

**UNIVERSIDAD MAYOR  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS  
EDUCACIÓN**

**La negación del mundo emocional y efectos que tendría en la creatividad,  
estudio cualitativo en estudiantes de Magíster en Neurociencias de la Educación,  
de la Universidad Mayor, de la cohorte 2017.**

TESIS PARA OBTAR AL GRADO  
ACADÉMICO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN EMOCIONAL

Alumno:

Leopoldo Orellana Parenica

Profesor guía: Héctor Suárez

Año: 2018

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mi futuro, el cual fue postergado por un presente mucho más brillante y agradable de lo que pude haber imaginado.

SOLO USO ACADÉMICO

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero que todo agradecer a mi familia y compañera por el incondicional apoyo que me dieron durante el tiempo que duró el programa.

Mi más sincera gratitud a todas las personas que participaron en la investigación de una forma u otra, ya sea en entrevistas o corrigiendo mis documentos.

Finalmente, agradecer a mi profesor guía Héctor Suárez, por sus comentarios y entendimiento para con tan despistado alumno.

SOLO USO ACADÉMICO

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>3</b>
1.1 Problematicación.	3
1.2 Objetivos del estudio.	10
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
2.3.2.1 Creatividad.	26
2.5 Emociones	37
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>49</b>
3.2 Diseño De La Investigación	50
3.3 Universo O Población Y Muestra	52
3.6 Técnicas de investigación utilizadas	58
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS</b>	<b>64</b>
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES</b>	<b>86</b>
5.1 Generales	86
5.2 Desde los objetivos específicos	88
5.3 Desde lo teórico	91
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS</b>	

## RESUMEN

No admitir la existencia de ciertos fenómenos generalmente tiene repercusiones. Por ejemplo, *negar* el calentamiento global podría dejar a las personas en un planeta inhabitable. Negar, es dejar de reconocer, no admitir, rehusarse a la existencia de algún fenómeno o cosa en el universo que rodea a los individuos.

Negar la existencia del mundo emocional, al igual que negar el calentamiento global, debería tener repercusiones. Es esta conducta que podría llevar a las personas a no aceptar la naturaleza emocional de los seres humanos, rehusar de ella al pensar que no tiene *valor*, desde la mirada de una sociedad altamente consumista, como lo es la occidental.

Esta investigación se planteó el saber cuáles podrían ser las repercusiones de la mencionada negación, exclusivamente en la capacidad creativa de las personas. Este estudio se llevó a cabo con los estudiantes del magister de neurociencias de la U. Mayor, permitiendo indagar el conocimiento de los participantes en el área del saber emocional y de posibles consecuencias del negarla en la capacidad creativa del humano.

La investigación se amparó en el paradigma y diseños cualitativos-interpretativos, en la que fue utilizada como técnica de recolección de discursos, las entrevistas individuales semi-estructuradas. Posteriormente los discursos obtenidos fueron interpretados para dar respuesta a la interrogante planteada ¿Cuáles serán las repercusiones de negar el Mundo Emocional, y cómo esta podría impactar en la creatividad?

### **Palabras clave:**

negación- mundo emocional-emociones-creatividad

## **ABSTRACT**

Not admitting the existence of certain phenomena generally has repercussions. For example, denying global warming could leave people on an uninhabitable planet. Deny, is to stop recognizing, not admitting, refusing the existence of some phenomenon or thing in the universe.

Denying the existence of the emotional world, like denying global warming, should have repercussions. It is this behaviour that could lead people to not accept the emotional nature of human beings, to refuse it, think that it has no value, from the perspective of a highly consumerist society, like the Western one.

This investigation wants to know what could be the repercussions of the emotional denial, exclusively on the creative capacity of the people. This study was carried out with the students of the master of neurosciences at U. Mayor, investigating the knowledge on such participants in the area of emotional knowledge and the possible consequences of denying it in human's creativity capacity.

The research was based on the paradigm and qualitative-interpretative designs, in which semi-structured individual interviews were used as a technique for collecting discourses. Later, the discourses obtained were interpreted to answer the question posed. What will be the repercussions of denying the Emotional World, and how this could affect creativity?

### **Key words:**

**denial- emotional world-emotions-creativity**

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo busca comprender al ser humano. Este ser de naturaleza multifactorial que involucra su corporalidad, racionalidad, emocionalidad y su naturaleza social, el hombre se hominiza desde la convivencia, y la obtención del lenguaje.

El individuo en su complejidad tiene capacidades que en determinados aspectos podrían ser perjudiciales para su existencia, como lo es la capacidad que tiene de negar. El no admitir la importancia y existencia de ciertos fenómenos puede tener repercusiones catastróficas, por ejemplo, la negación del calentamiento global podría llevar a la destrucción del hábitat humano. En relación, la negación de un aspecto intrínseco del ser humano, como son las emociones podrían tener consecuencias en el desarrollo del ser tanto en su individualidad y su participación en sociedad.

¿Negar las emociones, podría afectar en algo al ser humano? En consecuencia, la presente investigación se propone como objetivo pesquisar cuáles serían estas consecuencias en las capacidades creativas. Para lograr la obtención de la información se contó con la participación de los estudiantes de Neurociencias de la Educación de la Universidad Mayor. Mediante el análisis de los discursos obtenidos, además, la investigación se ampara en el modelo cualitativo-interpretativo para lograr el entendimiento de la negación y sus posibles repercusiones.

Finalmente, se le proporciona al lector un trabajo que intenta responder la interrogante: ¿será posible negar el Mundo Emocional, y cómo ésta podría afectar en la creatividad? A través del análisis de discursos y la elaboración de un marco referencial que dan comprensión a los hallazgos.

SOLO USO ACADÉMICO

*Mi rabia, mi justa ira, se funda en mi rebelión frente a la negación del derecho de “ser más”, inscrito en la naturaleza de los seres humanos.*

Paulo Freire

## CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, al lector se le entrega información pertinente a responder preguntas tales como: ¿Por qué realizar la propuesta? ¿Cuáles serán las delimitaciones del estudio? ¿Cuán complejo es el problema planteado? Además, se presentan las preguntas de investigación y objetivos, que funcionarán de columna vertebral en la presente tesis.

### 1.1 Problematicación

La génesis de la investigación se produjo cuando el tesista observó cierta actitud de diferentes personas en relación a temas *candentes* de la actual sociedad global, por ejemplo: el *Calentamiento* Global o *abusos por parte de la iglesia*, donde la primera reacción de las personas observadas, fue de *negar* los hechos que se presentaban sin siquiera darles una oportunidad de ser analizados o estudiados. Fue la casi inmediata *negación* que manifestaron los individuos, que llevó al investigador a considerar los eventos vividos, para posteriormente preguntarse *¿será posible negar las emociones?*, entendiendo por negar, el dejar de reconocer algo, no admitir su existencia. Y de suceder esa *negación emocional* ¿qué clase de consecuencias tendría en las personas que lo hicieran?

¿Será posible negar las emociones? Es una de las preguntas claves de esta investigación, sin embargo, el entender cómo podría afectar a las personas, supone un desafío mayor, ya que cada individuo, al ser irreplicable, podrían manifestar cualquiera de las posibles secuelas del supuesto mencionado, en cualquier aspecto de su existencia, cuerpo físico, relaciones sociales, percepciones personales, etc. Como resultado de la impresionante diversificación de factores que atañan al ser humano, el investigador decidió intentar dilucidar las posibles repercusiones que tendría la hipótesis *negar el mundo emocional* en relación con la *creatividad*. El concepto creatividad se encuentra desarrollado latamente en el punto 2.3.2.1 del segundo capítulo, para que el lector puede

entender cómo será comprendida esta y de qué manera se podrá desarrollar los análisis respecto a si la conjetura: *negación del mundo emocional* tiene algún impacto en la *creatividad* de las personas.

Adicionalmente, es pertinente señalar que el investigador no logró evidenciar casos de estudios previos donde la *negación de las emociones* afectara la vivencia, manifestación o capacidades creativas de las personas. Sin embargo, a lo largo del presente trabajo, y desde la perspectiva de diferentes autores se manifiesta una relación virtuosa entre las emociones y la creatividad.

Quedando establecido el problema de la tesis, se continuarán desarrollando los puntos pertinentes al primer capítulo de esta investigación, dejando el lector con la *formulación* del estudio.

### **1.1.1 Formulación del Problema**

Investigar la posible negación de las emociones para reconocer las probables relaciones que pudiera tener, negar el mundo emocional, sobre la creatividad. Estudio realizado en estudiantes del Magíster de Neurociencias de la Educación de la Universidad Mayor de las cohortes 2016.

Este es un estudio de naturaleza cualitativa en las personas mencionadas en el párrafo anterior. El interés del investigador es descubrir si la premisa, *negación del mundo emocional*, tendría algún impacto en la *creatividad*. Adicionalmente, la creatividad será considerada para los motivos de la investigación como: *una capacidad intrínseca de los seres humanos, que nos permite articular nuestros conocimientos y experiencias en pos de crear algo que tenga valor, o uso práctico para una determinada situación*, para una mayor profundización del concepto *creatividad*, se invita al lector a referirse al punto 2.3.2.1 del siguiente capítulo.

Para la categorización de la muestra, y como queda establecido en el tercer capítulo de la tesis, no se seleccionaron personas que expliciten *negar el mundo emocional*. Debido a los siguientes motivos:

- i. No se sabe si el fenómeno que se pretende investigar es posible.
- ii. Se quiere obtener las percepciones y creencias de los participantes en relación a la hipótesis investigada.
- iii. Y de ser factible la conjetura realizada, el investigador no quiere privar el espectro de participantes, para asegurar una más amplia recolección de sensaciones y creencias.

### **1.1.2 Fundamentación**

La realización de esta investigación se enmarca en la creación y acumulación de saberes, en un ámbito del conocimiento donde la información generada está aún en desarrollo. Todavía hay aspectos de la naturaleza humana sin investigar y cómo las emociones afectan, moldean o permiten la interpretación de información y cómo influyen en la percepción el mundo alrededor. En relación, ¿cómo la negación de ciertos aspectos humanos, como lo son las emociones, podría impactar en las capacidades creativas? Se espera recolectar percepciones y creencia, que los participantes de la investigación tengan respecto a los temas a investigar.

Ciertos autores plantean que la creatividad es un proceso que se puede potenciar o disminuir dependiendo de los ambientes y estímulos que las personas tienen acceso (Robinson, 2006), además, otros argumentan que las escuelas y sociedades fuertemente individualistas y competitivas tienden a minimizar la importancia de un desarrollo emocional en las personas, y cómo este balance es necesario para vivir y convivir en comunidades más armónicas y saludables (Casassus, 2015). Ambos autores y otros, serán trabajados a lo largo

de todo el informe y primordialmente en el capítulo segundo, destinado al marco referencial.

Ya revisada la Fundamentación del proyecto, se dará paso a la justificación, donde el lector podrá revisar el *¿para qué de la investigación?*

### 1.1.3 Justificación

Dentro de todo ámbito de las estructuras humanas, ya sea núcleos familiares, escuelas, ciudades, etc., las emociones han sido desvalorizadas, dejando un mundo dividido, donde la racionalidad y los bienes materiales tienen importancia en la sociedad chilena actual. Es por este motivo que se justifica la realización de esta investigación, la cual busca develar cuáles serían las consecuencias dentro de la capacidad creativa de las personas si se pudiera negado el *“flujo de energía encarnada de carácter relacional y que nos brinda información”* (Casassus, 2015:98), que son las emociones.

Adicionalmente, el estudio pretende conocer cuáles son las percepciones, creencias y conocimientos que los participantes tuvieron de los temas a investigar, *emociones* (mundo emocional) y *creatividad* (como se entenderá en relación a lo planteado en 2.3.2.1). Este deseo del investigador por conocer las percepciones y creencias, se funda en las siguientes aseveraciones:

- a. *La Realidad se genera de las Emociones* (Casassus, 2018).
- b. *El Lenguaje configura Realidades* (Casassus, 2018).

En relación a lo señalado y analizando lo que los participantes creen, el investigador podrá entender, la realidad que se ha configurado la muestra, respecto a las emociones y creatividad, de esta manera, vislumbrar la posibilidad de; *la negación del mundo emocional y efectos que tendría en la creatividad.*

Ahora, que se puede entender cuáles fueron las motivaciones que llevaron al investigador a desarrollar este estudio, se invita al lector a descubrir a quienes podría importar la investigación.

#### **1.1.4 Relevancia**

Esta investigación, basa su relevancia en la necesidad de saber. Saber cuáles podrían ser, los posibles efectos de *la negación del mundo emocional*, en un pequeño aspecto de lo que son los seres humanos, *la creatividad*. Adicionalmente, el presente estudio pretende dar luz sobre, percepciones y creencias, que están enraizadas en la muestra, respecto a lo que son *las emociones y la creatividad*, ya que la construcción de realidades es desde *el lenguaje y las emociones*. Dando la posibilidad a la muestra que expresen lo que cree, se podrá entender si el fenómeno estudiado es posible o no, debido que la realidad nace desde las personas mediante las emociones y se configura entorno al lenguaje

Esta tesis, pretende servir de ayuda conceptual a: profesionales de la educación, y cualquier rama del saber humano, además de padres y familias, que quieran saber más, sobre las emociones y la creatividad. Para que puedan observar un aspecto de lo humano, tan poco vislumbrado por el sistema educacional chileno, y la sociedad de libre mercado, que ha desvalorizado los saberes sobre el mundo emocional, para llenarlo con cosas materiales.

