

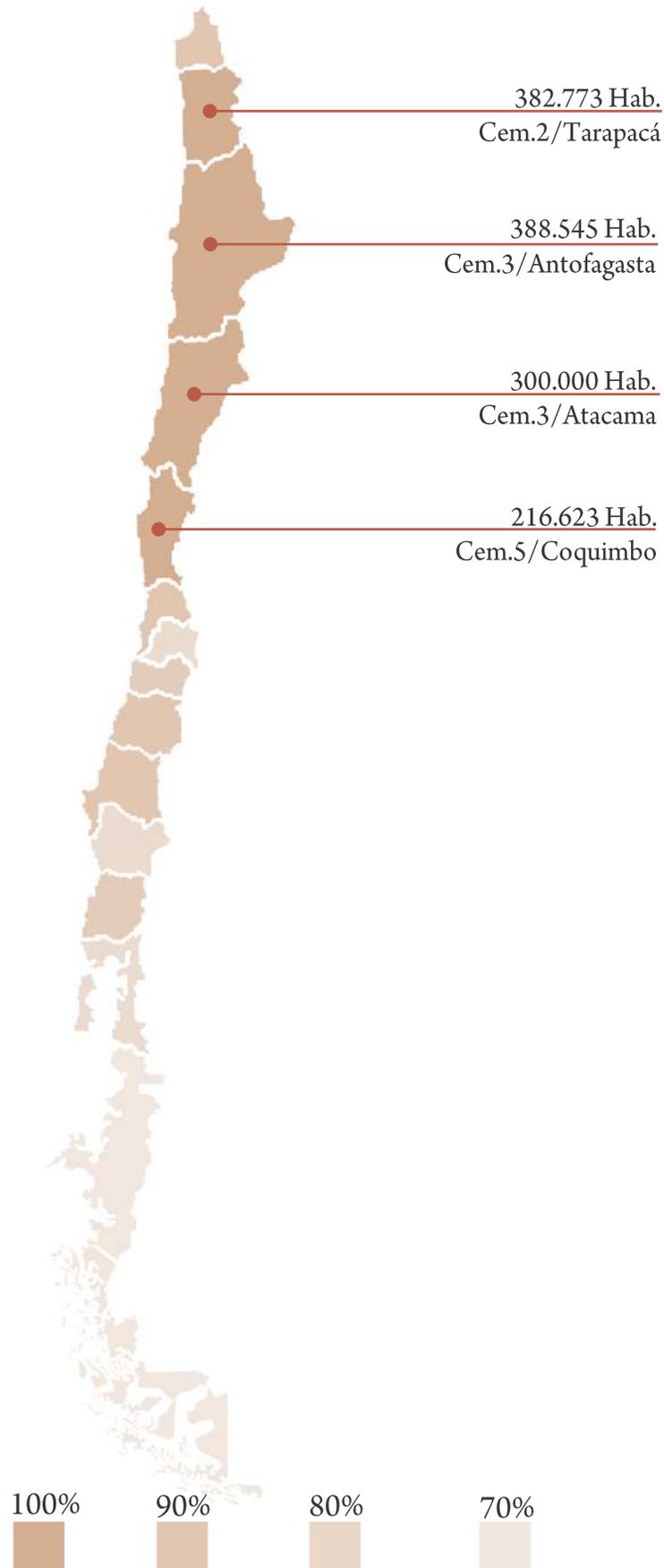
## ARQUITECTURA Y MUERTE

---

# EQUIPAMIENTO FÚNEBRE CEMENTERIO PARA ALTO HOSPICIO, IQUIQUE.

Dayana Horna Zavaleta

Porcentaje de ocupación de cementerios en Chile.



# INVESTIGACIÓN

## Estado actual de los cementerios en Chile



### Índice de crecimiento de población

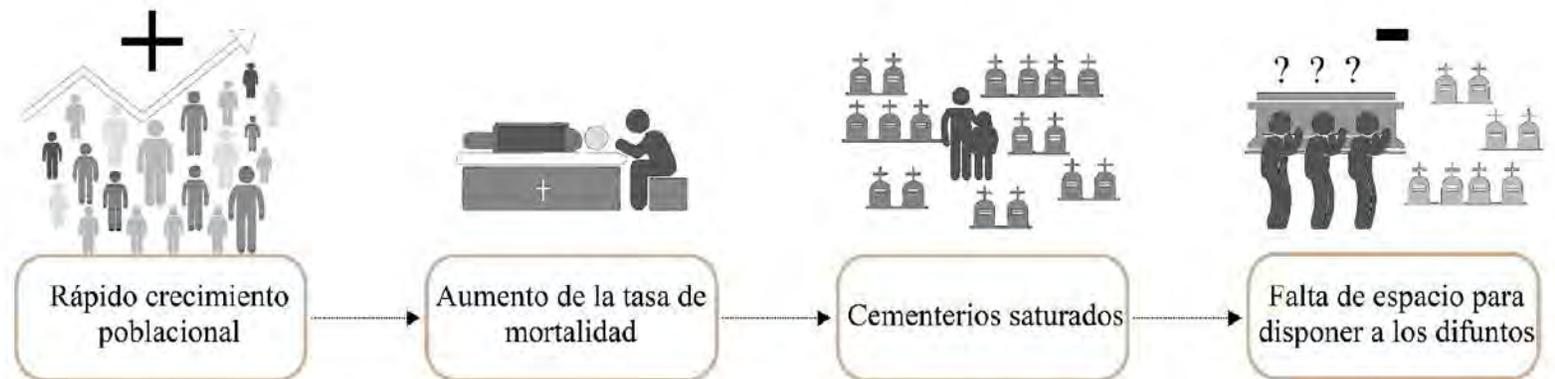
- Crecimiento nacional es de 1.06%
- Región de Antofagasta es de 2.00%
- Region de Tarapacá es de 2.30%

### Índice de mortalidad

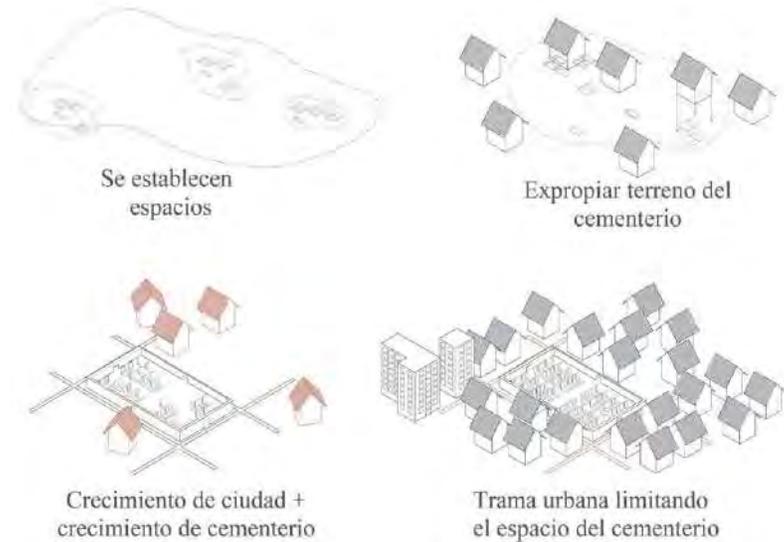
- ☩ Índice nacional de mortalidad 5.4
- ☩ Coquimbo 5.1
- ☩ Tarapacá 4.2

