscar maneras de remediar esos vacíos, y así, evitar un quehacer profesional a medias de parte de los futuros docentes.

En suma, ninguno de los datos encontrados evidencia que el proceso de las clases instrumentales mejore a través del formato online y si bien se pueden realizar clases

en esta modalidad, estas no alcanzan a dar las mismas oportunidades de aprendizaje que el formato presencial, ya que el elemento humano que otorga el proceso educativo cara a cara es algo que no se puede emular a través de la tecnología. Es por esto que reemplazar la presencialidad en su totalidad por la virtualidad sería pedagógicamente contraproducente, en especial cuando nos referimos a asignaturas de carácter práctico. Lo que sí, podemos asegurar que las TIC constituyen un elemento muy valioso que es necesario saber manejar en la actualidad, ya que pueden servir como herramientas complementarias para el proceso de aprendizaje instrumental y musical.

SOLO USO ACADÉMICO

VI. Referencias

- Berger, P., y Luckman, (2003). La construcción social de la realidad. Amorrortu.
- Daubney, A., y Fautley, M. (2020). Editorial Research: Music Education in a Time of Pandemic. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000133>
- Ellis, Carolyn y Bochner, Arthur P. (2006). *Analyzing analytic autoethnography: An autopsy*. *Journal of Contemporary Ethnography*, 35(4), 429-449. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0891241606286979>
- Fernandez-Aprile, L. (2020). *Educación superior y tecnología: Evolución histórica en la argentina y el contexto social en tiempos de pandemia*. *Hologramática*, 32(32), 163-180. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7556057>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana.
- He, Y. (2020). Research on Online Teaching of Music Performance Based on Diversification and Intelligence –Take the Online Music Teaching during the COVID-19 as an Example. *2020 International Conference on E-Commerce and Internet Technology (ECIT)*, 193-196. <https://doi.org/10.1109/ECIT50008.2020.00050>
- Johnson, C. (2017). Teaching music online: Changing pedagogical approach when moving to the online environment. *London Review of Education*. <https://doi.org/10.18546/LRE.15.3.08>
- Krueger, R. A. (2014). *Focus groups: A practical guide for applied research*. Sage publications.
- Navia Pérez, J. (2018). *La tarea educativa frente a las transformaciones tecnológicas*. *Educación Superior*, 4(1), 41-53. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2518-82832018000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2010). *Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE* (N.o 41). Instituto de Tecnologías Educativas.
- Ozer, B., y Ustun, E. (2020). Evaluation of Students' Views on the COVID-19 Distance Education Process in Music Departments of Fine Arts Faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6(3), 556-568. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1267216>
- Palau, R., Mogas, J., y Ucar, M. J. (2020). ¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza-aprendizaje

durante el confinamiento del COVID-19? *Revista Electrónica de LEEME*, (46), 108-124. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18110>

Pike, P. D. (2017). Improving music teaching and learning through online service: A case study of a synchronous online teaching internship. *International Journal of Music Education*, 35(1), 107-117. <https://doi.org/10.1177/0255761415613534>

Wertsch, J.V. (1981). *The concept of activity in Soviet psychology*. Sharpe

SOLO USO ACADÉMICO

VII. Índice de anexos

Anexo 1: Guión focus group estudiantes

Anexo 2: Guión focus group docentes

Anexo 3: Guión de bitácora de campo

Anexo 4 : Consentimientos informados

Anexo 5 : Constancia de validación.

Anexo 6: Transcripción focus group estudiantes

Anexo 7: Transcripción focus group docentes

Anexo 8: Bitacoras

- Bitácora investigador Pablo Contreras
- Bitácora investigador Nicolas Muñoz
- Bitácora investigador Felipe González

Anexo 1:

Guión del Grupo focal para estudiantes

Estimada(o)s participantes, nuestros nombres son Pablo Contreras Sandoval, Felipe González Peña y Nicolás Muñoz Rubio, y somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de Licenciada(o) en Educación, el cual tiene como objetivo caracterizar el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021.

Les damos las gracias por su participación y colaboración en nuestra investigación, su participación será a través de un grupo focal, el que tiene como objetivo describir y contrastar la perspectiva de los estudiantes y los docentes sobre el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia.

Los temas a tratar son :

Clases virtuales

Clases instrumentales online

Ventajas y desventajas de esta modalidad

Desafíos técnicos y metodológicos

Introducción:

- ¿Qué hacen en sus tiempos libres en tiempo de pandemia?
- ¿Qué hacen cuando no están en clases virtuales? (por ejemplo en las ventanas o recreos)

Transición

- ¿Qué dificultades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?

- ¿Qué facilidades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?
- ¿Han sentido que sus niveles de estrés, ansiedad o agobio académico han aumentado en este contexto?. ¿Ante qué situaciones específicas?, ¿de qué manera lo notan?

Fundamentales

- ¿Creen que este tipo de clases ofrecen las mismas oportunidades de aprendizaje que las clases de instrumento presenciales?
- ¿En relación con la labor docente, creen que los docentes están preparados para realizar este proceso de aprendizaje online?
- ¿Cómo creen que ha respondido la universidad y la carrera ante este contexto de pandemia y las clases instrumentales?
- ¿Cómo creen que ha sido su motivación y participación en las clases instrumentales online, en comparación a cuando se realizaban clases presenciales?
- ¿Cuáles creen que son los desafíos técnicos y metodológicos que podrían ayudar a mejorar las condiciones del proceso de enseñanza- aprendizaje en las clases virtuales?
- ¿De qué forma creen que se podría recuperar o reforzar los aprendizajes prácticos que no se pueden abordar a través de las clases online?

Preguntas de cierre

Resumen del asistente y el moderador.

- ¿Qué temas creen que no se alcanzaron a conversar con las preguntas y sienten que son relevantes para la temática que hemos estado conversando?

Anexo 2:

Guión del Grupo focal para docentes

Estimada(o)s participantes, nuestros nombres son **Pablo Contreras Sandoval, Felipe González Peña y Nicolás Muñoz Rubio**, y somos estudiantes de la carrera ***Pedagogía en Artes Musicales*** de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo **caracterizar el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de Pedagogía en artes musicales de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021.**

Les damos las gracias por su participación y colaboración en nuestra investigación, su participación será a través de un grupo focal, el que tiene como **objetivo describir y contrastar la perspectiva de los estudiantes y los docentes sobre el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia.**

Los temas a tratar son:

- **Clases virtuales**
- **Clases instrumentales online**
- **Ventajas y desventajas de esta modalidad**
- **Desafíos técnicos y metodológicos**

Preguntas del grupo focal

Introducción:

- ¿Qué hacen en sus tiempos libres en tiempo de pandemia?
- ¿Qué hacen cuando no están en clases virtuales? (por ejemplo en las ventanas o recreos

Transición

- ¿Qué dificultades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?
- ¿Qué facilidades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?
- ¿Cómo ha sido para ustedes el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online? ¿Habían realizado clases a través de este medio antes?
- ¿Han sentido que sus niveles de estrés, ansiedad o agobio académico han aumentado en este contexto?. ¿Ante qué situaciones específicas?, ¿de qué manera lo notan?

Fundamentales

- ¿Creen que este tipo de clases ofrecen las mismas oportunidades de aprendizaje que las clases de instrumento presenciales?
- ¿Cómo creen que ha respondido la universidad y la carrera ante este contexto de pandemia? ¿Creen que la universidad les ha dado las herramientas necesarias para la realización de las clases virtuales?
- Según lo observado en clases, ¿cómo perciben la motivación y la participación de los estudiantes en las clases instrumentales virtuales, en comparación a cuando se realizaban clases presenciales?
- ¿Cuáles creen que son los desafíos técnicos y metodológicos que podrían ayudar a mejorar las condiciones del proceso de enseñanza- aprendizaje en las clases virtuales?
- ¿De qué forma creen que se podría recuperar o reforzar los aprendizajes prácticos que no se pueden abordar a través de las clases online?

Preguntas de cierre

Resumen del asistente y el moderador.

- ¿Qué temas creen que no se alcanzaron a conversar con las preguntas y sienten que son relevantes para la temática que hemos estado conversando?

SOLO USO ACADÉMICO

Anexo 3:
Guion de bitácora o notas de campo

Observación n°:

Fecha:

Hora de inicio:

Observador:

El objetivo de este instrumento es la recolección de datos a través de la observación, para **describir desde la perspectiva de los estudiantes, el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia**. Este se enmarca en la realización de un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo responder a la pregunta **¿Cómo fue el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía en artes musicales de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021?**

En este sentido el objetivo de este instrumento es **observar y describir el proceso de las clases instrumentales online desde la perspectiva de los estudiantes**.

Anexo 4:

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

¿Cómo fue el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021?

Estimada(o) participante, nuestros nombres son **Pablo Contreras, Nicolás Muñoz y Felipe González**, y somos estudiantes de la carrera *Pedagogía en música* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo **caracterizar el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021**

Usted ha sido invitada(o) a participar de este proyecto de investigación académica, a través de un focus group.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir a la dirección Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,
Rut:....., acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación “**¿Cómo fue el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021?**”, dirigida por las(os) estudiantes Pablo Contreras, Nicolás Muñoz y Felipe González de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Anexo 5:

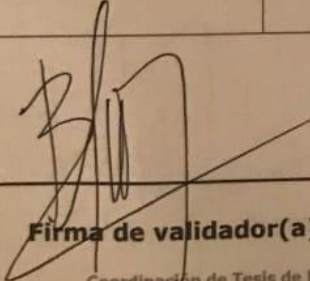
SOLO USO ACADÉMICO

Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, Bárbara Bustamante Valenzuela, *Licenciada en Artes, Mención Teoría de la música, Universidad de Chile* - *Licenciada en Educación, Universidad Mayor* y Profesora de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación **¿Cómo fue el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021?**, conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de *Pedagogía en artes musicales*.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.		x	
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.		x	
Claridad y precisión en las instrucciones.	x		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.	x		
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	x		
Ortografía y redacción.		x	

FECHA: 15-06-2021


Firma de validador(a) experto(a)

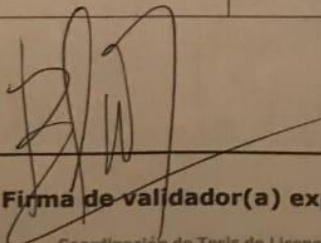
Coordinación de Tesis de Licenciatura
Universidad Mayor
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, Bárbara Bustamante Valenzuela, *Licenciada en Artes, Mención Teoría de la música, Universidad de Chile* - *Licenciada en Educación, Universidad Mayor* y Profesora de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación **¿Cómo fue el proceso de aprendizaje instrumental online, en contexto de pandemia, desde la perspectiva de estudiantes de pedagogía en música de la Universidad Mayor de Santiago de Chile en el año 2021?**, conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de *Pedagogía en artes musicales*.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.	x		
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.		x	
Claridad y precisión en las instrucciones.	x		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.		x	
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	x		
Ortografía y redacción.		x	

FECHA: 15 - 06 - 2021


Firma de validador(a) experto(a)

Coordinación de Tesis de Licenciatura
Universidad Mayor
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

Anexo 6:

Focus Group Estudiantes.

