

**UNIVERSIDAD MAYOR  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES**



**Aproximación a las prácticas pedagógicas de docentes de Artes Musicales para el desarrollo de una educación intercultural en contextos multiculturales.**

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.

Estudiantes:

Alfaro Andrade Tiare Andrea - tiare.alfaro@mayor.cl

Martínez Rojas Maximiliano - maximiliano.martínez@mayor.cl

Profesor guía:

Mg. Rendón Zapata Bibiana.

Santiago de Chile, 2020.

## **Resumen**

Chile ha experimentado un cambio cultural importante debido a un aumento considerable en la llegada de personas extranjeras al país. Esto ha impactado diferentes esferas de la sociedad, entre ellas, la educación. En este sentido, el sistema escolar chileno ha debido adaptarse a las necesidades de los y las estudiantes extranjeros/as, sin embargo, no existen herramientas concretas que apunten al desarrollo de una educación intercultural para incluir plenamente a este alumnado, tampoco los y las docentes cuentan con herramientas para desarrollarlo. Esta investigación recoge las percepciones de docentes de Artes Musicales acerca de las prácticas pedagógicas desarrolladas en ambientes multiculturales. Con base en un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso, se aplicó una entrevista semiestructurada a 6 docentes que han tenido experiencias educativas en estos contextos. Parte de las conclusiones apuntan a la escasez de una política educativa enfocada en lo intercultural. Asimismo, cada docente desarrolla estrategias personales para mejorar sus propias prácticas pedagógicas para aproximarse al logro de una educación musical intercultural.

**Palabras clave:** Prácticas pedagógicas, Educación intercultural, Educación intercultural musical, Multiculturalidad, Interculturalidad crítica.

## **Abstract**

Chile has experienced an important cultural change due to a considerable increase in the arrival of foreigners to the country. This has impacted different areas of society, including education. In this regard, the Chilean school system has had to adapt to the needs of foreign students, however, there are no concrete tools aimed at developing intercultural education to fully include these students, nor do teachers have the tools to develop it. This research gathers the perceptions of Musical Arts teachers about the pedagogical practices developed in multicultural environments. Based on a qualitative approach and a case study design, a semi-structured interview was applied to 6 teachers who have had educational experiences in these contexts. Part of the conclusions point to the lack of an educational policy focused on intercultural issues. Likewise, each teacher develops personal strategies to improve his or her own pedagogical practices in order to approach the achievement of intercultural music education.

**Keywords:** pedagogical practices, intercultural education, intercultural music education, multiculturalism, critical interculturalism.

## INTRODUCCIÓN

En Chile durante los últimos años se ha evidenciado un importante cambio social a raíz del fenómeno de la inmigración, observando un aumento de la población. Según el INE (2020), las personas extranjeras residentes en Chile son 1.492.522 aproximadamente. Este proceso ha tenido un impacto en diferentes ámbitos de la sociedad, en especial en el ámbito cultural y educativo. Según Jiménez y Valdés (2018), en el año 2017, cerca de 100 mil estudiantes de origen extranjero fueron incluidos en el sistema escolar chileno. De acuerdo con estas cifras, la cantidad de estudiantes aumentó exponencialmente desde años anteriores. En efecto, entre el año 2011 y el 2016 los estudiantes inmigrantes por establecimiento se sextuplicaron pasando de siete estudiantes inmigrantes en promedio a once por colegio, en especial en la Región metropolitana y las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta (MINEDUC, 2018). La mayoría de los estudiantes extranjeros se ha concentrado en colegios de carácter municipal llegando a un 57% del total (Joiko y Vásquez, 2016).

Según los registros del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), en el año 2017 se contabilizaron 77.655 estudiantes inmigrantes matriculados en los establecimientos que se reconocen oficialmente por el estado correspondiendo a un 2,2% de la totalidad de la población escolar. De esta población, 72.406 estudiantes asisten a clases para niños, niñas y jóvenes, mientras que 5.249 asisten a clases para adultos. En tanto, en el año 2018, la población escolar inmigrante aumentó un 47% pasando a tener 114.407 estudiantes matriculados en establecimientos educacionales reconocidos por el Estado, correspondiendo a un 3,2 % de la población escolar, en este sentido, 105.675 pertenecen a la educación para niños, niñas y jóvenes, mientras que 8.732 asisten a clases para adultos (Eyzaguirre, Aguirre y Blanco, 2019).

Siendo este el contexto, cabe destacar la necesidad de conocer y aplicar estrategias que ayuden a reconocer las diferencias culturales y aceptarlas como tal entre las y los estudiantes chilenos y extranjeros, estableciendo relaciones que suponen un intercambio de experiencias en igualdad de condiciones, enriqueciendo las costumbres

y saberes culturales de ambas partes para generar un encuentro intercultural (Totoricagüena y Riaño, 2016).

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (RAE), cultura se define como “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” (RAE, 2020). En consecuencia, la cultura se vive de diversas maneras según el lugar en donde se habite. Cada país, pueblo, nación u otro colectivo tiene una forma de relacionarse con su entorno y costumbres, que se vive acorde a diferentes creencias, estilos de vida, relaciones interpersonales, contexto físico del lugar, entre otros. Por estos motivos no se puede hablar de la existencia de sólo una cultura en un lugar determinado, sino que se habla de muchas culturas con las que convivimos en todo el mundo.

Si bien, aunque en Chile el fenómeno de la inmigración ha concitado la atención desde diferentes ámbitos, ha sido muy escaso lo que se ha abarcado en cuanto a la integración de estudiantes extranjeros en la educación chilena, pues, no existe un programa curricular que intervenga de manera satisfactoria en las prácticas pedagógicas (Stefoni et al., 2018) para llegar a construir una educación intercultural. Si bien, hay propuestas que buscan mejorar este ámbito, como por ejemplo las *Orientaciones Técnicas Para la Inclusión Educativa de Estudiantes Extranjeros* elaboradas por el MINEDUC (2017), no son suficientes. A esto se suma que los y las docentes en ejercicio no tienen las herramientas óptimas para esta tarea, que según Stefoni et al (2019), parte de las dificultades para abordar la diversidad cultural presente en el aula, se debe a la escasez de herramientas pedagógicas de los y las docentes. En esta misma línea, según Sanchez et al (2018), los y las estudiantes de pedagogía tampoco cuentan con una preparación para trabajar en estos contextos, manifestándose en una pequeña cantidad de futuros y futuras docentes quienes consideran que cuentan con competencias para desempeñarse en contextos de diversidad cultural (6 personas de 125). De acuerdo con Stefoni et al., (2018), los y las docentes han debido inventar formas de trabajo para responder a la diversidad cultural del alumnado a causa de no contar con una preparación para desarrollar la interculturalidad educacional de manera eficiente. Ahora bien, aunque las políticas educativas como la Ley General de Educación hacen mención a la

Interculturalidad, no tienen un alcance que responda de manera explícita a las necesidades de establecimientos que reciben estudiantes inmigrantes (Berríos y Palou, 2014). Sumándose a lo que expresa la Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018-2022 (MINEDUC, 2018), en donde se habla sobre la actual existencia de barreras idiomáticas para abordar el currículum, además de la poca flexibilidad y la falta de pertinencia presente en los contenidos. Siguiendo esto mismo, expone el desarrollo de políticas, planes, programas e iniciativas que son dirigidas a estudiantes de origen extranjero, pero que no responden a las demandas educacionales frente a los distintos actores de diversidad cultural y de las comunidades educativas.

Pese a esto, Pávez (2013), indica que se han realizado modificaciones puntuales en la política educativa haciendo referencia, por ejemplo, a que el MINEDUC desde los años 2001, 2003 y 2005 ha estado emitiendo distintos instructivos para garantizar la integración de la niñez migrante, no obstante, sólo garantiza el acceso al sistema escolar, aún persisten los problemas para la inclusión y el desarrollo de una educación con enfoque intercultural.

Todo cuanto se ha investigado en países de Europa como España con respecto a la educación en contextos de diversidad cultural. Se menciona la música como un instrumento para desarrollar una educación intercultural desde la escuela, siendo un aporte que puede ser utilizado por el cuerpo docente que enseña las Artes Musicales en Chile, pero, su formación para enseñar músicas de otras culturas según Pérez-Aldeguer (2014) es inadecuada, ya que no cuentan con el sustento curricular de una metodología que les permita abarcar las diferentes culturas presentes en el aula de manera que puedan establecer una enseñanza que ayude a desarrollar una educación con enfoque intercultural en las y los estudiantes de forma efectiva a través de la educación musical, la cual, según afirma Bernabé (2012), es fundamental para entender y reconocer la cultura propia para luego conocer y respetar culturas ajenas.

Considerando que la migración es un proceso dinámico, en el que el logro de relaciones interculturales es una constante, se puede dar cuenta que en Chile no se ha avanzado lo suficiente en materias de educación intercultural, debido a la falta de políticas claras para promover la integración e inclusión de niños y niñas inmigrantes, además de

la nula aplicación de modelos de trabajo interculturales (Stefoni y Stang, 2016). En este sentido, Stefoni y Corvalán, (2019) señalan que no hay instituciones que promuevan iniciativas de carácter intercultural, ya que no pueden asegurar su continuidad por la rigidez del currículo y la ausencia de una política integral desde la mentalidad del debate (Berríos y Palou, 2014).

En la misma línea, Mora (2018) destaca que el Estado chileno ha sido negligente con la población migrante, por no contar con una legislación migratoria moderna acompañada de una política de educación, dejando en condiciones de exclusión social a una ciudadanía que se encuentra carente de herramientas con las cuales poder enfrentar su vida cotidiana. Sumado a esto, Stefoni et al., (2018), señalan que existen condicionantes en el desempeño de los y las docentes, manifestando que no se les enseñan estrategias suficientes para el trabajo educacional en contextos de diversidad cultural durante sus estudios universitarios, agregando que se deben incorporar mecanismos de formación docente con enfoques interculturales, además de plantear que los currículos no son integradores y que las estrategias de profesores y profesoras que buscan aproximarse a una educación intercultural integradora se vuelven insuficientes.

Contrario a lo que sucede en Chile, en países como España, se ha logrado un gran avance en el desarrollo de una educación intercultural. Según evidencia Rodríguez (2009), aproximadamente en 1990, comienza un importante cambio social en España a raíz de la migración y de las distintas culturas que se encontraban conviviendo a lo largo de todo el país. A partir de ello, se produce un número significativo de investigaciones enfocadas al logro de una educación intercultural. El avance de la investigación en estas materias planteó la necesidad de incorporar a las minorías étnicas en la sociedad y en específico, en la escuela. Gran parte de las conclusiones de estos trabajos indican que la música y la educación musical son elementales para comprender y desarrollar la interculturalidad en la educación (Totoricagüena y Riaño, 2016; Rodríguez, 2009; Pérez-Aldeguer, 2014)

## **Justificación del problema**

Pese a que en países como España se ha abordado significativamente la educación musical como herramienta para favorecer el desarrollo de una educación intercultural, en Chile aún no ha tenido suficiente atención de parte de las entidades gubernamentales para generar nuevas metodologías contextualizadas al panorama intercultural, provocando que la atención a la diversidad cultural existente en el país no abarque más allá de un proceso de integración al sistema escolar del estudiantado extranjero (Berríos y Palou, 2014). Esto ha provocado la segregación de la población migrante, replicando los modelos de aislamiento propios de personas que no cuentan con las competencias interculturales, porque no han sido desarrolladas y potenciadas en los establecimientos. De esta manera, han tenido que adaptarse a la realidad cultural de los miembros de la comunidad educativa mayoritaria, en este caso de origen chileno que tampoco cuenta con competencias de carácter intercultural, abandonando su propia identidad cultural, saberes y costumbres (Bonal, 2018).