\*Datos extraídos de la Biblioteca del Congreso Nacional

### Relación Indirecta



### Problemática Cementerios de Iquique ciudad de Tarapacá





Cementerio N°1



Cementerio N°3



Acceso a la comuna de Alto Hospicio

TEMA

---

Arquitectura | Muerte | Paisaje

SOLO USO ACADÉMICO

# TEMA

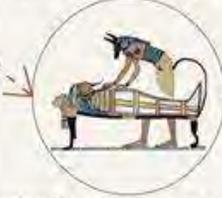
## La muerte en la historia

Civilización Mesopotámica  
6.000 a.c | 5.000 a.c



Viaje a un lugar sin retorno, ofrendas de elementos naturales

Civilización Egipcia  
6.000 a.c | 3.000 a.c



Se entendía como un viaje en donde las deidades decidían el futuro

Civilización Sumeria  
3.500 a.c | 2.000 a.c



Espíritu hacia un mundo oscuro, estos se alimentaban de ofrendas

Civilización China  
1.500 a.c | 1.050 a.c



Viaje a un mundo similar al nuestro también encontrándose con sus familiares

Civilización Griega  
1.200 a.c | 145 a.c



Una etapa mas de vida, vinculada a la procesión con deidades al inframundo

Civilización Inca  
1.200 d.c

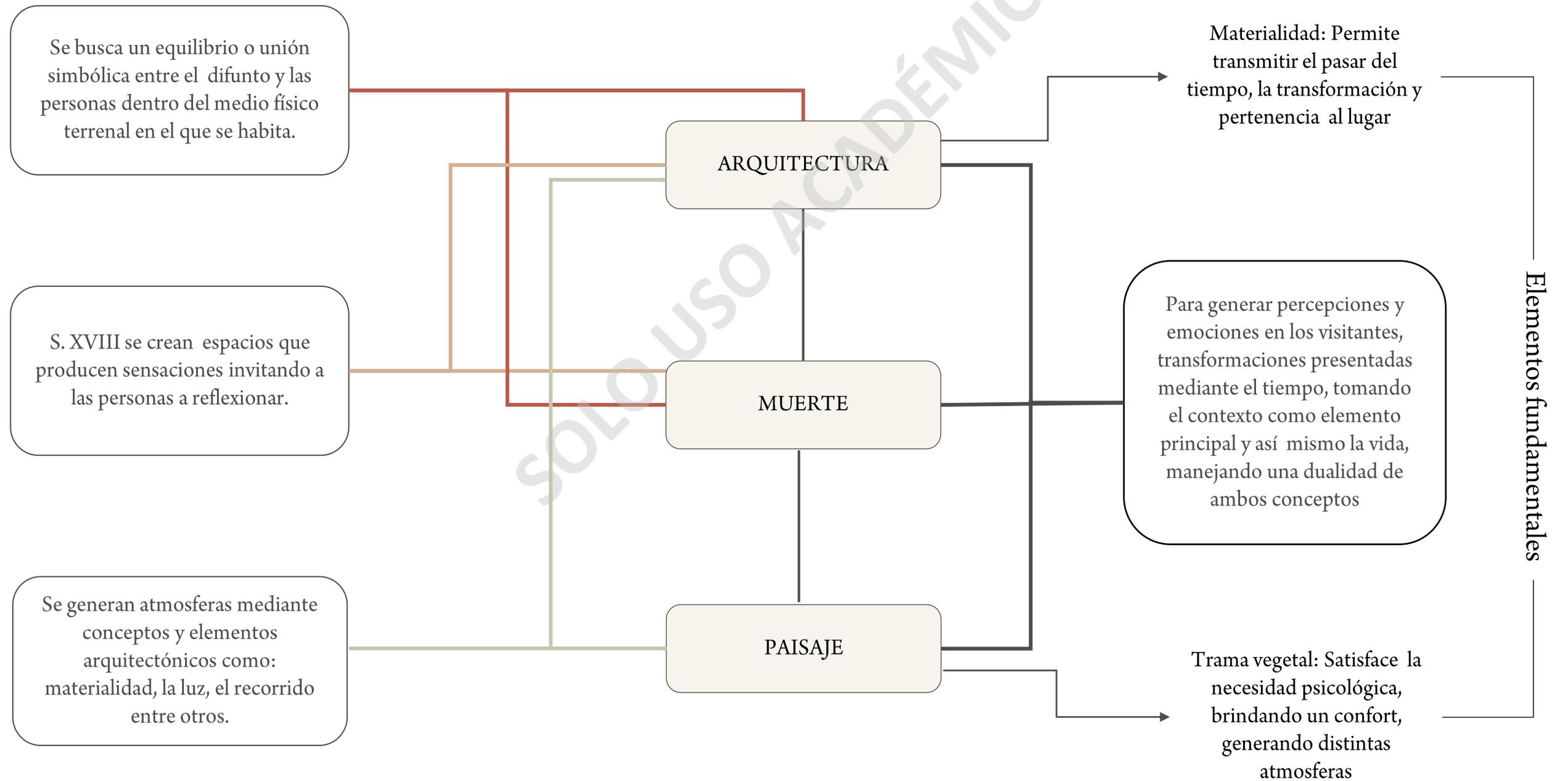


Viaje a otra dimensión, la cual se vivía en grupo

Civilización Maya  
900 a.c | 1.500 d.c



Se cumple un ciclo donde el alma pasa a ser libre



## CASO

---

Entierros | Cementerios

SOLO USO ACADÉMICO

# El entierro en la historia

## CASO

 <p><b>P. Paleolítico</b> entierros en pareja o individuales, con ofrendas</p>	<p>Inumación en forma colectiva dentro de cuevas <b>P. Neolítico</b></p> 	<p>Primeros tumulos</p>  <p><b>P. Megalítico</b> Dolmen en su interior enterraban cuerpos</p>	<p>Individuales, posición fetal y dentro de las viviendas <b>Edad de Bronce</b></p>  <p>Urnas y cistas</p>	<p>1º Cortejo fúnebre</p>  <p><b>Cultura Iberica</b> Incineración, las cenizas se colocan en urnas se entierran</p>	<p>Primeras catacumbas fuera de la ciudad o en las orillas <b>Epoca Romana</b></p>  <p>Galerías subterráneas</p>	<p>Después de cristo</p>  <p><b>Siglo XX</b> Incineración cambia por inhumación, en cajas de piedra o madera</p>	<p>cementerios se sitúan fuera de a ciudad y murallas. <b>Edad Media</b></p>  <p>Galerías subterráneas</p>	 <p><b>Edad Moderna</b> Empiezan las variadas tipologías de cementerios existentes gracias al cristianismo</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

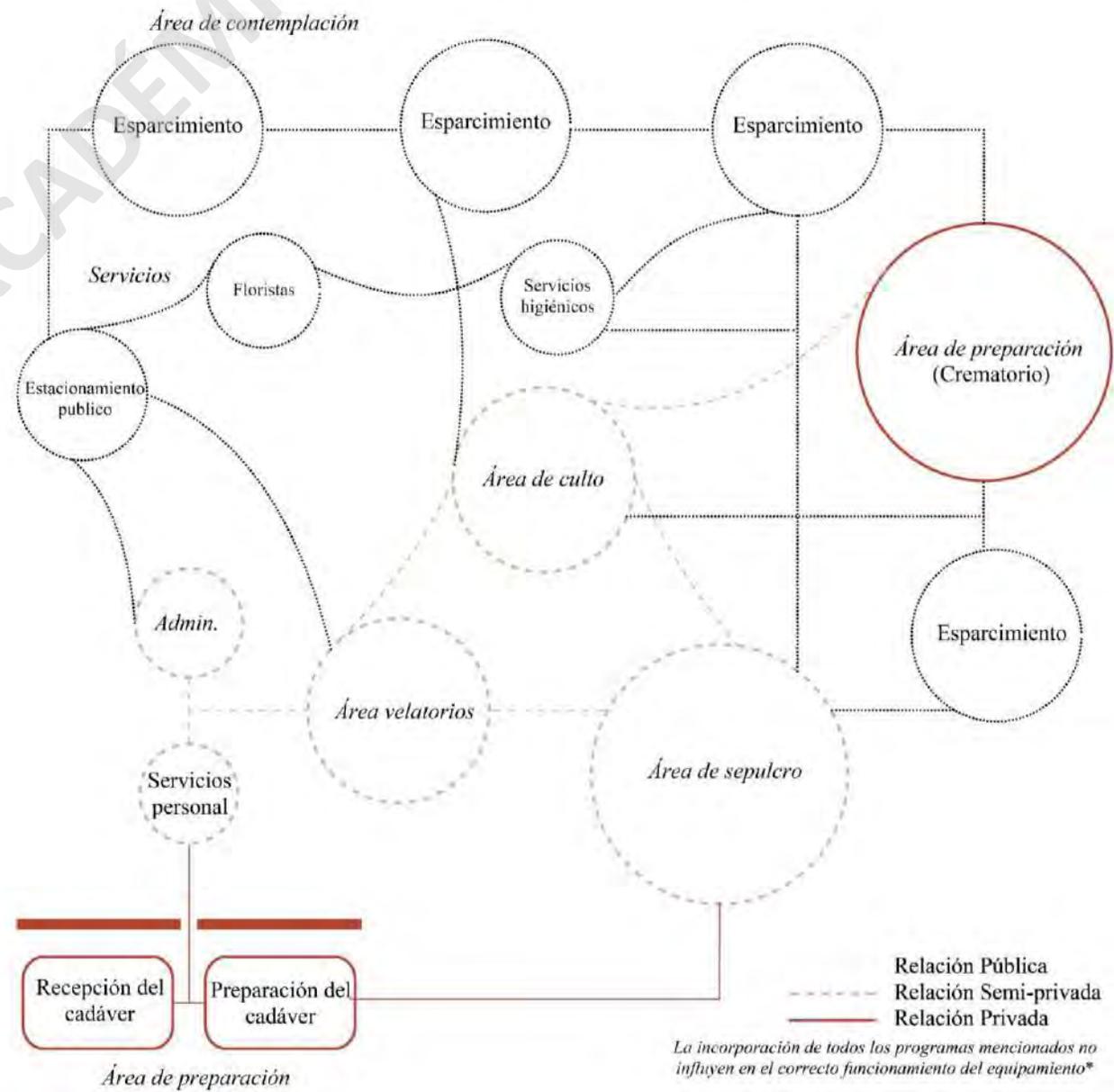
Cementerio monumental



Cementerio Parque



Relación de programas



## Proceso de inhumación

Cortejo fúnebre hasta el lugar del entierro → Funeral, ceremonia que puede ser de carácter religioso o no. → Despedida del cajón depositando flores → Entierro de cajón.

Recorrido en carroza fúnebre desde el hogar o la iglesia

Ingreso al cementerio

Entrega ánfora con cenizas (Tiempo variable)

Es ingresado el cuerpo al horno. (1-3)hrs

Cajon se prepara al difunto para ser incinerando

Cortejo fúnebre hasta la capilla

Ceremonia que puede ser de carácter religioso o no.

