

UNIVERSIDAD MAYOR

FACULTAD DE HUMANIDADES

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADAS POR DOCENTES EN LA
CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA PARA LA PAZ EN LA ASIGNATURA DE
ARTES MUSICALES.**

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

Estudiantes:

Canales Ramos, Ricardo Enrique

Mellado Miranda, Felipe Antonio

Profesor Guía:

Patricio Abarca

Santiago de Chile, 2021

RESUMEN

La presente investigación es de corte cualitativa, la cual buscó identificar estrategias didácticas utilizadas por los docentes de artes musicales para un desarrollo de la cultura de la paz, para lo cual se entrevistaron a cuatro docentes con poca y alta experiencia en establecimientos educacionales públicos y subvencionados con tal de conocer las propias experiencias de paz y violencias de cada uno, lo que corresponde a un muestreo de múltiples casos, durante la investigación se analizaron documentos que comprenden desde planificaciones, actividades hasta video tutoriales, con el fin de identificar los elementos implicados en desarrollar actitudes pacíficas en dichas estrategias. El estudio se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2021, los datos arrojados demuestran que los docentes de educación musical que participaron buscan desarrollar habilidades de reflexión crítica, ampliar el panorama musical y valorar la cultura propia como ajena, siendo actitudes acordes a una cultura de paz, cabe destacar que los participantes no tenían conocimiento sobre la cultura de la paz, aun así conocían otras prácticas relacionadas, otro hallazgo importante fue el uso de herramientas tecnológicas para la realización de actividades y clases debido al contexto de emergencia sanitaria. La investigación realizada obtuvo a partir de los datos obtenidos y su respectivo análisis el logro de sus objetivos, en otras palabras, los docentes de música participantes poseen estrategias didácticas de su disciplina las cuales se corresponden con una educación para la paz y el fomento de su cultura.

Palabras Clave: Música, Educación Musical, Cultura de la Paz, Estrategias Didácticas.

ABSTRACT

The current investigation present a qualitative approach, which aim is to identify teaching strategies used by musical arts teachers in order to develop the culture of peace, for which four teacher with little and high experience in public and state-funded schools were interviewed for the purpose of knowing their experiences on peace and violence, this corresponds to the sampling of multiple cases, throughout the research plenty of documents were analyzed, from lesson plans, activities and tutorial videos, with the aim of identifying which elements are implied on developing pacific attitudes towards those strategies. The study was carried out during the second semester of the year 2021, the data released showed that musical arts teachers who took part in this investigation are searching to develop critical thinking skills, to expand the musical worldview and value their own culture as they do with the foreign, being these attitudes according to a peace culture. It is important to mention that the participants did not have the knowledge of what the peace culture means, nevertheless they knew related practices; another important finding was the usage of technological gadgets for the carrying out activities and classes due to the sanitary emergency context. The research had from the obtained results and its respective analysis its objectives achieved, in other words, musical arts teachers who participated in this research have the teaching strategies of their discipline, which consists with an education for peace, and the encouragement of their culture.

Key Words: Music, Musical Education, Peace Culture, Teaching Strategies.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende identificar las principales estrategias y propuestas desde la educación musical para el fomento y creación de una cultura para la paz, que sean aplicadas por docentes en la asignatura de artes musicales, es decir, en un contexto de educación formal e institucional.

El panorama investigativo relacionado al tema propuesto aborda la educación musical como un propulsor de convivencia sana, que se puede constituir mediante el uso del lenguaje musical, ya que este lenguaje relacionado más a las emociones que a significantes o conceptos precisos abre espacios de sinceridad, empatía y entendimiento de un otro. De esta forma, la herramienta principal para la construcción de la cultura de la paz es el diálogo y la comunicación, por lo que la educación musical es clave en esta tarea (Cabedo-Mas, 2014).

Con tal de realizar una investigación eficaz y certera se priorizará un enfoque en contextos escolares que presenten evidentes características de personas en riesgo social, ya que según Alcalá-Sánchez et al.(2013) en esferas donde se concentran personas en esta categoría, la violencia suele ser uno de los principales factores que afectan al avance y desarrollo de estas comunidades, por este motivo a lo largo de la presente investigación se indagará sobre estrategias didácticas para afrontar grupos escolares en realidades envueltas en violencia a través de la música en clases, talleres y agrupaciones musicales educando en la cultura de la paz, en el contexto de la educación pública y subvencionada en el área metropolitana. Según la Encuesta Nacional de Violencia en el Ámbito Escolar (ENVAE) realizada en el 2014, siendo la tercera en aplicarse, demostró que de una muestra de 38.367 estudiantes a lo largo del territorio nacional (pertenecientes a escuelas públicas, subvencionadas y pagadas), un 22,3% reporta haber sido agredido tanto física, sexual o psicológicamente dos o tres veces en el año, si bien esta cifra ha disminuido a través de las encuestas anteriores sigue siendo un porcentaje no menor. En esta encuesta también se toman muestras de docentes y otros asistentes de la educación de los cuales también se reportan casos de agresión.

La violencia y su tratamiento pacífico desde el arte musical es un tema latente que se remonta a los primeros grandes conflictos humanos (Ramirez-Hurtado, 2017), destacándose como punto de inicio el proceso pos Primera Guerra Mundial. En síntesis, la cultura de la paz en conjunto con la educación musical demuestra lo relacionadas que están en la tarea de combatir la violencia, en especial la violencia escolar, tarea que se evidencia en el material investigativo encontrado, los resultados hallados y la experiencia registrada tanto por docentes como músicos profesionales.

ESTADO DEL ARTE

Durante la realización de esta investigación se llevó a cabo una intensa búsqueda y lectura bibliográfica relacionada a la educación musical, la cultura de la paz, factores que determinan la existencia de violencia escolar y categorización de violencia principalmente. De esta forma se apunta a realizar una organización estratégica de las distintas maneras en que la educación musical puede impactar y reestructurar medios sociales en donde habita la violencia, sentando las bases para una cultura pacífica. Esta organización permite una identificación más objetiva de las estrategias que se investigarán en los docentes chilenos en la educación musical.

Según Romero (2007), la Educación Musical desde el punto de vista comunicativo y educativo es ideal para desarrollar en los jóvenes hábitos saludables de comportamiento y de no violencia. Se destaca el significado de la comunicación dentro de la educación como objetivo prioritario de la misma, dándole un papel muy relevante a la música, tanto desde la escuela como desde el contexto socio-cultural en el cual evoluciona y se desarrolla el niño. También se hace una defensa del lenguaje musical como otra posibilidad más para contribuir en el desarrollo de la relación entre las personas y el mundo que les rodea, destacándose aspectos como la creatividad musical, que contribuyen enormemente a expresar los sentimientos ante los demás, es decir, a desarrollar la comunicación entre todos y todas.

De la misma forma Fernández y Larrañaga (2014) realizaron una investigación en la cual tratan de forma similar los beneficios a nivel de diálogo y convivencia, añadiendo el factor de la interculturalidad, en el contexto de un centro de educación primaria de la Ciudad Autónoma de Melilla. Estos autores plantean que para desarrollar una comunicación horizontal es necesario considerar una serie de factores sociales, de los cuales el más destacable es la diversidad de culturas. La diversidad cultural existente en el mundo lleva consigo la necesidad de educar para la paz, ya que el estar en contacto con otras culturas que tengan diferencias sustanciales puede llevar a una no comprensión del otro, desarrollar conflictos o segregación, por lo que trabajar las actitudes y valores relacionados con la Cultura de Paz, como el respeto, la justicia, la igualdad, la empatía y la interculturalidad, se transforman en elementos eje de una educación para la paz (Fernández y Larrañaga, 2014). El objetivo fundamental de estos investigadores es conocer y valorar cómo los centros educativos se convierten en los escenarios más idóneos para desarrollar esta educación. Al igual que el artículo mencionado anteriormente, este destaca que la música es uno de los recursos más adecuados para educar en valores y promover el diálogo y la Cultura de Paz, en especial en espacios de interculturalidad.

