

**Análisis de la Utopía Verde a través de dos obras:
“Naussicaä del Valle del Viento” y “Dear Alice”**

Alumnas: Victoria Arias
Daniela Escribano

Profesor guía: Juan Pablo Silva

Facultad de Ciencias Sociales y Artes, Escuela de Animación Digital
Santiago, Chile
2022

Resumen

Dentro del contexto climático y ambiental en el cine, ha existido un desafío al momento de abordar e integrar la temática del movimiento ecológico y el reciclaje. Lo que ha derivado en el surgimiento de nuevas corrientes artísticas que mantienen un enfoque centrado en el cambio climático, planteando interrogantes sobre la vida posterior a una crisis o la adaptación que debe soportar el ser humano por los cambios que sufre el planeta. Este escenario ha conllevado a la creación de varias corrientes artísticas que pertenecen a lo que hemos definido como “*Utopía Verde*”. En este trabajo buscamos analizar los mensajes presentes en las obras “*Naussicaä del Valle del Viento*” y “*Dear Alice*” de *The Line Animation*, mediante un análisis descriptivo y entendimiento de sus mensajes principales, buscando estudiar las características que se comparten o contrastan con la Utopía Verde. En base a los resultados obtenidos de nuestro análisis, concluimos que la película *Naussicaä del Valle del Viento* no pertenece al género Utopía Verde, mientras que *Dear Alice* si, utilizandola como una propuesta estilo de vida para un producto comercial. Estas conclusiones surgen a partir de la descripción y la distinción de los mensajes presentes en las obras, que fueron obtenidos mediante el análisis descriptivo y un análisis en profundidad de los mensajes que se buscan transmitir. Finalmente, ambas obras se contraponen y se determina que *Naussicaä del Valle del Viento* se corresponde a lo denominado Utopía Verde por no presentar a la humanidad en un futuro utópico, sino que al contrario, los ambienta en un cataclismo que contrarresta algunas de las características elementales de esta corriente artística. Mientras que consideramos que *Dear Alice* es una herramienta de marketing que utiliza la Utopía Verde como imagen para su beneficio.

Palabras clave: Animación, Utopía Verde, *Naussicaä del Valle del Viento*, y *Dear Alice* de “*The Line Animation*”

Abstract

Within the climate context for cinema, it has been a challenge to integrate the theme of recycling and the ecological movement; therefore, new streams have arrived with a focus on climate change and questions about what life will be like after a crisis and how human beings would adapt to the changes suffered by the planet. This has led to several artistic streams that belong to what we have defined as “*Green Utopia*”. This paper seeks to analyze the messages of the works “*Naussicaä del Valle del Viento*” and “*Dear Alice*” by *The Line Animation* with a descriptive analysis and its main messages, looking to study characteristics which it resembles or distinguishes from the Green Utopia. As a result, it is concluded that the film is not part of the Green Utopia genre and that in *Dear Alice* a life proposal is used as a commercial product. These conclusions arise from the description of the works as well as the messages that are exposed in them, which are shown in the development of a descriptive analysis and, later, with a more in-depth analysis of the messages that are sought to be transmitted. . Finally, both works are compared and it is determined that “*Naussicaä del Valle del Viento*” is separated from what is called Green Utopia for not living in a utopian future, but in the cataclysm that still combats the ends of this current and, the other is considered a tool that uses this artistic trend as a marketing image to its benefit.

Key words: Animation, Green Utopia, *Naussicaä del Valle del Viento*, and *Dear Alice* from “*The Line Animation*”.

Introducción

La “Utopía Verde” es un concepto que “puede ser a la vez extraño y atractivo: crea una distancia cognitiva y crítica del mundo insostenible y nos acerca afectivamente a posibilidades alternativas” (Garforth, 2017, Conclusión, parr, 3)¹. Según lo anterior corresponde a una idea y propuesta futurista, según la cual las personas y la sociedad conviven en armonía con la naturaleza, usando la tecnología de más alto nivel para su entorno natural y sobrevivencia, dejando de manera radical todas las formas contaminantes y generando un cambio a nivel cultural como sociedad. “Las Utopías Verdes representan esperanzas de regeneración ecológica, biodiversidad y una atmósfera que no se vuelve ruinoso por la contaminación del carbono” (Hann, 2019, p. 14)².

Este novedoso concepto surgió a partir de distintas representaciones artísticas que empezaron a desarrollarse en la literatura, tanto en novelas tradicionales como gráficas, y luego se expandieron a ilustraciones al igual que animaciones. Refleja el deseo de un cambio radical ecológico del funcionamiento del sistema actual en el mundo. Bajo este concepto se pueden englobar distintas corrientes que han recibido distintas autodenominaciones. Una de ellas es la “Ecotopia”, que se basa en ideales ecologistas que plantean la reinención de la sociedad y que “el potencial de (...) los edificios eco-utópico es ‘volver a imaginar el mundo de maneras que generan respuestas placenteras, inquisitivas y potencialmente subversivas en sus lectores’” (Razaghi, 2019, p. 41)³ a través de una mirada ecológica que busca poner a la tecnología al servicio de la naturaleza. Otra corriente es el “Solar Punk”, que “también tiene tendencias de ciencia ficción (...), ya que estas narrativas se caracterizan adicionalmente por representaciones de ciencia y tecnología, como fuentes de alimentos sostenibles, energía solar y formas de vida respetuosas con el medio ambiente” (Razaghi, 2019, p. 05)⁴. De este modo, estos futuros utópicos son producto de “una mezcla de la ciencia y de ideas fantásticas o de acción, las cuales no estaban del todo fuera de la realidad, pero que mostraban un mundo fantástico, el cual no podía ser alcanzado por falta de tecnología” (Plata Marraquin, 1999, p. 9).

En términos de su expansión, la Utopía Verde por ahora se ha manifestado como una nueva tendencia artística, solo hace un par de décadas empezó a extender en cortometrajes y largometrajes, adquiriendo cada vez más protagonismo en medios como revistas digitales, cómics y en la animación. En sus expresiones artísticas, se ha traducido como un movimiento verde en ilustraciones, animaciones, y nuevas temáticas planta-animal, intentando promover una conciencia frente al cambio climático y el anti especismo. Una “mezcla de tecnología verde, ideología económica, sociología, ciencia ficción, arquitectura e incluso moda (...) una mentalidad aspiracional y un estilo de vida” (Heer, 2015)⁵.

¹ Traducción propia: “can be both estranging and engaging: creating cognitive and critical distance from the unsustainable world and affectively bringing us close to alternative possibilities.”

² Traducción propia: “green utopias ‘stand for hopes of ecological regeneration, biodiversity, and an atmosphere not made ruinous by carbon pollution’”

³ Traducción propia: “The potential of sf and eco-/utopian worldbuilding is ‘to re-envision the world in ways that generate pleasurable, probing, and potentially subversive responses in its readers’”

⁴ Traducción propia: “... also has science fiction (henceforth sf) tendencies as these narratives are additionally characterized by representations of science and technology, such as sustainable food sources, solar power, and environmentally friendly ways of living.”

⁵ Traducción propia: “A mix of green technology, economic ideology, sociology, science fiction, architecture, and even fashion, solarpunk remains more of an aspirational mindset and lifestyle”

La Utopía Verde no tiene una única estética, “sigue siendo un movimiento por definir (...) como es natural en la discusión de géneros narrativos y estéticos (...) cada artista tiene su interpretación y visión de cómo transmitir estos temas” (Santos de Matos Fortuna, 2021, p, 10)⁶. Esto permite que se pueda hablar de los puntos en común entre las diversas ilustraciones, como el hecho de que los elementos naturales predominan, y se tienen en cuenta la necesidad de objetos tecnológicos que ayuden a la naturaleza.

Posicionado como un artivismo, es decir, el arte como activismo, “según el crecimiento de multimedia (de ahí la facilidad de transmitir información) y la tasa de alfabetización, podemos añadir, según lo que se caracteriza por el Artivismo y la educación (como sistema), esfuerzos indirectos correspondientes a una corriente filosófica/social/moral destinados a provocar indirectamente cambios en la sociedad” (Santos de Matos Fortuna, João Ricardo, 2021. p. 21)⁷. Esto significa que, gracias a la existencia de un idioma audiovisual y de fácil lectura, es posible incitar y difundir cambios culturales y sociales más profundos a los que se puede aspirar.

Hasta ahora los análisis la han descrito como una corriente aún muy reciente, sin mayores referencias audiovisuales. Sin embargo, se sigue teniendo mucha literatura catalogada como Utopía Verde con varios análisis procedentes de varias novelas, más allá de la ilustración y los cómics, con el fin de popularizar el panorama de películas y poner al espectador desde una posición personal y empática. Es precisamente por considerarla una tendencia emergente dentro del género de la utopía, en el contexto de una situación medioambiental planetaria grave cerca del no retorno. Frente a la ficción que presenta visiones mayormente fatalistas del futuro, llenas de caos y destrucción, como el cyberpunk, steampunk, biopunk o retro punk, la Utopía Verde, como el Solar punk, “es un movimiento literario y visual originario de Brasil; caracterizado por rechazar el pesimismo de los escenarios distópicos y presentar imágenes de utopías basadas en energías renovables” (Holleran, 2019, p. 1). Es así como, en pleno siglo XX, nace una nueva tendencia ficcional que mantiene abierta la posibilidad de una esperanza, la cual propone que, así como existe espacio para la equivocación, de igual forma lo existe para solucionar los errores.

Mediante esta tesis, se quiere contribuir al análisis de lo que se considera un género emergente, analizando el mensaje que transmite la Utopía Verde llevada a la animación. Para ello se escogió “*Nausicaä del Valle del Viento*”, debido a su temática categorizada como ecológica y “*Dear Alice*”, dado a su estilo futurista que combina la tecnología con la naturaleza, demostrando que tiene lugar dentro del solar punk. Ambas presentan un futuro ecológico, el cortometraje muestra un camino idealizado hacia el género, mientras que “*Nausicaä del Valle del Viento*” lo introduce como una nueva normalidad luego de la destrucción; no obstante, fueron producidas con 30 años de diferencia y, por tanto, pueden presentar diferencias interesantes en su mensaje. Cabe señalar que se profundiza en este escrito en los diferentes niveles de significación. En primer lugar, se describen los mensajes evidentes descriptivos del universo y relaciones entre humano-naturaleza, los cuales se transmiten a

⁶ Traducción propia: “continua a ser um movimento difícil de definir pois, tal como é natural na discussão de géneros narrativos e estéticos, apesar de haver uma coesão principal dos temas, cada artista tem a sua interpretação e visão de como transmitir esses temas.”

