

Memoria Proyecto de Título

ARQUITECTURA FUNEBRE Y MEMORIA

Construcción Crematorio comunitario en Cementerio de Antofagasta.

Estudiante

Constanza Schwartzmann Gaete

Profesor Investigación

María de los Ángeles Ferrada

Profesor taller Integrado de título

María de los Ángeles Ferrada

Profesor Proyecto de Título

Sergio Villarroel C.

Noviembre 2022

Índice Temático

- Introducción
 - Objetivos generales.
 - Objetivos específicos.
 - Hipótesis.
 - Metodología.

- Desarrollo.
 - Estudio de temática arquitectónica.
 - Arquitectura fúnebre.
 - Evolución a lo largo de la historia.
 - Primeras civilizaciones.
 - El antiguo Imperio Egipcio.
 - Antigua Grecia.
 - Roma.

 - Maneras de ver el mundo actual más influyentes y la importancia del rito.
 - Budismo.
 - Islamismo.
 - Judaísmo.
 - Cristianismo.
 - Arquitectura y memoria.

 - Origen y evolución del rito crematorio.
 - Orígenes de los primeros cementerios y crematorios.
 - Tipos de cremación.
 - Rito funerario.
 - Programa.
 - Usuario.

- Caso de estudio.
 - Problemática.
 - Ubicación.
 - Condiciones del lugar.
 - Entorno inmediato.
 - Características del lugar.
 - Zona baja.
 - Zona alta.

- Usuario y actividades.
- Cortejo fúnebre.
- Área a intervenir.

- Conclusión de investigación.
- Propuesta.
 - Estrategia.
 - Desarrollo planimétrico.
 - Plantas.
 - Cortes.
 - Elevaciones.
 - Isométrica.
 - Criterio estructural.
 - Escantillones y detalles.
- Bibliografía.

SOLO USO ACADÉMICO

Introducción

A lo largo de la historia enterrar a los muertos y darles una sepultura digna ha sido de suma importancia para el hombre. En la Grecia y Roma antiguas “Se temía la muerte menos que a la privación de la sepultura” (De Coulanges). Este paso es muy importante para la persona que está en el proceso de duelo, ya que le permite tener las herramientas simbólicas para procesar el sinsentido que la muerte conlleva. Gracias a la arquitectura se puede ayudar a construir un puente entre la vida y la muerte hasta un punto en donde se puede llegar a borrar los límites que existen, permitiendo dejar una memoria permanente en este mundo según la creencia del hombre de la existencia de otra vida después de la muerte. Estos lugares sagrados para venerar y recordar a nuestros difuntos son llamados cementerios, camposantos, necrópolis o sacramental, y son lugares que se utilizan para el entierro de cadáveres, en donde reposan los restos mortales de las personas. Además de ser enterrados dichos restos en sarcófagos, féretros o ataúdes pueden introducirse en criptas, mausoleos o nichos, y a su vez si se practica la cremación, las cenizas pueden colocarse en cofres o urnas en columbarios, enterrarlas o dárselas a la familia.

Debido a la importancia que presentan estos lugares, es necesario que estos estén en las mejores condiciones y que transmitan hacia la persona que está viviendo el duelo, la tranquilidad, comodidad y respeto que merece honrar a los muertos, puesto que estos lugares están hechos para los vivos.

Situándonos en el lugar específico que se estudiará, la región de Antofagasta presenta una población de 691.854 habitantes aproximadamente, de los cuales actualmente, 25.244 personas están contagiadas de Covid-19 y 782 han fallecido, contando que cada día mueren entre 2 a 8 personas diarias, y la incineración toma cada día más fuerza entre las formas de sepulturas más usadas debido a los problemas actuales que presentamos, como la falta de espacio para sepulturas y rapidez en el proceso. Es por ello que se requiere la creación del primer crematorio comunitario para el sector, ya que el que existe en la zona es de carácter privado y no es exequible para toda la comunidad de Antofagasta

Objetivos generales

- Entender cómo debería ser la construcción del crematorio para el cementerio de Antofagasta a partir del estudio que se llevara a cabo.

Objetivos específicos

- Identificar qué es un crematorio, las partes que lo componen y su evolución para comprender de mejor manera los componentes de este.
- Entender el tipo de usuario y rito que se realiza en un crematorio, y la forma de uso que presenta.

Hipótesis

La región de Antofagasta necesita un crematorio comunitario, un proyecto de construcción, pensado desde el rito y el carácter simbólico de la arquitectura podría contribuir a solucionar este problema

Metodología

- Se revisará bibliografía respecto al tema Arquitectura fúnebre.
- Se investigará por medio de páginas webs información sobre los cementerios y crematorios (ritos, programas, usuarios, etc.)
- Se realizarán entrevistas a residentes del sector de Antofagasta.
- Se realizará un levantamiento del terreno.
- Se revisará planimetría del sector.
- Se revisarán referentes.

SOLO USO ACADÉMICO

Arquitectura fúnebre

El ser humano desde los comienzos de las civilizaciones ha tenido la necesidad de conmemorar a sus muertos, y dejar una huella física en la tierra, llenado gracias a un símbolo funerario, el vacío que deja esa persona con su partida. En el siguiente capítulo estudiaremos como ha sido la evolución a lo largo de las diferentes civilizaciones de los cementerios, los tipos de ritos que se realizaban, los diferentes diseños de tumbas, con el objetivo de extraer ideas para incorporarlas y tener nociones de como han ido evolucionando los cementerios para el caso de estudio, la ampliación y construcción del crematorio del cementerio de Antofagasta.

Primeras civilizaciones.

A lo largo de la historia el hombre siempre ha sentido la necesidad de realizar un rito que le permita vivir el duelo de perder al ser querido y acompañar al familiar en el proceso de la muerte a través de diferentes culturas, y esto ha estado estrechamente vinculado con la arquitectura, ya que junto con enterrar a sus muertos el hombre siempre ha acompañado este acto con un hito construido, un símbolo que queda como un memorial en la tierra. Este memorial o monumento funerario se dedica a la conmemoración fúnebre partiendo en la historia con los *Menhir* (*imagen 1*), una piedra normalmente alargada en estado puro y en ocasiones mínimamente tallada, situada de forma vertical enterrada en el suelo. Estas primeras construcciones eran de origen funerario, en los que se han encontrado tumbas con restos o cenizas de difuntos, es decir, los menhires desempeñaban el papel de lápidas las cuales se vinculaban con la conmemoración y culto a los antepasados. Luego la distribución de estos menhires pasó de ser sólo una piedra colocada, a varias piedras situadas formando un círculo. Estas construcciones eran los *Crómlech* (*imagen 2*) y generaban un espacio de encuentro y reunión para las personas que enterraban a sus muertos, dando paso a los *Dolmen* (*imagen 3*), construcciones formadas por piedras puestas verticalmente y una losa de cubierta posada sobre ellas de forma horizontal, considerándose un sepulcro colectivo y una forma de reclamar un territorio y fortalecer una identidad grupal, tal como lo hacen las sepulturas actualmente, en donde las tumbas son familiares, se construye una fosa familiar y se van enterrando generaciones, fortificando la identidad de la familia y su espacio en la tierra.

Imagen 1: Menhir (Menhir Champ-Dolent)



Fuente: fotografía sacada de <https://es.marenostrum.info>

Imagen 2: Crómlech (Crómlech en Swinside)



Fuente: fotografía sacada de www.altima-sfi.com

Imagen 3: Dolmen (Dolmen Poul nabrone)



Fuente: fotografía sacada de <https://es.marenostrum.info>

Uno de los primeros enterramientos encontrados fue en Chapelle-aux-Saints, Francia, donde se encontró enterrado el esqueleto de un neandertal colocado en posición fetal ⁽¹⁾, para luego encontrar cuarenta enterramientos más a su alrededor, lo que nos da cuenta del pensamiento simbólico por honrar a los muertos y el afán por la conservación de la conciencia después de la muerte.

La población cuando se hizo sedentaria enterraba a sus muertos en tumbas troncocónicas (*imagen 4*) y/o cistas (*imagen 5*), que eran las sepulturas prehistóricas las cuales consistían en realizar un hoyo en la tierra y colocar los restos del difunto, se construían al interior de la vivienda, para poder conservar a sus antepasados y su fuerza al interior del grupo familiar, estas sepulturas se realizaban en el momento que la persona fallecía y no tenía una previa planificación como los es actualmente. En Mesoamérica se han encontrado variados vestigios de arquitectura funeraria como lo es la Tumba de columnas basálticas (*imagen 6*), ubicada en Tabasco, entre el 900 a 600 a.C. conformada por columnas de basalto y techada con los mismos elementos constructivos y rellena con tierra ⁽²⁾. Este hallazgo es un monumento funerario en donde es probable que los rituales realizados ahí se asociaran a la comunicación con ese ancestro que fue tan importante, como para construirle exclusivamente un monumento funerario. En Oaxaca, la tradición de las tumbas llegó al punto de construir verdaderos palacios subterráneos tan grandes como la de los gobernantes Zapotecos, y sus cuerpos eran adornados con grandes lajas y ajuares como una forma de continuar viviendo la misma vida después de la muerte.

Imagen 4: Tumba Troncocónica.



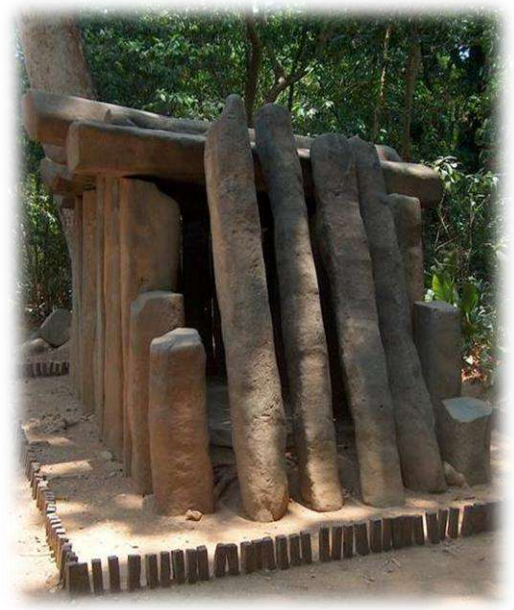
Fuente: fotografía sacada de <https://mediateca.inah.gob.mx>

Imagen 5: Cistas.



Fuente: fotografía sacada de <http://www.navarra.es>

Imagen 6: Tumba columnas basálticas.



Fuente: fotografía sacada de <https://www.pressreader.com>

Notas:

(1) elPeriódico. <https://www.elperiodico.com>. [Consulta 10 de mayo de 2021]

(2) Pressreader. <https://www.pressreader.com/>. [Consulta 10 de mayo de 2021]

Antiguo imperio egipcio.

La creencia egipcia se basa en el relato del dios de la vida o la muerte, en donde Anubis era el encargado de guiar al difunto al tribunal de Osiris, en donde debía someterse al juicio en que se decidiría si era digno de que su alma volviera al cuerpo humano, entonces para que el alma no se extraviara en ese viaje terrenal, a las momias se las enterraba con amuletos de oro y piedras preciosas que impedía que esto ocurriera.

Cuando el difunto estaba con Osiris, este ponía en una balanza de la verdad y la justicia su corazón y la pluma de *maat*, esta pluma representa la verdad y justicia, por lo que, si el corazón pesaba más que la pluma, el difunto era llevado al paraíso y a la vida eterna, pero al no ser así, Osiris enviada al difunto al devorador de hombres y este dejaba de existir eternamente. Por esa razón los cuerpos eran momificados, para mantener el cuerpo intacto el cual contenía la energía vital necesaria tras la muerte.

En la cultura egipcia, existía el deseo de conservar el cuerpo, ya que así se optaba a la vida más allá de la muerte. Por esto la técnica de embalsamar estuvo siempre presente en esta cultura, sin embargo, no todos podían acceder a esta práctica ya que implica altos costos, entonces quedaba en evidencia la desigualdad ante la muerte, ya que los pobres no podían participar del goce de la vida eterna. El rito y la procesión estaban unidos con la idea del viaje, así las pirámides eran parte del espacio ceremonial y el viaje en búsqueda de la vida eterna.

Estos cuerpos eran llevados a la necrópolis (ciudad de los muertos), el cual era un cementerio o lugar destinado a enterramientos.

Trascurriendo el tiempo el modelo de enterramiento, específicamente del faraón, sufrió diferentes evoluciones. La tumba y el templo son los edificios más importantes en la civilización egipcia, ya que cumplen un rol político y religioso. Todos los faraones desde el momento en que acceden al trono iniciaban la construcción de su morada para la otra vida, asegurándose a la eternidad espiritual. Todos construían un edificio gigantesco para demostrarle a su pueblo su grandeza.

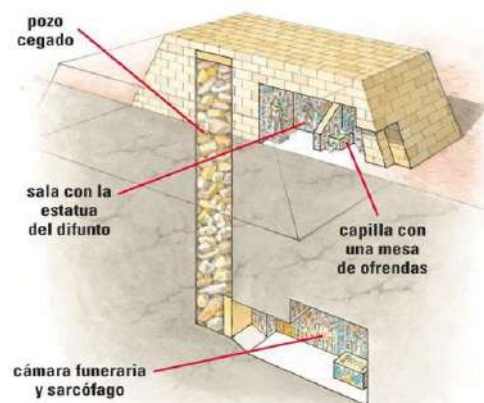
Como modelo de tumba más antiguo en la civilización egipcia se encuentra la mastaba (*imagen 7*), construida con ladrillos para luego utilizar piedra. Este modelo se inspira en la forma de la casa egipcia, la cual era como un trapecio con paredes de talud, en esta construcción se abría una pequeña capilla en donde los familiares del difunto dejaban alimentos y ofrendas para que las pudiera disfrutar en el otro mundo. En este lugar se encontraban pinturas y relieves en donde las que destacaban eran las de la puerta simbólica que te llevaría a la cámara funeraria donde se encontraba enterrado el difunto, este lugar se ubicaba subterráneo y no se podía acceder ya que el pozo se tapaba una vez efectuado el sepelio. Otra cámara que se encontraba ahí contenía el doble escultórico que aseguraba la permanencia del difunto en la otra vida (*imagen 8*).

Imagen 7: Mastaba.



Fuente: fotografía sacada de <https://www.cultura10.org>

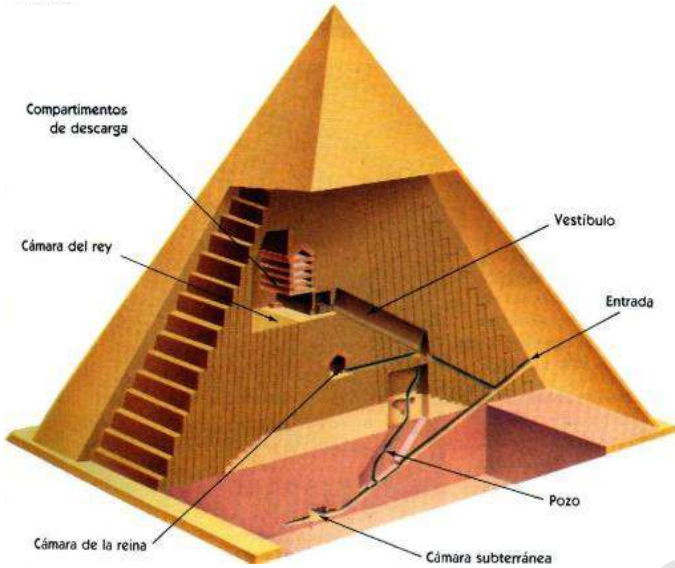
Imagen 8: Partes de una mastaba.



Fuente: fotografía sacada de <http://tarepaso.blogspot.com>

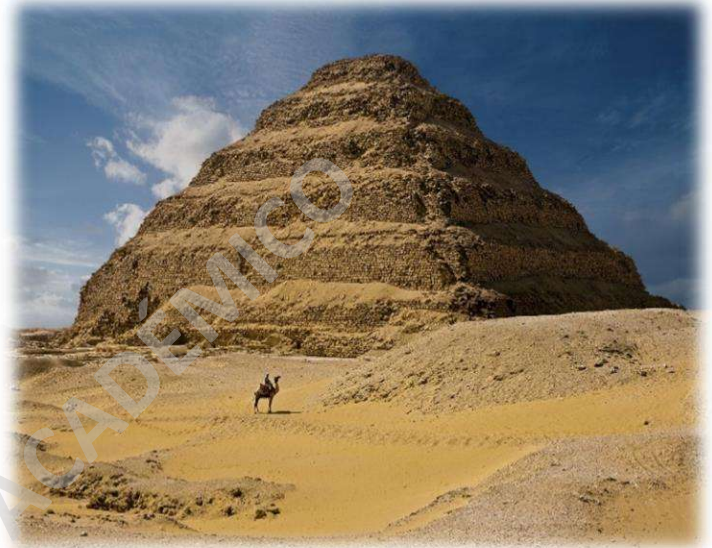
El siguiente modelo es el más conocido, la pirámide (*imagen 9*). Es la tumba por excelencia del soberano, se levanta sobre las mastabas que la rodean. Esta construida para perdurar y transmitir mensajes símbolo-religiosos, las pirámides no tienen fachada y en su interior se ven levemente unos corredores rectilíneos que atraviesan la estructura maciza de piedra y solo se abren en pequeñas cámaras funerarias, estos pasillos quedaban tapados después del entierro. Al pie de las pirámides se construía un complejo funerario con templos en donde atendían al faraón muerto, había almacenes y pozos donde guardaban las riquezas, y donde se encontraban edificios o espacios en donde realizar diferentes ritos religiosos. Un camino ceremonial o vía procesional, se encontraba cubierta y comunicaba estas dependencias con un templo-embarcadero junto al Nilo.

Imagen 8: Composición de la pirámide.



Fuente: fotografía sacada de <https://es.slideshare.net>

Pirámide escalonada: Complejo Funerario de Zoser en Saqqara (III dinastía), Menfis.



Fuente: fotografía sacada de <https://historia.nationalgeographic.com.es>

Pirámide de doble pendiente: La pirámide Roja de Snefru (III dinastía), Dashour



Fuente: fotografía sacada de <https://sobreegipto.com>

Pirámide pendiente recta: Las pirámides de Giza (IV dinastía).



Fuente: fotografía sacada de <https://www.vix.com>

Por el saqueo continuo de las antiguas tumbas faraónicas y el costo de su construcción, se tuvo que pensar en la construcción del hipogeo (*imagen 9*), este tipo de enterramiento consistía en una tumba excavada en la roca. En el imperio nuevo se llevó a cabo el enterramiento de muchas dinastías de Tebas al otro lado del Nilo, más conocido como Valle de los Reyes y Valle de las Reinas. Los primeros hipogeos eran construcciones simples, contaban solo con un pasillo y una cámara funeraria. Las de los faraones y faraonas del Imperio Nuevo, se hicieron más complejos y se les decoraba con pinturas, también gozaban con un complejo funerario, pero se encontraba al otro lado de la montaña junto al río.

Imagen 9: Hipogeo



Fuente: fotografía sacada de <https://curiosfera-historia.com>

Tumba hipogea de Tausert y Sethnajt: excavada en el Valle de los Reyes (Egipto)



Fuente: fotografía sacada de <https://oicpigetra.webnode.es>

SOLO USO ACADÉMICO

Antigua Grecia.

La civilización griega también estaba conectada con la idea de dioses con cualidades humanas, esta creencia se basa en el infierno protegido por Hades, dios y rey de los muertos. Se desarrollaba una serie de rituales por parte de los vivos para facilitar el paso del difunto al mundo de los muertos, llamado inframundo, este se encontraba bajo tierra y estaba rodeado de dos ríos, el Aqueronte y el Estigio. Para poder llegar ahí estos ríos se tenían que atravesar por medio de una barca manejada por Caronte, encargado de llevar la barca negra y transportar a los muertos. Caronte pedía un pago previo de un óbolo⁽³⁾ y al que rechazaba pagarlos, los golpeaba con sus remos hacia el río y quedaban como almas insepultas. Al otro lado un perro tricéfalo con cola de serpiente llamado Cerbero, protegía las puertas del inframundo y vigilaba para que no se escapara ninguna sombra o entrara algún vivo.

La muerte en la antigua Grecia no se restringía solo a despedir la desaparición del cuerpo y después honrar su memoria, los griegos realizaban un conjunto de rituales ligados a su mitología, se acostumbraba a percibir la muerte como una etapa más de la vida, su rito más importante era el entierro, la acción de sepultar el cuerpo de las personas que fallecieron se consideraba una vía para comunicarse con ellos, pero también como una transición del alma hacia la muerte. Cuando una persona fallecía se iniciaban una serie de ritos, inicialmente el Prothesis, la cual consistía que el cuerpo era expuesto para la honra de las personas cercanas a él y mostraban su muerte física, pero su espíritu todavía no desaparecía del todo, luego en la siguiente fase, Ekphora, el cuerpo era trasladado y enterrado con música, siempre de noche y con los hombres y mujeres presentes segregados. La última parte del funeral consistía en ofrecer el sacrificio de un animal, el cual se quemaba como ofrenda al cuerpo sepultado, terminando en un gran festín que podía durar días.

