

**INTERPRETACIONES DE UNA FÓRMULA:
REPRESENTACIONES DE FAMILIAS
DISFUNCIONALES EN LAS SERIES DE
ANIMACIÓN PAR ADULTOS**

Alumnos: Tomás Eduardo Navarro Núñez

Luciano Alfonso Reyes Llanos

José Luis Pérez Ibsen

Profesor/a guía: Juan Pablo Silva Escobar

Facultad de Ciencias Sociales y Artes, Escuela de Animación Digital, Universidad Mayor

Santiago, Chile

2024

Resumen

En torno a los cartoons para adultos, se pueden identificar diversos subgéneros, los cuales tienen diferentes elementos que los hacen únicos. Dentro de esta investigación se analizará, específicamente, el conocido como “La familia disfuncional”. Este se caracteriza por ser una comedia que retrata a un grupo familiar imperfecto e irreverente que es expuesto a situaciones cómicas e ilógicas.

Elementos como la sátira, parodia y estereotipos de personajes son utilizados reiteradamente en este subgénero. Es por esto que se evidenciará el uso de una fórmula para crear este tipo de obras, además de analizar la flexibilidad de dichos elementos en las series *Family Guy*, *Paradise PD* y *Fugget About it*.

Finalmente, se presentarán las ventajas y desventajas que supone la repetición de esta fórmula en producciones centradas en el entretenimiento adulto en la animación, mencionando los riesgos que asumen las series, tales como la censura y la falta de innovación. Por otro lado, se reflexionará acerca de la capacidad de interpretación de dicha fórmula de parte de las series para lograr una identidad propia.

Palabras clave: Sátira, parodia, fórmula narrativa, estereotipo, familia disfuncional, humor.

Abstract

Regarding adult cartoons, many different subgenres can be identified, each of them with specific elements that make them unique. This investigation is focused on the analysis of the subgenre known as “The dysfunctional family”. This subgenre is a comedy that portrays a story around a flawed and irreverent family that is often exposed to funny and illogical situations.

Elements like satire, parody and character stereotypes are frequently used in this subgenre, Therefore, the use of a formula to create these types of media will be evidenced, in addition to analyzing the flexibility of said elements in the series *Family Guy*, *Paradise PD* and *Fugget About It*.

Finally, the advantages and disadvantages of repeating this formula in productions focused on adult animation entertainment will be presented, mentioning the risks that these series take, such as censorship and lack of innovation. In contrast, the use of this formula will be reflected upon in terms of how the series is able to interpret it to achieve their own identity.

Keywords: Satire, parody, story formula, stereotype, dysfunctional family, humor.

Introducción

La animación ha evolucionado y se ha masificado por todo el mundo. Desde sus inicios ha dado pie a la creación de narrativas con el fin de entretener, a través del arte del movimiento, característico de este medio. Con la llegada de la animación digital, la versatilidad del medio se ha expandido todavía más. Según Xudong Wang y Weiyi Zhong (2023) la animación ha cumplido un rol fundamental dentro del entretenimiento durante más de un siglo. Desde los primeros cortos animados hasta películas y videojuegos contemporáneos, la animación ha provisto una multiplicidad de oportunidades para la innovación narrativa y visual.

Según la mayoría de los críticos, los géneros aportan las fórmulas que rigen a la producción; los géneros constituyen las estructuras que definen a cada uno de los textos; las decisiones de programación parten, ante todo, de criterios de género; la interpretación de las películas de género depende directamente de las expectativas del público respecto al género. El término género abarca, por sí solo, todos esos aspectos. (Altman Rick, 2000, p. 34)

Los géneros son cruciales a la hora de clasificar las obras según sus temáticas, desarrollo narrativo e incluso los roles que asumen los personajes. A su vez, los géneros suelen estar dirigidos a distintos tipos de públicos.

Las caricaturas tienen una larga y documentada historia que tiene más de 100 años, que al igual que otros medios, ha crecido, cambiado y evolucionado. Estas son una fuente interminable de imaginación, adoptando cualquier tipo de estilo, género o tópico. Sin embargo, este amplio rango debe ser regulado, categorizado y ordenado para diferenciar las audiencias según rango etario. (McNamara Connor, 2023, p. 5. Trd. propia)¹

En el caso específico de esta investigación, el género de las caricaturas a tratar serán las de comedia para adultos. Aun así, esto es demasiado amplio, por lo que se considerará el estudio de la académica estadounidense Kaylee Walters (s/f), quien lo divide en subgéneros. Estos los denominó como; “El delincuente adolescente”, “El cartoon bizarro”, “La parodia bizarra” y, el que será el centro de investigación de ahora en adelante, “La familia disfuncional.” La investigación de dicha autora es la única fuente que estudia este tópico y subgénero en específico, otros documentos abordan muy brevemente el tema, pero en contextos diferentes. Por ejemplo, existen algunos que explican los estereotipos de personajes relacionándolos a la equidad de género y discutiendo acerca de este tema, por lo que se aleja del foco de este ensayo.

Ahora bien, específicamente el subgénero “La familia disfuncional” se compone por un grupo familiar imperfecto. Este tiene como finalidad hacer un comentario acerca del comportamiento familiar, exagerando diversas situaciones que puedan experimentar (problemas en el trabajo, escuela, dentro de la dinámica familiar, etc.) esto buscando las risas del espectador y en casos muy particulares la reacción a través de temas polémicos. La gran precursora de esta subcategoría la constituye la producción *Los Simpson 's*. En esta serie, se presenta una familia de clase media compuesta por estereotipos: un padre alcohólico e idiota, una madre que cumple el rol de pilar de la familia, hijos que son traviesos o intelectuales, cumpliendo con estereotipos de edades adolescentes/juveniles y usualmente acompañados de una o más mascotas, las cuales pueden o no poseer características o comportamientos más cercanos a los humanos. Dentro de dicha familia, normalmente se realizan chistes extravagantes o de humor negro, se representa la violencia, el sexo, la política y referencias a la cultura pop, tal como se expresa en la siguiente cita:

(...) Los Simpsons ofrece una de las imágenes más importantes de la familia en la cultura norteamericana contemporánea y, en particular, de la familia nuclear. (...) Los Simpsons retrata la familia media norteamericana: el padre (Homero), la madre (Marge), y 2.2 hijos (Bart, Lisa y la pequeña Maggie). Muchos comentaristas lamentan que Los Simpsons

¹ Cartoons have a long and storied history, dating back over one hundred years. Like any other form of media, they have grown, changed, and evolved. Cartoons are an endless cavalcade of imagination, taking on any art style, genre, and subject matter. However, like most things, rules have been implemented to categorize the medium better and sort what is best for each type of audience, the most obvious being the separation of children’s and adult cartoons. (McNamara Connor, 2023, p. 5)

sirva ahora como una de las imágenes representativas de la vida familiar norteamericana, afirmando que el programa ofrece horribles modelos de roles para padres e hijos. (Cantor, 2003)

Considerando lo dicho hasta ahora, en el siguiente ensayo se llevará a cabo un análisis de una selección de series de caricaturas para adultos, específicamente en el subgénero de “La familia disfuncional”, con el propósito de rescatar similitudes y variaciones en el desarrollo de estas. Se estudiará la fórmula de este subgénero, los estereotipos y roles de los personajes principales, la narrativa, las dinámicas humorísticas y el estilo de animación. Por otra parte, con el fin de comprender el cómo favorece o perjudica a una serie el ceñirse a los cánones de un subgénero.