⁷ Traducción propia: “o crescimento dos multimédia (daí facilidade de transmissão de informação) e da taxa de literacia, podemos acrescentar, de acordo com o que se caracteriza de Artivismo e a educação (como entidade sistémica), esforços indirectos correspondentes a uma corrente filosófica/social/moral destinados causar indirectamente mudanças na sociedade.”

través de guerras, personajes y situaciones cotidianas; luego se analizan los mensajes connotados, de los simbolismos y temáticas. Finalmente, se reflexiona respecto a los mensajes evidentes de ambas obras y se rescatan elementos de Utopía Verde.

Para lograr los objetivos de este estudio, se profundiza en la bibliografía existente respecto a la Utopía Verde del siglo XX para, posteriormente, centrarse en la trama y la representación de la Utopía Verde en general, dentro de las obras seleccionadas y con el objetivo de revelar los mensajes observados.

Nuestra metodología ha consistido en describir y analizar los mensajes inscritos en las películas escogidas. El cuerpo de este trabajo se agrupa en tres secciones que dialogan entre sí. En la primera parte, se desarrolla un análisis descriptivos que, a grandes rasgos, consiste en describir los elementos evidentes o manifiestos que se inscriben en las películas; por lo tanto, se busca relacionar los distintos elementos que se manifiestan de forma clara e inequívoca en las escenas y secuencias que se seleccionaron a partir del largometraje y la publicidad de este estudio, poniendo atención a todos aquellos que permiten significar, por ejemplo, la relación del protagonista con la naturaleza o el medio ambiente. La segunda parte se enfoca en analizar los mensajes que son posibles de detectar en estos cortometrajes y largometrajes; para ello el trabajo se enfoca en revelar aquellos mensajes ocultos, lo cual permite relacionar los elementos descriptivos que se detectan en la primera parte con los elementos no hablados que se intentan revelar en esta segunda sección. Finalmente, en la tercera parte, se busca desarrollar una reflexión respecto de la Utopía Verde y como esta no sólo se manifiesta en términos ideológicos en las películas “*Nausicaä del Valle del Viento*” y “*Dear Alice*”, sino también intenta desarrollar una reflexión acerca del contexto actual de cambio climático.

Análisis descriptivo: *nausicaä del valle del viento*

1. El mundo está contaminado

La película de *Nausicaä del Valle del Viento* se desarrolla en un mundo distópico en el que ha nacido una nueva forma de naturaleza, donde hay plantas e insectos gigantes; sin embargo, no son reconocibles para la época moderna. El mundo está contaminado, lo que se ve representado desde la primera escena de la película, la cual muestra a un viajero totalmente cubierto de ropa, acompañado de dos animales semejantes a pájaros dodo, utilizando mascarillas antigás. A continuación, aparece un pueblo corroído por el Fukai, presentado con una paleta de color verdoso, con tonos opacos, y en el fondo se emplean trazos con textura, resaltando la animación que utiliza otra línea. Además, algo similar se observa en la escena de la muñeca, que se desintegra con un plano contrapicado.

En la secuencia inicial, a través de un texto que aparece en pantalla, se informa que la contaminación comenzó hace miles de años, antes de que naciera la protagonista, y que se propaga con las esporas que emanan del Fukai, el bosque venenoso. Todo dentro del Fukai es peligroso; todos los bichos que están en constante contacto con el Fukai esparcen su contaminación, por lo cual, tienen un alto nivel de toxicidad. Su peligrosidad también se transmite en la animación, al hacer uso de sonidos graves y vibraciones altas, con un diseño realista, el cual, apenas presenta movimientos y mantiene una animación más limitada y muy

apegada al estilo anime, utilizando pocos principios de animación con escasa exageración y dándole un estilo más coherente para la trama.



Nausicaä del Valle del Viento, 1984, Hayao Miyasaki, Studio Ghibli

2. La vida silvestre

El texto del inicio de la película informa que el bosque Fukai emana gases tóxicos, aun así la representatividad de este bosque mortífero es con una luz tenue, pero clara, con una iluminación cenital y la utilización de *Godrays*. En variados planos generales se puede apreciar la multitud de vegetación y animales que lo habitan.

Más adelante en la película, Nausicaä revela que estas especies de plantas y los troncos del Fukai nacieron para limpiar la tierra de la contaminación generada por los humanos. Esto sucede cuando Nausicaä está dentro del Fukai, después de terminar, cayendo en la arena que arroja bajo el Fukai; allí se pueden observar árboles gigantes petrificados y con agua en su interior, el suelo cubierto de arena y un río. Nausicaä explica, a través del diálogo, que el Fukai termina absorbiendo las toxinas, generando cristales, que al morir se convierten en arena, lo cual genera también cavernas subterráneas de antiguos árboles petrificados. Allí corre un canal de agua limpia, sin toxinas debajo de ellos, sin tener contacto con el Fukai. Además, comentan que los animales exóticos nacieron para defender el Fukai, ya que ellos se alimentan y viven dentro de estas toxinas sin que los afecte.

Se entiende el funcionamiento de los animales y el Fukai mediante varias escenas, en las cuales se puede ver de qué manera los animales reaccionan frente a personas; pues al más mínimo ataque o señal de perturbación ajena de los humanos al Fukai, las criaturas en peligro son protegidas por los “Ohmus”, los cuales son insectos gigantes terrestres semejantes a un trilobite. Ahora bien, dentro de la simbiosis del Fukai, se puede apreciar que en él nace un gran bosque de hongos que va creciendo y fortaleciéndose de naturaleza, albergando nidos de Ohmus y otras especies como los Ushiyabus y los Yanma, criando nuevas especies y preservando la vida dentro de él. Además, se observa que entre los Ohmus existe comunicación, tal como se aprecia cuando Asbel dispara dentro del Fukai y, después de haber caído, al igual que Nausicaä, todos los insectos de todas las clases van hacia él a atacar en conjunto, no uno o dos, sino cientos.

Por otro lado, el agua es un elemento que vemos en pocas escenas; sin embargo, se trata de los factores más importantes dentro del ciclo de transmisión de las toxinas que continúan impactando en la contaminación ambiental en la que viven los humanos. Así como también lo

son el aire, la tierra y el contacto con las esporas. Aun así, se puede observar una de las escenas con mayor presencia de agua en el plano; la escena corresponde a cuando cae Nausicaä con Kushana al centro del Fukai en sus aviones, encontrándose en una especie de lago que, a través del diálogo, se puede inferir que se trata de un nido de Ohmus. Posteriormente, se puede contemplar el momento en el cual caen, a través de las arenas movedizas con Asbel, bajo del Fukai. Es aquí donde el agua, a metros bajo tierra, está sana; mientras que el agua del lago, que está a las afueras del Valle del Viento, se percibe venenosa.



Nausicaä del Valle del Viento, 1984, Hayao Miyasaki, Studio Ghibli

3. Relación entre humanos y naturaleza

Se puede apreciar en la película la peculiar relación que las personas del pueblo del Valle del Viento mantienen con la naturaleza. Los habitantes del pueblo ocupan la tierra y los cultivos constantemente para abastecerse, distribuyendo los terrenos de tal manera de llenar hectáreas para el intenso empleo de la agricultura, los cuales son destinados para esta labor. La mayoría de la tierra de la que se conforma el pueblo se ve retratada como un campo verde con pocas casas; mientras que todos los edificios se observan agrupados en un lugar. Mediante esta percepción en la imagen, se infiere una explotación de los recursos naturales de forma excesiva, constante y premoderna, sin mucho avance tecnológico o nivel industrial; por lo cual, se mantienen en un nivel mucho más arcaico, abasteciéndose según el ciclo naturaleza, pero, al mismo tiempo, aportando en lo más posible para la alimentación de toda la población. Se observa, además, la existencia de grandes represas de agua, extensos cultivos y el uso de molinos en diversos lugares del terreno. Aparecen también escasos animales de la era moderna en la película, similares a los extintos pájaros dodos y bueyes de mano de obra.

Cuando el pueblo del Valle del Viento es presentado, se produce un impacto en relación con lo que se había visto anteriormente: pueblos muertos, desiertos, al igual que el bosque de apariencia tenebrosa. No obstante, el Valle del Viento no es así, ya que, cruzando entre las montañas que son más rocas con tierras moldeadas en un camino, se puede ver una muralla de piedra que actúa como represa, botando agua, creando un lago superficial y presentando, por primera vez, un bosque sano, además de una comunidad resguardada por montañas y viento del mar, lo que les ha permitido vivir seguros y con tierra limpia. Allí se evidencia un lugar que no ha sido alcanzado por la contaminación; se presenta el Valle del Viento como uno de los lugares más saludables dentro de lo que queda del mundo.

El terror que los humanos le tienen al Fukai les genera un desprecio a todas las especies

que habitan aquel bosque. A excepción de los pueblerinos del Valle del Viento, quienes tienen cierto respeto hacia el Fukai, aclamando vivir en paz e intentando no entrometerse con el bosque; mientras que los habitantes de Pejite y Torumekia le tienen un odio vivo, llegando a intentar quemar el Fukai para acabar de una vez con el bosque venenoso. Mientras más se expande el bosque, aumenta el miedo y la precaución de los humanos, adaptándose a la toxicidad e intentando sobrevivir frente a esta situación, por lo que se quema cada árbol que se ve afectado por el veneno antes de que se pueda propagar más. Por otro lado, si bien hay personas que siembran y cosechan, también hay otras que constantemente revisan las plantas para ver si no hay ningún rastro del Fukai, el cual viaja a través de las esporas, extendiéndose por el bosque tóxico. Con el tiempo las ciudades se organizaron para encontrar lugares alejados del Fukai y libres de contaminación, donde puedan mantener sus propias siembras y su auto sustento para vivir, plantar y procesar su comida, teniendo el cuidado de mantener sus cultivos limpios.