En una dirección similar referente a la diferencia cultural el investigador Benjamin Philip Bergey (2019) realizó una investigación en la cual un ambiente de conflicto político-religioso posiciona la música como medio transformador de conflictos, herramienta de paz y diálogo, ubicada precisamente en la ciudad de Jaffa en Israel. El ambiente al que se hace referencia es el conflicto armado entre judíos y árabes. El autor demuestra como centros comunitarios multiétnicos y agrupaciones han logrado construir ambientes pacíficos entre pueblos en conflicto a través de proyectos musicales, como orquestas y coros. En este estudio se plantea que la prevención de la violencia y el fin de la violencia existente son inherentes a la construcción de la paz, siendo la música un medio para esta construcción. Los proyectos musicales multiétnicos hallados en esta investigación son evidencia de que es posible establecer ambientes de diálogo, reconocimiento de un otro, además de transformar conflictos de una manera sostenible.

Por otra parte, Cabedo (2009) realiza una investigación en Venezuela en la cual sitúa a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquesta Juveniles como un proyecto social de gran importancia para la generación de espacios de paz en contextos sociales precarios en donde la población joven es una de las más afectadas por lo que se define como una violencia estructural. En este artículo el autor plantea que las juventudes que están en situación conflictivas tienen un gran potencial transformador según cómo se gestionan sus diversas problemáticas. Además, se destaca a la música como una opción sana al ocio comparado a las opciones que pueden tener dentro de su complejo ambiente, tales como prostitución o drogadicción, logrando un rescate a esta juventud y deconstruyendo también la violencia llevándola a una paz directa, estructural y cultural.

Cremades-Andreu y Lage (2018) abordaron la educación para la paz a través de un proyecto musical en una escuela secundaria, en el que participaron 40 alumnos de un centro de la comunidad de Madrid. El hallazgo es de carácter cualitativo, en la cual confluyen los temas que se han apuntado anteriormente, siendo estos, la multiculturalidad, las diferencias socioeconómicas, el acoso escolar y las diferencias religiosas principalmente. El proyecto musical desarrollado se basa en la composición cooperativa y en la improvisación libre colectiva, vistas como procesos en los cuales se resuelven problemáticas compositivas, desarrollando procesos cognitivos sistemáticos, además, habilidades relacionadas a la creatividad y resolución de problemas, están dispuestas como objetivo principal al desarrollar este tipo de proyectos musicales, como también para la construcción de una Cultura de paz. Cabe destacar que en este artículo se mencionan además tres tipos de violencia que son posibles de hallar dentro de centros educativos que presenten acoso escolar, estas son, violencia directa, estructural y cultural.

Con tal de profundizar en la violencia escolar y haciendo un acercamiento a la realidad chilena, un artículo publicado en 2011 en el cual se entrevistaron a 1075 estudiantes chilenos y a 637 estudiantes españoles para recoger datos y comparar la violencia que perciben en el aula. Los datos recolectados muestran que los estudiantes chilenos perciben niveles más altos de violencia en comparación a los estudiantes

españoles, existiendo también diferencias en los porcentajes de estudiantes que violentan o son violentados dependiendo del nivel socioeconómico en establecimientos chilenos. Los datos sugieren que las diferencias documentadas que existen entre colegios chilenos de distintos niveles socioeconómicos están relacionadas a factores como la infraestructura, número de alumnos por curso y recursos del establecimiento. Este trabajo busca destacar la relevancia utilitaria de aplicar proyectos españoles para la buena convivencia en Chile, ya que destacan la escasez de programas locales de intervención dirigidos a mejorar el clima de convivencia y disminuir la violencia escolar.

Otro hallazgo bibliográfico importante en esta investigación es uno realizado por Vicenç Fisas (2011), en el cual argumenta por qué la cultura de la paz es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, como también transformar la violencia cultural patriarcal, en educar para la disidencia, el inconformismo y la desobediencia responsable. Se concluye que la contraparte de la cultura de la paz es la violencia cultural, la cual tiene sus bases en el patriarcado, la que además abre paso a la legitimación de la violencia directa y estructural. Ahora bien, la relevancia de la educación para el autor como herramienta de cambio parte de la premisa que plantea que todo humano tiene su cultura, la cual es dinámica y que no hay ningún comportamiento tan establecido que no pueda ser modificado a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Se determina que la manifestación violenta como “resolución” de un conflicto es la evidencia que demuestra la carencia de habilidades y creatividad de un individuo que al no visualizar otra opción ante el conflicto que se le manifiesta opta por la opción violenta, por lo que se puede deducir que para el autor educar y fomentar la creatividad en particular es clave al momento de enfrentarse a un conflicto, de hecho, el autor define un conflicto como un momento crucial en el tiempo que abre un espacio para distintas oportunidades de actuar, de clarificar relaciones, proporcionar direcciones adicionales de pensamiento y realizar actos no considerados previamente.

Retomando la discusión en torno al arte musical como herramienta de paz, en otro artículo de Cabedo-Mas (2014), señala que la música como fenómeno social se puede prestar tanto para la unión de grupos sociales como para la segregación, esto último se justifica en que el lenguaje musical no es universal que trasciende barreras sociales como

se quiere hacer ver muchas veces, esto debido a la diversidad de culturas y expresiones musicales, por lo que para reconocer un otro y su cultura es necesario emprender un proceso de aprendizaje. Por otra parte, el investigador identifica en el periodo histórico de la primera guerra mundial, como el hecho que abrió paso a la música como herramienta para hacer las paces. Además, en su artículo demuestra la razón por la que la música es una herramienta certera en la superación de conflictos y construcción de paz y diálogo, y es debido a que la música es parte de la dimensión comunicativa de las sociedades. Históricamente, las canciones han sido vehículos para difundir ideas, herramientas propagandísticas, o para comunicar aquello que no se podía hacer de manera abierta, oralmente o por escrito, dando como ejemplos, las antiguas liturgias medievales previas a la invención de la imprenta en donde los textos bíblicos eran conocidos por la gente común sólo a través de los cantos, o de una manera similar es el rol de la música en los medios de comunicación, particularmente en la publicidad o propaganda. En el artículo se mencionan ejemplos donde proyectos musicales se usaron para un discurso de paz y su construcción, además de otros objetivos como la música terapia o la concientización ecológica.

En un colegio público ubicado en la periferia de Valladolid, lugar donde confluye mucha población inmigrante y gitana, Gervás y Guerrero (2018) realizaron una investigación con el objetivo de aplicar y desarrollar un proyecto musical de educación intercultural, en la realización de este participaron 40 alumnos de entre 6 y 14 años. Al final y durante el proyecto se pudo observar que la motivación de los alumnos aumentó considerablemente, viéndose reflejada en la asistencia a clases y reducción de la abstención escolar, además de verse sumamente interesados en tener acercamientos a nuevas culturas y personas (Gervás y Guerrero, 2018, p. 14)., a lo largo del trabajo también se formaron grupos de amigos entre los estudiantes y se trabajó la mediación de conflictos.

Se ha mencionado lo conectadas que están la educación musical y la educación para la paz en los distintos hallazgos, pero un artículo escrito por Ramirez-Hurtado (2017), hace un repaso histórico y un análisis epistemológico de las evoluciones en materia de investigación que han tenido la educación para la paz y la educación musical,

y como en ciertos eventos históricos se desencadenan procesos que apuntan a una convergencia entre estas áreas educativas, en donde la educación musical, por ejemplo, pasa de enfocarse en asuntos meramente estéticos a un enfoque social y cultural. En el artículo se advierte además la desaparición paulatina de la educación musical en el currículum y el olvido de la educación para la paz, causada por políticas neoliberales e influenciado por el fenómeno de la posverdad.

Respecto a los desafíos que se presentan en una educación para la paz en Latinoamérica según Cerdas-Agüero (2015) son el poder ayudar a los grupos más afectados como la niñez, juventud y las mujeres. Las personas que forman parte de estos grupos ven sus derechos fundamentales vulnerados, además de estar encerrados en círculos de violencia interminables.