El cementerio en donde enterraban a sus difuntos se encontraba al lado de los caminos que los llevaban a las ciudades, los cuerpos podían ser inhumados o quemados en una pira, en ese caso, las cenizas eran recogidas por un familiar y se guardaban en una urna. Cuando el cuerpo era inhumado, se depositaba en un sarcófago de cerámica o madera, o en ocasiones se enterraban sin sarcófago sobre un lecho de hojas. A un lado del cuerpo del difunto se dejaba cerámica y parte del ajuar que había pertenecido en vida al fallecido, para que pudiese continuar disfrutando de sus cosas después de muerto. Las tumbas eran recubiertas por un túmulo de tierra sobre el que solía colocarse una estela, un templete o grutas excavadas en la roca o en el suelo con bóvedas y pinturas. Los ricos levantaban en memoria de sus difuntos monumentos más ostentosos en forma de pequeños templos como mausoleos, con una inscripción que recordaba al difunto.

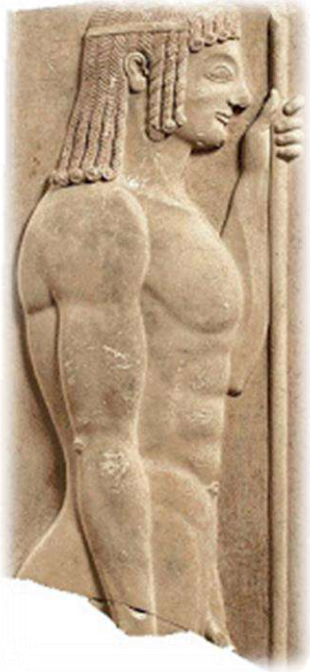
Viendo más en detalle los tipos de monumentos funerarios estaban las estelas (*imagen 10*), estas eran estructuras de piedra o madera que funcionaban como señalación de una tumba colocándose encima del túmulo de tierra, también servían como símbolo para recordar al difunto, debido a la decoración que presentaba en sus relieves, es por ello que se usaba más la piedra para su fabricación ya que perduraba más en el tiempo, en este monumento se realizaban rituales y ofrendas mensuales (*imagen 10*).

Los templetes o naiskos, eran pequeños templos de orden clásico con columnas, pilares y frontón. Los naiskos se generalizaban en relieves de tumbas o en pequeños santuarios (*imagen 11*).

Notas:

(3) El óbolo de Caronte se refiere a la moneda colocada en o sobre la boca de una persona muerta antes de su entierro.

Imagen 10: Estela de un atleta, sosteniendo una jabalina, encontrada en Atenas (550-540 a.C)



Fuente: Fotografía sacada de <http://tanatosgraecae.blogspot.com>

Imagen 11: Naiskos de Sime con los miembros de su familia.



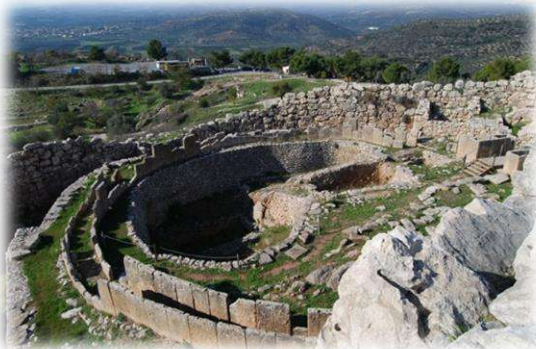
Fuente: Fotografía sacada de <http://tanatosgraecae.blogspot.com>

También se realizaban excavaciones de grutas, en donde encontramos dos tipos; las fosas y las tumbas con cámara o bóveda.

Las fosas, son de las construcciones más antiguas de Grecia abiertas en la parte baja de ciudad, en algunas casas e incluso en la acrópolis (ciudad de los vivos), en el círculo superior de tumbas, el lugar de los muertos se encontraba rodeado de un cinturón de piedras alzadas para hacer la separación del lugar de los vivos (*imagen 12*).

Las tumbas con cámara generalmente tenían un pasadizo que conducía directamente a una cámara tallada en la roca, la mayoría de estas tumbas contenían en su interior ajuares funerarios, por ejemplo, armas, vasos, joyas entre otros. En la llamada “segunda fase micénica”, a partir del 1.400 ac. C las construcciones adoptaron el estilo minoico ⁽⁴⁾, siendo imitados los “tholos” o “tolos” o tumbas de bóveda de los reyes cretenses, incluido el corredor abierto “dromos”, y su decoración. (*imagen 13*).

Imagen 12: El círculo A de Micenas.



Fuente: Fotografía sacada de www.grecotour.com/circulo-a-micenas

Imagen 13: Tesoro de Atreo.



Fuente: Fotografía sacada de www.lasabiduriadegrecia.blogspot.com

Notas:

(4) Arte de la civilización minoica o cretense, civilización prehelénica que se desarrolló en la isla de Creta entre el III milenio a.C. y el II milenio a.C. Wikipedia.org. <https://es.wikipedia.org/>. [Consulta 23 de mayo del 2021].

Roma.

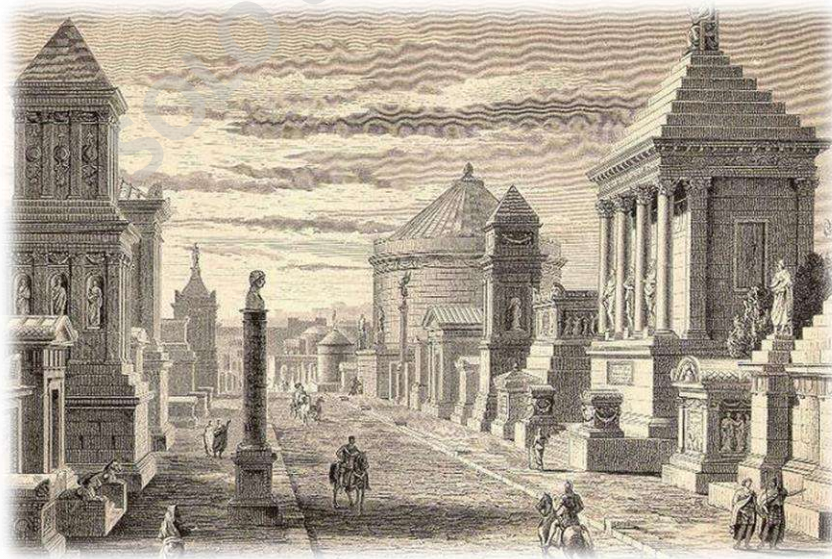
Para la civilización romana la muerte era un cambio de estado para el individuo ya que pasaba de la realidad de los vivos a una realidad desconocida. Si los rituales adecuados no se realizaban, el alma del difunto podía quedar atrapada en el mundo de los vivos y tomar venganza en contra de estos. Al comienzo de la República romana se comenzó a creer en la metempsicosis o diferencia total entre el cuerpo y el alma, de este modo para que el alma se mantuviera en la morada subterránea era necesario que el cuerpo quedase recubierto de tierra, ya que existía la creencia que el alma no abandonaba el cuerpo y seguía viviendo junto a él, así no existía la separación del ser sino un simple cambio de vida y la “*Terra Mater*”⁽⁵⁾ recibía al difunto del mismo modo que lo había concebido.

En Roma se le daba mucha importancia a la tumba en sí misma, ya que esta era protagonista y dominaba la situación. La tumba reflejaba la vitalidad y amplitud de la vida romana. Los romanos al igual que los griegos practicaban la incineración y los columbarios⁽⁶⁾ para dejar las cenizas. Sus cementerios se ubicaban a las afueras de la ciudad, en donde se inhumaban los cuerpos con un previo pago de impuestos.

Siempre hubo una preocupación por los muertos, según sus creencias, cuando incineraban al difunto el alma conseguir llegar más rápido a su destino, después con la aparición del cristianismo, vuelve con fuerza la idea de la inhumación.

En la Roma clásica, se diferenciaba mucho las clases sociales, incluso en la muerte había diferencia entre ricos y pobres, y esto puede verse en los tipos de tumbas y ritos que les hacían a sus muertos, los ricos eran incinerados durante el día mientras que los pobres y niños eran inhumados de noches, no se practicaba mucho la cremación para esta clase social ya que era mucho más cara. También se podía ver que las tumbas eran diferentes, siendo la clase más pudiente enterrada en la necrópolis, las cunetas de todas las vías estaban invadidas a lo largo del camino de grandes y pequeños cipos, monumentos y mausoleos familiares, haciendo recordar a cementerios que tenemos presentes en la actualidad, en donde se componen de un camino y a los costados se encuentran tumbas, pequeños mausoleos familiares. Uno de los sitios más importantes es la Apia o la Latina (*imagen 14*), que concentraban en los primeros kilómetros miles de dichas tumbas.

Imagen 14: Reconstrucción fantástica del siglo XIX de la vía Apia.



Fuente: Fotografía sacada de <http://alargosarte.blogspot.com/2014/09/arquitectura-funeraria-romana-el.html>

Notas:

(5) Tellus o Terra ('tierra' en latín) era una diosa que personificaba la Tierra en la mitología romana. A veces era llamada como Tellus Mater o Terra Mater, siendo Mater un título honorífico aplicado también a otras diosas. Wikipedia.org. <https://es.wikipedia.org/>. [Consulta 24 de mayo del 2021].

(6) Habitación o edificio diseñado como un lugar de descanso final para albergar restos cremados. Dignity memorial. www.dignitymemorial.com. [Consulta 24 de mayo del 2021]

Siendo los mausoleos las tumbas de los ricos, existían los enterramientos más humildes, en donde encontramos la cista, el columbario y las catacumbas. El enterramiento de los pobres en Roma era la fosa común, si existía la posibilidad de tener dinero se podía optar por incinerar al cadáver y se enterraban sus cenizas bajo piedras o se excavaba en el suelo y se depositaban en una cista o vasija con las mismas, sobre la superficie se colocaba una lápida o un cipo, a modo conmemorativo, en donde se escribían los datos más relevantes del difunto.

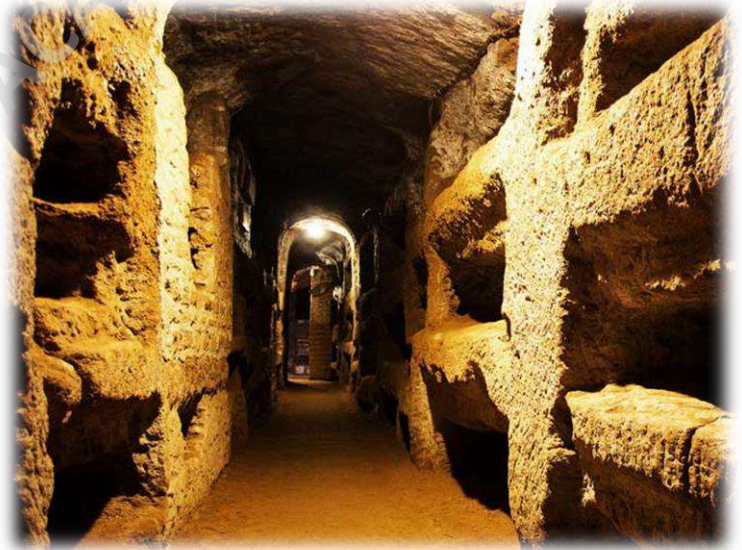
Las familias más adineradas excavaban en una parcela de su propiedad una cámara bajo el suelo en la que se podía acceder como si fuera un pozo, en ella se depositaban urnas con cenizas de sus familiares en los huecos hechos en las paredes, este tipo de enterramiento se conocía con el nombre de columbario (*imagen 15*). Las catacumbas eran los cementerios subterráneos en donde se practicaba la inhumación de los cadáveres, en Roma este tipo de rito no era habitual, ya que se prefería la incineración como se menciona anteriormente, sin embargo, con la implantación del cristianismo y del judaísmo no se estaba de acuerdo con la cremación. Al principio los cuerpos se enterraban en la superficie, pero luego por la falta de espacio se obligó a imitar a los paganos con sus columbarios subterráneos, estas construcciones al pasar el tiempo se fueron ampliando y sumaban más profundidad construyendo nuevos niveles, dando como resultado grutas de trazado de galerías, escaleras y pisos (*imagen 16*). Las familias que podían permitirse construir estas tumbas se reservaban los espacios contiguos e incluso podían crear cámaras decoradas con pinturas o cubículos. Por otro lado, los nichos ya no podían ser simples agujeros para recoger las cenizas, se necesitaban espacios rectangulares para cada individuo y nuevos recipientes para los restos.

Imagen 15: Columbario de Pomponio Hylas.



Fuente: Fotografía sacada de <http://algargosarte.blogspot.com/2017/07/el-columbario-de-pomponio-hylas-el.html>

Imagen 16: Catacumbas de San Calixto.



Fuente: Fotografía sacada de www.viajarroma.com/catacumbas/

Maneras de ver el mundo actual más influyentes y la importancia del rito

En la siguiente investigación, se estudiarán cuatro ideologías que son grandes influencias en nuestra actualidad, esto nos permitirá, aprender sobre religiones diferentes, la importancia del rito y los procesos que deben ser cumplidos, el interés por el duelo, luego de haber enterrado a un familiar, y el respeto que se le otorga a la muerte y los pasos a seguir para que el cuerpo del difunto se vaya tranquilo, en paz, y a la vez entregue tranquilidad a la familia que sufre su ausencia, y que gracias a estos procesos puede soportar el dolor de la pérdida.

Budismo.

Para los budistas la muerte es vista como el comienzo de una nueva vida, creen en la reencarnación y la rueda sin fin del karma que según las acciones en la vida el hombre renacerá en un estado el cual puede ser agradable o desagradable. Dentro de su ritual fúnebre desarrollan la cremación o incineración, esto se realiza ya que la creencia fundamenta que nuestro espíritu puede liberarse del cuerpo. Para algunos budistas, es una tradición funeraria que la familia presencie la cremación, en donde algunas instalaciones tienen áreas especiales de observación para adaptarse a esta tradición. Tras depositar las cenizas del difunto en la fosa, dos monjes budistas se encargan de officiar la ceremonia de despedida y le informan de su muerte al difunto, que en ese momento, según la creencia es ajeno a su nueva condición y ha seguido a su familia y amigos hasta el cementerio ignorando que está en su entierro, Los monjes animan al difunto a no tener miedo y a no mirar atrás y a olvidar todo lo que ha vivido, luego de esto alejaran a los malos espíritus del fallecido y marcaran con una línea en el suelo la entrada del cementerio, como una especie de frontera del espacio en el que debe permanecer.

Islamismo.

El islam enseña que la muerte es un decreto divino y que puede llegar en cualquier momento, no es más que el fin de una etapa y el inicio de otra en el ciclo de la vida. Los musulmanes creen en la resurrección, no en la reencarnación como el budismo, en que la muerte es el comienzo de otra fase de la existencia en el jardín o en el fuego.

El ritual que el islam y su libro sagrado, el Corán, establece ver en el proceso de la muerte y el enterramiento de los musulmanes se suele describir en cinco fases: Los rituales mortuorios islámicos empiezan Enel momento de la agonía, siendo por lo general la persona que agoniza debe estar acompañado por la familia y sus amigos más cercanos, quienes recitaran junto a él en voz baja la profesión de fe, susurrándosela al oído para que este la susurre y sea lo último que diga. Una vez que el agonizante exhala el último suspiro, que es cuando el alma abandona su cuerpo, se procede al lavado del cuerpo del difunto por una persona de la comunidad que sepa hacerlo ya que es necesario seguir un ritual preciso que no todos conocen. Tras el ritual de lavado del cuerpo se procede a su amortajamiento ⁽⁷⁾, en donde se envuelve al difunto en un numero impar de lienzos blancos, una vez hecho esto se introduce el cadáver al féretro, tenido cuidado que el ataúd sea lo más sencillo posible ya que este será desechado en el momento de la inhumación, pesto que el cuerpo se pone directamente sobre la tierra. La oración fúnebre puede realizarse en el lugar en el que el difunto a fallecido o en el cementerio, para lo cual se debe seguir un ritual preciso, siendo el imán el encargado de dirigirla. Según las creencias, el difunto debe ser inhumado con la mayor rapidez posible tras el deceso, estando prohibida la cremación.

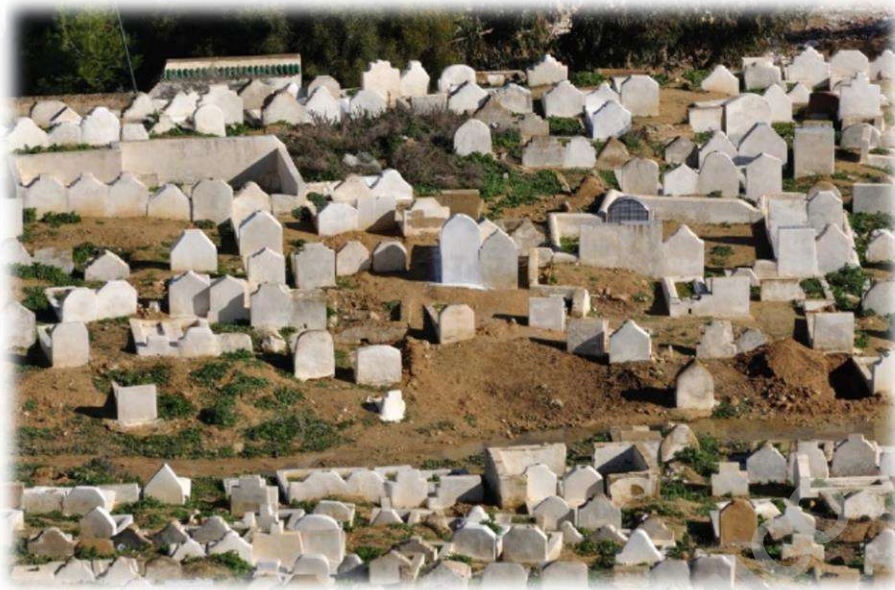
Uno de los cementerios conocidos es el de la puerta de *El-Marhuk*, que quiere decir “La puerta del quemado”, la disposición de sus lapidas se orienta hacia La Meca, además su belleza austera hace que se cree una atmosfera de culto, fe y sencillez (*imagen 17*).

Notas:

(7) Es un vocablo se define como la acción y resultado de amortajar o de amortajarse, en revestir, enrollar, cubrir o tapar el cadáver con la mortaja y

después llevarlo al sepulcro, esta práctica es muy común en la antigüedad. Definición y etimología. <https://definiciona.com/amortajamiento>. [Consulta 6 de junio del 2021].

Imagen 17: Cementerio de la puerta de El-Marhuk



Fuente: Fotografía sacada de <https://viajesmarruecos.com/blog/cementerio-funeral-musulman>

Judaísmo.

La característica principal de la fe judía es la creencia en un dios omnisciente, omnipotente y oportuno el cual creó el universo y eligió al pueblo judío para revelarles la ley contenida en los diez mandamientos. Los judíos creen en la resurrección y su ritual funerario es el entierro con dirección a la meca. Esta creencia prohíbe a incineración.

Desde el momento en que la persona muere, su cuerpo debe estar cubierto, ya que exhibirlo es considerado deshonesto, debe ser colocado en el suelo y estar rodeado de velas encendidas, una de ellas debe estar en la cabecera para recordar que el alma es la luz del señor. Nunca se debe dejar solo al fallecido y las personas que lo acompañan se les denominan *Shomerim* o "Guardianes" y no pueden ingerir alimentos ni agua, ya que es considerado una falta de respeto o burla hacia el difunto. También se acostumbra a cubrir espejos u objetos de adorno para que no aparezca el símbolo de lujo o vanidad del hombre, no se acostumbra a colocar flores ya que estas son símbolo de vida. El ritual funerario judío es muy importante y debe ser realizado lo más rápido posible, de preferencia el mismo día.

En el cementerio el cuerpo es lavado en señal de purificación, si el fallecido es varón, solo los hombres se encargan de este proceso y si se trata de una mujer, las mujeres se encargan de bañarla. El cuerpo jamás se coloca boca abajo y se procede a vestirlo con una túnica tradicional de lino color blanco, en el caso de los hombres se le coloca el talit que usó en vida. Luego de esto se coloca el cuerpo dentro de un cajón o ataúd de madera llamado "*Aron*" sin ninguna joya u otro objeto, ya que el fallecido será juzgado por sus acciones y méritos y no por su riqueza. El cuerpo debe estar completo, sin que ningún órgano haya sido removido y el *Aron* deberá tener varios orificios alrededor para no interrumpir el proceso natural de volver a la tierra. Se realiza una breve ceremonia donde se pronuncia el "*Tziduk Hadin*", que es la aceptación de la justicia del decreto divino, el cual acostumbra a terminar con una reflexión sobre el tema de la muerte y la persona fallecida a cargo del rabino.

Una parte importante en el proceso funerario es el periodo del duelo, que en la creencia judía tiene etapas y reglas a seguir, primero se pasa por tres periodos de duelo, el “*Shiva*” es aquel que se extiende por siete días en donde la familia se queda en casa y la comunidad judía es quienes los visitan para mostrar su apoyo y consuelo. La familia solo puede salir el día sábado para ir a la sinagoga, en casa las personas que van de visita no deben esperar ser atendidas, por el contrario, pueden llevar comida y fruta para la familia doliente. El periodo de “*Shloshim*” dura treinta días, en donde la familia se reincorpora a sus trabajos y actividades normales, durante este periodo no se escucha música, no se cortan el pelo ni se afeitan o maquilla y no se permite ningún tipo de forma de celebración. Por último, está el periodo de “*Avelut*” que es seguido por los hijos del difunto y dura 12 meses contados desde el día del entierro en el que las actividades como festejos o incluso ir al cine o sitios de diversión deben ser evitados, a diario se debe recitar la oración del “*Kaddish*” todos los días, después de este tiempo la familia no tendrá permitido continuar con el duelo formal.

Cristianismo.