Preguntas del grupo focal

Introducción:

1. ¿Qué hacen en sus tiempos libres en tiempo de pandemia?

Andrés: mm, por lo general juego hartos en el computador, online, eeh... estoy en la casa, ayudo acá, intento estudiar instrumentos.

Joaquín: mm más o menos lo mismo, no hay mucho que hacer, osea cuando pasamos a fase 3, igual sali un poco, viaje, fui a fantasilandia, intentando encajar varios años perdidos en uno, yo creo que voy a seguir en esa, intentando seguir sumando experiencias que en verdad fueron arrebatadas en esta crisis sanitaria.

Investigador: ¿y eso es diferente en Santiago y en Calama?

Andrés: si en Calama es familia y en Santiago salir más.

Camila: mmm yo igual considero que no hago mucho, como que estoy en mi casa generalmente, me gusta jardinera, escribir, mm de repente salgo con amigos, pero eso realmente, no es mucho.

Investigador: lo que te permite la pandemia realmente.

Camila: claro, últimamente he estado ensayando, tengo que salir a ensayar con más gente.

Investigador: Gracias, ahora la siguiente pregunta.

2. ¿Qué hacen cuando no están en clases virtuales? (por ejemplo en las ventanas o recreos)

Andrés: Trato de dormir un poco, también trato de ver si hay alguna tarea o algo para no estar dando la hora. Pero no mucho igual como que prefiero jugar online en las ventanas incluso a veces paso jugando en las clases.

Camila: Siento que esas partes como de ventana para mí son tiempo muerto porque no es tanto tiempo como para que puedas hacer algo realmente, no sé si se entiende. Es como un limbo, para mí al menos. Entonces generalmente tengo el tiempo como para salir al patio de mi casa, volver, hacerme un tecito, comer algo y sería.

Joaquín: Cómo lo mismo, tenemos hartas ventanas igual. A veces trato de practicar un poco pero igual no es tanto, porque a veces uno termina chato y como que quiere

salir para afuera tomar aire también lo que me pasa con las redes sociales, por ejemplo, termina una clase y me pongo a tiro en Instagram a revisar, cosas así.

Transición

3. ¿Qué dificultades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?

no tenemos todos los instrumentos que teníamos en la universidad a pesar de que de parte de la institución prestaron instrumentos, estos no alcanzaban para todos y en las clases online nos enseñaban, violín, viola, cello, pero...cómo se va a aprender eso jaja, es como teóricamente, pero si nunca tienes un cello en las manos, es como, difícil, no se puede”

Camila: ooh, yo siento que, muchos, han habido muchos desafíos, partiendo porque no tenemos todos los instrumentos que teníamos en la universidad a pesar de que de parte de la institución prestaron instrumentos, estos no alcanzaban para todos porque, por ejemplo en mi casa tengo guitarra, pandero y flauta dulce, y nose po, en la u por ejemplo nos enseñaban onlinemente, violin, viola, cello, pero...como se va a aprender eso jaja, es como teóricamente, pero si nunca tienes un cello en las manos, es como , difícil, no se puede. Por ejemplo el hecho de tocar es totalmente distinto y ha sido un proceso de adaptación muy grande, porque yo creo que nadie estaba preparado para eso, había gente que tenía micrófonos, interfaz, buenas cámaras para grabar y yo por ejemplo, no tenía nada de eso, hace muy poquito que me compre una interfaz, un micrófono para poder grabar así como decentemente, entonces ha sido todo un proceso de adaptación y readaptación y de reinventarse igual po.

Investigador: ¿Y tú qué instrumento principal tienes?

Camila: guitarra, pero,, por ejemplo, a mi me hubiese gustado haber elegido piano, porque, siento piano para mi es algo muy difícil, pero como no tengo piano en la casa y justo estábamos en pandemia, dije: ya no tengo piano, entonces tengo que elegir guitarra y elegí guitarra po.

Andrés: Eso igual, lo que hablaba la michelle, uno no tiene todos los instrumentos que tenia como cuando íbamos a la u, por ejemplo cuandos nos pasaron bronces, nos pasaron unos ppt super malos por no decir otras palabras, eso es muy poco pedagógico, por no darnos otra alternativa,, osea, tampoco te dan una alternativa, se pierden ramos en su totalidad en mi punto de vista, cachay, como que no hay un punto medio, tienes el instrumento o no, y si no lo tienes no puedes hacer ese ramo, fin,

pero igual los intentaron meter solamente para rellenar y para cumplir con los ramos por los que la gente paga.

Joaquín: ah si, eso de la falta de instrumentos, por ejemplo en formación instrumental cuando nos enseñaron... a no... instrumento principal, bueno no recuerdo, pero hubo un tiempo que nos enseñaron teóricamente un instrumento, y fue nose, decepcionante, porque uno igual tenia ganas de aprender a tocar el instrumento y...esto de conjunto instrumental , nos enseñaron a como tocar el violín, la verdad es que yo no aprendí nada, porque, igual la clase no eran tan didáctica... no se como decirlo, eeh, no era tan interesante, porque igual los instrumentos para aprender a conocerlos es tocarlo y experimentar con él, entonces una clase que te enseñan teóricamente es como...fome po ¿cachay?, igual que también con la pandemia, si po, yo empecé con el notebook super chico y no tenía interfaz ni nada, y con el tiempo uno se fue moldeando y fue conociendo sus necesidades para las clases y aprender de una forma más eficaz.

4. ¿Qué facilidades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?

Andrés: Yo creo que más que nada el tiempo personal para estudiar, como por ejemplo un instrumento. Onda en el sentido que yo igual soy un poco ansioso, por lo que me gusta tocar solo, no comparto el tocar con mucha gente y como poder practicar solo en mi casa para mi es perfecto, al menos para para estudiar guitarra es cómodo, me siento piola en mi sillón a estudiar viendo las clases y no estando en el momento, en ese sentido la flexibilidad que entregan las clases en línea es algo bueno que me gusta, poder ver de nuevo las clases, estar sin preocupaciones aprendiendo, me gusta.

Camila: mmm.. difícil pensar en algo bueno de las clases online, me cuesta un poquito, pero yo creo que si, por ejemplo el hecho de poder ver las clases las veces que tú quieras, o poder retrocederlas y ver lo que hizo el profe y eso es lo que se me ocurre realmentente.

Investigador: entiendo, no hay mucho mas.

Camila: (risa) para mi al menos no.

Investigador: gracias .

Y tu estudiante 2 ¿Qué facilidades crees?

Joaquín: Lo mismo, eso de poder repetir las clases cuando a veces se te van algunas cosas y es como que ya, voy a volver a ver la clase y listo , igual me mal acostumbre con eso, como que ya no hago apunte po, es como un ritmo diferente.

5. ¿Han sentido que sus niveles de estrés, ansiedad o agobio académico han aumentado en este contexto?. ¿Ante qué situaciones específicas?, ¿de qué manera lo notan?

Andrés: Yo creo que un poco de ansiedad hacia el futuro porque siento que esos 2 años como invisibles eran importantes en la formación que tiene uno como docente entonces como que hay una pérdida irreparable por decirlo de alguna manera ese tiempo. Yo creo que debieran hacer un curso de nivelación cuando haya presencialidad o algo así, yo definitivamente lo tomaría porque siento que aprender por la pantalla no se parece nada a entrar a una sala de clases. Voy a salir y va a ser como ¿qué hago ahora? Eso me da ansiedad como pensarlo, cuando hablamos de currículum y te hacen planificar clases es todo como irreal, es como un papel, es como un ejercicio problemático, pero no tiene nada de cabida en el mundo real. Y a pesar de que el mundo real es como esto ahora, pero como en el mundo presencial, como que noto el estrés en esos ramos, es como, esto no sirve de nada.

Camila: Yo creo que me sumo a las palabras que dice mi compañerx porque estos 2 años eran esenciales en la formación de unx, no sé, me siento como coja en muchos sentidos de aprendizajes, de saberes. Yo creo que estar frente a una pantalla todo el rato, por ejemplo hay días en que no sé personalmente tengo clases desde las 8:00 am hasta las 6:20 pm y eso no es sano o sea estar en un mismo lugar todo el rato, tener recreos de 10 minutos, eso igual te va generando como estrés porque sientes que no estás aprendiendo, la concentración no es la misma, si no tienes un lugar de estudio como bueno y un buen ambiente, es difícil, se te va acumulando el estrés, la ansiedad, entonces sí, todo el rato, siento que ha aumentado.

Joaquín: Es cómo lo mismo que los chiquillos mucha ansiedad incertidumbre de lo que va a ser el futuro porque igual siento que no ha aprendido casi nada en pandemia, de verdad, muchas veces me he preguntado así como que soy, ni siquiera siento que voy a ser un futuro profesor, no asimilo eso porque igual los 2 años pasaron muy rápido y pucha es ansiedad incertidumbre y también la interacción social así como que pasa tiempo que estoy meses sólo acá en la pieza encerrado en clases online entonces cómo que te aísla de tu familia también.

Fundamentales

6. ¿Creen que este tipo de clases ofrecen las mismas oportunidades de aprendizaje que las clases de instrumento presenciales?

Felipe, entrevistador: ¿si quieres puedes partir tu Michelle?

Camila: yo creo que no, para nada, a ver. puedes repetirme un poquito la pregunta? Porfavor.

Investigador: repite la pregunta.

Camila: Aah no, por que por ejemplo es distinto estar con el profe al lado y que te corrija no se po, la postura, o que te corrija mañas, a mi me pasa por ejemplo con la guitarra, eeh y son cosas que virtualmente se escapan, porque uno no tiene dos cámaras para una mano y para la otra ,o que el profesor pueda ver como estas puesto, si tu espalda está bien, eeh también el hecho de estar con tus compañeros es distinto porque nose po , si no entiendes algo le preguntas al de al lado, te enseña y aprendemos juntos, es que aprender, cómo somos seres humanos sociales, y aprender es un acto que implica ver del otro, tener esa experiencia virtualmente es difícil.