A partir de los antecedentes revisados, se puede observar que la construcción de una cultura de paz es fundamental para poder disminuir y eliminar a través del tiempo las formas violentas de relacionarse que han persistido en diversos círculos sociales, ésta se va trabajando a diario para tal objetivo. La educación para la paz es esencial como un proceso que permite transformar las personas y sus realidades, para que cada quien asuma la paz como una práctica en sus relaciones cotidianas, siendo capaz de enfrentar conflictos con creatividad y empatía.

En este contexto, la presente investigación aborda el siguiente cuestionamiento, ¿cuáles son las estrategias didácticas para la construcción de una cultura para la paz en el aula virtual que utilizan los docentes de la asignatura de Artes Musicales en establecimientos públicos y/o subvencionados de enseñanza básica o media en Santiago de Chile?, para responder la pregunta planteada, se establece el siguiente objetivo general:

Identificar las estrategias didácticas para la construcción de una cultura para la paz en el aula virtual que utilizan los docentes de la asignatura de Artes Musicales en establecimientos públicos y/o subvencionados de enseñanza básica y media en Santiago de Chile.

A su vez de los siguientes objetivos específicos:

- Identificar valores y actitudes asociados a la paz en las actividades elaboradas por los docentes.
- Describir las experiencias de paz y violencia del docente dentro y fuera del establecimiento.
- Identificar concepto de paz en los objetivos de aprendizaje en material didáctico y planificaciones.

JUSTIFICACIÓN

La investigación busca visibilizar en las comunidades educativas de Santiago la importancia que tiene la educación musical para una educación de cultura de la paz, siendo capaz de transformar espacios violentos en ambientes de convivencia basadas en la empatía, el diálogo y el trato horizontal. Además de impactar en la motivación por procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes como también de desarrollar habilidades sociales que permitan abordar conflictos o problemáticas con creatividad y resolverlos por vías no-violentas y colaborativas. El artículo es relevante dentro del área investigativa educativa chilena, ya que significa un aporte consistente en el tratamiento a una problemática persistente en las escuelas chilenas, la violencia escolar, aporte traducido en la caracterización de estrategias didácticas basadas en la cultura de la paz. Además, como se ha demostrado en los hallazgos bibliográficos (Benjamin Philip Bergey, 2019), la educación para la paz mediante proyectos musicales es un trabajo compatible con los contextos de pluriculturalidad que se viven en establecimientos educacionales, situaciones en las que se pueden presentar problemas como la segregación y la discriminación, problemas que incluso pueden desembocar en conflictos armados a largo plazo, considerando como ejemplo la investigación que realizó Opiyo, L. (2015) “Los

acholi del norte de Uganda dan crédito a la música de cumplir un rol central en el final de más de dos décadas de conflicto armado”(p.41). Otro aspecto importante a considerar de esta investigación es la reflexión que busca generar entorno a los enfoques curriculares de establecimientos educacionales chilenos, ya que al igual que la educación para la paz, la discusión en torno al currículum nunca es un asunto que deba tener un fin, sino todo lo contrario, es un proceso constante en donde se ajustan métodos y enfoques a la dinámica de los procesos sociales futuros.

MARCO TEÓRICO

Como base de esta investigación, en primera instancia, se debe definir el concepto de Cultura de la paz, entendiéndose como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados principalmente en el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación; el respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales; el compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos (Asamblea General de Naciones Unidas, 1999). Estos son algunos de los principios más destacables en los que se basa la Cultura de la Paz, y que para uso de la investigación son aplicables y coherentes en el campo educativo, ya que estos apuntan a la convivencia y relaciones sociales virtuosas que tanto establecimientos educativos como investigadores de la educación buscan fomentar dentro de la experiencia escolar.

Al momento de hablar de paz y su definición podemos encontrarnos con un importante punto, su carácter polisémico, De Vera (2016) hace referencia a tres conceptos diferentes de paz que han sido construidos en el tiempo, así, se distingue un concepto de paz que se puede denominar holístico, o paz positiva, que se caracterizaría por la ausencia de violencia tanto directa como estructural o indirecta. El autor también alude a una concepción de la misma con carácter restringido, o paz negativa. En este sentido negativo, la paz vendría definida por la ausencia de violencia sistemática, organizada y directa. Por motivos prácticos en esta investigación nos apegamos al tercer concepto que menciona el autor, la paz imperfecta. Al respecto el autor dice:

La paz imperfecta plantea una aproximación gradualista hacia el objetivo final de la erradicación de la violencia estructural. La paz imperfecta asume que es posible la coexistencia en una misma realidad de experiencias de paz con experiencias de violencia tanto directa como estructural pero siempre en la perspectiva de avanzar hacia la reducción progresiva, gradual e inexorable de los niveles de violencia directa y estructural. (De Vera, 2016, p. 24)

El siguiente concepto clave a definir de la investigación es el de estrategias didácticas definidas por Feo (2010) como procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje, las cuales poseen una intencionalidad y motivaciones definidas, las cuales están definidas por el contexto en donde se aplican. Las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente. Según Feo (2010) estos procedimientos se pueden clasificar según el agente que los lleva a cabo, siendo estas, las estrategias de enseñanza, las estrategias instruccionales, estrategias de aprendizaje y estrategias de evaluación.

Las estrategias de enseñanza son el procedimiento donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes, en donde el agente educativo principal es el docente.

Las estrategias instruccionales, donde el estudiante toma conciencia del proceso de aprendizaje, en donde además la relación presencial dialógica con el docente puede tomar una posición apartada de dicho proceso, esta estrategia se basa en gran parte de un material gráfico donde se establece un diálogo didáctico simulado y se apoya de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

Las estrategias de aprendizaje son definidas como todos aquellos procedimientos realizados por el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, en otras palabras, el estudiante pasa a ser el agente protagonista del proceso en el cual emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

Las estrategias de evaluación son aquellos procedimientos generados de una reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes a partir de las metas de aprendizaje y enseñanza.

Se ha evidenciado con sustentabilidad lo relacionada que está la educación con la cultura de la paz, y de la definición de esta última, por lo que es imperante definir la educación musical. La educación musical escolar formal en Chile está organizada en el currículum en el cual se define la Asignatura de Música como una clase en la cual se promueve a la música como una experiencia activa en la cual el desarrollo de la creatividad por medio de la experimentación es un pilar fundamental. Ofrece también un espacio para trabajar habilidades y actitudes que colaboran en la formación integral del alumno y le proporcionan logros en su autorrealización y autoestima adquiriendo un rol significativo en su vida (Currículum Nacional, 2012). En el currículum nacional la música es abordada como una experiencia integral organizada en ejes de aprendizaje los cuales son, escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y relacionar, las cuales además se organizan a lo largo del proceso escolar a través de las Unidades. A partir de estos ejes se derivan los objetivos de aprendizaje que dan base a la gestión de actividades y organización de clases.

En definitiva, la definición de educación musical es más bien una descripción sistémica del propósito de esta como de sus procesos. En este sentido, para complementar la definición del Ministerio de Educación, Suárez (2017) destaca que la educación musical es clave en la formación del ser humano, esta permite desarrollar el sentido estético y sensibilidad, una concientización de las emociones propias como las de otro, ayuda a valorar la cultura propia y ajena. A nivel comunicacional representa la práctica de un lenguaje en su mayoría no verbal donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la colaboración entre personas que buscan un fin común.

Finalmente, otro concepto relevante para esta investigación es la de violencia escolar, este se refiere a cualquier tipo de maltrato físico, verbal o psicológico principalmente entre estudiantes, reiterado en el tiempo, en donde existe la víctima y el agresor/a; el sujeto que agrede puede perseguir un fin, el cual puede ser de características diversas (Olweus, 2006). Además, la violencia escolar según Alcalá-

Sánchez et. al (2013) tiene distinción de género, en donde niños evidencian una violencia física y las niñas verbal. Las causas de la agresión entre estudiantes se derivan de los medios de comunicación, denominada como violencia cultural, y de situaciones de vulnerabilidad socioeconómica, denominada como violencia estructural Alcalá-Sánchez et. al (2013).