El período en el que se basará la investigación comprenderá desde los años dos mil a la década del dos mil veinte. Sin embargo, se considerarán referencias a la serie *Los Simpsons* debido a su influencia en el género.

Valorando lo anterior, cabe señalar que esta investigación pretende responder la siguiente pregunta: ¿qué similitudes y variaciones existen dentro del subgénero “La familia disfuncional”? Esta exploración espera aportar a un mayor entendimiento sobre las caricaturas para adultos y el subgénero que se desprende.

En este sentido, se llevará a cabo también una revisión bibliográfica, tanto sobre la teoría de los géneros, como de las series de animación para adultos en general. En segundo lugar, se describirán los elementos que caracterizan al subgénero “La familia disfuncional” de las series de dibujos animados para adultos. Posteriormente, se analizará la flexibilidad del subgénero en base a las series *Family Guy* (2000-2020), *Paradise PD* (2018-2020) y *Fugget About It* (2013-2016), concretamente. Estas series se escogieron por tres motivos, el primero es que cada una tiene distintos creadores y productores, el segundo es que las tres pertenecen a diferentes plataformas de streaming, y, por último, porque poseen diversos estilos de animación. Finalmente, se llevará a cabo una reflexión acerca de las razones y consecuencias de la repetición de una fórmula en una producción destinada al entretenimiento.

Cartoons adultos: Humor y crítica

En relación a los cartoons para adultos, Teresa Lamela (2018) define que, normalmente los cartoons adultos recurren a la animación para divertirse y desligarse de lo rutinario, ofreciendo un mundo absurdo. Su narrativa se desarrolla a través de aventuras locas con similitudes a las caricaturas infantiles, sin embargo, su principal diferencia radica en que las producciones adultas tratan temas más delicados con elementos recurrentes como las drogas, la violencia o temas explícitos.

En lo referente al humor, el subgénero de “La familia disfuncional” se caracteriza por ser irreverente y a menudo abordar temas controvertidos y políticamente incorrectos, en relación a lo común en las series familiares mediante la sátira. Además, por medio de este tipo de humor, se formulan comentarios y críticas sociales, mediante personajes caricaturizados a personas de la vida real, a la cultura popular, los medios de comunicación, la política y a la sociedad en sí. Continuando por esta misma línea, la presencia de referencias culturales resulta esencial en este subgénero; estas suelen presentar parodias a películas, otros programas de televisión, sátiras a personajes históricos, celebridades, eventos importantes de la historia, entre otros. En definitiva, tanto por las temáticas que tocan como por las referencias a una cultura

popular más amplia, estas series no están destinadas a niños y ratifican esto con el uso de lenguaje soez, referencias o contenido sexual explícito y violencia.

Las series de animación adultas son cartoons diseñados para adultos, pero están unidas por una meta en común - un retrato satírico de la estructura política y social de la América moderna. Cada uno de los episodios hace a la gente reír. Aun así, esta risa es una risa a ellos mismos, ya que, de hecho, tales cartoons satíricos son creados para mostrar de una forma satírica a la sociedad americana y su gobierno (...) (Demina, 2021, p. 1129. Trd. propia)²

La **sátira** es un elemento fundamental en estas series, Demetrio Estébanez Calderon (2000) lo define como la forma de transmitir una idea a través de la crítica de las costumbres y hábitos de un grupo social, este con la finalidad de burlarse o visibilizar dichas características. Las caricaturas para adultos usan la sátira para llevar a cabo las dinámicas humorísticas, usando elementos como la ironía, la parodia, la analogía, entre otros:

Desde sus orígenes, la sátira siempre se colocó fuera del sistema, nunca admitió normas ni límites. Incurrió con asiduidad en lo grotesco, en lo soez y en lo inmoral para dar sentido a una mirada escéptica, rebelde y, sobre todo, profundamente amarga sobre la realidad. (González, 2011, p. 176)

Es importante tener presente el concepto de parodia, debido a su implicación en el subgénero y su relación con la sátira. Existen distintas definiciones de parodia, sin embargo, en este ensayo se definirá como un elemento metaficcional y satírico que transforma un contenido original a otro de manera humorística y con la capacidad de criticar. Esto quiere decir que, la parodia, a diferencia de la sátira, relaciona ficción con ficción o arte con arte y no la ficción con la realidad. (García, 2015)

La ironía, por otro lado, constituye un tropo, un recurso que va de la mano con la parodia. Esta consigue que el espectador infiera un mensaje implícito que difiere de lo mostrado explícitamente. La parodia utiliza este recurso para sugerir una idea con un sentido distinto del que propiamente le corresponde, contrastando el contenido original con el parodiado y, de esa forma, generar un efecto cómico. (García, 2015)

En el subgénero de “La familia disfuncional” predomina el uso de estereotipos que son recurrentes en la narrativa y el humor de las series, debido a que los personajes son construidos en base a estos, facilitando la creación de chistes. El concepto de estereotipo, como lo define Blanca González (1999), se puede entender como las creencias populares sobre elementos característicos de un grupo social y de los que existe un acuerdo básico, es decir, que la sociedad asimile estos elementos al grupo social en particular y exista un consenso sobre ello. Los estereotipos suelen tener una connotación negativa debido a su relación con los prejuicios y la discriminación. Esta última, afecta a la manera en que actúan los personajes frente al resto. Tomando en consideración lo anteriormente definido como estereotipo, se afirma lo siguiente:

El fenómeno de la estereotipia se puede entender dentro del amplio contexto de la categorización. Respondiendo a una necesidad de simplificación, de ordenación de nuestro medio, el ser humano, en situación social, tiende a categorizar, a recurrir a generalidades que

²“American animated series are cartoons designed for adults, but they are united by the common goal — a satirical portrayal of modern American political and social structure. Each episode makes people laugh at. However, this laughter is a laughter at themselves, because, in fact, such satirical cartoons are created to show in a satirical way American society and government, filmed in a form of comic description.” (Demina, 2011, p. 1129)

le faciliten el conocimiento del mundo y una comprensión más coherente del mismo. (González, 1999, s/p)

En consecuencia, es posible afirmar que “La familia disfuncional” no sería el subgénero que es sin sus personajes. Estos se caracterizan por ser excéntricos y caricaturescos; cada uno cuenta con peculiaridades, sin embargo, tienden a cumplir con uno o varios estereotipos. Aunque también están presentes en las series para niños, este tipo de personajes toman más fuerza al estar aplicados en el cartoon adulto: “(...) En este tipo de series los estereotipos están mucho más marcados. A pesar de estas diferencias comprobamos que los diferentes mensajes que quieren transmitir las series tanto de un tipo como del otro tienen la finalidad de entretener y divertir a aquel que lo observe.” (Lombardo, G. 2016, p. 10)

Por su parte, la figura del padre incompetente cuenta con múltiples falencias, suele ser irresponsable, egoísta e inmaduro, características presentes incluso a la hora de tratar con los miembros de su propia familia. Este tiende a ser el objetivo de las bromas, debido a su falta de raciocinio e idiotez. A pesar de esto, cumple con los requisitos mínimos para ejercer el rol de patriarca, siendo la mayoría del tiempo la cabeza de la familia y el proveedor de la misma. Homero Simpson es el precursor por excelencia de este estereotipo.