Entierro simbólico

El cuerpo pasa a una cámara mortuoria

## Proceso de cremación

# TIPOLOGÍA DE TUMBAS

Unidad de sepulcro para restos inhumados



Ataúd  
Medida estándar  
1.95x60x50 cm

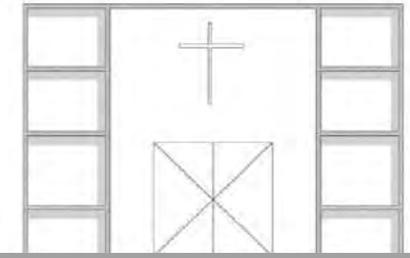
Nichos



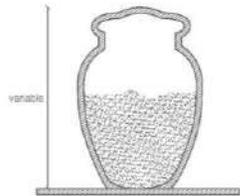
Bóvedas



Mausoleos

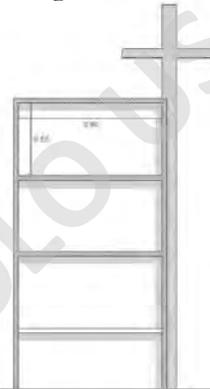


Unidad de sepulcro para restos cremados



Ánforas  
Medidas variables

Capilla Alta



Columbarios



Urna BIOS



## CASOS DE ESTUDIO

---

Cementerio de igualada | Cementerio del bosque | Cementerio de Ritoque

SOLO USO ACADÉMICO

# CEMENTERIO DE IGUALADA

Arquitectos: Enric Miralles, Carme Pinos.

Área: 1.242m<sup>2</sup> aprox.

Ubicación: Barcelona, España.

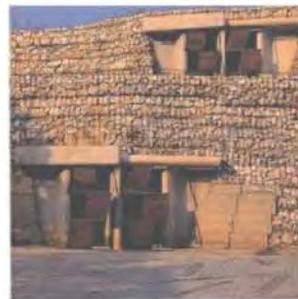


La operación principal de este proyecto es la recreación de un paisaje existente mediante la arquitectura, en el cual se realiza un trabajo topográfico e insertando elementos del contexto en el interior de este .

La morfología del proyecto respeta la topografía y las líneas orgánicas entregadas por el terreno, en donde las únicas variables corresponden al las circulaciones del proyecto.

Parámetros que generan estrategias a partir de la combinación de ellos.

Temporalidad + Paisajismo + Materiales



Piedra

Hormigon

Madera

# CEMENTERIO DEL BOSQUE

Arquitectos: Eric Asplund, Sigurd Lewerentz.

Área: 100 hectáreas.

Ubicación: Estocolmo, Suecia.



Posee una circulación principal la cual descarga y conecta con los programas que se encuentran de manera atomizada a lo largo de todo el terreno.

Se desarrolla un paisaje direccionado y coreografiado el cual responde a las etapas del proceso fúnebre.

Circulación + Paisaje



# CEMENTERIO DE RITOQUE

Arquitectos: Juan Baixa, Alberto Cruz, Juan Purcell, Patricio Caraves.

Área:-

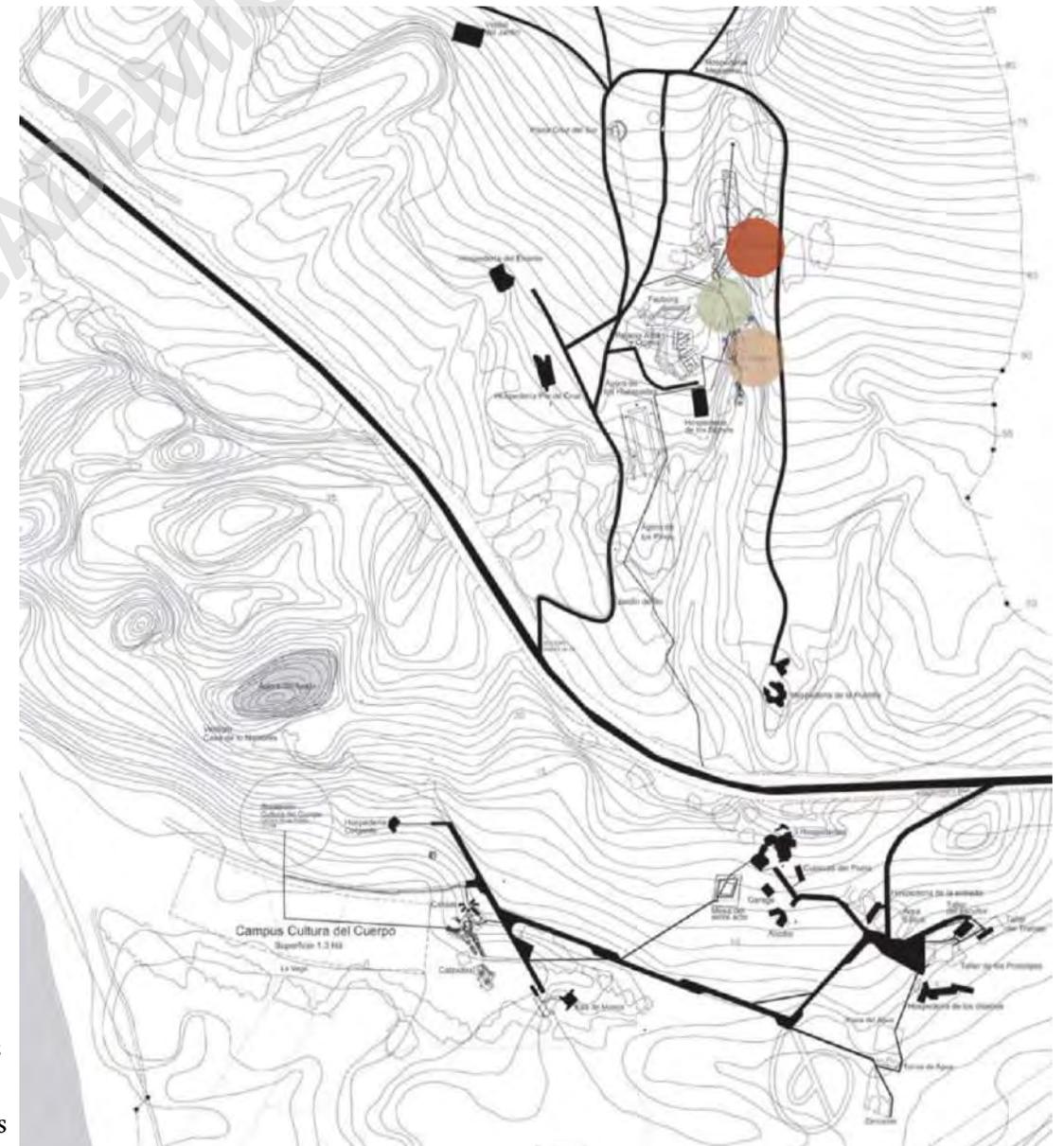
Ubicación: Ritoque, Chile



Como operación principal del cementerio corresponde al acto de minimizar la intervención sobre el territorio pensándolo desde la construcción, el material y vegetación., aprovechando condiciones geográficas.

Se entiende como una intervención en el paisaje, pasando casi desapercibida, sin ejercer mayor impacto.

-  Cementerio
-  Capilla
-  Anfiteatro
-  Circulaciones peatonales
-  Circulaciones vehiculares