5. METODOLOGÍA

La investigación es de carácter cualitativo. Este enfoque según Hernández, Fernández y Baptista (2010) busca generar un conocimiento basado en un fenómeno o contexto natural, en el cual solo se observa y no se experimenta, donde los resultados no corresponden a una generalización, esto es lo que define la investigación presente como cualitativa, ya que el contexto de estudio pertenece a una realidad educativa la cual no se intervendrá de manera experimental. El diseño de la presente investigación es de características narrativas debido a la aplicación de la entrevista, pero se cimienta en un diseño de teoría fundamentada, debido a la heterogeneidad de teorías en torno a la paz y la educación musical, este diseño dual es explicado por Salgado (2007) como una yuxtaposición de diseños, es decir, los diseños cualitativos toman elementos entre sí. El diseño se fundamenta en que el objetivo de esta investigación precisa de información que se obtendrá de cada caso y sus experiencias, donde puedan ser analizadas situaciones complejas de violencia y otras donde la paz sea el hilo conductor en las relaciones dentro del aula y en la experiencia musical, de esta forma es posible identificar contrastes y hallar datos comunes entre los datos obtenidos y los hallazgos teóricos. El alcance es de carácter descriptivo, ya que solo busca caracterizar las estrategias didácticas que se basen en la Cultura de la Paz en docentes de la Asignatura de Música; si bien el alcance de la literatura investigativa en torno a la Cultura de la Paz está en un nivel correlacional e incluso explicativo, este avance de la literatura sólo es apreciable en otros países, esta investigación es de un alcance descriptivo debido a la poca investigación en la temática en el territorio nacional, además porque este estudio busca especificar las propiedades y

características de las estrategias didácticas en conjunto con el perfil de los participantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p 122).

La muestra que se recogió para esta investigación fueron cuatro docentes de la Asignatura de Música en colegios públicos y públicos-subvencionados de enseñanza básica y media; el muestreo intencional corresponde al tipo selección por conveniencia, es decir, los docentes participantes son escogido por limitantes de accesibilidad por parte de los investigadores (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 397- 400)., sin embargo, los criterios con los cuales se seleccionó la muestra se basa en muestreo de casos múltiples, resultando en participantes de contextos variados, de la zona metropolitana, de alta o baja experiencia en la pedagogía; docentes que se desempeñan en cursos de básica o media, que han evidenciado violencia escolar, en este caso en clases virtuales, y que de alguna forma han tenido que intervenir, es preciso mencionar que se utiliza éste tipo de muestreo debido a que no se busca una representatividad de un grupo, sino más bien una indagación en contextos precisos y únicos. El tamaño de la muestra se justifica principalmente por la saturación de datos que ocurre al aplicar las técnicas de levantamiento de datos; la información que se busca obtener es parte del contexto natural en donde el docente se desempeña y parte de la experiencia de este, esta reunión de datos y los objetivos se basan principalmente en el análisis documental del quehacer profesional docente, además del diálogo que se generará con los investigadores durante la entrevista.

El estudio se realizó en establecimientos educacionales públicos y/o públicos-subvencionados, ya que estos presentan una mayor diversidad social y cultural en su matrícula, lo que resultó beneficioso para la investigación, debido a que según Cabedo (2009), es en estos contextos en donde la diversidad se traduce en conflictividad o violencia, esta característica que además corresponde a una problemática, impacta directa o indirectamente al trabajo de los docentes de la Asignatura de Música, cabe destacar que esta violencia bajo el contexto de emergencia sanitaria actual es de características virtuales en lo que respecta a su medio, sin embargo, se consideraron experiencias en presencialidad con tal de realizar comparaciones. El entorno en el que

se realizó este estudio abarcó establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, ya que la capital comprende dentro de su constitución demográfica una diversidad de contextos y situaciones envueltas en violencia de todo tipo, la cual afecta directamente a las escuelas.

Las técnicas utilizadas para el levantamiento de información fueron la entrevista y análisis de documentos.

La técnica principal utilizada es la entrevista, la cual fué aplicada solo a los/as docentes, la entrevista es semiestructurada, esta tiene dos temas principales la Violencia Escolar y la Cultura de la Paz, los cuales se relacionaron en torno a la Educación Musical, se realizó una sesión por participante y tuvo una duración de 60 minutos aproximadamente. La entrevista es flexible en su estructura y las preguntas que tiene, ya que al aplicarse en docentes de distintos establecimientos es preciso adaptar la entrevista a sus propios contextos, de esta forma logramos adentrarnos en profundidad a situaciones sociales únicas y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente.

Finalmente se aplicó la técnica de análisis de documentos, precisamente a las planificaciones, partituras, cápsulas de aprendizaje y material didáctico de los docentes que participarán en la investigación, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) este tipo de documentación pertenece a la categoría de Documentos escritos personales preparados por razones profesionales. Es sabido que las planificaciones son herramientas organizativas que permiten al docente una esquematización de lo que se realizará en clases, por lo que el análisis se centrará en los objetivos de aprendizaje, la actividad, identificación de objetivos de aprendizaje transversales y organización de la clase (inicio, desarrollo y cierre), además se solicitó a los participantes que compartan material didáctico utilizado en sus clases, entendiéndose material didáctico como partituras, archivos power point, audios, resúmenes, videos, etc.

Estas técnicas se situaron en el periodo de emergencia sanitaria, de esta manera se obtuvo una imagen más detallada de lo que son los valores asociados a la paz en

actividades telemáticas, la violencia dentro del aula virtual e identificar el concepto de paz en los objetivos de aprendizaje en clases y planificaciones.

Al momento previo de aplicar las técnicas de recopilación de datos se informó a los docentes del objeto de estudio de la investigación, el propósito de los investigadores, los datos principales de estos. Se les entregará una carta de consentimiento para la participación de la investigación, en donde se detalla la confidencialidad de los datos obtenidos y de las identidades de cada participante, y consentimiento de voz en caso de ser necesario.

El análisis de los datos recolectados se basó en las categorías y unidades de análisis propuestas por Hernández, Fernández y Baptista (2010), las cuales derivaron desde la entrevista en; La cultura de la paz, definida como la conceptualización individual de cada entrevistado y su acercamiento a la definición establecida en el marco teórico; Formación Docente, esta se refiere a la preparación académica por parte de los docente en materia de cultura de paz; Estrategias Didácticas, es definida los elementos para la práctica pedagógica musical de los docentes, como materiales u organización de clases; Violencia Escolar, es contemplada como toda manifestación violenta verbal, física y psicológica que han experimentado los docentes, además del origen que logran identificar; Gestión de Conflictos, esta categoría se enfoca en cómo los entrevistados abordan las situaciones conflictivas para llevarlas por el camino de la no violencia. Los participantes fueron denominados como informantes A, B, C y D, con tal de resguardar identidades, todos son profesores de música activos, se desempeñan en la región metropolitana, el Informante A se desempeña en un colegio subvencionado en la comuna de Puente Alto, de índole católico, el Informante B es docente en un colegio ubicado en la comuna de La Cisterna, también de índole católico y subvencionado, el Informante C trabaja en un colegio de Santiago Centro, católico y subvencionado, y el Informante D se desempeña en un colegio público en la comuna de Las Condes, los cuatro establecimientos educativos otorgan una enseñanza básica y media, la experiencia temporal como docentes de los participantes comprende de los 2 años a los 30 años.

La aplicación de la entrevista para identificar las estrategias didácticas para la construcción de una cultura para la paz en el aula virtual que utilizan los docentes de la asignatura de Artes Musicales en establecimientos públicos y/o subvencionados de enseñanza básica y media en Santiago de Chile ha arrojado las cinco categorías de análisis antes descritas. Algunas afirmaciones o experiencias se relacionan entre sí y existen otras que contrastan en algunos aspectos, no obstante, la información en detalle se abordará en los párrafos venideros. Mientras que el análisis de documentos otorgados por los participantes demuestra que éstos utilizan la priorización curricular otorgada por el MINEDUC para la realización de clases virtuales, utilizan material en formato texto, es decir, partituras, resúmenes y guías; material audiovisual, como videos y tutoriales; planificaciones e instrumentos evaluativos, los documentos otorgados son agrupados en las clasificaciones dispuestas en el marco teórico.