La esposa altruista o abnegada constituye un personaje femenino que deja de lado sus propios deseos e intereses por el bienestar de la familia, de esa forma la mantiene unida. Tiende a ser generosa, humilde, paciente y asume el rol del pilar de la familia. También está predispuesta a enfrentarse a las irresponsabilidades y errores del patriarca para enmendarlos con resignación o sarcasmo. El principal exponente de este estereotipo es Marge Simpson, quien cumple como modelo a seguir y cuenta con características propias de una madre que se considera ideal. Estas características evidencian la ideología machista en algunas de estas series y dejan ver cómo su ideal de la figura materna se representa en ellas. A pesar de esto, se suele criticar este modelo patriarcal en algunos capítulos: “Marge Simpson es sin duda una madre y ama de casa muy dedicada; también exhibe a menudo rasgos feministas (...) En realidad, es muy moderna en sus tentativas de combinar ciertos impulsos feministas con el rol tradicional de una madre.” (Cantor, P. 2001, s/p, Trd. propia)³

El hijo rebelde, por otro lado, es típicamente un adolescente que desafía a las autoridades y reglas establecidas. Puede ser sujeto a comportamientos como el vandalismo, consumo de drogas o rebeldía contra las figuras de autoridad; esta conducta es el resultado, generalmente, de lo influenciado que puede ser.

A la vez, el hijo inteligente e incomprendido es quien no encaja en la sociedad convencional: tiende a ser marginado por su familia o socialmente, en general, debido a sus intereses peculiares o su inteligencia. Este, en ocasiones, puede verse envuelto en situaciones incómodas, en las que sus nulas habilidades sociales salen a flote. Esto último puede traer como consecuencia que se deje llevar por las modas o lo que proponga un grupo social del que quiera ser parte.

El amigo excéntrico, en tanto, muestra comportamientos extravagantes y, a menudo, completamente fuera de lugar. Su forma de ser contribuye al humor de la serie. Por lo general, este personaje puede ser el amigo de la escuela o un vecino, quien también impulsa a su amigo

³ “Marge Simpson is very much the devoted mother and housekeeper; she also often displays a feminist streak (...) Indeed she's very modern in her attempts to combine certain feminist impulses with the traditional role of a mother” (Cantor, P. 2001, s/p.)

a asumir riesgos para ser aceptado. O, por el contrario, tratar de disuadirlo, en caso de ponerse en peligro.

Acerca de la mascota en estas series, puede ser humanizada o no, no obstante, suelen ser víctimas de las situaciones del resto de personajes, aunque también en ocasiones cuentan con sus propias historias. Pueden ser personajes sarcásticos y conscientes de que son algo fuera de lo común, razón por la cual juegan con los límites de la lógica dentro de la serie.

Resulta posible identificar también de autoridad inepta, la cual conforma un estereotipo que se refiere a personajes tales como políticos, profesores, jefes de policía, entre otros, los cuales son representados como corruptos, incompetentes y manipulables, retratándose, así, como el objeto de burla y crítica social en las series.

Cultura estadounidense en el subgénero

Dentro de las diferentes series, existen ciertos elementos culturales propios de Estados Unidos, los cuales son caricaturizados y satirizados al momento de ser representados en el subgénero, muchas veces con la finalidad de criticar diferentes prácticas, estereotipos y actitudes de distintos grupos sociales y cómo son vistos desde el punto de vista del resto del mundo.

Tal como mencionan los académicos Tyron Tyson Smith y Ajit Duara (2021), la realidad es intercambiada por una copia de la misma, pero relacionada a lo absurdo en los términos narrativos que siguen. El show es políticamente incorrecto a través de su tono humorístico. El racismo y los estereotipos tienden a ser el tema central de las bromas sobre temas serios, siendo a veces sutil, mientras que, en otros casos, completamente explícitas, conformando una herramienta de los escritores para mantener el shock.

Como se mencionó anteriormente, están presentes los **estereotipos raciales/sociales**. En las series se caricaturizan las características de un grupo social, ya sea por mera burla o para realizar una crítica, utilizando el humor negro como medio. A través de la sátira, se busca una reacción del público mediante la ofensa y generalización de un grupo étnico/social.

Otro aspecto criticado y ridiculizado por el cartoon adulto corresponde al **excesivo nacionalismo** presente en el propio territorio estadounidense. En torno a este, se crean personajes y situaciones en las que se visibilizan actitudes que enaltecen la imagen de EE.UU.; la constante idea de que este país es sinónimo de “libertad” y un orgullo proveniente de sus “logros” militares y políticos. Lo anterior da a entender que las personas de ese país creen en su superioridad como nación, sin embargo, en el cartoon adulto, es usado para ironizar esta postura junto a quienes se apegan al nacionalismo estadounidense.

Relacionadas con el ya mencionado orgullo militar, se encuentran las políticas sobre el uso/pertenencia de armas de fuego. De ellas se desprende el **uso desmedido de armas**. En las series, se muestra un uso constante de armas de fuego, sea justificado dentro de la situación o no. Así como con los anteriores elementos, las series pueden criticar esta práctica de forma satírica o simplemente usarla como fuente humorística, sin añadir mayor profundidad.

Respecto a la calidad de vida de la población estadounidense, las series visibilizan y ridiculizan las **malas condiciones de salud**. Al poseer una de las tasas más altas de obesidad en el mundo, esta enfermedad se emplea como un elemento característico para identificar a los

estadounidenses, en general y, en especial, como objeto de burla. Del mismo modo, se satiriza el sistema de salud pública y estatal de este país, con el fin de burlarse o bien criticarlo.

También, resulta recurrente que se muestre cómo los personajes se desenvuelven en el ambiente escolar, ya sea, desde la visión de los padres, como de los hijos. El **bullying** y la **pubertad** son elementos comunes, que se presentan a través de conflictos e inseguridades interpersonales y extrapersonales. Un ejemplo de este fenómeno lo constituye la segregación entre grupos sociales. Algunos estereotipos conocidos son: los “nerds”, los deportistas, las animadoras (*cheerleaders*), los fiesteros, entre otros.