Finalmente, el estudio pretende aportar a las investigaciones, dónde se presenta que, la toma de consciencia de las emociones ayuda a mejorar aspectos dentro de las relaciones y conocimientos personales de los individuos. En otras palabras, esta investigación o más bien los resultados de esta, esperan contribuir a ayudar a las personas en la asimilación de nuevos conocimientos con foco en la mejora personal y social.

Quedando establecida la relevancia de la investigación, se invita al lector a tomar conciencia de la factibilidad del proyecto.

### **1.1.5 Factibilidad**

La investigación se desarrolló con los estudiantes del magíster en Neurociencias de la Educación de la universidad Mayor, que eran miembros de la cohorte del año 2017. La selección de la muestra, se enmarca en la decisión del investigador en contar con personas que provengan del área del saber que busca entender cómo funcionan los procesos cerebrales. Y en este caso, como la neurociencia es aplicada con motivos educacionales. El querer contar con mencionada muestra, es para contrastar información, mediante los discursos que estos entregarán. De esta forma obtener un punto de vista desde la neurociencia en contraste con los saberes provenientes de la educación emocional. Así, tener dos miradas del fenómeno llamado ser humano, desde lo *mental* junto a lo *emocional*.

Todas las entrevistas personales que se realizaron, de las cuales se pretende extraer la información necesaria para el análisis interpretativo de los discursos, se hicieron en la Universidad Mayor, ya que mencionada casa de estudios cuenta con los espacios idóneos para el desarrollo de estas. Además, las instalaciones y acceso a la información que ofrece la universidad, ayudarán a la realización del estudio.

### **1.1.6 Complejidad**

La complejidad del problema, radica en la poca información en el plano teórico-conceptual, debido a que las investigaciones en el ámbito de las emociones y cómo estas afectan a los individuos aún no representan un porcentaje significativo, en comparación con otros aspectos del saber. Dicho eso, en el ámbito de la investigación actual, la búsqueda de información relacionada a

la *negación del mundo emocional* y sus posibles impactos en la *creatividad* tuvo como consecuencia dos aristas:

- a. Los autores desarrollan ambos temas, mundo emocional y creatividad de manera separada, pero con visibles vinculaciones.
- b. Las variables de en las cuales se fundamenta la investigación van desde las emociones, hasta ambientes educacionales. Debido al abanico de variables, y a las concepciones sociales dominantes, donde la segregación y especialización de los saberes es lo adecuado y su posible acercamiento simplemente impensado, se deberá generar un acercamiento entre estos para no repetir antiguos patrones, que segmenta al ser humano de su totalidad, y lo separa de su existencia *biofísica, socio-cultural* (Morin, 1999) *y emocional* (Casassus, 2015).

En otras palabras, la complejidad de la investigación radica en acercar, juntar y relacionar los diferentes aspectos que *afectan* a las personas. De esta manera, entender los diferentes ámbitos del quehacer humano como un todo, y observar desde la información que se recolectó de la muestra, si en la realidad que ellos han configurado, se manifiesta lo investigado, y desde ahí pesquisar cuáles serían los posibles impactos en la creatividad debido a la negación del mundo emocional.

Sabiendo cuales son las complejidades que tuvo que hacer frente la investigación, el investigador da pie para desarrollar las delimitaciones y limitaciones de la investigación.

### **1.1.7 Delimitaciones y Limitaciones**

La primera de las delimitaciones de la investigación, está relacionada con la muestra del proyecto, para la cual solo se trabajó con los

alumnos del magíster de neurociencias de la Universidad Mayor de la cohorte 2017. El proyecto se limita a trabajar en las posibles repercusiones en la creatividad que los participantes pudieran evidenciar, debido a la posible *negación del mundo emocional*.

Adicionalmente, se espera de la investigación, la recolección de percepciones, sensaciones y creencias que la muestra tenga respecto a los temas ejes de la investigación: *creatividad y mundo emocional*. Debido que estas creencias, forman parte de la construcción de realidad que los participantes manifestarán. Y saber, cuál es la realidad en la que los pesquisados han *vivido*, podría dar luces a resolver la interrogante que da origen al estudio, saber si es posible negar el mundo emocional y cuál sería su impacto en la creatividad.

Resuelto el marco que limita la investigación actual, se le hace invitación al lector a descubrir cuál es la pertinencia de la investigación con el magíster en educación emocional.

#### **1.1.8 Pertinencia con el magíster cursado**

La pertinencia del estudio con el magíster cursado, se relaciona con los temas tratados durante éste. Desde, la caracterización de los individuos, entendimiento y definición de lo que son las emociones, además, de todas las *competencias emocionales* que las personas deberían estar dispuestos a aprender, con fin de ser competentes emocionalmente.

En base a lo mencionado en el párrafo anterior, la investigación se enmarca en los saberes proporcionados en el magíster cursado, ya que la investigación tiene como propósito dilucidar, cuáles podrían ser las repercusiones en la creativa que evidenciasen los participantes de la muestra, si el supuesto *negación del mundo emocional* se llevara a cabo. Vinculando lo aprendido durante el magister, en relación al mundo emocional, competencias emocionales y lo que la investigación pretende estudiar.

## 1.2 Objetivos del estudio

### 1.2.1 Objetivo general

Describir el posible fenómeno, negación del mundo emocional, y sus efectos en la creatividad, en estudiantes de la cohorte 2017 del magíster Neurociencias en la Educación de la Universidad Mayor.

### 1.2.2 Objetivos específicos

- a. Conocer los motivos más comunes que alejan a los individuos de la vivencia de sus propias emociones.
- b. Determinar por qué las personas negarían la existencia del mundo emocional.
- c. Diferenciar las percepciones o creencias individuales de los participantes, para determinar las posibles relaciones emociones/creatividad que reconociesen los miembros de la muestra.
- d. Examinar la relación *emociones/creatividad* que perciben los miembros de la muestra.

### 1.3 Preguntas de investigación:

¿Será posible negar el Mundo Emocional, y cómo esta podría afectar en la creatividad? Esta es la pregunta-problema que la investigación buscará responder mediante la interpretación de las unidades discursivas y la solución a otras preguntas derivadas de los objetivos específicos.

A continuación, se le proporciona al lector, un apoyo visual, que consiste en la tabla N°1, donde encontrará las preguntas de investigación principales y las preguntas secundarias derivadas de los objetivos específicos del proyecto.

**Tabla N° 1: Preguntas principales y secundarias en relación con los objetivos específicos declarados.**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Preguntas principales</b>	<b>Preguntas secundarias</b>
Dilucidar los motivos más comunes que alejan a los individuos con la vivencia de las emociones	¿Cuáles son los motivos más comunes que alejan a los individuos con la vivencia de las emociones?	¿Qué motivos prevalecen? ¿Varían estos motivos según género, edad y otras características de las personas de la muestra?
Determinar por qué las personas negarían la existencia del mundo emocional.	¿Por qué las personas negarían la existencia del mundo emocional?	¿Existen causas similares entre los miembros de la muestra? ¿Se podrá vislumbrar una posible desvalorización del mundo emocional en los miembros de la muestra?
Diferenciar las percepciones o creencias individuales de los participantes, para determinar las posibles relaciones emociones/creatividad que reconociesen los miembros de la muestra.	¿Cuáles son las percepciones o creencias individuales de la muestra, respecto a las emociones que determinarían los posibles impactos en la creatividad?	¿Variarán las creencias o percepciones según género y edad? ¿Estas creencias tendrán relación con las vivencias educativas que hubieren experimentado los participantes?
Examinar la relación emociones/creatividad que perciben los miembros de la muestra.	¿Manifiestan alguna relación emociones/creatividad los miembros de la muestra?	¿Serán conscientes los participantes de su propia creatividad? ¿Podrán visualizar las posibles conexiones y repercusiones entre emoción/creatividad?

### **Síntesis del capítulo**

En este capítulo, se establecieron cuáles son los objetivos y fundamentos en los que se basa la propuesta de investigación. Por ejemplo, el planteamiento de la pregunta-problema, ¿Será posible negar el Mundo Emocional, y cómo esta podría afectar en la creatividad? Esta pregunta es la columna vertebral del estudio, de la cual se extraen el objetivo general y las preguntas de investigación formuladas en el capítulo, las cuales buscan respuestas en el desarrollo de la tesis. Además, durante ésta se buscó desarrollar los objetivos

específicos, ya que de esa forma el objetivo general de la investigación quedó resuelto y validado, al no quedar inconclusos los objetivos específicos generados de este.

En el próximo capítulo, dedicado al Marco de Referencia, se plantean las teorías y conceptos involucrados, que sustenten o que refuten los principios de la propuesta investigativa, por ejemplo, los componentes de ser humano, *mente*, *cuerpo*, *emociones* y cómo estos se relacionan.

SOLO USO ACADÉMICO

*Cultivar la creatividad es uno de los desafíos más interesantes para cualquier profesor.*

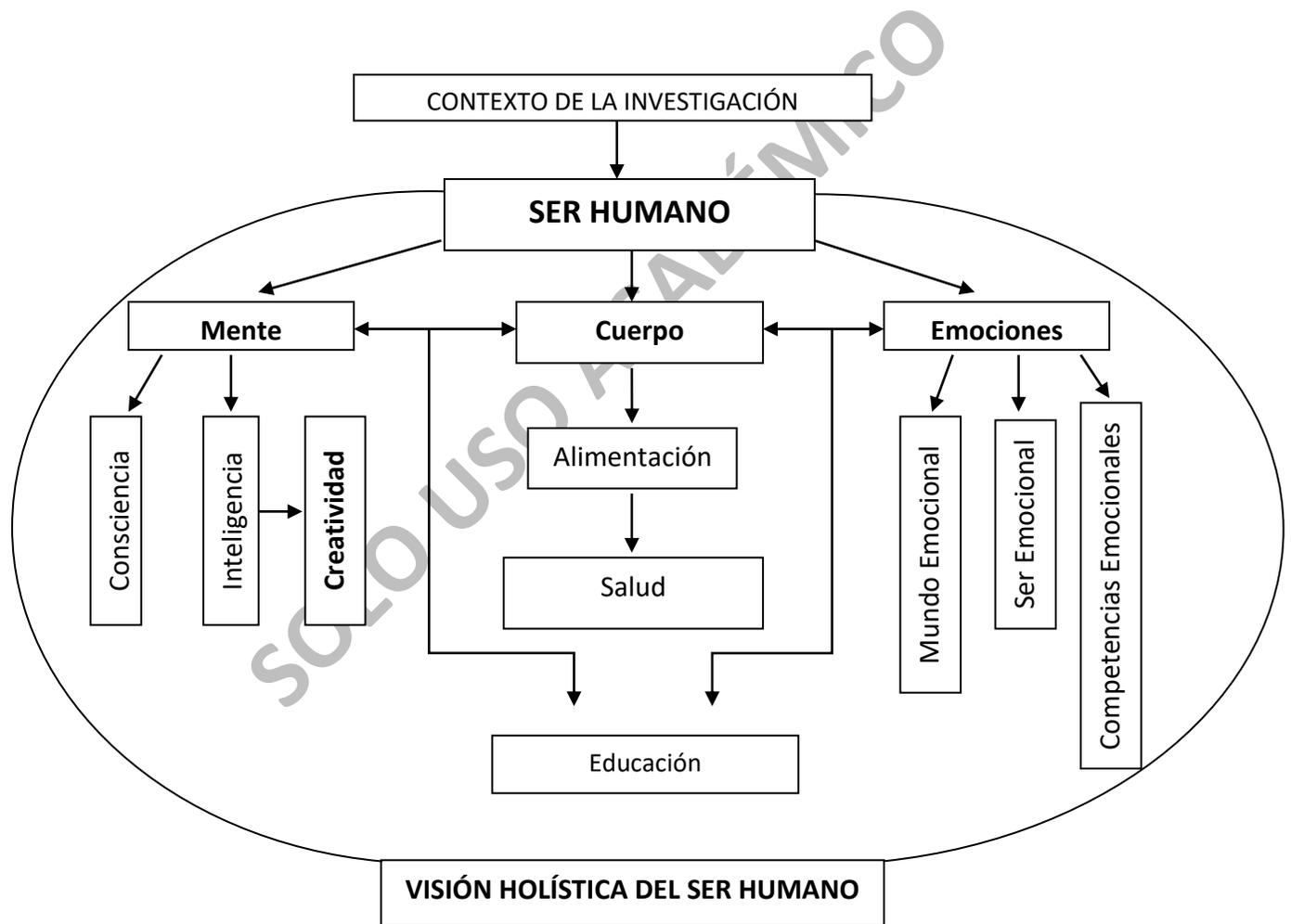
Sir Ken Robinson

SOLO USO ACADÉMICO

## CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

En este capítulo el lector puede, primero que todo, evidenciar las teorías, constructos e ideas, las cuales fueron los pilares que sustentan la investigación. Segundo, entender la información con la cual el investigador ampara la presente tesis. Finalmente, al lector se le proporciona un esquema que ayuda a visualizar de los conceptos, y cómo estos se vinculan con las ideas presentadas en el capítulo anterior.

**Figura 1: Contenidos seleccionados para el Marco de Referencia.**



Fuente: Creación propia.

## 2.1 Contexto de la investigación

Antes de desarrollar cada uno de los puntos a tratar durante el presente capítulo, el investigador consideró que es relevante informar al lector, cuál es la génesis del estudio presentado. La idea principal nace de la inquietud de saber si, ¿será posible negar el Mundo Emocional, y cómo esta podría afectar en la creatividad? Esta negación podría ser provocada por variados motivos y singulares para cada individuo, el tesista espera que las entrevistas personales logren develar alguna de ellas. Sin embargo, el foco de la pesquisa se centró en saber si es que sucedería algo en la capacidad creativa de las personas, si la negación emocional se pudiera llevar a cabo. ¿Existirá alguna relación entre las emociones y creatividad?