Nausicaä del Valle del Viento, 1984, Hayao Miyasaki, Studio Ghibli

4. Creencias y leyendas

Dentro de los temas más ligados al guión están las creencias del pueblo del Valle del Viento, las cuales, al principio la película, son presentadas mediante una leyenda en un telar. En ella se aprecian diversos dibujos que representan a los titanes y a un salvador. La primera imagen representa a una especie de mujer paloma de color blanco con lenguas doradas en punta y un collar rojo; al lado opuesto se observan dragones. Posteriormente, se presentan dibujos de un pie gigante de color azul, junto con un corazón, ojos, orejas y humanos pequeños a su alrededor. A un lado, dentro de un techo, se pueden apreciar hombres juntando cabeza y cuerpo y armando un titán. Finalmente, se muestran dibujos imitando esporas y el Fukai, donde aparece un ángel de traje azul volando y personas pequeñas en el suelo con brazos en el aire.

Como ya se mencionó con anterioridad, en el Valle del Viento se mantiene esta leyenda, según la cual vendrá un mesías. De esta forma, en la escena de la reunión de la familia real de Nausicaä, se puede apreciar el tapiz con bordado en el que se expresa la llegada de una persona vestida de azul volando en un campo dorado. Esta imagen claramente se relaciona con Nausicaä; en tanto, ella viste de azul en toda la película y, según la chamana, va a restaurar el vínculo de la naturaleza y la humanidad. Ahora bien, la leyenda del advenimiento del salvador indica que se establecerá “el vínculo perdido con la gran tierra y por fin guiar a la gente a una

tierra pura” (00:20:12). La vieja chamana también advierte que, si los humanos intentan quemar el Fukai con el titán o con cualquier otra arma, el bosque se defenderá enviando una ola de Ohmu a la tierra, lo que acabaría con todo a su paso: pueblos, ciudades y humanos, como respuesta al ataque.

5. Tecnología en el Valle del Viento

Los habitantes del Valle del Viento viven de forma sustentable, recurriendo a la cosecha de un tipo de nueces y variados viñedos, lo que se ve en una mayoría de la tierra y se explica mediante diálogo y dibujo. Del mismo modo, trabajan el trigo y ocupan molinos de viento, al igual que las corrientes del agua. En relación con lo anterior, es importante señalar que los habitantes del pueblo crearon caminos en los que el agua puede correr libremente; sin embargo, el agua superficial está contaminada, por lo que el molino (según explican, pero no se alcanza a apreciar cómo sucede este hecho) ayuda a extraer agua de quinientos metros de profundidad bajo tierra para consumo de todos. Al llegar al Valle del Viento, Yupa se reencuentra con la gente. A medida que se observa esta interacción, Nausicaä proporciona materiales útiles para armas y ayuda a la gente a encontrar mejores bienes para el pueblo. Con tan poca materia prima y producción de armas, Nausicaä comienza a ir en busca de materiales para poder reutilizar, por lo cual se adentra en el bosque y lo investiga. Para ello, se utiliza el resistente caparazón de Ohmu, que deja cambios de piel y ojos increíblemente duros que funcionan como vidrios, de manera tal que sus armas son más fuertes y resistentes que la de los demás pueblos. Resulta importante destacar el hecho de que el pueblo de Valle del Viento obtiene la materia prima que necesita de manera autónoma, sin involucrarse en ninguna disputa o intercambio por ella.

Posteriormente, se aprecian diversas estructuras que se encuentran a las afueras del Valle del Viento; estas corresponden a edificios altos en los que se ubican molinos/aspas, conectados a una turbina en las puntas que informan si hay viento o no. De esta manera, se aprecia la forma en la que Nausicaä puede moverse con su aparato que ressemble a un planeador con factores eólicos de forma más fácil. Este aparato tiene por dentro una turbina, de la cual no se entregan datos acerca de cómo funciona o de su fabricación ni de qué energía utiliza, solo se percibe la forma en que logra impulsarse más, de acuerdo con el manejo de Nausicaä. De la misma forma funcionan los demás aviones o avionetas de Valle del Viento, que no son de gran utilidad debido al poco uso que se les da. Se puede entender, entonces, que el pueblo del Valle del Viento aún mantiene viejas costumbres para construir sus maquinarias móviles, aviones y armas. Los aviones tienen los mismos elementos que tendría una persona de la década de los ochenta, con la excepción de que no está modernizado, manteniendo una estética más antigua, que se asimila al de la película.



Nausicaä del Valle del Viento, 1984, Hayao Miyasaki, Studio Ghibli

6. Tecnología en el resto del mundo

A diferencia de la comunidad del Valle del Viento, la ciudad de Torumekia se aprecia mucho más avanzada, exhibiendo diversa tecnología militar, tanques, buques, avionetas y aviones gigantes de hasta diez pisos, al igual que un crucero, los cuales eran necesarios para el traslado de mucha gente. Lo anterior se observa en los diseños de los vehículos militares de la ciudad Torumekia, los cuales dejan ver una fuerte inspiración en los vehículos y maquinarias que se ocuparon en la Segunda Guerra Mundial, llegando a tener la misma estructura achatada y una cabina en medio de los aviones, pero siempre manteniendo un estilo premoderno. Además, la mayoría del armamento perteneciente al imperio Torumekia estaba hecho a partir del metal, al igual que armaduras de greda.

Por el contrario, la ciudad Pejite se basa principalmente en estructuras de greda, viviendas de cerámica y pocas armas metálicas, utilizando recursos más accesibles. Respecto a sus vehículos, los Pejite también poseen maquinarias exóticas, de aviones con muchos pisos y habitaciones, viéndose incluso que sus aviones más pequeños de ataque funcionan de forma más ligera que los de Torumekia, mientras que los aviones de carga operan de forma más lenta y solo para su función.



Nausicaä del Valle del Viento, 1984, Hayao Miyasaki, Studio Ghibli

7. Ambientación anacrónica y su contexto histórico

La secuencia de títulos presenta el momento del cataclismo pasado en forma de historia, para lo cual se hace uso de imágenes fijas que la cámara recorre tipo plano detalle con travelin, aludiendo a tapices medievales. En contraste, se intercalan escenas animadas que dan a conocer

la versión “histórica”. Los edificios, hechos en piedra y la imagen en general del poblado refieren a una villa medieval: todo se sitúa en un valle lleno de pasto y con caminos de tierra; llegan incluso a vivir en los propios molinos en los que trabajan y sus edificios son altos. La decoración de la habitación del padre de Nausicaä incluye arcones, una armadura, un escudo y un tapiz, que son de carácter medieval y se remontan a la época en la cual los soldados usaban trajes de metal y protección facial de cascos y uso de espadas, armas de pulso, a pesar de tener armas de fuego.

Dentro de las tres comunidades vistas en la película, hay una pequeña diferencia en los detalles de vestimenta. Los del Valle del Viento visten de forma más simple, con vestimentas de los campesinos del medioevo temprano; estos son casi unos vestidos que les cubren todo el torso y llegan hasta sus rodillas, al igual que gorros que les cubren todo excepto el rostro y que llegan hasta sus hombros. También llevan pantalones largos y botas, protegiéndose así del hongo del Fukai. Por otro lado, las mujeres se adornan con pequeñas decoraciones en sus gorros, parecidas a gemas. A su vez, los habitantes de Pejite llevan una vestimenta más modernizada, con bolsillos, gorros abiertos; también incluyen en sus largas camisas símbolos en el pecho y, en lugar de ocupar máscaras, usan una clase de bufanda. Por último, los Torumekianos visten con atuendos semejantes a vestidos, con botas, guantes y un pantalón holgado. Se destacan porque en su mayoría solo se ven hombres soldados con su uniforme, con capas y máscaras, que llegan a parecerse a la de una armadura, la cual también llevan consigo en algunas escenas.

8. Guerra

Dentro de las poblaciones existentes en este mundo, existe una gran rivalidad y búsqueda de poder mediante la fuerza y armas de fuego, a excepción de Valle del Viento. Llegan hasta el punto de llevar la toxicidad del Fukai a pueblos llenos de gente solo para poder llevarse al gran titán de fuego. Los Torumekianos son los que amenazan y esclavizan pueblos y matan en búsqueda del supuesto bienestar común. Kushana, nuestra antagonista, quien se ve representada en blanco y dorado y también con acentos rojos en el fondo, busca usar al titán y ser dueña del mundo; es la mujer con mayor rango y poder en la historia, debido a que viene de uno de los países con mayor influencia y más riquezas. Kushana mantiene constantemente una actitud arrogante, sin enfrentar ninguna repercusión ni remordimiento en su actuar, incluso tampoco después de que Nausicaä le salva la vida, hasta el final de la película.

Los titanes de fuego corresponden a unas formas humanoides que tiran fuego por sus bocas, y se preparan bajo tierra en un saco parecido al de un huevo. Este dios guerrero se encontraba bajo la ciudad de Pejite y fue arrebatado por los Torumekianos. La última vez que los titanes fueron utilizados fue hace miles de años; este evento es reconocido como “los Siete Días de fuego” (00:30:29); ahora, los restos de los dioses guerreros que estuvieron presente en este evento están hechos piedra, pero uno logró sobrevivir escondido. En ese momento, se explica, a través de dibujos en un tapiz, el momento en el que los titanes arrasaron con ciudades enteras, dejando todo en ruinas; dado a esta contaminación, nace el Fukai. Kushana es quien despierta al último titán para atacar nuevamente e intentar acabar con los Ohmus y el bosque. Como se señala con anterioridad, la chamana expresa que no es muy efectivo, debido a que muchas veces los humanos han intentado quemar al Fukai sin mayor éxito.

El pueblo de Nausicaä, por su lado, vive en paz, mientras que el resto del mundo está subsistiendo en base a robo, abuso de poder, hambre y muerte. Debido a lo anterior, en todas partes se sufre un estado de guerra, como consecuencia de la vulnerable situación en la que se encuentra cada pueblo. Estos se enfrentan, disputando el poder, al igual que el deseo de venganza contra la naturaleza y los Ohmus. En una escena, el maestro Yupa habla del resto del mundo y menciona la situación decadente y de muerte a causa de la hambruna, junto con la desaparición de pueblos por el Fukai, una situación cada vez más alarmante.