Investigador: si, gracias, Estudiante 2¿Te leo la pregunta de nuevo?

Joaquín: No, no , gracias. Hee claro el tema de la postura, por ejemplo cuando estoy en clases instrumentales online, enfoco solamente el instrumento, entonces el profe no ve mis mañas, no ve la postura y desde que empezaron las clases no me han corregido nada la postura. Lo otro es esa sensación de que pucha, llega la prueba y tu puedes mostrar la mejor versión de ti po, grabándote, en cambio en clases presenciales no, es como una oportunidad y hay que ir al choque, nose como decirlo... entonces eso como que me da ansiedad, como que a futuro nose po, volvamos a las clases presenciales y quizás eso de tocar en público o tocar en una prueba presencial es totalmente distinto a una clase online, por lo que, lo vuelvo a repetir, en estos contextos uno puede dejar la versión mejor de uno y tener el 7.

Investigador: ¿Gracias, y tu Estudiante 3?

Andrés: mmm.. yo creo que lo mismo que decía la michelle, esa cosa de las mañas y también harto lo de los compañeros, como que en las clases me acuerdo que era bacán tener a alguien al lado , que a pesar de no tener confianza con la persona, igual uno como está aprendiendo, es su instinto un poco, decirle oye sabes que no me funciona esto, me podrías enseñar esta parte o como te suena a ti el ejercicio o como

te sirvió aprenderlo... así que yo creo que hartó eso. De hecho ahora mismo voy a tomar clases de guitarra y estuve esperando hasta que Santiago estuviera en fase 3, por que de verdad no quería más clases online, hasta que me dijeron que podían hacer clases presenciales que no tome la decisión de tomar las clases a parte de la universidad, yo creo que falta un poco de esa interacción, es verdad eso de que somos animales sociales, entonces como que no me siento cómodo, a pesar de que estoy cómodo en mi casa, no me siento cómodo sin tener el apoyo de un profesional de manera presencial que corrija las posturas, entre otras cosas. Lo que decía Torrent , es súper importante, uno graba 20 veces y muestra lo mejor, pero antes en la presencialidad a la primera era la prueba, como que había que llegar a la prueba y al toque ... pum!! La presión ahí encima con todo eso son factores que igual te ayudan a aprender a tocar mejor y todo, porque siento que igual uno se mal acostumbra.

Investigador: es cierto, super cierto, gracias, pasemos a la siguiente pregunta.

7. ¿En relación con la labor docente, creen que los docentes están preparados para realizar este proceso de aprendizaje online?

Joaquín: Hay unos que sí y otros que no. El profe que tengo a cargo de instrumento principal se ha actualizado, o sea, como que ha podido resolver problemas que ocurren en las clases online, ha tratado de moldearse a las clases online, ha hecho lo posible para poder enseñarte de mejor manera, pero hay otros profes que pucha, como que siento que les cuesta actualizarse, igual es complicado si igual es entendible, que te toma de sorpresa esta pandemia, como emergencia, eso.

Camila: yo igual creo lo mismo que mi compañerx, creo que algunos sí y otros no sí yo creo que esos que si es por un tema como casi que tuvieron que aprender solas a hacerlo por su personalidad, no sé, como que se les hizo más fácil es que creo que el tema de la pandemia fue algo nuevo para todos y todes y yo creo que para los profes igual fue un desafío súper grande y hay profes que pucha no se tienen carisma como para estar frente a una pantalla y mantener tu atención profes que en verdad no porque son como súper planos que les cuesta eso se nota y por eso creo que es algunos sí y otros no. Yo creo que la U debería darle como cursos a los profes de eso y creo que es súper necesario, yo desconozco si en verdad la U hace como eso, pero creo que es necesario porque cómo va a tener profes que lo hagan bien y profes que no y como que no sé. Yo creo que enseñar como algo que te ayude como a enseñar bien pero online más que el uso de plataformas porque bueno igual es súper importante.

Andrés: yo creo que ahora mucho más que antes pero cuando llegamos se notaba que no había nada de preparación era el hecho de ver que no tenían ni manejo del blackboard y eso que el blackboard igual estaba hace rato cómo que no sé si es negligencia de los profes o negligencia de La U pero no sé era todo al comienzo muy malo ahora es mejor sí tengo que reconocerlo como que se han esforzado al menos por añadir no sé po' algunas cosas más didácticas algunas páginas para intentar que no sea como un ppt todas las clases pero aún siento que es un ppt todas las clases entonces qué quieres que te diga no siento que haya tanta preparación

8. ¿Cómo creen que ha respondido la universidad y la carrera ante este contexto de pandemia y las clases instrumentales?

Camila: Ooh .. Yo creo que es pésimo, pero podría haber sido peor. Pésimo, porque la carrera de pedagogía en música es una carrera donde tienes que hacer mucho de forma práctica, donde requieres mucho de gente y de profes, por lo que no es algo que se pueda hacer tanto en línea y ... por otro lado igual se que ha dado facilidades con respecto a prestar instrumentos, pero se que no es a todos, como que solo a algunos y... también me molesta eso que decía el Benja anteriormente, que no es la misma calidad que uno esperaría presencialmente, pero aun así te siguen cobrando lo mismo y les da lo mismo y es como “ bueno arréglensela ustedes, ustedes verán como tocan trompeta, trombón y aprenden eso..”, en ese sentido siento que se han tomado medidas muy parches con respecto a todo, porque de repente te llegan correos de cosas que dicen así como” charlas para el estrés o yoga para el estrés de los estudiantes “ pero es como,, (se ríe), no sé si sirve tanto realmente.

Andrés: emm... eso mismo como que medidas parches todo el rato, osea igual estamos en una Universidad que tiene varias medidas parches po (se ríe), es cosa de saber que a los profes no los contratan por todo el año, como que siempre buscan cómo minimizar costos cachay, eso deja hartos que decir, pero... nada que hacerle, al menos hicieron capacitaciones, cumplieron por su parte en cierto sentido, pero al parecer esas medidas no fueron tan efectivas, quizás no fueron tan... (se ríe) tan caras chachay, quizás no habían expertos, no se, entró a hacer conjeturas pero eso, como que no veo una preocupación, de hecho se demoraron hartos más que otras universidades para entregar computadores y chips de internet, se demoraron bastante, entonces eso algo te dice algo porque piensa que es una necesidad básica si eres estudiantes y no tienes recursos es poder tener acceso a internet, en cambio

las otras universidades al tiro sabían “ que es lo que necesitamos? Lo primero que necesitamos es que los estudiantes puedan acceder a las clases, que tengan los recursos tecnológicos para hacerlo.” Pero en la universidad no fue inmediato que ellos propusieron dar los recursos tecnológicos para que los estudiantes pudieran tener acceso a las clases.

Joaquín: Me sumo a lo que dicen los chiquillos, siento que la universidad no ha sido tan consciente de los recursos que cuenta cada persona, ellos llegaban y daban estrategias o daba la impresión de que improvisaban para hacer las clases en pandemia, pero no se preocupaban al 100 por ciento por saber el estado en que se encontraban los estudiantes, que era lo más importante, al final se enfocan en ellos mismos po, así como “ nosotros estamos haciendo las clases y listo, ya fue” , siento que como la hayamos recibido nosotros como estudiantes no era tan importante para ellos, era como “cumplir el deber de llevar a cabo las clases y ustedes (los alumnos) aprendan por su cuenta, entonces concuerdo con lo que dicen mis compañeros.

9. ¿Cómo creen que ha sido su motivación y participación en las clases instrumentales online, en comparación a cuando se realizaban clases presenciales?

Camila: bueno, emm... yo siento que en las clase presenciales participaba mucho, es que uno tocaba cuando tocaban todos y te podías equivocar y pasaba piola (se ríe), en cambio ahora como que tienes al profe más pendiente de ti y yo por ejemplo me considero una persona tímida, entonces me dan vergüenza muchas cosas y me pongo muy nerviosa, de repente he estado toda la semana practicando la misma canción y cuando llega la clase me equivoco en todo lo que no me equivoque y es porque me pongo muy nerviosa. Igual, hace poco empecé a prender cámara, porque era muy necesario, pero antes no, me conectaba solamente por audio.

Joaquín: eeeh claro.. igual hay bastante diferencia en el tema de la interacción social y también como dije anteriormente en el tema de calificar las notas, se muestra la mejor versión de uno y también falta estar con los demás compañeros, para poder ayudarse, como que no es tan instantáneo.

Investigador: antes de pasar al otro compañero, les quería comentar que iguales importante que recalquen cómo se sienten involucrada su motivación en las clases.

Andrés: Uuh.. yo creo que igual deficiente, osea tampoco soy de participar hartito, me considero un poco tímido y vergonzoso, dependiendo de las circunstancias sí, pero asumo que mi participación en las clases instrumentales ha sido de mero

espectador, no me da la motivación para participar, de hecho, me siento super desmotivado con la mayoría de las cosas respecto a la carrera, yo creo que por esto mismo que estamos hablando, pero eso, no participo mucho, lo justo y necesario y a veces ni eso.

Camila: a mi me pasa que siento uno en las clases online puedes usar el chat y decir “ hola y después chao” emm.. ahí como que no se como reflejar la motivación en una clase virtual, eso me pasa, porque qué vas a hacer ¿vas a prender cámara y eso significa estar motivado? En realidad, no se o si participas en el chat significa que tus estudiantes están ahí? ¿Y están full motivación?

10. ¿Cuáles creen que son los desafíos técnicos y metodológicos que podrían ayudar a mejorar las condiciones del proceso de enseñanza- aprendizaje en las clases virtuales?

Andrés: uuh,, complejo,, mmm,, yo creo que, quizás mayor disposición de recursos, mayor inversión en recursos tecnológicos que permitan clases más interesantes, como que igual en mis búsquedas de internet he encontrado varios servicios de pago para música por ejemplo, con métodos super interactivos y aplicaciones bacanes, pero eso no se ve mucho, para otros lados se ve un poco más, pero por ejemplo he visto en otras carreras como simulaciones completamente virtuales de los entornos en los que trabajan, eso está todavía por explorar creo yo, pero eso yo creo inversión y arriesgarse a probar cosas nuevas, y de que hay recursos hay, pero de que se paga por esos recursos no se paga, pero podrían salir un montón de cosas buenas siento yo.

