

# La animación digital como un aporte a la memoria histórica de Chile tras la dictadura cívico-militar

Alumno/a: Florencia Tapia Salinas

Profesor/a guía: Paula Maldonado

Facultad de Artes, Escuela de Animación Digital

Santiago, Chile

2022

## I. RESUMEN

En este trabajo se estudia la memoria histórica en relación a la animación chilena, en primera instancia se hablará de los espacios de memoria tradicionales, entre los cuales destacamos los museos de memoria y los monumentos, y como estos se han resignificado con el tiempo. A partir de esta recopilación, se desarrolla un análisis de 6 cortometrajes Chilenos relacionados a la dictadura Chilena, en los cuales se analizará la representación de ésta a través de su cinematografía y materialidad, para finalizar en una observación de cómo estos trabajos pueden funcionar como espacios de memoria y su aporte a este ámbito.

## II. ABSTRACT

In this paper, historical memory is studied in relation to Chilean animation, in the first instance, traditional memory spaces will be discussed, among which we highlight memory museums and monuments, and how these have been redefined over time. From this compilation, an analysis of 6 Chilean short films related to the Chilean dictatorship is developed, in which the representation of the latter will be analyzed through its cinematography and materiality, to end with an observation of how these works can function as spaces of memory and its contribution to this area.

**Palabras clave:** *Memoria histórica, animación digital, espacios de memoria, animación chilena.*

## III. INTRODUCCIÓN

Dentro de la animación es común pensar que es un espacio didáctico destinado más bien a un público infantil que a uno adulto, o también ligándose a la publicidad y el entretenimiento sin darle más consistencia, sin embargo, en este ensayo me gustaría ver a la animación como una herramienta cinematográfica, con la que se pueden manejar ciertas situaciones al igual que temas complejos, y a través de la cual variados artistas manifiestan sus propias visiones del mundo.

Acentuando la idea de que la animación se ocuparía como una herramienta para contar hechos relevantes de la historia reciente, tenemos como fiel ejemplo un hito que marcó la historia del cine de la animación chileno, el cual tuvo lugar en año 2016, gracias a ***Historia de un oso***, cortometraje dirigido por Gabriel Osorio, que recibe el distintivo premio Oscar al mejor cortometraje animado, superando a grandes de la industria tales como Pixar y Richard Williams.

Este cortometraje está inspirado en la historia de su abuelo, el director incorpora una metáfora del exilio tras el encarcelamiento que experimentó durante el Golpe de Estado, y cómo este suceso origina una fragmentación en su familia, Gabriel explica “Ese es el mensaje

que quise transmitir con el cortometraje, de algún modo... no hay nada que valga para separar a una familia” (Londoño, 2017).

La propuesta artística de dicho cortometraje fue plasmar este doloroso proceso, a través de una metáfora que muestra y explica al espectador de una manera diferente el exilio y el desarraigo, y los efectos emocionales que estos conllevan. Por esto a partir de la propuesta, la cual busca representar un proceso que determinó gran parte de la historia de nuestro país y, asimismo, su desarrollo hasta la actualidad, manteniéndose como un recuerdo que afecta a la población, se plantea la siguiente interrogante que da a paso al desarrollo del tema a tratar en el trabajo **¿Cómo la animación digital aporta a la construcción de la memoria histórica y a procesar los efectos que quedaron desde la época de la dictadura cívico-militar chilena al día de hoy?**

La **Memoria Histórica** como concepto historiográfico, es relativamente reciente, y podemos definirlo como la acumulación de experiencias de un pueblo, y el esfuerzo consciente de estos mismos por encontrar su pasado, y de esta manera esclarecer hechos ocurridos que conformaron la historia. Asimismo, funciona como un vehículo para la clarificación de hechos violentos ocurridos en un pasado, para visibilizar las violaciones a los derechos humanos, y de este modo encontrar vías para que actos de este tipo no vuelvan a ocurrir.

De esta manera, podemos percibir a la memoria histórica como un deber no tan solo personal, sino que principalmente estatal, a recordar a las víctimas y defender la memoria de su pueblo, así *“El derecho a la memoria histórica surge como una necesidad vital para hacer efectivo el respeto de los derechos humanos y evitar que en el futuro las violaciones se reproduzcan.”* (Briceño, 2017).

¿Y de qué manera aporta el arte a la memoria histórica? Así como definimos anteriormente la memoria histórica como la acumulación de experiencias de los pueblos, el arte está íntimamente vinculado a la construcción colectiva de la memoria, la cual podemos definir como un proceso de creación o recreación del pasado, de manera simbólica, que se sitúa en el aprendizaje mismo de la memoria. Por ello, como indica Moulian (1997), frente a la compulsión al olvido presente en el Chile actual -donde frente a experiencias límites el bloqueo de la memoria es una situación repetida y existe una negación respecto al pasado que trae "la pérdida del discurso, la dificultad del habla"- el arte resulta una herramienta clave en la vanguardia contra el olvido y el desarrollo de la memoria histórica.

Y no es tan solo *Historia de un oso* ejemplo de este fenómeno, ya que este año otro cortometraje chileno, titulado *Bestia*, dirigido por Hugo Covarrubias, ha ganado gran cantidad de reconocimientos en festivales y también estuvo nominado al Oscar, y, desde otra perspectiva, *Bestia* nos muestra una realidad aún más cruel y oculta del ser humano, aportando a la memoria colectiva dando a conocer una parte de la historia de nuestro país y una muestra de cómo se manifestó la pérdida de la humanidad durante este período.

Así, tenemos como **objetivo general del trabajo analizar las distintas representaciones que se han hecho sobre la dictadura militar en obras de animación chilena, y su aporte a la memoria histórica.** Además, en este ensayo se quiere demostrar cómo el cine de animación chileno visibiliza temas complejos a través de innovadoras herramientas artísticas y también cómo la dictadura influye en el desarrollo y creación de obras artísticas de animación.

Para investigar lo anterior, daremos un vistazo al período de dictadura militar chilena, y cómo esta ha repercutido en el sector artístico hasta hoy, analizando su representación en el cine de animación específicamente y en qué ejemplos se ha manifestado.

Para aquello se analizarán largometrajes o cortometrajes desde el año 2000 en adelante, en los cuales se retrata o hacen alusión a este periodo, tales como los anteriormente mencionados *Historia de un oso y Bestia*, además de *La copia feliz del edén* (2021), *La casa lobo* (2018), *Trazos de memoria* (2012) y *Como alitas de chicol* (2002).

Para realizar lo anterior, partiremos con un análisis denotativo, donde se realizará una primera lectura de tipo descriptiva de los cortometrajes seleccionados. Esto se verá acompañado de un análisis reflexivo a continuación, donde estudiaremos connotativamente los significados que se encuentran en las distintas obras y reflexionaremos en cómo aportan a la memoria histórica.