LUGAR

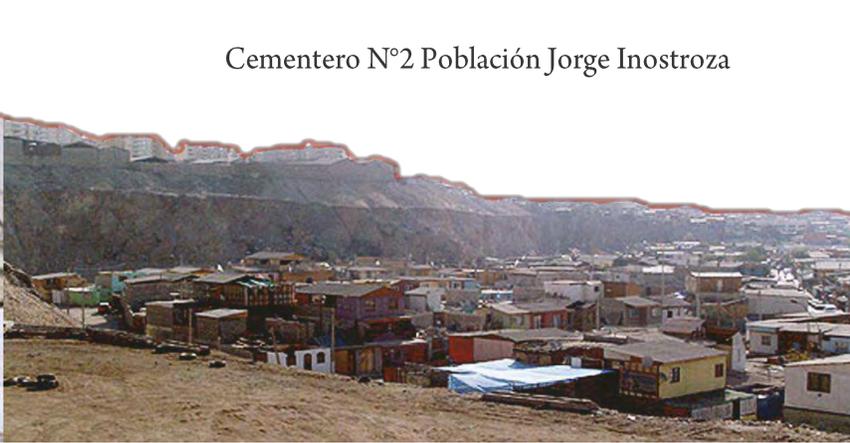
---

Alto Hospicio

SOLO USO ACADÉMICO



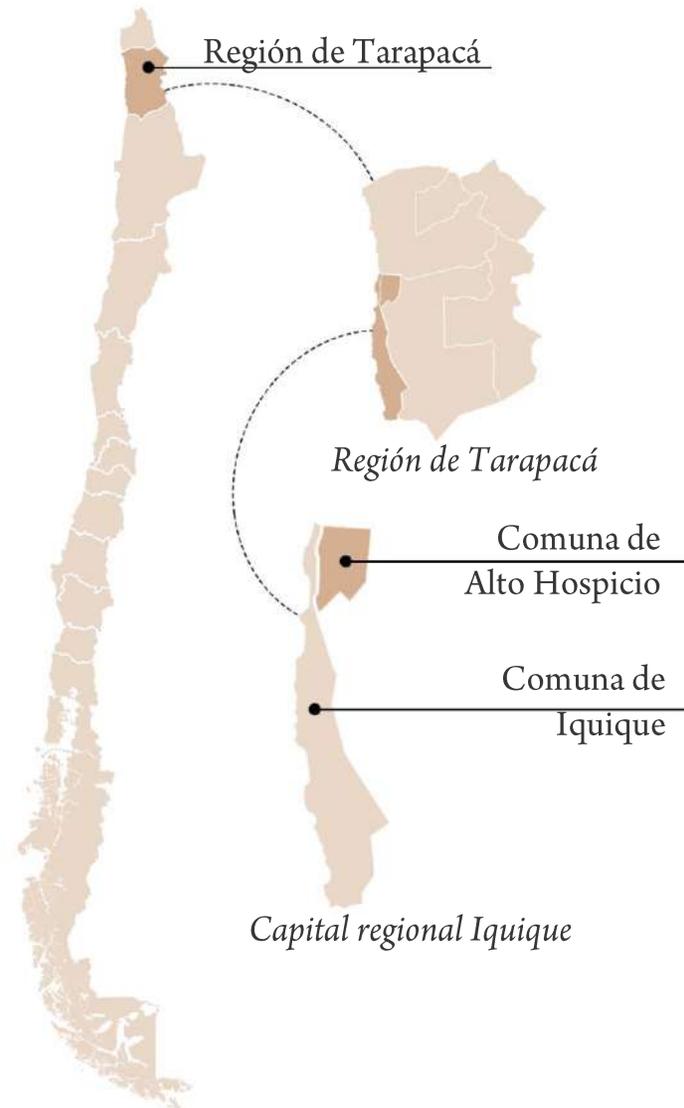
Cementerio N°1



Cementerio N°2 Población Jorge Inostroza



Cementerio N°3



Región de Tarapacá

Región de Tarapacá

Comuna de Alto Hospicio

Comuna de Iquique

Capital regional Iquique

Cementerio n°1

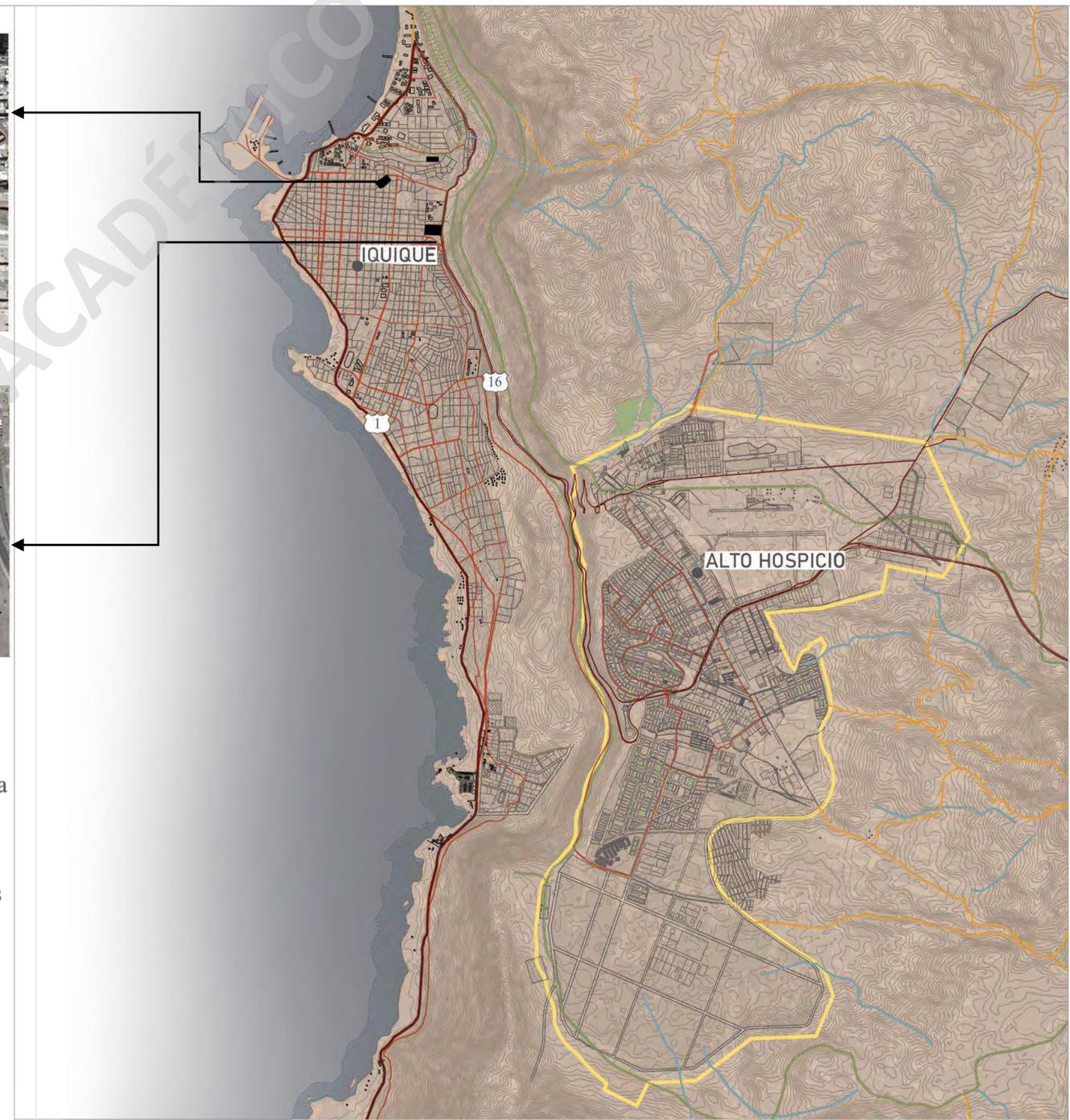


Cementerio n°3



Simbología

-  Ex Línea ferroviaria
-  Red Hidrográfica
-  Caminos generados
-  Limite urbano
-  Rutas
-  Vías Secundarias
-  Vías Primarias



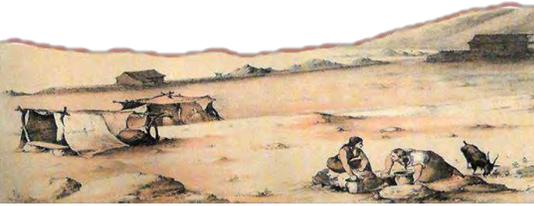
IQUIQUE

ALTO HOSPICIO

Distancia de recorridos entre Alto Hospicio y los Cementerios

- 11 km Alto Hospicio - Cem.. N°1
- 9,8 km Alto Hospicio - Cem.. N°3
- 50-40 min aprox.