Joaquín: eeh, eso, invertir como lo dice scott, mensualmente ganan demasiada plata como para poder conseguir herramientas para poder realizar una educación más eficaz, de hecho, a mi me molesto bastante, cuando nos dieron la oportunidad de ir a la u, a la sede, y no hicieron ningún arreglo y eso fue decepcionante, nosotros no estuvimos ahí, y ni siquiera con eso, teniendo la oportunidad de mejorar la zona, colocar mas acustica, cosas asi, y sigue igual, y ahi te das cuenta que es como una empresa, estan ni ahi.

Camila: mmm, me sumo también a lo que dicen mis compañeros, pero también, pensar en los y las estudiantes y en los profes y como es que realmente se está aprendiendo online, empezar a pensar en nosotros, porque no está funcionando, como también en los profes, ya que están llenos de estrés y de pega,y creo que

muchos de ellos no saben que lo están haciendo mal, y lo están haciendo mal, entonces, mm ,, nose empezar a pensar en ellos también.

11. ¿De qué forma creen que se podría recuperar o reforzar los aprendizajes prácticos que no se pueden abordar a través de las clases online?

Joaquín: Yo tengo una idea muy loca como que nos regalen un semestre así o sea ni tan loca porque igual debería ser porque es un derecho, regalar un semestre y recuperar todos los ramos que perdimos, y no sacando notas, sino que igual a fuerza de voluntad y harta recapitación o sea como ayudarnos a enseñar lo que no nos pudieron enseñar en pandemia y regalarnos un semestre online o sea semestre presencial. Depende de cada persona porque igual otros tienen otras metas después de salir de la Universidad entonces por eso igual es como una idea loca porque igual esa idea de generar un semestre gratuito para las personas, los estudiantes y los profesores también para que tengan la oportunidad de recuperar todo lo que perdieron.

Camila: No sé cómo lo solucionaría realmente pero yo creo que con cursos intensivos, pero es que por ejemplo pensando en algo como gratuito, a la U como que le cuesta caleta hacer cosas gratuitas, pero sí entonces como que lo veo difícil, pero yo creo que deberían sí o sí darnos como cursos intensivos en como todo lo que perdimos, que incluso se remonta hasta segundo año, como yo siento, teoría musical que nunca vimos no sé po', los modos, por todo lo que pasó con el estallido social bueno luego la pandemia y no sé, entonces yo creo que con cursos intensivos quizás en verano no sé si en verano realmente pero ahí arreglar algo.

Andrés: Me sumo a las palabras de los chicos como que recién hablé de cursos de nivelación y también podrían ser como de refuerzo, me gustaría la idea de lo que decían recién de invertir en plataformas que nos permitan tener un desarrollo más especializado cachay, como que nosotros tomáramos, decidiéramos un camino. La universidad igual tiene como un beneficio de cursos, pero la verdad ni siquiera te deja tomar un curso completo, te deja tomar como un capítulo de un curso y el resto lo tienes que pagar, entonces no es tan efectivo, por eso sería bacán que nos dejaran tomar el curso completo, porque son cursos que igual te dan un cartoncito entonces igual sirve como para un currículum, algo. Así que yo creo que eso, como inversión y

que hicieran este semestre como nuevo y gratis porque si lo hacen probablemente no van a querer perder.

Preguntas de cierre

Resumen del asistente y el moderador.

12. ¿Qué temas creen que no se alcanzaron a conversar con las preguntas y sienten que son relevantes para la temática que hemos estado conversando?

Joaquín: por mi parte no, me pareció muy buena la instancia de conversar.

Andrés: Creo que tampoco, nada que decir.

Camila: si, como que se abordó todo siento, estuvo completo.

Anexo 7:

Focus Group docentes.

Preguntas del grupo focal

Introducción:

1. ¿Qué hacen en sus tiempos libres en tiempo de pandemia?

-Profesora Beatriz: eeh, la verdad no hay mucho tiempo libre jaja, a parte de las clases hay que cumplir otras funciones, la pega, en la u, hay cumplir funciones de tipo administrativa, cumplir muchas tareas, ha sido terrible, no ha sido grato, por eso te digo a mi personalmente tiempo no tengo, además uno quiere hacer otras cosas, me encanta hacer cursos, no como profesora, si no como estudiante, hace 2 semanas estuve en cursos con profesores de españa, de estados unidos y todo eso es tiempo, entonces el tiempo libre que tu tienes es eso.

-Profesor Héctor: en realidad, yo creo que para todos los profes, esta pandemia y este encierro, significa ocupar más tiempo del que ocuparía presencial, incluido el transporte a la u y a la casa, aun así ocupó más tiempo haciendo clases desde mi

casa. En mis tiempos libres hago una actividad importante que es extra musical, es de otra onda, eso implica ocuparse, leer, hacer informe, si no,, exponer, significa mucho trabajo y bibliografía, en mi casa leo un poco, veo televisión, hacer familia, ver a mis hijos cuando me visitan, mi esposa es dueña de casa, yo soy papa soy abuelo, mis nietos me visitan de vez en cuando.

-Profesor Manuel: bueno en mi caso, voy a rescatar lo que dice el profesor Héctor, yo soy padre de 2 niños chicos, así que, lo principal en los tiempos libres dedicarle el mayor tiempo a ellos, pero no es la realidad, es triste comentarlo, porque en realidad nuestro tiempo de clases es una cosa, y la de preparación, revisión, corrección , comunicación con los alumnos es otro tiempo que está fuera del horario laboral, lo que toma mucho mucho tiempo, aparte tengo mis proyectos musicales donde participo, donde estoy en constante ensayo, y grabaciones de estudio, hay otras acciones que requieren tiempo disponibles, bueno por otro lado la preparación de las clases, corregir, ver material, lo poco de tiempo libre se destina a la familia que es lo fundamental.

-Profesor Héctor: disculpa, quería, como decía teresa, a pesar de mi edad que soy el mayor del grupo, uno tiene esa inquietud del crecimiento, siempre intento conectarme, a los webinar que hace la u, el viernes entre a una charla desde italia, con una arquitecta, que hablaba de la ciudad a escala humana.

Transición

2. ¿Qué dificultades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?

Profesora Beatriz: Mira en mi caso, lo primero es cuando tu te conectas y hay intermitencias o sea que la información no llega al tiro al momento de tener la clase, principalmente de mi parte, En el caso de los primeros años tengo que tocar mi piano y se escucha fatal, a pesar de que me lo afinan varias veces en el año, la sensación a través de lo virtual el encuentro terrible. Bueno también de parte de los estudiantes, cuando tocan y uno los escucha, también se produce esa sonoridad que no es la ideal, y todo eso interfiere en la parte del aprendizaje, por que para mi personalmente es super importante la educación del oído, aunque los estudiantes toque una obra pequeña, un estudio, es muy importante escuchar, escuchar las voces, reconocer las

melodías, etc, detalles de ese tipo y eso es difícil a través de la pantalla, además que si uno no tiene los elementos, como un micrófono o equipos para transmitir de mejor manera, es limitante para uno y para los estudiantes. No así en la presencialidad tu estas al lado del estudiante, puedes mostrar los ejercicios, ehh... es mucho más natural, es distinto.

Investigador: la retroalimentación es más instantánea en ese sentido.

Profesora Beatriz: es al tiro, acá es difícil porque uno está con toda la voluntad de escuchar bien a los estudiantes y también hay un tema físico, que uno le dice a los estudiantes por ejemplo , cuando graban, por favor Grábate de lado que se te vean las manos, pero de repente se ponen de tal manera que las manos se ven como si estuvieran cambiadas, entonces eso es super complejo para corregir, por que no se pueden apreciar los detalles que significa el manejo de un instrumento, la postura la posición ooh no, es muy agobiador. También uno le corrige a los estudiantes, pero no siempre son bien acogidas las observaciones, y yo entiendo eso también porque claro los estudiantes dicen “ pucha como no se da cuenta en las condiciones que estoy” son multi factores que influyen y hacen que esto no sea tan amigable, para mi.

Profesor Héctor: si yo anoté unas cosas mientras, primero comenzando con la conexión, el hecho de entrar a la sala, entonces siempre pasa o se interrumpe, se demora o hay intermitencia, a veces no se si los problemas técnicos que impiden la clase, son míos o de la demás. Mala conexión el profesor se escucha pegado.

En la clase viene el tema de la latencia, que no es instantánea lo que veo con lo que escucho al momento en que escucho a mis alumnos de instrumentos, a parte de la latencia esta el tema del sonido, las clases online, no permiten escuchar y transmitir de buena manera el sonido de las clases, todo esto hace que además sea muy difícil corregir. Además puedo apreciar que mis alumnos, los cuales tocan trombón esta.

Investigador: en resumen, sería, la dificultad de la retroalimentación, por la latencia que se produce al hacer la clase y por las dificultades del internet, que hace que no se pueda ver el movimiento, que el sonido llega tarde, entre otros.

Profesor Manuel: bueno mi dificultad mayor es justamente la transición, ósea primero que todo está el tema emocional de estar compartiendo con los alumnos, que es fundamental, donde hay un tipo de corrección más instantánea y por otro lado también esta la conexión que uno puede generar con un alumno, o sea mas allá de la estabilidad del internet, sino que tiene que ver en la comunicación que da el tu a tu, que es parte principal de la ejecución instrumental, donde uno no solo enseña la

mecánica de un instrumento, sino que además, también enseña dinámicas , interpretación y un montón de cosas más, entonces eso en la virtualidad es muy difícil. Está el tema de sonido que a pesar de que yo tengo equipos, los alumnos no tienen, entonces por ende no existe una retribución de tal forma, y por sobre todo lo más complejo fue la readecuación curricular de lo que nosotros hacíamos en la clase presencial para llevarla a esta nueva modalidad, que naturalmente, tenemos los mismos contenidos, las mismas habilidades que se adquieren a partir de la clase, pero tenemos que re adecuarlas de tal manera que sea efectivo el aprendizaje de los alumnos, lo que nos ha costado un poquito más. Por otro lado, el tema de evaluación, en mi caso al menos no hay una evaluación presencial en la clase, sino que la evaluación es más bien con un video, lo que requiere que el alumno tenga tiempo para grabar, que lo envíe después y después hacer la retroalimentación en la clase siguiente, por ende, hay una extensión de tiempo que se han generado a partir del trabajo de los alumnos.