Es en la posible *negación del mundo emocional*, donde se fundamenta este proyecto. Además, es importante mencionar el por qué de la selección de los posibles candidatos. Como fue mencionado en el capítulo anterior, la decisión de trabajar con los estudiantes del Magíster de Neurociencia en Educación, impartido por la Universidad Mayor, se enmarca en la zona del saber en la cual se posicionan, el cerebro (la mente, tradicionalmente) y que la investigación actual se plantea desde otra parte del ser humano, las emociones. Es la posibilidad de la dualidad de puntos de vistas para un solo fenómeno, el ser humano, el cual llevó al investigador a querer involucrarse con el mencionado grupo de personas.

Considerando los puntos presentados anteriormente, es que se da comienzo al desarrollo de cada concepto presentado en la figura N°1, llevando al lector desde concepciones como: ¿Qué es el ser humano? ¿Cuáles son las dimensiones que lo componen? ¿Cómo se relacionan?, hasta llegar a visiones más unificadoras del fenómeno vital llamado *persona*.

## 2.2 Ser humano

Para desarrollar este punto es necesario, primero que todo, delimitar las posibles definiciones que explicarían qué es el ser humano. Se podría

considerar las visiones religiosas por ejemplo la católica para explicar el fenómeno, “*entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente*” (Génesis 2:7) o la de los pueblos centroamericanos, previo a la invasión española, Quiché-Maya. Quienes creían que los *hombres* habrían sido creados por los dioses, a base de tierra y maíz, y no en un solo intento, pero en varios (anónimo).

Las descripciones en el ámbito de las mitologías o religiones varían entre las regiones del mundo, y cada una tiene su propio relato para explicar la existencia del hombre. Pero, si se observan los relatos se puede dilucidar que, por diferente que estas sean, en su mayoría concuerdan en lo siguiente: el hombre nace o es creado como ser humano. Algo que discrepa de las teorías evolutivas aceptadas por las comunidades científicas y sociales. Independiente de cómo aparece el hombre en el mundo, éste no es considerado un ser humano sin antes experimentar la *hominización*, la cual consiste en el proceso de adquisición de los valores fundamentalmente humanos, el lenguaje, la cultura, saberes y creencias transmisibles de generación en generación. Siendo el traspaso de información, esta *hominización*, piedra angular de la humanización de los primeros hombres, ya que desde ese punto el “*ser humano tiene un doble principio, un principio biofísico y uno socio-cultural, ambos principios se remiten el uno al otro*” (Morin, 1999:25).

Considerando lo planteado en el párrafo anterior, las definiciones que serán de referencia para propósitos de este proyecto, serán las concepciones más cercanas a la *Teoría de la Selección Natural*, propuesta por Charles Darwin (1859) en su libro *El origen de las especies por medio de la selección natural*. En la selección natural, los miembros más aptos de una especie legan sus capacidades, a la siguiente generación. En otras palabras, es el traspaso hereditario de características positivas de una generación a la siguiente dentro de la misma especie, garantizando así la supervivencia de las nuevas generaciones a las inclemencias del medio donde se desarrollen.

Sin embargo, para que ocurra positivamente la operación de la selección natural son necesarias tres condiciones:

- 1) los órganos deben ser físicamente capaces de alcanzar nuevos ambientes;
- 2) deben ser constitucionalmente capaces de poder vivir en nuevos ambientes; y
- 3) deben ser capaces de hallar hábitats adecuados en nuevos ambientes (Just, 2017).

El resultado del largo proceso evolutivo a través de la selección natural son las personas que habitan en la actualidad el mundo, las cuales son la descendencia biológica desde las especies *habilis* hasta *sapiens*, para luego y en palabras de Morín (1999), a través de procesos como: la *bipedización*, *manualización*, erección del cuerpo, *cerebralización*, *complexificación social*, aparición del lenguaje y constitución de la cultura, fueron algunos de los procesos que se desarrollaron en lo descrito previamente como hominización.

Es mediante estas nuevas capacidades propias del humano, como la cultura y el lenguaje, que permitieron en los albores de la humanidad desarrollar conductas que posibilitaron su supervivencia en la tierra. Mencionadas conductas hacen referencia al traspaso de una forma organizacional a otra, alterando la visión del mundo, el cómo interactúa con éste y la relación entre los individuos de su misma especie.

A continuación, se desarrollará brevemente los procesos y cambios sociales a los cuales los hombres *hominizados* tuvieron que adaptarse.

- 1) *Nómades, cazadores/recolectores*: en esta etapa los individuos básicamente eran nómades, estos recorrían los sectores que habitaban en busca de alimentos y cobijo mediante la recolección de frutos, la carroña de criaturas abatidas por otros depredadores y la caza de animales. Se cree que fue durante esta etapa del hombre donde los individuos habrían llegado desde el continente

africano hasta lo que hoy conocemos como continente americano, desarrollando diversas civilizaciones de variadas complejidades a lo largo del continente. En esta etapa humana, la estructura social predominante era la constituida por la *familia*, debido a la naturaleza errante de los grupos humanos estos carecían de estructuras organizacionales más complejas, que sí tuvieron y tienen un papel fundamental en las estructuras sociales más avanzadas como se podrá apreciar en la segunda etapa de la humanidad.

2) *Sedentarios, agricultores/pastores*: poco a poco los grupos de nómades fueron capaces de cultivar ciertos productos que antes solo podían recolectar y criar especies que les eran solo posible cazar. Eso se debió a la comprensión de nuevos conocimientos que adquirían y legaban a generaciones posteriores. Esta nueva capacidad de generar sus propios alimentos significó que ya no era necesario vagar por el territorio, posibilitando la de asentamientos humanos y la creación de una nueva estructura social que para esos momentos era solo la familia. En otras palabras, la capacidad de establecerse en un lugar fue el *puntapié inicial* a las comunidades, que, a diferencia de la familia, estas necesitan una nueva estructura social, para establecer orden y seguridad. El nacimiento de las comunidades permitió a los grupos humanos desarrollar, el principio socio-cultural del cual hablaba Morin. Además, de ser estas, el comienzo a organizaciones y grupos más complejos, como pueblos y ciudades, las cuales dependían de la diversificación de diferentes actividades. Estas actividades demandaban que los individuos especializaran ciertos saberes, ejemplo claro es la generación de los oficios y ocupaciones, que definían al ser que las practicaba y lo enmarcaba en cierta categoría social. Se puede decir que los hombres entran en la definición de *ser lo que hacen*.

3) *Centros urbanos e industriales*: desde el comienzo de las comunidades y posteriormente, estructuras más complejas como las ciudades, las personas han debido adaptarse a las nuevas fuentes laborales y demandas del crecimiento de grupos humanos. Además, junto con la aparición de nuevas posibilidades económicas, diversos movimientos sociales, como capitalismo o

comunismo, toma fuerza en los grupos humanos, llevando a ciertas sociedades occidentales al cambio que será mencionado en el siguiente punto, cambio que si bien es social éste está más relacionado con la definición del hombre.

4) *El hombre es lo que tiene y no lo que hace*: este cambio fue desarrollándose en periodos post segunda guerra mundial. Cuando las dos potencias económicas y políticas del mundo se encontraban en una lucha debido a sus visiones sociales y políticas irreconciliables, *capitalismo y comunismo*. Esta polarización socio-cultural, llevó a ciertas sociedades a *adoptar el Capitalismo* como ideario económico, creando posteriormente el fenómeno que evidenciaría el presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter (1977 - 1981), quien dijo:

*“La identidad humana ya no define a las personas por lo que hacen, pero, por lo que tienen”* (Moore, 2009).

Sus palabras aún se pueden escuchar en el viento, y observar en las conductas humanas esta nueva forma de identificación social, donde las personas son lo que tienen, negando o no dando la relevancia correspondiente a aspectos más fundamentales para las sociedades humanas, como la colaboración, respeto, solidaridad, igualdad y las emociones. Valores los cuales están intrínsecamente vinculados con el *mundo emocional*.

Como síntesis de este punto, es de primordial importancia mencionar que no es interés del investigador hacer análisis políticos o sociales de las consecuencias de procesos históricos como la *revolución industrial* o posteriores guerras que han azotado al mundo. Lo que sí le concierne al investigador, es guiar al lector a través de los diferentes cambios a los cuales el hombre ya *hominizado* ha vivido, cambios que significaron nuevas relaciones entre los individuos de la especie, el cómo se desenvuelve con el mundo y la comprensión de su propia individualidad.

Siendo aclarada la intención del investigador al llevar al lector a través de hitos importantes dentro de la existencia del hombre en la tierra, se puede decir que el ser humano es, indudablemente, un ser que ha transitado a

través de diferentes etapas mediante la evolución, alterando la concepción de los fenómenos que lo rodean y nacen de él, como la cultural y el lenguaje. Es mediante la evolución que el humano se posiciona en el mundo y mantiene su lugar en la tierra, siendo sus principios “*biofísicos y socio-culturales*” (Morin, 1999), pilares de su existencia. Sin embargo, esa evolución no fue solo biológica sino también cultural, social e intelectual, siendo la apertura a nuevos conocimientos y concepciones de mundo que permitió al hombre adoptar las nuevas posibilidades que se presentaban, para crecer como especie. Es esta misma posibilidad de *adoptar* los conocimientos enmarcados en el ámbito emocional que impulsa la presente investigación.

La humanidad ya ha cambiado en tiempos pretéritos y lo puede hacer nuevamente, porque como ya se mencionó el ser humano es una criatura de adaptación, cambio y evolución. Siendo indispensable dejar que los nuevos conocimientos, con relación al mundo emocional, empapen las concepciones y ciencias humanas, para generar mejores individuos, en tiempos donde las incertidumbre y segregación económico-social acechan a los pueblos, es cuando el conocimiento entregado por autores como Varela, Casassus, Maturana Robinson, Freire por solo mencionar algunos, es indispensable para la construcción de una mejor sociedad, aportes que nutren la presente investigación a lo largo de todos los puntos y capítulos.

Ahora el lector, luego de haber leído la síntesis y descripción de lo que es el ser humano, el cual es éste ser de cambio y adaptación, podrá ver los elementos que lo componen, siendo la primera en ser tratada, el abstracto concepto de la *mente*.

### **2.3 Mente**

¿Qué es la mente? Dependiendo de la cultura es una u otra cosa. Las diferentes concepciones de lo que es, y la visión desde la cual se le define, entregan a la *mente*, distintos atributos. Sin embargo, esta investigación utiliza unas las ideas fuerza de alguna de estas visiones, generando de este modo, una

definición que no se suscriba en su totalidad a una sola postura, pero, que aborde la problemática planteada con una idea global de lo que sí es. Permitiendo al lector tener la capacidad de observar el fenómeno con una mirada sólida e integral para entender la importancia de esta parte del ser humano.

Primero, hay que establecer que el cerebro y la mente son dos cosas distintas, el cerebro es el órgano, y la mente utiliza el cerebro para realizar tareas, tales como: pensar, generar ideas, la creación del pensamiento lógico, entre otros. Es la mente, la que se utiliza para interpretar las realidades y conocimientos a los cuales las personas se exponen en el mundo, "*así aparece que la realidad que construye la mente, es una secuencia de pensamientos, sensaciones y emociones en constante cambio*" (Casassus, 2015:70). Como se mencionó, es la mente la que poco a poco va configurando los entornos y conocimientos en los cuales nos encontramos. Sin embargo, la mente si bien es nuestra, ésta no es quien verdaderamente somos (Frawley, 1998), En otras palabras, la mente es el instrumento que utilizan las personas, como ya se mencionó con anterioridad, para pensar, crear, etc., pero no quiere decir que lo que está en nuestra mente sea lo que la persona es.

De lo planteado anteriormente, se puede extraer lo siguiente:

Lo que nuestra mente tiene son constructos basados en las experiencias, pero las personas *no son* esas experiencias. Siendo estas experiencias o realidades (construidas por la mente), no necesariamente reflejos fidedignos de los fenómenos internos o externos que los individuos experimentan a lo largo de sus vidas. Las limitaciones que la propia mente generará en un aspecto u otro están vinculadas con el nivel de *consciencia* que cada individuo tiene de diferentes fenómenos, ya sean estos externos (todo lo que ocurre fuera de la corporalidad de las personas) o fenómenos internos, (como el funcionamiento a nivel fisiológico (cuerpo), mental, y emocional).

"*La mente no está en la cabeza*" (Varela, 2000:3), esta es una de las frases en la que el neurobiólogo Francisco Varela explica su concepción de lo

que es la mente, siendo esta visión una ayuda para que las personas comprendan que la mente no es el cerebro y que esta es el vínculo entre lo que las personas saben y las experiencias que las rodean. Varela argumenta que la mente es cualquier fenómeno relacionado con la mentalidad, con la cognición y la experiencia. Y que la mente o la capacidad mental sin que ésta esté relacionada y vinculada a una corporalidad no puede suceder, en otras palabras, la mente “*surge como una evidencia inmediata, inextricablemente ligada a un cuerpo que es activo... que interactúa con el mundo*” (Varela, 2000:2).

En síntesis, lo que plantea F. Varela es que la mente se encuentra en todo el cuerpo y en el ambiente externo en una relación inseparable. No como se le podría considerar, que esta se ubicaba inequívocamente en la cabeza. Es la posibilidad de la interacción corporal con el medio y las experiencias a lo largo de la vida, lo que permiten a la mente generar de manera continua una realidad coherente que organiza las transiciones de lo externo con lo interno (Varela, 2000).