Una de las escenas más reveladoras muestra el hambre por venganza y dolor que ocasiona la guerra, lo cual se observa cuando Nausicaä con Asbel llegan a Pejite, con la respuesta a la salvación de la humanidad y el planeta, la cual consistiría en cambiar la forma de restaurar la vida de la humanidad y terminar la guerra y sus prácticas egoístas para salvarlos a todos. Las autoridades y soldados de Pejite cuentan sus planes con las intenciones de venganza para poder luchar por el arma poderosa que tienen los Torumekianos, con el propósito de restablecer el orden y matar el Fukai, que, según ellos, es lo que intoxica la tierra. Pero al escuchar la respuesta de estos, permanecen con la ira de darle el poder al otro pueblo y, en lugar de buscar el bien para la tierra, buscan seguir luchando y sumar caos a la destrucción de la cual ya les habían advertido. En esta coyuntura, Nausicaä les exclama: “¡Mentira! Son iguales a los de Torumekia” (1:20:52); no obstante, para los de Pejite, su única preocupación y solución es no someterse a los Torumekianos, debido a lo cual continúan la guerra.

9. Nausicaä

Nausicaä comienza a ocupar el puesto de su padre para guiar a su pueblo, debido a que él está muy enfermo. “El personaje de Nausicaä tiene una fuerte inspiración homérica, pues lleva el nombre de la princesa Feacia, amante de la naturaleza y de la música” (Santiago, 2022, p.16). Constantemente, se le observa tomando decisiones difíciles con una postura meditativa, pero siempre con una actitud noble, como ocurre cuando entra en el medio de una confrontación con otro pueblo, en el que ella, por primera vez, mata a alguien por la muerte de su padre. Después de este acto, nunca más se le ve empuñar una espada contra otro ser vivo, aunque le haya hecho mucho daño. En determinado momento, se observa cómo Nausicaä tiene a Kushana, la líder enemiga, en su custodia y poder, teniendo la opción de matarla, hecho que todos los habitantes de su pueblo querían, a modo de venganza; sin embargo, ella decide no hacerlo, a pesar de ser la persona que mandó a matar a su padre; esa misma posición de mediadora la mantiene entre la naturaleza y los humanos.

El primer atisbo de un Ohmu ocurre cuando la chica se encuentra con el caparazón del bicho muerto; sorpresivamente surge música completamente diferente, más grave y con más ritmo, dejando atrás la melodía más suave y simple. De igual forma, se silencian los sonidos de los demás bichos, lo que permite percibir una ambientación de grandeza. Es entonces cuando por fin se observa lo que sería el bicho peligroso, la imagen queda fija y centrada en el gigante Ohmu, acaparando toda la pantalla en un zoom out. Posteriormente, Nausicaä enfrenta a un Ohmu para salvar a un forastero; este primer acercamiento muestra por primera vez los ojos rojos de los Ohmus. Nausicaä, para ayudar al forastero, le tira una bengala al Ohmu, la cual termina siendo un destello que lo deja inconsciente. Después de esto, la protagonista ocupa un aparato que imita los sonidos de un bicho, aleja al Ohmu y lo devuelve al Fukai. El forastero

explica que se había encontrado en esa situación por haber salvado una criatura parecida a un zorro o ardilla de unas aves mutadas que habitan en el Fukai; él señala que el escándalo causó que un Ohmu lo persiguiera al punto de querer matarlo.

Se puede observar entonces que Nausicaä demuestra una gran curiosidad, al igual que una peculiaridad que la hace distinguirse, la cual corresponde a empatizar y considerar muy seriamente lo que cree que sienten los Ohmus. Ella no hace distinción entre los humanos y los animales a la hora de ayudarlos; es así como se observa en un conflicto en el que a Nausicaä le presentan un animal salvaje, desconfiado y agresivo, pero Nausicaä se le acerca, y aunque la muerde y araña, ella no hace más que calmarlo con palabras y esperar a que reaccione sin violencia. La criatura, al notar que Nausicaä no reaccionaba negativamente, deja de hacerle daño y lame su herida; luego, salta sobre sus hombros con confianza. Por otro lado, también se puede percibir que habitantes del Valle del Viento constantemente están pendientes, atentos y al servicio de la princesa, con frecuencia la gente le muestra un increíble respeto y validez cuando ella sirve como guía al pueblo para hacer lo correcto.

También Nausicaä tiene una habitación secreta en su cuarto; entre la habitación de ella y el cuarto secreto hay un cambio radical de ambientación: se va de un lugar sombrío, cerrado y sin luz, a uno lleno de vitalidad, con agua por cañerías humildes que atraviesan el lugar hasta por el suelo. También se observa una luz ambiental que proviene de las mismas plantas que están en el Fukai. En esta habitación secreta hay un jardín de esporas del Fukai, y es Nausicaä quien descubrió que, al cultivarlas con agua limpia de quinientos metros bajo tierra, estas no contaminan, sino que generaban aire limpio. Entonces la tierra puede llegar a sanarse si es que el Fukai suministra agua potable de la cual pueda surtirse; de esta manera, toda la toxicidad podría desaparecer. También en esta escena hay una verdad que cambia la realidad, de que hay una solución para la tierra y el Fukai no es el enemigo, sino la superficie. Ella es la única que ha descifrado la realidad en la que vive la tierra.

Hay que tener en cuenta que Nausicaä ha expresado estos comportamientos desde que era pequeña, demostrado en diferentes escenas dentro de la película. Un gran ejemplo lo constituye una escena en la que se le acerca un Ohmu cuando caen al nido con Kushana, él la envuelve en sus lenguas doradas; en ese momento, la música suave adquiere prominencia y, a la vez, se despliega un fondo en negro bajo las lenguas doradas, dándonos a entender que están en la mente de Nausicaä. Ella se encuentra en una paz interior, sin sentirse atemorizada, se transporta a un recuerdo de cuando pequeña. En este recuerdo, Nausicaä se ve cuidando a un Ohmu y dándole cariño, a pesar de lo dañino que puede llegar a ser. Nausicaä sabe que no eran aceptados y cuando aparece su padre, lo esconde para salvarlo, pero termina por arrebatarlo de sus manos y llevarlo lejos de ella.



Nausicaä del Valle del Viento, 1984, Hayao Miyasaki, Studio Ghibli

Análisis descriptivo: *Dear Alice*

Dear Alice es una publicidad enfocada en comercializar productos lácteos en un futuro ecológico; su propósito es demostrar una imagen sana y positiva en su producto, la cual se ve relacionada al subgénero solar punk.



Dear Alice, 2021, Bjørn-Erik Aschim, The Line Animation, Client: Chobani

1. Tecnología entre la naturaleza y humanidad

Se puede observar al comienzo de la publicidad la ocupación tanto de energía hidráulica como eólica y solar para funcionar de manera autosustentable. Las máquinas, como vemos en los tres planos del principio, son, en el caso solar, mostradas como paneles que recorren los campos con enredaderas subiendo por estas; la eólica se observa como una especie de globos aéreos que llevan al centro una turbina eólica y cada una está conectada a un granero o casa; y, en el caso de lo hidráulico, existen pequeños aparatos al lado de molinos de agua, que la llevan en unos tubos plásticos transparentes. En los planos, se puede observar cómo los aparatos tecnológicos se llenan de potencia, debido al símbolo de energía que llevan en ellos.

Se vuelve a observar más tecnología en casos más característicos, como en la pierna de un anciano y una prótesis de la pata de un perro. También se observa en un bus escolar volador, al igual que en un tractor volador. Además, se aprecian un par de robots que están constantemente volando en diferentes planos, moviendo objetos, al igual que los productos Chobani.

Ahora bien, dentro de la publicidad, se observan diversos robots con diferentes propósitos y con un nivel de funciones y tecnología mucho más avanzado al de hoy. Es así como se

observa un robot que posee inteligencia artificial humanoide, y que trabaja a la par con los humanos, lo cual queda demostrado en el momento en el que mientras hay personas que recogen fruta de arbustos, hay robots que están sacando la fruta de los árboles y otro que cuando Alice interactúa con sus trabajadores, le deja un sombrero en la cabeza. Ese mismo robot está participando, dentro de sus limitaciones, en el juego que tienen los menores del negocio. Todo esto lo hacen sin ser manipulados por personas.

A la vez, resulta posible observar una considerable cantidad de electrodomésticos avanzados, como teteras flotantes automáticas, ollas de sopa que mantienen el calor y regulan la temperatura (pero con diseño rústico de cerámica), jugueras con diseños futuristas mucho más definidos con un panel señalizador de temperatura, máquinas generadoras de lluvia de manera artificial, pero, aun así, mediante la condensación del agua. Todos los elementos recién mencionados aluden a un nivel utópico de comodidad y riqueza.

Por ende, se puede vislumbrar una ciudad en el fondo, moderna por los edificios y llena de vegetación, a excepción de algunos lugares, rascacielos y amplios a nivel de ciudad. Además de estar rodeado de una considerable vegetación y cultivos, se puede percibir una explotación de agricultura a nivel de multitud de cultivos y tierras que se ven alrededor de la ciudad.



Dear Alice, 2021, Bjørn-Erik Aschim, The Line Animation, Client: Chobani

2. Relaciones sociales

Dentro de la publicidad, se entiende que Alice es la dueña del terreno, las personas que trabajan en ella son de diversas edades y etnias. Dentro de su rutina, tienen que trabajar, ir a una colación y volver al trabajo, también tomando descansos entre medio. Dentro del trabajo, hay recolectar la fruta, cuidar las plantas y ver sus datos; en el momento que tienen un descanso, son los trabajadores más jóvenes quienes juegan entre ellos, ubicándose desde atrás Alice, observando el momento con una sonrisa.

Durante la instancia de comer, es Alice quien dispone los elementos sobre la mesa, para la alimentación de sus trabajadores, siguiendo una dieta vegetariana e incluyendo productos comercializados por la marca Chobani. La protagonista se encuentra de pie con una actitud cordial. Alice no come con ellos, come después, en el momento en que llega su hijo. Esta escena se ve acompañada con la voz en off: “Así que come bien Alice y sigue plantando estas semillas, porque el cómo comemos hoy alimenta el mañana” (01:03). La protagonista atiende a su hijo, acercándole un plato de frutas, después se acerca al refrigerador, que está lleno de

vegetales y productos Chobani. Al cerrarlo, se observa que Alice lee (y la voz en off, relata) una carta ubicada en la puerta del refrigerador, junto a una foto de ella con su abuela. Después, se ve comiendo con su hijo al lado de un árbol; detrás de ellos, se ve la granja de fondo junto a la ciudad. La publicidad termina con esta escena, sobre la que se superpone el nombre de la marca.