Investigador : también algo que pasa es que los alumnos graban lo que mejor les sale, como que al final uno como alumno se termina mintiendo a uno mismo, no es como antes que uno tenía una prueba, uno iba y tenía que tocar en el momento y había que lidiar con la presión de ponerse nervioso, de que te estuvieran observando, en cambio ahora uno graba las veces necesarias hasta que salga bien.

Profesor Manuel: Ahora, eso para mí no es una complicación, porque ahí lo que se genera en base al propio trabajo de los alumnos, es la posibilidad de mayor estudio, si finalmente cuántas veces están grabando hasta que salga bien es por que antes no lo tenían sistematizado de hacerlo muchas veces hasta llegar a la prueba bien tocado, en ese sentido lo veo como una ganancia.

3. ¿Qué facilidades concretas les ha traído el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online?

-Profesora Beatriz: Facilidades... haber emm, nose, la verdad podría ser que trabajas desde la comunidad de tu casa.. si entro a las 8 am ya no me tengo que levantar a las 6 me levanto a las 6:30 jajaj, entonces, y estas en tu espacio, no hay un traslado físico, eeh, claro, si yo lo miro así, es agradable, pero aun así y todo yo preferiría ir a la u jajaj, eeh, bueno, lo otro... eeh, a ver, la verdad es que... también es contradictorio, la otra facilidad pensando en los estudiantes, es que también se pueden comunicar desde su espacio, y como que estan ahí, pero tambien pasa, que por este problema de la coneccion no se pueden conectar, o también ocurre que se

conectan pero no los puedes ver ni escuchar, y te hablan por el chat, entonces para mi al final es una contradicción, por un lado estoy en mi casa y los estudiantes también están en su casa, pero por otro lado las cosas no se dan de manera tan fluida.

-Profesor Héctor: Ya, mira, en mi caso, eeh, bueno lo principal, la ventaja del sistema, tengo que esperar que terminen los ejercicios para poder hacer la corrección, si tuviera una clase más corta con todos juntos, es imposible hacerlo, y como tengo 45 minutos de clases con cada uno me da el tiempo de poder corregir a cada uno, demorandose y todo, dedicandole a cada uno reemplazo todas las desventajas, por ejemplo si tengo 5 alumnos, me demoro 5 veces lo que me demoraba antes con todos los alumnos al mismo tiempo, cuando estoy en la sala, yo tengo el material dispuesto, con la sala lista, cuando no estoy en la clase estoy en el patio interactuando con los chiquillos y tengo mucha cercanía con los alumnos, entonces hay gente que yo no conocía, nunca había tenido clases con ellos, hay alumnos que los tome por primera vez. Afortunadamente el contacto lo he mantenido con los alumnos, pero la principal ventaja es la clase personalizada.

-Profesor Manuel: bueno principalmente para mi como profesor, los tiempos de distancia para poder llegar a las clases, osea, ustedes lo vivieron al vivir en paine me requiere harito tiempo para llegar, también la conectividad con los alumnos, llegan a la hora, hay puntualidad en la asistencia porque solo deben cambiarse de módulo para llegar, por otro lado, bueno, eeh, yo encuentro una ventaja como les decía anteriormente, que el alumno tenga que grabar una presentación, para mi es una ventaja, porque en cierta forma, el alumno destina más tiempo a la presentación y a la vez es autocrítico en su proceso, porque se puede observar, muchas veces antes me decían “profe yo no me equivoque” ahora podemos hacer una síntesis y retroalimentación en conjunto, entonces... para mi es importante, porque ustedes se están preparando para ser profesores, entonces también es importante, de hecho hago el ejercicio, que no piensen que son el alumno, sino que son el profesor. También siento que, nose, si todos, pero un par de alumnos se sienten más tranquilos en su hábitat, mientras que en la clase donde el nerviosismo les jugaba en contra al momento de ejecutar el instrumento, que no es la normalidad, ya que siempre hemos buscado que se toque con público que es lo verdadero, pero en esta dinámica, siento que es una ventaja eso de la retroalimentación, la asistencia, bueno... en el caso de los instrumentos.

4. ¿Cómo ha sido para ustedes el proceso de adaptación de las clases presenciales a las clases instrumentales online? ¿Habían realizado clases a través de este medio antes?

Profesora Beatriz: Para mí esto fue totalmente abrumador, sí fue, esto que llegó así de súbito y tener que aprender mucho o sea si bien es cierto uno se manejaba o sea en lo personal en cosas básicas digamos, pero ya esto de entrar a una sala, de la conexión no es cierto, de revisar los archivos y no sé qué no sé cuánto, a subir todo a la sala que no es lo mismo que subirlo a la plataforma o sea como ejercicio claro es lo mismo pero ya tener todo aquí concentrado en un espacio eso no lo había hecho nunca para mí era totalmente nuevo todo nuevo así que tuve que aprender.

Profesor Héctor: No nunca, porque no había sido necesario, no estaba la plataforma, no estaba el blackboard entonces no había todavía cómo hacerlo, tenía que haber sido por videollamada, que yo he ocupado durante las clases porque ha fallado la conexión, pero antes no existía la plataforma, no estaba la sala no es cierto, entonces no, no había

Profesor Manuel: Yo tampoco había tenido la oportunidad de realizar clases instrumentales de forma online, como charlas y cosas así en algún momento cuando eran de regiones sí, pero por otras plataformas, entonces como que la plataforma también era un tema, San blackboard y mientras al principio Blackboard fue un accidente emocional para el ser humano y después nos encontramos con que podíamos estar en zoom que era una oportunidad entonces eso, no así de instrumento nada

5. ¿Han sentido que sus niveles de estrés, ansiedad o agobio académico han aumentado en este contexto? ¿Ante qué situaciones específicas?, ¿de qué manera lo notan?

-Profesora Beatriz: si, de todas maneras, osea, personalmente, yo por ejemplo pasar muchas horas a la pantalla, me produce problemas visuales, por ejemplo en este periodo me genera dolor de cabeza, y tensión también cuando entras a un grupo, porque el hacer clases de manera individual es más amigable es distinto, hacer una clase grupal con 8 estudiantes eso es pero, muy estresante, porque tú empiezas "juanito perez, estas" no se ve nadie, y derrepente te contesta alguien, o si quieres hacer una lectura x, ya yo digo de manera voluntaria, quien comienza, naadie, todo eso genera tensión, porque uno dice, cómo lo hago, que hago, para que estén

motivados, pero es... como, lo que yo observo y me agobia, me cansa, esto cuando están de manera grupal, los estudiantes como que, todo pesa, todo cuesta, pero si, a mi personalmente me ha generado estrés, pasar muchas horas frente de la pantalla y no tener respuestas en los grupos al momento de hacer clases.

-Profesor Héctor: emm, no, porque, justamente, no he tenido esas situaciones porque eeh, también es importante, la pequeña ventaja de estar desde la comodidad de mi casa, varias veces me pasaba irme en el metro lleno, la gente peleando, y siempre era eso en el camino a la universidad o a la casa, eso está exento desde mi casa. Lo que sí me altera un poco, porque no tenía experiencia, hay uno máximo dos con cámara, entonces yo preguntaba si me estaban escuchando, me da esa sensación que no hay nadie, preguntó con mucha insistencia.

-Profesor Manuel: Bueno así una situación de estrés, básicamente, al principio, yo trabajo en varias partes entonces el intentar cumplir en todas las partes, en tiempos que, vuelvo a reiterar, los tiempos son excesivos, no es lo que uno acuerda laboralmente hablando, o sea, son el doble de tiempos, entonces uno decía “ voy a cumplir o no”, trabajaba de hasta las 2- 3 am y a las 8 am con la cara llena de risa, entonces más que estrés, mucho agotamiento, muchísimo muchísimo, y a pesar de estar con la familia, todos trabajando mis hijos en el colegio online, nos veíamos a almorzar, tomar once y después cada uno a dormir, entonces eso me tenía muy preocupado, como también la contingencia nacional y mundial, que genera un estrés, cuidar al entorno, a qué pasaría con las clases, entonces la cabeza queda funcionando en la sintonía de la preparación de lo que viene, entonces, eso, genera un estrés, agotamiento, pero llevable, no medicado ni nada por el estilo.

Fundamentales

6. ¿Creen que este tipo de clases ofrecen las mismas oportunidades de aprendizaje que las clases de instrumento presenciales? (47 min)

Profesora Beatriz: no, no son las mismas oportunidades, no ofrece lo mismo. Desde mi punto de vista las clases virtuales en contexto de pandemia salvan, o sea entre no tener clases y tener, es mejor tener clases de manera virtual y algo avanzaran los estudiantes, pero personalmente no tengo la certeza o seguridad de que realmente haya un avance significativo para el estudiante, porque en la presencialidad se puede percibir de mejor manera. Por ejemplo, si bien es cierto que los estudiantes graben o practiquen muchas veces un ejercicio para grabar el video y que sea evaluado, no es

lo mismo cuando hay que evaluar en vivo en la presencialidad, por que ese estudiante se preparó a lo mejor un día antes en donde estuvo repitiendo y repitiendo, que también pasa en la presencialidad, pero creo que una evaluación es más real cuando se esta en vivo y en directo, independiente de las ventajas de practicar y grabar la mejor versión, pero para mi eso no es real.

Profesor Héctor: yo creo que no ofrece las mismas oportunidades, a pesar de que yo le pueda dedicar más tiempo a los alumnos como les explicaba para resolver dudas o reforzar contenidos, pero el principal problema para las clases online es el sonido, a mi parecer lo más importante para las clases de instrumento o de viento y no se transmite de muy buena manera por las plataformas virtuales, lo que en la presencialidad era muy importante.

Profesor Manuel: eeh ... no, no ofrece las mismas oportunidades, quizás sí en contenido, quizás si en fórmulas, porque también nosotros como profesores nos hemos esmerado en que ojala dar la misma posibilidad, pero falta una acción que queda en deuda en esa relación, o sea que no da la misma oportunidad.

7. ¿Cómo creen que ha respondido la universidad y la carrera ante este contexto de pandemia? ¿Creen que la universidad les ha dado las herramientas necesarias para la realización de las clases virtuales?