Por último, y para complementar la información, la mente no solo hace relación con los fenómenos internos de la persona, además está vinculada con lo externo al individuo. Esta exterioridad es lo que los seres humanos por consecuencia de sus construcciones sociales han desarrollado, a la cual las personas reconocen por cultura. En el libro *Los siete saberes necesarios para la educación*, el autor plantea que el hombre es un ser plenamente biológico, y éste no sería más que un primate del más bajo rango si no dispusiera plenamente de la cultura... porque es la cultura que regula lo que se conserva, transmiten y aprenden, los individuos (Morin, 1999).

Siguiendo con lo planteado, el hombre sólo logra una plena humanización cuando este se encuentra en cultura, siendo la mente humana un producto que se manifiesta y afirma en relación cerebro/cultura (Morin, 1999). Entonces podemos decir, que la mente está relacionada con el cerebro, el cual es el órgano e instrumento de la mente, y la cultura, la cual enmarca las

concepciones, saberes e interpretaciones en las cuales las personas se encuentran inmersas.

A modo de síntesis del punto tratado, se puede concluir que la mente es: Primero que todo, lo que ayuda a las personas a generar las interpretaciones, conocimientos y saberes necesarios para que el hombre pueda desenvolverse dentro de la cultura en la cual se encuentra inmerso. Segundo, como fue planteado por Varela, esta se encuentra presente en todo el cuerpo y no solo en la cabeza, incluso regula y organiza los traspasos de información de lo exterior e interior, siendo este traspaso también de forma inversa. Por último, recordar al lector que como ya fue dicho, la mente no es la persona, esta utiliza al cerebro para desarrollar los pensamientos y configurar las realidades que las personas interpretan, estas configuraciones están delimitadas dentro de la cultura en donde los seres humanos se desenvuelven y de los niveles de conciencia que cada individuo logrará desarrollar. Son éstas interpretaciones o configuraciones las que están íntimamente relacionadas con el punto que será tratado a continuación, *la conciencia*. En donde el lector, ya teniendo una concepción más clara de lo que la mente es, podrá observar que esta “*es un instrumento de la conciencia, de la misma manera que el ordenador es un instrumento del escritorio*” (Casassus, 2015:67)

### **2.3.1 Consciencia**

Según el diccionario; *la consciencia es el sentimiento interior por el cual aprecia el hombre sus acciones* (Pequeño Larousse ilustrado). Lamentablemente, la definición entregada por el diccionario queda de *patas cortas* para explicar el fenómeno de manera que tenga sentido para motivos de la investigación. Es de vital importancia para la investigación hacer ciertas aclaraciones con respecto al fenómeno *Consciencia*. Primero, al ser algo que no podemos ver, saber lo que es se vuelve difícil. Sin embargo, las personas si tienen la posibilidad de reconocerla, si es que a esta se le observa como estados. De esta manera se le podrá entregar al lector una visión simple de un fenómeno que a la fecha es difícil de explicar. En esta posibilidad de estados de consciencia, se

pueden entender de manera sencilla en tres fases principales. Estos estados serán revisados de manera breve desde lo más profundo (inconsciencia) hasta el que permitiría los cambios en nuestra conducta, *la conciencia*.

1) Inconsciencia: “*Es el estado en donde la conciencia está suprimida*”. “*En su forma extrema es la ignorancia total*” (Casassus, 2015:84). Pero no significa que lo que está en el inconsciente no afecte a las personas, “*esta tiene como labor liberar al consciente de tareas rutinarias y gestionar la información guardada en la memoria*” (Corrales, 1991:27) el mismo autor presenta una comparación de la importancia de los procesos inconsciente con el aprender a manejar una bicicleta, al principio el actuar es muy consciente, pero con el tiempo la presencia de estado consciente relega la responsabilidad al inconsciente, para que el primero pueda realizar tareas de mayor importancia para el individuo.

2) Subconsciencia: Se puede explicar como un recipiente en donde se van almacenando todas las experiencias que envuelven a los seres humanos, experiencias, cultura, conductas a las cuales no prestamos atención, debido que estas se encuentran presente en la mayor parte del quehacer diario de los hombres. Estas informaciones no procesadas son las que van moldeando la personalidad del individuo. Las informaciones dentro del subconsciente están en contacto con la conciencia de las personas, permitiendo mediante niveles de *darse cuenta* (toma de conciencia), relacionar la nueva información con sus conocimientos y el medio que rodea al individuo.

3) Consciencia: Es el estado de alerta de los individuos. Este estado es limitado y se vincula con las propias limitaciones que los humanos poseen, pero, al ser capaz de ser consciente de lo que nos rodea, lo que aprendemos, y al traspasar nuevas barreras del saber, nuestra conciencia incrementa al igual que la posibilidad de crecer como sujeto dentro de la sociedad. La toma de consciencia es el porqué se dijo que la mente es instrumento de ella, debido que la conciencia hace que las personas sean capaces de ver los contenidos que se encuentran en la mente.

Para Casassus la “conciencia también puede ser vista como contenido, la cual sería nuestra emoción fundamental. La conciencia como emoción nos permite ver que tenemos la vida dentro de nosotros, pues la emoción expresa lo que tenemos vivo en nosotros” (Casassus, 2015:89).

Como síntesis del punto, la conciencia es nuestro estado de alerta, el cual nos permite entrar en contacto con nuestros conocimientos y motivaciones fundamentales, además, y como aparece en el diccionario, es la que nos permite apreciar las acciones que las personas desarrollan a lo largo del ciclo vital, además de ayudar en la elaboración de las concepciones de los fenómenos que rodean a los individuos. Entonces, con la información recolectada se podría decir que la conciencia o mejor dicho la supresión de ella (inconsciencia) llevaría a los individuos a ignorar su mundo emocional. Cómo esta se relaciona con las emociones e inteligencia es lo que se dilucidará en el siguiente punto.

### **2.3.2 Inteligencia**

“Es la habilidad de adquirir y utilizar el conocimiento” (Christensen, 2013). Esta descripción de lo que es la inteligencia es una de muchas posibles alternativas, que como los anteriores puntos ya tratados estas definiciones cambian dependiendo del tiempo y la cultura de donde se genera la definición.

En relación a lo anterior en esta investigación se evita concepciones como la medición del Coeficiente Intelectual (CI) la cual mide la inteligencia de los individuos mediante pruebas y los categorizan de acuerdo a los resultados, que variaban desde *Idiotas* los puntajes más bajos, a *Geniales* los puntajes más altos (Balsera & Gallego, 2013:12). Pero, para fines de la investigación se adscribe a lo propuesto por el psicólogo Howard Gardner, el cual plantea la existencia de no una sola inteligencia, pero de múltiples (Gardner, 1993). El planteaba que existían ocho tipos de inteligencia, que no fueron revisadas porque el fenómeno que interesa es el cambio de paradigma, desde una inteligencia estática o única a una inteligencia diversa. Para el educador Sir Ken Robinson, la inteligencia tiene tres componentes esenciales (Robinson, 2006):

1) *La inteligencia es diversa*

2) *Es dinámica*

3) *Es distinta*

El resultado de estas nuevas visiones de lo que es la inteligencia, gracias a Gardner, permitió el desarrollo de los nuevos entendimientos, por ejemplo, hizo posible que los psicólogos Salovey y Mayer utilizaran el término *inteligencia emocional* (Salovey & Mayer, 1990), abriendo el abanico a nuevas posibilidades para el hombre, ya que a mayor entendimiento de un fenómeno las posibilidades que ese conocimiento invada otras saberes, se incrementan.

A modo de síntesis es importante señalar que inteligencia es “*la habilidad de filtrar soluciones de manera eficiente*” (Christensen, 2013), además el autor plantea que la inteligencia es importante, esta demuestra la capacidad de recolectar información y usarla de manera efectiva, pero es la *creatividad*, la habilidad de ir más allá de los márgenes de la inteligencia y unificar diferentes conexiones y conocimientos para obtener algo nuevo. Además, agregar la visión que nos entrega Robinson sobre la *no linealidad de la inteligencia*, debido a las tres características de ella, le permite al ser humano *pensar el mundo* de todas las formas que los humanos experimentan la vida, de forma visual, mediante nuestro cuerpo, de manera abstracta, etc., permitiéndole a los individuos expandir sus posibilidades, adoptar nuevos conocimientos y potenciar las capacidades humana.

A continuación, es el turno de la creatividad, a la cual se le da un trato más detallado con respecto a qué es, su importancia en la vida de las personas, sus repercusiones en la educación y el cómo las emociones tienen un impacto gravitante en la capacidad creativa de los individuos,

### **2.3.2.1 Creatividad**

Es la capacidad de generar relaciones, la reestructuración de elementos conocidos, con el propósito de lograr productos, resultados e ideas relevantes y originales (López, 2006). La Creatividad como lo señala López, es

una capacidad y además un proceso en el cual el individuo debe hacer uso de los recursos (inteligencia) que este posee para llegar a un resultado satisfactorio. La creatividad de manera incuestionable se encuentra presente en todos los aspectos generados por el hombre como el arte y las ciencias. El educador Sir Ken Robinson también tiene su propia definición de la que es la creatividad; *“la creatividad es el proceso de tener ideas originales que tienen valor”* (Robinson, 2015), Además, el autor plantea que existen mitos alrededor de la creatividad, él reconoce cuatro:

- 1) *Solo gente especial es creativa.*
- 2) *La creatividad sólo está vinculada a las artes.*
- 3) *La creatividad no se puede enseñar.*
- 4) *y que ésta solo está en las expresiones personales.*

Estos cuatro mitos son falsos, señala Robinson, además argumenta que la creatividad es un proceso que nace de nuestra propia capacidad humana, y como ya se señaló anteriormente la creatividad se encuentra en todas las áreas de la vida humana, adicionalmente, *“nuestra creatividad puede cultivarse y refinarse. Hacerlo involucra un creciente perfeccionamiento de habilidades, conocimientos e ideas”* (Robinson, 2015).

En relación con lo mencionado anteriormente, la creatividad es una capacidad a la cual se le han atribuido diferentes cualidades, las que se manifiestan en los individuos. Las siguientes características se desprenden del texto *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford* de la psicóloga Manuela Romo Santos (1987), donde se presenta los comienzos en la creación de la teoría de la creatividad desarrollada por el psicólogo estadounidense Guilford:

- a. *Sensibilidad a los problemas:* se plantea que las personas que están en contacto con su creatividad son más *sensibles a la existencia de problemas*, permitiéndoles hacerse conscientes

de posibles cambios, mejoras y nuevas formas de desarrollar determinadas tareas. Adicionalmente, *“la sensibilidad hacia los problemas es una actitud perceptual general que capacita a los individuos a darse cuenta de lo inusual, lo raro (...) Tal disposición ofrece al individuo numerosos problemas para resolver”* (Guilford, 1971; citado por Romo 1987), permitiendo a estos individuos altamente sensibles a los problemas la capacidad de ejercitar sus aptitudes creativas.

- b. *Fluidez*: Concepto relacionado con el pensamiento y la fertilidad de las ideas. Vinculado con la capacidad de dar muchas respuestas válidas en un área de información determinada en un tiempo acotado. Relacionándose con la rapidez que las ideas de un tema en particular se manifiestan en la persona, otorgándole mayores momentos para lograr algún objetivo.
- c. *Originalidad*: Este puede ser uno de las características comúnmente más asociado con la creatividad, debido que se plantea que las personas *más originales* podrían encontrar conexiones más tenues y menos relaciones obvias entre determinados factores.
- d. *Flexibilidad*: es considerada la *“habilidad de abandonar viejos caminos en el tratamiento de los problemas y llevar el pensamiento por nuevas direcciones”* (Romo 1987)

Las características mencionadas con anterioridad, forman parte de lo que es la creatividad. Ésta no es solo una capacidad extraordinaria de ciertas personas, pero una habilidad propia del ser humano, que se manifiesta de diferentes maneras, expresiones artísticas, científicas, arquitectónicas e incluso en la forma de comportarse o actuar en determinadas circunstancias, entre muchas otras, que demuestra la habilidad de los individuos de articular todos sus conocimientos y capacidades para el desarrollos de actitudes y productos que tienen un valor para quienes los producen. Estando siempre la posibilidad de su

mejora en relación a las capacidades creativas iniciales del individuo, en relación a los estímulos y ambientes a los que fue expuesto desde su desarrollo.

Sin embargo, esta capacidad humana como puede ser perfeccionada también puede ser disminuida o bloqueada, esto sucede dentro de los propios establecimientos educativos, las escuelas. En el libro *Diccionario de Creatividad*, por Ricardo López (2006), menciona los diferentes *bloqueos en la escuela*, aportados por la psicóloga Isidora Mena y el ingeniero Mario Letelier en donde identifican al menos cuatro factores que bloquean la creatividad dentro de la escuela.

1) *“El profesor sabe, el alumno no”* desde esta mirada el profesor solo traspassa los conocimientos ya perfectos, sin errores ni falencias, impidiendo que los estudiantes puedan siquiera generar alguna clase de pensamiento crítico, en un ambiente tan controlado la creatividad no es necesaria, además de castigar los errores y *“si no estás preparado para equivocarte, nunca se lograra algo original [...] estamos educando a la gente fuera de sus capacidades creativas”* (Robinson, 2006).

2) *“Disociación o monólogos en paralelo”*, las materias, contenidos o subsectores rara vez se conectan entre sí, atrofiando las capacidades del estudiante para generar conexiones que le significarán no poder nutrir su capacidad creativa.

