

ARQUITECTURA:

# Las claves para construir el patrimonio del siglo XXII

Cuando se habla de patrimonio, uno vuelve la cabeza hacia el pasado. ¿Por qué no mirar hacia mañana? ¿O el presente? Los planos de hoy quizás determinen lo que será valioso en el futuro. Y también lo desechable.

¿Quién está construyendo el patrimonio arquitectónico del siglo XXII? ¿Dónde está? ¿Qué apariencia tiene? Tal vez está cerca nuestro y no lo apreciamos. ¿Las Termas Geométricas, cerca de Coñaripa? ¿El Hotel Remota, en Torres del Paine? ¿El edificio Consorcio, en avenida El Bosque?

Tal vez serán considerados patrimonio algunos edificios del siglo pasado, como el complejo de la Cepal, en Vitacura; el Hotel Antumalal, en Pucón; la Escuela Naval, en Valparaíso, o la Estación de Biología Marina de Montemar, en Concón. ¿Conocemos esos hitos?

Quizás parte de él aún no esté edificado. En ese caso, ¿cómo saber si lo estamos haciendo bien o mal? ¿Cómo distinguir si estamos construyendo —o nos están construyendo— algo desechable o algo que perdure? “Es muy importante tener un juicio crítico frente a lo que se está edificando hoy. Algo complejo de lograr, pues vivimos entre modas y los gustos van cambiando; estamos cegados por el presente”, dice Jorge Hoehmann, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor.

Pero hay ciertos conceptos que permiten definir si estamos frente a una construcción potencialmente patrimonial: por ejemplo, su morfología y su materialidad deben estar en armonía con el espacio, y debe tener flexibilidad para adaptarse a los cambios, que la haga perdurar en el tiempo, afirma Romolo Trebbi del Trevigniano y

Gabriela de la Piedra, docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor.

La clave, afirman, está en lograr que la identidad no se pierda, sin hacer pastiches, malas imitaciones del pasado.

Como dicen ambos profesores, el patrimonio pasado, presente y futuro debe estar cruzado por lo propio, por lo que nos hace distintos. Como lo hacen, señalan, algunas casas y edificios contemporáneos,

que recuperan los conceptos de parrón, corredor, patio y cocina como lugar de encuentro —elementos que constituyen parte de nuestra identidad— y les dan nuevo sentido, una estética renovada y materiales

de vanguardia. Conceptos que, por ejemplo, no recogen los malls, idea que fue importada directamente de Estados Unidos, pero que aún no ha sido apropiada críticamente por los chilenos.

“Ellos son sólo una envolvente; no dialogan con la ciudad. En su evolución todavía no llegan a una definición clara”, afirma Jorge Hoehmann.

## NOBLEZA RURAL

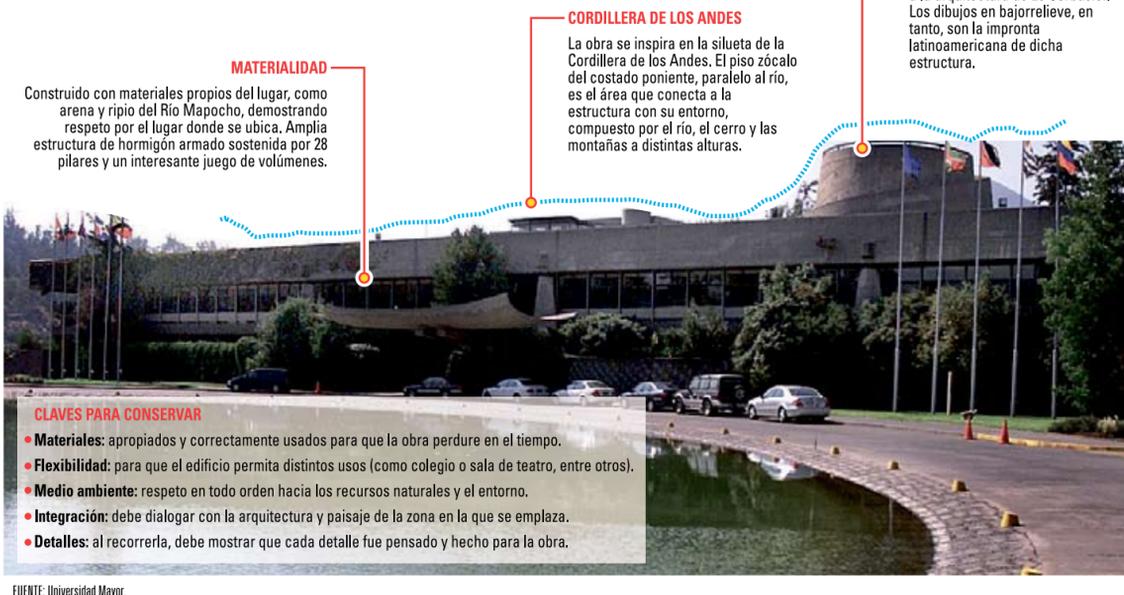
En cambio, Romolo Trebbi y Gabriela de la Piedra creen que buena parte de nuestro futuro patrimonio se puede estar construyendo —o reconstruyendo— en el campo, en nuestras viñas.