El subgénero de “La familia disfuncional”, suele contar con una narrativa no lineal y episodios autoconclusivos; aun así, presentan subtramas que se entrelazan y desarrollan a lo largo de las series de manera impredecible. Otro aspecto que caracteriza esta estructura lo constituye el reiterado uso de flashbacks y *flashforwards*, como una manera de hacer referencias a eventos pasados o futuros de los personajes o para narrar historias complementarias. También está presente el uso de *cutaway gags* (chistes que nacen a partir de un comentario o anécdota de un personaje, pero que no están relacionados con el tópico o tono de la escena) que no poseen una conexión coherente dentro de la narrativa.

Elementos del género en cada una de las series

La **narrativa** tal como es mencionada anteriormente, es principalmente no lineal, consistiendo, en su mayoría, en episodios que contienen su propia historia y que no se extienden más allá. Existen excepciones, pero estas dependen del manejo que les da cada serie a la historia que quieren construir en paralelo con la trama principal. *Family Guy*, es la que más recurre a las historias no lineales, centrándose en un conflicto que experimentan los personajes y cómo afecta a estos mismos a lo largo de la trama, para, luego, culminar en que todo lo que pasó fue resuelto. De esa forma, el equilibrio inicial se restablece para, a continuación, presentar una nueva historia con otra problemática. *Family Guy*, además de estos capítulos autoconclusivos, lleva a cabo episodios estructurados en dos o tres partes, los cuales cuentan una historia más larga, con sucesos que afectarán al desenlace de la serie. Cabe mencionar, que los flashbacks y *cutaway gags* son recursos cómicos más que narrativos en la serie, los cuales aluden a eventos pasados con el fin de hacer un chiste según el contexto o, incluso, fuera de este. Además, la cuarta pared se rompe frecuentemente en los capítulos, ya sea con chistes directos hacia la audiencia o con meta-referencia. A diferencia de la anterior serie, *Paradise PD*, si bien cuenta con episodios autoconclusivos, desde el primer capítulo se comienza a desarrollar una subtrama más profunda. Un ejemplo de ello, lo constituye la revelación de que uno de los protagonistas (Fitz) era en realidad el villano principal llamado Kingpin, cambiando la relación entre personajes y provocando un giro argumental que afecta el desarrollo de la serie. En contraposición a ambas series mencionadas, *Fugget About It* solo se rige por las historias autoconclusivas. No crea ninguna historia que impacte a futuros episodios y las tramas acontecidas en un capítulo, al terminar, el siguiente vuelve al punto donde todo estaba en un principio.

Como ya se ha mencionado, la **sátira** es un elemento común a todas estas series. En *Family Guy*, esta se utiliza de manera evidente en torno a sucesos políticos y sociales recientes. El tono humorístico se da debido a las situaciones absurdas y comúnmente exageradas en las que se emplea este elemento, con la finalidad de mostrar lo absurdo de conflictos suscitados por intereses políticos, el manejo ineficiente y medidas gubernamentales implementadas por las autoridades dirigidas a la población estadounidense. Por el contrario, *Fugget About It*, utiliza la sátira para hablar de acontecimientos históricos y comparaciones sociales/políticas

entre Canadá, Estados Unidos y otros países, haciendo chistes concretos, sin ahondar en un comentario profundo o crítico, es decir, hace un uso casual y lúdico de la sátira. *Paradise PD*, enfocándose principalmente en la incompetencia policial, mostrando uso indebido y excesivo de violencia y drogas de forma irónica, dado que los personajes que llevan a cabo estas acciones, frecuentemente, son los mismos miembros del departamento de policía. Esto, con el propósito de criticar a los policías que no cumplen con los valores, estándares o leyes que van relacionados a su cargo, es decir, aquellos que presentan conductas racistas, negligentes y extremadamente violentas y desmedidas. También, se hace una crítica al sensacionalismo de los medios de comunicación de masa en el episodio “Black & blue”, en el cual se muestran los noticieros CNN, Fox News y MSNBC abordando una situación en la cual un policía negro se dispara a sí mismo al confundirse con su propio reflejo, pensando que era un criminal armado. En este capítulo, se evidencia cómo los medios exageran y tergiversan información para generar un mayor impacto en la audiencia. (Benlloch, 2018)

El **nacionalismo** es uno de los elementos más satirizados dentro de las series, siendo *Family Guy* el perfecto ejemplo de ello, puesto que lo critica y ridiculiza, a través de personajes ignorantes que siguen tendencias políticas a ciegas, cayendo en las manipulaciones de la autoridad política vigente. También, se utilizan características propias del país y acontecimientos históricos como objeto de burla para criticarlos. Una escena que ejemplifica lo mencionado anteriormente pertenece a la temporada 21, ep. 2 “Bend or Blockbuster”, en la cual un grupo de gente blanca que apoya a Donald Trump, juzga silenciosamente a la familia Griffin por decir que pertenecen al noreste, haciendo referencia a las diferentes tendencias políticas según Estado o localización.

A la vez, la **parodia** constituye un recurso común en este tipo de shows, ya que pretende unir y utilizar diferentes obras de ficción para crear un contraste humorístico. Esto lo lleva a cabo usando el contenido original para burlarse de él o para indicar similitudes entre obras. *Fugget About It*, gracias a su premisa relacionada a la mafia y a las sitcoms que le facilita hacer referencias a obras de esos géneros, tales como *El padrino* y *Seinfeld*, logra emplear la parodia para causar más gracia en chistes y situaciones que se asemejan a series como las ya mencionadas. De manera similar, *Paradise PD*, utiliza la parodia de dos formas principalmente, una con el fin de aportar al conflicto entre personajes, rematando con un chiste dentro de una situación absurda, como lo es el “Jefe” al transformarse en una especie de Hulk al colocarse muchos parches de testosterona (ver figura 1). La otra, es para complementar a la narrativa de los capítulos, como en el episodio “Calabozos y policías”, en el que se hace referencia a la cultura pop mediante el famoso juego de rol “Calabozos y dragones”. Esta sería otra forma en que se utiliza este recurso de forma lúdica, es decir, simplemente para hacer chistes con referencias a otras series y programas de televisión. También, en *Family Guy*, es un elemento esencial para el desarrollo del humor, ya que la propia serie bebe de la influencia de *Los Simpsons* para su premisa, historia y arquetipos de personajes. Por esta razón, conduce a otro nivel la parodia, tanto de *Los Simpsons*, como de diversas películas, por ejemplo, *Star Wars*, *Star Trek*, *El Señor de los Anillos* y muchas otras obras que se consideran de cultura popular. Estas se utilizan para crear narrativas nuevas, para complementar chistes y para criticarlas y ridiculizarlas.