Profesora Beatriz: a ver... desde la universidad, mira, lo bueno fue por lo menos nos conservaron los sueldos a los profesores, que eso es super importante, cuando hubo paro, los profesores que no hicimos clase, estábamos muy preocupados expectantes mes a mes, que iba a pasar con nosotros, afortunadamente nos conservaron los sueldos, y a todos los profesores si, nos suspendieron la colación y la locomoción, creo q no fue beneficioso para nosotros porque igual uno tiene un tremendo gasto, de internet, de calefacción que igual, eeh.. lo que te pagaran de locomoción o colación igual ayuda un pesito mas para tus gastos, eso no fue y recién este año en abril, puede ser ? que nos restituyeron, osea, no de manera retroactiva, sino que nos empezaron a pagar de nuevo la locomoción y la colación, y a la colación le pusieron bono de internet, algo así , lo otro.. creo que la universidad si, tuvo un gesto que no nos imaginamos que iban a responder, el hecho de haber comprado los instrumentos, la carrera en este caso la Lorena se movió para poder entregar los

instrumentos a los estudiantes, osea, eso para nosotros fue realmente sorprendente, fue muy bueno porque jamás nos imaginamos que eso iba a ser, y fue algo bueno... eh disculpa están tocando el timbre...ah no no, esperate, bueno eso fue respecto a la universidad, ahora... eeh... lo otro.. es que... bueno todos los profesores seguimos en la carrera y no fue nadie despedido, no así en otras carreras, por ejemplo el caso de marcelo, esteban y mauricio, ellos siguen trabajando, eso fue digamos maravilloso porque ninguno fue despedido, porque por ejemplo en biblioteca se despidió a mucha gente, entonces.. eso igual a uno le afecta porque es gente que vive de esto, eso es muy triste, ahora respecto a las acciones de la carrera eeh, la carrera creo que se ha movido bastante para eeh... ayudar, de alguna manera, en este caso con los instrumentos, de apoyar a los estudiantes, hemos dado bastante... espacio, hemos sido super, ehh generosos con los tiempos, yo soy tutora, y he tenido que atender a muchos estudiantes y hacer harta contención porque estuvo bastante estudiante mal, y de alguna manera había que ayudarlo, y... lo último, la universidad brindo ayuda con especialistas, con psicólogos, para los estudiantes y los profesores, estaba esa instancia, por si algún profesor lo necesitaba.

Profesor Héctor: Yo creo que sí... la universidad no se amarretió con recursos, y creo que hizo lo que hicieron casi todas las universidades que yo sepa, no despidieron profesores, porque nunca se pensó que se iba a alargar tanto, la carrera ha estado todo este tiempo en stand by, prestaron chip, y los computadores, entonces yo creo que esta universidad no hizo ni más ni menos que otras universidades, lo que no es crítica negativa, si no que dentro de lo posible estuvo bien.

Profesor Manuel: Bueno dentro de la carrera, considerando directora, directores, docentes, creo que se la jugaron, por intentar mantener las clases presentes, a pesar de toda la contingencia que había, osea, incorporando, no teniendo los equipos necesarios muchas veces para poder hacerlo, un computador para mantener una cantidad de programas, blackboard que tenía un consumo enorme de recursos, grabar videos para que ustedes tuvieran elementos para mantener la clase, yo creo como carrera impecable, super super bien.

En mi contexto como honorario de la universidad, la universidad no hizo nada por mi . me mantuvo el mismo valor económico de mi sueldo de todos los años, por lo tanto, en mi caso no tuve pago extra de internet, que si tuve que hacer un gasto de inversión propio, en subir el internet, en hacer una instalación para tener una estabilidad constante, eeh.. y eso creo que la carrera se ha jugado más la instancia, más que la

universidad, lo digo porque la situación de los instrumentos surge de la carrera, la universiada solamente firmó un convenio y pasó el dinero, entonces no es una gestión que haya nacido de la universidad, nace de la carrera y en ese contexto la carrera si ha hecho mucho por nosotros como profesores y también por los alumnos, pero la universidad ha mantenido su forma estructural de generar espacio para compras y cosas que tenga que ver, que es el rol que tiene todas las +universidades en si, osea, como dice el profesor oscar, no hizo más ni menos, era lo que tenían que hacer porque la contingencia lo pedía.

8. Según lo observado en clases, ¿cómo perciben la motivación y la participación de los estudiantes en las clases instrumentales virtuales, en comparación a cuando se realizaban clases presenciales?

Profesora Beatriz: bueno, mira en mi caso, este año tengo un grupo que está en formación 4 y siento que este año que los chicos están mucho más motivados, me doy cuenta en que desde que comenzó el semestre han cumplido clase a clase con las tareas, y eso ha sido super bueno, lo que me tiene muy contenta, han respondido, entran a la hora, los veo contentos, pero si me preguntan cuándo volveremos a la presencialidad, entonces los veo motivados en ese sentido. También quería hacer un comentario, que todos los grupos humanos siendo de un mismo nivel responden de manera distinta, pero en general bien, veo que están respondiendo y eso me habla de motivación, porque además entran contentos a las clases.

Profesor Héctor: am.. yo hago a parte formación 4 e instrumento principal, en las clases los veo motivados a todos, porque la asistencia bordea el 100 por ciento, también cumplen con los ejercicios. En algunos cursos si no ha llegado la cantidad de alumnos que debiese llegar, además yo tenía planificado un trabajo presencial, ya que el año pasado tuve esta asignatura la tuve presencial, y a través de lo virtual, no se como va a responder el curso, además donde no se conectan y no tengo información del grupo completo me impide tomar o realizar un plan de acción para las clases.

Profesor Manuel: yo básicamente en cuanto a la motivación encuentro que hay interés, ahora, este año, sobre todo, el año pasado por ejemplo estaba la instancia del paro, entonces había desmotivación natural, que se comprende también a su vez, pero hoy hay una comprensión de que esto de las clases instrumentales online no es una cosa que a nosotros como institución o profesores se nos haya antojado hacer clases en esta modalidad, sino que es una realidad mundial, y eso hizo también un

cambio fundamental en el pensar de los alumnos que ha generado un mayor compromiso, ahora no quiero decir que mis alumnos nunca tuvieron compromiso, sino que al contrario, se notaban un poco más cansados y creo que también agobiados a partir de lo mismo que conversábamos anteriormente, o sea la pandemia es un tema que psicológicamente a todos nos afectó, entonces por ende, no necesariamente tenía que haber sido por las clases, si no que por temas emocionales, muchos alumnos tuvieron pérdidas familiares, entonces también el contexto genérico iba generando un agotamiento y una desmotivación natural, es decir un preocupación que lleva una desmotivación, ustedes saben que somos los seres más sensibles del mundo por ser músicos y artistas, entonces por ende todo lo del entorno nos afecta, entonces no comprender eso sería una intolerancia con uno mismo(se ríe), entonces yo creo que había una desmotivación natural al comienzo y hoy día que ya conocemos la modalidad, que conocemos el contexto, que sabemos que esto es así hay una mayor motivación y se ven en las mismas clases.

9. ¿Cuáles creen que son los desafíos técnicos y metodológicos que podrían ayudar a mejorar las condiciones del proceso de enseñanza- aprendizaje en las clases virtuales?

Profesora Beatriz: a ver yo creo que, primero tener un buen equipo en relación a lo técnico, eeh.. tal vez una buena aplicación, no se yo por lo menos hago clases por blackboard y no he tenido problemas, pero se que otros colegas trabajan por zoom, por que al parecer por zoom es más permanente, no se, lo que pasa es que yo también trabajo por mi zoom personal para hacer clases privadas, pero son dos instancias totalmente diferentes, porque estoy con un solo alumno, mis estudiantes todos tienen piano, entonces es otra historia, otro cuento, lo que quiero decir es que conozco y sé cómo se trabaja en zoom. Ahora yo se que existe algunas aplicaciones que uno puede utilizar, de hecho el otro día un profesor de la universidad nos estaba enseñando a usar Obs creo que se llama, yo la instale, pero no me sirve para la plataforma y como me las he podido arreglar, no ha sido tan necesario que yo la tenga, para mi sería más cómodo, quizás esto vuelve a la pregunta anterior que hiciste, de lo que la universidad hizo o no hizo, tal vez que hubiesen instalado algo en

el black board, habría sido maravilloso, alguna aplicación que estuviera incluida para que uno no tuviese que hacer tantas cosas, me refiero a lo técnico, porque el OBS yo lo baje, pero son muchas cosas, pero para mi personalmente, como no me manejo tanto me complica, pude bajarlo e hice todo lo que me dijeron, pero igual no me es amigable, y en estos momentos para mi tratar de manejar eso, se me hace difícil, como pérdida de tiempo, en el sentido que me lleva mucho tiempo realizar las diferentes acciones en los programas.

Investigador: Perfecto, profesora, la otra vez me acuerdo que en clases con usted, me mencionaba que existía la posibilidad de hacer clases online pero de la universidad, pero me decía que llegaba mala señal, no estaban las instalaciones necesarias, lo que le hubiese facilitado hacer las clases.

Profesora Beatriz: lo que pasa es que mira, para los grupos de formación instrumental en que hay más de un estudiante, si se puede hacer desde la universidad, pero para Instrumento principal en el espacio donde está el piano, primero, el computador que está en la sala no funciona y no se puede cambiar, en resumen, no están los recursos suficientes.

Profesor Héctor: Yo creo que debe haber muchas herramientas que pueden funcionar, ahora que yo las sepa manejar, yo dudo de mí, a pesar de que no tengo problema con las clases individuales a veces con grupos grandes es más difícil, y si, la universidad puede poner cámaras o disponer los recursos para hacer las clases, pero quien me asegura a mí la conexión de los estudiantes, por eso pienso que las herramientas tecnológicas tampoco aseguran que la clase va a ser satisfactoria para la totalidad del curso, en cuanto a lo metodológico, no tengo problema y no es mayor diferencia lo que hay que adaptar, en ese sentido espero que vuelva la presencialidad.