“Hay algo que se mantiene y de lo cual se habla poco: las casas patronales, que son núcleos extraordinarios, sitios que tienen una riqueza espacial increíble. Son lugares que se abren y que se vuelven pueblos. Muchas de estas viviendas antiguas han sido remodeladas por arquitectos contemporáneos y a su alrededor se están formando pequeños núcleos urbanos, como antes, como siempre”, dicen.

Hay que estar optimistas dice Gabriela de la Piedra. Cuenta que en Chile hoy existen muchas casas interesantes que podrían adquirir un carácter patrimonial en el futuro. “La arquitectura chilena está muy bien posicionada a nivel mundial, está en boga, pues rescata mucho el lugar, el paisaje. ¿Un ejemplo? La casa chilena 1 y 2, de Smiljan Radic, que reinterpreta muchos de los aspectos tradicionales de la vivienda chilena. Pero lo que se está realizando a nivel privado, debe llevarse a políticas públicas para generar patrimonio. Ahí hace falta un cambio”.

## Edificios para preservar: el ejemplo de la Cepal

Los edificios que pueden convertirse en patrimonio arquitectónico de nuestro país deben cumplir ciertas características que se dan, por ejemplo, en el edificio de la Cepal. Inaugurado en 1966 en la comuna de Vitacura, es considerado un hito de la arquitectura moderna latinoamericana con marcada influencia de Le Corbusier.



**MATERIALIDAD**  
Construido con materiales propios del lugar, como arena y ripio del Río Mapocho, demostrando respeto por el lugar donde se ubica. Amplia estructura de hormigón armado sostenida por 28 pilares y un interesante juego de volúmenes.

**CORDILLERA DE LOS ANDES**  
La obra se inspira en la silueta de la Cordillera de los Andes. El piso zócalo del costado poniente, paralelo al río, es el área que conecta a la estructura con su entorno, compuesto por el río, el cerro y las montañas a distintas alturas.

**USO DE CURVAS**  
El uso de hormigón a la vista y la incorporación de curvas a través de la estructura en forma de caracol que alberga dos salas de conferencias son guiños del autor a la arquitectura de Le Corbusier. Los dibujos en bajorrelieve, en tanto, son la impronta latinoamericana de dicha estructura.

- CLAVES PARA CONSERVAR**
- **Materiales:** apropiados y correctamente usados para que la obra perdure en el tiempo.
  - **Flexibilidad:** para que el edificio permita distintos usos (como colegio o sala de teatro, entre otros).
  - **Medio ambiente:** respeto en todo orden hacia los recursos naturales y el entorno.
  - **Integración:** debe dialogar con la arquitectura y paisaje de la zona en la que se emplaza.
  - **Detalles:** al recorrerla, debe mostrar que cada detalle fue pensado y hecho para la obra.

FUENTE: Universidad Mayor.