Con relación a estas falencias, Samper (2011) plantea que, en el área musical, los currículos educacionales en Artes Musicales no pueden abordar bien la interculturalidad debido a que la gran mayoría de los contenidos que se trabajan en el aula, provienen de países europeos. Con respecto a esto, se puede apreciar que si bien son buenos, lo cierto es que, para mejorar el sentido de identidad basado en interculturalidad, es necesario que entren aquellos saberes que están por fuera de los currículos y prácticas pedagógicas, lo cual se conoce como “educación informal” (Samper, 2011).

En este sentido, el sistema educacional chileno en la asignatura de música debiera incorporar en su enseñanza, contenidos y propuestas que visibilicen las vivencias de las culturas latinoamericanas permanentemente, y no folklorizando la cultura y música típica cuando se celebran las fiestas patrias nacionales (León y, Ramos, 2011). Estas propuestas deberían potenciar la responsabilidad cultural que se tiene con las personas extranjeras que se acogen, generando instancias en donde se reconozcan y enseñen las tradiciones.

Adicionalmente, permitiría explorar nuevas miradas musicales en base a las vivencias culturales de distintos pueblos, sumándose a lo que propone el documento de Orientaciones Técnicas para la Inclusión Educativa de Estudiantes Extranjeros del

MINEDUC (2017), en donde se expresa que los y las docentes deben proponer actividades de aprendizaje que permitan al estudiantado poder expresar su identidad, cultura y sus saberes de origen, evitando folklorizar su cultura y los estereotipos e ideas preconcebidas que tengan sus pares y docentes en relación a aquello.

Con base en lo anterior y dada la ausencia de protocolos que desarrollen competencias interculturales en docentes de Artes Musicales, es que los y las docentes deben adaptar sus metodologías de enseñanza, para así, adecuarse al contexto y aproximarse a la realización de una clase intercultural de música, intentando conseguir que todas y todos los estudiantes puedan sentirse socialmente integrados dentro de la sala de clase.

Para profundizar en estas temáticas este estudio se pregunta ¿cómo han adaptado las y los profesores de Artes Musicales sus prácticas pedagógicas en contextos multiculturales?, ¿Cómo han desarrollado sus prácticas pedagógicas frente a la escasez de herramientas para desarrollar una educación con enfoque intercultural?

### **Objetivo general**

Conocer las prácticas pedagógicas de docentes de Artes Musicales y las estrategias que desarrollan para aproximarse al logro de una educación intercultural en contextos culturales diversos.

### **Objetivos específicos**

- Conocer las experiencias de profesores y profesoras de Artes Musicales en contextos culturalmente diversos, a partir de sus percepciones.
- Reconocer las prácticas pedagógicas implementadas por profesores y profesoras de Artes Musicales en contextos culturalmente diversos.
- Identificar las herramientas que los y las docentes destacan de las bases curriculares, específicamente de Artes Musicales, para el logro de una educación intercultural.

### **Sustento teórico**



Para comprender el marco de análisis en el que se sustenta esta investigación y, además, cómo se podrían mejorar las prácticas musicales interculturales docentes, resulta importante revisar algunas definiciones.

En una sociedad multicultural, “sociedades, grupos o entidades sociales en las que muchos grupos o individuos que pertenecen a diferentes culturas viven juntos” (Diez, 2004, citado en Stefoni, Stang, Riedemann, 2016, p. 158). Con respecto a esto, se presentan cuatro situaciones definidas como asimilación, segregación, exclusión e integración y que se encuentran presentes en ambientes multiculturales que se deben comprender para reflexionar acerca de cómo actuar para enfrentar un cambio cultural.

Así, la asimilación se define como una forma en que los grupos minoritarios, tanto por obligación como por decisión propia, suponen beneficiar sus relaciones sociales si abandonan sus raíces culturales para identificarse con la cultura mayoritaria. Mientras que la segregación sucede cuando se deja al margen al grupo minoritario, dejándolo apartado con sus prácticas culturales. Por último, la exclusión corresponde al aislamiento de la cultura minoritaria, logrando que la cultura mayoritaria sea la que prevalezca y la minoritaria sea eliminada. Finalmente, la integración se define como la aceptación de todas las culturas por igual, en donde estas, voluntariamente, se enriquecen de manera mutua en base a sus experiencias sin sobrevalorar a una cultura por sobre otra, siendo este enfoque el mejor, si se habla de alcanzar la interculturalidad que se requiere en todo contexto donde existen culturas diversas (Totoricagüena y Riaño, 2016)

A la par del fenómeno multicultural, también se evidencia en las sociedades la interculturalidad entendido como un “proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales” (Walsh, 2005, pág. 4). Lo anterior indica que es necesaria la aceptación de las diferencias existentes entre la propia cultura y las externas, para generar un intercambio de experiencias que consiste en aprender del otro (Bernabé, 2012). No obstante, para conseguir el desarrollo eficiente de la interculturalidad, es necesario adquirir competencias interculturales.

En efecto, las competencias interculturales son aquellas habilidades que permiten desenvolverse en un contexto intercultural de manera eficaz, donde se buscan espacios comunes para la interacción y comunicación entre los agentes culturales involucrados. En consecuencia, estas competencias hacen referencia a una combinación de capacidades específicas que ayudan a la formación de todo ciudadano (Pérez-Aldeguer, 2014). Asimismo, al establecer una competencia intercultural en los estudiantes, éstos adquieren la habilidad de convivir pacíficamente y de intercambiar experiencias con otras culturas (Bernabé, 2012). En esta misma línea, Walsh (2010) asegura que el mejor canal para el desarrollo de la interculturalidad es la educación, siendo esta el espacio perfecto para la construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades. Por este motivo es que la educación intercultural implica una acción y una actividad en todo el proceso educativo (Pérez-Aldeguer, 2014).

En este contexto, la asignatura de música permitiría desarrollar dichas competencias, dado que la música en la educación aporta al ser humano un nuevo lenguaje para comunicarse, más aún en contextos culturalmente diversos. Según Pérez-Aldeguer (2013) la música es considerada un elemento fundamental de la cultura y del comportamiento humano en sí. Además, la práctica musical favorece la comunicación afectiva entre los participantes en un procedimiento grupal (Bernabé, 2012), siendo la música un proceso artístico que tiene un valor único para esta investigación, pues, implica la construcción cultural y social de todo ser humano en el espacio escolar y, además, refleja creencias y comportamientos del contexto humano en la que esta surge y existe (Pérez-Aldeguer, 2014).

Retomando el concepto de interculturalidad, se puede constatar que todo ciudadano posee una identidad que es desarrollada a partir de la cultura en donde se desenvuelve (Samper, 2011) y que según Hall (2003), se define mediante dos conceptos. Por una parte, la identidad, se entiende como la capacidad de reconocer el origen y las características que una persona comparte con otras personas, con un grupo o con un ideal. Mientras que la cultura plantea que la identidad se construye en base a un proceso que jamás termina y que se adapta a la contingencia y/o al momento que se está viviendo en un instante determinado. En síntesis, este segundo concepto plantea que la identidad

no es estable, sino que desarrolla un proceso dinámico y que está en constante movimiento, pero que está marcado por distintos momentos en los cuales la identidad muta según el contexto.

Según Bernabé (2012), la música se reconoce como un proceso artístico y, su enseñanza, contribuye al conocimiento de otras culturas haciendo uso del lenguaje de cada estilo musical que, por cierto, tiene una procedencia en específico o un conjunto de lugares de donde proviene. Debido al carácter universal que la música posee en su lenguaje, resulta ser un componente y un canal útil para comunicarse y comprenderse de la misma forma en todos los lugares del mundo, haciendo que esta no tenga un idioma específico, sino que, al leerse una partitura, realizar una improvisación, entre otras cosas, cualquier persona, sin importar su procedencia, pueda entenderlo.

Ahondando en lo que plantea Bernabé (2012), el proceso de la creación musical, si se realiza mediante la improvisación musical, da lugar a situaciones comunicativas más allá de lo narrativo, favoreciendo la comunicación de las emociones y acercando al estudiantado a tomar contacto con experiencias musicales que parecen desconocidas para ellos. Por ende, el proceso de creación musical ayuda a contribuir en la apreciación de la diversidad cultural y a respetar las libertades de expresión, utilizando entonces, la música como medio de comunicación entre culturas y, además, muestra la importancia de educar mediante la música. El resultado de unir el plano musical con el concepto de identidad, según plantea Samper (2011), se puede contextualizar considerando la idea de identidad musical en un sujeto como una experiencia o vivencia momentánea que se condiciona por el subjetivo sentir personal y lo que constituye una pieza musical ya sea por su rítmica, su armonía, sus instrumentos, entre otros.

La expresión musical en este sentido aborda no sólo por cómo se refleja en un grupo social o una persona mediante su forma de ser, sino que, también por lo que un grupo o una persona sienten a través de la música en un momento determinado. Por otra parte, este sentir momentáneo también se puede condicionar por la narrativa que está presente en una obra musical a partir de discursos musicales, emociones, ideas, conceptos, etc. Aunque, por otra parte, aún se encuentra presente cuando no hay

palabras de por medio como es el caso de la música instrumental, que a través de la subjetividad con la que es percibida, genera sentimientos. (Samper, 2011)

Contextualizando la interculturalidad en el plano escolar, la enseñanza de las artes se reconoce como un buen medio para poder aprender distintas disciplinas escapando desde su trinchera de aprender netamente lo musical. Totoricagüena y Riaño (2016) plantean que, si se mezcla el aprender lo musical y lo relacionado a las materias que se enseñan en establecimientos educacionales, se podrían obtener buenos resultados, logrando que el enfoque a través de la música sea global y que integre a todos los estudiantes, llegando además a la adquisición de conocimientos tanto culturales como de desarrollo cognitivo, afectivo social y otros. Generando un mejor entendimiento de las materias estudiantiles en base a la orientación educativa que toma esta área.

Desde esta perspectiva, la asignatura de música no debe limitarse a realizar un proceso de transmisión y adquisición de conocimientos, sino que también debe valorar la parte artística y creativa que contiene la música, aprovechando los recursos que presenta el proceso de enseñanza para poder educar a través de la música y generar un proceso intercultural en el aula. Por ende, la interculturalidad podría ser abordada desde esta perspectiva que incluye a la música como parte importante de una enseñanza global, logrando acercar al estudiante al desarrollo de una educación intercultural comprendiendo las materias mediante un lenguaje general y que logra desarrollarse sin privilegiar a un grupo de personas en específico -que en este caso corresponde a las personas chilenas-, sino que, llegue de igual manera para todos y todas las estudiantes sin importar la cultura a la que pertenezcan.

## **METODOLOGÍA**

En este apartado se encuentran los pasos e instrumentos utilizados para llevar a cabo esta investigación.