Figura 1. Fotograma de la serie *Paradise PD*. Temporada 1, Ep. 1 “Bienvenidos al paraíso”. (Netflix, 2018)

La ideología **machista**, por su parte, se encuentra presente en las tres series analizadas, tanto en los estereotipos de las madres en ellas, como en los de otras mujeres. Además, el trato que reciben de parte del resto de los personajes cumple con las características de esta ideología. Todas comparten la objetivización de la mujer mediante comentarios sexistas o acciones sin consentimiento de origen pervertido. Un ejemplo evidente de dicha ideología es el estereotipo de “bimbo”, quien se describe como una mujer idealizada, atractiva y sexualizada, pero aparece como tonta y fácil de engañar. En *Family Guy* y *Fugget About It*, las madres comparten muchas similitudes, tanto en su rol de pilar de la familia, por un lado, ama de casa y ser quien enmienda los errores del padre, como en el trato que reciben, por otro, suelen ser ignoradas y no se les atribuye el reconocimiento pertinente luego de resolver problemas. En *Paradise PD*, esta figura materna varía un poco, ya que la madre es una alcaldesa independiente y divorciada del padre, por lo que no cumple con labores hogareñas, aunque sí es el pilar de su familia, puesto que la actitud del padre hacia su hijo y viceversa, depende de su relación con ellos. Aun así, ella se muestra incompetente a la hora de realizar sus labores políticas y continúa dependiendo de su ex esposo de una u otra manera. Las series muestran estos aspectos de manera satírica, con el propósito, tanto de criticar esta ideología, como de burlarse de las ya mencionadas conductas, sobre todo, mediante el uso de la ironía, ya que, si bien se representa al hombre como el padre de familia, su principal proveedor y una figura de “poder”, el mismo, se categoriza como alguien inmaduro, incompetente e irresponsable, además de ser alguien quien constantemente depende de una figura materna.

Los **estereotipos raciales**, tanto en *Family Guy* como en *Paradise PD*, presentan un tipo de humor negro similar, en relación a las diferentes razas/etnias y sus estereotipos. El recurso más común es el chiste racista, el cual discrimina y generaliza conductas y características de gente negra, china, latina, india o de cualquier país de origen que difiera a Estados Unidos o que no sean de raza blanca. La cultura popular también cumple un rol al momento de hacer chistes de esta índole, ya que estas series suelen bromear con acontecimientos históricos que se relacionan con algún grupo social en particular. Por el contrario, *Fugget About It* no utiliza esta clase de humor, diferenciándose de las otras dos series, adoptando, de tal modo, un tono más ligero y, quizás, menos controvertido en ese sentido.

La **violencia** es un recurso que se emplea frecuentemente en los episodios de estas series. Suele ser injustificada y muchas veces quienes llevan a cabo los actos de violencia, no discriminan entre extraños, conocidos o familiares. En algunos casos, es gráfica y grotesca, apela al morbo, en repetidas ocasiones se utiliza una desproporcionada cantidad de sangre, lo cual genera un mayor impacto en los espectadores. A pesar de esto, es un elemento normalizado

dentro del mundo de estas series. En contadas ocasiones, la violencia y la muerte tienen un efecto permanente en la narrativa, por lo que suele ser tomada a la ligera por los personajes, formando parte del humor de las series. *Paradise PD* recurre a este elemento constantemente, ya que, al tratarse de una comedia policial satírica, lleva al extremo las situaciones de violencia, con el fin de apelar al morbo y convertirlas en un chiste. Los personajes ignoran las consecuencias de sus actos y tampoco se les castiga. Se les resta seriedad a las muestras de agresividad, ya que se transforman en una dinámica humorística en la serie. *Family Guy*, por su lado, se asemeja, en ese sentido, a *Paradise PD*, ya que sus personajes también son indiferentes frente al daño físico y sus consecuencias. De la misma manera, las peleas, accidentes y muestras de violencia son representadas de forma gráfica, sin embargo, el contexto es lo que varía en estas dos series, puesto que, en *Paradise PD*, sí se logra justificar la violencia en ocasiones en las que se enfrentan las fuerzas policiales con delincuentes; sin embargo, en *Family Guy*, al tratarse de una comedia de familia, no posee el mismo pretexto. *Fugget About It* cumple con las mismas características de *Family Guy* al momento de utilizar la violencia, no existe ninguna diferencia notoria más que la historia detrás de la familia, tratándose de un ex mafioso, aun así, no se justifica el empleo de la violencia en esta serie, solo es un método para hacer reír.

En el episodio 12 de la decimosexta temporada “Herpe, the Love Sore”, Peter recibe por error un paquete que contiene un látigo, el cual estaba destinado a su amigo Quagmire. Aun así, él se niega a devolverlo y lo utiliza para agredir a miembros de su familia y extraños sin motivos aparentes o creando excusas para usarlo y, en el caso de su amigo Cleveland, se utiliza el látigo para hacer un chiste sobre los esclavos africanos en Estados Unidos, apelando a estereotipos raciales.

En este mismo episodio, se hace uso de un *cutaway gag*, en el que, Peter, al tener el látigo en sus manos, comenta que no se ha sentido así de “poderoso” desde que hizo que dos hormigas pelearan a muerte con la promesa de que, a quien triunfara, le concedería su libertad. La situación resulta en que las hormigas se alían y le cortan el cuello a Peter (ver figura 2). En este capítulo también se evidencia la utilización de la violencia característica de la serie.



Figura 2. Fotograma de la serie *Family Guy*, Temporada 12, Ep. 16, “Herpe, the Love Sore”. (Fox, 2014).

El **uso desmedido de las armas** es una característica común en las tres series, ya que se involucra de varias formas en ellas. Este elemento cumple dos principales funciones: la primera es la de complementar la violencia y hacer reír, formando parte del humor característico del subgénero. La segunda función, es la de criticar, mediante la sátira, las escasas

regulaciones impuestas por el gobierno estadounidense a la obtención y uso de las armas de fuego, además de la perspectiva de las personas acerca de las mismas.

Por otro lado, la **obesidad**, en las series analizadas, se utiliza de forma satírica con dos propósitos. El primero, para llevar a cabo una crítica detrás de un chiste relacionado a malas condiciones de salud en Estados Unidos y la mala alimentación a la que gran parte de la población está acostumbrada. El segundo, es simplemente para burlarse de esta condición, puesto que es muy común en el país que dicha enfermedad sea objeto de mofa. *Family guy*, en numerosas ocasiones, utiliza este recurso mostrando a distintos protagonistas obesos y, aprovechando la percepción global que se tiene sobre los estadounidenses, satiriza esta enfermedad, ya sea para generar conciencia o para burlarse de ella. En la serie *Paradise PD*, en tanto, se presenta un protagonista que padece obesidad llamado Dusty, el cual se incluye en el reparto para hacer un chiste irónico a lo largo de la serie, el cual consiste en que es acosado sexualmente por una colega atractiva, sin embargo, ella es rechazada por Dusty en numerosas ocasiones. Además, existen varios personajes que, en su diseño, se exageran las características de personas obesas, tales como papadas, pectorales y barrigas caídas- Estas exageraciones se utilizan como chistes visuales. En comparación, *Fugget About It* emplea el tema de la obesidad como un elemento para diseñar a ciertos personajes, estereotipando a mafiosos por no cuidar su peso y tener complexiones robustas. No acude a chistes directos hacia la obesidad, pero, al diseñar a sus personajes así, exagera esta característica para hacer pequeños chistes visuales.