3) *“Conflicto o el conflicto es conflictivo”*, en las escuelas los enfrentamientos son evitados, y la palabra conflicto no solo en su forma de agresión física, pero en la incapacidad de promover discusiones dentro de las propias áreas del saber que ofrece los establecimientos, el espacio para el debate y la discusión de ideas queda delegado a momentos específicos, ya que el conflicto se considera *atentatorio* para la paz y el orden dentro de las paredes de la institución.

4) *“Formalismo o la apariencia es mejor que nada”* este bloqueo a la creatividad se concibe mediante la estandarización de procesos, la

esquematación de las conductas, donde todos los actores trabajan para la realización de un plan rígido, exigente y variado, donde los estudiantes y docentes se ven enfrascados en un continuo repetir de saberes, donde las posibilidades de esquemas diferentes que pusiera en peligro esta apariencia formal no son fomentadas.

Los cuatro puntos previamente mencionados, no hacen más que confirmar las palabras de Robinson, “*se está educando fuera de las capacidades creativas*”, propias de la especie humana. Es justo mencionar que él, no es el único que comparte esa idea ya que como se plantea en *La educación del ser emocional* (Casassus, 2015) la idea misma de la escuela es anti emocional, y como se verá más adelante las emociones son lo que permiten a las personas estar en contacto con lo vivo, con sus propias motivaciones y motor de todo pensamiento y acción creativa. “*La escuela era para la educación del ser racional y no para el ser emocional*” (Casassus, 2015:238). En relación con la idea de la escuela anti emocional, Ken Robinson en el video *Changing Education Paradigms* (Robinson, 2010) hace referencia al *pensamiento divergente*, el cual consiste en la capacidad de las personas de generar diferentes soluciones, alternativas o interpretaciones a problemas. Robinson plantea, que este pensamiento no es sinónimo de creatividad, pero es “*una capacidad esencial para la creatividad*” (Robinson, 2010) que a medida que los estudiantes son *educados* (pasar por los procesos propios de escuelas) esta capacidad disminuye en vez de aumentar, en parte por la naturaleza anti emocional de la escuela, los factores de bloqueo escolar y la causa en la que centra su atención esta investigación, la negación del mundo emocional.

A modo de resumen, la creatividad es un *proceso* en el cual las personas concentran, articulan y moldean sus conocimientos para la generación de ideas que tengan valor, también “*la creatividad es poner el conocimiento existente en una nueva situación y rápidamente pensar posibles resultados*” (Christensen, 2013). Lamentablemente, las formas de organización de las escuelas y sociedades son *anti-creativas*, donde los errores e ideas que rompen

esquemas establecidos son conductas estigmatizadas y rara vez apreciadas. Como consecuencia de esto, las personas crecen fuera de sus capacidades creativas. Es esta capacidad creativa, uno de los pilares de esta investigación, porque, se busca saber cuáles podrían ser la repercusión de negar el mundo emocional en la capacidad creativa de un grupo de personas ya mencionados en el primer capítulo. El conocer las percepciones de los participantes respecto a sus capacidades creativas el motor de la investigación. Además, este capítulo de la investigación pretende, vislumbrar la conexión existente entre creatividad y emociones. Sin embargo y como se verá en el punto destinado a esclarecer qué son las emociones, estas no son algo que podamos fabricar, "*las emociones son libres. Nos ocurren*" (Casassus, 2015:41), como consecuencia, el investigador se plantea las siguientes preguntas:

¿Podrá ser ignorado, o negado el mundo emocional? y si esto sucede, ¿Cuáles serán los efectos en la capacidad creativa?

En consideración a lo mencionado en los párrafos anteriores, la creatividad para la investigación presente, es apreciada como; *una capacidad intrínseca de los seres humanos, que le permite articular los conocimientos y experiencias en pos de crear algo que tenga valor o uso práctico en una determinada situación.* Adicionalmente, recordar al lector que el estudio actual pretende analizar las percepciones de los participantes respecto a los supuestos planteados desde comienzos del texto, la posibilidad de negar las emociones y sus posibles efectos en la creatividad.

A continuación, y alejando al lector de la cabeza, es revisado, lo que en palabras de Ken Robinson es el vehículo de ésta, el cuerpo. "*Los académicos viven en sus cabezas y ven a sus cuerpos como una forma de transporte para ella*" (Robinson, 2006).

## **2.4 Cuerpo**

El cuerpo es el intermediario principal entre el ambiente y la creación de los constructos cognitivos, y como lo plantea Varela, "*la mente está en*

*todo el cuerpo*”. Es nuestro vehículo para movernos en el mundo. Sin embargo, se ha preferido delegar al cuerpo a una categoría menor por sobre la mente, y de eso se encargan las escuelas y las sociedades, las personas olvidan su cuerpo. “*Todos tenemos cuerpos, ¿cierto?*” (Robinson, 2006), se pregunta Ken Robinson en su presentación en TED del año dos mil seis, argumentando que a medida que los estudiante avanzan en el proceso educativo de las escuelas, poco a poco los aprendizajes se van centrando en la cabeza, y después marcan su énfasis solo en un lado, haciendo referencia a la lateralización del cerebro, en la cual se argumenta que un lado del cerebro está destinado a procesos vinculados con el hacer netamente cognitivo (matemáticas, ciencias, pensamiento racional), mientras que el otro lado es más propenso a las humanidades (arte, música, creatividad). “*Las matemáticas son importante pero también lo es la danza*” (Robinson, 2006).

La humanidad ha preferido la comunicación oral, lenguaje, para las interacciones entre las personas. Sin embargo, la comunicación (generada a través de la creación de mensajes en formas de ondas sonoras, lenguaje oral) tiene sus propios problemas, ya que si en esta comunicación fuese defectuosa, dejaría “*sumido al receptor en un estado de incertidumbre o de falsa comprensión*” (confusión) (Watzlawick, 2009:13), el autor argumenta que para poder generar convivencias soportables es necesario grados altos de comprensión y no de confusión. Entonces, si el lenguaje puede llevarnos a estados de incomprensión, ¿por qué este debería ser el método comunicativo principal de los humanos? Es que acaso el cuerpo no nos ayudaría a expresarnos mejor, evitando lo que Watzlawick llama confusión. En su libro, Watzlawick plantea las conclusiones del Premio Nobel Karl von Frisch, con respecto a las abejas y sus complejos mecanismos de lenguaje corpóreo, éstas *bailan* para comunicarse con los miembros de su comunidad. Está claro que los seres humanos no son abejas, pero lo que demuestra lo recién mencionado, es que la comunicación oral no es la única forma de comunicación que los seres pueden desarrollar. Sin ir más lejos, existen ramas del saber humano que exploran las capacidades del cuerpo

humano como medio de comunicación, son las llamadas comunicaciones no verbales, el cuerpo entrega información, al igual que la percibe.

En este mismo ámbito, Casassus plantea las limitaciones de la comunicación oral y del lenguaje para expresar ciertos fenómenos de la vida, y que en la corporalidad, las personas tienen la capacidad de expresar y sentir, que van más allá de las limitaciones propias de las formas comunicativas orales (Casassus, 2015). Un gesto, un abrazo puede brindar más información que un conjunto de sonidos y relatos que son expulsados desde la boca.

Se ha mencionado en más de una oportunidad durante estas páginas, la capacidad y la importancia del cuerpo humano, no sólo como un vehículo de la *mente*, pero como parte de ella, ya que en palabras de Varela (2000) “*la mente está en todo el cuerpo*”, entonces, ¿por qué se privilegia al cerebro, por sobre el cuerpo? Una respuesta para la pregunta, es la jerarquía de los subsectores dentro de los establecimientos educacionales, en los cuales las matemáticas y las ciencias son las que están primero, después lenguaje e historia para al final encontrar a las artes y deportes. Esta estructura es la respuesta a la importancia de las pruebas estandarizadas, que miden factores cognitivos del individuo y no otras capacidades fuera de la *cabeza*, por ejemplo, los deportes, actividades físicas. Un motivo para esta jerarquía se entrega en la película de Michael Moore (2015) *Where to invade next*, debido que estas habilidades no son fundamentales para que los estudiantes puedan desempeñarse en algún trabajo en el futuro, en consecuencia, son postergadas, en palabras de Moore “*cuando van a utilizar poesía (refiriéndose a los estudiantes) en sus próximos lugares de trabajo*” (Moore, 2015). Lo planteado por el director de películas estadounidense Michael Moore, vislumbrar el porqué de jerarquizar los conocimientos, ignorando por completo que las personas son criaturas formadas por mente, cuerpo y emociones, y que estos aspectos del hombre son necesarios para una realización completa de los individuos, y no solo uno en desmedro de los otros.

En resumen, el cuerpo humano es el primer instrumento de acercamiento al mundo y las experiencias que éste entrega. La corporalidad

ayuda a las personas a comunicarse e interactuar con los demás seres de la misma especie, pilar de la creación de afectos físicos y medio de traspaso de informaciones desde los externos a interno de las personas (ambiente y cultura) y viceversa. Sin embargo, pese a todo lo que el cuerpo hace por el individuo, las políticas educacionales, las jerarquías de ciertos saberes, hacen que a medida que la persona envejece más separada de su cuerpo se encuentra, convirtiéndose en transporte del cerebro y no complemento del desarrollo humano íntegro, donde todos los factores humanos deberían ser tratados con el mismo respeto. La mente no está sobre el cuerpo y las emociones, estos tres factores son uno.

Pero, nada de lo mencionado anteriormente se sustenta si la alimentación del individuo no es acorde a los requerimientos nutricionales que la corporalidad, mente, conciencia y emociones demandan en lo que Hargreaves señala es la “*sociedad del conocimiento*” (Hargreaves, 2003). En consecuencia, de lo anterior, el lector verá la relación de la vida humana y su alimentación.

#### **2.4.1 Alimentación**

Es lo que las personas comen para mantener un correcto estado de vitalidad del cuerpo para desarrollar las actividades que estas. Esta ingesta de alimentos se vincula con las posibilidades territoriales de las personas y de la cultura en donde se desarrollen. Así como también “*constituyen un derecho humano, que contribuyen a la salud y productividad*” (Minsal, 2015). Esto es lo que establece el Ministerio de Salud de Chile (Minsal) como también la preocupación actual relacionado a los problemas asociados al exceso y déficit alimentario, siendo consideradas ambas como *malnutrición*. Sin embargo en el contexto actual Chileno donde el 63% de la población sufre sobrepeso (El Mostrador, 2017) según el informe *Panorama de la Seguridad Alimentaria y Nutricional de América Latina 2016* realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) y Organización Panamericana de la Salud (OPS), son categóricos al mencionar que la causa se debería al sedentarismo y alimentación errónea, donde los excesos de azúcares y grasas están presentes.

En la actualidad, se plantea que son los excesos de azúcar adicionada y carbohidratos, alimentos procesados y grasas saturadas las que jugarían un papel fundamental en las tasas de obesidad de la sociedad. Sin embargo, lo que es pertinente a la investigación, está relacionado con la visión cultural de la comida y la alimentación, que pueden reflejarse en las siguientes frases:

*“Guatita llena corazón contento”* (dicho popular)

*“Ojos que no ven, corazón de alcachofa”* (dicho familiar) y

*“Me estoy tragando la pena”* (expresión popular)

Son algunos de los ejemplos de cómo la alimentación y las emociones, al menos en nuestra cultura, se encuentran fuertemente vinculados. Así también se plantea en la revista *Ventanal* de la fundación Futuro, donde se dice que *“también comemos emociones”* (Ventanal, 2017), *“el comer emocional está relacionado con la necesidad de relacionarse con los otros y el imperativo de autorregulación”* (Ventanal, 2017). Desafortunadamente, los comedores emocionales caen en una contradicción, porque mediante la ingesta de alimentos intentan entrar en *control* de ciertas situaciones de carácter social o personal, cayendo en una equivocación al atribuir capacidades regulatorias a la comida cuando, el único factor humano que tiene esa capacidad, de regular, es un nivel de conciencia más elevado y una apertura al mundo emocional.

#### **2.4.2 Salud**

*“¡Un médico para los dientes! ¡Que sigue!, un abogado para el cabello”* (Nelson, Personaje de Los Simpson), esta es la respuesta que el personaje da cuando le informan que son los dentistas. Lo interesante de observar no es el hecho que no sepa que son los dentistas, o la respuesta que este da. Sino que, en la actualidad, las especializaciones con respecto a cada área del cuerpo humano (cabeza, ojos, extremidades, pulmones, corazón, y la lista sigue y sigue) es digna de ser analizada, sin embargo, eso no sucederá en esta

investigación, pero sí será presentada algunas repercusiones que esta *separación* ha significado.

La separación del cuerpo humano, se podría representar con el siguiente proverbio, “*no dejes que los árboles te impidan ver el bosque*” (anónimo). La medicina se ha enfocado en cada parte del cuerpo, esta tendencia va separando a las partes, del conjunto que es el cuerpo. No solo físico es el cuerpo humano, pero lo emocional y mental también son partes de él. Es en este observar al ser como un todo, que en los primeros meses de creación de estas palabras el investigador escuchó la siguiente declaración, “*el cáncer es el resultado de una vida llena de odio*” (Soto, 2017). Esta declaración la dijo el médico Ricardo Soto en el *matinal* de las pantallas del Canal 13, como era de suponer, las reacciones no se hicieron esperar, sobre todo desde el presidente del Colegio Médico de Chile, Enrique Paris, quien llamó de irresponsables las declaraciones y que “*echarle la culpa a la misma persona es volver a la Edad Media*” (Paris, 2017).