Profesor Manuel: Bueno, la metodología sigue siendo muy similar a lo que veníamos haciendo en la clase presencial, hemos técnico que ir agregando herramientas tecnológicas que van aportando a esta metodología. Por ejemplo, un ejercicio técnico, ya no se puede corregir de forma en el momento(in situ), sino que vamos revisando, vamos viendo lo que logramos, lo que podemos por la conectividad, micrófono, cámara y todo podemos escuchar, que de eso es un 50 % de lo real que suena el instrumento al otro lado de la cámara, entonces yo creo que metodológicamente hablando hemos ido adaptando formas que se van adaptando a los tiempos, a las formulaciones de ejercicios, pero los métodos y las fórmulas estratégicas son las mismas, lo que va variando es el aspecto técnico y la única forma para que sea

efectiva, tendríamos que tener a todos los alumnos y profesores con una conectividad de internet muy buena, para que de esa forma sea estable, cuando se va ejecutando una pieza o algo. Por otro lado, habría que tener un micrófono condensador, cosa que se escuche lo más fidedigno posible a la sonoridad del instrumento y una cámara en donde se pueda ver visualmente lo que se está haciendo, porque recuerden que esto tiene que ver con mecánica, acciones, en donde si vemos que una mano o digitación está mal puesta debemos corregirla y si se ve mal la cámara ya no tenemos la opción. También hay aspectos técnicos que hemos ido aportando los alumnos, como por ejemplo no colocarse con la luz de fondo atrás al momento de grabar, sino que a contraluz, cosa que se pueda ver todo y esas cosas, yo creo que lo más difícil hoy son los aspectos técnicos más que los metodológicos.

Profesora Beatriz: Quiero acotar algo, me sumo a las palabras que dice Hernán en cuanto a lo metodológico, es como lo mismo. Lo que si quería hacer una observación que nosotros el año pasado tuvimos que hacer una priorización de contenidos, lo que es muy importante, porque hubo que hacer priorización y además de eso imagínense el caos que fue porque eso igual de alguna manera pasó y va a pasar la cuenta que tuvimos clases super acotadas, porque tuvimos que hacer dos semestres en uno, lo que fue muy caótico.

10. ¿De qué forma creen que se podría recuperar o reforzar los aprendizajes prácticos que no se pueden abordar a través de las clases online?

Profesora Beatriz: bueno yo creo que hay que hacer talleres remediales, así como urgente, personalmente yo propuse hacer en mis asignaturas talleres intensivos o sea creo que es la única manera de apoyar a los estudiantes y remediar todo eso que falta y corregir y todo lo que eso significa o sea yo propongo que los talleres remediales sean para todas las asignaturas que necesiten sobre todo las prácticas.

Profesor Héctor: Ya estamos a un mes nada más entonces yo creo que ahí hay tiempo para ponernos al día además también yo siempre ofrezco, de hecho, lo hago, no tengo ningún problema en hacer clases extra, 2 clases la semana, entonces yo no me hago problema no me complico con el tema del tiempo todo depende de lo de los chiquillos y si se disponen también

Profesor Manuel: Bueno ,yo en el caso de instrumento principal que es la parte instrumental y bueno percusión también que son los chicos de primero, que esos son

como los niveles que yo hago, creo que debe haber una instancia en la cual nos deberíamos reunir ahora todo esto va a depender de las condiciones sanitarias reales o sea el tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos como dice la canción entonces lo que va a pasar es que va a ir avanzando el tiempo ahora yo propongo que se haga un intensivo durante un par de meses o un mes que se considere dentro de la carga académica tanto de los docentes como de los alumnos cosa de que no sea una sobrecarga académica sí tal forma que por ejemplo no sé en marzo primer año y todos los alumnos vamos a tener solo cosas instrumentales y todos los otros van a partir desde abril por ejemplo ya, porque de tal forma ocupamos un mes para revisar cosas que son necesarias para el aprendizaje yo eso propongo o sea eso sería mi propuesta como dejar un tiempo establecido donde no va a ser sobre carga académica para nadie cosa de que esté mentalmente emocionalmente concentrado en que es una oportunidad y no un problema para que realmente sea efectivo de lo contrario mejor quedamos como quedamos nomas o sea creo yo.

Preguntas de cierre

Resumen del asistente y el moderador.

11. ¿Qué temas creen que no se alcanzaron a conversar con las preguntas y sienten que son relevantes para la temática que hemos estado conversando?

Profesora Beatriz: A ver mira yo creo que es super importante considerar el factor humano, trabajar desde la virtualidad en ese sentido no es lo mismo que la cercanía, la afectividad que uno establece con los estudiantes en presencialidad creo que eso es muy importante en el aprendizaje, en el desarrollo del aprendizaje, cuando el estudiante está contacto vivo en la presencialidad tal vez es más efectivo para estar más motivado que a través de la pantalla entonces que creo que es muy importante considerar la parte humana, eso.

Profesor Manuel: Principalmente concuerdo con la maestra con respecto a lo que es la emocionalidad de las personas que creo que ahí está el factor más importante en este contexto para él como se ha dispuesto un poco esta sensación de no aprendizaje o de sí aprendizaje que pueden tener los alumnos ya que nosotros no somos el foco de estudio ustedes están focalizados en los alumnos ya, entonces creo que eso es

muy relevante, la emocionalidad versus aprendizaje porque naturalmente siento que siempre uno desde la emoción funciona mucho cómo se dispone a aprender o sea si uno si uno está triste, si uno está enojado, preocupado, naturalmente los conocimientos no funcionan.

Anexo 8:

Bitácoras:

Bitácora investigador Pablo Contreras.

Guión de bitácora o notas de campo

Observación n°:1

Fecha:09/09/2021

Hora de inicio: 8:40

Observador: Pablo Contreras

Observado: Pablo Contreras

Notas:

La profesora comienza la clase, preguntando por mi estado de ánimo, últimamente he estado bastante estresado por las tareas y otras situaciones fuera de la universidad, por lo que me ayuda bastante poder conversar con la docente sobre esto y que ella me escuche y aconseje. Esto es algo que valoro bastante de ella, ya que le da importancia al contacto humano y emocional entre el estudiante y el docente, conexión que por lo menos para mi como estudiante ha sido difícil establecer con otros profesores a través de la virtualidad y que es un aspecto esencial en la disposición a aprender.

Luego de la conversación introductoria, comenzamos a revisar y preparar la próxima evaluación, un detalle es que se le había olvidado subir la partitura a la plataforma, pero la pudo compartir a través de la plataforma.

Se revisan los ejercicios que entraran en la próxima evaluación.

La profe no se maneja muy bien en los recursos tecnológicos, pero hace lo posible y conoce lo básico para realizar la clase, en ese sentido yo siento que igual aprendo, pero me gustaría que ella estuviese con un instrumento o tuviese mejor equipo técnico para hacer la clase. A pesar de no tener el instrumento, la docente es capaz de explicar de buena manera los ejercicios a realizar y resolver ciertas dudas que me surgen mientras voy leyendo los ejercicios.

De igual manera la profesora puede retroalimentar y corregirme cuando hago los ejercicios, principalmente corrige la postura de los dedos, las manos, los brazos y las notas malas, en los dedajes que es más difícil de ver en la cámara, lo que si me gustaría que pudiese corregirme de mejor manera aspectos de la postura que no se pueden apreciar a través de la Cámara, como la altura del piano o la posición de la espalda, entre otras cosas. En ese sentido, lo que me gusta de esta modalidad es que la profesora fomenta la autoevaluación, te hace ser consciente de lo que vayas tocando, mejorando los errores que uno puede cometer entre otras cosas.

Al final de la clase se recuerdan los diversos ejercicios que entrarán en la prueba.

A lo largo de la clase me siento cómodo tocando ante la profesora, ya que nuestra conversación es fluida y me gusta su forma de enseñar, siento que es muy didáctica a pesar de las complicaciones técnicas que se puedan presentar en la clase.

Lo que más valoro de la clase es la dimensión emocional y la conversación que se da con la profesora, que demuestra ponerle importancia al aspecto emocional de los alumnos al momento de enseñar.

Guión de bitácora o notas de campo

Observación n°:1

Fecha:17/08/2021

Hora de inicio: 8:00

Observador: Pablo Contreras

Observado: Nicolas Muñoz

Notas:

Inicio:

Al comenzar la clase, al ser la primera del semestre, el docente con el estudiante comienza a ponerse de acuerdo con el repertorio y los ejercicios técnicos que se estudiarán el segundo semestre.

Desarrollo:

El docente demuestra manejo en los recursos tecnológicos, al poder compartir y proyectar una Cámara en donde se ve su piano y sus manos, que le sirve para tocar y dar ejemplo de los repertorios y ejercicios a elegir por el estudiante. Además, es capaz de proyectar las partituras al mismo tiempo que proyecta la Cámara, si bien el sonido no es el más óptimo, el uso de estos recursos ayuda bastante a la realización de la clase.

El docente, además utiliza plataformas como whatsapp web, para enviar de manera rápida los documentos al estudiante.

El docente envía videos sobre los ejercicios y el repertorio que se decidió con el estudiante.

Al momento de elegir repertorio o asignar ejercicios el docente, considera las características del instrumento del estudiante, para que sea ejecutable.

Se da la posibilidad de que el estudiante, elija un próximo repertorio musical, según sus gustos musicales.

Durante el desarrollo de la clase, se conecta otra estudiante en donde el profesor, da a conocer las diferentes evaluaciones que hay durante el semestre.

Cierre:

Para cerrar se habla sobre el supuesto retorno a clases y las posibles medidas que se podrían tener en ese contexto.

Guión de bitácora o notas de campo

Observación n°:1

Fecha:09/09/2021

Hora de inicio: 8:40

Observador: Pablo Contreras

Observado: Felipe González

Notas:

Descripción de actividad observada

Inicio:

La profesora consulta al alumno sobre su estado de ánimo y si ha podido trabajar los ejercicios que se había dado posteriormente.

La docente comienza arreglando una situación sobre un ejercicio que iba a evaluar, pero no había subido a la plataforma.

Se comienza a revisar uno de los ejercicios que había dado la docente, específicamente la escala de Fa M en 3 octavas.

La docente proyecta la partitura en la pantalla a través de blackboard, y además cuenta con una cámara, en donde se ve ella. El alumno también debe tener encendida la pantalla.

Se puede ver que la docente maneja los aspectos básicos de la plataforma, para poder realizar las clases.

Es un poco complicado dar las indicaciones porque no se ve muy bien la pantalla del alumno, aun así, la docente es capaz de dar los ejercicios y revisarlos, se preocupa de los dedajes que hace el estudiante y lo que se puede apreciar medianamente a través de la pantalla.

La postura y dedajes es más difícil de corregir, ya que no se ve al estudiante por complejo

El sonido no es tan bueno a través de la pantalla, además la docente no tiene el instrumento presente al momento de hacer la clase, por lo que no puede dar ejemplo de los ejercicios, es una clase en donde sólo toca el alumno.

La clase se interrumpe un momento, porque estaban tocando el timbre en la casa de la docente.

La profesora muestra consideración, ya que tenía que evaluar en la clase al estudiante, dándole un poco más de tiempo.