Asentamiento Changos



Puertos de embarque y primeros salitreros



Ciudad punto comercial



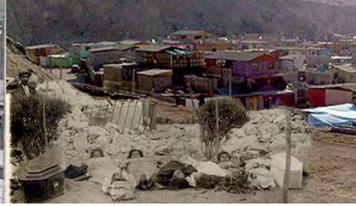
Cementerio N°1



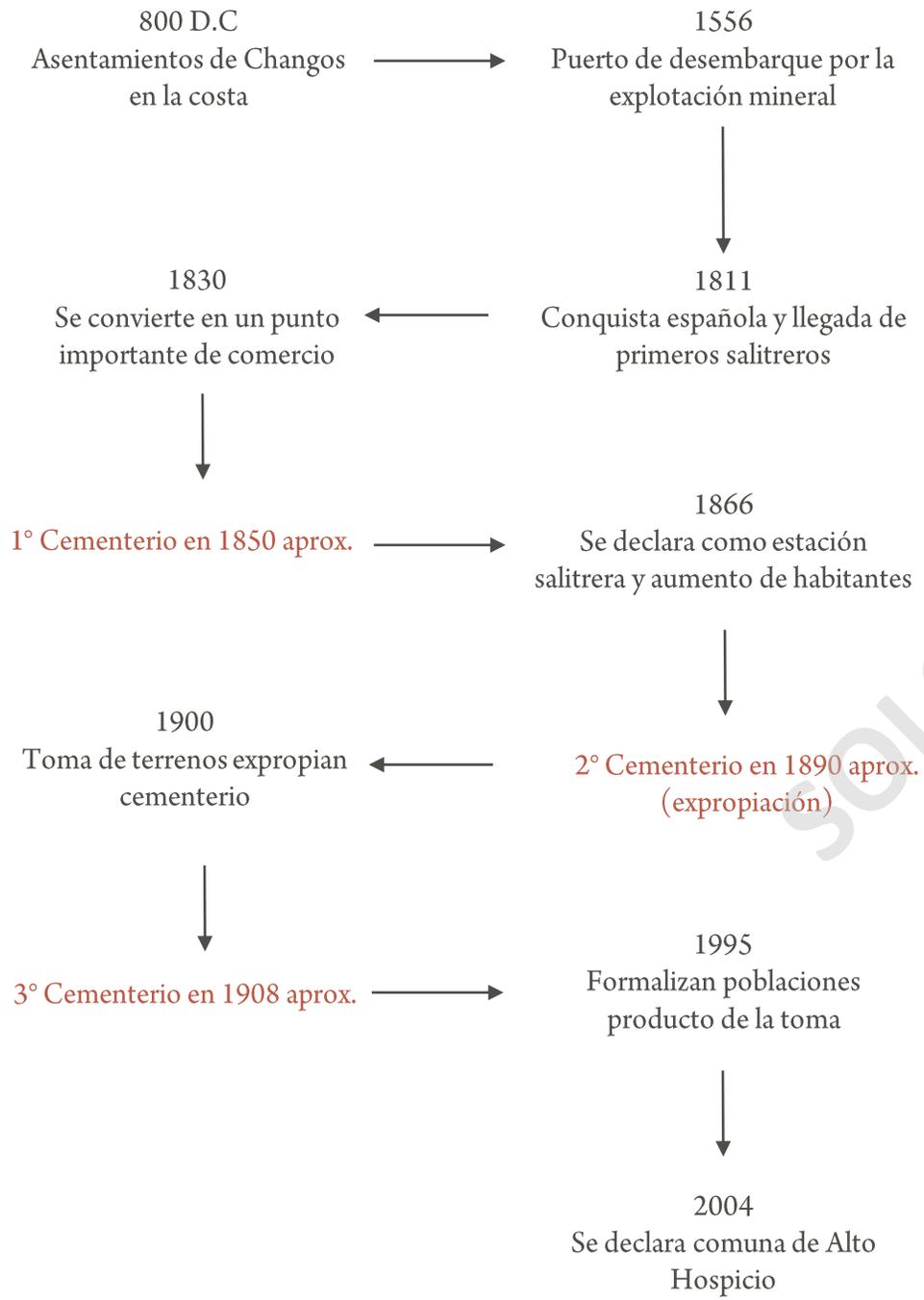
Ciudad Salitrera



Toma de terreno

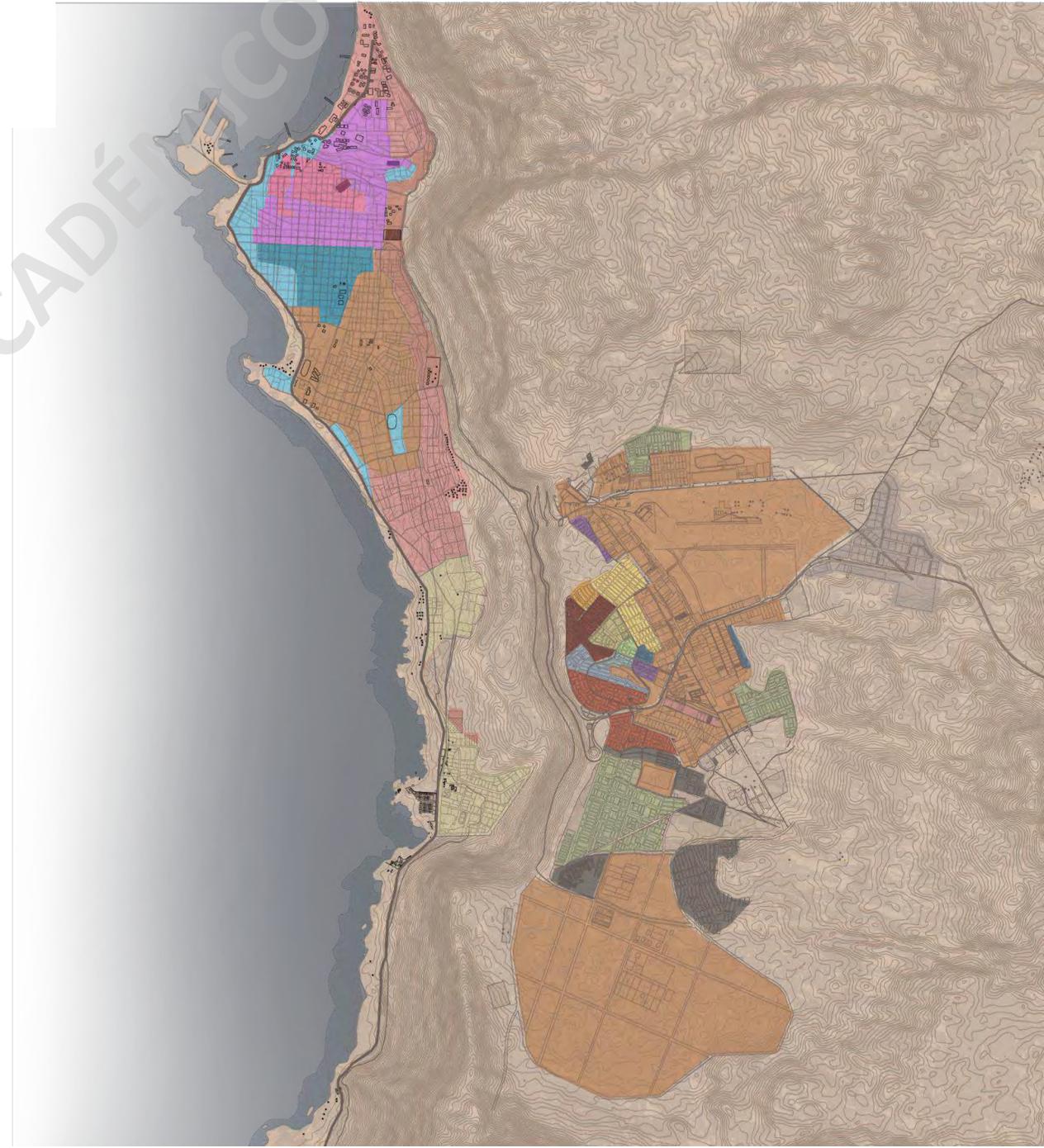


Cementerio N°2 y N°3

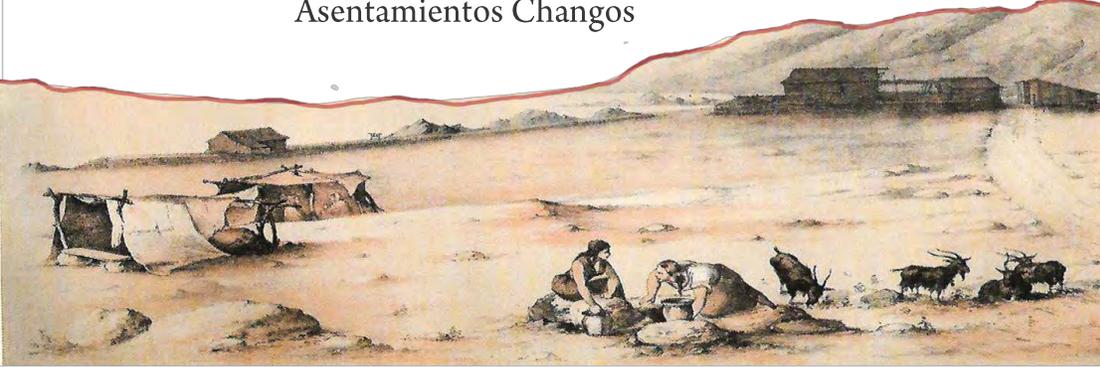


Simbología

- 1830
- 1866
- 1883
- 1890
- 1937
- 1940
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- Sin información



Asentamientos Changos



Asentamientos Quechuas



Pueblo Aymara



Chullpas

Construcciones en piedra, cistas de de piedras y adobe

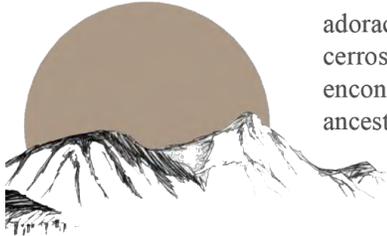
Pueblo Chango



Tumulos

Fosa sobre la cual se depositaban al difunto cubierta por tumulos de piedra y tierra