Fue la negación de forma categórica lo que hace interesante este momento vivido a mitad del primer semestre del presente año. La negación por parte del Colegio Médico, hizo pensar al investigador, en las negaciones que hicieron la iglesia católica a los modelos copernicanos de la posición del planeta tierra con respecto al sol, que defendió Galileo. La iglesia negó y obligó a Galileo parar sus investigaciones y desmentir el modelo, para luego sentenciarlo a prisión domiciliaria de por vida (Hawking, 1988). Es el cambio de los conocimientos que en ciertas circunstancias hace que las personas *nieguen* aceptar la nueva información, porque hacer eso puede conllevar a nuevas reestructuraciones del saber, y eso generalmente es motivo de temor, porque podría significar que lo hecho durante la vida estaba basado en conocimientos incompletos o arruinarían concepciones sociales útiles para los grupos de poder dentro de la sociedad. Sin embargo, no solo fueron críticas para el médico Soto, el biólogo premio nacional de ciencias de 1994 Humberto Maturana *defendió* las *irresponsables* declaraciones, “*el conflicto emocional siempre trae aparejado una desarmonía del*

*cuerpo*” (Maturana, 2017) y argumenta que “*mucha gente de ciencia invalida las emociones, porque piensan que es una cosa superficial*”.

Para finalizar, no es deseo de la investigación poner en contra al lector o invalidar saberes que ayudan al ser humano como es la medicina. Pero, no olvidar que las causas para las dolencias del ser no siempre son solo físicas, también se debe considerar la mente y las emociones, para que en el futuro exista una mayor comprensión de la vida, no solo del cuerpo, pero de los fenómenos que rodean a los individuos. Permitiendo que el conocimiento del mundo emocional permeé todos los saberes del hombre, para mejorar la vida y la convivencia de los seres de la especie humana.

Se ha mencionado en más de una oportunidad a lo largo del presente capítulo, esto de las emociones, pero ¿qué son? ¿Cómo se podrían definir? ¿Cuál es su función? son algunas de las interrogantes a ser tratadas en los puntos siguientes.

## **2.5 Emociones**

Las emociones son un “*flujo de energía de carácter relacional y que nos brinda información*” (Casassus, 2015:98), es justo mencionar que la definición propuesta es una, de las muchas definiciones que existen para este mismo fenómeno. Al igual que en los puntos anteriores, es a través del cristal por el cual se mira, la definición que satisface las necesidades del área específica del saber humano. Es necesario recordar al lector que, el saber que enmarca esta investigación es la educación emocional, y como consecuencia del programa esta es la definición que más satisface a las necesidades del investigador.

Sin embargo, no quiere decir que se nieguen las existencias a otras interpretaciones del fenómeno en cuestión. Es por el este motivo que las definiciones que pueden ser extraídas de diferentes campos del saber, como la psicología, la biología o las ciencias sociales, entre otras, concuerdan en tres cosas con respecto a las emociones:

1) Son *energía*. Casassus (2015) plantea que las emociones son vibraciones de energía que ocurren en el cuerpo. Y es mencionada energía que impulsa a los individuos a la acción.

2) Emergen en una *relación*. Estas energías no aparecen de manera arbitraria en la corporalidad del individuo. Esta energía se manifiesta en relación al medio, el entorno y las experiencias que son significativas al individuo, o que captan la atención de la persona. Esta relación es la que permiten a este tipo de energía (emociones) relacionar lo externo con lo interno del ser.

3) Contienen *información*. Las vibraciones de energía contienen información con respecto al mundo que nos rodea, a las experiencias que los humanos experimentan, pero sobre todo entregan información sobre la propia persona. “*Las emociones nos indican quienes somos, ellas son quienes somos. Lo abarcan todo*” (Casassus, 2015:98).

Es importante señalar que las emociones, como se mencionó en el punto uno, nos impulsan a la acción, pero estas no determinan nuestras acciones. Las acciones son gatilladas por las emociones, pero no quiere decir que obliguen a quienes las encarnan a actuar de determinado modo, por ejemplo, *la rabia me obligó a pegarle*. La reacción, *el golpe*, no fue causada por la emoción, más bien gatillada por ella. Esto, sumado a la poca capacidad del receptor de la vibración energética en *regular la emoción*, se desencadena en un actuar violento o agresivo, golpeando a otro individuo. Este ejemplo demuestra que, en situaciones de violencia, a veces las causas son el escaso conocimiento personal de cada individuo. La poca toma de conciencia que desarrollan las personas, por desconocimiento o negación de lo que se denomina mundo emocional y sus consecuencias en la vida.

### 2.5.1 Mundo emocional

A lo largo de estas páginas se ha mencionado la existencia de un mundo que los humanos no podrían ver, pero sí sentir, el *Mundo emocional*, pero ¿qué es, exactamente este mundo emocional?

El mundo emocional es lo que enmarca todo el saber que los humanos poseen de las emociones. Es lo que de una u otra forma le otorga una conceptualización a lo emocional. Es el concepto al cual se refieren los individuos cuando alguna vivencia resuena en su ser, cuando lo vivo hace que la persona tome conciencia de su cuerpo y lo que está experimentando. Este mundo, saca al hombre del estado de anestesia en que se encuentra debido a la sobrecarga de estímulos de la sociedad consumista, los cuales hacen que las personas pierdan lo más preciado: la experiencia del presente. Es estar completamente despierto a las maravillas que ofrece el mundo en todos sus ámbitos. Es el destruir la ilusión de la separación que divide a la raza humana, el percibir la presencia del otro, y recordar que *no solo soy yo, pero hay un tú, ella, un nosotros*. Es a través de este mundo que las personas pueden lograr, empatía, crear los afectos, generar comunidades y ser humano.

Es la aceptación del mundo emocional que permite a los hombres valorar la importancia de las emociones, esta energía vital en palabras de Casassus, están relacionadas e impactan en todos los ámbitos de la humanidad, como se ha dejado entrever a lo largo del capítulo. Además, y como ya se mencionó en el punto 2.5 estas emociones no se pueden fabricar, estas ocurren, y es a través de la valoración del mundo emocional que las personas pueden vivirlas, regularlas y comprender que *“dentro de toda emoción hay felicidad”* (Casassus, 2016)

La aceptación del mundo emocional, entrega la posibilidad a las personas de alcanzar elevados estados de conciencia, mediante el conocimiento personal, porque *“logrando un mejor entendimiento de las capacidades humanas*

*tendremos mejores capacidades de entender el mundo interior y el mundo alrededor de nosotros” (Robinson, año de consulta 2017)*

Después de todo lo dicho, renace una duda ya planteada en puntos anteriores, ¿será posible negar el mundo emocional? El autor Casassus dice que las emociones fluyen libres y que “*nos ocurren involuntariamente*” (Casassus, 2015:41). Entonces, ¿qué podría llevar a las personas a negar tales vibraciones? ¿Será solo ignorancia? ¿Desvalorización de lo emocional debido a la sociedad actual? O ¿incapacidad de poder lograr niveles de consciencia interior? No deja de inquietar al investigador lo planteado anteriormente, porque, el impacto de negar el mundo emocional debería tener repercusiones en la capacidad creativa de las personas, cuál es el fin de la investigación.

Ahora, con una idea más clara de que se habla cuando se hace referencia al mundo emocional, el lector podrá tomar conocimiento del cambio paradigmático desde el ser racional, hasta lo que promueve esta investigación, el ser emocional.

### **2.5.2 Ser emocional**

Antes de aclarar que es el ser emocional, es necesario hacer referencia a ciertos contenidos mencionados a lo largo del capítulo. Desafortunadamente, se ha hecho mención que ciertos saberes van en contra de lo que el mundo emocional es. ¿Será producto de la negación de este? O como Humberto Maturana señaló, las ciencias tienden a no considerar a las emociones (Maturana, 2017). También, la propia escuela atendería al desarrollo de las emociones, no por deseos de hacerlo (espera el investigador) pero, porque en los momentos que la educación pública fue concebida, la humanidad se encontraba en los procesos sociales desarrollados a causas de la revolución industrial, y la educación fue creada a imagen de dicho modelo industrializado, como lo deja ver Sir Robinson (Robinson, 2010). De esta manera se descuidó el ser emocional, y se dio preferencia a un ser más racional, en donde las emociones en él y en la sociedad no tenían relevancia alguna.

Ser un ser emocional, no es lo opuesto a ser un ser racional, más bien complementario a este. No se puede negar la capacidad de pensamiento lógico-racional que ha imperado y permitido avances en la humanidad, pero lo que hace el ser emocional es permitir al individuo decirse que es un ser que siente y es afectado por el medio que lo rodea y las energías que lo encarnan. Todas nuestras acciones están vinculadas a emociones, y la capacidad de vivirlas hace del ser emocional más completo. Claro, que decir que las personas son sólo racionales o emocionales, es un error que perpetuaría un patrón dañino para los hombres, el cual es la separación de los conocimientos, donde ciertas ideas y concepciones no son aceptadas en algunos saberes. En relación a lo anterior las personas son seres racionales, emocionales y físicos, siendo la concepción unificada del hombre lo que debe imperar y no la separación de este.

A modo resumen, el ser emocional quiere decir que las personas tienen la capacidad de sentir, percibir y ser afectados por los fenómenos que le rodean. Sin embargo, la aceptación de la naturaleza emocional del hombre, es solo la primera parte de un proceso de aprendizajes, que comienzan con aceptar, la existencia del mundo emocional, el cual llevaría a las personas a poder desarrollar lo que se denominan, las competencias emocionales. Porque, no es suficiente decir *soy un ser emocional* si el individuo no está dispuesto a desarrollar un conjunto de habilidades que lo ayudarán a comprender y regular los fenómenos propios de un *ser emocional*.

### **2.5.3 Competencias emocionales**

Las competencias emocionales pueden ser definidas como el cúmulo de capacidades, saberes y actitudes fundamentales para poder entender, regular o expresar de manera efectiva los fenómenos que emanan de la naturaleza emocional (Pérez-Escoda, Bisquerra, G.R.Filella, & Soldevilla, 2010). Sin embargo, para los fines de la presente investigación, no serán revisadas cada una de estas competencias, las cuales varían dependiendo del autor que las trabaje. Pero sí serán mencionadas, de esta forma el lector tendrá la posibilidad de

conocer cuáles son estas capacidades, que les permitirían a las personas lograr una comprensión de los fenómenos emocionales.

Para el autor, Juan Casassus, las competencias emocionales se pueden clasificar en siete:

- 1) *La capacidad de estar abierto al mundo emocional.*
- 2) *La capacidad de estar atento: escuchar, percibir, ponderar, nombrar y dar sentido a una o varias emociones.*
- 3) *La capacidad ligar emoción y pensamiento.*
- 4) *La capacidad de comprender y analizar las informaciones relacionadas con el mundo emocional.*
- 5) *La capacidad de regular la emoción.*
- 6) *La capacidad de modular la emoción.*
- 7) *La capacidad de acoger, contener y sostener al otro.*

Como se puede observar en la lista de competencias emocionales, la primera y puerta para las demás es, *la apertura al mundo emocional*, la cual es pilar de la investigación actual. Sin esta valoración básica, además del interés por saber y apreciar el espacio de lo emocional como también la capacidad de desear explorarlo, las siguientes competencias se verían impedidas. Debido a que es esta capacidad, la que posiciona al individuo como un ser emocional, capaz de reconocerse y reconocer en los demás las mismas capacidades. Es esta competencia que, si se *negase* ¿debería producir algún impacto en la capacidad creativa de las personas?, debido que son las emociones las que permiten estar en contacto con lo vivo y auténtico de los individuos, y como consecuencia de una negación del propio mundo interior, los hombres crecerían fuera de sus capacidades creativa, siendo la negación un bloqueo a lo emocional, que obstaculizaría el actuar y pensar.

Las competencias emocionales, funcionan en relación desde el yo hacia los otros. Es la capacidad de interacción desde el ser interior, hacia lo exterior que hace tan indispensable la adquisición de las competencias emocionales. Mencionadas habilidades, de una u otra forma, apuntan a las relaciones, la relación/comprensión personal (yo), la relación/comprensión con los demás (ellos) y la relación/comprensión de la sociedad (nosotros), permitiendo al individuo reconocer a las otras personas como iguales para lograr un convivir que armonice la interacción de los fenómenos emocionales y poder *abrazar* la energía vital que son las emociones.

Sin embargo, y como ya se ha mencionado, las escuelas y sociedades, atentan contra estas capacidades. Debido a lo anterior, que es de gran importancia hacer referencia a los procesos educativos que los estudiantes viven para entender cuál es el fin de la educación.

## **2.6 Educación**

La educación es un proceso en donde el estudiante aprende ciertos saberes o capacidades. Estos procesos pueden ser *Formales* o *Informales*. Los procesos formales son aquellos que suceden dentro los *muros* de instituciones destinadas al quehacer pedagógico, como por ejemplo, iglesias en tiempos pretéritos, las escuelas, institutos y universidades en tiempos actuales. Y la educación informal, es aquella que ocurre fuera de las instituciones antes mencionadas, como la casa, la calle, amigos, etc... Teniendo las dos posibilidades educativas claras, es que a lo largo de este punto se considerará en mayor medida, a la educación formal, porque es ella la que es modificable por los estados y las sociedades, en cambio la informal está vinculada con grupos sociales más pequeños, por ejemplo la familia.