El **padre incompetente** está presente en las tres series analizadas: Por su parte, Peter Griffin es irresponsable, inmaduro, egoísta y negligente; Randall Crawford comparte las mismas características y Jimmy Falcone, a diferencia de los dos ya mencionados, no es negligente con su familia. Peter es, por lejos, el peor entre los tres, pues constantemente involucra a sus hijos y esposa en sus malas prácticas y, peor aún, es abusivo con ellos, ya sea de forma física o psicológica. A pesar de las falencias que presentan estas tres figuras paternas, siguen siendo quienes trabajan y proveen para su familia.

Desde otra perspectiva, quien siempre se ocupa de la familia, la **esposa abnegada** recibe un enfoque diferente en cada serie: Lois Griffin es ama de casa, pero, a pesar de ser la matriarca y la voz de la razón, comparte en varias ocasiones características propias del padre incompetente, siendo negligente y abusiva, principalmente con su hija Meg. Por otra parte, Karen Crawford es alcaldesa de la ciudad Paradise, escapando de la ocupación típica de la esposa dentro del subgénero, aunque, de igual manera, sigue siendo quien mantiene la relación entre su ex esposo y su hijo. Cookie Falcone se mantiene dentro del estereotipo, no trabaja, se queda en casa, cuida a sus hijos y resuelve los problemas que causa su esposo, no resalta por ninguna característica en particular.

En otro sentido, el estereotipo del **hijo rebelde**, en *Fugget About It*, es Gina, la hija menor de la familia Falcone, quien se rehúsa a dejar atrás sus raíces mafiosas, optando por mantener sus tendencias violentas y criminales que están estrictamente prohibidas en su nuevo hogar en Canadá. En el caso de *Family Guy*, Stewie Griffin presenta una constante oposición contra su propia madre, representando su repudio a lo que considera autoridad en su vida. Además, presenta conductas de prodigio científico; gracias a esto, crea herramientas futuristas y armas con el fin de canalizar aún más su odio hacia su madre. En *Paradise PD*, Kevin Crawford intenta demostrarle al resto que él es capaz de valerse por sí mismo, desafiando a cualquier persona o situación que se interponga en su objetivo de ser policía y destacar como tal.

En el caso del **hijo inteligente e incomprensido**, tanto Meg Griffin como Peter Falcone, quien es comúnmente llamado “Petey”, son ridiculizados por su familia, amigos y hasta desconocidos. Estos dos, producto de su naturaleza “nerd” son marginados socialmente y harán lo que sea para verse involucrados en cualquier actividad o situación que los haga sentir reconocidos. Por el contrario, en *Paradise PD* no se observa un personaje en específico que sea encasillado en este estereotipo; Kevin y su padre Randall presentan actitudes antisociales, pero no son lo que más los caracteriza.

El **amigo excéntrico** más notorio entre las series es Glenn Quagmire de *Family Guy*, presentando una conducta hipersexual y promiscua, incluso abordando, en algunas ocasiones, el incesto, la pedofilia y la zoofilia. A pesar de esto, Quagmire se presenta como alguien educado y racional, características de las que Gina Jabowski y Cheech Falcone carecen. Gina, tiene problemas de ira, actuando de manera excesivamente agresiva frente al más mínimo conflicto y, si bien comparte la hipersexualidad de Quagmire, se diferencia por su anastimafilia (parafilia donde el individuo siente atracción sexual por personas con obesidad) dirigida hacia su compañero con obesidad mórbida, Dusty, de quien constantemente abusa sexualmente. Por otra parte, Cheech destaca más por su ingenuidad, estupidez y vaga higiene que por sus tendencias sexuales; esto último es utilizado en menor medida en comparación a los otros dos personajes ya mencionados, sin embargo, de igual manera está presente como característica del personaje y sus dinámicas humorísticas. Cabe destacar que los personajes ya mencionados suelen involucrar a sus amigos o familia y a ellos mismos en numerosos problemas, siendo Cheech el más problemático de todos.

Las **mascotas** dentro de *Family Guy* y *Paradise PD* poseen características humanas. Brian Griffin tiene una personalidad arrogante y engreída, demostrando en su autopercepción una falsa idea de “clase” y “elegancia”, cuando realmente su forma de actuar es conflictiva, sarcástica y desagradable para el resto. Estas actitudes comúnmente generan conflicto con su familia, amigos, intereses amorosos y extraños. Por otro lado, Bullet es un perro drogadicto, fiestero y, en general, desinteresado. Ambos alternan entre humano y animal, ya sea por sus instintos caninos que salen a flote o por que otros personajes, solo en situaciones específicas, los tratan como mascotas. En *Fugget About It*, en tanto, no se encuentra un personaje importante que cumpla con estas características.

El estereotipo de la **autoridad inepta** presentada en *Paradise PD* es Stanley Hopson, un oficial de policía senil e incapaz de realizar la más mínima tarea relacionada a su trabajo, quien, además, posee una actitud conservadora, lo que, irónicamente, contrasta con su largo historial de relaciones homosexuales con figuras históricas como Nikola Tesla, Abraham Lincoln, Mickey Rooney, entre otros. En *Family Guy*, el Alcalde West es presentado principalmente como un personaje ridículo que padece delirios constantes, tomando gran parte de su conocimiento de películas y ficción. Proveniente de *Fugget About It*, el Agente Especial Strait McCool es un santurrón, políticamente correcto que debe mantener controlada a la familia Falcone para evitar que vuelvan a sus viejas costumbres mafiosas, pero que falla constantemente en ello, ya sea por su naturaleza bondadosa o por que algún Falcone lo persuadió a hacer la “vista gorda”, gracias a algún vacío legal.

El uso principal de estos estereotipos es la comedia y la crítica. En *Family Guy* se emplean dinámicas humorísticas basadas en las falencias de los mismos personajes y cómo estos suelen crear o involucrarse en problemas. Principalmente, se critican aspectos específicos de la sociedad y la política, además de la concepción rutinaria que se conoce de la familia. Dentro de la serie *Fugget About It*, los estereotipos italo-americanos, junto a las concepciones generales de la mafia y el crimen organizado, constituyen aspectos propios de la familia

Falcone, características y conductas que les generan conflicto en su nueva vida de civiles como parte del programa de protección de testigos en Canadá, lo que permite satirizar estas situaciones y el choque cultural entre dicho país y Estados Unidos. Por otra parte, *Paradise PD* se enfoca principalmente en la insuficiencia y disfuncionalidad del departamento de policía, mostrando personajes incompetentes, irresponsables e irracionales en relación a su cargo, provocando situaciones absurdas y caóticas que satirizan el sistema de justicia y las malas prácticas políticas, utilizando la exageración y el humor negro para resaltar problemas reales, como la corrupción y la brutalidad policial.