Pueblo Quechua

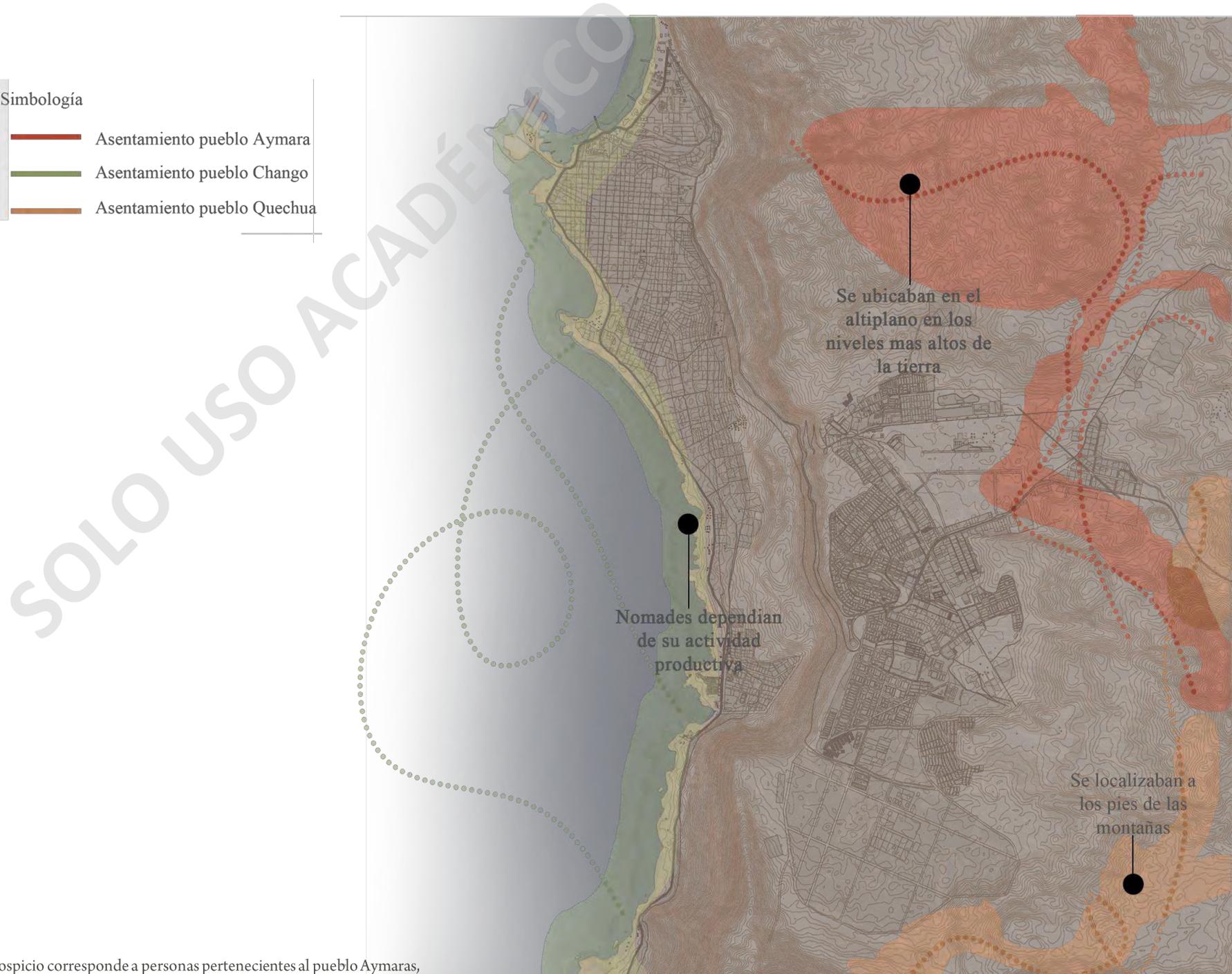


Ofrendas

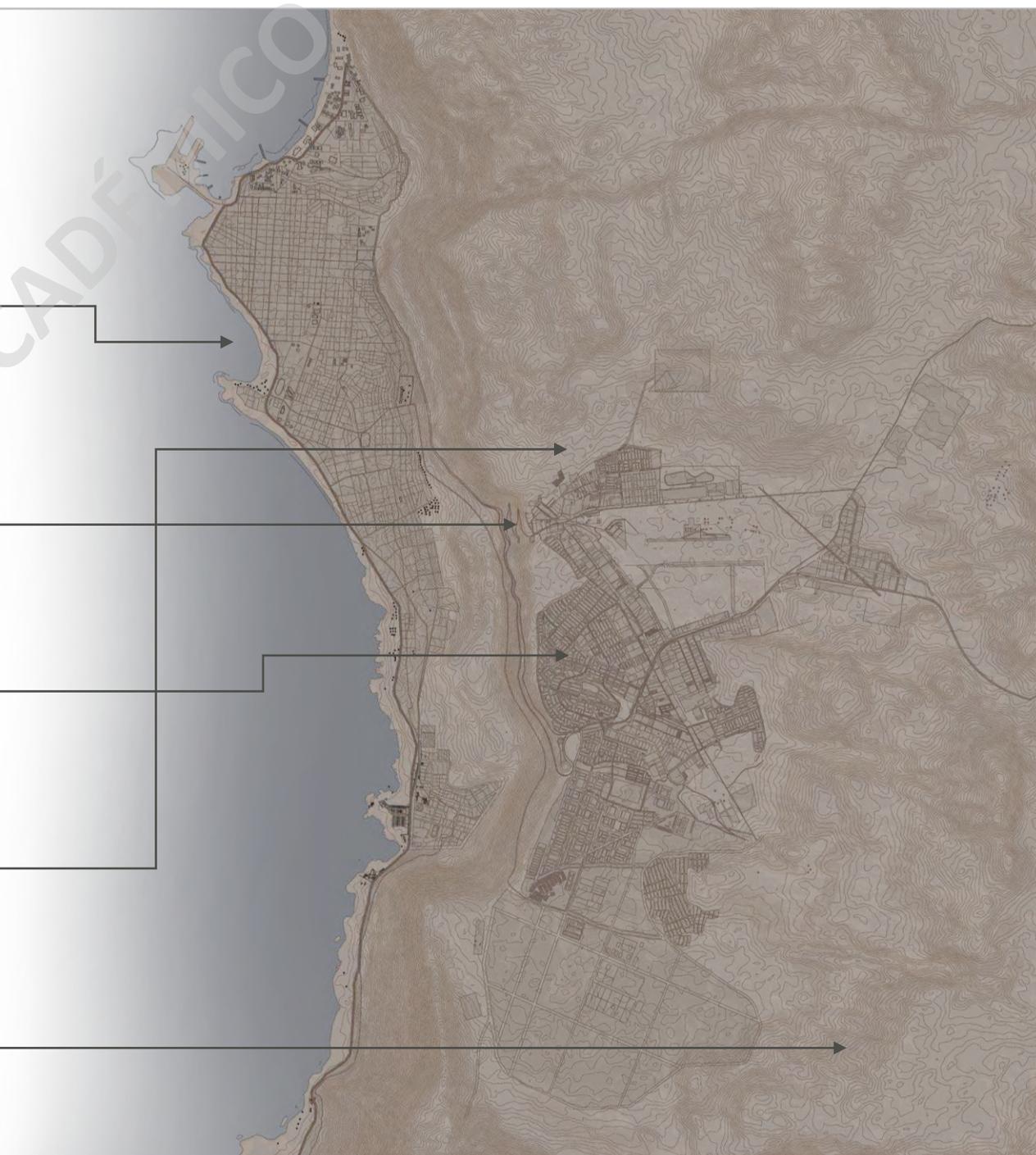
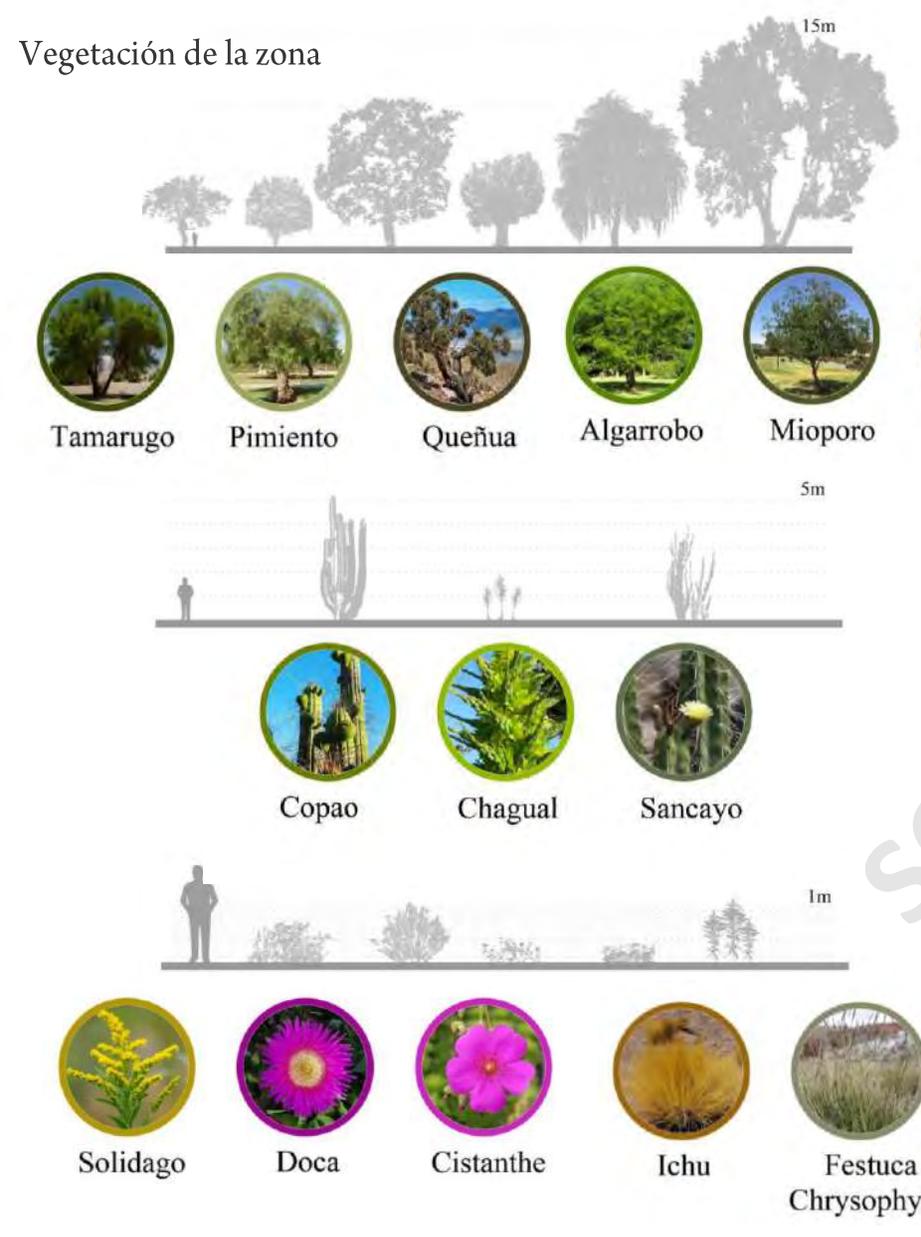
adoración y ofrendas a los cerros mallkus, donde se encontraban espíritus o ancestros

Simbología

-  Asentamiento pueblo Aymara
-  Asentamiento pueblo Chango
-  Asentamiento pueblo Quechua