El cristianismo es una de las tres religiones monoteístas que existen en el mundo actualmente, tiene como base las enseñanzas de Jesús de Nazaret, llamado Jesucristo, a quien se le considera el mesías anunciado en el Antiguo Testamento. El cristianismo es actualmente una de las religiones más difundidas en el mundo. En el año 2015 contabilizaba más de dos billones de seguidores. Los cristianos creen “en la resurrección de los muertos y la vida eterna”, “en que en la muerte se separa el alma del cuerpo y a primera va al encuentro de Dios”. Su ritual funerario se sostiene tanto en la cremación como en el entierro tradicional.

El rito del entierro cristiano consta de tres partes, la vigilia, la liturgia y el compromiso; la vigilia o más conocido como velatorio puede realizarse el día ante o inmediatamente antes del entierro, suelen realizarse en iglesias o en una capilla funeraria, en el interior se encuentra un ataúd abierto que permite a los amigos y familiares sentir finalidad al despedirse y presentar sus respetos a su ser querido, en ocasiones los velatorios se realizan con el ataúd cerrado, con una urna o simplemente fotos del ser querido, en el transcurso del velatorio pueden realizarse servicios de oración con lecturas seleccionadas de las Sagradas Escrituras. Aunque existen similitudes en los funerales cristianos no todos son iguales, algunos son sobrios y sombríos y otros son animados y de tono festivo.

La liturgia funerario o misa, es un “gracias” a Dios, en este paso, la atención cambia levemente desde el difunto hacia Dios. La misa, particularmente en el momento de la muerte, es realmente un momento especial de sanidad. El sermón del funeral es de mucha importancia, esta puede ser presentada por un sacerdote o diácono, el sermón habla sobre el misterio de la muerte y la resurrección y brinda un significado más profundo a la muerte.

Por último, se encuentra el compromiso, consiste en el entierro o sepultura de los restos del difunto, en ocasiones se tiene a un representante de la iglesia presente en ese momento, siendo una fuente de consolación para quienes sienten la pérdida del ser querido.

Con esta investigación a lo largo de la historia y las civilizaciones pasadas junto con las ideologías de influencia que existen en la actualidad, se rescata el interés por el rito funerario y la creencia de la vida después de la muerte, como también la importancia del estatus aun en la muerte, que le dan los vivos, ya sea en la construcción de sus sepulturas, o en la forma que los enteraran, ya sea inhumación o cremación. Existe un gran respeto por la muerte, y no existe un miedo al concepto ya que no se esconde, como se hace actualmente, se camufla la muerte con gestos como la incorporación de pastos, caminos, y la eliminación de sepulturas que sobresalgan del piso, las cenizas se esconden y pocos son los que se las llevan consigo a sus hogares y esto se ve en la evolución de la arquitectura fúnebre. Relacionándolo al caso de estudio podemos ver, que un cementerio debe tener las condiciones y espacios adecuados para que se efectúen ritos según la

creencia de la familia. Debe existir el espacio para el último adiós, muy importante para soportar el proceso de pérdida. La importancia de que todos tengamos un símbolo en este mundo, no importando el origen de la persona ni clase social, todos tenemos derecho a ser recordados y a recordar, y esto lo permite un espacio adecuado de conmemoración.

Arquitectura y memoria.

La evolución de la arquitectura funeraria no solo se entiende como un hito físico en esta tierra, sino que también con el paso del tiempo se ha buscado imponer poder hacia los vivos aun después de la muerte, tanto económico como de una familia o persona poderosa, dejando ver un estatus hacia la sociedad. A partir de lo estudiado anteriormente, con las diferentes civilizaciones e influencias ideológicas, la muerte es visto como un símbolo de respeto y como el inicio a una nueva vida o etapa por la que debe pasar el hombre.

A pesar de que cada cultura tiene sus ritos y procesos según sus creencias, podemos sacar similitudes entre estos y ver cómo en la actualidad siguen presentes indirectamente en nuestra costumbre en el proceso funerario. Podemos ver que es necesario dejar una huella en este mundo, ya sea una lápida con datos de una persona, o monumentos funerarios de grandes dimensiones, que al pasar el tiempo aun provoca una influencia o intimidación hacia los vivos, ya que el objetivo es dejar una marca en la tierra, una prueba de que esa persona tubo vivencias en el mundo y fue parte de él. También se puede notar la fuerte diferencia de clases sociales reflejado en los tipos de enterramiento que existen, siendo las tumbas más humildes, víctimas del paso del tiempo y olvidadas, por el contrario, las tumbas de los ricos al ser monumentos extraordinarios de gran dimensión siguen presentes durante muchos años más. Existe un proverbio el cual dice:

“Una vez terminado el juego, el rey y el peón vuelven a la misma caja.”

el cual nos da a entender que en la hora final de nuestras vidas todos vamos a parar al mismo lugar, la muerte, en donde no importa el estatus socioeconómico que tuviste en vida, lo bueno o mala persona que fuiste, lo tan poderosos que llegaste a ser, todos terminaremos en el mismo lugar, lo que sí es seguro es que dejaremos una huella en el mundo el cual siempre estará presente para nuestros familiares y amigos que sufran con nuestra ausencia, aun habrá algo físico en la tierra.

Otra similitud es la importancia sobre el rito de preparación del difunto antes de la inhumación o cremación, en todas las culturas exigen un cierto proceso para preparar el cuerpo, ya sea llenarlo de joyas, realizarle momificación o realizar sacrificios de animales honrando al difunto, siempre existe un proceso antes del enterramiento, el cual es crucial para darle digna sepultura al ser querido, estos ritos más bien son para poder sanar el dolor de la pérdida de los vivos, ya que con estos procedimientos, la persona siente que el difunto se va en paz y tranquilo hacia donde deba ir según la creencia, al igual que los cementerios, estos recintos funerarios están construidos para los vivos y no para los muertos, ya que el carácter sentimental del lugar es dado por las personas que quieren recordar a sus familiares y pensar que aún están aquí con algún símbolo físico como lo son las lapidas o los monumentos funerarios, esto hace que el proceso del duelo sea más llevable por la persona el dolor y genera que se pueda resistir a la pérdida y tener un lugar para recordar y reflexionar.

Origen y evolución del rito crematorio

Orígenes de los primeros cementerios y crematorios

En la actualidad ha cambiado tanto la actitud hacia la muerte como la construcción de los cementerios, ahora existe una menor influencia de la religión, una desintegración de la familia, la asistencia de la persona que está agonizando fuera de la casa y la medicalización de la muerte. Existe una menor conciencia y respeto hacia la muerte, la preocupación de la sociedad actual es vivir con calidad de vida y no vivir para la muerte.

Un cementerio, camposanto o panteón es un lugar en donde se depositan los restos mortales y dependiendo de la cultura, los cuerpos pueden colocarse en ataúdes, féretros o sarcófagos. También pueden envolverse en telas para ser enterrados bajo tierra o depositados en nichos, mausoleos, criptas u otro tipo de sepulturas. Estos lugares también son utilizados para enterrar las cenizas de las personas que han sido cremadas las cuales son guardadas en un cofre o urna. Normalmente los cementerios son comunitarios, es decir, que se encuentran las tumbas de los miembros de la comunidad, sin llegar a ser tumbas colectivas, ya que cada difunto tiene su propio espacio, aunque hay casos que, por decisión familiar, también pueden enterrarse varios familiares en el mismo lugar. Napoleón Bonaparte fue uno de los primeros en tratar de darle una solución al problema de las defunciones y como solución decidió construir cementerios alrededor de la ciudad que asemejaran jardines. Uno de los primeros cementerios construidos fue el *Père Lachaise* (imagen 18) el cual abrió sus puertas en 1804.

Imagen 18: Cementerio Père-Lachaise de París



Fuente: Fotografía sacada de www.viator.com/es-CL/tours/Paris/Paris-Pere-Lachaise-Gravestone-Walking-Tour/d479-3731GRAVES

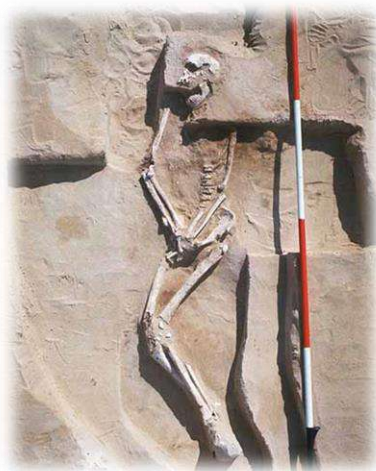
En nuestro país, solo las personas con mucho dinero enterraban a sus seres queridos en las iglesias y los que no tenían esos recursos los sepultaban en pequeños y precarios cementerios informales, donde se mezclaban con escombros y desperdicios. Como se mencionó anteriormente, después de un tiempo se consideró que sepultar en las iglesias era poco higiénico y que atentaba contra la salud de los feligreses, por lo que el gobierno de Chile decidió promulgar una ley que obligaba a construir cementerios fuera de las ciudades y prohibía los entierros en las iglesias.

En el siglo XVIII se aprobó una legislación que regulaba los velorios, funerales y entierros en las iglesias, ya que su escasa ventilación, oscuridad y reducido tamaño, hacía de estos recintos unos potenciales focos de infección vulnerando la salud pública. El primer recinto construido fuera de los límites urbanos fue el Cementerio General de Santiago, fundado por Bernardo O'Higgins, luego de ellos se inició un debate sobre los límites de las atribuciones de las autoridades civiles y religiosas, paulatinamente la iglesia iba perdiendo su carácter hegemónico⁽⁸⁾ ante el avance de las ideas liberales. En 1844 una ley estableció la ventaja presidencial de fijar los aranceles relativos a los derechos de inhumación, ampliando de este modo la tuición civil de los cementerios, sin embargo, el enfrentamiento más intenso y directo ocurrió durante la década de 1870, época en donde se gestó la ruptura de 1883 con la aprobación de las leyes laicas.

La palabra crematorio tiene su origen en el latín "*crematio*" que significa quemar o incinerar. La cremación es la práctica de reducir un cuerpo humano muerto, quemándolo en un sitio denominado crematorio. Junto con el entierro, la cremación es una alternativa cada vez más popular para la disposición final de un ser querido, y entre otras razones por sus costos más económicos en comparación con la inhumación tradicional.

En la antigüedad la cremación se remonta hacia 17000 años a registros arqueológicos con *Lady Mungo* (imagen 17), restos de un cuerpo parcialmente incinerado encontrado en el lago Mungo en Australia. Después de eso, las primeras cremaciones conocidas sucedieron en la zona del litoral mediterráneo en el Neolítico, pero decreció durante la instauración de la cultura semita en esa área cerca del tercer milenio a.C. La cremación humana fue observada como una práctica bárbara en el antiguo oriente, incluso en tiempos de plagas los cuerpos se apilaban y enterraban en fosas comunes. En Europa los primeros vestigios de cremaciones datan de los principios de la Edad del Bronce, la costumbre llegó a ser dominante a través de esa época con la cultura de los campos de urnas. En la Edad del Hierro la inhumación vino a ser nuevamente más común, pero la cremación sigue en la cultura de Villanova y en otros lugares.

Imagen 19: Lady Mungo, primeros vestigios de incineración.



Fuente: Fotografía sacada de <https://www.revistaadios.es>

Notas: (8) Se refiere a la dirección suprema, la preeminencia o el predominio de una cosa sobre otra. Significados. www.significados.com/hegemonia. [Consulta 7 de junio del 2021].

Las primeras cremaciones estaban conectadas con las ideas de ofrendas con fuego, tal como Taranis, dios del paganismo céltico. El cristianismo condeno la cremación influida por los principios del judaísmo, y en un intento de abolir los rituales paganos grecorromanos.

En la Edad Media la cremación fue usada como parte del castigo a los herejes, la llamada cremación retributiva, que se basaba en las acciones que se habían hecho en vida, continuo en los tiempos modernos, por ejemplo, después de la segunda guerra mundial, los cuerpos de hombres convictos por los crímenes contra la humanidad no fueron regresados a sus familiares, si no que fueron cremados y depositados en una ubicación secreta.

Finalmente, en la Era Moderna impulsado por los higienistas el movimiento moderno de cremación comenzó en 1873, con la presentación de una cámara de cremación hecha por el profesor Brunetti en una exposición en Viena.

Los primeros crematorios en Europa fueron construidos en 1887 en Alemania e Inglaterra. Durante la segunda guerra mundial fueron utilizados para incinerar a los combatientes de su patria, sin embargo, los cuerpos del bando contrario eran quemados en hogueras tanto por su desprecio como para limpiar el terreno.

Inglaterra y Gales fueron los primeros lugares en donde la cremación fue declarada legal, desde que el doctor William Price fue procesado por cremar a su hijo. La legislación formal continuo después con la autorización de acta de cremación de 1902 lo cual realizo requerimientos procesales antes de que una cremación se llevara a cabo y restringir su practica en lugares autorizados, algunas iglesias protestantes comenzaron a aceptar la cremación. En 1963 el papa Pablo VI levanto la prohibición de la cremación y en 1966 permitió a los sacerdotes católicos officiar estas ceremonias.

Tipos de cremación

Cuando llega el momento de honrar la memoria de nuestros seres queridos, el proceso puede ser muy doloroso, y se piensa en diferentes tipos de ritos crematorios para despedir al ser querido de la mejor manera. Existen 3 servicios de cremación principales; el servicio funerario tradicional, el conmemorativo, y la cremación directa o sencilla.

El servicio funerario tradicional consiste en que los familiares pueden ver al fallecido antes de la cremación, es decir, la despedida del cuerpo se hace antes por medio de una instalación religiosa, en el mismo crematorio o en casa de los familiares. Una vez finalizado, el cuerpo será transportado a un crematorio para comenzar el proceso de cremación, cuando se complete el proceso los restos serán entrega en una urna a los familiares, los cuales pueden llevárselas o dejarlas en las instalaciones del cementerio (columbarios).

El servicio funerario conmemorativo ocurre cuando el cuerpo ya ha sido incinerado, y la familia puede hacerle una ceremonia despendolo, el beneficio de este servicio es la flexibilidad de ubicación que se le puede dar al rito final, ya que, si la persona hubiera fallecido en otra ciudad, seria más difícil llevar el cuerpo a otro lugar para el servicio fúnebre, sin embargo, si la persona fue incinerada, pueden trasladar los restos mas fácilmente. Este rito conmemorativo puede llevarse a cabo en una casa, en el crematorio o en una instalación religiosa. Luego de esta despedida los restos pueden quedarse en el cementerio o llevárselo los familiares.

Y por último la cremación directa es simplemente una cremación directa, sin ritos ni despedidas, luego de la incineración los restos son entregados a la familia den urnas. Esta opción se utiliza cuando el difunto deja estipulado en vida no tener un funeral o servicio conmemorativo, siendo este su última voluntad

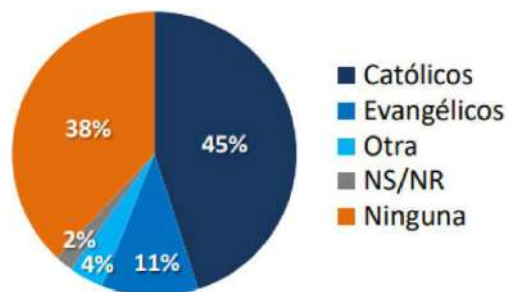
Rito funerario.

La muerte es un acontecimiento que ha inquietado al ser humano desde siempre, y es precisamente esa inquietud que ha fomentado como recurso de aceptación y atenuación la celebración de rituales funerarios. En ellos la participación de múltiples símbolos se encuentran estrategias defensivas cuya función esencial es la protección del equilibrio individual y social de los miembros de una familia o colectividad. Entendemos que la muerte por dura que sea representa un destino que no se puede evitar y que vulnera a todos los individuos que trae consigo sentimientos de negación, ira, abandono, impotencia, desesperación y sobre todo angustia. No resulta fácil aceptar la muerte en vista de que en la sociedad occidental existe un gran apego a la vida, que se destruye con la existencia de este fenómeno y para tratar de comprender este misterioso hecho, se realizan diferentes sistemas simbólicos conocidos como rituales funerarios.

La evolución de los ritos mortuorios deja registro de la transformación cultural, hace al menos 100 años, las personas que perdían a sus seres queridos, al momento de despedirlos, el acto de velar al difunto era un momento casi de fiesta y celebración, se veneraba con música y con grandes banquetes algo así como los velorios del campo después del sepelio.

Diversidad religiosa en Chile

Encuesta de Latinobarómetro 2017 (margen de error 2,8 a 3%)



Fuente: latinobarometro2017.cl

El cristianismo al ser la visión de influencia en nuestro país, el rito que se practica se compone de tres partes, el velatorio, la misa y finalmente la sepultura. Actualmente, según una encuesta realizada por Latinobarómetro, las religiones más presentes en el país son la católica y la evangélica, siendo el rito funerario parecido, cumpliendo con los tres procesos que lo componen, pero teniendo pequeñas diferencias dependiendo de la iglesia en la cual pertenezca la familia y el difunto.

En el caso de los católicos, si la persona está entre la vida y la muerte, se tienen dos rituales; la devoción de enfermos y la recomendación del alma. El velatorio tiene un componente psicológico para reconocer que la persona a muerto y que no se está solo en el dolor. Ya en el entierro se realiza una eucaristía (misa) que puede repetirse a los seis meses y cada aniversario para conmemorar y recordar a la persona fallecida.

Los católicos creen en la resurrección de los muertos y la vida eterna, en que en la muerte se separa el alma del cuerpo y que esta se va al encuentro con Dios, el ritual no contempla nada especial a la hora de vestir al difunto, y se puede enterrar el cuerpo o incinerarlo, ya que tampoco hay indicación específica sobre cómo realizar el proceso de enterramiento y el ataúd se suele adornar con flores.

Los evangélicos creen en la resurrección, no en la reencarnación ni en la disolución, en pasar a la eternidad ante la presencia de Jesucristo. Hay un elemento de tristeza, de dolor por la separación, pero está rodeado de esperanza y trascendencia. Se vela el cuerpo en el tanatorio, acompañado de sus líderes religiosos y los miembros de la comunidad. Antes del entierro hay un servicio religioso con cánticos y lecturas de la Biblia. Domina una atmósfera sobria y sencilla, lo importante es el sentir personal y no lo innecesario, sin velas ni flores ni crucifijos.

Programa.

Todos los crematorios tienen un programa mínimo para el buen funcionamiento de este, primero debe contar con una cámara frigorífica con capacidad mínima de seis cuerpos, existencia de una oficina de atención al público y una sala de estar, baños separados para hombres y mujeres, y por último un cuarto de incineración el cual cuente con mínimo dos hornos, de acuerdo con la población del lugar en donde se emplazará.

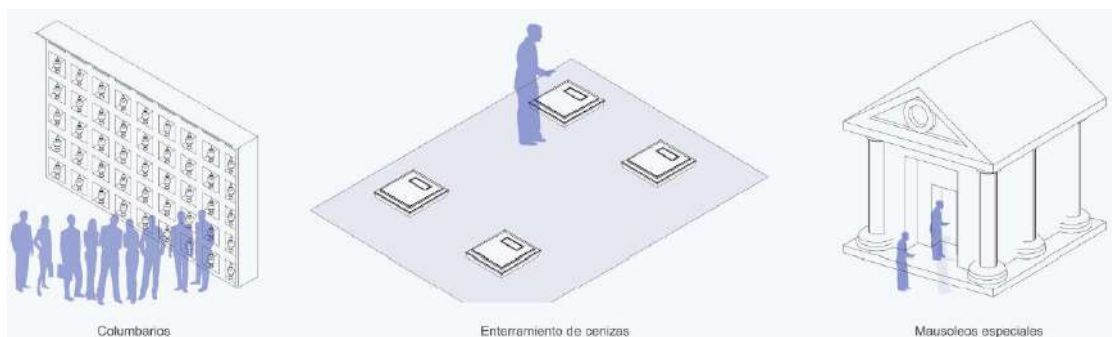
El proceso de cremación generalmente se compone de cinco fases; la liturgia de despedida, la cual consiste en una parte del rito de duelo de los familiares para poder despedir a la persona fallecida y dar el último adiós, una parte importante para poder superar la pérdida del ser querido, cuarto frío, es el lugar en donde se lleva el cuerpo de la persona fallecida luego de la despedida, en donde se coloca en una cámara frigorífica esperando el día de la incineración, ya que se elige un día para poder hacer la cremación de varios cuerpos y no ocupar el horno tantas veces a la semana, área de preparación, en esta sala se prepara el cuerpo, en algunos crematorios se revisa el cuerpo por si tiene joyas o algún material de valor para entregárselo a los familiares luego de la incineración, pero generalmente el cuerpo no se toca, incineración, este proceso ya es la cremación de la persona fallecida, la cual todos sus restos quedan convertidos en polvo menos los huesos, estos pasan a una trituradora especial que los deja como ceniza, si el difunto tenía marcapasos o joyas, estas no se incineran y se entregan después a la familia junto a la urna, y por último la entrega de cenizas a sus familiares, esta se realiza en un área ajena al área de incineración, en un ambiente privado y respetuoso, en donde se hace entrega de la urna y las pertenencias de la persona, para luego los familiares decidir si dejan la urna en los columbarios del cementerio, las entierran, las dejan en mausoleos familiares o se las llevan a su casa, todo depende de la ideología religiosa de los familiares.

Dimensiones aproximadas de los recintos.



Fuente: Elaboración propia.