6. RESULTADOS

6.1 Cultura de Paz

El entendimiento de lo que integra y define una cultura de paz por parte de los informantes es algo nuevo para ellos, más bien éstos están familiarizados al concepto de no-violencia, en palabras del Informante D (2021) “Mira, yo no lo había escuchado la cultura de la paz, lo que pasa que se trabaja mucho la no-violencia en los colegios, hay muchos programas con diferentes nombres” . Sin embargo, formularon nociones que se acercan bastante a lo integrativo de la cultura de paz. Por ejemplo, el informante B (2021) dice respecto a lo que para él sería el objetivo de una cultura de paz:

(...)hay paz cuando se cumple los valores que uno puede asociar a la paz de forma consciente, para el profe, para docente y todo el cuerpo del colegio y de forma más o menos consciente dependiendo de la edad de los chiquillos cuando tienen internalizado (...) el respeto con los demás, en la integridad física, las opiniones que pueda tener con el crecimiento de la persona (...) estamos siendo solidarios, cariñosos con el resto pensando en este sentido de comunidad, como el símil de un ciudadano en la sociedad(...)

Enunciado que se asemeja con lo emitido por el informante A (2021) el cual plantea que una cultura de la paz es aquella que se dirige a un equilibrio de la sociedad, solucionar conflictos de modo no violento, en donde la educación tiene una posición elemental en dicha cultura, además, los Informantes cuando definen lo que es paz, se puede identificar en éstas la definición de la Paz Positiva, es decir, esta paz que se caracteriza por la ausencia total de los distintos tipos de violencia. En síntesis, los informantes especulan en base a sus experiencias que una cultura de paz en centros educacionales comprende valores como la empatía y la solidaridad, el respeto de opiniones, un resguardo de una integridad física, la solución de conflictos por vías pacíficas y que ésta permite una realización óptima de las clases.

6.2 Formación Docente

Esta categoría de análisis se relaciona a la formación docente en cultura de paz en la cual se observó que los informantes A, B y C coinciden en que los docentes de artes musicales se encuentran en posiciones muy dispares de preparación académica para poder hablar de una construcción de una “cultura de la paz” dentro del aula virtual y presencial. Según el informante C (2021) cada persona siente cuando está lista o no para dicho proceso, y en base a las experiencias de qué manera promueve la paz, particularmente este entrevistado relaciona la cultura de la paz con la convivencia escolar. Los informantes A y D agregan que a pesar de una carencia de formación especializada en cultura de paz hacen énfasis en que la asignatura de artes musicales tiene un acercamiento a las “fibras emocionales” y el trabajo en equipo que permiten generar cambios en el ambiente en que se desarrollan las clases tanto en forma presencial como virtual, es importante destacar el hecho de que todos los entrevistados mencionan la capacidad de unión social que tiene la música, y que si bien no se conceptualiza explícitamente en las clases el contenido valórico este se manifiesta durante la práctica musical. Respecto a lo anterior el informante A (2021) menciona que:

(...)las academias, por ejemplo, se da de todo, a lo mejor puede ser que ya por el solo hecho de ser un área artística tenga digamos más posibilidad, pero el sistema como tal por otro lado, no fomenta la cultura de la paz, o sea, son poquitas horas imagínate, de todo el currículum son poquitas horas de música y es poco lo que se puede hacer, entonces ¿en que recae en uno? en tratar de abordar el currículum o hacer música(...)

En este caso el Informante A reconoce que la educación musical como área artística contribuye a la cultura de la paz, sin embargo, identifica esta cultura como un elemento que se puede anexar a la enseñanza musical y que es un componente externo a las bases curriculares y al sistema educativo, dicho de otro modo, el Informante A no reconoce que toda experiencia educativa es parte de la cultura de la paz independiente si se encuentra estipulado en las bases curriculares, aun así se muestra crítico ante la ausencia de contribución por parte del sistema educativo.

6.3 Estrategias Didácticas

En lo que contempla una educación musical implicada en la cultura de paz se aprecia en las respuestas de los informantes una tendencia de sus estrategias didácticas hacia el trabajo en equipo, pues consideran que en estas modalidades es posible la experimentación de habilidades sociales como la comprensión de un otro y la empatía, permitiendo un crecimiento tanto del grupo como de las personas que lo conforman, en palabras del informante C (2021):

(...)yo también apunto siempre al trabajo más colectivo, el trabajo más en grupo a hacer pequeños ensambles, creo que eso ayuda bastante a la convivencia al conocerte con el otro, al dialogar, al relacionarte, al escuchar sobre todo al otro cuando uno toca sobre todo con alguien más mucho oído, entonces yo creo que la abarcaría de esa manera(...)

No obstante, algunas experiencias de los informantes en el trabajo en equipo advierten casos contrarios en los que la falta de comunicación y mala organización grupal acaba en conflictos entre los participantes, según el Informante A (2021) gran parte de los problemas que surgen en trabajos colaborativos se debe a que los/as estudiantes al agruparse con sus cercanos generan situaciones de distracción o de falta de distribución

de tareas en equipo, observándose una pérdida del sentido pedagógico del trabajo colaborativo en el aula. A pesar de la posibilidad que surja este tipo de problema en trabajos colaborativos, los cuatro informantes destacan el aporte que puede entregar estas estrategias didácticas, ya que según estos aprenden a cooperar entre sí y valoran el esfuerzo propio y del compañero/a, actitudes claves en la construcción de una cultura de la paz. Cabe destacar que éstas estrategias alcanzan su mayor nivel de contribución en un contexto presencial, diferenciándose de lo analizado en los documentos, los cuales demuestran que la práctica pedagógica de los informantes se enfoca en un trabajo individual debido a las condiciones del medio.

Otro aspecto que se puede rescatar dentro de esta unidad son los materiales didácticos utilizados en clases presenciales, pues el clima antes de la pandemia estaba marcado por las manifestaciones y la crisis social originada en 2019, dejando ver una violencia generalizada en diferentes aspectos de la vida de las personas como puede verse en lo dicho por el informante D (2021):

Sí, yo justo estaba pasando a la Violeta Parra, entonces, como se cortaron las clases un poquito presenciales ahí, después volvimos y bueno, yo les di a escoger a ellos de tres temas de la Violeta, que se reunían por grupo, “me gustan los estudiantes”, “la carta” y (...) “Arauco tiene una pena”, esa era la otra, y que ellos a través de la letra, de las canciones, trataran de rescatarla, o sea traerla a la realidad, que lo que les parecía y fuimos hablando de lo que había pasado en el estallido social, bueno todavía estaba pasando, porque eso duró muchos meses(...)

En resumidas cuentas los entrevistados coinciden en que la mejor manera de asociar una cultura de la paz por medios didácticos es el trabajar en equipos y adaptar los materiales didácticos al contexto que se esté viviendo, como es en el caso descrito en el cual el docente bajo un contexto de crisis política trajo para sus estudiantes canciones relacionadas a la construcción de una ciudadanía crítica, pues en su noción de cultura de paz es una de las mejores formas de fomentar valores y actitudes relacionadas a la paz y la construcción ésta cultura.

6.4 Violencia Escolar

En la categoría de tipos de violencia se puede apreciar que todos los participantes han experimentado algún tipo de violencia en diferentes grados y de diferentes características. En el contexto de clases virtuales las experiencias de violencia de los cuatro informantes han sido definidas como ausentes, y respecto a conflictos, confirman que éstos no han desembocado en violencia, siendo caracterizados como situaciones neutras, es decir, momentos donde se genera una tensión muy superficial, fáciles de intervenir debido a la manipulación del chat de texto y de voz, sin embargo, no niegan que existe una posibilidad de prácticas violentas entre estudiantes por otros medios virtuales ajenos a los utilizados en clases, en contraparte los cuatro han destacado entre sus experiencias diversos escenarios de violencia verbal y física en la presencialidad, donde además, la mayoría tiene como protagonistas a estudiantes de género masculino, al respecto el Informante B (2021) identifica en estas situaciones actitudes ligadas al machismo. “Se paró e hizo típico machito que se ponen aquí frente de uno como para intimidar: ¡ah! profe usted no es choro, usted no sabe ni una, (...) y la cuestión, estoy hablando de un pailón como de dos metros (...)” (Informante B, 2021).