SOLO USO ACADÉMICO



Tipología de suelo: Compuesto por macizo rocoso, gravas, arenas, limos arcillas y cenizas volcánicas. (taludes generados por construcción, zonas de extracción)

# CLIMA

Tabla de temperaturas máximas y mínimas

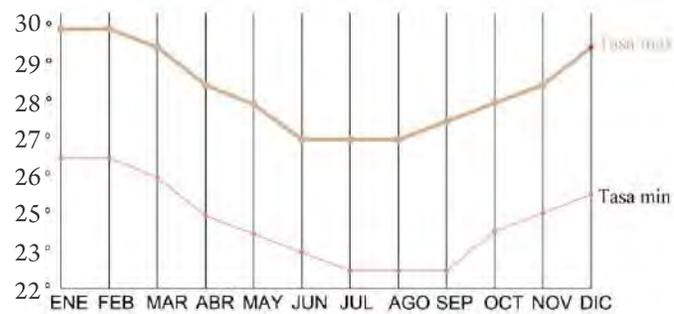


Tabla de precipitaciones

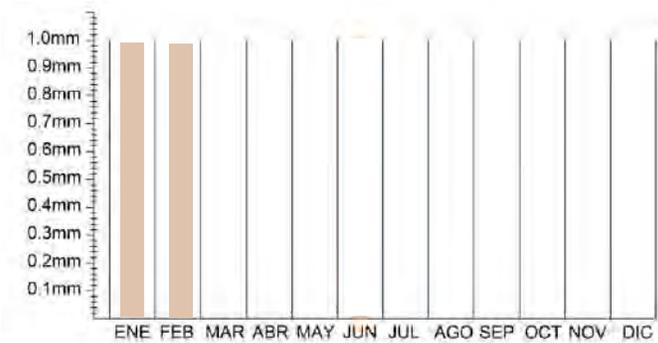
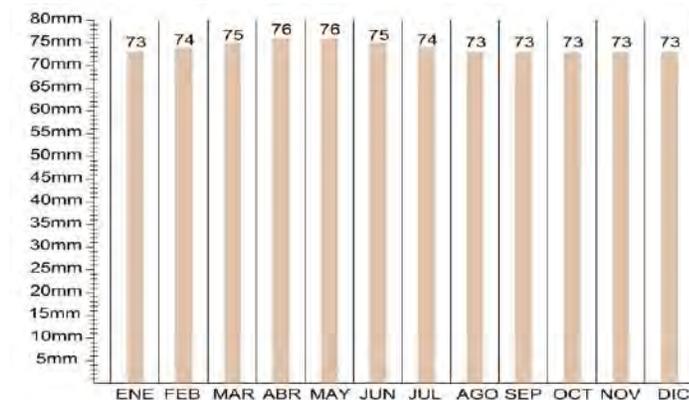
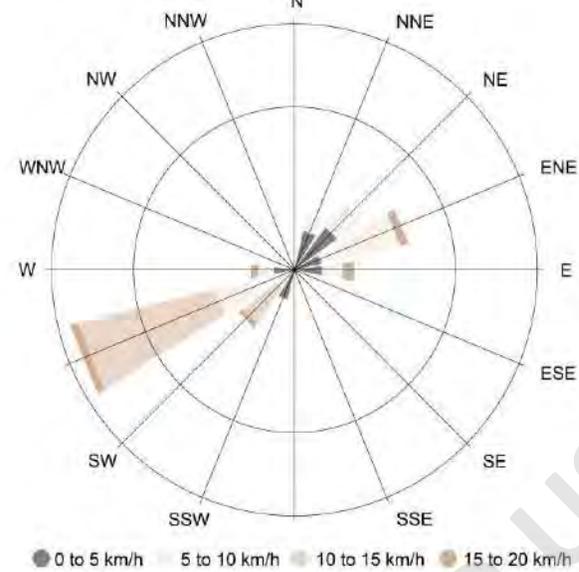


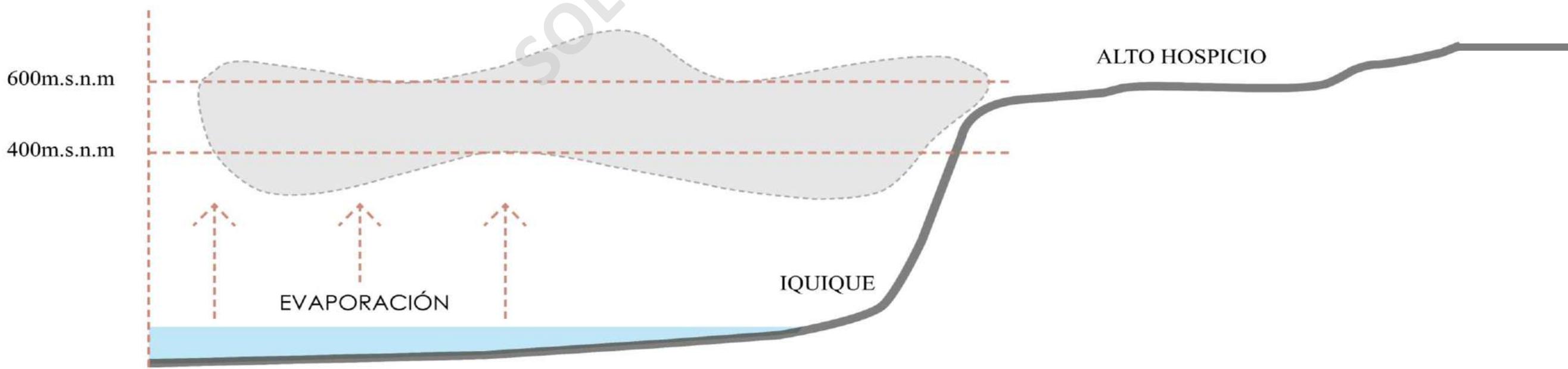
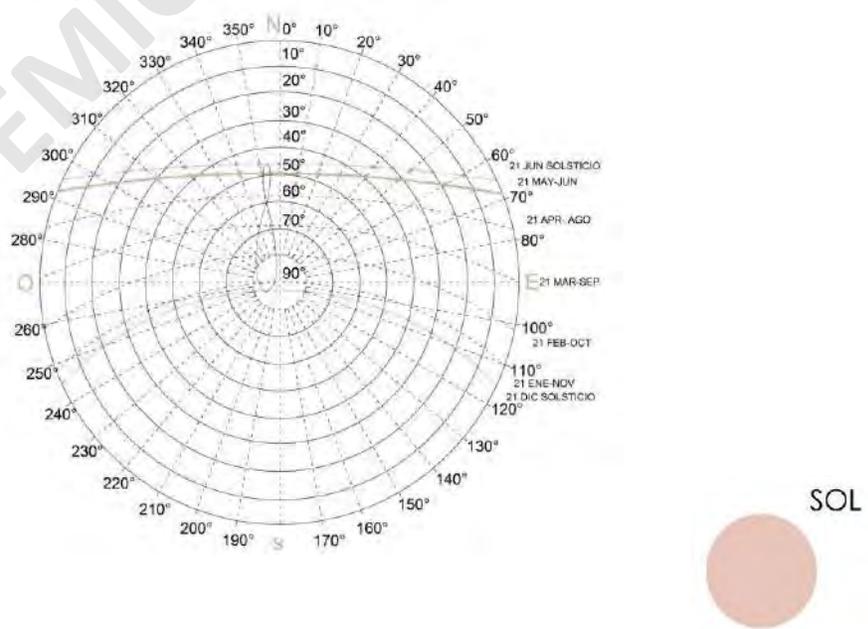
Tabla de humedad