Las urnas con las cenizas pueden quedarse en el cementerio, esto permite que las personas puedan visitarlas cuantas veces quieran en un lugar seguro y conmemorativo, estos sectores pueden ser los columbarios, nombre que se le da al lugar en donde se ponen las urnas y las personas pueden ir a visitarlas. También pueden realizarse inhumaciones con las urnas, y enterarlas en el sector que quieran los familiares y poner una lápida como símbolo funerario, y por último los mausoleos especiales, estos son utilizados por familias que quieren conservar las urnas juntas, simbolizando que estarán unidos hasta después de la muerte.



Fuente: Elaboración propia.

Usuario.

Como se ha mencionado anteriormente, los cementerios se construyen para los vivos, para que puedan enterrar a sus muertos ahí y tener un lugar en donde se pueda recordar, conmemorar y hasta conversar metafóricamente con la persona fallecida. Este acto genera un desahogo, un pensamiento de que la persona nunca se alejó, de que esta presente ahí, no en cuerpo, pero si en alma y espíritu, y la composición de este lugar debe transmitir este gesto de paz y conformidad a la persona que visita estos lugares.

Los usuarios en los cementerios se pueden categorizar en dos tipos, los usuarios temporales, los cuales son las personas que visitan el cementerio de forma ocasional o el cortejo fúnebre, el cual tiene un mayor número de personas que acompañan al difunto a su enterramiento para darle la despedida de este mundo y acompañarlo a su "nueva casa" en donde se podrá visitar a lo largo del tiempo.

La otra categoría es la de los permanentes, este tipo de usuario se compone de los trabajadores que prestan servicios al cementerio, ya sea administrativos, de mantenimiento, limpieza, etc. Estos usuarios perciben el cementerio de una manera diferente a un visitante ocasional, ya que ellos trabajan ahí y pasan la mayor parte de su tiempo en el camposanto. Ellos ven la muerte constantemente en su día a día, las muestras de afecto que se realizan por la persona fallecida, los llantos, la decepción, son sentimientos que ven constantemente y que se acostumbran a convivir con eso.

A continuación, se presentan diferentes relatos de trabajadores que cuentan su experiencia prestando servicios al cementerio:

“¿Qué es el cementerio para Usted?”

Y... es un lugar triste donde uno deja a los que más quiere. Es dónde quedan los que queremos cuando se mueren y este lugar te deja como seguir estando con ellos de alguna forma ¿no?” (Entrevista 1, 2006).

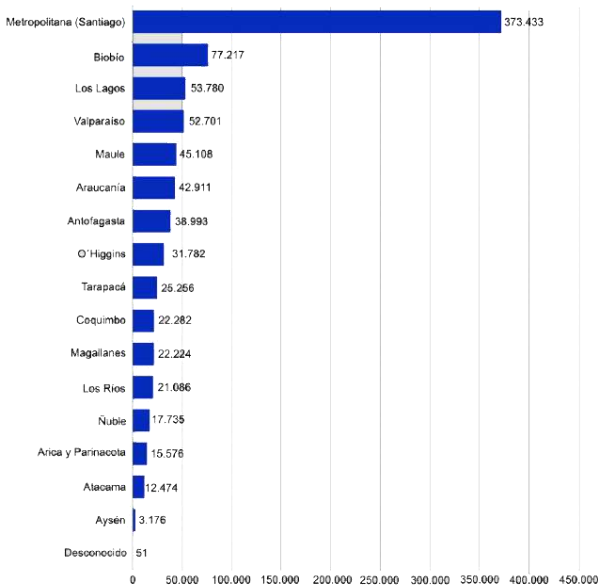
“¿Cuál es el sentimiento que Ud. percibe más aquí?”

Y el cementerio es muy triste para todos, te tienes que acostumbrar a convivir con eso primero. Lo que pasa es que algunas veces veo llegar el servicio, como puede ser una persona mayor que haya fallecido, o un muchacho joven o algún "angelito" lo que más triste te da es cuando viene porque no vivió la vida, ves a los padres muy tristes, creo que lo peor que puede haber es que uno venga a enterrar a su hijo al cementerio y no que el hijo entierre al padre.” (Entrevista 2, 2006).

“¿Cree que este trabajo modifico algo de su vida personal?”

Si, me hizo replantear muchas cosas, me dejo en claro que a la muerte hay que tenerle demasiado respeto, no miedo, no hay que ser cobarde hay que ser respetuoso, para el caso tarde o temprano te va a tocar. Y sobre todo veo a mis hijos, a mi nieto, y deseo en el alma que no me toque verlos irse (morir). Porque es tan grande la angustia, de solamente pensarlo. Y si me sensibilice mucho, veo gente todos los días que esta destruida, que no tienen consuelo, no hay palabras que puedan calmar la angustia que traen adentro.” (María del Carmen, 2006).

Problemática.



Fuente: Statista2021

En la región de Antofagasta es necesaria la construcción de un crematorio comunitario, debido a que actualmente el que existe es de origen privado y no todas las personas pueden optar a este servicio, que está en aumento como técnica fúnebre. Debido a la pandemia, Antofagasta quedó en el séptimo puesto con más muertes por Covid-19, y esto hizo que las personas desarrollaran más el interés por la técnica de incineración a sus familiares.

Al realizar la investigación del cementerio general, en donde se emplazará el crematorio, se evidenció que este tenía un problema de desconexión, entre sus zonas baja y alta. Una carencia de valor histórico, y el otro de una circulación apta para todos los visitantes del lugar. Este problema se toma como una oportunidad para crear un vínculo que conecte ambas partes del cementerio y el crematorio sea el instrumento conector de estas.



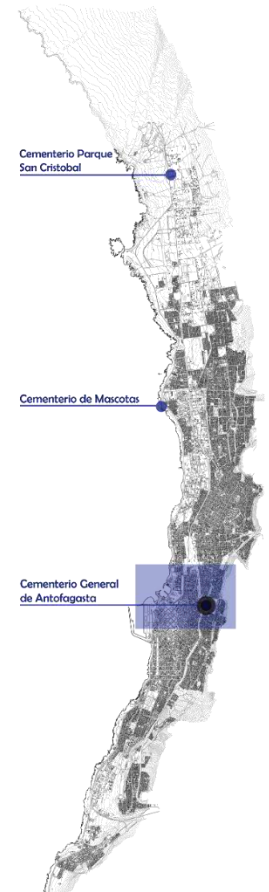
Fuente: www.politicaspUBLICASdelnorte.cl

Ubicación

El cementerio general se encuentra en la capital de Antofagasta, con una población de 388.545 habitantes y una superficie de 30.720 km². La tasa de mortalidad va desde los 24,6 a los 27,2 por cada mil habitantes y luego de la pandemia los decesos subieron de 40 a 90 muertes mensuales.

A lo largo de la capital podemos encontrar tres cementerios importantes, Cementerio Parque San Cristóbal el cual se encuentra al norte de Antofagasta, este cementerio posee un crematorio privado, no accesible a toda la comunidad del lugar, luego tenemos el Cementerio de Mascotas, es un lugar muy emotivo en donde las personas van a enterrar a sus mascotas y pueden ir a visitarlas como ocurre en un cementerio para humanos.

Por último, se encuentra nuestro caso de estudio el Cementerio General de Antofagasta el cual se inauguró en 1874, declarado Laico por la Municipalidad, luego debido a diversas discusiones se abrió a la comunidad sin distinciones religiosas. La junta de Beneficencia la modernizó y la colonia China le proporcionó el portal del frontis y la escalinata en 1910 como un homenaje al centenario de la independencia de Chile.



Fuente: Elaboración propia.

El cementerio se ubica en la parte central de la ciudad y cubre una superficie de 16 hectáreas, en su interior este se subdivide en dos sectores, sector plano y sector alto, siendo considerado patrimonio cultural por la comunidad de Antofagasta. Este cementerio contiene una fuerte vocación social dado por los sucesivos alcaldes. Esta regido por la ley 18.096 del Código Sanitario y por el Decreto del Reglamento General de Cementerios.

Cementerio, Antofagasta inauguración.



Fuente: Fotografía sacada de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-611626.html>



Fuente: Elaboración propia.

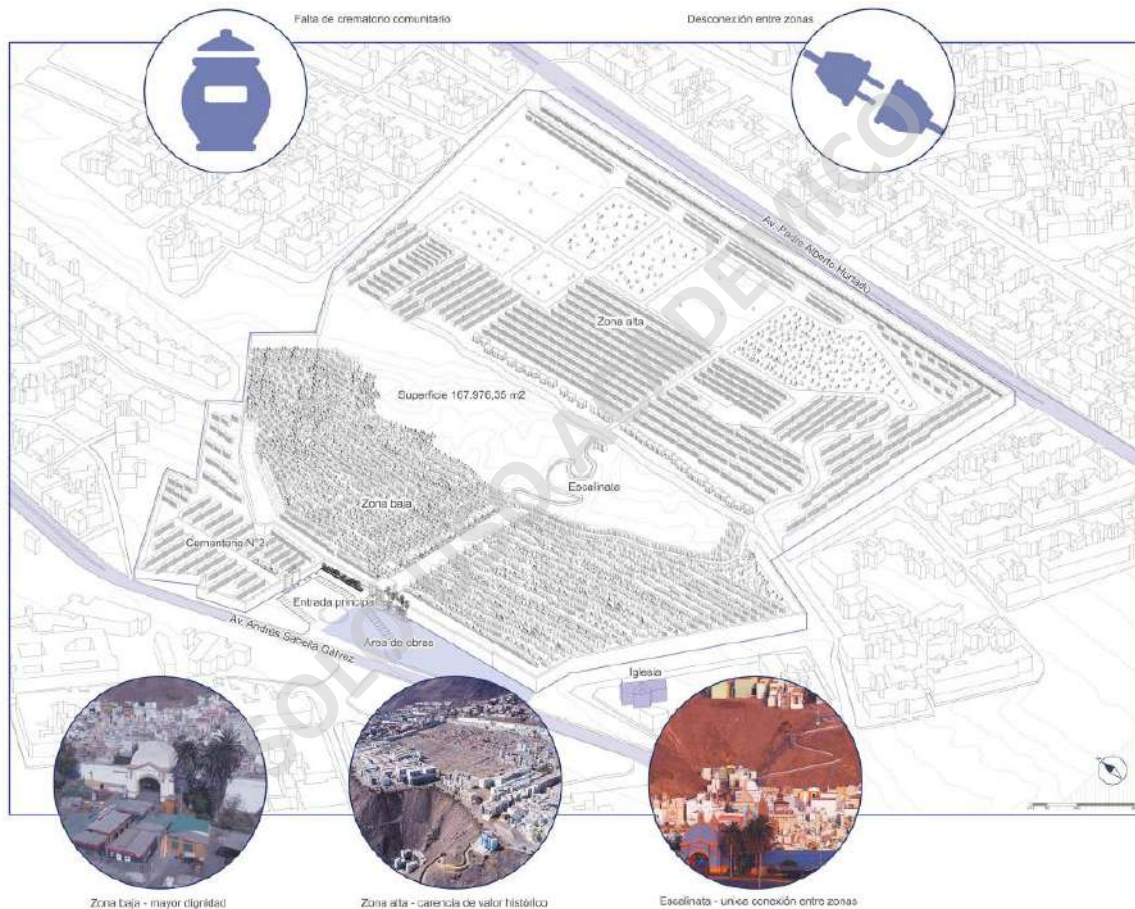
El emplazamiento del lugar se encuentra cercano al barrio histórico de Antofagasta, al muelle histórico y a la Municipalidad, la cual administra al cementerio general, es decir, para saber si el cementerio cuenta con capacidad o sepulturas disponibles, o la organización para un funeral, se debe ir a la municipalidad a pedir informaciones, el cementerio cuenta con un área administrativa, pero con información general de los funerales que se realizaran en el día o mantenimiento del lugar.



Condiciones del lugar

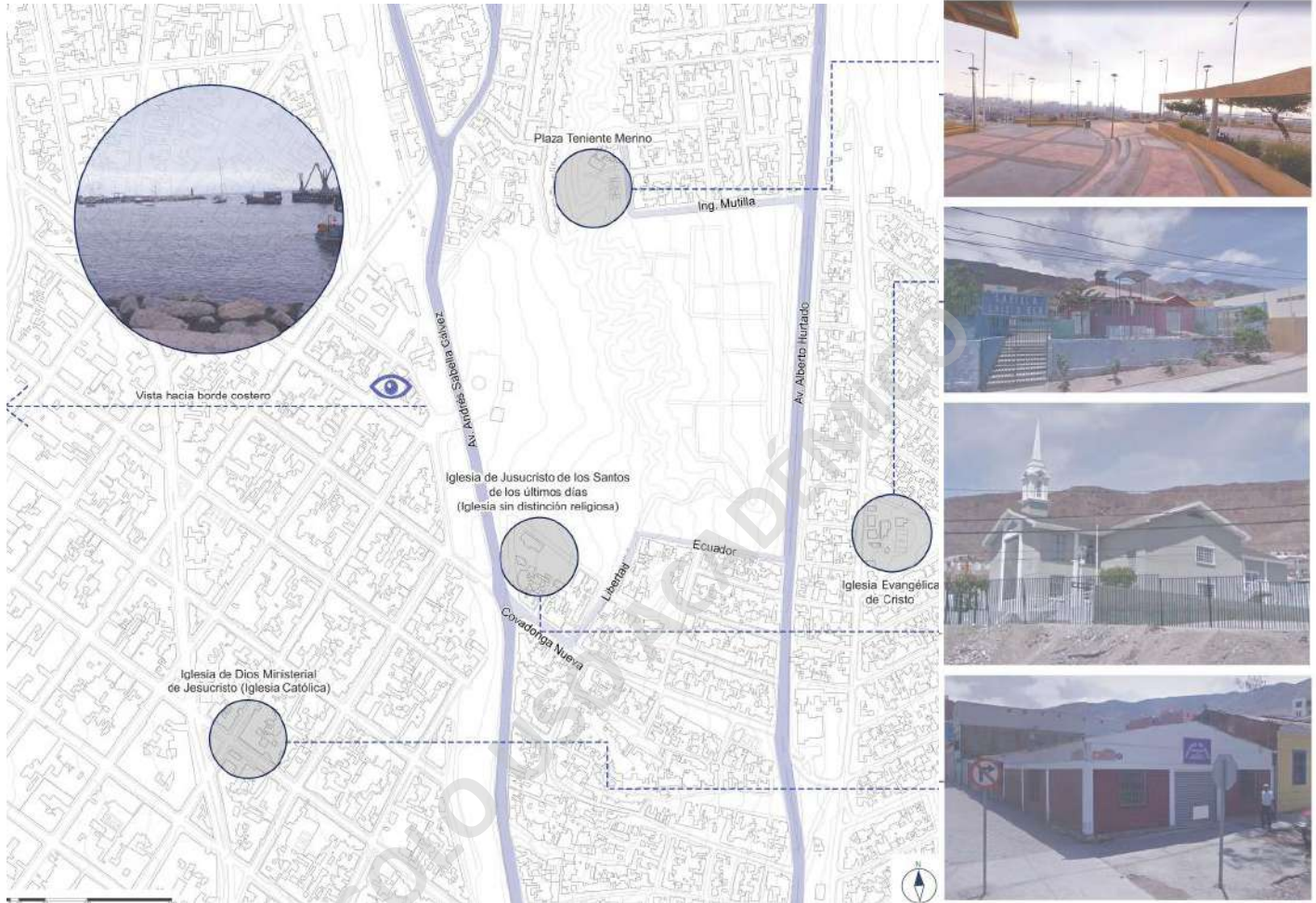
El cementerio posee una superficie de 167.976,35 m² colinda con dos vías principales, la vía principal Andrés Sabella Gálvez, la cual es la vía mas usada ya que llega a la entrada principal del cementerio y al estacionamiento público, vía principal también para los cortejos fúnebres. La vía secundaria Padre Alberto Hurtado, está en la parte trasera del cementerio, es una vía de paso en donde tiene una gran circulación de automóviles. Esta calle se encuentra en la llamada zona alta, por lo que tener esa vía beneficia al cementerio ya que ayuda a las personas que no pueden seguir el cortejo fúnebre desde la entrada, tienen acceso arriba.

La zona baja presenta problemas en sus instalaciones como lo son el desorden de las tumbas y la falta de caminos que dificulta la visita a las sepulturas, tanto de las personas con discapacidad o tercera edad, que no pueden visitar a sus seres queridos debido a las condiciones topográficas del sector, impidiendo el libre desplazamiento y el limite que les impone.



Entorno inmediato.

Al cementerio lo rodea mayoritariamente viviendas, de máximo tres pisos con fachada continua, escuelas, una plaza con un mirador que tiene vista directamente al cementerio, un espacio para el arte y la memoria, un CESFAM y tres iglesias, una evangélica llamada Iglesia Evangélica de Cristo, otra en donde se pueden realizar ritos y misas de cualquier creencia religiosa con un aviso previo para para su organización llamada Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días, y por ultimo una iglesia católica llamada Iglesia de Dios Ministerial de Jesucristo.



Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Fotografías elaboración propia.

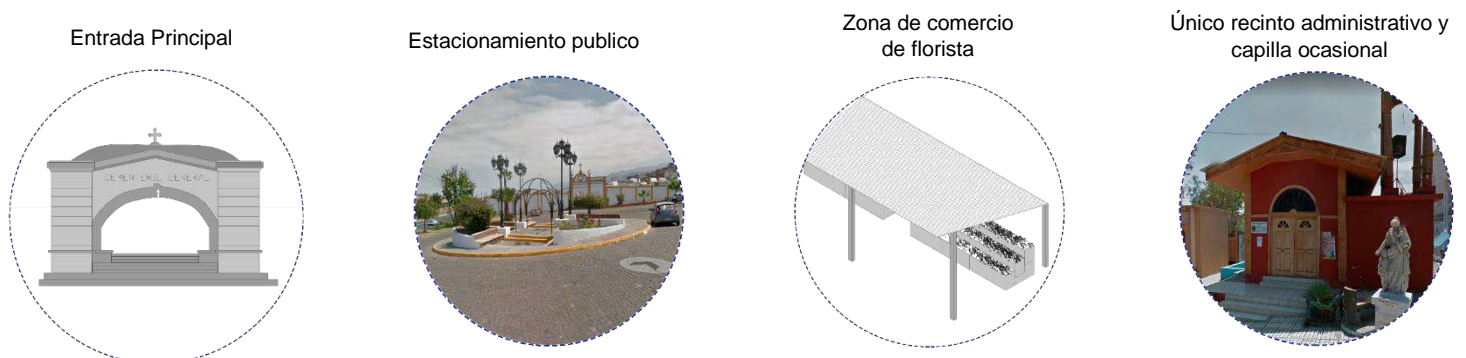
Características del lugar.

El cementerio de Antofagasta se compone de un acceso principal en donde se ubica el estacionamiento público y el área de reunión del cortejo fúnebre. También se encuentra el acceso secundario hacia el cementerio n°2, y en el sector alto se ubica el área sin construir, en donde se piensa realizar la intervención de ampliación y construcción del crematorio.



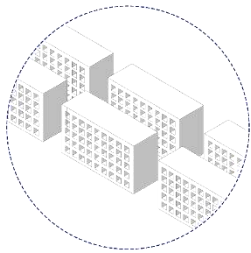
Fuente: Elaboración propia.

El lugar se organiza de la siguiente manera:

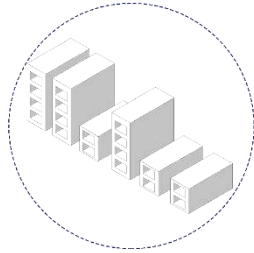


Fuente: Elaboración propia.

Zona de nichos, los cuales tiene cinco niveles para depositar los cuerpos



Zona de criptas, estas son de una altura media y se evidencia más el desorden de las sepulturas



La escalinata para llegar a la zona alta del camposanto



Zona de nichos en la parte alta

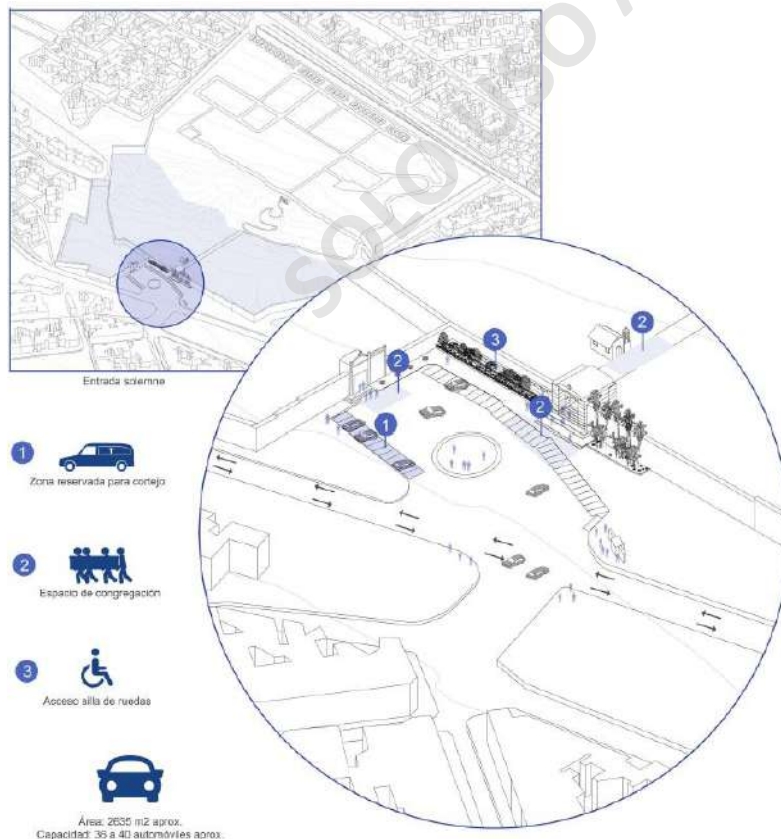


Fuente: Elaboración propia.