A pesar de no ver tan bien, la docente es capaz de corregir aspectos, como notas malas o dedajes en el momento, también pone énfasis en la autoevaluación que pueda hacer el alumno de su ejercicio.

Docente es capaz de escuchar y revisar las dudas de sus estudiantes

El estudiante presenta problemas para hacer un ejercicio principalmente por las características de su instrumento, el ejercicio es para piano, pero de más teclas, al final era un error de la lectura del estudiante, la docente resolvió el problema y el estudiante pudo interpretar el ejercicio.

Se tuvo que adecuar el ejercicio a las posibilidades que entregaba el instrumento del estudiante,

La docente es capaz de identificar los pasajes del ejercicio que le cuestan más al estudiante, y se enfoca en que éste los resuelva.

Cierre:

Para cerrar se recuerdan los ejercicios y evaluaciones pendientes, y se dan a elegir repertorios.

Al momento de presentar los repertorios para que el estudiante los elija, se le presenta solo la partitura, la docente no los toca ni muestra videos para que los identifique de buena manera.

Se despiden y hablan de lo que se viene, el retorno a clases presenciales, como se sienten al respecto con lo que se viene para más adelante y la pandemia, entre otras cosas.

Bitácora investigador Nicolas Muñoz.

Bitácora:

Alumno: Pablo Contreras

Profesora: María Teresa Cayupi.

Fecha: 31/08/21

Observador: Nicolás Muñoz

Inicio:

En el inicio de la clase la profesora y el alumno conversan sobre la vida personal del alumno, lo que deja ver que para la docente el factor humano es esencial a la hora de impartir su asignatura, lo que también se refleja en la motivación del alumno hacia la misma.

Desarrollo:

Luego comienzan a observar los contenidos de la próxima evaluación, al parecer la profesora no posee el instrumento que imparte, lo que es una piedra de tope a la hora de enseñar, aunque de igual manera es capaz de responder las dudas del alumno y de corregir, ya que sabe a la perfección cuando algo suena de manera que no debiera, no así con los dedajes por ejemplo, donde si bien puede mirar por la cámara al alumno, no resulta tan clara la imagen, por lo que debe preguntarle al alumno si los dedajes que utilizó eran los correctos o no, sin tener certeza de ello.

Cierre:

Al final de la clase la profesora le recuerda lo que debe estudiar para la próxima clase.

Alumno: Felipe González

Profesora: María Teresa Cayupi.

Fecha: 09/09/2021

Observador: Nicolás Muñoz

Inicio:

En el inicio de la clase la profesora le pregunta al alumno cómo ha estado y si tuvo tiempo para ver los ejercicios de la clase, dejando entrever que le preocupa la situación emocional del alumno y que no tiene apuros en la evaluación de los ejercicios, mientras se realicen de buena manera, ya que en esta clase debía evaluar.

Desarrollo:

Luego, a la hora de revisar los ejercicios, la profesora es capaz de corregir al alumno cuando oye algo que está incorrecto, sin embargo, no puede mostrar el ejercicio, ya que no posee el instrumento, y al parecer el alumno no tiene la cámara prendida por lo que tampoco puede observar los dedajes, viéndose en la obligación de preguntarle al alumno si los está haciendo bien o no.

Cierre:

En el cierre la profesora le da a escoger el repertorio que debe tocar y le recuerda que debe estudiar los ejercicios para la próxima clase.

Bitácora:

Alumno: Nicolas Muñoz

Profesor: Luis Velasco

Fecha: 17/08/21

Observador: Nicolás Muñoz

Inicio.

Al inicio de la clase, al ser la primera, empezamos a definir el ejercicio técnico y el repertorio, yo le comento que estoy sacando la canción "love of my life", a lo que me responde que primero prefiere que toque un repertorio de Mozart y luego la canción de Queen.

Desarrollo

Luego, el profesor me envía las partituras del ejercicio técnico y del repertorio. Yo le envío la partitura de la canción de Queen. El profesor me recomienda que saque otra versión donde pueda tocar la melodía de la canción. Me hubiese gustado sacar la versión original, pero le hago caso a su propuesta. A ratos tengo mala señal, lo que en general es un impedimento para que fluya de buena manera la clase.

Cierre

Al final hablamos sobre la posibilidad de volver a la presencialidad y me recuerda lo que debo estudiar.

Bitácora investigador Felipe González

Bitácora:

Alumno: Nicolas Muñoz

Profesor: Luis Velasco

Fecha: 17/08/21

Observador: Felipe González

Inicio.

Comienza la clase, el profesor está con su cámara directa al piano y comienzan con la introducción de la clase, preguntándose cómo han estado. Comienzan a definir los horarios y repertorios a trabajar.

El profesor proyecta la partitura y el piano en pantalla dividida de una propuesta de repertorio, y comienza a tocar la propuesta.

El profesor por lo general lleva la clase, mientras que Nicolás solo responde a lo que le preguntan, no hay mucha más respuesta o motivación frente a la clase.

El profesor comenta que le gustaría que sacaran algo más popular y entretenido, en ese momento Nicolas responde con mas entusiasmo y comenta que está sacando una canción de Queen "love of my life"

Nicolas comienza a buscar la partitura para poder mandársela al profesor.

Nicolas tiene la señal baja y cuesta su comunicación con el profesor, le cuesta entender al profesor.

Cuando logra recuperar la señal, se pregunta si se volverá a la presencialidad de las clases.

Se comentan los protocolos de la vuelta a la presencialidad a clases.

Se deja entrever que al profesor le acomoda el sistema online por los recursos que utiliza (cámara dividida piano/partitura).

Bitácora:

Alumno: Pablo Contreras

Profesora: María Teresa Cayupi.

Fecha: 31/08/21

Observador: Felipe González

Inicio.

La clase comienza y la profesora pregunta cómo ha estado Pablo y conversan sobre la situación de las clases, y comentan sobre la vida personal de pablo, se establece un marco de confianza entre ellos dos y la conversación fluye de manera cómoda.

Empiezan a ver fechas sobre las fechas de evaluación y control, se ponen al día sobre los controles enviados y de los recursos que se evalúan.

Desarrollo:

En la pantalla está proyectada la partitura de la escala de fa mayor, pablo le dice a la profe que no logro encontrar la partitura de los ejercicios y la profesora recuerda que no la ha subido.

Pablo comienza a mostrarle el ejercicio con la cámara prendida, se trata de la escala de fa mayor con manos separadas, la clase se torna un poco lenta ya que no se percibe bien como pablo hace el ejercicio y la profe le pide repetirlo.

Al final la clase se basa en la autoevaluación y la retroalimentación de cada uno, se van preguntando dudas y la profe retroalimentando dentro de lo que puede.

Pasan al ejercicio de cadencias, la profesora comienza a repasar teóricamente con la partitura las posiciones de las cadencias, marcando la partitura.

La profesora no cuenta con un piano para poder ejemplificar tocando en las clases, entonces las explicaciones se tornan teóricas con partitura.

La clase se detiene porque Pablo va a buscar un cuaderno, y la profesora también va a buscar algo.

La profesora se demora y Pablo comienza a tocar solo.

Llega la profesora, y Pablo comienza a hacer las cadencias, la profesora lo corrige de oído porque Pablo no hace un acorde con la séptima.

Pablo comenta que está estudiando las cadencias de otra forma y le muestra a la profesora la forma en que lo está estudiando, Pablo muestra una actitud entusiasta frente a la clase.

La profesora encuentra interesante el ejercicio, pero retoman los ejercicios de la clase. Todo este ejercicio se desarrolla a través de la partitura que está en la pantalla, la profesora intenta corregir preguntando si siente que hizo bien los dedajes o si tiene alguna duda en general.

Comienza el ejercicio de arpeggios, la profesora testea los conocimientos previos de Pablo, preguntándole si había visto arpeggios en los cursos anteriores.

La dinámica sigue en la autoevaluación de Pablo al momento de hacer los dedaje, la profesora ejemplifica de palabra los dedajes, y corrige lo que alcanza a ver en cuanto a los movimientos y comienza a preguntarle si está sentado cómodo. Siguen en esta dinámica probando el ejercicio con manos separadas y en diferentes inversiones del ejercicio.

Constantemente Pablo se corrige a sí mismo antes de que la profesora lo haga, notando la poca visibilidad que alcanza a tener la profesora para observar de manera óptima el ejercicio.

Cierre:

La profesora le pide a Pablo que anote lo que debe traer para la otra semana.

La profesora se despide y le desea buen fin de semana, como también siguen conversando de los temas del inicio de la clase, lo aconseja sobre temas familiares y conversan de manera fluida.

Bitácora:

Alumno: Felipe Gonzalez.

Profesora: María Teresa Cayupi.

Fecha: 31/08/21

Observador: Felipe González

Inicio

La profesora me pregunta cómo he estado, si he podido avanzar en mis tareas del ramo, y le comento que en verdad no he podido estudiar tanto, ya que hemos tenido mucha carga académica en el último tiempo, no me he sentido tan bien por ese hecho y no he logrado cumplir al 100 con todo lo que me piden en la universidad.

Desarrollo.

Luego comenzamos a ver el ejercicio de la clase, la escala de Fa mayor, las cadencias y arpegios.

Proyecta la partitura de la escala, ya que no la había subido a la plataforma, y comienzo a tocar, por lo general prendo mi cámara, pero esta vez no me sentía tan bien como para prenderla, pero pude hacer los ejercicios mirando la pantalla, la profesora me recalca que tenga ojo con los dedajes, en general tengo que corregirme yo con los dedajes ya que entiendo que es complicado para la profe verme desde la pantalla.

Me pide repetir los ejercicios y en general salen bien.

Luego comenzamos a ver el ejercicio técnico, donde yo no lo estudie en su totalidad, ya que, tenía una duda en la partitura y pensé que mi piano no servía para este

ejercicio, la profesora logró explicarme bien todo, y pudimos resolver los pasajes que probablemente podrían costarme.

Final

Luego de revisar todo, nos ponemos de acuerdo en cual repertorio sacar, mostrándome las dos opciones, estas no tenían los dedajes de la mano izquierda, así que la profesora me dijo que subiría esas partituras con dedajes y las subiría de nuevo.

Antes de despedirnos conversamos un rato sobre las vacaciones de septiembre que se aproximan y que me cuidara, por lo general la profesora es bastante cercana y me da confianza poder hablar con ella, siempre entiende cuando tenemos problemas respecto a su clase.

SOLO USO ACADÉMICO

SOLO USO ACADÉMICO

SOLO USO ACADÉMICO