El presente trabajo se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa que, como plantean Portilla, Rojas y Hernández (2014), esta permite "(...) explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias subjetivas de sujetos que

se encuentran inmersos en un determinado contexto” (p.92), lo que contribuye a que, los objetivos de esta investigación puedan ser abordados empíricamente logrando describir lo que se busca desarrollar mediante este estudio. Por su parte, Quecedo y Castaño (2002) indican que “puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). El paradigma de esta investigación se centró en lo fenomenológico que, según plantea Fuster (2019), se basa en analizar fenómenos o experiencias significativas que se enfrentan a la conciencia de un sujeto que, empíricamente, comprende y analiza un hecho determinado mediante su experiencia.

El alcance de la investigación es de tipo exploratorio que, como plantea Hernández, Fernández y Baptista (2014), su objetivo es examinar un tema de investigación del cual, en este caso, se tiene muy poco estudio y hay muchas dudas aún sin resolver. Además, esta investigación se basa en un diseño de tipo estudio de caso múltiple, ya que, como indican Álvarez y Maroto (2012), este permite revelar la relación entre una situación singular y su contexto, basándose en la fiel descripción de la particularidad del objeto estudiado.

Para dar respuesta a los objetivos de este estudio, resultó necesario identificar las percepciones de docentes de Artes Musicales respecto a sus prácticas pedagógicas en contextos culturalmente diversos a través de una entrevista semiestructurada.

Con la entrevista se buscó conocer de manera objetiva qué es lo que plantean distintos profesores y profesoras de música con respecto a temas como interculturalidad educativa, cambio migratorio en Chile y la adaptación de las prácticas pedagógicas en contextos multiculturales a partir de sus propias experiencias. Según Fontana y Frey (2005), citado en Vargas-Jiménez, (2012), la entrevista “*permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida*” (p.123).

La entrevista trabajada en esta investigación fue de carácter semiestructurada, la cual facilitó a los investigadores la clasificación de las preguntas por categorías y el análisis de los resultados de estas mismas dando objetividad a la recopilación de datos

específicos según la categoría que se abordaba. (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruiz, 2013). Con ella se buscó conocer las percepciones de docentes de Artes Musicales respecto a sus experiencias en contextos culturalmente diversos y con esa información aproximarnos a sus prácticas pedagógicas para potenciar el desarrollo de competencias interculturales a fin de promover una la educación intercultural que se requiere en Chile debido al fenómeno migratorio actual.

Una vez aplicada la entrevista, se realizó un análisis de las respuestas entregadas, logrando identificar las prácticas pedagógicas de los y las docentes.

### **Población y muestra**

En cuanto a la población, esta investigación se centró en docentes en Artes Musicales. En lo que respecta a la muestra, se esperaba entrevistar a un total de 15 docentes, pero debido al contexto de pandemia COVID-19, el acceso a las y los docentes fue muy complejo. Por esta razón, se seleccionó intencionalmente a 6 docentes de Artes Musicales que tuviesen experiencia en contextos culturales diversos y así poder conocer de manera objetiva sus percepciones respecto a cómo son las prácticas pedagógicas desde el ámbito musical. Datos que ayudaron a analizar el panorama general de la educación intercultural chilena en la asignatura de Artes Musicales y, con ello, recopilar prácticas pedagógicas que permitan trabajar de manera eficaz la educación musical en contextos culturalmente diversos.

El plan de análisis se basó en la recopilación de datos, en una primera instancia, por medio de anotaciones generales para luego abordar los datos con observaciones profundas y anotaciones más completas, detallando de mejor manera el proceso con el cual se analizaron las respuestas de los y las docentes a quienes se les realizó la entrevista, consistió en revisar las respuestas por categoría y comparar los resultados de cada una de las personas que participaron.

A continuación, se presenta en el cuadro 1, una breve definición de cada categoría en las cuales fueron clasificadas las preguntas de la entrevista aplicada.

Esta entrevista se realizó mediante categorías debido a que se quiso separar los distintos puntos a tratar con la intención de tener un mayor orden de las respuestas y, por

ende, lograr un orden y un mayor entendimiento a la hora de exponer el análisis de resultados en este escrito. En el siguiente cuadro se explicará lo que se buscó conseguir con cada categoría.

**Cuadro 1. Categorías para entrevista.**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Conceptos	Se debía definir qué se entiende por cultura, interculturalidad, educación intercultural y competencias interculturales.
Contexto nacional	Se buscaba profundizar respecto a los impactos que los y las docentes perciben sobre el fenómeno migratorio en Chile y cómo se refleja en la sala de clases.
Creencias y percepciones acerca de la práctica pedagógica	En esta categoría, la persona entrevistada debía exponer sobre sus creencias y percepciones de la práctica docente en contextos con alta presencia de estudiantes extranjeros, expresando cómo se han sentido, qué desafíos personales ha implicado para ellos trabajar en contextos culturales diversos, caracterizando los establecimientos en los que han trabajado, el Currículum Nacional, sus propios estudios y herramientas utilizados en la sala de clases.
Prácticas pedagógicas	Los docentes debían describir la práctica docente en estos contextos, además de exponer cuáles creían que son las fortalezas y debilidades que poseen para trabajar en estos contextos. Por último, debían describir la convivencia escolar en estos contextos.
Estrategias metodológicas y de trabajo	En esta categoría los y las docentes definieron qué estrategias han desarrollado para lograr un diálogo entre todos y todas las estudiantes, además, describieron cuáles metodologías les resultan más fáciles de aplicar y por qué.
Educación musical e interculturalidad	En esta sección las y los participantes dieron a conocer su postura sobre la Educación Musical y su influencia en la Educación intercultural y el desarrollo de competencias interculturales en el estudiantado a partir de la enseñanza de la música.
Propuestas sobre la	En esta categoría la persona entrevistada expuso su postura

interculturalidad educativa	con respecto a las competencias que considera necesarias para llevar a cabo la educación intercultural y cuál es, según ellas y ellos, la mejor manera de aplicarlas en los establecimientos chilenos.
-----------------------------	--

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Considerando lo descrito en el cuadro, para analizar los resultados de esta entrevista, primeramente, se examinó si eran conocidos aquellos conceptos que fueron preguntados en la categoría inicial a modo de diagnóstico. De esta manera, se pudieron aclarar los términos en los cuales los y las docentes tenían dudas o que derechamente no conocían. Esto, con el fin de que pudieran entender de mejor manera cómo se ejecutarían las prácticas pedagógicas docentes en la clase de Artes Musicales en contextos culturales diversos.

Siguiendo este mismo método de revisión, se analizó si la persona entrevistada conocía el panorama general del cambio migratorio y el comportamiento de la sociedad chilena frente a las culturas extranjeras. Además, se consideró la opinión de las y los participantes con respecto a este contexto.

Continuando con el análisis, se dio paso a la categoría de preguntas basadas en las experiencias y creencias personales de las y los docentes, en donde se tomaron en cuenta sus vivencias y pensamientos, pudiendo evidenciar cómo conciben la educación intercultural considerando las ventajas y desventajas que pueden percibir en el sistema de educación chileno y las herramientas que poseen para trabajar en contextos culturales diversos.

Luego, se analizaron las vivencias en establecimientos educacionales de los y las docentes en Artes Musicales, considerando aquellas experiencias en contextos culturalmente diversos, relacionando la utilidad de la música como canal educativo en ambientes interculturales, sus beneficios y su utilidad para la comunicación entre culturas.

Por último, se recopilaron las propuestas personales de las y los docentes con el propósito de conocer los cambios que podrían hacerse para promover las competencias y la educación intercultural a través de la música desde sus experiencias en contextos multiculturales.



## **Aspectos Éticos**

Para cautelar los aspectos éticos de los instrumentos utilizados, estos fueron validados por el Dr. Marcos Daniel López Barrera, profesor de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, quien revisó y aprobó su uso en esta investigación. Además, a cada participante, se le entregó un documento de consentimiento informado, el cual sería devuelto (firmado) por la persona entrevistada, asegurando estar de acuerdo con que la información recopilada sólo se use en esta investigación.

## **RESULTADOS**

Para la recopilación de datos se utilizó una entrevista semiestructurada, la cual fue realizada a seis (6) docentes de Artes Musicales que se desempeñan en los niveles de enseñanza básica y media. Los datos fueron recogidos durante el mes de septiembre del año 2020. Para resguardar la identidad de los participantes, se les citará como docente N°1 a N°6 respectivamente.

Como se mencionó anteriormente, las preguntas de esta entrevista fueron organizadas por categorías, como se muestra en el Cuadro 1 (Categorías para entrevista). Mediante este instrumento, se recopilaron propuestas personales de docentes en Artes Musicales con respecto a educación intercultural, así como también se analizó el pensamiento personal de las y los participantes acerca del Currículo Nacional y las herramientas que este entrega para el desarrollo de competencias interculturales, además, se pudieron obtener las opiniones de las y los docentes sobre su propia preparación para trabajar en contextos con diversidad cultural.

### **Conceptos**

En esta categoría los y las docentes expresaron su conocimiento de conceptos como cultura, interculturalidad, educación intercultural y competencias interculturales, lo cual sirvió de base para establecer un lenguaje a lo largo de la entrevista y la investigación en sí.

Los primeros conceptos por definir fueron “cultura” e “interculturalidad”, los cuales los y las participantes conocían con anterioridad, aunque la mayoría de ellos no tuvo la certeza para una definición precisa, como lo hizo el docente N°4 afirmando que

*“la cultura es básicamente todos los conocimientos que son inherentes a una persona y que lo hacen parte de un grupo o una sociedad. La cultura en (...) términos como más específicos, es como tu huella digital entre comillas, pero en términos un poquito más abstractos que tienen que ver con tu percepción, tu cosmovisión, tus creencias, tiene que ver también con la forma en la que tú te expresas y con la forma en la que tú te desenvuelves en los distintos ambientes”* (Comunicación personal, 2020).

Sin embargo, el docente N°5 que logró explicar ambos términos de forma acertada y complementaria:

*“Bueno, yo en cultura, siempre voy a decir lo que manejo con los cursos que... cultura, es todo lo que hace el hombre, todo, absolutamente todo y, si hablamos de interculturalidad, estamos hablando de un espacio donde probablemente conviven varias culturas y están de alguna manera tocándose, apoyándose e influyendo una en la otra”* (Comunicación personal, 2020).

Luego, los y las docentes definieron desde su percepción los conceptos de “educación intercultural” y “competencias interculturales”, con el fin de conocer a través de sus definiciones el grado de importancia que representa para cada persona entrevistada estos elementos. Con respecto a la descripción de “educación cultural”, la mayoría de los y las participantes verbalizaron que, para ellos y ellas, este concepto tiene significado en cuanto se logra tomar en cuenta y adaptar la enseñanza para que cada estudiante pueda integrarse y compartir de su propia cultura con el resto, respetando las diferencias y enriqueciéndose mutuamente, tal como afirmó el docente N°1:

*“La educación intercultural es aquella que toma en cuenta las diferentes culturas entre los pueblos o de las personas que están educándose, por lo tanto, es una educación que tiene que tomar en cuenta la visión desde diferentes puntos de vista y de respetar también esa visión”* (Comunicación personal, 2020).