Zona baja.

La zona baja está conformada por el acceso principal, que presenta un carácter monumental, debido a la construcción de su entrada, la sigue la entrada con el cementerio 2, el cual es una ampliación que se le hizo al cementerio conformada en su mayoría por nichos de 6 niveles y mausoleos en su eje principal. El lugar presenta el estacionamiento principal del sector, en donde se encuentran los floristas. En este lugar se estaciona el cortejo fúnebre, el cual tiene una zona reservada para los autos que vienen a entierros, y dos áreas destinadas al público visitante ocasional. su área es de 2635 m2 aproximados y presenta una capacidad para 36 a 40 autos. Este espacio además de ser estacionamiento tiene la función de espacio de encuentro y reunión en ocasiones especiales, o bien, con permiso de la municipalidad, se ocupa como espacio para realizar algún ritual específico o misa conmemorativa para el fallecido.

Este sector es el que presenta más problemas de diseño, debido al desorden de las sepulturas y la falta de caminos transitables, sin embargo, presenta un mayor valor histórico y patrimonial gracias a la antigüedad que tiene.



Fuente: Elaboración propia.

Acceso principal.



Fuente: Fotografías elaboración propia.

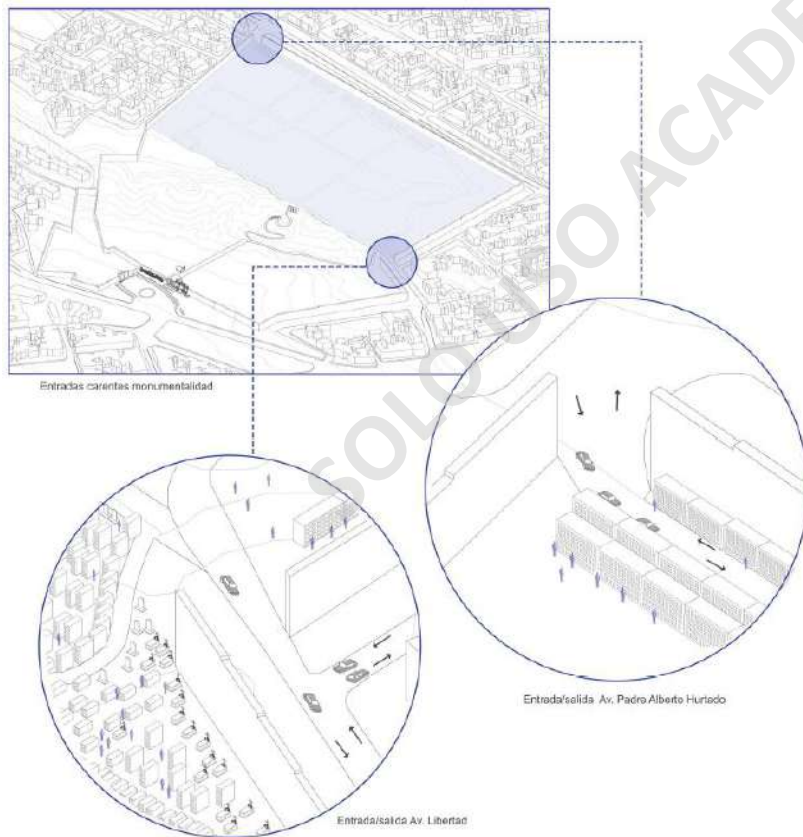
Zona de permanencia.



Fuente: Fotografías elaboración propia.

Zona alta

La zona alta está conformada por las tumbas, vías vehiculares y dos entradas para autos, las cuales se puede entrar a pie, pero es peligroso para los visitantes. Ambas entradas carecen del valor monumental que tiene la entrada principal en la zona baja, y hace que este sector no sea valorado de la misma manera.



Fuente: Elaboración propia.



Usuario y actividades que se realizan en el cementerio.

Entre las actividades que se realizan en este lugar se encuentran las visitas, las cuales pueden ser ocasionales o guiadas, estas pueden realizarse tanto de día como de noche, siendo una atracción turística muy presente en la zona realizar estos recorridos guiados por un monje que conoce las leyendas e historias del sector y los difuntos que están enterrados ahí. Se presenta también la actividad de comercio, la cual la componen los floristas, estos también venden recuerdos, o decoraciones para que los visitantes puedan adornar las tumbas de sus lamiars. Los cortejos funerarios es una labor importante que curre este lugar, debido a la importancia de la despedida del familiar, el ultimo adiós, en donde se pueden realizar discursos de los familiares o incorporación de música a medida que ocurre el proceso de enterramiento y otros tipos de despedidas según lo requieran los familiares. Las actividades de mantención también son una parte importante ya que mantiene las sepulturas en buen estado y limpias para la llegada de los visitantes y se encuentren con el lugar en las mejores condiciones. Según los tipos de usuarios, se categorizarán en usuarios temporales y permanentes. Los temporales pertenecen a las personas que van de vista ocasional al cementerio, este grupo se compone de familias, adultos jóvenes, tercera edad, personas con discapacidad y el cortejo funerario cuando ocurre el proceso de enteramiento. En los usuarios permanentes encontramos a los trabajadores del lugar, tanto en trabajos de mantención y seguridad, como en el área administrativa, ya que la municipalidad administra el recinto.

Familias y adulto joven.



Fuente: Elaboración propia.

Tercera edad y discapacidad.



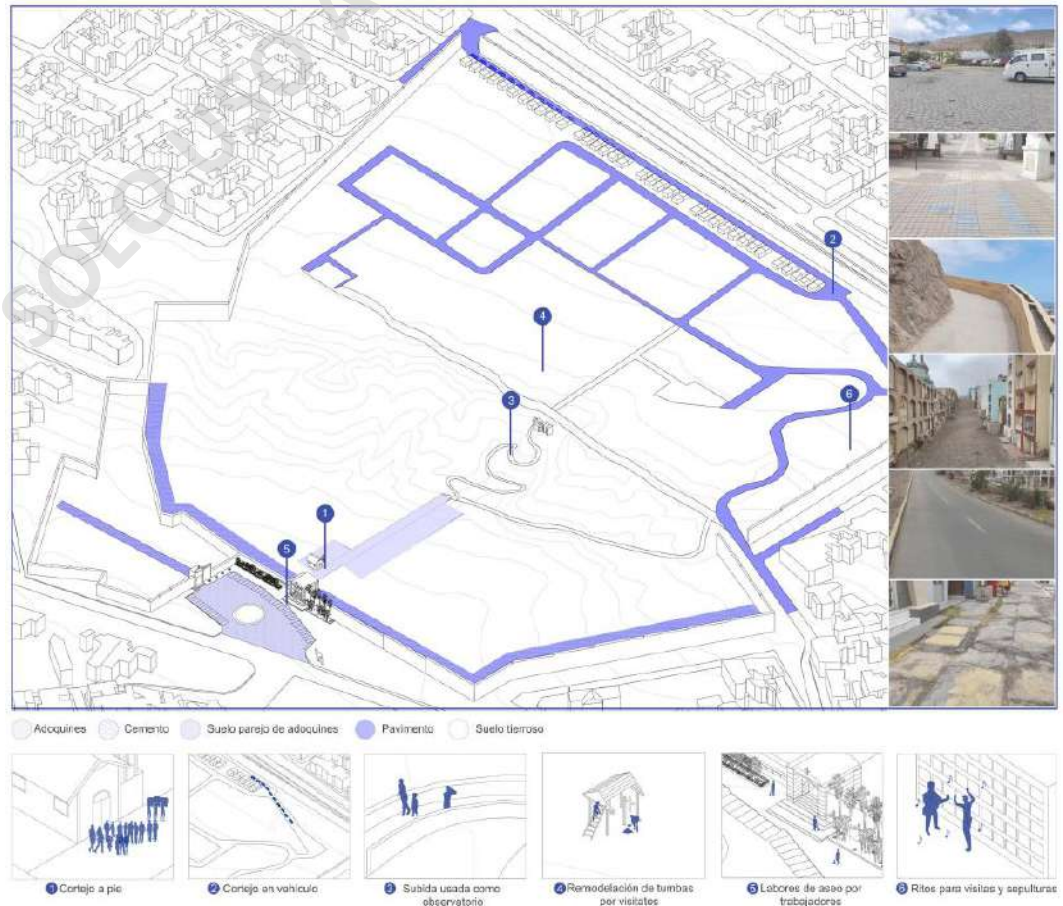
Cortejo fúnebre.



Trabajadores.



Los diferentes tipos de usuarios presentan diferente visiones del cementerio, los usuarios temporales o visitantes sienten una seguridad del exterior, ya ese sector es sagrado y ven que no les pasara nada ahí, también lo ven como un espacio de reencuentro, ya que al visitar al ser querido se reúnen nuevamente en su nueva casa y da una paz interior, la cual es parte del proceso de duelo y por último se adueñan del espacio, haciendo sus propias tradiciones o ritos, como tocar música, leer, conversar con la persona fallecida, etc.



Fuente: Elaboración propia.

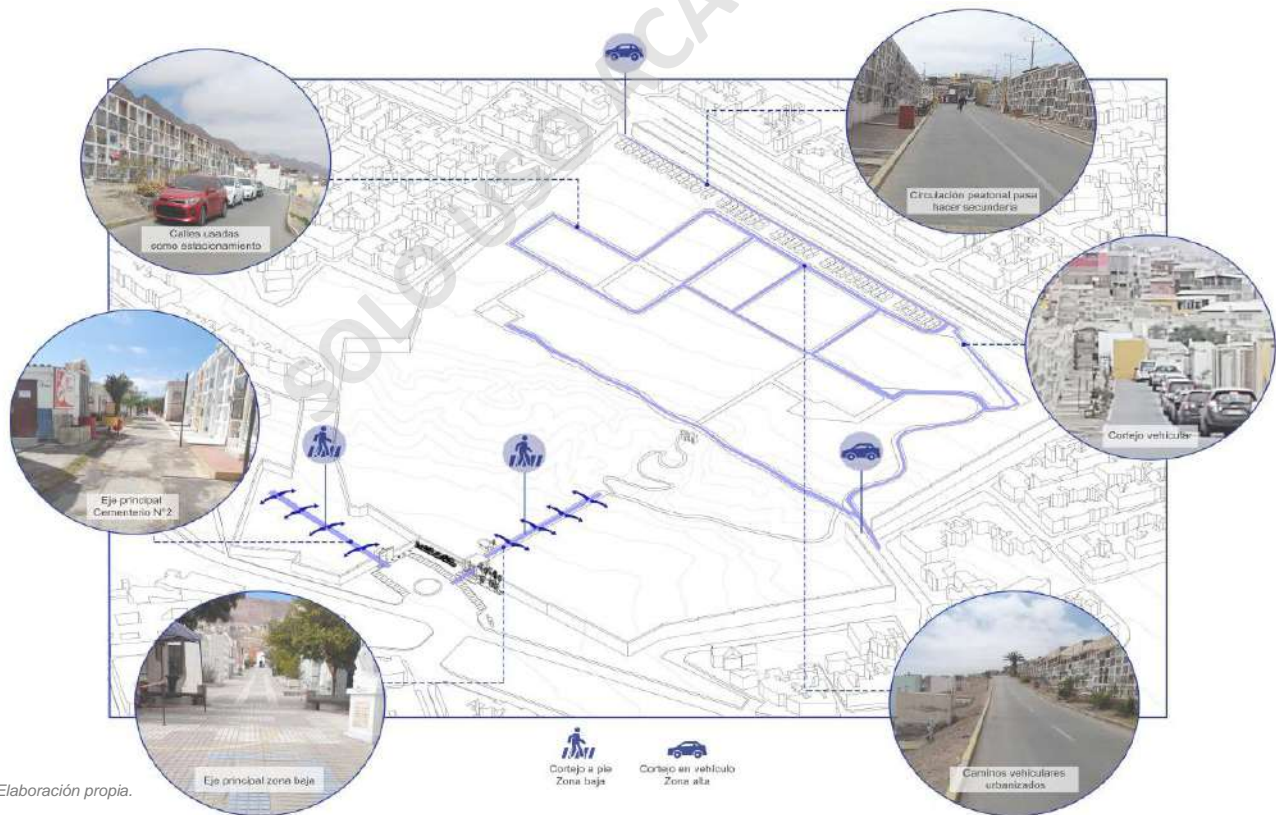
Todos estos símbolos dan a la persona que vive el duelo una conexión con el ser que ya no esta y le transmite tranquilidad.

Los usuarios del cortejo funerario presentan una visión mas angustiosa y dolorosa del lugar, ya que se despedirán para siempre de su ser querido y lo dejaran en su nueva casa, también lo ven como un lugar de reunión y conmemoración hacia la persona que se va, se recuerdan momentos que pasaron juntos, anécdotas, etc.

Los usuarios que trabajan en el lugar tienen una mirada distinta del sector siendo una visión mas conmemorativa, patrimonial e histórica, ya que se saben las historias de algunas tumbas o mausoleos patrimoniales, ya que es su lugar de trabajo ven las despedidas como algo natural, sin tanto tabú a la muerte.

Cortejo fúnebre.

El cortejo fúnebre consiste en la procesión que se realiza generalmente en vehículos o una congregación de personas a pie, tras un fallecimiento, la cual puede ser desde una iglesia, sinagoga o mezquita hasta el cementerio. En nuestro caso de estudio el cortejo recorre el eje principal del cementerio, la cual comienza en el acceso principal, en donde en la parte de estacionamientos se congrega a las personas y se inicia la procesión hacia el lugar en donde se enterrará al familiar. Debido a la topografía del sector y la dificultad para llevar el ataúd, cuando la ubicación de la sepultura se entra en la zona alta, se accede por el acceso vehicular y respetando el eje principal del cementerio, se genera un nuevo sitio de congregación, en ocasiones se realizaría el recorrido completo de eje de cortejo, el cual comienza por el acceso principal desde la zona baja pasando por la escalinata y llegando al sitio de sepultura en la zona alto, este acto puede entenderse como el respeto hacia el cementerio y el querer recorrerlo el orden correcto. Cuando el enterramiento ocurre en la zona plana, se accede por el acceso principal hasta el sector.



Fuente: Elaboración propia.

Como el cementerio presenta dos zonas, la procesión de ambas zonas no es la misma, la zona baja presenta una procesión a pie, respetando la conmemoración del lugar, haciendo el recorrido mas solemne. La zona alta presenta su cortejo en auto, ya que el área esta pavimentada y es mas amplia y cómoda para transitar, pero carece del sentido conmemorativo como lo tiene la zona baja.

Área a intervenir

Por último, como análisis del caso de estudio, se mostrarán las áreas de intervención para la construcción del crematorio comunitario y solucionar el problema de desconexión de este.

El área para intervenir será la pendiente del lugar, ya que esto intensifica la desconexión de ambas partes, se emplaza al medio del camposanto y presenta la única escalinata que nos lleva de la zona baja a la alta, la cual tiene deficiencias de pendiente y construcción, ya que no es accesible a todas las personas. Esta zona tiene un área de 18.000 m², tiene una altura de 12 metros con cotas de 2 metros y con vista hacia borde costero.

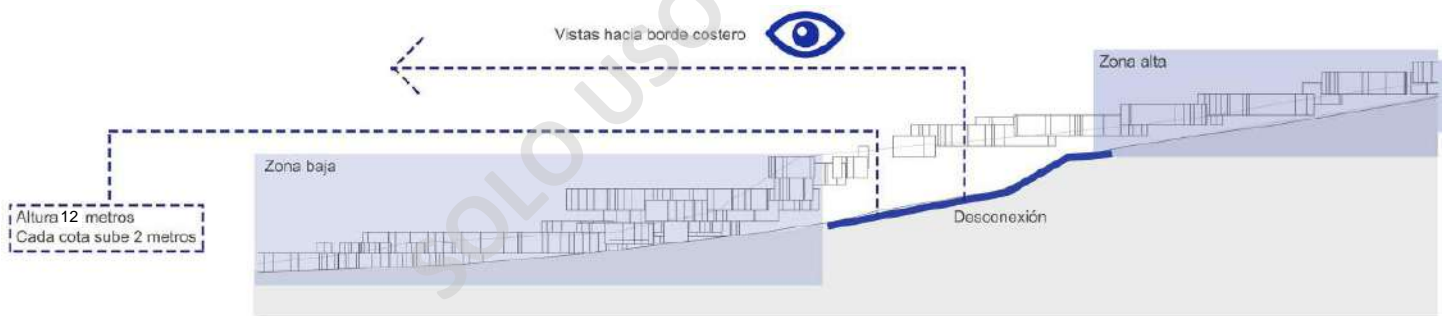


Fuente: Elaboración propia.

- Pendiente muy inclinada
- Poca accesibilidad
- No potencia la reflexión
- No existen descansos



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografías de escalinata.



Fuente: Fotografía elaboración propia.

Conclusión.

El objetivo principal de esta investigación consiste en adquirir conocimientos imprescindibles para poder entender como debería ser un crematorio adecuado que priorice el rito funerario y el proceso de duelo.

Para esto, se inicia con el estudio de la evolución a lo largo de la historia de la conmemoración a los muertos, los ritos funerarios, creencias, e ideologías de influencia que nos ayudan a entender la importancia de los cementerios, que buscan estos lugares y que esperan las personas encontrar en estos lugares para ser dignos en recibir a sus difuntos en su nueva "casa eterna". Estos antecedentes se dirigen hacia el entendimiento del proceso por el que paso la arquitectura fúnebre, pasando por la prehistoria, en donde ya existían vestigios de enterramientos y en algunos casos, rituales previos, luego los egipcios y la construcción de sus pirámides, en donde se ponía en valor la creencia de la vida más allá de la muerte, después en Grecia, considerandos de la muerte una etapa más de la vida, y por último viendo a roma y a importancia hacia la sepultura. El análisis que se hace al exponer esta evolución de la forma de enterramiento, tumbas, y ritos funerarios que se realizaban, es que siempre ha existido una importancia hacia la muerte, el cuidado por darle una sepultura digna y completa al difunto, la importancia por el duelo, luego de haber realizado el proceso de enterramiento, la distinción permanente entre las clases sociales, que se reflejan a los ojos de los vivos igual en la muerte, ya sea en la forma de sepultar a los difuntos, en las tumbas que poseían o en los ritos que se les realizaban, para que tuvieran un buen viaje hacia la muerte.

Al pasar el tiempo, el concepto de muerte se va camuflando, llegando a la actualidad en que los cementerios que se construyen son parecidos a un parque, con áreas verdes, y tumbas puestas sin un carácter simbólico, todo esto para tapar la melancolía que producen estos lugares, y que las personas evitan sentir. En actualidad a cambiado la actitud hacia la muerte, y la construcción de los cementerios refleja esta nueva actitud, ahora la influencia de la religión es mínima y el rito funerario es generalizado, ya no se le pone el énfasis que antiguamente se le tenía, para que la persona descansara y fuera a la otra vida totalmente en paz. Existe poca conciencia y respeto hacia la muerte, la sociedad actual no le gusta pensar en la muerte, o en donde quedaran sus restos cuando le toque la hora de irse, es un tema tabú que se evita.

Luego del estudio sobre la evolución histórica, se puso énfasis en el caso de estudio y el sector a analizar, el cual es el Cementerio general de Antofagasta, concluyendo que este sector presenta un sector en pendiente en donde se piensa realizar la construcción del crematorio y solucionar la desconexión del cementerio. Se analizo su emplazamiento y entorno inmediato que compone a este lugar, sus tipos de usuarios y actividades, el tipo de acceso que tiene el cementerio y el proceso del cortejo fúnebre cuando se realiza la sepultura de alguna persona.

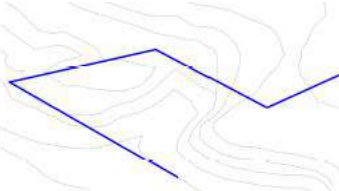
Finalmente, luego de revisar los antecedentes estudiados a lo largo de esta investigación, se puede concluir que el crematorio será un artefacto conector entre ambas zonas, uniéndolo con un paseo que potencie los sentimientos que transmite el cortejo funerario, las vistas de la ciudad y el carácter simbólico que el cortejo representa, ya que se entiende como la despedida del ser querido. Este nuevo paseo sustituirá la escalinata actual que no funciona, y hará una subida conectora mas digna hacia la zona alta del cementerio. Espacios deben ser cómodos y deben promover la reflexión y memoria del difunto.