## El Claustro del 900

Este edificio, ubicado en el corazón de Santiago, sigue la misma configuración de la arquitectura tradicional chilena de galerías en torno a un patio central. Su estructura de materiales nobles le ha permitido reinventarse a través de los años.

## Termas geométricas

En los bosques nativos del Parque Nacional Villarica, se emplazan las Termas Geométricas con más de 20 pozones tallados en medio de la naturaleza, a los que se accede por una pasarela de madera de coigüe. Es un ejemplo perfecto de la convivencia entre arquitectura y naturaleza.

## Escuela Naval

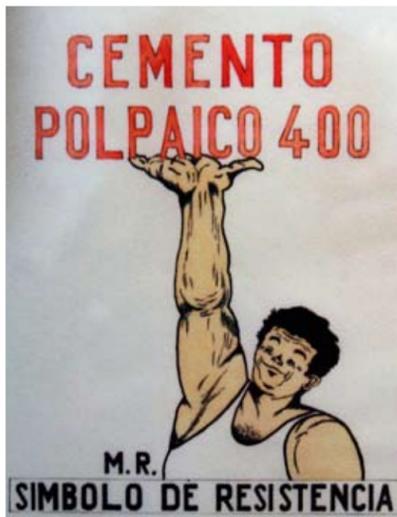
Enclavada como un Ahú sobre Playa Ancha, Valparaíso, la Escuela Naval posee más de 3.500 metros cuadrados de superficie.



El grupo de 10 arquitectos liderados por Mario Pérez de Arce supo llevar la intención de los Rapanui a una expresión contemporánea, respetando las formas simples del entorno para sentir una arquitectura que se detiene el tiempo.

## Catedral de Chillán

Este edificio posee una gran bóveda formada por 11 arcos de 20 metros de altura, que proveen al interior de una iluminación indirecta. El arquitecto Hernán Larrain proyectó además un campanario separado de la construcción principal, que da forma a una cruz de 39 metros de altura.



## Patrimonio del diseño en el entorno social de Chile

El concepto de patrimonio se encuentra directamente vinculado con nuestras raíces y, por ende, con nuestra identidad, representando la herencia de lo que una nación fue, el testimonio de lo que es y la proyección de lo que aspira a ser.

En términos de identidad visual, el diseño se encuentra particularmente ligado al entorno político y social que ha definido el contexto histórico de Chile, siendo un claro espejo de la realidad nacional. Referentes claros de esto, son el afichismo social de Vicente Larrea, el enfoque cultural de Waldo Gonzales y Mario

## Opinión

**POR CÉSAR DOMÍNGUEZ CÉSPEDES**, académico Escuela de Diseño, Universidad Mayor

Quiroz a través de sus carteles para Polla y la marca gráfica de Cementos Polpaico diseñada por Velox Publicidad, todas piezas altamente representativas del contexto social y político de su época.

Hoy es posible apreciar un claro cambio de paradigma formal del diseño. Las nuevas generaciones

buscan definir un nuevo concepto de herencia patrimonial basado en la negación de lo clásico. De esta forma, aparece el Saco de dormir Selk'bag del diseñador Rodrigo Alonso, que incorpora el concepto de “vestirse con el producto”, permitiendo movilidad, comodidad y estatus en la experiencia de acampar. La silla Valdés, construida semi-industrialmente a partir de costillas de madera laminada unidas mediante una estructura metálica y cubierta de cuero, cuya armonía y visualidad transgresora la transformaron en un objeto

de culto. Y en el ámbito gráfico, nacen nuevos planteamientos de lenguaje visual, como la propuesta irreverente del programa infantil 31 Minutos de la productora Aplaplac y el rescate cultural propuesto en el diseño de fuentes tipográficas con carácter identitario liderado por el colectivo Tipografía.cl.

Así, hoy es factible ver cada una de estas piezas exhibidas como verdaderas joyas del diseño nacional, representando fielmente un fragmento de nuestra cultura, y formando parte de nuestro Patrimonio del Diseño Chileno.