Dear Alice, 2021, Bjørn-Erik Aschim, The Line Animation, Client: Chobani

3. Productos Chobani

Constantemente se percibe en la publicidad diversos productos Chobani como yogurt Chobani, leche, leche vegetal, crema, leche chocolatada, jugo probiótico, etc. Si bien no son mencionados en ningún momento por la voz en off, constantemente se observa algún producto Chobani asociado. Esto se puede ejemplificar en escenas como las que siguen: la aparición de un texto que dice “Y recuerda un negocio es tan bueno como su gente, así que trátalos bien” (00:38), seguido de la escena compuesta por los trabajadores y Alice, mientras que ellos se ven sentados preparados para comer en una mesa llena de vegetales, al estilo vegetariana, junto con los productos industriales de Chobani; otra escena es la aparición de un audio señalando “así que come bien Alice” (01:03), donde la mujer da un beso en la frente a su hijo y, visualmente, en un plano entero, se observa la nevera y la comida alrededor con la que se abastece la dueña de casa, entre ella destacan frutas, tostadas con mantequilla y la frutera en el fondo. En este instante, llama la atención la nevera, donde se almacenan lechugas, espinacas, huevos, etc.; es decir, más vegetales y frutas que productos industriales, pues los únicos presentes son la leche y el yogurt Chobani.



Dear Alice, 2021, Bjørn-Erik Aschim, The Line Animation, Client:Chobani

4. Elementos rústicos

Dentro de la carta de la abuela que lee Alice desde el comienzo de la publicidad, da a entender que esta habla de una continuidad de una tradición familiar. En la vivienda de Alice hay grandes ventanas que nos dejan observar el mismo paisaje silvestre, los encuadres están compuestos dentro de la casa con muchos objetos. De igual forma se observa mucha comida, especialmente publicitando la marca que promociona este comercial.

Todos los objetos se ven prolijos y ordenados a través de escenas iluminadas y, a la vez, se aprecia una gran cantidad de elementos rústicos en el diseño interior de la casa. Cabe señalar, sin embargo, que dentro de ese ambiente campestre se inserta alta tecnología, la cual se combina en escena con arquitectura de ladrillo y madera, tejidos étnicos, ollas de cobre y plantas y hierbas colgando del techo. En el balcón se perciben los diseños de tela de maceteros, mesas con mosaico, tazón enlozado gastado, con el que vemos a Alice tomando café con crema marca Chobani y campanas de viento y atrapasueños.

Por otro lado, las casas de los alrededores aluden a graneros, siguiendo el estilo de arquitectura tradicional, silos con cúpulas de vidrio, que aparentan funcionar como invernadero, pues contienen plantas al interior, los techos se ven con un diseño diferente compuesto de paneles solares digitales y de tecnología; de algún modo, se observa un ambiente futurista, dado a que esta tecnología no está desarrollada hoy en día. Estos paneles presentan un aspecto de planchas octogonales, no obstante, no se explica su funcionamiento. El bus escolar, a pesar de ser un vehículo volador, conserva la forma y colores de un vehículo tradicional. El trabajo en la granja, por su parte, es realizado por personas de forma tradicional, como pastorear ovejas, trabajar la tierra, cosechar del suelo, recoger frutos delicados o de los árboles, etc., con la única diferencia de contar con ayuda de máquinas más inteligentes.

Lo anterior se puede apreciar en la escena en la que, en el plano *foreground*, Alice se seca el sudor y lleva a su espalda un saco para la cosecha; en el plano *middleground*, en tanto, un par de trabajadores ancianos cosecha algún fruto rojo y, un poco más lejos, un tractor acarrea fardos de forraje. Incluso, se puede captar, en algunas escenas más adelante, a un robot humanoide con características más antiguas, no tan nuevo y avanzado, sino con un color más

opaco y lento, con musgo creciendo en su brazo y movimientos ralentizados, cargando un bolso de colector lleno de fruta.



Dear Alice, 2021, Bjørn-Erik Aschim, The Line Animation, Client: Chobani

Análisis del mensaje de *nausicaä del valle del viento*.

1. La armonía entre el ser humano y la naturaleza.

a. Sustentabilidad

Se presenta una sugerencia en los acontecimientos de la película, buscando la conciencia ecológica que lleva de arquitectura premoderna y molinos de viento a tecnología más avanzada, sin explicar finalmente cómo funciona la tecnología, más bien deja claro en qué la utilizan y dónde enfocan sus prioridades. Se entiende que desarrollan una economía de subsistencia de sus recursos, donde este concepto se entiende “a grandes rasgos, por diferentes y heterogéneas relaciones de producción que implican, a su vez, modalidades particulares de subsunción del trabajo por el capital” (Hocsman, 2006, p. 93). Lo anterior se ve retratado en el hecho en el que, debido a que los habitantes del Valle del Viento son muchos menos que otros reinos, estos terminan por tener más terreno, utilizado el campo y los cultivos y trabajar en las viviendas que ocupan con el fin de priorizar el uso y la posesión de pocas naves que funcionen gracias a la energía que proviene del ambiente, como el viento. Sin embargo, en la agricultura no se muestra una tecnología muy avanzada, sino bastante básica y premoderna, que cumple con abastecer al pueblo; siendo, de igual forma, excesivo. No se muestra que exporten y/o comercialicen este tipo de producción de ninguna manera.

Por consiguiente, se aprecia una mezcla entre tecnología avanzada en los aviones, siendo incluso el único pueblo que cuenta con un aeroplano tan flexible y liviano que se deja llevar por el viento, pero al mismo tiempo, aguanta el cuerpo de Nausicaä, al igual que el de Asbel junto a ella. Por otro lado, se observa que hay una incoherencia en tanto no poseen tecnología muy avanzada y tienen objetos, al igual que productos naturales, profanados de bichos que son más avanzados que los de otros reinos. El Valle del Viento se mantiene en un margen, debido a que se sustentan de todo lo que necesitan dentro de sus propios bienes. En este sentido, no

mantiene ningún encuentro o intercambio con otros pueblos y siguen viviendo de ellos mismos.

“Es por ello la responsabilidad de cuidar el medio ambiente y a la sociedad, conviviendo en equilibrio para asegurar su sostenibilidad económica” (Velázquez, Vargas, 2012, p. 11). Ahora bien, dentro de los diversos reinados que se dejan observar, se puede reconocer las diversas formas en las que interactúan con el planeta: mientras que algunos se abastecen de la tierra con más humildad, también está presente la otra cara de la moneda, de quienes terminan por ignorar el cuidado básico de la naturaleza, al igual que situarse como prioridad, pasando a llevar a la vegetación en su camino (como Torumekia), y se ven como abusadores de la materia prima y, en lugar de ser sustentables, se observa abastecimiento a través del robo y el asalto de las culturas y materiales de pueblos menores.

b. Anti especismo

La simbiosis que comparte el Fukai, el intercambio de ecosistema que construye, a pesar de conllevar dentro una contaminación persistente, alude a la readaptación de la naturaleza y la mutación de esta para su supervivencia, a la capacidad innata de poder mantenerse viva y reinventarse, a diferencia del ser humano, quien intenta manipular la vida a su alrededor en provecho de la propia, incluso cuando el mundo ya no busca mantener esta especie viva.

La base para la continuidad de la tierra no será el humano, el cual no está habilitado para recrearse para adaptarse a una amenaza, sin embargo, la naturaleza, sí, ya que es parte de su esencia. Como se muestra en la película, el ser humano o gente de poder, como Kushana, llegará a un punto donde explotará los últimos recursos de manera egoísta, amenazando el macro del resto de las especies y del planeta, y comunicando el especismo normalizado que hay hoy instaurado en la mentalidad humana. Cabe preguntarse entonces, ¿Por qué rompe el patrón de lo normal la actitud de Nausicaä? ¿Por qué ningún otro personaje actúa de la misma manera? Nausicaä representa el mensaje anti especista que busca destacar la película, defendiendo a los animales e insectos, al igual que a nuestra especie, demostrando valores morales frente a los animales y la relación con el medioambiente.

Mientras que Nausicaä no es la única que predica el respeto, sí es la única que actúa de manera coherente. En ese sentido, se observa el carácter de sus acciones cada vez más como un patrón de conducta que, a la vez, está reforzando el mensaje que, a través de la protagonista, la película elabora. Así mismo, Nausicaä aparece en la trama como el único personaje que lidera el anti especismo, en lugar de seguir “Este Antropoceno tóxico, creado por primera vez por humanos (...)” (Ask, 2021, p.85)⁸, es un mensaje del filme que refuerza esta preocupación acerca de este entorno degradado que está en constante avance por causa de las acciones de los habitantes del planeta. La película muestra que, en relación a esta crisis, se llega a un punto de casi no retorno, debido a los constantes y repetidos errores que han cometido los humanos. “El antropocentrismo siempre significa un desastre. En opinión de Hayao Miyazaki, todo es culpa de los seres humanos, y el odio de los animales era pasivo e impotente.” (Ma, Cheng, 2005, p.

⁸ Traducción propia: “This toxic Anthropocene, first created by humans...”

5)⁹. Se verifica, de este modo, que el director busca destacar esta temática y mostrar las limitaciones a las que nos llevarán estas malas prácticas y lo perjudicial que puede resultar una mentalidad cerrada como esta: “Miyazaki desafía las nociones de pureza y corrupción para enfatizar su enfoque antropocéntrico y sus limitaciones éticas posteriores” (Ask, 2021, p. 86)¹⁰.