En cuanto al término de “competencias interculturales”, la mayoría de los y las participantes se refirió a ellas desde lo que se imaginaban o creían que podría ser la combinación de ambas palabras, relacionando los significados de cada una, tal como lo explicitó el Docente N°1, afirmando que:

*“Se me ocurre que las competencias son las capacidades de algo, por lo tanto, serían las capacidades de darse cuenta... de inferir, de reconocer también las diferentes manifestaciones culturales que tenemos a nuestro alrededor y en eso plasmarlo en alguna planificación educacional en alguna actividad enfocada hacia eso”.*

Esta evidencia acumulada de la falta de conocimientos que presentan los y las participantes es la que confirma la necesidad de reforzar en el cuerpo docente el significado de las competencias interculturales y cómo estas pueden aportar en la educación para que puedan ser aplicadas en los establecimientos con contextos culturalmente diversos.

Posteriormente, se le pidió a los y las docentes que relacionaran la educación musical con la educación intercultural, porque dicha vinculación se encuentra en la manera en que la enseñanza de la música contribuye al conocimiento de otras culturas debido a su lenguaje y el carácter universal que esta posee (Bernabé, 2012). De acuerdo con lo anterior, la docente N°2 mencionó que:

*“La música es un fenómeno cultural y es un fenómeno intercultural y que tiene una mezcla de culturas en todo ámbito, en el ámbito melódico, en el ámbito rítmico, la organología, en los instrumentos que se utilizan... en muchas fusiones. La música no es algo puro... que no tenga influencias de otros lados, de otras culturas, por lo tanto, (...) la relación que tiene es súper estrecha, yo siento que es súper estrecha la relación entre la educación musical y la interculturalidad... al momento de enseñar una canción, tú estás abarcando un montón de aspectos interculturales, o sea, ya estás mezclando culturas así que la relación es súper estrecha”.* (Comunicación personal, 2020)

## **Contexto nacional**

Como se ha mencionado a lo largo de la investigación, el fenómeno migratorio ha tenido un impacto en diferentes ámbitos, es por esto que se les preguntó a los y las docentes qué es lo que han podido percibir acerca de este impacto en Chile. Con respecto a lo mencionado, el Docente N°3 describe que:

*“la mayoría de los migrantes están viniendo a Chile, es porque encuentran en este país una oportunidad para poder no solamente crecer en lo social sino poder desarrollar o poner en práctica las habilidades que tienen desarrolladas (...) yo creo que ya queda de parte del país es como también dirigir acompañar a toda esta cantidad de inmigrantes para que pueda encontrar su lugar, su espacio y pueda ser un verdadero aporte para la sociedad... a mí me parece siempre muy positivo... porque muchos pensarán “Oye han venido una cantidad de personas y nos van a quitar el trabajo”, Pero y si más bien estas personas están aportando para que la sociedad desarrolle y pueda entonces generar otros espacios, otras instancias donde yo tenga mejor cabida entonces ya es una cuestión no solamente de estudiar sino de ponerlo en práctica”. (Comunicación personal, 2020).*

Por otra parte, se encuentra la forma en que es recibida la población migratoria, la cual influye en el tipo de relación que se logre entre culturas. Es por esta razón que se preguntó a los y las docentes qué es lo que perciben frente a lo anteriormente descrito, a lo que el Docente N°1 respondió que:

*“La gente como que se queja porque en el fondo nos vienen a quitar el trabajo y los otros que dicen que no, que bacán, que nosotros como chilenos y como idiosincrasia somos como los ingleses latinoamericanos... y los ingleses son re fomes po, o sea entendiendo fome por aburrido y... y poco como decir con poca alegría, o sea nosotros somos como bien compuestos, en cambio uno habla con un venezolano, un colombiano como que sale y mueve y y oye papi, oye negrito y es como eso... eso otra cosa”. (Comunicación personal, 2020)*

*En este sentido, el Docente N°4 manifiesta que:*

*“En términos generales al migrante se le mira cómo una persona que, básicamente, (...) es como parte de nosotros, buena onda. Pero a la hora de asumirlo como una persona como parte de tu propio círculo, ahí como que cuesta un poco. ¿Ya?,*

*o sea, generalmente uno tiende como chileno muchas veces a decir ya si buena onda compadre, pero te sigo tratando como venezolano, sigues siendo colombiano, sigues siendo haitiano, sigues siendo extranjero para mí”* (Comunicación personal, 2020)

Luego, se les pidió a los y las docentes que dieran su impresión acerca de lo que piensan que necesita Chile para poder recibir de manera correcta a la población migratoria. Respecto a esto, el Docente N°5 asegura que:

*“No hay que echarle la culpa a nadie en esto, pero lo que Chile no tiene, son las leyes migratorias que permitan que una persona ingrese a Chile por trabajo, ¿Ya? Tú sabes que a Chile ingresan por dos razones: por turismo o porque eres chileno, nada más. Y todo lo otro, toda la gente que llega, que hoy día llevan años acá y que son de otro país, estuvieron ilegales un buen tiempo porque no había una ley que permitiera eso.”* (Comunicación personal, 2020)

### **Creencias y percepciones acerca de la práctica pedagógica**

Con la finalidad de poder conocer en mayor medida cómo son las experiencias de los y las docentes en establecimientos con ambientes culturales diversos, se consideró pertinente que hablaran acerca de sus vivencias en este tipo de colegios. En este caso el Docente N°6:

*“Para mí ha sido fácil, grato, porque me gusta, porque me encanta aprender de gente que es distinta a mí, pero, sí creo que es complejo en el ambiente escolar (...) Es complejo porque definitivamente el sistema educativo no está pensado para la interculturalidad, ya partiendo desde lo interno, ya partiendo desde lo netamente chileno, no está pensado realmente para la diversidad”.* (Comunicación personal, 2020)

A lo largo de esta investigación se ha hablado acerca de la escasez de políticas públicas que puedan solventar aquellas necesidades presentes en el sistema educacional chileno en torno a la interculturalidad en la sala de clases. Es por esta razón que, para lograr obtener información sobre instrumentos que aborden la diversidad cultural en el aula, se le preguntó a los y las docentes en ejercicio si es que han podido evidenciar políticas públicas que potencien el trabajo musical en la sala de clases cuando

se presentan situaciones de interculturalidad educativa, a lo que responde el Docente N°5:

*“La verdad, es que en este momento, ninguna. Esto no es un problema del Ministerio de Educación, o sea, voy a defender una situación que es producida de todo el Estado de Chile (...) en este momento, yo creo que todo lo que se hace no son leyes, sino que son experiencias que los profesores determinan hacer en su sala de clase porque así lo dice la realidad y el entorno, pero legalmente no hay en este momento, ni una sola”. (Comunicación personal, 2020).*

Por otra parte, el Docente N°4 se basa en el currículum nacional, manifestando que es la forma generalizada que tienen los contenidos en la asignatura de Artes musicales la que hace posible llevar a la práctica la educación intercultural, aunque depende de cada docente ya que no es una norma absoluta:

*“Si me voy al currículum, los contenidos que se ven hoy en música son super generales (...) y creo que eso, esa generalidad que te da el currículum, por lo menos en la parte musical te permite a ti abarcar contenidos que sean de carácter como más atingentes a las distintas culturas, o sea, tú puedes trabajar música latinoamericana tranquilamente y, ahí, si tienes estudiantes que vienen de Perú, que vienen de Argentina, que vengan de donde sea que sean dentro de sudamérica, pueden encajar y pueden también aportar un poquito con sus propias experiencias (...) por poner algún ejemplo acá simplemente te hacen hablar de música tradicional y tú puedes abarcar la música tradicional que consideres pertinente”. (Comunicación personal, 2020).*

Sin embargo, a pesar de los reparos de los docentes anteriormente citados, la mayoría de las y los participantes responde que no hay ninguna política educativa que propicie la educación intercultural (Docentes N°1, N°2 y N°6), aunque se pueda trabajar la interculturalidad desde la generalidad del currículum, esto sólo depende del docente ya que no existe ninguna norma que exija el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes locales e inmigrantes.

Uno de los objetivos que plantea esta investigación es analizar el desarrollo de competencias interculturales como producto de las prácticas pedagógicas dentro de la

sala de clases. Por lo tanto, se consultó a los y las docentes sobre cuáles creían que debían ser las competencias que un o una profesora de música debería tener para enfrentarse a estos contextos. En relación con lo anterior, el Docente N°3 asegura que *“Es sumamente importante la neurociencia, es sumamente importante (...) que el docente se mantenga actualizado con los nuevos hallazgos científicos en cuanto a neurociencia, en cuanto a pedagogía porque también hay nuevas técnicas de la enseñanza...”* (Comunicación personal, 2020)

Esta investigación considera pertinente conocer si es que los y las docentes en ejercicio cuentan con habilidades que les permitan trabajar en contextos culturales diversos con el motivo de generar herramientas, en caso de faltar, para ser incluidas en la aproximación a las prácticas pedagógicas. Es por esto que se consultó a los docentes si es que consideraban que existían herramientas que facilitarían el trabajo con estudiantes de diversas culturas dentro de la sala de clases. En este sentido, la Docente N°6 afirma:

*“Creo que la universidad tiene mucho que ver, no sólo la casa, no sólo la cuna, creo que hay sellos propios de las universidades que permiten o no eso... creo que (...) Tiene que haber experiencias reales universitarias que sí sean del currículum establecido que apunten a eso en todo ámbito... y eso en la práctica también, como en las prácticas profesionales y en las prácticas que se hagan en los establecimientos, debieran apuntar también a eso desde el año uno.”* (Comunicación personal, 2020)

### **Prácticas pedagógicas**

Con la finalidad de recabar mayor información acerca de sus prácticas pedagógicas, se les preguntó a los y las docentes cómo han sido sus experiencias trabajando en estos contextos y que han podido incorporar para un trabajo efectivo. A raíz de esto, es que la Docente N°2 expresa que

*“Si tuviera que definir mis prácticas, son prácticas bastante forzadas en realidad y también básicas en un comienzo después que uno ya las utiliza. Claro, con el pasar de los años te vas haciendo un poco más 'experto' por decirlo así en*

*estos ambientes culturales (...) me gustaría mucho tener más conocimiento acerca de eso, digamos, de las culturas, de las diferentes culturas para poder abordar, para poder hacer o utilizar distintas metodologías.”*

(Comunicación personal, 2020).

Se puede concluir que lo que comenta la Docente N°2 es una falta de conocimientos en base a la forma de aplicar sus prácticas docentes en el aula, manifestando incluso, que sus conocimientos son básicos y que lo que considera una forma de poder mejorar este tipo de competencias, se conseguiría mediante la experiencia. Por ende, se infiere que no hay un conocimiento previo y/o información con la cual se pueda trabajar sin problema en estos contextos, sino que recae en vivencias personales educacionales de cada docente.