Propuesta

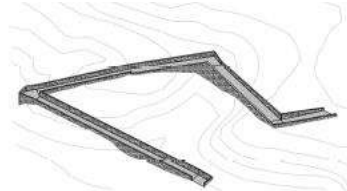
Estrategia



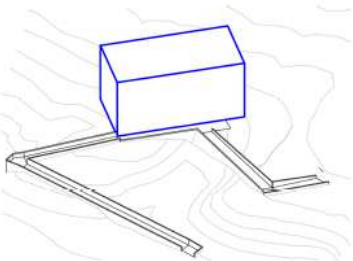
Pendiente vista como una oportunidad para unir ambas partes del cementerio



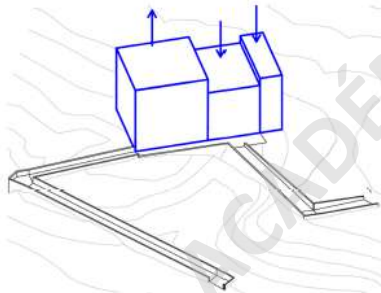
Se realiza una grieta en la pendiente que simboliza el dolor de pérdida que presenta el lugar



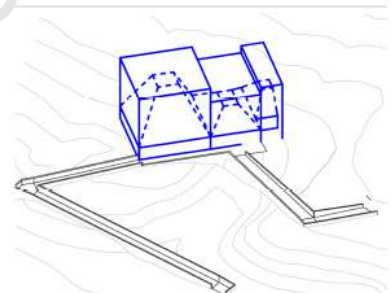
Incorporación de un paseo que active el cortejo funerario a pie. Este paseo conectaría las áreas del cementerio haciendo más fácil transitar. Dicho paseo cuenta con diferentes vistas hacia la totalidad del cementerio



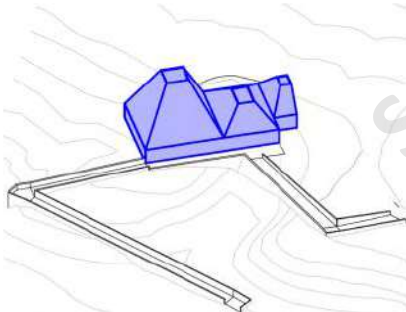
A mitad de recorrido emerge un volumen macizo de carácter monumental.



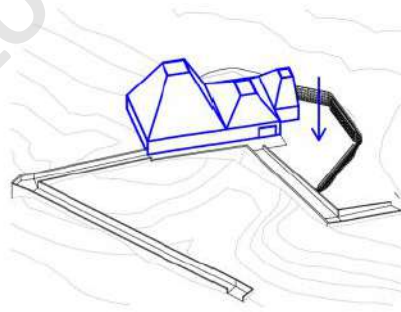
Se divide en 3 volúmenes con diferentes alturas, jerarquizando el volumen a partir del programa que presenten.



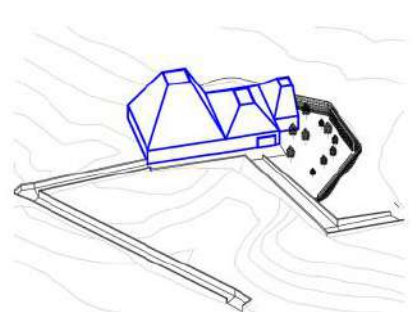
Se le da forma piramidal a los volúmenes potenciando la monumentalidad al visitante mostrando estos 3 volúmenes como montañas macizas que emergen de la pendiente



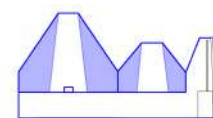
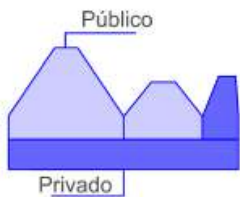
Primer volumen consiste en el área de rito de despedida, el segundo volumen estaría la sala de congregación o espera y finalmente en el tercero estaría la chimenea del horno



Para depositar las urnas se necesita un columbario, para que así las personas puedan tener un lugar donde visitar las cenizas de su ser querido



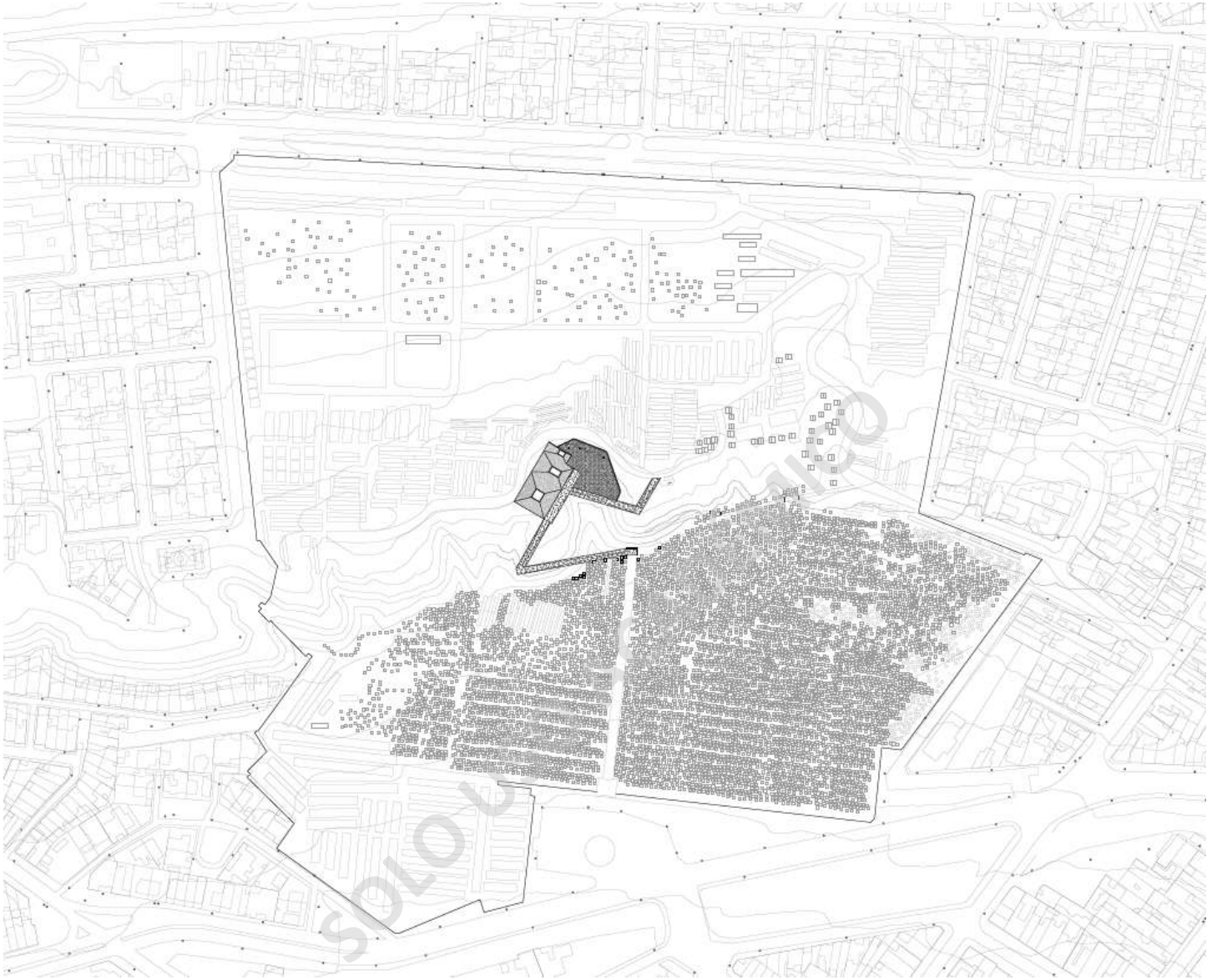
El columbario cuenta con bordes redondos para dar un carácter de continuidad al recorrido. Se le agrega vegetación para incentivar la atmósfera de reflexión y calma que proporciona el sonido de los árboles



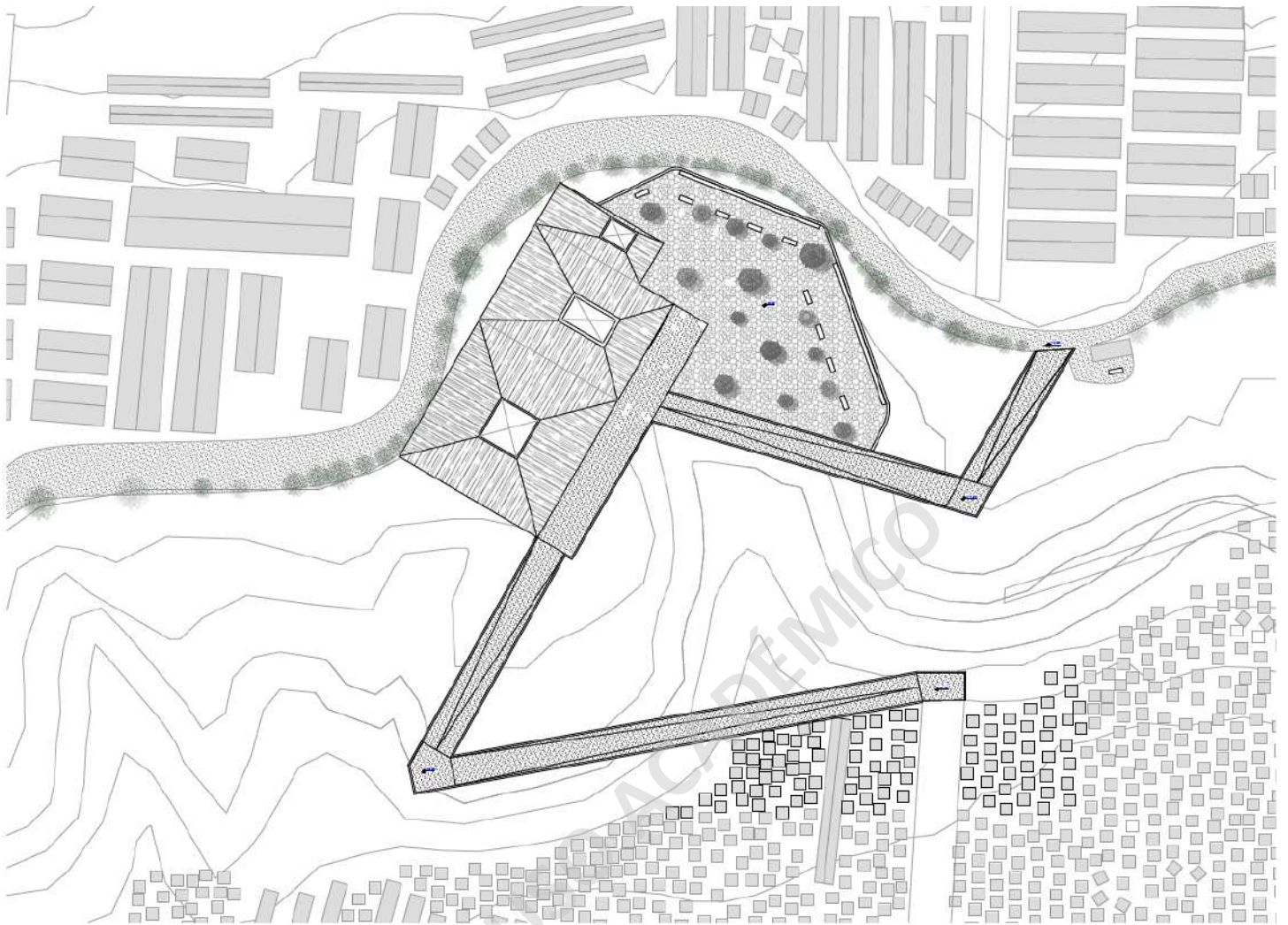
Se realizan aberturas en la parte superior de los volúmenes, generando lucarnas que permiten el paso de luz y simbolizando la ascensión del alma al momento de la última despedida. En el caso del 3 volumen la abertura permite la expulsión de gases residuales de la cremación