Por otra parte, hay un factor influyente en la configuración de la trama, en las escenas de los Ohmus, y se trata de la música: “El segundo momento donde la música desempeña un papel activo con fines armónicos ocurre en cada ocasión que los Ohmus se comunican directamente con Nausicaä y acceden a su “mente” (Omar, 2022, p. 15). La forma en la que son presentados los Ohmus desde un principio es no como enemigos o una amenaza, sino como una presencia divina, debido a que esta música no presenta características de terror como en la escena final o en la escena de Kushana, sino de eco y reverberación de notas graves y pocas agudas. Lo anterior provoca un ambiente de misterio y da un marco divino e inteligente a un personaje que no tiene cara ni expresiones faciales o corporales, sólo se revela su emoción en escenas de ataque o mediante el color de sus ojos. En este sentido, la música deviene el principal indicador de este carácter espiritual, junto al primer plano de Ohmu que es presentado con godrays (05:28). Otra escena parecida ocurre cuando Nausicaä devuelve un insecto Ushibuya a un Ohmu (28:15), donde el silencio, junto a la mirada que le dirige a Nausicaä y el uso de los colores blancos, alude a una atmósfera de divinidad y conexión con un más allá: “(...) la música, también nos habla de un heroísmo y profecía ‘resulta idóneo para el tema ya que reviste la música de un color que a menudo se asocia al mundo medieval, con las 18 connotaciones que ello conlleva: heroicismo, gesta, leyenda (...)’” (Berrahondo, 2019, p. 18), la cual “‘Se trata de una sonoridad dotada de una gran sensación de distancia y de trascendencia’” (Berrahondo, 2019, p. 18).

2. La destrucción del planeta debido a la humanidad

La primera escena de la película resulta importante, en tanto muestra el cambio de era, el encuentro hombre y la naturaleza, cuando todo un pueblo está consumido por la telaraña del Fukai. Uno de los pocos elementos que, en apariencia, no se ve afectado por el Fukai es una muñeca; sin embargo, al momento de tomarla, se desintegra, “encuentra cadáveres de antiguos reyes y una muñeca que al intentar recoger se cae en pedazos, símbolos de desaparición de la humanidad reflejada en la caída de los reinos y en la desintegración de la inocencia” (Madridano, 2017, p.20). Cabe señalar que los juguetes tienen una carga de inocencia al ser utilizados por niños para el juego; esto muestra un cambio sustancial en la manera como se relaciona el hombre en el planeta, con esperanzas y crecimiento, lo que se presenta con una mortalidad y un fin cercano.

Al enfocarse en la contaminación, se puede percibir los indicadores de contaminación a los que se alude, correlacionándolos con la realidad, la crisis atmosférica y ambiental, a la contaminación del aire, del agua, del suelo. Además, se puede apreciar cómo el fukai es muy parecido a la contaminación del aire por la quema de combustibles fósiles, petróleo y gas,

⁹ Traducción propia: “In Hayao Miyazaki 's opinion, it's all the fault of human beings, and the hatred of the animals was passive and helpless.”

¹⁰ Traducción propia: “Miyazaki challenges the notions of purity and corruption in order to emphasize their anthropocentric focus and their subsequent ethical limitations”

elementos presentes en la película y que, 1000 años después del fukai, sigue estando disponible y en circulación. Esto último, es preciso indicar, es una de las contaminaciones que ha causado más muertes a nivel mundial.

a. Codicia del ser humano y su repercusión

Inevitablemente llegar a una especie de apocalipsis, al contaminar la superficie hace miles de años, antes de que naciera el Fukai, fue ocasionado por humanos, con sus innecesarias guerras y armas, en constante conflicto. Sin embargo, aun después de sobrevivir durante tanto tiempo de esta manera, cuando ya hay un nivel de subsistencia mediante nuevas tecnologías, al igual que formas de subsistir junto con la contaminación y el Fukai con los insectos, resulta posible terminar con lo poco que tienen, debido a que el Fukai está en constante crecimiento. En este sentido, se aprecia cómo, dado al poder del ser humano, esta especie no considera una de las formas más beneficiosas para el planeta, para el medioambiente, para la misma humanidad, pues sólo algunos buscan el bien común que contemple el cuidado a la naturaleza y al medioambiente. Reiterando la idea de la naturaleza humana, “No somos como los animales que se mantienen en un estado estacionario de necesidades, sino que vamos ampliando, multiplicando, diversificando, sofisticando nuestras necesidades. Puede decirse en tal sentido, que los seres humanos seríamos insaciables” (Razeto, 2009, Desarrollo, Párr, 7).

El conflicto entre dos de los reinos más poderosos dentro de la película demuestra un gran ejemplo de lo que pueden llegar a ser capaces los humanos por su ambición. Kushana, quien llega a ser la gran mujer que contradice en todo lo que es Nausicaä, ejerce un dominio, al estar en un recurrente saqueo y robo de los derechos tanto de los habitantes de Pejite como en Valle del Viento. Ella llega a ser una dictadora, que hace lo que quiere para conseguir su objetivo, mientras que predica, falsamente y de una forma carismática, un bien común para acabar con el bosque venenoso: “... sus dudosas afirmaciones de haber venido en son de paz—traicionada por su violenta toma del castillo—el discurso de Kushana resume su visión de la naturaleza y la relación de la humanidad con ella” (Deweese-boyd, 2009, p, 25)¹¹. Se observa en las escenas que, minutos antes de que haya acabado con el rey de este pequeño pueblo, cesaba las armas a los pueblerinos; del mismo modo, si alguien expresaba no querer participar en este plan, era asesinado, dejando el gran monólogo en solo palabras. También se tiene una visión de lo que sería la venganza de los pejitienianos, quienes priorizan su ego y al dios guerrero antes que al pueblo del valle y aun cuando se les explica que no es la solución, insisten en que no se dejarán pasar a llevar y que quieren al titán de vuelta, con el mismo argumento que los torumekianos.

Mientras que no se da a conocer exactamente quién llegó a quemar la tierra para dejarla en tan mal estado, se infiere que fue la humanidad. Se explica brevemente que, dentro de la época industrial, la cual era mucho más avanzada de lo que se puede observar que en realidad en la actualidad del planeta, se crearon los titanes de fuego o, más bien, los dioses guerreros como armas avanzadas. Después de esta única aparición, estos quedaron petrificados y tirados a través del mundo, manteniendo repercusiones en el suelo que habitan los humanos, volviéndolo

¹¹ Traducción propia: “Despite her dubious claims to have come in peace—betrayed by her violent takeover of the castle—Kushana’s speech encapsulates her view of nature and humanity’s relation to it.”

inhabitable y completamente tóxico. Esto tiene una gran similitud con los sucesos producidos por las bombas atómicas, como lo ocurrido en Japón en la década de los cuarenta.

b. Pacifismo

Nausicaä es la única que no quiere resolver los conflictos de forma violenta y llega hasta el punto de manifestar que es el diálogo, al igual que la habilidad de pedir perdón, es lo que no debe perderse, “Mientras que sus contrapartes ven la violencia contra los enemigos humanos y naturales como un medio aceptable para lograr la paz, Nausicaä rechaza este camino y adopta uno de no violencia.” (Deweese-boyd, 2009, p, 28)¹². De esta forma, Nausicaä se presenta como una heroína, teniendo tanta influencia en personas como en los insectos que son tan temidos. Esto evidencia cierto poder o encanto en el que llegan a caer al observar su determinación, al igual que la sinceridad en sus acciones. “Su personaje, entonces, sugiere una conexión fundamental entre la no-violencia y el medio ambiente, que he denominado pacifismo ecológico” (Deweese-boyd, 2009, p.28)¹³. Sin embargo, los demás habitantes de este nuevo mundo no comparten, en los ojos de los habitantes de Torumekia o Pejite, esta perspectiva y actúan recurriendo a la violencia para sobrevivir, y usando la fuerza como el medio más poderoso que tienen a su alcance. De esta manera, se prueban a sí mismos, quienes son los más poderosos y, por tanto, quienes tendrán el dominio.

El conflicto entre Torumekia y Pejite, que se debe al gran titán, no solo se expresa a través de la forma en la que interactúan, sino que llega a verse, principalmente, en las acciones de Kushana, que es la antagonista más odiada, demostrado por su odio hacia el Fukai y su insaciable acoso al dios guerrero. Se encuentra en diversos escenarios en los que actúa de forma impertinente y agresiva, al querer solucionar todo con asesinatos y abuso de poder; también aludiendo a que esta es la única forma en la que se han criado o han sido educados, junto con argumentar que es una de las formas en las que se puede subsistir en este mundo tan carente de sus necesidades básicas. De esta manera, los habitantes de Pejite pecan de lo mismo, no al mismo grado, pero sí ocupando las mismas formas de violencia y crueldad, hasta el punto de demostrar que les importa más su persona, sus habitantes y sus ideales sobre las de los otros humanos, que comparten pensamientos similares, pero ejecutados de otro modo.

Toda esta violencia y agresión descrita se hubiera evitado si hubiesen escuchado a la protagonista, al igual que si hubiesen dejado sus orgullos de lado. Al final se presenta una redención, donde Kushana intenta ayudar al pueblo del Valle del Viento, pero no de la manera que sería esperada o deseada. Cuando la estampida de Ohmus viene llena de rabia a Valle del Viento, Kushana se pone al frente para intentar detenerlos, lo cual parece una buena acción, pero gracias al gran sacrificio de Nausicaä el pueblo se salva al entregar su vida para ello. Así, la antagonista obtiene el perdón gracias a esta noble acción y se devuelve, a lo que se supone, es su reinado.

¹² Traducción propia: While her counterparts see violence against human and natural enemies as an acceptable means for achieving peace, Nausicaä rejects this path, embracing one of nonviolence.

¹³ Traducción propia: Her character, then, suggests a fundamental connection between nonviolence and the environment, which I have termed ecological pacism.

3. La salvación de la tierra

La salvación y esperanza de la tierra para los torumekianos y los pejitianos consiste en quemar el Fukai, desde el enfrentamiento con la naturaleza, y manipular a insectos para protegerse con el fin de ganarle a otros y posicionarse sobre los demás. También usan la naturaleza para sus propios fines. En ningún momento, por ejemplo, investigan sobre lo que es mejor para el planeta y las personas, o cómo llevar la coexistencia. Sin embargo, la salvación para los del Valle del Viento consiste en la restauración de la paz humana y la naturaleza de forma pacífica, entendiendo y deteniéndose a entender al Fukai, junto con adaptarse a sus cambios y requerimientos, hasta llegar al punto de investigarlo para poder comunicarse con este.