En resumen, las tres series utilizan estereotipos para estructurar su humor, creando conflictos y situaciones cómicas que reflejan, exageran y critican aspectos reales de la sociedad. Todo para mantener la dinámica irreverente y satírica que caracteriza al subgénero de "La familia disfuncional".

Los riesgos, recompensas y la adaptabilidad del humor presentado en las series

Estas series comparten innegables similitudes en muchos aspectos, las que permiten dilucidar el uso de una fórmula común en el subgénero. La utilización de la misma, afecta a todos los aspectos de una serie, tanto a la narrativa, como al uso de estereotipos y recursos cómicos. Sin embargo, las distinciones entre las series son un factor muy importante al momento de atribuirles una identidad propia, por ejemplo, el hecho de que *Family Guy* y *Fugget About It* tiendan al uso de episodios autoconclusivos y a emplear un humor más ligero y menos comprometido; mientras que *Paradise PD* incorpora una narrativa con una trama más profunda y con algunos arcos detrás de sus episodios (también autoconclusivos), además de emplear un humor más crítico hacia instituciones específicas, influye en la manera en que se desarrollan los personajes y se manejan temas sociales y políticos. Todos los aspectos ya abordados son lo que les otorga experiencias distintas a los espectadores y lo que permite que, aun cuando se utiliza una fórmula, exista variedad en el subgénero.

La sátira, como ya fue mencionado, es un elemento característico del subgénero, no obstante, es la manera en que lo utilizan las series lo que les da identidad propia o no. En el caso del análisis realizado a las tres series, es posible afirmar que se utiliza de forma lúdica, sin embargo, es factible concluir también que la sátira en *Family Guy* se emplea para realizar comentarios críticos acerca de la sociedad y la política estadounidense, además de numerosas referencias a la cultura popular. En *Paradise PD*, se llevan a cabo, principalmente, críticas a la institución de policías, su incompetencia, negligencia y la brutalidad policial, además de las escasas regulaciones con respecto a la obtención y uso de armas de fuego en Estados Unidos. Por otro lado, *Fugget About It* compara las naciones de Estados Unidos y Canadá mediante este elemento. La mafia también es satirizada con el propósito de evidenciar sus malas prácticas, insertando a una familia con orígenes criminales dentro de una sociedad que no tolera estas actividades. Estas distintas maneras de emplear la sátira generan también una mayor adaptabilidad del subgénero, con la capacidad de dotar a las series de una identidad propia y un humor distinguible.

Tomando en cuenta el humor dentro de las series mencionadas, uno de los mayores riesgos que asumen es la alusión a la cultura pop y sucesos recientes. Esto, a causa de que, en algunos momentos, las bromas con contexto histórico o político pueden llegar a perder el sentido al pasar el tiempo. Las referencias a sucesos actuales es un riesgo en sí mismo, ya que, si la serie utiliza en sobremanera la actualidad para hacer bromas, su humor y narrativa se vuelven dependientes del contexto en el que fueron creadas.

Un problema para este tipo de series lo constituye la cancelación y censura de episodios a causa del humor. El uso de elementos controvertidos para la población estadounidense y el resto del mundo en la creación de bromas, da la posibilidad de generar una excesiva polémica, resultando incluso en su prohibición en determinados países. Un ejemplo de esto es *Family Guy*, la cual fue vetada en países como Corea del Sur y Egipto, este último justificándose afirmando que se trataba de una serie inmoral para la población y que estaba en contra de sus ideales religiosos. Además, generó una gran controversia en Rusia, mostrando en la serie a la ciudad de Chelyabinsk como un lugar sucio, donde la gente es corrupta, infeliz y usa drogas. En este caso, la diputada de la región Yana Lantratova se pronunció al respecto diciendo que los artistas tienen derecho a plantear su visión, pero lo que muestran en la serie es considerado simplemente una ofensa hacia la ciudad y todo el país. (Nexta, 2023 [Tweet]) Al provocar este tipo de conflictos, se puede dañar la imagen que tiene el público alrededor del mundo con respecto a la serie, ya que, si no se tiene cuidado con el contenido que se muestra y el tipo de bromas que se utilizan, cabe la posibilidad de que la serie sea cancelada por su productora o bien, pierda audiencia.

Finalmente, la cancelación o controversia que afrontan las series se debe a cómo estas abordan y satirizan tópicos sensibles para el público, mediante críticas que utilizan el humor negro. El hecho de que las familias y sus integrantes presenten características socialmente inapropiadas no está directamente relacionado con el problema planteado, no obstante, cabe la posibilidad de generar una impresión negativa para algunos espectadores con valores más tradicionales.

Conclusiones

El subgénero de las series animadas para adultos de “La familia disfuncional” ha desarrollado una fórmula distintiva, la cual combina una variedad de elementos con el propósito de crear un tipo de entretenimiento único. La distinción de estas series se debe a cómo representan a los miembros de familias nucleares; de clase media trabajadora, blancos y norteamericanos, ya que estas difieren de la construcción convencionalmente perfecta y armónica que comúnmente se presenta de manera dulce, tierna y unida. En este subgénero, dicha visión es reinterpretada y resignificada, presentando a individuos conflictivos, egoístas, inoperantes e inmorales que tienden a generar disyuntivas dentro de su núcleo familiar. Estos personajes son expuestos a situaciones cómicas, satíricas y absurdas dentro de episodios autoconclusivos, los cuales facilitan la exploración de una amplia gama de temas de forma creativa. Además, esta fórmula cuenta con un humor irreverente que se burla de estereotipos y convenciones sociales. Lo interesante de esta es que, aunque las series presentan similitudes, cada una logra diferenciarse y/o destacar debido al tono y enfoque que le otorga al humor y a la narrativa.

La adaptabilidad y variedad de la fórmula permite que las series se mantengan relevantes a lo largo del tiempo, ya que recurren a los hechos más actuales de la sociedad, parodias de la cultura pop y a estereotipos por medio de sus personajes, para mantener la atención de la audiencia al abordar temas significativos a través de comentarios y críticas de alto impacto. Cabe mencionar que cada programa usa la sátira en diferentes temáticas: *Family Guy* la aplica en acontecimientos contemporáneos y cultura popular, *Paradise PD* en el contexto de policías y criminales y, por último, *Fugget about it* en la mafia y el choque cultural entre Estados Unidos y Canadá.