Desarrollo planimétrico

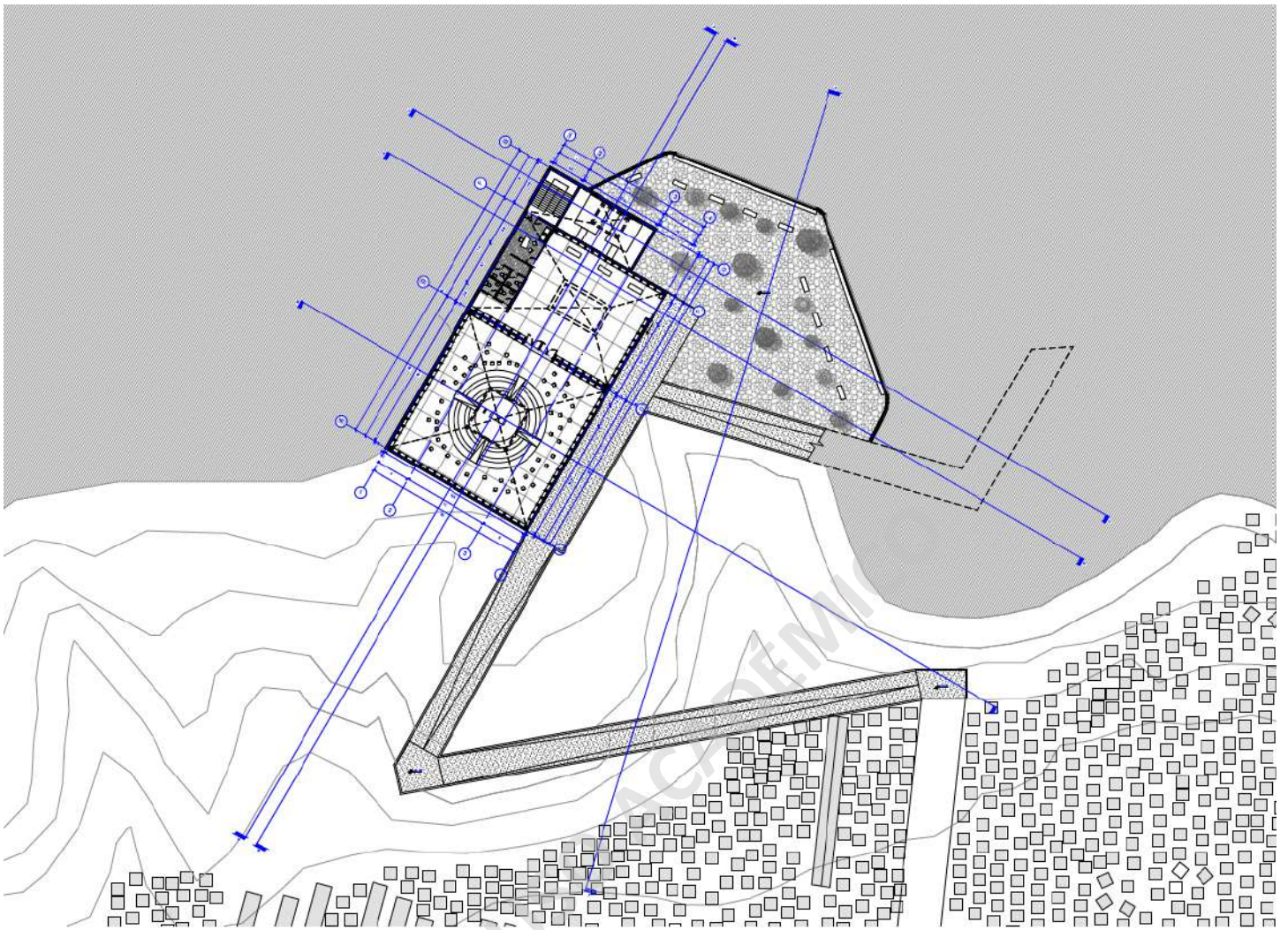
Planta de emplazamiento



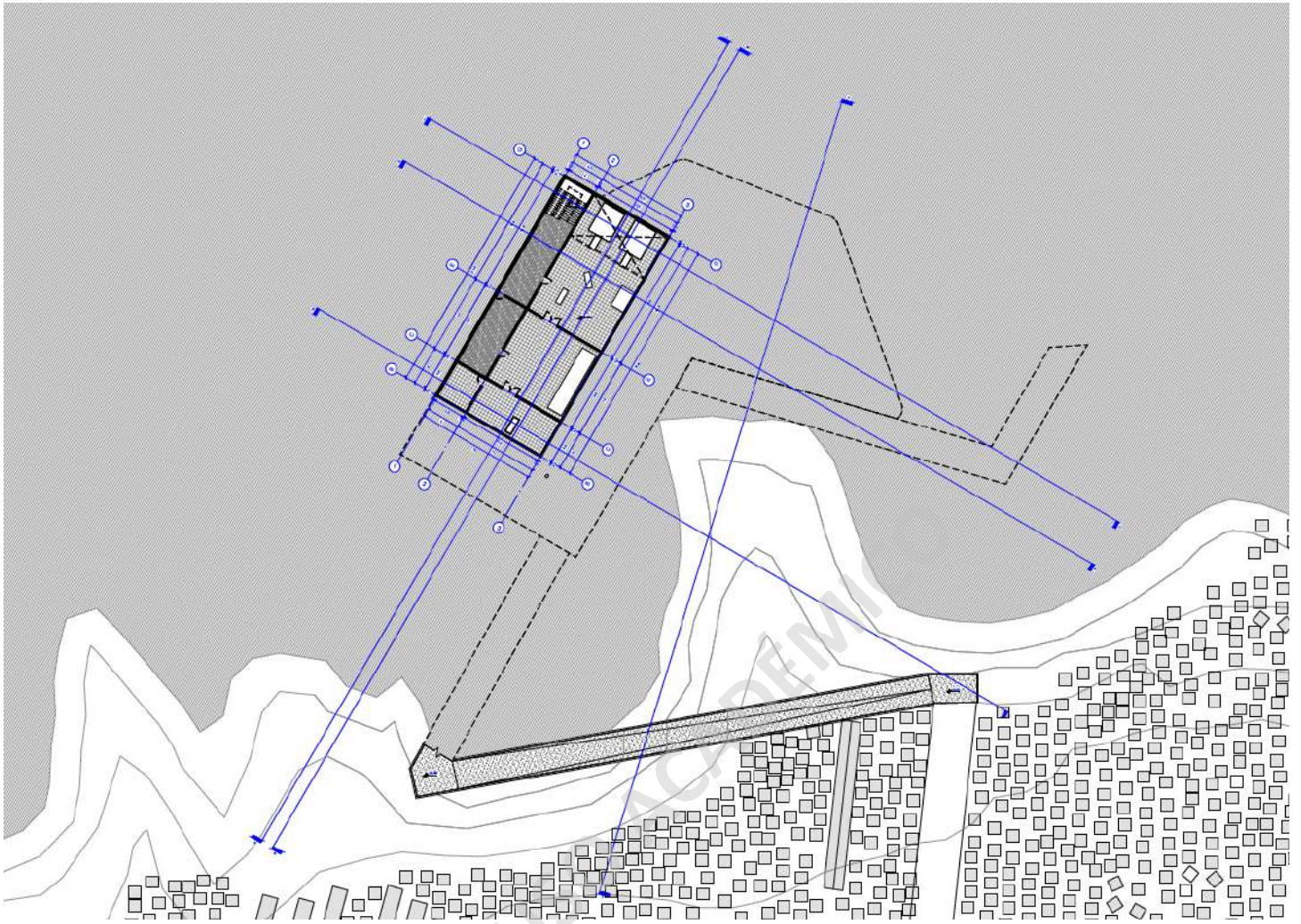
Planta de techo



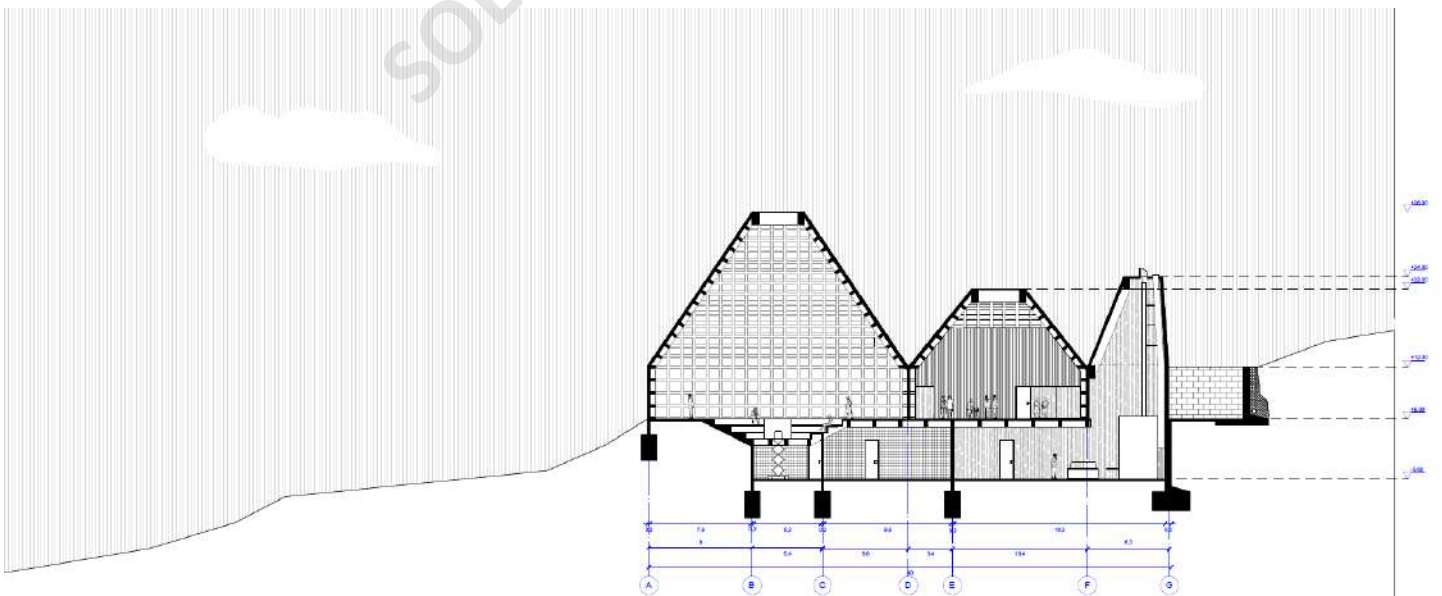
Planta nivel +8.00



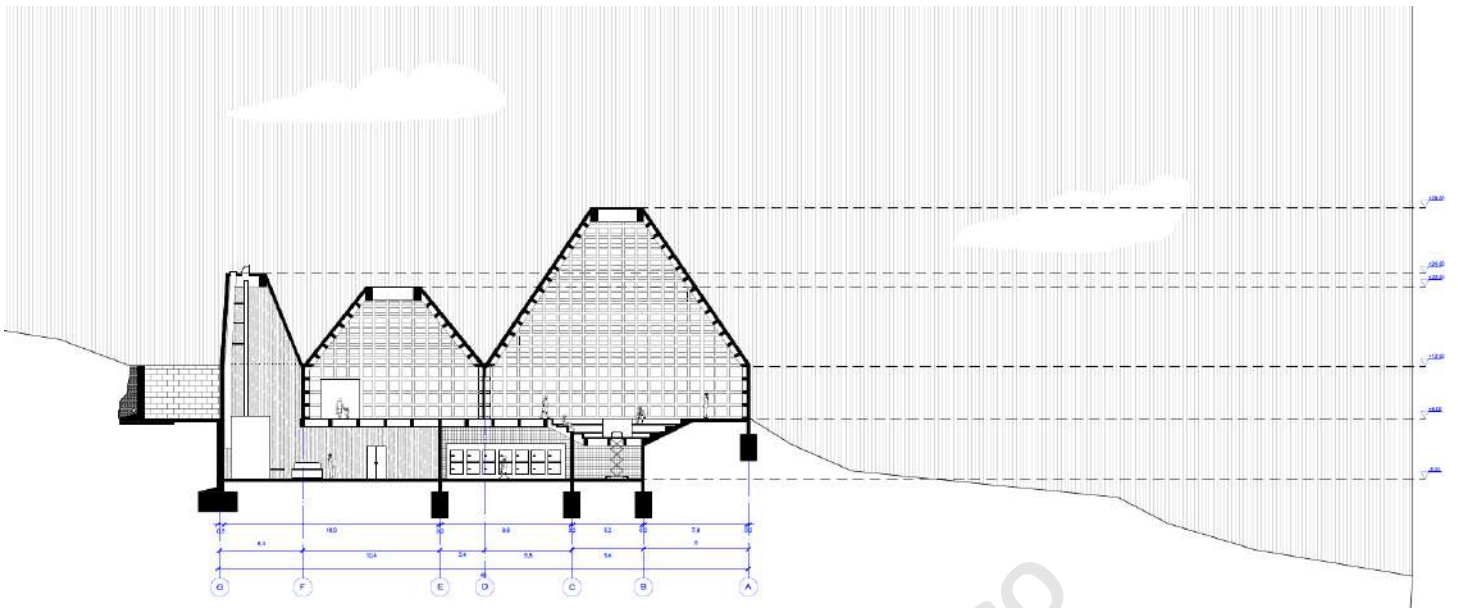
Planta nivel -5.00



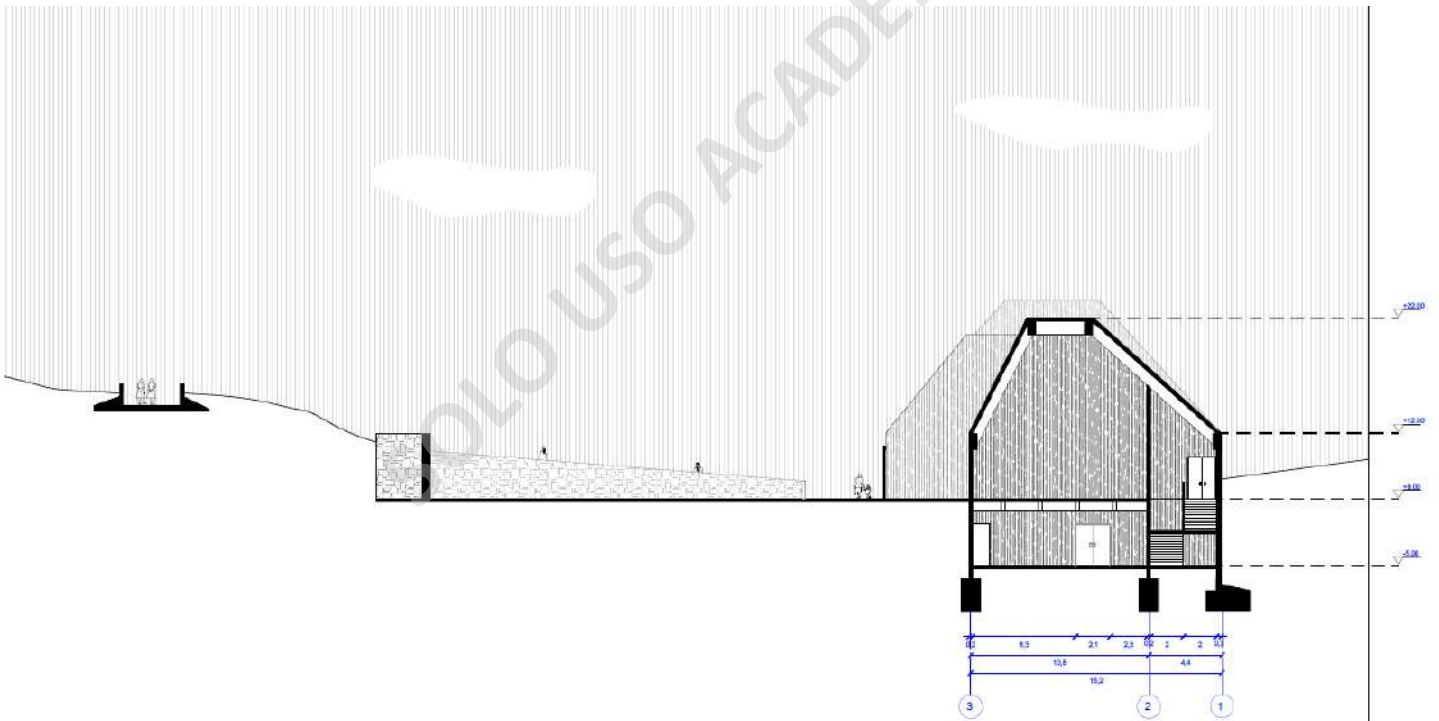
Corte AA



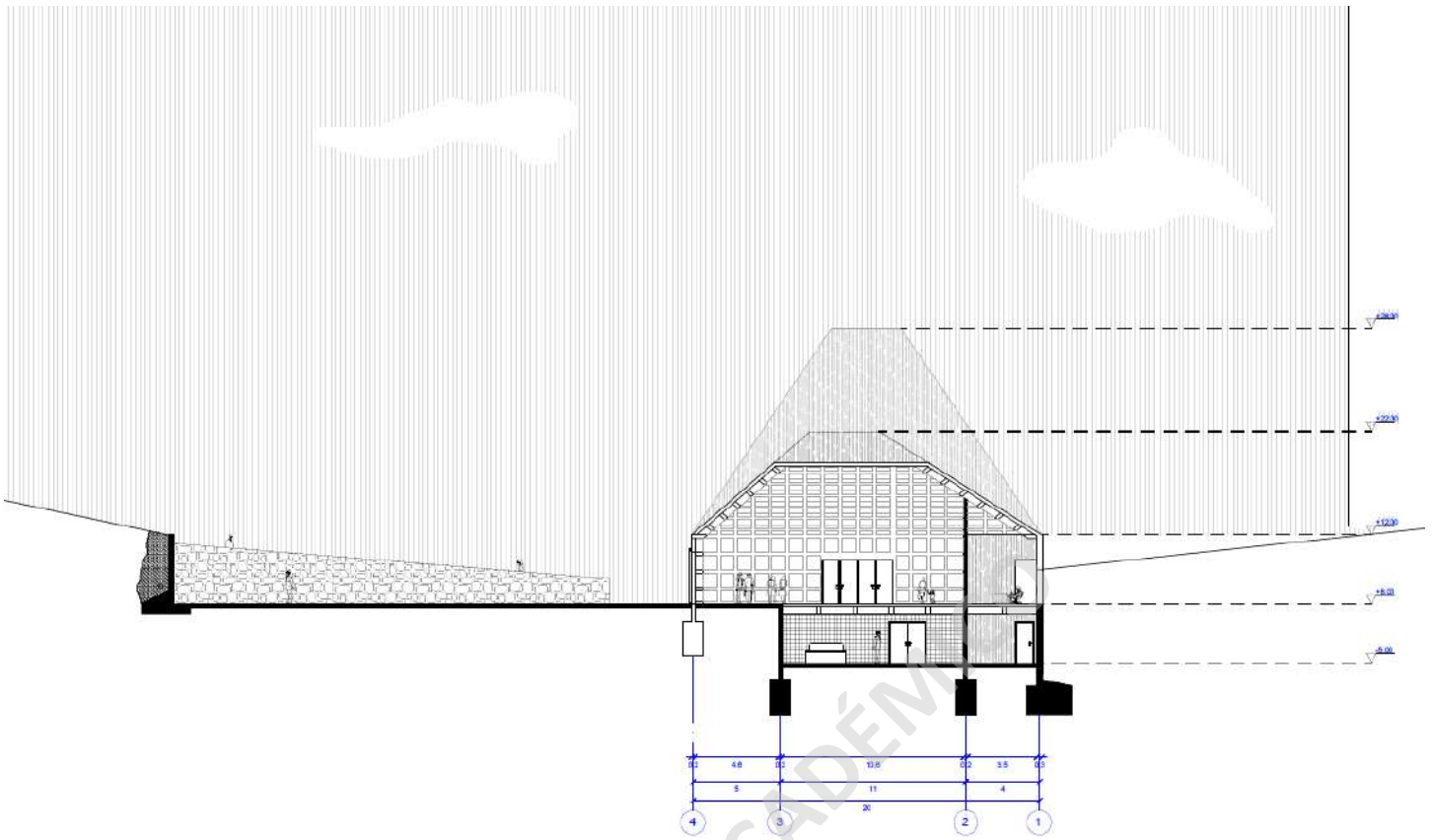
Corte BB



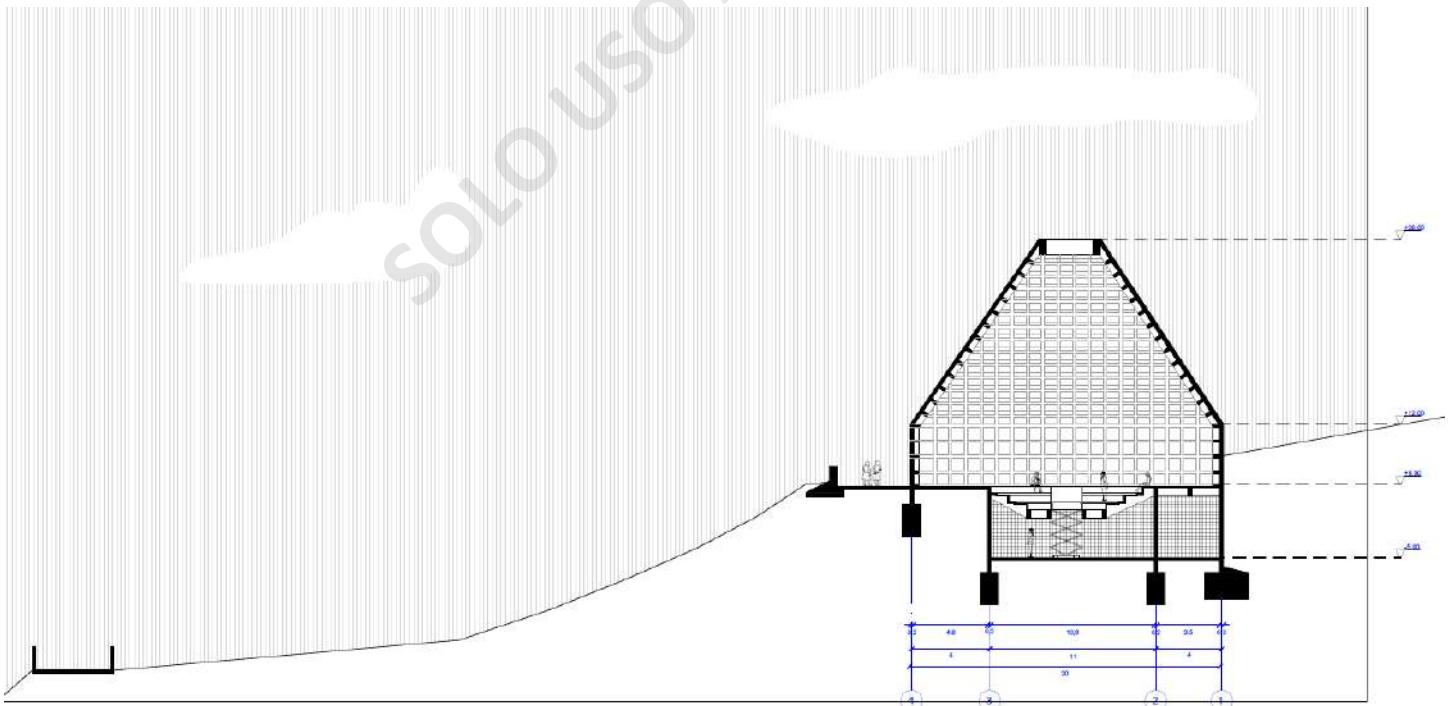
Corte CC



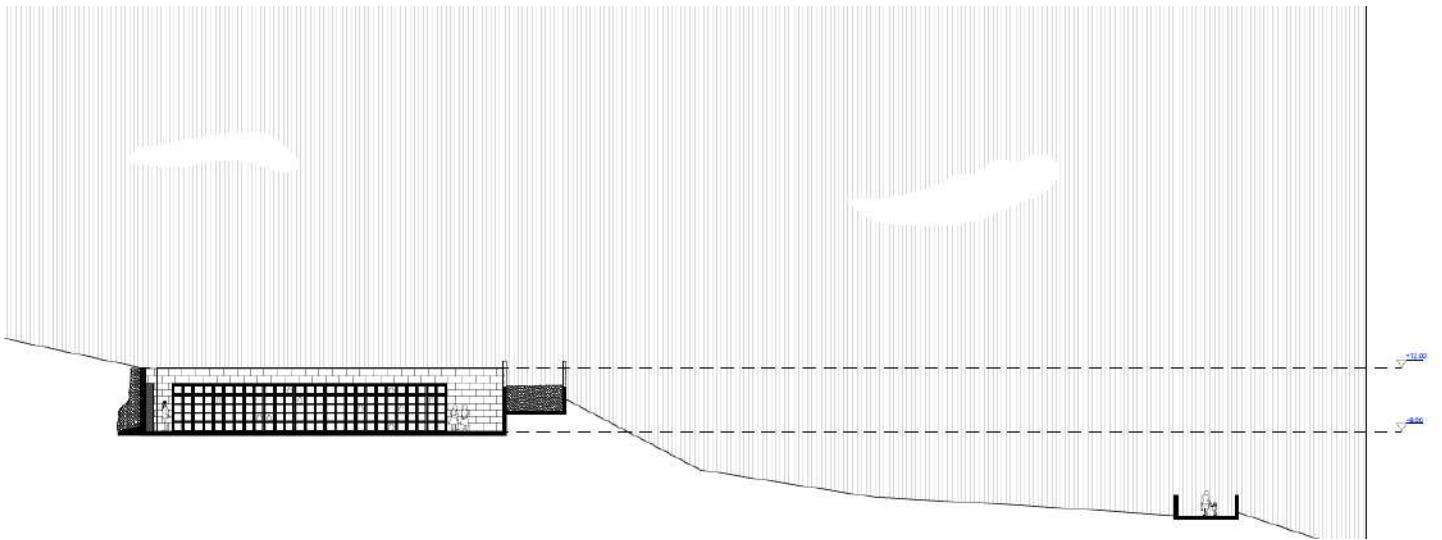
Corte DD



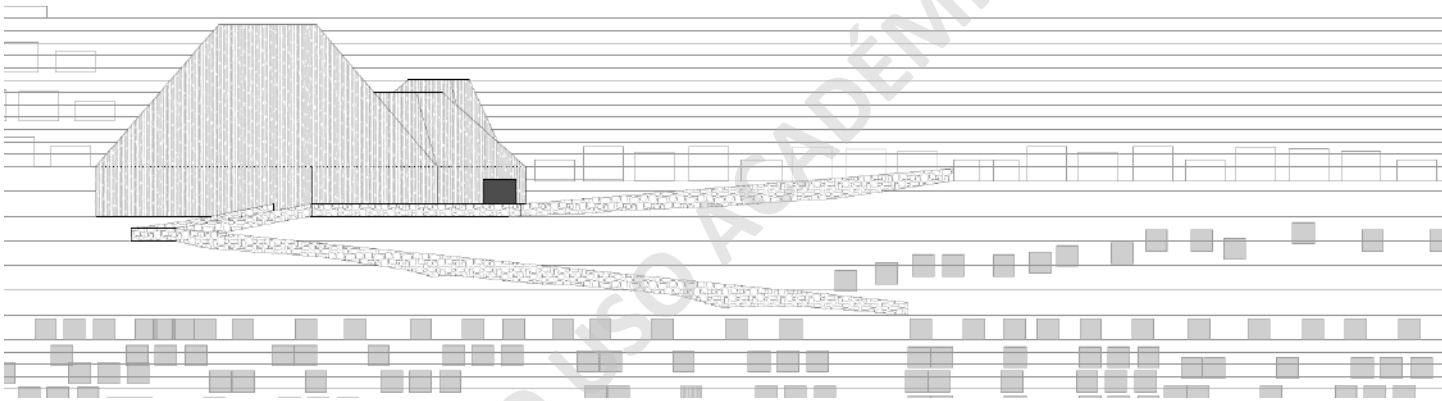
Corte EE



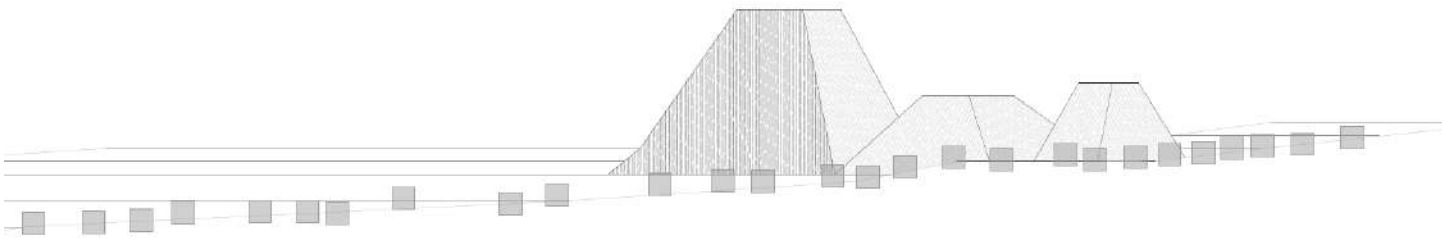
Corte FF



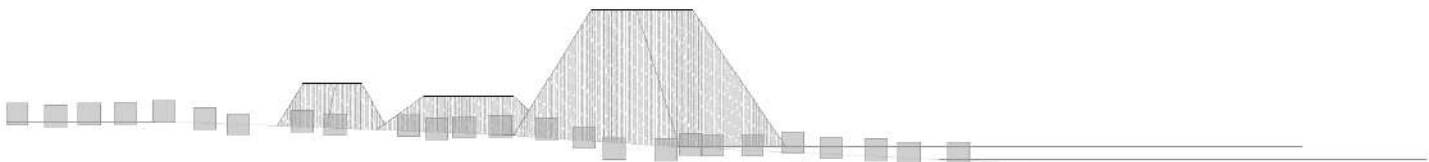
Elevación Poniente



Elevación Sur



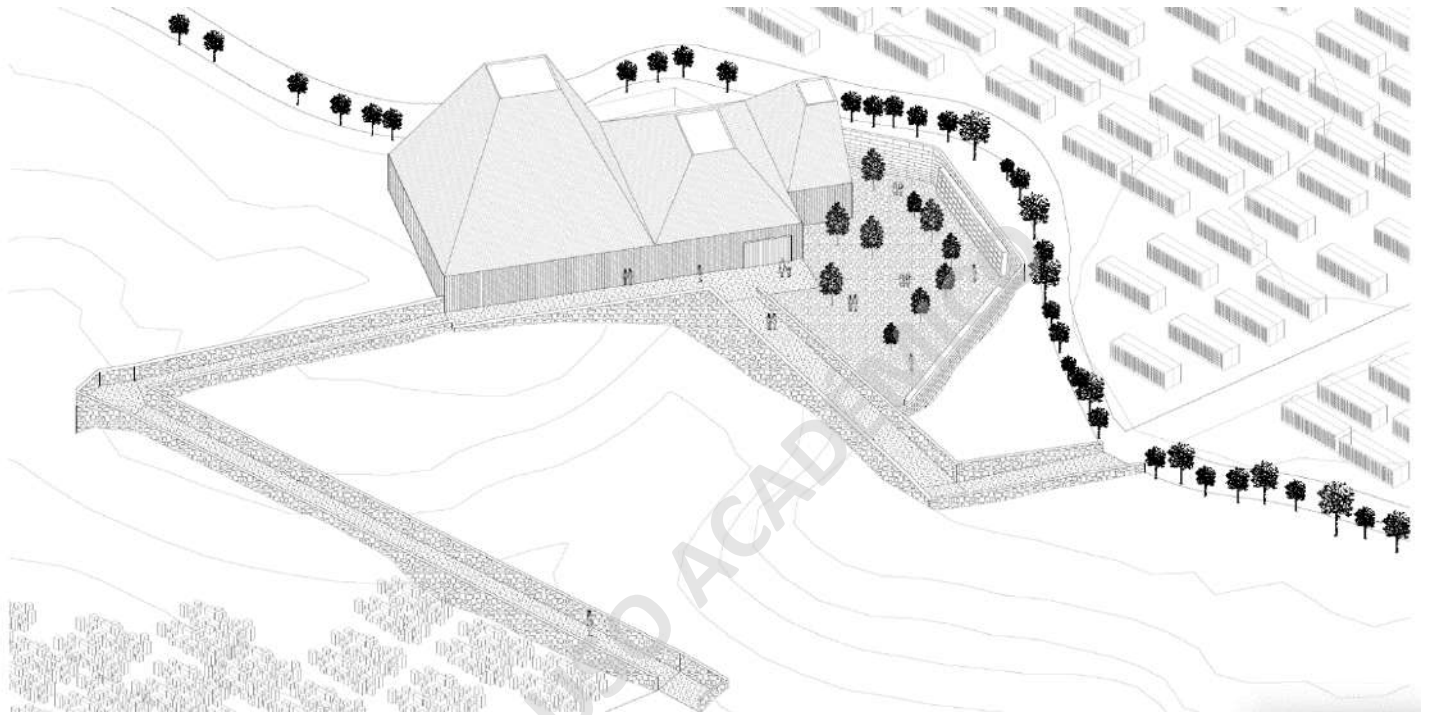
Elevación Norte

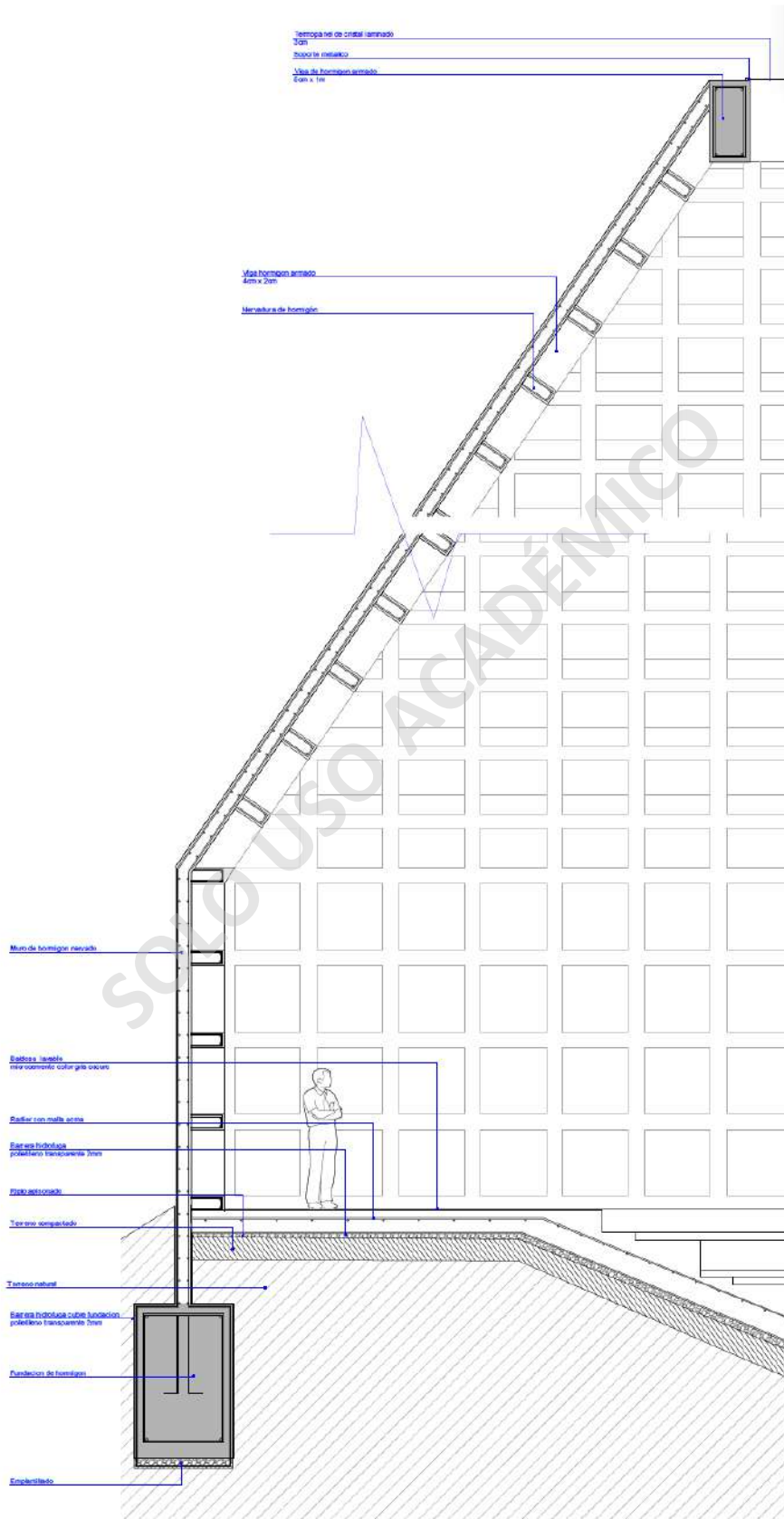


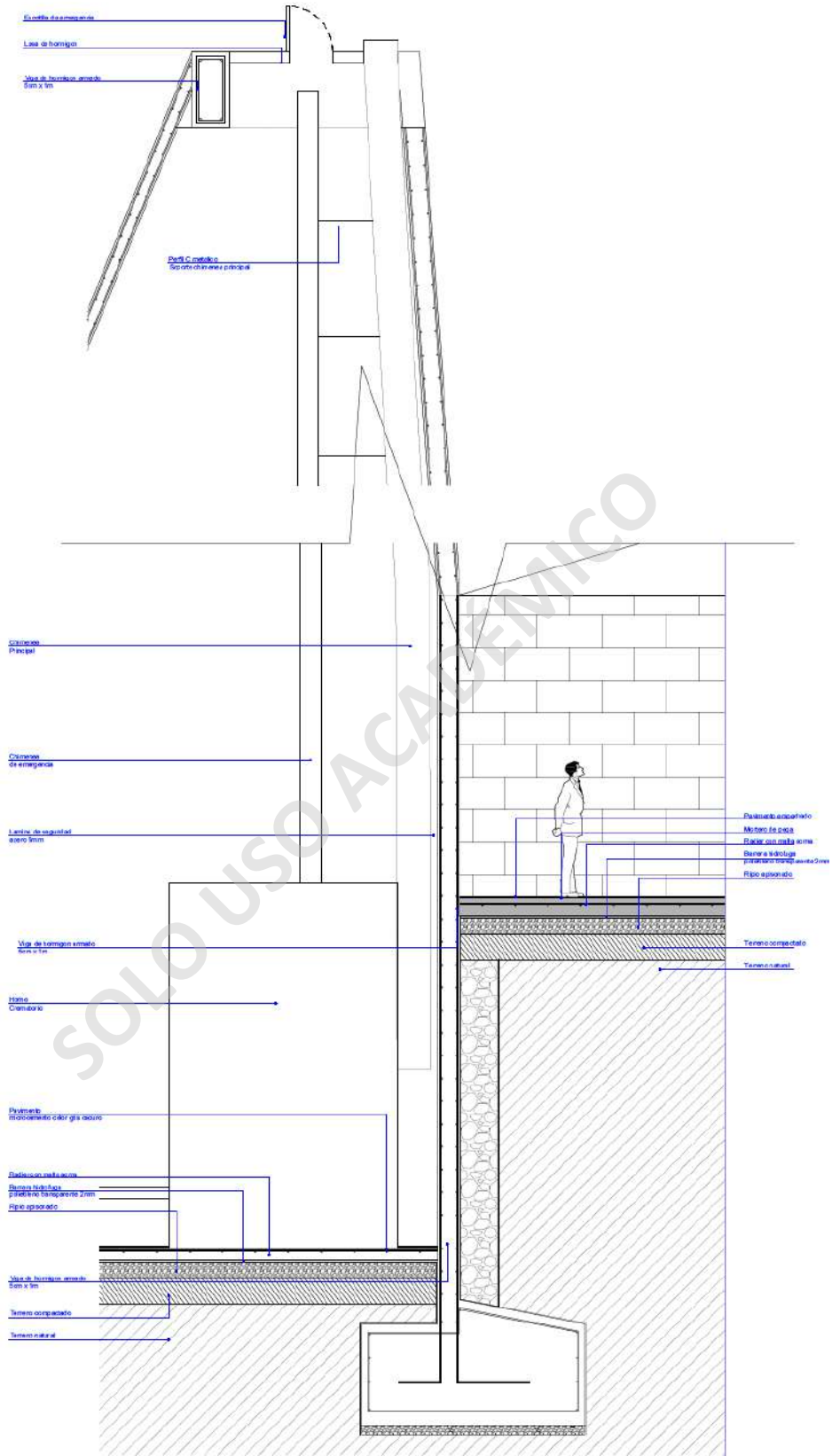
Elevación Este

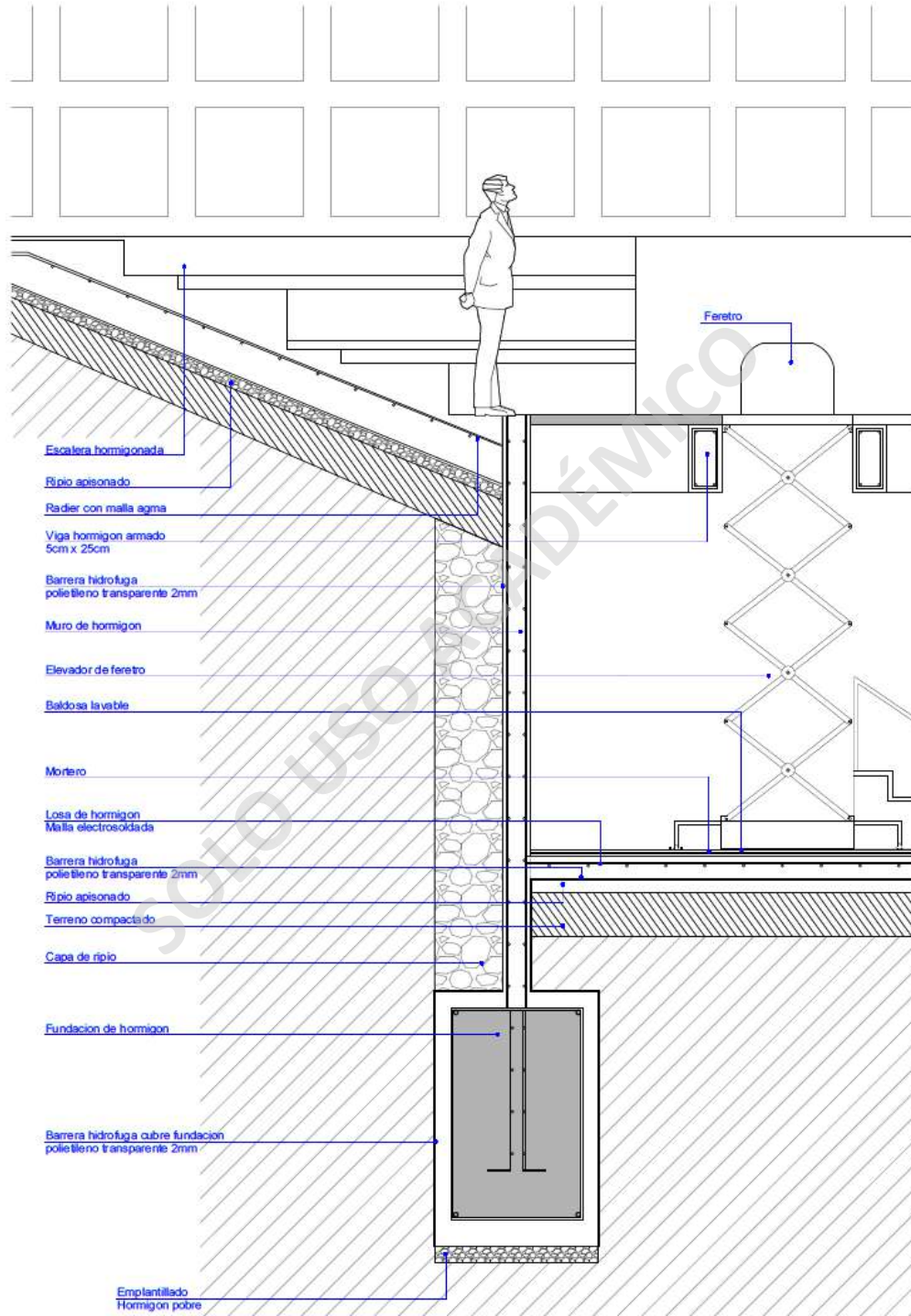


Isométrica

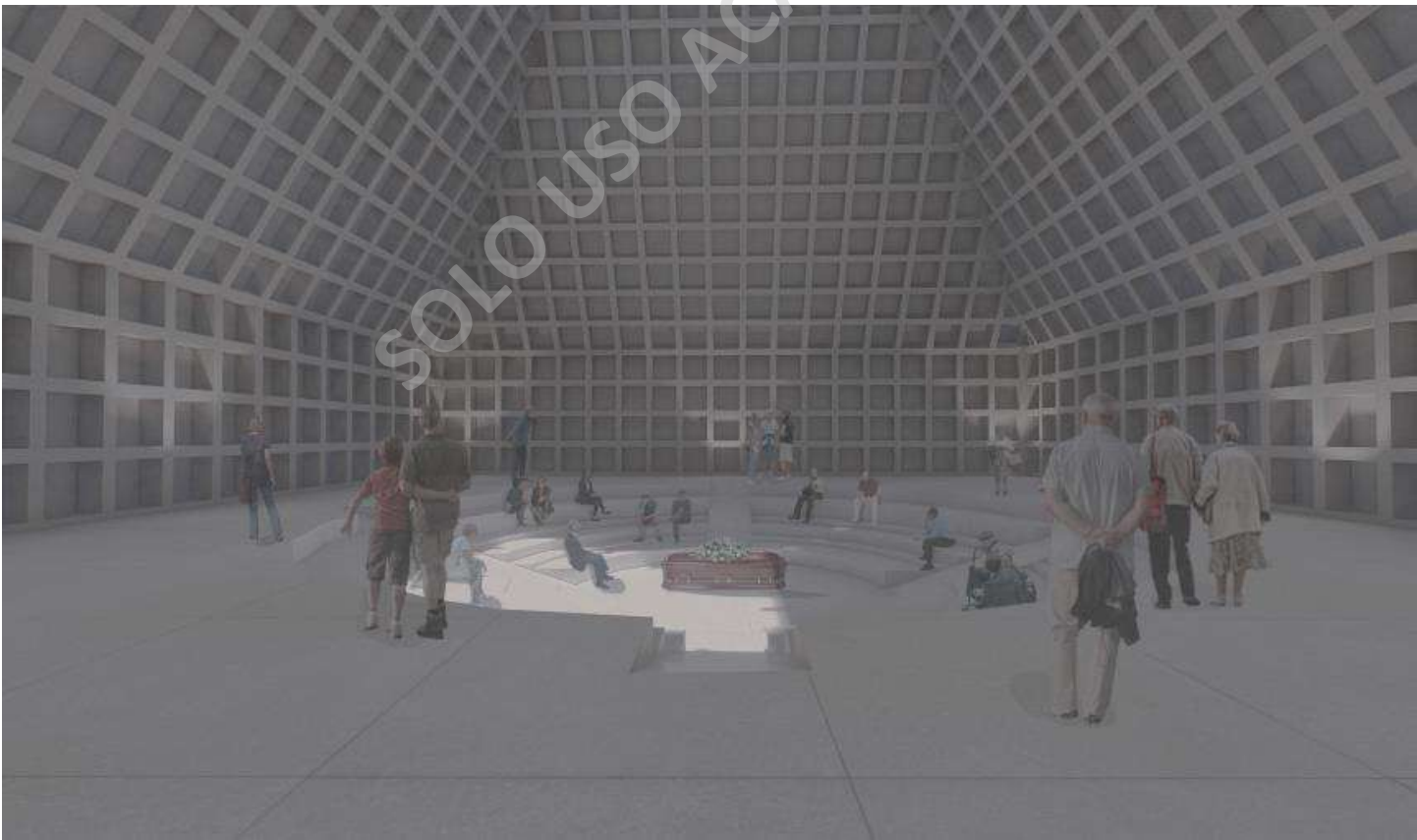












Bibliografía

- municipalidadantofagasta.cl. <https://www.municipalidadantofagasta.cl/>. [Consulta el 20 de abril de 2021].
- biobiochile.cl. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-antofagasta>. [Consulta el 20 de abril de 2021].
- madero.cl. <https://madero.cl/aprueban-construccion-de-390-nichos-para-el-cementerio-general-de-antofagasta/>. [Consultado el 20 de abril de 2021].
- bbc.com. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52481106>. [Consultado el 20 de abril de 2021].
- repositorio.uisek.edu.ec.
<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2931/9/Programa%20arq.%20definitivo%202.pdf>. [Consultado el 20 de abril de 2021].
- definicion.de. <https://definicion.de/cementerio/>. [Consultado el 21 de abril de 2021].
- <http://algargosarte.blogspot.com/>. <http://algargosarte.blogspot.com/2014/09/la-arquitectura-funeraria-egipcia.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- <http://tarepaso.blogspot.com/>. <http://tarepaso.blogspot.com/2015/11/escultura-egipcia.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- cultura10.org. <https://www.cultura10.org/egipcia/tumbas/>. [Consultado el 23 de abril de 2021].
- historyabiografias.com. <https://historyabiografias.com/egipto4/>. [Consultado el 23 de abril de 2021].
- oicpigetra.webnode.es. <https://oicpigetra.webnode.es/arquitectura/hipogeo/>. [Consultado el 23 de abril de 2021].
- es.slideshare.net. <https://es.slideshare.net/satigv/sat-101-a-edificios-religiosos-y-funerarios-de-grecia>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- <http://artegriego2728.blogspot.com/>. <http://artegriego2728.blogspot.com/p/monumentos-funerarios.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- lasabiduriadegrecia.blogspot.com. <https://lasabiduriadegrecia.blogspot.com/2020/04/la-arquitectura-funeraria-micena.