Dentro de las creencias que tienen en el pueblo del Valle del Viento, se destaca la llegada de un mesías que traerá la unión y resolverá la relación de la naturaleza con los humanos. Este producirá esta comunicación y unión, también se aprenderá el camino que hay que seguir. Se alude al llamado y necesidad de la divinidad, la ayuda del más allá, un mesías que descenderá de los cielos representado con alas de ángel y con ropas del color del cielo, alguien inalcanzable que siente más que el resto y quien no posee sentimientos negativos, por lo cual no sería capaz de realizar ninguna maldad. Como se presenta a Nausicaä, se asume que ella no es un ser divino y tampoco mágico, pero presenta un rasgo muy importante que es la empatía.

Con lo anterior se entiende que no es necesario ser un ángel, ni tampoco mágico, para poder lograr un cambio; solo se necesita un poco de esfuerzo y dedicación. Así es como Nausicaä logró, por sí misma, hacer tanto y mostrarle a tanta gente que el gran problema de la contaminación tenía una solución sin conflicto; más bien, se entiende que con un poco de voluntad para entender y tratar de ver las cosas desde otra perspectiva. Nausicaä no se da por vencida cada vez que se ve limitada de sus acciones o tampoco cuando está agotada por la ignorancia de las demás personas o por no ser escuchada.

Análisis del mensaje de *dear alice*

1. Impostura utopía ecológica

Se puede observar planos plagados de tecnología, planos detalles y generales de una naturaleza domesticada, con siembras, civilización del futuro, sin contaminación ni destrucción del planeta; más bien, se observa una forma perfecta de existencia humana, en otras palabras, un ejemplo del solar punk.

La publicidad busca implantar su mensaje asociado con un estilo de vida tranquilo, cómodo y resuelto, donde todos pueden elegir la continuidad de este estado. Esto da la sensación de paz y de que todo está bien; sin embargo, no se explica cómo funcionan las máquinas, dónde se fabrican, dónde está la industria láctea de producción, el envasado, la basura y los residuos. Por otro lado, no se muestran las zonas de sacrificio que podrían existir, ni tampoco se muestran un lado “oscuro” o más desastroso. En cambio, se muestran planos de un verde intenso y música que da paz, lo que da cuenta de que la forma de vivir de los humanos es la ideal, o casi perfecta, llegando a mantenerse en el margen de lo imposible. Se alude a que ellos están bien, por lo cual, cualquiera estaría bien si es que consume el producto publicitado.

También se observa una alimentación en base a vegetales, sin carne, manteniendo esta vida ecológica, al igual que sustentable. Todo lo que se consume son productos que se pueden ver y que, se cree, puedan tener dentro de este campo y negocio; esto saca provecho de una propuesta de un futuro ejemplar.

Después de vendernos una vida tópica verde con la publicidad, siguen con el modelo de un ambiente familiar cálido, al igual que un ambiente de trabajo que parece correcto y cercano. Por lo cual, se mantiene la idea de que todo se está bien y que no existen problemas en esta realidad. Se alude a la idea de que una mujer no solo es madre, sino que también es la dueña de este negocio, con personas que son tan diferentes, que hace pensar que hasta un mínimo acoso o desigualdad o algún tipo de descontento es imposible en este lugar. Se incluyen aquí no solo a trabajadores de diferentes edades, sino que también etnicidades diversas. También se juega con la idea de la tecnología, que vive con nosotros a tal punto que logran entender y simpatizar con los humanos. Todo estos hechos y acciones terminan siendo enlazados con productos Chobani.

Se observa, por otro lado, un ecosistema intervenido al tener tecnología que altera la naturaleza. La explotación de recursos naturales nos lo demuestra cuando vemos que alrededor de la ciudad hay un amplio terreno de cultivos. De esta manera, se disfraza una ecología de punta en una realidad utópica.

Reflexión sobre la película y la publicidad dentro del contexto actual

En el inicio de esta investigación, se había comprendido que ambas obras analizadas tenían el concepto de “Utopía Verde”, principalmente, debido a la intención de sustentabilidad expresada en *Nausicaä del Valle del Viento* y por el estilo de vida de solar punk en *Dear Alice*. En tanto, este concepto comprende la configuración de un paraíso verde y una buena convivencia con la naturaleza, llevando un estilo de vida ecológico, con la ética y moral por sobre todas las cosas, en especial, de sus necesidades modernas materialistas y de la sociedad. Sin embargo, nos hemos cuestionado los conceptos o la aplicación de estos, debido a que *Nausicaä del Valle del Viento* no forma parte de la noción de Utopía Verde, debido a la carencia de uso de objetos tecnológicos y ecológicos que ayudarían a la vegetación a no estar tan afectada; del mismo modo, se observa un gran atraso respecto a la inteligencia tecnológica, debido a la falta de recursos. También se puede percibir en la película una discordia entre la naturaleza y el ser humano, haciendo el hábitat más hostil, debido a que todo el mundo está contaminado, por ende, no calza como un paraíso verde. Sin embargo, sí se da un especial énfasis sobre lo que podría hacer pensar en lo contrario, “En sus esfuerzos por imaginar un futuro igualitario y ecológicamente armonioso, el subgénero (solar punk) a menudo recurre a figuras de estructuras sociales premodernas...” (Williams, 2019, p.10)¹⁴. Aquí se observa, en la jerarquía premoderna, que existía tanto en el Valle del Viento como en Pejite.

Por un lado, en ideología, se mantienen un punto contrario al antropocentrismo; la Utopía Verde propone el biocentrismo, que, a su vez, propone una visión del valor inherente “También creen que ‘la capacidad evidente de sensibilidad y sufrimiento de los animales los hace dignos

¹⁴ Traducción propia: “In its efforts to imagine an egalitarian, ecologically harmonious future, the subgenre often turns to figures of pre-modern social structures.”

de consideración moral como individuos con valor inherente' (Regan citado en Clark, 2011: 180). Esta referencia al "valor inherente" hace eco del profundo concepto ecológico de igualdad biocéntrica" (Hann, 2019, p.48)¹⁵. Esta postura pertenece a una forma de ver el mundo focalizado en la biodiversidad, que es una perspectiva presente en *Nausicaä del Valle del Viento*.

La publicidad de *Dear Alice* está hecha con la inspiración y la gran referencia del solar punk, el subgénero de la Utopía Verde, donde se puede apreciar cómo la tecnología que existe se muestra en la naturaleza sin ser perjudicial o no se manipulada de una forma dañina; al menos, es lo que pretenden hacer creer; se mantiene una supuesta convivencia entre naturaleza y humanidad, lo que se observa en una concordia, pero en realidad, lo que logra hacer la publicidad es solo aprovecharse del estilo, al igual que de su imagen positiva.

Nausicaä es una película de 1984 que sigue siendo relevante hasta el día de hoy con tópicos que no dejan de pasar de moda, y mucho menos ahora que tenemos un problema global con el cambio climático y el tema de porcentajes de pobreza y hambruna en países con bajos recursos y subdesarrollados. Aunque entendemos que, como en la película, no se llegará a una situación tan fantástica, sí se está en una posición alarmante, pues la humanidad está acabando con los recursos naturales y, no obstante, aún se está a tiempo para salvar a la tierra mediante la toma de las decisiones más verdes o ecológicas. Es así como se puede sacar energía del aire, del agua y sol, es decir, se puede utilizar lo que la misma naturaleza entrega para subsistir y proyectar un futuro beneficioso para todos y sin la contaminación.

A lo largo de elementos que se relacionan con situaciones críticas actuales, se puede aludir a lo preocupante que resultan los ecosistemas en deterioro; ya en "los años setenta fue la época de mayor preocupación mundial por el deterioro de los ecosistemas" (Gobierno de Chile, 2018, p. 11). Cabe indicar que la película fue estrenada en 1989, por lo que ya estaba la preocupación a nivel mundial. El director presenta la contaminación del aire, del agua y del suelo, teniendo presente la crisis ambiental. "La película busca instaurar conciencia ecológica mediante establecer normas morales entre los humanos y la naturaleza" (Ma, Cheng, 2016, p.4). Normas como, empatía, corresponsabilidad, respeto por otras especies y medioambiente, son muy necesarias, pero, al mismo tiempo, no nos hacemos cargo de esta situación.

Un elemento simbólico que se puede identificar en *Nausicaä* corresponde al Fukai, con su presencia en la película, llega a restaurar el equilibrio de la contaminación y presenta la habilidad innata e invisible propia de la naturaleza de reinventarse, mutar y reconstruirse. Esta es una cualidad de los ambientes en Utopías Verdes, por estar muy bien cuidados. "Gracias a la aplicación del principio ecológico profundo de protección de la biodiversidad, la vida silvestre y el medio ambiente, los ecosistemas ecotópicos comienzan a restaurarse y regenerarse" (Hann, 2019, p. 48)¹⁶.

Cuando comienza la investigación sobre este género y sus ejemplos cinematográficos, es posible darse cuenta de que realmente no hay muchas películas ni contenido audiovisual con la idea de vivir en una utopía, sino muy por el contrario. Al buscar más obras relacionadas con la

¹⁵ Traducción propia: "They also believe that 'animals' evident capacity for sentience and suffering make them worthy of moral consideration as individuals with inherent value' (Regan cited in Clark, 2011: 180) This reference to 'inherent value' echoes the deep ecological concept of biocentric equality"

¹⁶ Traducción propia: "Thanks to the application of the deep ecological principle of protecting the biodiversity, wildlife and environment, the Ecotopian ecosystems begin to restore and regenerate themselves."

Utopía Verde, no se pudo hallar más que unas publicidades que mostraban realmente cómo se vería un futuro ideal, con la tecnología presente. Esto se logra gracias a la publicidad, la que beneficia la imagen de la Utopía Verde con el fin de vender, con un pensamiento positivo. No obstante, en las publicidades no se hace referencia a la trama o el fundamento de cómo se llegó a ese punto, y quedan muchos hechos sin explicar sobre la vida y la ética. Hasta ahora, hay mucho más contenido por el lado de ecocrítica sobre cómo salvar el planeta mediante la ecología, lo que se observa en películas de animación como *“Wall-e”* (2008) o *“El Lorax”* (2012), que se enfocan en la urgencia de hacer un cambio y lo preocupante que es el estado del mundo. Aunque también existen distopías, no hay mucho contenido audiovisual de Utopía Verde, que se enfoque en vivir en este futuro ideal, producto de los cambios, o cómo sería el mundo nuevo.