Siguiendo con esta línea, trabajar en este tipo de contextos tiene sus ventajas y desventajas al momento en el que un o una docente se enfrenta a la sala de clases, pues, al igual que en cualquier contexto educacional, se debe reconocer qué es lo que se debe mejorar y, a la vez, qué es lo que se puede tomar como un factor beneficioso para el desarrollo de la clase y potenciarlo para que los y las estudiantes puedan trabajar de forma óptima. En este sentido, el Docente N°5 expresa:

*“Bueno, yo creo que lo más débil es, justamente, el conocimiento que se tenga de los grupos culturales que están presentes en tu salón, o sea, lo más débil es eso. Creo que uno llega sin saber o no se prepara en eso y finalmente no sabes. Y la fortaleza más grande es que, afortunadamente, nosotros tenemos una cultura muy potente aquí en Chile que, también, la podemos compartir y podemos invitar a la gente porque tenemos ese conocimiento, ¿Ya?, a lo mejor no soy capaz de enseñar danza latinoamericana, pero sí enseño danza chilena, por lo tanto tengo una fortaleza que a ellos también los trae, porque no hay que vivir la migración solamente desde ellos, sino que también es de nosotros y ellos necesitan de alguna manera también integrarse aquí, necesitan integrarse y nosotros tenemos que llevarlos a esa integración, absolutamente”. (Comunicación personal, 2020)*

Lo que se concluye a partir de esto es que la diversidad cultural, debe enfrentarse en una primera instancia, informándose acerca del grupo o de los grupos culturales



minoritarios, pues, el tener un manejo de la cultura y sus costumbres, puede potenciar que el estudiante pueda lograr una mayor integración e inclusión. Por otra parte, se puede potenciar la plena inclusión con miras a desarrollar una educación intercultural, rescatando la cultura chilena, pues, Chile es un país con una riqueza cultural inmensa y el hecho de poder enseñarla, permite que estudiantes inmigrantes puedan ser incluidos de mejor manera, ya conociendo qué es lo que culturalmente se vive en el país.

Finalizando con esta categoría, se le pregunta a los y las docentes qué elementos han podido aportar a la educación musical en estos contextos (culturales diversos), con la intención de poder recoger esta información y poder incorporar elementos que han funcionado en un trabajo dentro de la sala de clases. Respecto a esto, el Docente N°4 manifiesta que, en base a su experiencia, lo mejor es hacer que cada estudiante sea capaz de desarrollar sus habilidades musicales y a través de eso es que se puede trabajar la interculturalidad, gracias al lenguaje universal de la música:

*“Lo que yo he tratado hacer es, precisamente, demostrar a través de la música de que todos los chiquillos, todas las chiquillas que llegan a trabajar conmigo, por lo menos, pueden ser y son capaces de lograr un buen trabajo musical dependiendo de sus habilidades (...) a través de la música puedo dar entender de que (la música) es un lenguaje completamente universal y, con eso, lo puedo explicar empíricamente ya que puedo hacer que todos los chicos, por ejemplo, distinto de donde vengán, puedan tocar una canción en el instrumento que quizás yo pueda haber diseñado”* (Comunicación personal, 2020).

Lo cual confirma en la práctica lo que sostiene Bernabé (2012) cuando asevera que el carácter universal que posee el lenguaje musical es una herramienta que ayuda eficazmente en la comunicación entre culturas.

### **Estrategias y metodologías de trabajo**

En lo que concierne al tercer objetivo, en el cual se aborda la forma en que se pueden trabajar las competencias interculturales desde lo que entregan las bases curriculares, se les preguntó a los y las docentes sobre contenidos fundamentales para

que los y las estudiantes adquieran competencias interculturales. A partir de esto, el Docente N°4 responde:

*“La generalidad que te da el currículum en Música te permite abordar contenidos desde donde quieras, ¿Ya?, o sea, si vas a trabajar aspectos netamente teóricos musicales tú puedes tomar el repertorio que sea y trabajarlo. (...) Sí, siento que dentro del currículum nacional, el hecho de que se trabaje música tradicional también es importante, pero no para enseñar una cueca por poner algún ejemplo, sino que, para que entiendas de dónde viene la música tradicional y, al hablar de dónde viene la música tradicional, tomas elementos tanto históricos, como también sociales, entonces, también tú puedes integrar y dar a entender que por ejemplo a pesar de qué estamos hablando de la música tradicional de este país, hay elementos en común que se dan en otros lados y, me ha pasado en clases donde, por ejemplo, yo estoy hablando de cómo se inició la cueca y hay un chico que era colombiano, que tenía medianamente conocimiento de su propia música tradicional, me hizo la comparativa con un estilo que es propio de allá que decía que se creó de una manera similar, entonces, y tú como que ¡Pum!, engancho, ¿Ya?. Entonces siento que sí, enseñar música tradicional y enseñar música latinoamericana dentro del currículum es súper importante tanto como para el conocimiento, como para también entender muchos factores tanto históricos como sociales” (Comunicación personal, 2020).*

Lo que nos presenta el Docente N°4 es que las bases curriculares de Artes Musicales se pueden tomar libremente a gusto del docente, pero sin incumplir los objetivos y ejes de aprendizaje, por ende, es posible trabajar repertorio y actividades varias (bailes, juegos, etc.) desde cualquier parte. En este caso, el docente plantea que trabajar con la música tradicional puede ayudar a acercar culturas entre sí debido a que se pueden ir entrelazando historias, estructuras musicales, ritmos similares, etc. Entre la música de distintas culturas, contribuyendo así, a que los y las estudiantes puedan conocer y reconocer música de culturas varias, además de ver cómo se conectan una con la otra.

Continuando, se les preguntó a los y las docentes por la forma en que ellos y ellas harían una clase didáctica para estudiantes de diferentes culturas, con el fin de enriquecer la propuesta de trabajo de esta investigación. Con relación a esto, la Docente N°6 señala que:

*“Depende del universo que tenga en la clase, a eso se refiere, cierto, como tomando en cuenta las culturas que interactúan entre sí. Vamos a hablar de donde puedas tomar de un proyecto y que cada grupo trabaje o elija un grupo cultural ¿ya?, con el que se sienta identificado o que se sienta sensibilizado ¿no?, y pensando. Por ejemplo, en mi curso que tengo gente de Venezuela, pero no sólo gente de Venezuela, tengo también de distintas comunas, también hay todo un agente cultural, tengo gente que viene de otras regiones, tengo como niños que son de raíz mapuche, entonces poder generar estos espacios ¿no? que sean diversos, ojalá que no se repitan y, si falta alguno, lo ponemos con una temática cultural donde se pueda analizar una expresión musical, pero que está y poner que cada grupo tenga el desafío de investigar, para poder luego exponer todo el contexto como cultural que está alrededor de esta obra” (Comunicación personal, 2020)*

Con respecto a las estrategias para impartir una clase en la cual se busque desarrollar competencias interculturales en los y las estudiantes, son de suma importancia las habilidades que cada docente ha desarrollado a lo largo de sus carreras profesionales, por lo que se les preguntó cuáles son y de qué manera las utilizan. Frente a esto, el Docente N°5 verbalizó la forma en que trabaja estos aspectos:

*“Para mí es fundamental que cada uno diga quién es y de dónde es, cosa que no es fácil para nada, sobretodo por la discriminación que existe en algunos casos. Es difícil que alguna persona se plante y diga ‘Hola soy peruano’, ‘Hola soy mapuche’, ‘Hola soy aymara’. No es fácil, entonces, yo por ejemplo me acuerdo de que hace un tiempo trabajé en un lugar donde había bastantes alumnos que tenían origen de familia mapuche, por el apellido, ¿Cierto?, ya, que a veces era, muchas veces era el segundo apellido el de la mamá, no el del papá, y yo siempre le leía al pasar la lista los dos apellidos y le preguntaba ¿Qué significa? (su*

*apellido). Ya, supongamos que su apellido era Calfucura, y, ¿Qué significa Calfucura?, después, entonces. te queda mirando así, y, ¿Por qué me pregunta y frente a todo el curso? (pregunta el estudiante), y Calfucura, sí averigüe, averigüe (responde el profesor), y a la clase siguiente ya averiguó y, hasta que finalmente lográbamos dialogar (...) y desarrollé una estrategia, una metodología o una idea de potenciarlos a ellos mismos. Todo aquel que yo sentía que pertenecía, que yo sabía lo que venía de otra parte, elevar su calidad de representante cultural. Y así le decíamos, ‘usted es representante de la cultura tanto’ y lográbamos, incluso, a veces, que después trajeran algún tipo de información que colaboraron en la casa. (...) ‘Usted es un embajador de Colombia aquí en esta sala’, ‘Usted es un embajador de Venezuela en esta sala’, ‘Usted es el embajador de Argentina’, entonces tiene la responsabilidad de decirnos quién es usted” (Comunicación personal, 2020).*

En lo relativo a propuestas didácticas, fue necesario atender las distintas metodologías utilizadas en la educación, a lo cual solo un docente hizo alusión a algunas metodologías ya establecidas en Educación Musical, aunque luego aclaró que no las usa, sino que ha empleado sus propias metodologías para adaptarse mejor a cada contexto:

*“Yo estudié la metodología Yamaha... desarrollo de la Yamaha... está Suzuki, están un conglomerado de técnicas que yo estudié y al final no uso ninguna yo utilizo la mía propia porque hasta el método de Strasberg de teatro lo utilizo de vez en cuando para montarme un drama de que estoy molesto para que los muchachitos se queden tranquilos y resulta que es puro teatro y yo no estoy molesto (...) Como cada alumno es un universo, uno tiene que desarrollar una metodología de trabajo particular con cada alumno o por cada alumno, porque ellos realmente hacen esa simbiosis cuando hay 40 criaturas en un solo salón” (Comunicación personal, 2020)*

En relación con las herramientas entregadas por las bases curriculares respecto a artes musicales para desarrollar competencias interculturales en los y las estudiantes, se preguntó a las personas entrevistadas si lograban evidenciar la existencia de políticas educativas que faciliten y apunten específicamente hacia este objetivo. Respecto a esto,

el Docente N°1 asegura que: *“todo lo que he leído de las bases curriculares... ninguna. No me ha entregado herramientas para desarrollar competencias interculturales... frente a lo que yo he vivido, frente a la experiencia que yo he tenido, las herramientas que entregan las bases curriculares son de lo que es conocimiento, de cómo entregar un contenido. Es como desarrollar una habilidad, pero enfocado siempre a la música”*. (Comunicación personal, 2020)

### **Educación musical e interculturalidad**

En esta categoría se buscó que los y las docentes relacionaran la pedagogía musical con la educación intercultural. Con respecto a esto, fue indispensable conocer la percepción docente acerca del aporte que la música otorga a la interculturalidad. Frente a esto, la mayoría de las personas entrevistadas tuvo ideas similares, refiriéndose a que la música es una mezcla de muchas culturas, por lo que abre paso fácilmente a la interacción entre estas mismas. Con respecto a esto, la totalidad de docentes participantes manifestó que la educación musical es de por sí un aporte a la educación intercultural, debido a que, como declaró la Docente N°2, *“La música tiene rasgos de diferentes culturas (...) de por sí es una mezcla y un sincretismo de elementos de diferentes culturas, por lo que tocar música ya contribuye a la interculturalidad”*. (Comunicación personal, 2020)

En lo concerniente a los beneficios que la música entrega a la educación intercultural, se pudieron hallar en esta investigación diversos ejemplos y escritos que demuestran la influencia positiva que puede tener la música en contextos de diversidad cultural. Es por esto que se buscó constatar el conocimiento de los y las docentes sobre este tema, lo cual coincidió con lo anteriormente descrito, como manifestó el Docente N°5:

*“básicamente la integración entre los alumnos de un curso y, por lo tanto, entre los cursos de un colegio y, por lo tanto, entre los colegios y entre todo el mundo, ya nos permitiría integrar y, también, un reconocimiento de los valores culturales que cada uno tiene, o sea, también creo que es importante reconocer la diferencia, ¿Ya?, es cierto, somos todos y unámonos en algo, pero también*

*reconozcamos la diferencia y que allá hacen otras cosas distintas a nosotros y, que bueno, esa diferencia nos nutre, porque yo aprendo cosas nuevas. (...) En lo musical yo he ido sumando instrumentos. Entonces, ahora yo uso más el cajón peruano, ahora que he visto a los peruanos tocar cajón”* (Comunicación personal, 2020).