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- <http://arquitecturadegrecia.blogspot.com/>. <http://arquitecturadegrecia.blogspot.com/2009/10/monumentos-funerarios.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- grupoasvserviciosfunerarios.com/. <https://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/apoyo-duelo/blog/muerte-en-la-antigua-grecia>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- culturaclasica.com. http://www.culturaclasica.com/cultura/vida_ultratumba.htm. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- <http://tanatosgraecae.blogspot.com/>. <http://tanatosgraecae.blogspot.com/2015/10/estelas-funerarias-usos-y.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- <http://tanatosgraecae.blogspot.com/>. <http://tanatosgraecae.blogspot.com/2015/11/el-naikos-de-sime.html>. [Consultado el 23 de mayo de 2021].
- viajesmarruecos.com. <https://viajesmarruecos.com/blog/cementerio-funeral-musulman/>. [Consultado el 25 de mayo de 2021].
- enterreno.com/. <https://www.enterreno.com/blogs/cementerios-en-la-historia-de-chile>. [Consultado el 25 de mayo de 2021].

- tanatosformacion.com. <https://tanatosformacion.com/los-ritos-funerarios-judios/>. [Consultado el 25 de mayo de 2021].
- dignitymemorial.com. <https://www.dignitymemorial.com/es-es/support-friends-and-family/protestant-funeral-traditions>. [Consultado el 25 de mayo de 2021].
- catholiccemeterieschicago.org. https://www.catholiccemeterieschicago.org/es/Catholic_Funerals/Christian_Burial. [Consultado el 25 de mayo de 2021].
- revistaadios.es. <http://www.revistaadios.es/articulo/75/NUMNAIN.html>. [Consultado el 25 de mayo de 2021].
- <http://polux.unipiloto.edu.co/> <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004351.pdf>. [Consultado el 25 de mayo de 2021].
- revistaenfoque.cl. <https://revistaenfoque.cl/cementerios-en-chile-las-ciudades-de-los-muertos>. [Consultado 10 de junio de 2021].
- limpiezadetumbas.es. <https://limpiezadetumbas.es/blog/por-que-los-cementerios-son-importantes/>. [Consultado el 10 de junio de 2021].
- parqueadelrecuerdo.cl. <https://parqueadelrecuerdo.cl/blog/te-has-preguntado-como-son-los-ritos-funerarios-segun-cada-religion>. [Consultado el 10 de junio de 2021].
- monografias.com. <https://www.monografias.com/trabajos37/empleados-cementerio/empleados-cementerio3.shtml>. [Consultando el 10 de junio de 2021].
- es.slideshare.net. <https://es.slideshare.net/FenalcoAntioquia/cadveres-ritos-y-cementerios-la-muerte-de-los-otros>. [Consultado el 11 de junio de 2021].
- 24horas.cl. <https://www.24horas.cl/regiones/antofagasta/aumenta-horario-de-visitas-en-cementerio-municipal-de-antofagasta--2850297>. [Consultado el 11 de junio de 2021].
- urnabios.com <https://urnabios.com/es/el-origen-de-la-cremacion-humana/>. [Consultado el 6 de julio de 2022].