Conclusión

Dentro de la Utopía Verde consideramos importante recordar que esta vive en un futuro tecnológico donde, nos habla de un futuro fantástico en el que hay una armonía entre la tecnología y la naturaleza. Nos gustaría señalar que la temática de la Utopía Verde ha sido muy poco explorada, siendo muy pocas las obras que se ven representadas por este género. Aún así, se comenzó a propagar la idea de una vida sustentable e idílica mucho antes de que fuese nombrada como Utopía Verde.

Con el previo análisis pudimos presentar temáticas importantes ecológicas por parte de *Nausicaä del Valle del Viento* y *Dear Alice* y ver cómo son presentadas y utilizadas en esta realidad en la que se sitúan ambas obras. Entonces, ¿Qué mensajes transmiten las películas y los cortometrajes de animación catalogados como Utopía Verde? Principalmente entendemos que los mensajes dentro de *Nausicaä del Valle del Viento* son: sustentabilidad; en la que se busca un abastecimiento a través del uso de la tecnología sin maltratar la naturaleza, antiespecismo; donde propone una visión biocentrista que cuestiona la costumbre humana de aprovecharse de los animales y naturaleza para fines egoístas, la destrucción del planeta debido a la humanidad; donde postula el mal cuidado de los humanos con la tierra generando el fin con la inevitable contaminación, codicia del ser humano y su repercusión; donde explicamos que debido a la ambición del ser humano y su comportamiento apático crea problemas que llegan a afectar a todo el mundo, llegando a un punto de no retorno, pacifismo; en la que se llega a una deducción en la que requiere de entender que la violencia no es la solución a su conflicto, y, finalmente, la salvación de la tierra; donde nos percatamos que con un par de acciones se puede generar un gran cambio, y que, finalmente, se restaura la relación entre el humano y la naturaleza, y que, hay que adaptarse a los cambios dejando de lado los pensamientos egocentristas. Y el de *Dear Alice* es: Impostura en la utopía ecológica; se habla de cómo nos aprovechamos de una imagen positiva dentro de la Utopía Verde para convencernos de que está bien seguir con el consumismo, debido a la idea de que no estamos haciendo nada malo.

Previamente, asumimos que ambas obras formaban parte de lo que nosotras definimos como Utopía Verde, pero una vez que nos adentramos en la investigación, análisis y comparación de estas obras, nos percatamos que ambas contrastan considerablemente entre sí.

Como es el caso del futuro presentado en *Dear Alice*, que dista bastante del que es presentado en *Nausicaä en el Valle del Viento*, donde se percibe la priorización de la

comodidad del ser humano, teniendo un exceso de tecnología que cumplen con las tareas banales y cotidianas de la humanidad. Mientras que *Nausicaä en el Valle del Viento* está dentro de un contexto post apocalíptico, donde se rescatan mensajes ecológicos más profundos, mostrando un cambio de la relación entre la humanidad y la naturaleza, transmitiendo que los humanos tienen que adaptarse al mundo en el que están y dejar de ejercer sus pensamientos e ideales sobre el planeta y sus seres. Por otro lado, en *Dear Alice* se rescata el género Utopía Verde en su apartado estético, utilizando la imagen del Solar Punk: un paraíso ideal y ecológico en base a soluciones tecnológicas avanzadas.

Concluimos que *Nausicaä en el Valle del Viento* no es una Utopía Verde, aunque, a pesar de presentar bastantes de los tópicos que sí corresponden a este futuro ejemplar, este concepto cuenta con una definición bastante amplia y la película presenta un mensaje medioambientalista, no llega a estar calificada dentro de este subgénero, debido a su falta de acciones y características en las que se debería presentar de cierta manera la relación y unión entre la tecnología y la naturaleza. A pesar de que ambos elementos sí están presentes, no están unidos. De igual manera, no se ve claramente la forma en que los pensamientos e ideales presentados puedan ayudar al medio ambiente. Por otro lado, donde sí es representada la Utopía Verde y su principal conector, el Solar Punk, es en *Dear Alice*, donde se aprovecha la imagen perfecta de un entorno y contexto futurista, manteniendo una estética, que a grandes rasgos es coherente y con los elementos correspondientes en su lugar. Entregándonos un punto de vista y un futuro fantástico, donde mientras que no se observe ningún daño, nuestras acciones no tienen repercusiones y por ende incentiva a continuar con el consumismo.

Agradecimientos

Queremos agradecer encarecidamente al apoyo en redacción Pamela Tala y su atención y dedicación, las largas conversaciones entremedio, a los profesores Enrique Ocampo, Valentina Villafaena y Francisco Nicolet, por dar su opinión sobre nuestra tesis y resolver nuestras inquietudes, y a nuestras familias por darnos el apoyo para sacar adelante este proyecto de título.

Bibliografía

- Ask Nunes, D. (2021). *The Toxic Heroine in Nausicaä of the Valley of the Wind*. In P. Ferstl (Ed.), *Volume 5 Dialogues between Media* (pp. 83-94). Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110642056-008>
- Berraondo, A. (2019). *Joe Hisaishi: aproximación analítica al universo musical de studio Ghibli*. (Tesis de maestría) Universidad Alfonso X El Sabio. España, Madrid.
- Cabrera, C. (2011). *Animación Multimedia Aplicada a Campañas de concientización en la Correcta Utilización del Agua para niños de 8 a 11 años*. (Tesis de maestría) Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

- Clark T. (2011). *The Cambridge introduction to literature and the environment*. Cambridgeshire, UK: Cambridge University Press.
- Ma, D.S. and Cheng, L.L. (2016). "The Spread of Confucianism in Hayao Miyazaki's Animations". *Open Access Library Journal*, 3: e3129. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4236/oalib.1103129>
- Deweese-boyd, I. (2009). "Shojo Savior: Princess Nausicaä, Ecological Pacifism, and The Green Gospel". *The Journal of Religion and Popular Culture* 21. Disponible en: <https://doi.org/10.3138/jrpc.21.2.001>
- Flynn, A. (2014). "Solarpunk: Notes toward a Manifesto". [Mensaje en un Blog] Recuperado en: <https://hieroglyph.asu.edu/2014/09/solarpunk-notes-toward-a-manifesto/>
- Garforth, L. (2017). *Green Utopias*. Cambridge, UK: Wiley. Disponible en: <https://www.wiley.com/en-gb/Green+Utopias%3A+Environmental+Hope+Before+and+After+Nature-p-9780745684741>
- Ministerio del medio ambiente. (2018) *Educación ambiental para la sustentabilidad: síntesis para el docente*. Santiago: Gobierno de Chile. Disponible en: https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/Guia-Docentes-EA_web.pdf
- Haan, O. (2019). *How crucial is Callenbach's deep ecological utopia for the 21st century environmental crisis? An ecocritical reading of Callenbach's Ecotopia (1975)*. (tesis de magister), Universidad Católica de Lovaina. Disponible en: <https://dial.uclouvain.be/memoire/ucl/en/object/thesis%3A18154>
- Heer, J. (2015). "The New Republic. *The New Utopians*". Recuperado en: <https://newrepublic.com/article/123217/new-utopians>
- Hocsman, L. (2006). *Territorialidad campesina y economía de subsistencia*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Córdoba. Argentina, Córdoba.
- Holleran, S. (2019) "Frenar la distopía: diseño especulativo, solar punk y herramientas visuales para postular futuros positivos". *Ecología Política*, N°.57: 56-61. Disponible en: https://www.ecologiapolitica.info/novaweb2/wp-content/uploads/2019/07/057_Holleran_2019lhpk.pdf
- Madridano Gutiérrez, A. (2017). *Análisis textual de la Unidad Hombre-Naturaleza en el cine de Hayao Miyasaki, Nausicaa del Valle y Princesa Mononoke*. (Tesis de maestría) Universidad Rey Juan Carlos. España, Madrid.

- Plata Marraquin, Noe. (1999). *La ciencia ficción como elemento importante en el desarrollo de la tecnología, la electrónica y las comunicaciones*. (Tesis de maestría) Universidad Autónoma De Nuevo León. México, Nuevo León.
- Razeto M, L. (2009). “El debate sobre las necesidades, y la cuestión de la "naturaleza humana" (Teniendo como trasfondo la interrogante sobre la posibilidad de una nueva civilización)”. *Revista de la Universidad Bolivariana*, Volumen 8, N° 23, 2009, pp. 139-167. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/polis/v8n23/art07.pdf>
- Razaghi, T. (2019). *Exploring Ecotopian Futures: Solarpunk Narratives and their Multifaceted Modes of Engagement*. (Tesis de maestría) Universidad Karl-Franzens de Graz. Austria, Graz. Disponible en: <https://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/download/pdf/4508513?originalFilename=true>
- Santiago, O. (2022). “La relación ser-humano-naturaleza en el largometraje de Hayao Miyazaki: Nausicaä del Valle del Viento, desde el principio de armonía confuciano”. *Ética & Cine. Vol.12. N.1* Disponible en: <https://journal.eticaycine.org/La-relacion-ser-humano-naturaleza-en-el-largometraje-de-Hayao-Miyazaki-Nausicaa>
- Santos de Matos Fortuna, J. (2021). *Anti-futurismo solar punk: desarrollo de una estética figurativa y narrativa*. (Tesis de maestría) Universidad De Lisboa Facultad De Bellas-Artes. Portugal, Lisboa. https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/48872/2/ULFBA_TES_JoaoRicardoFortuna.pdf
- Vargas-Hernández, J. G., & Velázquez Álvarez, L. V. (2012). “La sustentabilidad como modelo de desarrollo responsable y competitivo”. *Ingeniería de Recursos Naturales y del Ambiente, volumen (11): 97-107*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=231125817009>
- Williams, R. (2019) “This Shining Confluence of Magic and Technology’: Solarpunk, Energy Imaginaries, and the Infrastructures of Solarity”, *Open Library of Humanities* 5 (1). Disponible en: <https://doi.org/10.16995/olh.329>