La educación siempre ha existido. Desde los albores de la humanidad, los seres han debido traspasar los conocimientos aprendidos de una generación a la siguiente. Sin embargo, producto del conocimiento acumulado, el nuevo porcentaje demográfico de ciertas comunidades y el periodo de *revolución*

*industrial* que vivió el hombre, le fue necesario crear la institución de las escuelas públicas (Robinson, 2010), para satisfacer las carencias educacionales de las minorías sociales, donde históricamente se condensan los grupos humanos. En consecuencia, las instituciones recién formadas nacieron para poder generar trabajadores capaces de poder desarrollar las demandas laborales de la sociedad. Se podría argumentar que la educación actual es diferente, pero los principios no han cambiados. Crear trabajadores capaces de desarrollar ciertas funciones o alumnos que respondan adecuadamente ciertas pruebas, por ejemplo las pruebas de Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (Simce) en el caso chileno.

Estas pruebas estandarizadas, son el reflejo de los modelos industriales en la educación actual, donde los contenidos, la carga de horas dentro del aula y las exigencias académicas están enfocados en obtener mejores resultados en mencionadas evaluaciones, olvidando la educación para un ser que no es solo cabeza, pero también emociones y cuerpo. Afortunadamente, otros países, como Finlandia, han tomado *consciencia* que, basando los aprendizajes solo para las pruebas estandarizadas impiden la completa realización del individuo y bloquean capacidades que son fundamentales para la innovación. Lo importante es educar para promover estudiantes emocionalmente competentes, que puedan gestionar un auto-aprendizajes, que creen significados a partir de los contenidos de la enseñanza (Zubiría, R. Doris, H. 2004), además de físicamente saludables e independientes para un mundo demandante de nuevas formas de hacer las cosas.

En relaciona lo anterior, *“nuestra misión (docentes) es educar a todo el ser [...] para un futuro el cual nosotros no veremos”* (Robinson, 2006) estas palabras hacen resonancia con el fin actual de la educación. Se educa pensando en el ahora, cuando el foco debe estar en el futuro. ¿Pero cómo educar para algo que nadie es capaz de saber cómo será? La respuesta a eso es, *educar* a los estudiantes no solo en capacidades cognitivas pero también emocionales y físicas, para que de esa forma los estos ya egresados de los procesos formativos sean agentes de cambio en las sociedades y no perpetuadores de modelos creados en el pasado, los cuales no tienen validez en los tiempos actuales y menos en

tiempos futuros. Nunca se debe olvidar que el ser humano es también un ser físico y emocional, con capacidad de conciencia de su propia existencia y lugar en el mundo. Lamentablemente, poco a poco, importó más la cabeza (lo cognitivo) y se iban olvidando del resto.

A modo de conclusión del punto, la educación es un proceso, que estará siempre vinculada a las condiciones sociales y culturales de los grupos humanos, pero como se ha presentado a lo largo del capítulo los hombres tienen la capacidad de cambiar, mejorar y adoptar nuevos saberes, que lo único que hace es mejorar lo ya establecido y cambiarlo, si este no satisface las necesidades de nutrir y cultivar al hombre.

## **2.7 Visión holística del ser humano**

El ser humano siempre ha sido un todo, mente, cuerpo y emociones. Sin embargo, y debido a los medios en donde se fue desarrollando, este lentamente fue *separándose* de su propio ser. La triada mente-cuerpo-emociones se desvinculó las unas con otras y solo quedaron de formas aisladas en el propio ser. El cuerpo no era la extensión de la mente pero su transporte, o las emociones no tienen cabida en el mundo racional.

Lo que han intentado demostrar las palabras a lo largo de las páginas del capítulo, es que las personas son un todo, aunque lo nieguen. Sin embargo, es esta capacidad humana de *negar* lo que permitió la separación en primer lugar. Se niega la existencia del cuerpo (se le adormece con pastillas), se niega la capacidad de vivir las emociones (*llorar es cosa de mujeres*), se niega la dependencia de la mente y el cuerpo. En resumen el vivir humano, en ciertos individuos, es un constante negar de factores que solo están para mejorar a la persona, ya que las personas deben recordar que *“la vida no es lineal, pero orgánica, creamos nuestra vida simbióticamente, mientras exploramos nuestros talentos [...]”* (Robinson, 2010), son las relaciones que se forman lo que van formando y dando sentido al vivir, las personas no son sin la interacción con otros

individuos de su misma especie. Por eso las personas son el resultado de la mente, cuerpo, emociones y la cultura.

## 2.8 Síntesis del capítulo

Tal vez el lector esté preguntándose, ¿cuál es la relación entre el capítulo actual con lo planteado en el capítulo anterior? La relación reside en generar los parámetros comunes de entendimiento con diversos conceptos, como *mundo emocional, creatividad, emociones, cuerpo y mente*, por mencionar algunos de los temas tratados en el marco referencial. Además, el sentar precedente de la adaptación humana y como esta ha *evolucionado* para lograr diferentes saberes y conductas.

El recorrido que se realizó a través de diferentes procesos y partes del hombre, no fue aleatorio. La pregunta que es pilar de la investigación dice: ¿Será posible negar el Mundo Emocional, y cómo esta podría afectar en la creatividad? Se presentó a lo largo del capítulo diferentes etapas y partes del hombre, todo con el final de proporcionar lo más cercano a la concepción del investigador para entender el fenómeno mismo de la posible *negación del mundo emocional*.

Comenzó el marco referencial con una vista rápida a los procesos que desencadenaron en lo que es la humanidad el día de hoy, sintetizando las etapas a las cuales la especie humana pasó para lograr estructuras sociales complejas como lo son las ciudades y comunidades. Pero, lo que subyace a tal revista de los acontecimientos humanos es el de establecer la capacidad humana de *evolucionar*, no solo en sentido fisiológico pero también en el aspecto cognitivo, intelectual y cultural, y como las nuevas capacidades abrían y abren puertas para desarrollar mayores entendimientos del mundo que los rodeaba. En otras palabras, está en el ADN humano el ser capaz de mejorar y *evolucionar* mediante la adopción de los nuevos conocimientos generados por el propio ser humano.

El capítulo continuó, con la revisión de diferentes aspectos que hacen del ser humano, un ser humano. Evidenciando que para cada aspecto de este, se pueden encontrar diferentes definiciones que describen el fenómeno. Además, de ser los fenómenos tratados de manera independiente, estos se vinculan los unos a otros, por ejemplo, la mente, que siempre ha estado relacionada con la cabeza, Varela plantea que además esta se encuentra en todo el cuerpo. Y como el caso anterior, se podrían seguir vinculando temas.

Hay un punto del cual no se puede dejar de hacer análisis de las repercusiones que tienen para la estructura y fundamentación de la tesis. Se hace referencia a la capacidad creativa y su vinculación con las emociones, estas comparten la esencia misma de la naturaleza del ser. Como ya fue mencionado, la creatividad es un proceso de generar ideas que tienen valor. Este proceso es resultado de la convergencia de diferentes factores, por ejemplo, las experiencias del individuo, las capacidades intelectuales, la cultura que lo rodea, entre otras. Esta convergencia, al desarrollarse en la intimidad de la *mente*, el individuo necesita de energía que estimule dicha creación. La energía mencionada no solo proviene de los alimentos y nutrientes que ingiere pero también de las *emociones* que son el motor de las acciones humanas. Sin estas energías no habría acciones, ni relaciones con lo verdaderamente valioso para el individuo, en otras palabras, sin las emociones o la *negación* de estas, se debería dificultar, bloquear o imposibilitar la capacidad *creativa* de las persona.

Adicionalmente, es pertinente recalcar la importancia de las emociones ya que estas "*pueden modular qué y cómo recordamos*" (Tambini, Rimmele, Phelps, & Davachi, 2017:276) además de favorecer la retención y creación de memorias. Conocimientos en este ámbito investigativo son una clara muestra que las emociones no son sólo fenómenos corporales, manifestados por las personas ya sea *llorando* o *riendo*, pero que están vinculadas con una mejor adquisición de conocimientos, retención de recuerdos e incluso mejoramiento en la memoria. Además de validar la importancia de estas en procesos cerebrales, donde en palabras de Humberto Maturana, la ciencia tiende minimizar la

participación que las emociones y el mundo emocional juegan en el ámbito humano, no solo cognitivo, pero físico, social y cultural.

Por una parte, la negación del mundo emocional no es el único posible *enemigo* de tan maravillosa herramienta de la mente e intelecto; *la creatividad*. La sociedad y los procesos de enseñanza-aprendizaje, van en dirección opuesta al desarrollo de ésta, ya que, la jerarquización de saberes, los sistemas educativos basados en lograr resultados *óptimos* en pruebas estandarizadas, la desvalorización de ciertas cúpulas del conocimiento hacia los saberes aportados desde la mirada de las emociones, son alguno de los factores que juegan en contra de la creatividad, la bloquean, inhiben y hacen que las personas crezcan y sean educadas fuera de esta capacidad, indispensable para el desarrollo humano en todas sus áreas, desde las ciencias hasta las artes.

Afortunadamente, las sociedades y los individuos tienen la capacidad evolutiva necesaria para ir adoptando nuevos conocimientos relacionados con los saberes emocionales, sus conductas, influencias y atributos, que hacen de las emociones un pilar y parte inseparable y fundamental del desarrollo humano. Es en esta línea el propósito de la investigación, pretendiendo vislumbrar cuáles serían los efectos de la negación del mundo emocional en las capacidades creativas de las personas, y aportar hacia una mayor y mejor valoración y comprensión del mundo emocional.

Para finalizar, es importante hacer mención en lo perjudicial que le ha sido al ser humano la sobre aislación de las partes que lo componen. El ser humano es un todo, generado en relación con el medio y la cultura, y este debe ser visto como un todo.

A continuación, se presenta al lector el Marco Metodológico en el cual se responde la pregunta ¿cómo se resolverá esta investigación?

SOLO USO ACADÉMICO

*Si la vida no se examina, no  
vale la pena vivirla.*

Atribuido a Sócrates

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Como fue mencionado a final del capítulo anterior, es momento de develar los ¿cómo? que rodean la investigación, en relación al modelo paradigmático, la técnica que fue utilizada para conseguir los discursos, que intentarán dar respuesta a la pregunta-problema planteada en el Capítulo I. Además, señalar quienes fueron los integrantes de la muestra que proporcionó dicha información, entre otros puntos a tratar durante el capítulo.

Dejando que el lector observe a continuación el primero de los puntos a ser desarrollados durante la presente etapa del proyecto investigativo, la cual es piedra angular que sostienen la tesis, el *paradigma de base de la investigación*.

### 3.1 Paradigma de base

Esta investigación se presenta orientada en un modelo adscrito a la opción paradigmática cualitativa-interpretativa.

La inscripción del investigador bajo este paradigma, no es fortuita. Esta decisión responde a la naturaleza misma del proyecto, el cual pretende dilucidar una problemática que está vinculada a conductas humanas. En consecuencia, el modelo paradigmático seleccionado responde a la necesidad de la investigación, debido que el paradigma cualitativo-interpretativo descansa en la base filosófica del idealismo, haciendo de esta opción la más adecuada, porque este modelo tiene como función final interpretar la conducta de las personas.

Con respecto a la investigación, y considerando el modelo paradigmático que engloba el proyecto, se puede decir que el foco de la tesis tuvo lugar en la interpretación de los discursos proporcionados por los participantes. Los cuales se vinculan con la comprensión de las emociones, las creencias que la muestra tuviera de ellas y cuáles son las posibles repercusiones que pudieran percibir respecto a las capacidades creatividad.

El fenómeno se estudió con la recolección de la más variada información respecto a las posibles repercusiones que la muestra manifieste sobre el problema en estudio: la relación emoción/cultura, experiencias personales, motivos que alejarían a los individuos de las vivencias emocionales, y a través de estos y otros factores que la investigación pudiera vislumbrar, entender el fenómeno dentro de la sociedad la cultura de esta.

Es probable que todos los involucrados en la muestra tuvieran experiencias similares a través de la vida, como estudiar en colegios, tener amigos o sufrir por amor, entre una infinidad de posibles experiencias en común. Sin embargo, serán las formas de cómo estas experiencias *comunes* fueron vividas, además de los contextos culturales, lo que podría determinar la posibilidad de la *negación del mundo emocional*.

Adicionalmente, y desde la opción paradigmática cualitativa-interpretativa, se comprende la existencia de múltiples realidades, que son el resultado de la configuración de la realidad de cada una de las personas. Entonces, se buscó la comprensión del fenómeno mediante la interpretación y el análisis de los discursos recolectados, los cuales se entienden como los pilares que anteceden a la generación de una teoría que explicaría el fenómeno estudiado, siendo esta, la función final la opción paradigmática del modelo cualitativo-interpretativo.

Finalizando y complementando lo mencionado respecto a la opción paradigmática seleccionada. Este paradigma y en palabras de Strauss y Corbin (1994), buscó converger información sistemáticamente recogida y analizada para el desarrollo de teorías. Que es la *teoría fundamentada en los datos o reducción y análisis de discursos (Grounded Theory)*.

Habiendo, establecido el paradigma base que enmarca a la investigación, se da comienzo a la descripción del diseño a ser empleado para la recolección de mencionados discursos.

### **3.2 Caracterización del tipo de diseño a emplear**

Las investigaciones cualitativas son en naturaleza interpretativa y con la capacidad de ser abordadas mediante diferentes metodologías. Los investigadores de los modelos cualitativos-interpretativos observan e investigan sucesos naturales, intentando crear sentido e interpretación de los fenómenos (Gialdino, 2006).

Los modelos cualitativos-interpretativos permiten a los investigadores un amplio abanico de posibilidades para la obtención de la información necesaria para la investigación, de los cuales se pueden mencionar, estudios de casos, historias de vida, experiencias personales, grupos focales, entrevistas entre otras, siendo esta última el instrumento a ser utilizado por el investigador.