En cuanto a la relación entre estudiantes, fue necesario conocer la percepción de los y las docentes acerca de cómo influye la música en este ámbito, ya que la música puede ser una herramienta eficiente para generar la comunicación entre culturas (Bernabé, 2012). Es por esto por lo que se les pidió a las personas entrevistadas que dieran a conocer su punto de vista, en este sentido, la Docente N°2 afirma que:

*“La música es un medio. Aparte de un fenómeno cultural, es un fenómeno social también y que hoy día (...) es un elemento que aglutina personas, por lo tanto, como un fenómeno social, de todas maneras va a contribuir entre esta relación, digamos, de alumnos de distintas culturas porque aglutina personas... la música es un fenómeno social así que desde ya, desde que compartan los gustos musicales, desde que escuchen música juntos, desde que ‘mira te muestro esto’, ‘¿conoces a este grupo? no, no lo conozco’... ya sólo eso, sin el hecho de tener que hacer música, sólo escucharla hace que contribuya a esta relación intercultural, digamos”* (Comunicación personal, 2020).

### **Propuestas sobre la interculturalidad educativa**

En esta última categoría, se le pidió a los y las docentes que expresaran qué propuestas harían para mejorar el trabajo de la educación musical en el aula en contextos interculturales. Frente a esto, el Docente N°5 fue claro al manifestar que, según su percepción, debería ser obligatorio que el profesor o la profesora de Artes Musicales y de cualquier otra asignatura conozca de antemano el contexto de los cursos en los cuales va a trabajar, ya que así sería posible una preparación previa para atender las necesidades que tenga el curso y la diversidad cultural que pueda presentar:

*“Yo obligaría, primero, a que el profesor supiera anticipadamente el aula, la sala que va a tener de clases, de manera de que cuando yo en diciembre me voy de*

*vacaciones entre comillas, me vaya sabiendo que me va a tocar un cuarto básico que tiene tales personas, tales personas, etcétera y así con todos los niveles (...) si yo sé que voy a tener clases con haitianos, tengo que estudiar, pero si yo lo sé en marzo cuando llego a clases, ya es tarde, porque los haitianos ya están en la sala de clase esperándome y yo voy para allá y ¿qué voy a decir? Nada. En cambio, podría llegar saludando al menos o con algunas palabras del idioma (...) esto no puede ser como el Transantiago. Esto no puede... de un día para otro tirarlo, no. Si ya sabemos que existe, lo mínimo, como esta es una situación especial, ojalá anticipar el conocimiento del salón de clase multicultural que vas a tener". (Comunicación personal, 2020)*

Siguiendo con las propuestas para mejorar la educación musical con énfasis en una educación intercultural, se presentó un caso en donde el profesor o profesora debía explicar cuál sería su manera de trabajar una clase según el contexto dado. Esto se preguntó con el fin de conocer las estrategias que usarían o han usado los y las docentes en estos contextos. Respecto a esto, el Docente N<sup>o</sup>4 sostiene que:

*"En primera instancia (...) lo que yo generalmente hago a la hora de trabajar en cualquier colegio donde yo llegue como profe nuevo, es primero validarme yo como profe y segundo validar que ellos son capaces de hacer música distinto de la capacidad que ellos tengan, porque generalmente cuando uno pregunta si saben música, todos te dicen que no, ¿Ya?, o que si saben tocar un instrumento todos te dicen que no, ¿Ya?, entonces, lo primero que tienes que hacer es crear eso y ahí segundo lo que te explicaba recién, como didácticamente, yo lo que haría sería generar consensos entre ellos a través del lenguaje musical, ¿Ya?, y enseñarle de cero, o sea, 'chiquillos, este dibujo que está acá quiere decir que tienen que aplaudir, este dibujo que está acá quiere decir que tienen que quedarse en silencio, ¿Ya?, todos vamos hacer lo mismo', y en la medida de que sea posible todos vamos ahí integrándonos, todos vamos a ir hablando de lenguaje musical y qué sé yo. En la barrera del idioma también es importante (...) siento que lo primero*

*es práctica musical, lisa y llanamente, que los chicos toquen, entrar a tocar altiro, ¿Ya?, decirles ‘Ya chiquillos ¿Qué vamos a hacer?: tocar’. Y de esa forma todos vamos a enganchar, porque todos podemos entender. Si yo les muestro con aplausos, ellos me pueden imitar aplaudiendo, entonces, si ellos me pueden imitar aplaudiendo, ya podemos empezar a trabajar y generar un grupo de trabajo un poquito más homogéneo en esa manera”. (Comunicación personal, 2020).*

En esta última pregunta, se buscó que los y las docentes propusieran una forma de abordar una actividad que promueva el desarrollo de competencias interculturales por medio de la asignatura de Artes Musicales, a lo cual la mayoría respondió señalando que lo mejor sería realizar una actividad interdisciplinaria, una muestra de culturas, proyectos, entre otros, tal como lo manifestó la Docente N°6:

*“Al tiro un festival intercultural con todo. Que tenga música, que tenga danza, que tenga comidas típicas, que tenga todo: expresiones visuales, plásticas, o sea, yo sé que es desde la música, pero yo no entiendo la culturalidad desde un solo elemento, creo que a lo mejor lo tiene que impulsar el departamento de música, pero... incluir a otras asignaturas también... claro, de manera interdisciplinaria. Yo creo que un profesor de música se tiene que plantear desde la... un profesor en la vida debería plantearse desde lo interdisciplinario. Pero sí, un festival... un festival (...) que englobe completamente la cultura que elijan para su festival, ¿no?... como que... y que haya distintas culturas expresadas, si lo vamos a pensar en formato curso, por ejemplo, sólo un curso, ya... nos armamos el festival y nos presentamos a la comunidad en algún momento, pero eso... ahora, si se pudiera plantear a nivel colegio mejor y si se puede plantear con otras asignaturas mejor todavía”. (Comunicación personal, 2020)*

Todas las categorías anteriormente descritas con detalle formaron parte de la entrevista que se utilizó en el presente trabajo de investigación, con el fin de obtener un acercamiento a las percepciones y a las prácticas pedagógicas de los y las docentes, las



cuales ayudaron a este estudio a contrastar con la información obtenida en la revisión de la literatura y a cumplir con los objetivos de este trabajo y responder la pregunta de investigación.

## **DISCUSIÓN**

A lo largo de esta investigación se ha logrado evidenciar la forma en que es abordada la educación musical en ambientes multiculturales bajo una mirada intercultural, demostrando que, tal como afirman Berríos y Palou (2014) y Stefoni y Corvalán (2019) la política educativa, no consiguen entregar el apoyo necesario a los y las docentes para que sus clases sean trabajadas de tal manera que, los y las estudiantes, independiente de la nacionalidad o cultura a la que pertenezcan, puedan trabajar en un ambiente universal, coincidiendo con lo que plantea Totoricagüena y Riaño (2016) como una educación en donde todas las culturas se respeten y no se superponga una cultura por sobre la otra, generando una instancia de educación que integre y no segregue a los y las estudiantes.

Con respecto a lo anterior, en esta investigación se constató a través de las entrevistas realizadas que casi la totalidad de docentes, no presentan un conocimiento consensuado en cuanto a conceptos como cultura, interculturalidad y competencias interculturales, siendo esto, una de las claves para el desarrollo de una educación intercultural eficiente en el aula dificultando, a todas luces, la integración e inclusión de los estudiantes extranjeros. A propósito de esto, se pudo verificar que la mayoría de los y las docentes no cuentan con herramientas pedagógicas apropiadas para desarrollar una educación que integre a estudiantes de diversas culturas en el aula, por lo que han tenido que desarrollar sus propias estrategias a partir de su propia experiencia, resultando no siempre ser óptimas para llevar a cabo una educación intercultural.

Según lo anterior, Samper (2011) plantea que desde el área musical los currículos educacionales no han podido abordar bien la educación musical en el aula ya que la mayoría de los contenidos trabajados son provenientes de métodos europeos que no se acercan a la realidad que se vive en Chile y en los países latinoamericanos, además,

Stefoni et al., (2018), comentan que en el currículo nacional no hay una orientación intercultural que otorgue métodos de trabajo para que los y las docentes desarrollen clases adecuadas bajo este enfoque, teniendo que recurrir a la formulación de estrategias personales, que los y las ayudan a aproximarse a la realización de clases con enfoques interculturales en el aula. Lo anterior, confirma la necesidad de incluir metodologías y facilidades en los planes y programas de enseñanza de Artes Musicales para poder llevar a cabo un trabajo intercultural efectivo en el aula musical.

Asimismo, fue relevante en esta investigación que la mayoría de los y las docentes consideraran que la diversidad cultural no se da solamente entre estudiantes de diferentes países, sino que, también puede depender de otras características como, por ejemplo, pertenecer a un pueblo originario o provenir desde alguna región chilena distinta, etc. Considerando lo anterior, se debería identificar la diversidad cultural presente en el aula para trabajar con los y las estudiantes reconociendo su origen y potenciando los elementos que las y los hace sentir representados, con el fin de realizar clases de la manera más universal posible logrando que todos y todas las estudiantes, puedan sentirse incluidos e incluidas a la hora de desarrollar su aprendizaje,

En este sentido y de acuerdo a lo señalado por los y las docentes, la cultura a la que pertenece una persona no se define solamente por el país desde donde proviene, sino que, además, puede relacionarse con los pueblos originarios (siendo los y las estudiantes mapuche el caso más común que se presenta en la educación chilena) a la comuna de donde proviene, inclusive, de su nivel socioeconómico, esto se relaciona con lo planteado Samper (2011), que indica que la cultura de un ser, va a depender exclusivamente del lugar desde donde provenga y de la identidad que se forme en él.

Al recopilar aquellas aproximaciones y estrategias pedagógicas utilizadas por la totalidad de docentes que se entrevistaron (6 en total) basadas en su experiencia como profesores y profesoras de Artes Musicales, se lograron constatar las diversas formas de cómo los y las docentes perciben y, en consecuencia, trabajan la educación intercultural, presentándose distintas vías para el trabajo educacional en contextos multiculturales, aportando a que, mediante esta investigación, se conozcan y exponga la forma en que

los y las docentes desarrollan sus estrategias para aproximarse al logro de una educación intercultural.

Según lo anterior, basándose en los distintos testimonios de docentes de Artes Musicales que se recopilaron mediante la entrevista, se lograron constatar las aproximaciones pedagógicas para el trabajo educacional intercultural, partiendo por hablar de la categoría “Creencias y percepciones acerca de la práctica pedagógica”, considerando primeramente, proponer la modificación de las estrategias en las que el currículum nacional aborda la educación intercultural en el aula, permitiendo así, que los y las docentes, puedan instruirse de mejor manera en cómo lograr una integración intercultural efectiva entre pares, independiente de donde provengan o de la cultura a la que pertenecen, relacionándose con lo planteado en este escrito respecto a la ineficiencia presente en los currículos.