En cuanto al origen de la violencia escolar existen diversas perspectivas por parte de los informantes sobre el origen de esta problemática, además, estos reconocen una multiplicidad de factores. El informante D, por ejemplo, halla el origen en las bromas de los/las estudiantes, las cuales escalan en grados hasta llegar a situaciones de violencia física o verbal. El docente observa que el fenómeno de las burlas afecta negativamente la participación en la clase de música debido al miedo a la exposición ante el resto y ser susceptible a éstas. Por otra parte, el informante A y B apuntan a que la violencia sistemática y estructural es el gran responsable de la violencia escolar, la coerción que se ejerce desde las esferas de poder se replica según estos informantes en las escuelas debido a que éstas son pensadas como una micro sociedad que deriva de la macro sociedad, al respecto el informante B (2021) comenta:

(...)mira voy a irme en lo muy general porque de ahí puedo retomar bien otras cositas, pero el mismísimo sistema en el que vivimos no es muy sano, o sea justo ahora en este contexto en un pandemia, una crisis social da mucho para hablar de esto hay una frase que me gusta mucho, que era, no era depresión era neoliberalismo y sin darle ningún tinte político al asunto, vivimos al final en una vorágine, un constante torbellino que te obliga a pensar en que los que tienes que hacer después, te meten en la cabeza esa idea de súper chico, una imagen de éxito que significa que sacrifiques absolutamente todo tu tiempo recreativo y si te vas a recrear más te vale ser el mejor en eso(...)

De todas maneras, hay un punto en común entre los informantes en que la violencia escolar es una expresión y extensión de la violencia estructural replicada como violencia cultura dentro de los establecimientos, y en los propios hogares y comunidades de los/las estudiantes, en las cuales la lucha en torno al poder configura las formas de relacionarse entre las personas.

6.5 Gestión de Conflictos

Por último, en la categoría de gestión de conflictos se observa que todos apuntan a seguir los pasos entregados por el protocolo que corresponde dependiendo de la institución, como nos comenta el informante A (2021):

(...)hay cosas que uno puede mediar y otras que derechamente uno prefiere no hacerlo, entonces más que estrategia nos manejamos más por protocolos de derivaciones, de contención muchas veces en algunos casos, pero como te digo nunca me ha pasado algo grave que tenga que recurrir a estrategias (...)

Otro de los procedimientos más utilizados por los profesores es el separar a las personas involucradas para luego conversar de manera calmada lo ocurrido en clases, aunque cada profesor tiene su propio método según la situación y el contexto que se esté viviendo, por ejemplo, el informante C (2021) nos comenta que busca un momento para apaciguar el conflicto para luego generar una conversación más privada entre los implicados. El informante B (2021) también nos comentó:

Pero no eran nunca cosas mal intencionadas, son carriles que se pegan los chiquillos que cuando uno sabe tratarlos espera que se les pase la lesera, ¿estás mejor?, ¿podemos hablar?, si profe disculpe y la cuestión nunca fue nada serio(...)

El informante C destaca que muchas veces ante una situación de conflicto son los mismos estudiantes quienes abordan la problemática con tal de no perjudicar el trabajo del docente y el aprendizaje del compañero/a, por lo que puede determinarse el valor que tiene el diálogo efectivo para reflexionar sobre estas situaciones y para frenarlas cuando éstas surjan, en éste sentido el docente en cuestión a través de su experiencia menciona la importancia del diálogo como elemento clave dentro de una cultura de paz.

También para poder indagar un poco más se les presentó a los participantes un caso hipotético en el que él sea encargado de dar solución a ataques de sus estudiantes dirigidos a alumnos extranjeros, y lo que podemos rescatar de las respuestas es la intención de enseñar a los alumnos el respeto por el compañero desde lo humano en primera instancia, y en relación a la música los docentes buscan hacer una retrospectiva de la herencia musical de cada país y así poder llegar al consenso de que todos venimos desde un origen común tanto en la música como en nuestro origen humano así como nos relata el informante B (2021):

(...)buscaría que viéramos la pluralidad en términos de la música presente en el continente y que son tan parecidas como no se lo imaginan, en términos de que la música chilena es autóctona y la que conocemos e identificamos como tal hoy en día está tan mezclada con otra música del continente en términos de origen, en términos de instrumento muchas veces de temática y música original yo me refiero a muy antigua y la demás hoy día o sea la más actual.

Los resultados obtenidos en las entrevistas nos entregan datos importantes para la investigación los cuales se complementarán con los documentos entregados por los participantes que pasaremos a analizar en el siguiente punto.

6.6 Análisis de documentos

La documentación a disposición será organizada bajo las subdivisiones de estrategias contempladas en el marco teórico y las categorías de análisis obtenidas en la entrevista, de la cual se identificarán las estrategias didácticas más cercanas en el lineamiento de la construcción de una cultura para la paz en el aula virtual que utilizan los docentes participantes.

En el marco de la categoría de análisis “cultura de paz” identificado en la entrevista, el material que más significa una aproximación a dicha cultura mediante la experiencia escolar virtual es una planificación semestral y una guía informativa perteneciente al Informante A.

El material didáctico es una Guía informativa sobre el movimiento artístico Nueva Trova Cubana, material correspondiente a una Estrategia Instruccional, el cual se caracteriza por describir mediante la lectura un movimiento vanguardista y apegado a movimiento sociales. La lectura del texto permite un análisis sobre la relevancia histórico-político en Latinoamérica por parte de la Trova Cubana y sus exponentes, además, de sus aportes musicales y pensamientos críticos, en este sentido ésta lectura como estrategia pedagógica permite una ampliación del panorama musical de los estudiantes, además del entendimiento sobre la posición de la música de trova en el canon musical latinoamericano. Ésta estrategia es de tipo análisis y pensamiento crítico, la cual a través de la experiencia musical y la lectura del texto median en la construcción de conocimientos del estudiante.

El material anterior se acompaña de una pauta de evaluación de un arreglo musical de estilo trova algo que podríamos encasillar como estrategia evaluativa, el cuál es confeccionado e interpretado por los estudiantes, la pauta busca evaluar aspectos técnicos de la interpretación musical, pero como toda evaluación que finaliza con la experiencia educativa ésta busca la constitución de los conocimientos trabajados durante las clases, en este caso a través de una experiencia musical. Por lo que, esta estrategia se puede definir como de interpretación musical.

Ahora bien, entre los elementos de la planificación que se comprende como una experiencia de la cultura de paz y que cumple una función de guía para la realización de las clases es dispuesta como objetivo de aprendizaje, la cual versa que los estudiantes descubran y valoren la presencia de la música en diferentes instancias de la vida, apreciando su diversidad con el fin de tener una mirada amplia y crítica respecto de su importancia e influencia en distintos ámbitos. Para ello, se harán conscientes de la música que les rodea, determinando la función que cumple, los propósitos expresivos a que responde y realizando juicios estéticos fundamentados. Asimismo, se pretende que experimenten con recursos de producción musical y apliquen sus descubrimientos en sus interpretaciones y creaciones.

En este sentido el Informante B en su planificación realiza una labor similar con la diferencia en que aborda la relevancia musical ante la construcción y preservación de culturas, sin embargo, a comparación del Informante A, el B realiza una actividad perteneciente a una Estrategia Instruccional, en la cual sus estudiantes realizan un “meme” aludiendo a la formación de una identidad cultural propia que surgen a partir los estilos musicales, es decir, se basa en la misma cultura contemporánea de sus estudiantes para que éstos elaboren a partir de los elementos que conforman un “meme” una identificación de características musicales arraigadas a grupos culturales que los mismos estudiantes conozcan. Esta estrategia se puede definir como de artes integradas, ya que la experiencia educativa se liga a otras expresiones artísticas, en éste caso arte digital, por sus elementos visuales, textuales y humorísticos, y que demuestra una adaptación del docente a las nuevas tendencias originadas en internet.