Rosa de los vientos



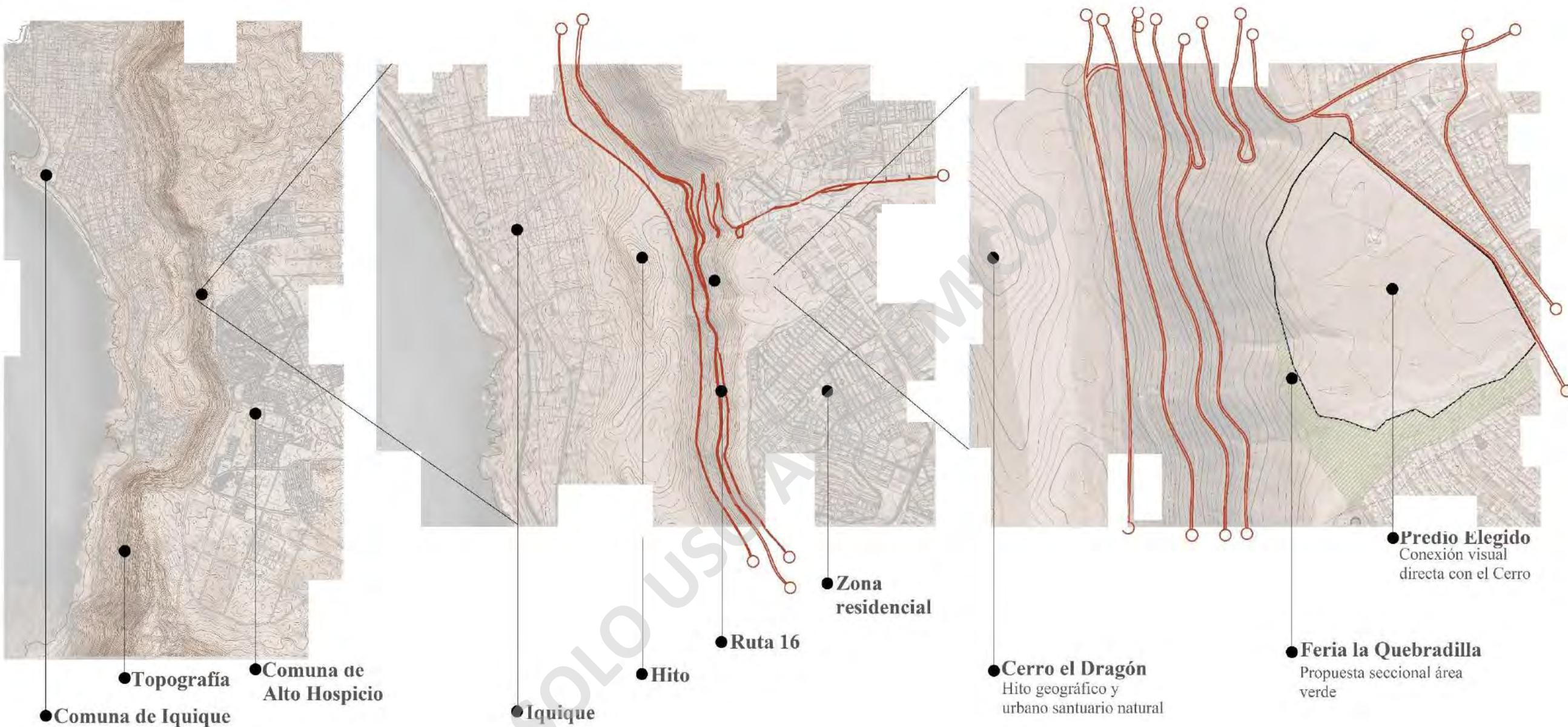
Carta Solar



# UBICACIÓN



# ANÁLISIS URBANO Y TERRITORIAL



Se visualiza la comuna de Iquique y Alto hospicio separadas por la topografía natural del terreno cuya horizontalidad es lo más predominante en esta zona

Zona intermedia de ambas comunas, un hito de mayor carácter el cual se evidencian de mejor manera los cambios de niveles que presentan la zona, brindando una conexión vial entre ambas comunas

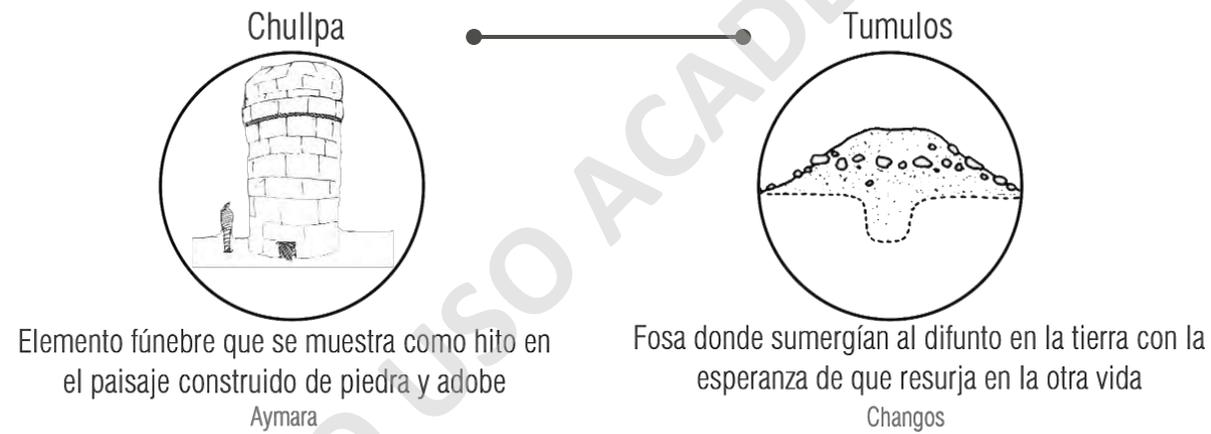
Terreno elegido se inserta frente a un Hito geográfico uniendo la comuna de Iquique y Alto Hospicio. La área propuesta contempla una buena conectividad, a 15min del servicio médico legal, el cual se vincula directamente

# ANÁLISIS URBANO Y TERRITORIAL

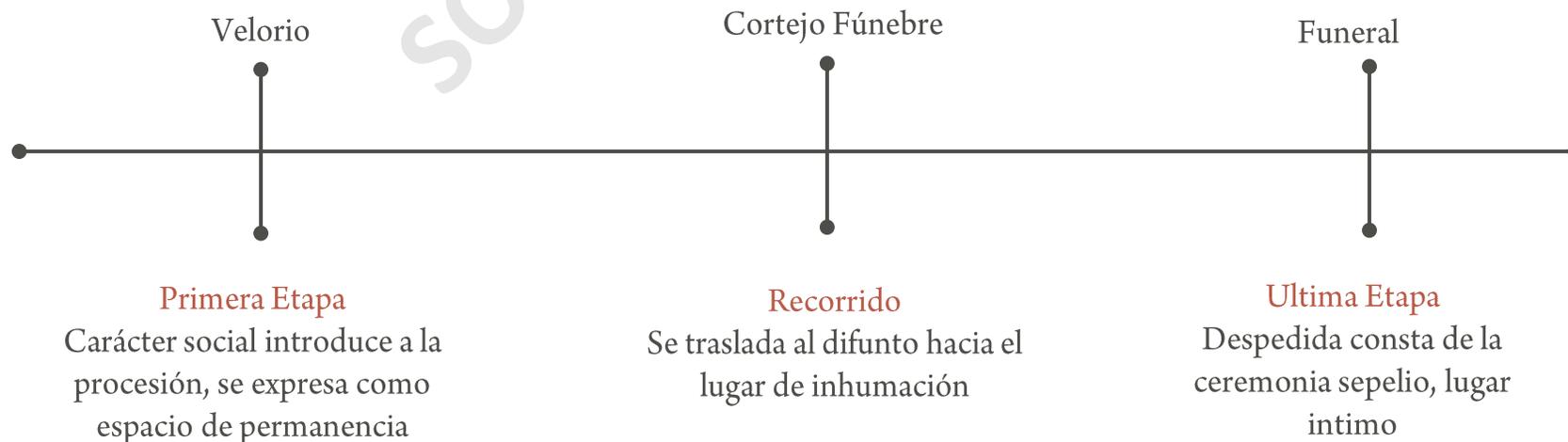
## Identidad del Lugar



## Identidad Cultural



## Concepto de Programa



# ESTRATEGIA

**Topografía**



Superficie características que presenta la zona estudiada.

**Grieta**



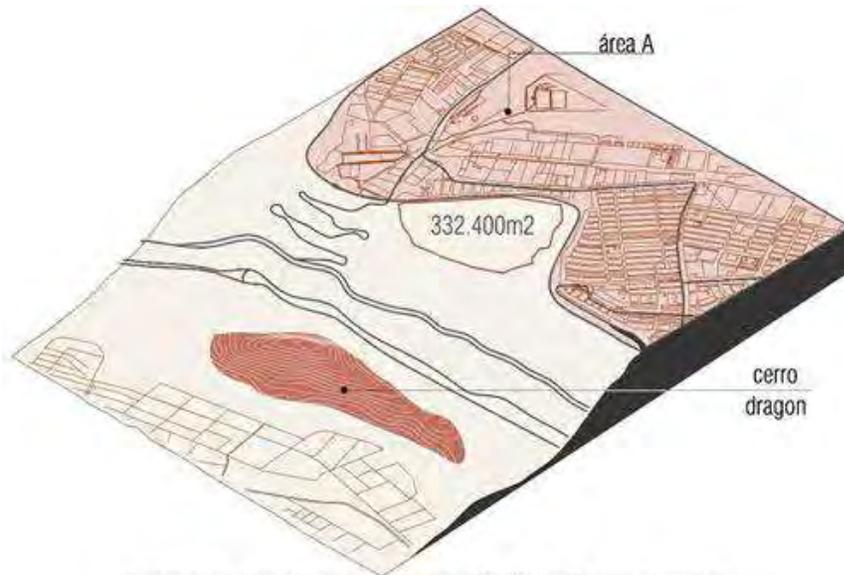
Conceptualización de Grieta o fisura vista en el terreno de morfología irregular.

**Paisaje**



Se unifica al paisaje, creando una grieta programática

# OPERACIONES PROYECTUALES



El proyecto se inserta en un terreno de 330.000 m2 aprox. el cual se relaciona con área urbana (A) y un hito natural (B).



La primera intervención es un anillo de anchos variables para resguardar el programa en su interior que es más íntimo.



El acceso al terreno se hace por la intersección de las calles principales donde se desarrolla una plaza de acceso que induce a una circulación que se entierra desde el nivel 0 al -3.50 acompañando todo el programa.



El proyecto está pensado en el crecimiento es por eso que se desarrolla en etapas. En donde la circulación acompaña, los programas son contenidos, y un patio que se vincula como término de la circulación.



Los patios representan el deshago saliendo al exterior, es por eso que es donde se marca el giro y término de la arquitectura, en donde se insertan bloques de hormigón que van indicando distintas instancias del proyecto.



Se define una circulación secundaria que recorre el exterior del proyecto con cierta distancia y respeto.