Con respecto a lo recién mencionado, Mora (2018) hace referencia al Estado Chileno como negligente en cuanto a la población migrante, dejándolos en este caso, sin una política de educación y migración eficiente que ayude a incluir socialmente a las y los estudiantes extranjeros en los establecimientos educativos. Lo planteado anteriormente se relaciona de manera directa con algunos testimonios que fueron recopilados en esta investigación, en donde en un momento se habla sobre que el problema no parte por el Ministerio de Educación (MINEDUC), sino que, se produce por todo el Estado Chileno, el cual no formula leyes que aborden de una mejor manera el trabajo de la interculturalidad educativa, dando por hecho que los profesores y profesoras, tengan que recurrir a la experiencia.

A propósito de los testimonios, se plantea que no se toma en consideración por parte de las personas chilenas que los y las inmigrantes llegan al país para concretar aquello que no pudieron lograr en su país, consiguiendo ser un aporte para la sociedad a través de su conocimiento y sus costumbres, aplicando esto a datos que se revisaron en esta investigación, en donde Totoricagüena y Riaño (2016) invitan a reconocer las diferencias culturales y aceptarlas, con la finalidad de lograr un intercambio de experiencias, enriqueciendo las costumbres y los saberes culturales por parte de personas de distintas culturas, considerándose como algo necesario para poder generar

encuentros interculturales. En esta misma línea, se puede decir que la interculturalidad según palabras de Walsh (2005), es un proceso en donde una persona se nutre a través de la interacción con personas y grupos con tradiciones distintas a las propias, logrando a través del respeto mutuo, un desarrollo de capacidades y aprendizaje, pasando por encima de las diferencias sociales y culturales, tomando así lo que plantea Bernabé (2012) en donde expresa como necesaria la aceptación de las diferencias que existen entre la cultura propia de un ser y las culturas de personas externas, logrando así, generar intercambios de experiencias y aprender del otro.

Como estrategias y metodologías para lograr la integración escolar de estudiantes de diversidad cultural, algunos y algunas docentes proponían tomar la cultura tradicional chilena y, a partir de ella, ir relacionando conceptos que están presentes en la música tradicional de distintas culturas. En este sentido algunos participantes expresaron que el currículum de música, al ser tan general, le da la posibilidad a las y los profesores de abordar contenidos desde donde se requiera, transformándolos a preferencia de cada docente. De acuerdo con lo anterior, podría enseñarse una cueca, pero sin imponerlo como aprendizaje único, sino enseñar cómo fue el proceso a través del cual se llega a esa estructura musical, es decir, presentar a los y las estudiantes los elementos históricos, sociales y culturales que permitieron su formación.

A partir de esto, parte de los hallazgos evidenciaron que relacionar el contexto musical de determinada nación, fuera de la folklorización de su música podría fortalecer la enseñanza de la música para promover educación intercultural. En este sentido, León y Ramos (2011), concluyen que la asignatura de Artes Musicales debiera incorporar contenidos que visibilicen las vivencias de las culturas tanto latinoamericanas, como del mundo, sin la necesidad de folklorizar la cultura misma y la música típica chilena, sobretudo en el momento de celebrar las fiestas patrias, dando así, espacio para que las personas de diferentes países, puedan sentirse acogidas y generar instancias en donde se reconozcan y enseñen sus características culturales y vivencias de igual manera, desarrollando las competencias interculturales de las cuales se ha hablado en esta investigación.

Para futuras investigaciones se recomienda aplicar una metodología cualitativa ya que este tipo de investigación produce datos descriptivos (Quecedo y Castaño, 2002). Y además, permite explorar la realidad de los fenómenos sociales, tomando las experiencias subjetivas de distintos sujetos que se encuentran presentes en un contexto determinado (Portilla, Rojas y Hernández, 2014).

Adicionalmente sería pertinente crear una propuesta didáctica para abordar la clase de música con un enfoque intercultural, Se recomienda también disponer esta propuesta para la revisión de docentes de Artes Musicales que tengan experiencia en este tipo de contextos, con el objeto de que hagan evalúen y propongan mejoras para obtener una educación intercultural. Finalmente, sería pertinente incluir a estudiantes de pedagogía en Artes Musicales para apreciar sus percepciones acerca de su formación respecto al trabajo en contextos culturales educativos diversos.

A lo largo de esta investigación, se encontraron varias limitaciones debido al contexto de pandemia COVID-19, lo cual significó no alcanzar el mínimo de participantes que se buscaba, solo se pudo concretar la participación de 6 docentes. Por otra parte, en un principio se pretendía realizar una propuesta didáctica, cuya finalidad consistía en ofrecer una respuesta para aquellos y aquellas docentes de Artes Musicales que no cuentan con las herramientas necesarias para trabajar en contextos culturalmente diversos. Dicha propuesta aspiraba a ser puesta en práctica en el aula durante un rango de tiempo determinado, lo cual no pudo ser posible debido al cierre de establecimientos educativos por la pandemia.

Asimismo, se pretendía desarrollar un focus group con los y las docentes que hubieran participado de la entrevista, con el fin de captar su punto de vista respecto a la propuesta didáctica, sin embargo, esta instancia no se pudo concretar por la situación sanitaria.

En síntesis, tomando en cuenta todas las referencias bibliográficas que se han encontrado en este estudio, además de la evidencia empírica por la cual se han constatado datos en base a la realización de entrevistas a docentes de Artes Musicales, es que se puede comprobar que existe una carencia de información y normas en las políticas educativas que regularicen la educación intercultural para la aplicación de esta

en la sala de clases, específicamente en la asignatura de Artes Musicales (Berrios y Palou, 2014), de esta misma manera, el currículum nacional de Artes Musicales entrega herramientas generales para abordar la educación, por ende, los y las docentes pueden optar por abarcar los contenidos que consideren pertinentes, sin la necesidad de una restricción, generando así que no siempre se tomen en consideración, medidas que puedan lograr la integración de todas y todos los estudiantes de diversidad cultural. Es por esto, que este estudio recopiló aquellas percepciones y acercamientos a las prácticas pedagógicas de profesoras y profesores de Artes Musicales, con la intención de poder otorgar una herramienta útil, para que tanto docentes en ejercicio como en formación, puedan trabajar de una manera más eficiente en el aula multicultural mientras no se hagan modificaciones a los planes y programas ya existentes, garantizando la inclusión de todos los agentes culturales presentes en la sala de clases.

## Referencias

Álvarez, C. Á., & Maroto, J. L. S. F. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de antropología*, (28), 14.

Arbeláez, A. S. (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. *El Artista*, (8), 297-316. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87420931020>

Bernabé, M. D. M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación*, (24), 107-127.

Berríos, L. A., & Palou, B. (2014). Educación intercultural en Chile: la integración del alumnado extranjero en el sistema escolar. *Revista Educación y Educadores*, 2014, vol. 17, núm. 3, p. 405-426. Bonal, X. (2018). La política educativa ante el reto de la segregación escolar en Cataluña.

Bonal, X. (2018). La política educativa ante el reto de la segregación escolar en Cataluña. *IIEP. Instituto Internacional de Planificación de la Educación*. Disponible en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5731>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Eyzaguirre, S., Aguirre, J., & Blanco, N. (2019). ¿Dónde estudian, cómo les va y qué impacto tienen los escolares inmigrantes? *Inmigración en Chile. Una mirada multidimensional*, 149-190.

Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.

Hall, S. (2003). ¿Quién necesita identidad? *Cuestiones de identidad cultural*. págs. 13-39. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2786269>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *México DF*.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2020). Estimación de personas extranjeras residentes habituales en Chile al 31 de diciembre 2019. Disponible en: <https://www.ine.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y->

[anuarios/migraci%C3%B3n-internacional/estimaci%C3%B3n-poblaci%C3%B3n-extranjera-en-chile-2018/estimaci%C3%B3n-poblaci%C3%B3n-extranjera-en-chile-2019-metodolog%C3%ADa.pdf?sfvrsn=5b145256\\_6](https://www.scielo.cl/pdf/estudped/44(3)/173-191.pdf)

Jiménez, F., Valdés, R., & Aguilera, M. (2018). Geografías de la investigación académica sobre migración y escuela: voces, silencios y perspectivas de nuestra profesión. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 173-191.

Joiko, S. & Vásquez, A. (2016). Acceso y elección escolar de familias migrantes en Chile: No tuve problemas porque la escuela es abierta, porque acepta muchas nacionalidades. *Calidad en la educación*. 132-173. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-45652016000200005>

León, M. & Ramos, I. (2011). Sonidos de un Chile profundo: Hacia un análisis crítico del Archivo Sonoro de Música Tradicional Chilena en relación a la conformación del folclore en Chile. *Revista musical chilena*, 65(215), 23-39. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v65n215/art02.pdf>

MINEDUC. (2017). Orientaciones Técnicas Para la Inclusión Educativa de Estudiantes Extranjeros. Disponible en: <https://www.ayudamineduc.cl/sites/default/files/orientaciones-estudiantes-extranjeros-21-12-17.pdf>.

MINEDUC. (2018). Política Nacional de Estudiantes Extranjeros 2018-2022. Disponible en: <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2018/05/PoliticaNacionalMigrantes.pdf>

Molina, F. (2010). Deporte, interculturalidad y calidad de vida: nuevos modelos de integración social. *Anduli: Revista andaluza de ciencias sociales*, 2010, núm. 9, p. 165-173.

Mora, M. (2018). Política educativa para migrantes en Chile: un silencio elocuente. *Polis, Revista Latinoamericana*, 49, p. 231-257. Disponible en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v17n49/0718-6568-polis-17-49-00231.pdf>

Pavez, I. (2013). Los significados de “ser niña y niño migrante”: conceptualizaciones desde la infancia peruana en Chile. *Polis, Revista Latinoamérica*,



Volumen 12, N°35, p. 183-210. Disponible en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v12n35/art09.pdf>

Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: Una revisión de la literatura. *Revista complutense de educación*, págs. 287-301. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4376460>

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/descargas/pdf/2014-145-175-187>

Portilla, M., Rojas, A. & Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria: Docencia, Investigación e Innovación*, 3(2), 86-100.

Quecedo, R., & Castaño, C. M. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*.

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. [Versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

Rodríguez Izquierdo, Rosa M<sup>a</sup> (2009). La Investigación sobre Educación Intercultural en España. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 17( ),1-29.[fecha de Consulta 25 de Enero de 2021]. ISSN: 1068-2341. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2750/275019727004>.

Samper, A. (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. *El Artista*, (8), 297-316.