La planificación demuestra que clase a clase el docente apoyado de softwares de producción musical trabaja junto a sus estudiantes en la creación de una canción representativa de un estilo musical el cual está estipulado para una evaluación final en donde aplica el lenguaje musical característico del estilo que crearán, esta estrategia es de índole Evaluativa debido al tipo de instancia que el mismo docente genera. Cabe mencionar que el docente en la entrevista identifica la práctica instrumental de sus estudiantes como deficiente a lo cual busca una alternativa de práctica musical usando recursos tecnológicos, por lo que esta estrategia de tipo edición musical.

Otros aportes importantes por el Informante B es la confección de un mapa conceptual que contiene los estilos musicales que sus mismos estudiantes abordaron durante la confección de la canción en softwares que podemos entender como una estrategia de aprendizaje la cuál es la única estrategia grupal que se registró de la documentación otorgada, a diferencia de lo mencionado en las entrevistas donde las estrategias grupales eran la predilectas para una experiencia musical mayor y desarrollar la cultura de paz.

La audición de “Threnody for the Victims of Hiroshima”, composición de Krzysztof Penderecki, fue una recomendación importante del Informante B, esta obra de música contemporánea busca retratar lo acontecido durante la explosión de la bomba nuclear lanzada a Hiroshima, en un sentido pedagógico la escucha de esta obra sugiere una estrategia de análisis y de pensamiento crítico al igual que la estrategia del Informante A. El Informante B en particular incluye en sus objetivos de aprendizajes el reflexionar sobre la importancia y función de la música en la conformación e identificación de culturas.

En lo que respecta a interpretación musical el informante C y D realizan actividades que si bien dentro las pautas evaluativas entregadas consideradas estrategias evaluativas, solo se califican aspectos técnicos de la interpretación, es decir, es una estrategia de interpretación musical, en la cuál se manifiestan y desarrollan las habilidades y el conocimiento musical, la que culmina en el proceso evaluativo, constituyendo la identificación cultural de la expresión musical interpretada y valorando su riqueza musical.

En los objetivos dispuestos en las planificaciones se busca que durante la práctica del repertorio y la escucha de éste haya valoración cultural propia y ajena, la cual conforma una actitud que se integra a la cultura de paz. Para dicha práctica musical ambos Informantes confeccionaron video tutoriales, partituras y una pista de referencia, por lo que se identifica como una Estrategia Instruccional. Las estrategias presentes comprenden elementos de edición musical al igual que el Informante B.

En la actividad del Informante C los/as estudiantes deben interpretar una Danza compuesta por Béla Bartók y en la actividad del Informante D deben interpretar una

canción tradicional Andina, si bien es cierto que los datos arrojados en la entrevista indican que en términos de estrategias didácticas los Informantes declaran que las actividades en grupo son determinantes para un cambio en el ambiente de desarrollo estudiantil, las actividades de interpretación vía online se enfocan en la individualidad remota, que si bien podría emularse una experiencia musical grupal mediante el uso de softwares de edición de video ésta no sería más que una emulación. Esta estrategia al igual que la del Informante A es de tipo Interpretación musical.

A lo largo del análisis de documentos y la entrevista hemos podido evidenciar diferentes tipos de estrategias aplicadas por los profesores participantes, que si bien no están explícitamente pensadas y orientadas a la construcción y fomento de una cultura de la paz, podemos apreciar que dentro de su naturaleza este objetivo existe de forma intrínseca, además las estrategias están configuradas desde las mismas experiencias de paz y violencia observadas en la entrevista, no obstante, la discusión en profundidad es algo que pasaremos a abordar en el próximo apartado de esta investigación.

7. DISCUSIÓN

Los docentes mediante la aplicación de sus estrategias didácticas no buscan construir precisamente una cultura de la paz, más bien, abordan aspectos relacionados como la valoración cultural, respeto de opiniones y la reflexión crítica, los cuales son dispuestos como una opción ante la priorización de una práctica musical en las clases o son considerados como un elemento integrado a las clases, pero no como un elemento eje para el desarrollo de las clases de música en vías de una cultura de paz. No obstante, los docentes reconocen el valor que tiene la música en el campo de la cultura de la paz y para instalar un diálogo de forma efectiva en especial mediante trabajos en equipo o tutorías. Además, el desconocimiento sobre lo que es la cultura de la paz es un signo preocupante dentro de este campo temático, ya que uno de los motores de ésta es la misma educación, aún así, a través de las mismas experiencias de paz y violencia que han tenido los docentes han configurado conocimientos que permiten que estos docentes puedan emprender la tarea de la construcción de ésta cultura. A pesar del

desconocimiento y la no conceptualización explícita de la cultura de paz las estrategias didácticas encontradas permiten la construcción de ésta, desde la certeza que una experiencia educativa es parte esencial de la cultura, y principalmente por la naturaleza de los objetivos de clases formulados, el material didáctico y las actividades elaboradas.

Los objetivos se cumplieron a su total cabalidad, el objetivo general tuvo sus particularidades, porque si bien se dijo que los entrevistados no conocían lo referente a la cultura de la paz, éstos si poseían experiencias de paz y violencia que permitía una comprensión de la temática y su relevancia educativa, además si se identificaron estrategias didácticas para la construcción de una cultura de paz, sólo que éstas fueron desarrolladas desde un desconocimiento de las implicaciones de dicha cultura, aún así contienen elementos actitudinales, valóricos y culturales que subyacen en la cultura de la paz, hecho comprobable a partir de la lectura de las planificaciones y el material otorgado.

En cuanto a los objetivos específicos logramos identificar valores y actitudes asociadas a la paz en las actividades elaboradas por los docentes, ya que pudimos hallar diversos métodos usados por los docentes donde la reflexión crítica combinada con juicios estéticos determinaron el proceso de aprendizaje como por ejemplo, el informante D que realizó durante el periodo del estallido social junto con otros profesores instancias en las que sus estudiantes pudiesen dialogar respecto a la crisis política que atravesaba el país, esto acompañado del análisis y asociación de experiencias en canciones de Violeta Parra vistas durante las clases. Por otra parte, logramos una descripción de las experiencias de paz y violencia del docente dentro y fuera del establecimiento con resultados destacables, donde los informantes relataron variadas experiencias, entre estas la intervención en conflictos entre estudiantes, la generación de momentos de trabajo colaborativo con un objetivo en común, y la participación en organizaciones educativas que buscan una reparación social en grupos y sectores vulnerables.

Durante el análisis de la información levantada surgieron diversas diferencias con la literatura encontrada en cuanto a las estrategias didácticas y el medio en que se emplearon, varias estrategias de la literatura estaban demarcadas por la presencialidad física tales como la investigación hecha por Cabedo (2009) sobre la FESNOJIV o el

proyecto realizado por Cremades-Andreu y Lage (2018) con estudiantes de secundaria, no así las resultantes de la investigación realizada en donde el uso de internet y la conexión virtual era el medio en donde toda la experiencia pedagógica se llevaba a cabo y debido a esto las actividades relacionadas a la interpretación musical eran de carácter individual a comparación de las halladas en la literatura donde el trabajo a nivel orquestal o coral es un factor determinante en los resultados. En lo que respecta a creación y composición, en la investigación hecha por Cremades-Andreu y Lage (2018) se lleva a cabo una actividad en donde los participantes crean en conjunto una canción y participan de una improvisación colectiva, en este sentido la labor que más se acerca es la realizada por el Informante B (2021) en la confección de una canción que tome elementos del lenguaje musical de ciertos estilos musicales con la diferencia que el Informante en cuestión utiliza un software musical como medio, aun así en ambas actividades se emplean habilidades de resolución de problemas y valoran la riqueza de expresiones musicales de diversas características, ambos trabajos demuestran un conocimiento consciente de los aportes educativos en materia de paz, sin embargo, lo realizado por Cremades-Andreu y Lage (2018) es de carácter explícito mientras que lo realizado por el Informante B (2021) es implícito, es posible que un trabajo implícito sea menos impactante en el medio a diferencia con uno explícito, debido a que la reflexión en torno a la paz y la violencia es parte de los objetivos principales, mientras que en lo implícito este objetivo puede ser secundario. En lo referente a la relevancia de la música en las prácticas no-violentas al igual que Romero (2007) los docentes concuerdan y han demostrado que la música impacta positivamente en las relaciones humanas principalmente por su carácter comunicativo y expresivo, carácter que permite generar instancias de diversa naturaleza, hecho que sustenta lo postulado por Cabedo-Mas (2014), que la música pertenece a la dimensión de la comunicación de las sociedades, sin embargo, los docentes articulan este carácter comunicativo hacia la convivencia escolar más que un desarrollo de habilidades y actitudes pacíficas transversales respecto al medio.