A pesar de que este tipo de series rescata varios elementos de los cartoons en general, la fórmula del subgénero mencionado impulsa la sátira junto a una inflexión a lo que se presentaba anteriormente como “familia perfecta y tradicional” dentro de las series animadas y sitcoms de tiempos pasados. Se utilizan arquetipos de personajes ya existentes (como lo puede ser el padre de familia proveedor) para darles un giro y crear nuevos estereotipos con una naturaleza irreverente y controvertida (el padre irresponsable e inmaduro), debido al tema central de la serie, siendo esta una comedia satírica con humor negro.

Aun así, el uso de esta fórmula puede ser perjudicial para este tipo de obras, ya que, si una serie adopta sus elementos sin realizar distinciones ni añadir elementos innovadores, esta sería repetitiva y perdería la oportunidad de tener una identidad propia, convirtiéndose en un reflejo de obras ya existentes, sin una historia creativa ni personajes y chistes con profundidad.

En este sentido, la versatilidad de estas series da lugar a su evolución, lo que les permite mantenerse relevantes a lo largo del tiempo, tomando en cuenta los cambios en la sociedad a medida que van surgiendo. Además, las diferentes formas en las que se puede aplicar esta fórmula, proporcionan una variedad de series que se adaptan a distintos públicos dentro del subgénero de “La familia disfuncional”. Por este motivo, existen opciones tanto para audiencias que buscan un humor ligero, como para las que esperan críticas un poco más profundas hacia aspectos de la sociedad, ocultas tras una cortina de humor irreverente.

Como se menciona a lo largo del ensayo, en este subgénero predomina el uso del humor controvertido, el cual corresponde a una característica llamativa y distintiva en las series. No obstante, este elemento conlleva riesgos y desafíos importantes. La posibilidad de ofender o generar controversias en ciertos grupos sociales puede conducir a la serie hacia una inminente cancelación o censura de episodios. Esta realidad obliga, de cierta manera, a las series a mantener un equilibrio entre su irreverente humor y la sensibilidad y opinión del público, para así asegurarse de no cruzar ciertas líneas que provoquen el descontento en sus espectadores o atraer malas críticas. Las series que logran manejar estos riesgos con efectividad, suelen ser aquellas que comprenden profundamente a su audiencia y presentan un enfoque cuidadoso con respecto a la ejecución de su humor.

A través de la sátira, ofrecen una reflexión crítica sobre la sociedad, cultura y política contemporánea. Este recurso permite abordar temas complejos de forma humorística, atractiva y sencilla para los espectadores.

Esta dinámica ha probado ser efectiva, dado a su fórmula y su ejecución distintiva, estas series continúan desafiando la estrecha línea de lo inmoral, políticamente incorrecto y de las convenciones generales, presentando diferentes visiones y abriendo nuevas posibilidades en el mundo del entretenimiento televisivo.

Bibliografía

Altman, R. (2000). “Los géneros cinematográficos”. Editorial Paidós (Versión online). Disponible en: <https://mediostamayo.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/12/altman-los-generos-cinematograficos.pdf>

Calderón, D. (2000). “Breve diccionario de términos literarios”. Editorial Alianza.

Cantor, P. (2001). “The Simpsons: Atomistic Politics and the Nuclear Family”. En William Irwin, Mark T. Conard, and Aeon J. Skoble (Editores), *The Simpsons and Philosophy: The D'oh! of Homer*, Chicago: Open Court Publishing Company (Versión online). Disponible en: https://elearning.shisu.edu.cn/pluginfile.php/71578/mod_folder/content/0/Simpsons%20and%20Philosophy%20-%20William%20Irwin%2C%20Mark%20T.%20Conard%2C%20Aeon%20J.%20Skoble%2C%20eds.pdf?forcedownload=1

Demina, O. V. (2021). “Linguistic and Stylistic Means of Satire Construction in the Animated Series”. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/357643493_Linguistic_and_Stylistic_Means_of_Satire_Construction_in_the_Animated_Series

Benlloch, C. (2018) “Evolución de los medios de comunicación: Sensacionalismo e interacción”. (Versión online). Disponible en: <https://claudiabenlloch.com/2018/11/09/evolucion-de-los-medios-de-comunicacion-sensacionalismo-e-interaccion/>

García Rodríguez, M. J. (2015). “De la parodia como intergénero”. *Tonos Digital*, nº 28, 2015. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/42896/1/De%20la%20parodia%20como%20intergenero.pdf>

González, B. (1999). “Los estereotipos como factor de socialización en el género”. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>

González, G. G. (2011). “La risa periodística. Teoría, metodología e investigación en comunicación satírica”. Enrique Bordería Ortiz; Francesc A. Martínez Gallego y Josep Ll. Gómez Mompert (dirs.). *EU-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 1, 174-176. Disponible en:

<https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/download/18457/16110>

Lamela, T. (2018) “La animación para personas adultas: Del humor absurdo al nihilismo” Disponible en:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/78393/TERESA%20LAMELA%20TORO%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lombardo, G. (2016) “Análisis y evolución de las series de animación para adultos. De Liquid TV a nuestros días” Disponible en:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/77090/LOMBARDO%20-%20An%20a%20l%20i%20s%20i%20s%20y%20e%20v%20o%20l%20u%20c%20i%20o%20n%20e%20l%20a%20s%20e%20r%20i%20e%20s%20d%20e%20a%20n%20i%20m%20a%20c%20i%20o%20n>

[%c3%b3n%20para%20adultos.%20De%20Liquid%20TV%20a%20nuestros%20....pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

McNamara, C. (2023). "Looking Between The Lines: The Complex Nature of Modern Cartoons Made for Children and Adults" <https://annamaria.edu/wp-content/uploads/2024/02/Connor-McNamara-Fall-2023.pdf>

Nexta, @nexta_tv, 2023. [Tweet], Twitter. "State Duma deputies demand a ban on the "Family Guy" episode about the Russian city of Chelyabinsk" https://twitter.com/nexta_tv/status/1656033979760295939?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1656033979760295939%7Ctwgr%5E74cf2ec19599b90111e47bd22e6ddef9b51db2e3%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.newsweek.com%2Frussia-wants-family-guy-banned-over-offensive-depiction-1799343

Smith, T. y Duara, A. (2021) "Postmodernism: The American T.V. Show, 'Family Guy, As a Politically Incorrect Document" Disponible en: <https://revistageintec.net/old/wp-content/uploads/2022/03/2510.pdf>

Walters, K. (s/f). "Mature Cartoons: The Evolution of Subgenres in Adult Animation" <https://www.kayleewalters.com/portfolio/Personal/MediaCritProp.pdf>

Wang, X. y Zhong, W. (2023). "Evolution and innovations in animation: A comprehensive review and future directions". Concurrency and Computation Practice and Experience 36 (2):1-10: <https://doi.org/10.1002/cpe.7904>