Sanchez, E., Díaz, A., Mondaca, C., & Mamani, J. (2018). Formación inicial docente, prácticas pedagógicas y competencias interculturales de los estudiantes de carreras de pedagogía de la Universidad de Tarapacá, norte de Chile. *Diálogo Andino*, 57, 17-34. Disponible en: <http://dialogoandino.cl/wp-content/uploads/2018/12/02-SANCHEZ-DIAZ-ET-AL-RDA-57.pdf>

Stefoni, C., & Corvalán, J. (2019). The state of the art on the insertion of migrant children in the Chilean school system. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 201-215. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052019000300201>

Stefoni, C., & Stang, F. (2016). Educación e interculturalidad en Chile: un marco para el análisis. *Estudios internacionales (Santiago)*, 48(185), 153-182. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rei/v48n185/art08.pdf>

Stefoni, C., Stang, F., Tapia, M., & Liberona, N. (2018). Construyendo escuelas interculturales: Elaboración participativa de una hoja de ruta para asistentes de la educación, profesores y directivos. *Centro de Estudios MINEDUC*. Disponible en: [https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2018/10/Informe-final-FONIDE-FX11622-Stefoni\\_apDU.pdf](https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2018/10/Informe-final-FONIDE-FX11622-Stefoni_apDU.pdf)

Stefoni, C., Stang, F., Riedemann, A., & Aguirre, T. (2019). Prácticas docentes en escuelas multiculturales: entre la continuidad y la superación del modelo monocultural. *Revista Temas de Antropología y Migración*, 10, 226-250. Disponible en: [http://repositorio.umayor.cl/xmlui/bitstream/handle/sibum/7000/revista\\_migrantro11\\_art.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.umayor.cl/xmlui/bitstream/handle/sibum/7000/revista_migrantro11_art.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Totoricagüena, M. Riaño, M, E. (2016), Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (10), 215-228. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11841/AproximacionConceptosAsimilacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. The interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural. Disponible en <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3310/La%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75, 96.

## **ANEXOS**

### **SÍNTESIS PROYECTO DE TESIS**

#### **Aproximación a las prácticas pedagógicas de docentes de Artes Musicales para el desarrollo de competencias interculturales en contextos multiculturales.**

##### **1. Problema de investigación**

La creciente inmigración en Chile (INE, 2020) ha desencadenado un aumento en la matrícula de estudiantes inmigrantes en establecimientos educacionales a lo largo de todo el país, por lo cual es necesario desarrollar competencias interculturales en docentes y estudiantes, tanto extranjeros y extranjeras como locales, permitiendo así una correcta integración de los alumnos y las alumnas inmigrantes. No obstante, las políticas educativas actuales no responden a estas necesidades y lo que se ha alcanzado en educación intercultural es insuficiente (Berríos, Palou, 2014).

Con respecto a lo anterior, la educación musical cumpliría un rol fundamental para esta tarea, ya que, al ser reconocida la música como un proceso artístico de carácter universal, su enseñanza contribuye al conocimiento de otras culturas a través de ésta (Bernabé, 2012). Sin embargo, la gran mayoría de los contenidos trabajados en el currículum de la asignatura de artes musicales proviene de países europeos, por lo que no se puede abordar de buena manera la interculturalidad (Samper, 2011).

Por todo lo anterior es que este estudio busca conocer las percepciones y propuestas de profesores de Artes Musicales que hayan tenido experiencias en ambientes escolares donde exista diversidad cultural, aportando así a un análisis profundo que llevaría a la presente investigación a generar una propuesta didáctica que

pueda responder de manera eficiente a las necesidades que presenta el contexto cultural actual en la educación en Chile.

## **2. Objetivo general**

- Conocer las percepciones de docentes de Artes Musicales respecto a las prácticas pedagógicas en contextos multiculturales y cómo inciden en su desarrollo de competencias interculturales.

## **3. Objetivos específicos**

- Conocer las percepciones de profesores y profesoras de Artes Musicales que han tenido experiencias educativas en contextos culturalmente diversos.
- Conocer las prácticas pedagógicas implementadas por profesores y profesoras de Artes Musicales en contextos culturalmente diversos.
- Identificar las políticas educativas en Chile, específicamente de la asignatura de música, que promuevan el desarrollo de competencias interculturales.

## **4. Pregunta de investigación**

- ¿Cómo han adaptado sus prácticas pedagógicas los y las docentes de Artes Musicales que trabajan en contextos multiculturales?, ¿Cómo han desarrollado sus prácticas pedagógicas frente a la escasez de herramientas educacionales interculturales que faciliten el trabajo con estudiantes de diversidad cultural en el aula?

## **5. Descripción del diseño metodológico**

El presente trabajo se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa, ya que, como plantean Portilla, Rojas y Hernández (2014), permite “(...) explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias subjetivas de los objetos que se encuentran inmersos en un determinado contexto” (p.92), lo que contribuye a los

objetivos de esta investigación. El paradigma de esta investigación se centró en lo fenomenológico que, según plantea Fuster (2019), se basa en analizar fenómenos o experiencias significativas que se enfrentan a la conciencia de un sujeto que, empíricamente, comprende y analiza un hecho determinado mediante su experiencia.

En cuanto al diseño, este se basa en un estudio de caso múltiple, el cual “refleja la peculiaridad y la particularidad de cada realidad/situación a través de una descripción densa y fiel del fenómeno investigado” (Gómez, 2012), lo que posibilita que el presente trabajo sea un aporte a la educación intercultural desde la didáctica musical.

De esta misma manera, las técnicas utilizadas fueron seleccionadas con el propósito de identificar las percepciones y las propuestas de docentes que poseen experiencias educativas en contextos culturalmente diversos. Para ello, se utilizó la recolección de datos a través de una entrevista semiestructurada.

## **6. Población y Muestra**

Con respecto a las personas entrevistadas, se buscaron principalmente profesoras y profesores de Artes Musicales que ejercen actualmente o hayan tenido experiencia en colegios con algún grado de diversidad cultural y presencia de estudiantes inmigrantes en Chile.

## **ENTREVISTA PARA DOCENTES**

### **Aproximación a las prácticas pedagógicas de docentes de Artes Musicales para el desarrollo de competencias interculturales en contextos multiculturales.**

**Universidad Mayor, Facultad de Humanidades,**

**Pedagogía en Artes Musicales, 2020**

**Autores:**

**T. Alfaro, M. Martínez**

Estimado/a docente:

Mediante el siguiente documento, tenemos el agrado de invitarle a contestar una entrevista cuyo objetivo es conocer sus experiencias como docente en Artes Musicales a partir de sus vivencias en contextos culturalmente diversos.

Esta entrevista será realizada mediante la plataforma de videoconferencias Zoom, la cual para efectos de investigación y recolección de datos, será grabada. La entrevista tendrá como máximo una duración de 50 minutos.

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor que, con el motivo de poder acceder al Grado Académico de Licenciatura en Educación, hemos desarrollado este estudio que tiene como finalidad aportar al desarrollo de mejoras dentro del sistema educacional chileno en el área de educación intercultural. Es por esta razón que su participación es de vital importancia para nosotros, pues, nos permite obtener datos en base a sus experiencias, aportando información sustancial a la investigación. Es importante destacar que la información recabada en esta entrevista es confidencial y sólo será utilizada para materias de esta investigación.

**¡Gracias por colaborar con nosotros!**

CATEGORÍA	PREGUNTA
Conceptos	<p>¿Qué entiende usted por cultura e interculturalidad? Defina cada una, según sus conocimientos.</p> <p>¿Qué entiende usted por Educación Intercultural y competencias interculturales?</p> <p>En su opinión ¿cuál es la relación entre educación musical y educación intercultural?</p>
Contexto nacional	<p>¿Cuál es el impacto que ha podido observar con respecto al fenómeno migratorio en Chile?</p> <p>¿Cuál es la receptividad que usted percibe en la sociedad frente a estos fenómenos?</p> <p>¿Qué es lo que necesita Chile para estar preparado para el cambio migratorio según usted?</p>

Creencias y percepciones acerca de la práctica pedagógica

¿Cómo describiría usted las experiencias que ha tenido en contextos educacionales culturalmente diversos?

Desde su experiencia, ¿Qué políticas educativas ha podido evidenciar que optimicen la educación intercultural en los establecimientos?

Desde su experiencia, ¿Cuáles cree usted que son las competencias que un docente debería poseer frente a este contexto intercultural en la educación?

¿Cree usted que los y las docentes cuentan con las herramientas necesarias para trabajar en contextos culturales diversos? ¿Por qué?



Prácticas pedagógicas

A la luz de su experiencia como profesor/profesora de Artes Musicales  
¿Cómo describirían las prácticas docentes en contextos culturalmente diversos?

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de trabajar en estos contextos?

¿Qué aportes realiza usted desde su práctica docente al desarrollo de una educación intercultural?

Estrategias y metodologías de trabajo

A partir de su experiencia y considerando los diversos contenidos que propone el currículum nacional, ¿Cuáles contenidos son fundamentales para desarrollar competencias interculturales en los estudiantes?

¿Cómo abordaría usted una clase didáctica entre estudiantes de distintas culturas?

¿Qué estrategias ha desarrollado para lograr un desarrollo de competencias interculturales en las y los estudiantes?

¿Qué metodologías le resultan más eficientes para aplicar en el aula con el fin de promover el desarrollo de competencias interculturales en las y los estudiantes? ¿Por qué?

¿Qué herramientas le han entregado las bases curriculares para lograr una didáctica que le permita desarrollar competencias interculturales en las y los estudiantes?

Educación musical e interculturalidad

Según su experiencia, ¿Cómo puede la educación musical aportar al contexto educativo intercultural en el aula?

¿Qué beneficios cree usted que puede proporcionar la música a la educación intercultural?

En su opinión, ¿Cómo influye la educación musical en las relaciones interculturales entre estudiantes?

Propuestas sobre la interculturalidad educativa

¿Qué propondría usted para trabajar de mejor manera la educación intercultural desde el área musical?

Frente al siguiente escenario ¿cómo planifica y desarrolla su clase sin descuidar la atención de todos y todas las estudiantes? Curso de 30 alumnos 15 son de Chile, 5 de Perú, 7 son de Haití y 3 de Argentina.

En base a su experiencia, ¿De qué manera se podría promover la educación intercultural y las competencias interculturales a través de la música?

### Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, Marcos Daniel López Barrera, Doctor en Estudios Americanos y Académico de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación ***Propuesta didáctica desde la educación musical para promover el desarrollo de competencias interculturales en ambientes culturalmente diversos, a partir de las experiencias de profesores de Artes Musicales***, conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media*.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.	X		
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.	X		
Claridad y precisión en las instrucciones.	X		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.		X	
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	X		
Ortografía y redacción.	X		

**FECHA: 11 de septiembre de 2020**



**Firma de validador(a) experto(a)**

Coordinación de Tesinas  
Universidad Mayor  
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

**Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación:**

**Aproximación a las prácticas pedagógicas de docentes de Artes Musicales para el desarrollo de competencias interculturales en contextos multiculturales.**

Estimada(o) participante, nuestros nombres son Maximiliano Martínez y Tiare Alfaro. Somos estudiantes de la carrera Pedagogía en Artes Musicales de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en educación*, el cual tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica que permita desarrollar competencias interculturales a través de la enseñanza de la música en contextos culturales diversos, especialmente de estudiantes extranjeros.

Usted ha sido invitado/a a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en contestar una entrevista cuyo objetivo es conocer sus experiencias como docente en Artes Musicales a partir de sus vivencias en contextos culturalmente diversos. Esta entrevista será realizada mediante la plataforma de videoconferencias Zoom, la cual para efectos de investigación y recolección de datos, será grabada. La entrevista tendrá como máximo una duración de 50 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: [marcos.lopez@umayor.cl](mailto:marcos.lopez@umayor.cl), o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....  
.....

## ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., Rut:....., acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación “Propuesta didáctica desde la educación musical para promover el desarrollo de competencias interculturales en ambientes culturalmente diversos, a partir de las experiencias de profesores de Artes Musicales”. Dirigida por las(os) estudiantes Maximiliano Martínez y Tiare Alfaro de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

---

**Firma**

---

**Fecha**