A los docentes se les hizo una pregunta de caso hipotético en donde existía una situación de violencia entre estudiantes, violencia la cual era dirigida a estudiantes de

otros países, bajo éste contexto se puede diferenciar el abordaje que tuvieron los docentes en comparación con lo realizado en la investigación hecha por Benjamin Philip Bergey (2019) donde a través de la conformación de coros y ensambles buscaba unificar pacíficamente grupos étnicos-religiosos que estaban en conflicto armado, si bien un contexto bélico es disímil de uno escolar ambos se unen en el punto sobre el choque de culturas, los docentes abordaron el caso hipotético a través de momentos de diálogo entre los implicados con mediación del profesor como procedimiento elemental, y en cuanto al abordaje musical, los docentes proponían un trabajo desde la inmersión cultural tanto de la propia como la del estudiante extranjero, de esta manera se busca un análisis de diferencias y similitudes de ambas culturas y sus expresiones musicales, con tal de reflexionar y valorar ambas culturas por sí mismas, dicha inmersión se realiza mediante la interpretación musical, lecturas, escucha y análisis histórico de la música principalmente, mientras que el abordaje de la investigación se basa sólo en la interpretación musical de obras no relacionadas a las culturas en conflicto, generando un trabajo unilateral del grupo.

Es importante mencionar que una de las limitantes que tuvo esta investigación fue el acceso a las clases sincrónicas o grabadas, debido al cuidado restringido de los establecimientos, si bien se logró un análisis detallado de la información recopilada el acceso a las clases hubiese cambiado los niveles de profundidad y los mismos resultados de esta investigación. La vuelta a la modalidad de clases presencial es una de las aristas que quedan por abordar, pues el contexto bajo el que fue realizada no permitió una mayor profundización, por lo que consideramos un contexto pertinente para futuras investigaciones, el trabajo que los docentes puedan realizar en presencialidad consideramos puede ser aún más relevante de documentar, ya que como pudimos recopilar a lo largo de las entrevistas, los docentes consideran que la música posee un factor social y cultural que consigue resultados positivos en las relaciones entre estudiantes cuando existe una estrategia grupal bien dirigida dentro del aula y más aún cuando es una experiencia musical presencial. Otro elemento que surgió durante la investigación fueron el uso de softwares de edición musical ante la falta de habilidades interpretativas que tenían los estudiantes a partir de lo declarado por el Informante B, la

relevancia del uso de softwares en la educación musical principalmente recae en ajustar el quehacer pedagógico a un nuevo espacio que fue delimitado debido a la emergencia sanitaria, el uso de estas tecnologías demarca una línea investigativa hacia la búsqueda del impacto que tienen las estrategias basadas en estas herramientas en habilidades musicales como el escuchar y crear, y de qué manera estas nuevas experiencias pedagógicas aportan al campo de la paz.

Además de los puntos que se han analizado de los datos también se destacan la intención por parte de los docentes en que la clase de música no se convierta en un proceso tecnicista o de memorización y repetición de contenidos, más bien en la entrevista y las planificaciones los docentes plantean un proceso de enseñanza de carácter holístico en donde la experiencia musical estudiantil extienda los límites convencionales de una práctica musical regular, por ejemplo, el Informante A (2021) además de realizar la actividad sobre la Trova Cubana, realiza una actividad para 6to Básico que al igual que la mencionada anteriormente ésta contiene en el material didáctico una guía sobre el Folclor en Chile donde se abordan aspectos extra musicales como la alimentación y la ropa de ciertos grupos humanos, aspectos pertenecientes al Folclor Material; mitos, dialectos, fiestas y danzas comprendidas como el Folclor Inmaterial. El informante B (2021) también busca un tipo de clase de música que comprenda la integración de otras expresiones artísticas, como es en el caso de la tarea donde los estudiantes crean un “meme”, con tal que éstos configuren los conocimientos que poseen sobre estilos musicales y su identificación cultural. Como se ha estado mencionando los participantes son competentes en materia de paz y violencia, a pesar del desconocimiento sobre la cultura de la paz, sin embargo, esto plantea una incertidumbre sobre los niveles de coordinación que podrían surgir entre profesionales de la educación cuando sea un objetivo común la construcción de hábitos pacíficos mediante la experiencia educativa, ya que el entendimiento de paz por parte de los docentes se basa en sus propias experiencias y no en una formación académica generalizada sobre la cultura de la paz.

BIBLIOGRAFÍA

Alcalá-Sánchez, I. G., Espino, C. A., Órnelas, D. S., Alonso, T. D. J. N., Henze, I. P.,
Porrás, I. D. P., ... & de la Torre Aranda, A. Indicadores de violencia en Niñas y
Niños de Primaria: Acoso y Victimización. Enfoque de Seguridad Ciudadana,
Derechos Humanos y Perspectiva de Género.

Asamblea General de Naciones Unidas. (1999). Declaración y programa de acción
sobre una cultura de paz. *A/RES/53/243*. Recuperado de
<https://www.un.org/es/ga/62/plenary/peaceculture/bkg.shtml>

Bergey, B. P. (2019). Music and peacebuilding: A survey of two Israeli ensembles using
music and dialogue to build understanding, empathy, and conflict transformation.

Cabedo-Mas, A. (2014). La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para
hacer las paces. *Cultura de Paz*, 20(64), 10-16. Recuperado de
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/124664>

Cabedo-Mas, A. (2009). La educación musical como modelo para una cultura de paz.
Fòrum De Recerca, (14), 488-498.

Cerdas-Agüero, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154.

Curriculum Nacional, Música (2012). *Educación General*.

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Musica/>

De Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146.

Fernández, S. S., & Larrañaga, A. E. (2014). Cultura de paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y conflictos*, (7), 79-97.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20(1), 2-10.

Gervás, J. M. A., & Guerrero, M. M. L. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 29(4), 191.

Guerra Vio, C., Álvarez García, D., Dobarro González, A., Núñez Pérez, J. C., Castro

Arancibia, L., & Vargas Castro, J. (2011). Violencia escolar en estudiantes de educación secundaria de Valparaíso (Chile): comparación con una muestra española. *Revista iberoamericana de psicología y salud*.

Lage, C. y Cremades-Andreu, R. (2018). Educación para la Paz y Violencia Escolar a través de un proyecto musical de Secundaria. Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, *48(2)*, 319-336.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/8347>

Olweus, D. (2006). Conductas de acoso y amenaza entre escolares (2da ed.). Madrid, España: Laucats, S.A.

Opiyo, L. (2015). Music as Education, Voice, Memory, and Healing: Community Views on the Roles of Music in Conflict Transformation in Northern Uganda. *African Conflict and Peacebuilding Review*, *5(1)*, 41-65.
doi:10.2979/africonfpeacrevi.5.1.41

Ramirez-Hurtado, C. (2017). Aportaciones de la educación musical a la educación para la paz: buscando la transverdad en la era de la posverdad. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, *14*, 129-151.

Romero Carmona, J. B. (2007). Deporte, comunicación y música para la no violencia.

Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL N.3. Recuperado de
http://www.wanceulen.com/revista/PDF/n3/comunicacion_musica.pdf?phpMyAdmin=EIYxynXwoUIAsM3dCpEA6zVFD30&phpMyAdmin=6e797b98330a177d30bc4cb1260dadfe

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, C. (2010). Metodología de la investigación. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Salgado, Ana. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

Suárez, A. A. G. (2017). Educación musical. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 215-224.