La investigación, como ya fue mencionado, se orientó por el paradigma cualitativo-interpretativo, descansando principalmente en entrevistas, siendo una técnica que busca obtener información mediante la interacción entre personas (Cohen & Manion, 1990). Las entrevistas, fueron grabadas y posteriormente transcritas, para de esa forma poblar las unidades de discursos en las categorías de interés, que serán definidas en el punto 3.4 del presente capítulo, finalmente realizar el análisis interpretativo, característico del paradigma cualitativo-interpretativo.

Adicionalmente, y ratificando la opción paradigmática seleccionada busca investigar *“sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos”* (Strauss & Corbin, 1990:12). Son los comportamientos de los individuos que formaron parte de la investigación, el motor de la utilización del mencionado paradigma y no otro, ya que *“por lo general prescinde del registro de cantidades, frecuencias de aparición o de cualquier otro dato reductible a números, realizándose la descripción de cualidades por medio de conceptos y de relaciones entre conceptos”* (Krause, 1995:21, citado por Valladares, 2015:52). Siendo la recolección de información, mediante observaciones o entrevistas, donde se exploran las relaciones sociales y se describe la realidad tal y como la viven sus protagonistas.

Ahora, ya comprendidas las características del diseño a emplear, se revisa el universo de referencia y muestra bajo estudio, en donde, se señalará el lugar de donde proviene los participantes y las características de ellos.

### **3.3 Universo, población de referencia y muestra (teórica) bajo estudio**

El universo pertinente a la investigación se encuentra representado por todas las personas, que negasen o aceptasen el mundo emocional. Esta *posible negación* pudiera suceder por *inconsciencia* o la *desvalorización* de los saberes acumulados respecto al *mundo emocional*. Y a la inversa, la aceptación del mundo emocional se debe fundamentalmente a la valoración de este.

A su vez, la población de referencia está conformada por todos aquellos participantes en calidad de estudiantes, del programa de magíster de neurociencias de la educación, impartidos por instituciones de educación superior.

Sin embargo, la muestra bajo estudio la conformarán alumnos del magíster en Neurociencias de la Educación impartido por la Universidad Mayor. Mencionados estudiantes, pertenecerán a la cohorte del año 2017.

Los estudiantes de la cohorte fueron invitados a participar de la investigación, quienes estuvieron interesados, participaron de las entrevistas personalizadas. En palabras del autor Claudio Molina:

*“A diferencia de los diseños cuantitativos basados en la encuesta social, cuyas muestras deben representar el respectivo universo, en los diseños cualitativos la muestra está constituida [...] en relación con la población general, dado que la selección opera sobre la base del propósito del estudio y del foco del problema de la investigación”.*  
(Molina, 2017:237)

Complementando lo planteado por Molina, la muestra bajo estudio será una representación, esto quiere decir que no todos los estudiantes de la cohorte participarán de las entrevistas personalizadas. Lo que los diseños

cualitativos intentan representar es el respectivo universo discursivo de las personas entrevistadas.

Si bien el objetivo general de la investigación es describir los efectos entre el posible fenómeno, *negación del mundo emocional* en la *creatividad*, en estudiantes de la cohorte 2017 del magíster Neurociencias en la Educación de la Universidad Mayor, el investigador considera fundamental que la muestra esté conformada no sólo de aquellas personas que dijese *negar el mundo emocional*, pero de cualquier estudiante del magíster que quisiese participar, debido a los siguientes motivos:

1) Nutrir la investigación mediante la recolección de información que proporcionarán los participantes de la muestra, considerando sus capacidades individuales, vivencias y experiencias.

2) A lo largo de la investigación se ha pretendido evidenciar que separar conocimientos, al igual que aislar fenómenos, atrofia la percepción de los sucesos, la comprensión del entorno y coarta los límites del conocimiento. En otras palabras, que los participantes manifiesten la negación emocional no será vinculante de su participación, debido que es un fenómeno en investigación. Además, el tesista busca comprender las realidades que la muestra se ha configurado, observar en esa realidad la posibilidad de la negación del mundo emocional y las repercusiones que pudiera tener en la creatividad.

3) Adicionalmente, y como fue planteado en el capítulo anterior, las emociones, esta energía vital suceden sin que la persona pueda crearlas, abriendo la posibilidad a la *imposibilidad corporal* de negar el flujo energético. Dejando solo la opción de la negación hacia el saber, la importancia en la sociedad y el papel que las emociones tiene en el quehacer diario de los individuos. En otras palabras, puede que miembros de la muestra acepten el mundo emocional pero niegan la importancia de estas, sin perjuicio de producirse una contradicción, lo que llevaría a una posible repercusión en las capacidades creativas del individuo.

Finalmente, la muestra estuvo conformada por mujeres y hombres, estudiantes del magíster en Neurociencias de la Educación, todos profesionales de diferentes áreas de la educación, docentes de asignaturas, educadores diferenciales y terapeutas educacionales, de diferentes edades y por supuesto experiencias, quienes nutrirán con sus discursos los supuestos investigados.

Habiendo establecido la naturaleza de la muestra bajo estudio, se invitará al lector a *tomar consciencia* de cuáles serán las *categorías*, a las cuales se verterán los discursos para la generación del análisis interpretativo.

### **3.4 Caracterización de las categorías de análisis interpretativo**

La conceptualización de las categorías de análisis, ayudó a facilitar las posteriores interpretaciones de los discursos entregados por los miembros de la muestra. Primeramente las caracterizaciones fueron *a priori*. En el desarrollo de la investigación no fue necesario generar categorías *a posteriori*, ya que las unidades de contenido encontraron cabida en los conceptos *a priori*, a continuación señalados:

- a) **Apertura al mundo emocional:** fue señalado en la investigación que esta competencia es esencial para reconocer el valor de los saberes relacionados con las emociones, entonces, es fundamental saber cuáles son las posturas de las personas respecto a los conocimientos y apreciaciones de las emociones. Además, de esperar en el caso de personas que negasen el mundo emocional, verbalizaciones o expresiones físicas que denoten una desvalorización de este aspecto humano.
  
- b) **Niveles de consciencia que reconocen los participantes:** se mencionó en el capítulo anterior, que es a través de la toma de consciencia, de los diferentes saberes y percepciones lo que hace

posible la comprensión de los fenómenos que rodean a las personas. Esta comprensión también puede ser incompreensión. Se espera que los participantes evidencien conocimientos y consciencia de los diferentes estados que las personas pueden lograr.

- c) **Relación creatividad y emociones:** indagar en la percepción y creencias de los participantes con respecto a la existencia de un vínculo entre las emociones y creatividad, de esta manera lograr entender si ellos apreciarían cualquier impacto en sus procesos creativos. Lograr, apreciar si los participantes evidencia dicho vínculo y si este es perceptible por los individuos en base a los discursos proporcionados.
- d) **Creencias de los participantes respecto a la creatividad:** las personas no siempre tienen concepciones con respecto a que es la creatividad, por ser procesos a los cuales se les califica generalmente como proceso sólo vinculado para ciertos sectores del saber, por ejemplo; artes, literatura o danza. En consecuencia, se pretende recopilar las interpretaciones y creencias individuales respecto a la creatividad. De esta manera poder dar sentido a lo que los participantes podrían entender del proceso y cuáles son las posibles utilidades que ellos podrían dar a los procesos creativos.
- e) **Motivos claves que alejan de las emociones:** las personas pese a ser individuos con vivencias comunes, cada uno de ellos posee experiencias únicas de los fenómenos. Debido a eso cada persona debería tener sus motivos individuales para distanciarse de las energías emocionales. Reconocer, mediante el análisis de los discursos la existencia de los motivos más frecuente que podrían fundamentar la separación de lo emocional.

- f) **Negación emocional:** fenómeno el cuál se pretende saber si las personas son capaces de ejecutar. O si ellas más que negar, no son capaces de reconocer el valor emocional y lo que esta aporta en la sociedad, saberes y vida de los individuos.
- g) **Impacto socio-cultural en las vivencias emocionales:** la cultura determina la conducta, saberes y también la apreciación de lo emocional. Determinar si entre los participantes existen comprensiones de los fenómenos culturales y cómo estos impactan en la vivencia de las emociones, además de cómo lo socio-cultural moldea las concepciones de los saberes.

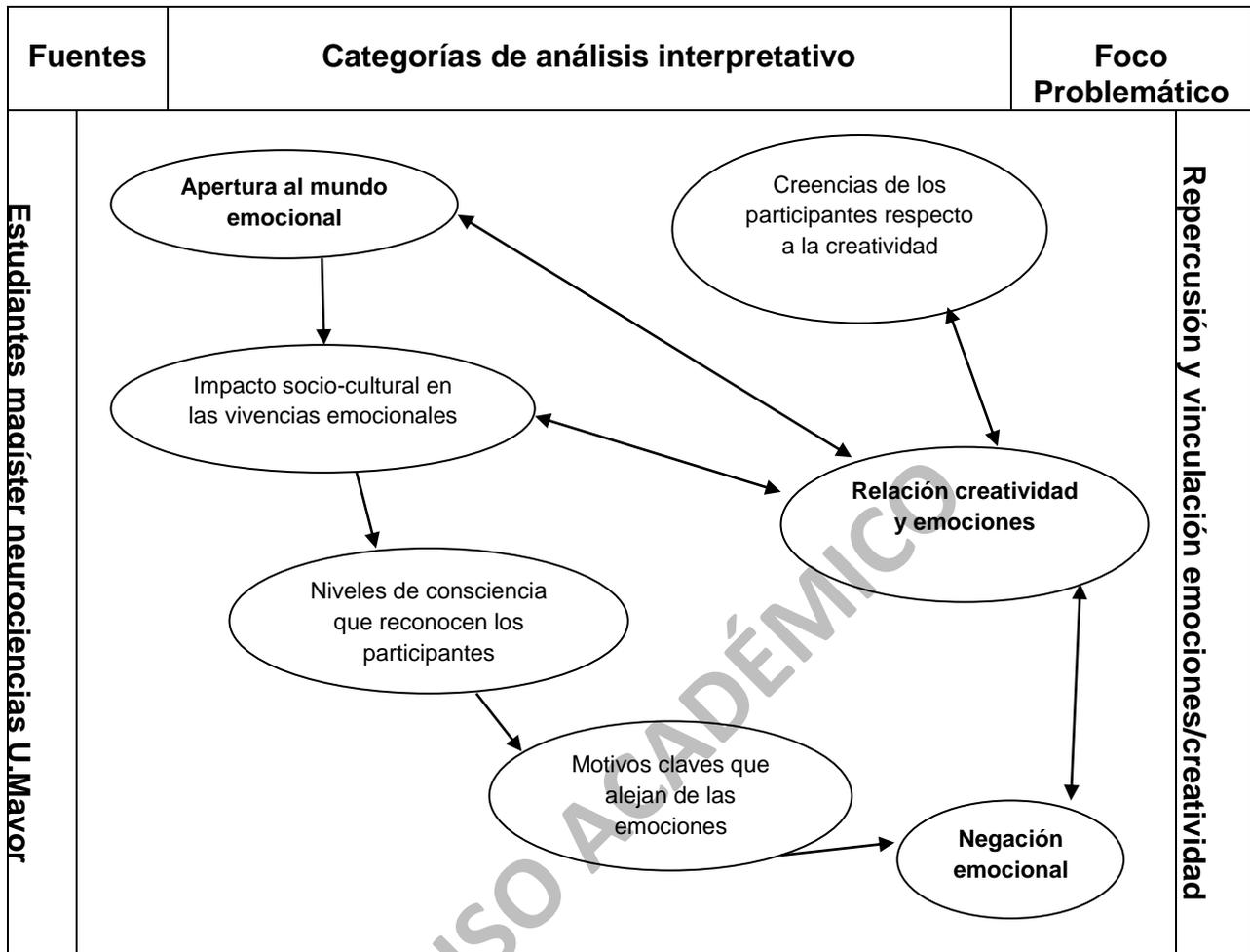
En el siguiente punto a ser tratado, se le proporcionará al lector un modelo visual de análisis para las categorías planteadas, que responderá a la naturaleza del paradigma cualitativo-interpretativo.

### **3.5 Modelo de análisis**

El modelo de análisis presentado a continuación es una representación gráfica que permite mostrar e integrar las diferentes categorías necesarias para el posterior análisis, basado en el paradigma cualitativo interpretativo.

Este esquema responde al diseño interpretativo basado en el análisis de discursos, recolectados de entrevistas semi-estructuradas a los miembros de la muestra bajo estudio. En el esquema se muestra la relación de las categorías previamente planteadas y cómo interactúan.

#### **Tabla N°2: Modelo de análisis basado en el paradigma cualitativo-interpretativo**



Fuente: creación propia.

Presentado el esquema a utilizar, se describirán las técnicas que fueron utilizadas para la obtención de los discursos. Dichos discursos, fueron vertidos en las categorías señaladas para posteriormente, ser interpretados con finalidad de dar respuesta al fenómeno y problema investigado.

### 3.6 Técnicas de investigación utilizadas

Para este proyecto la técnica de la cual el investigador hizo uso para la recolección de los discursos fue las entrevistas *semi-estructuradas* de carácter individual.

Las entrevistas fueron grabadas con métodos audiovisuales, para poder obtener información no verbal de los participantes y nutrir los discursos, como las transcripciones, de esta manera ayudar a la interpretación de los fenómenos que se esperan observar e investigar.

A continuación se señala algunas de los factores que se esperaron observar durante la realización de las entrevistas:

**Actitudes:**

- Apertura al mundo emocional
- Posible Negación a las emociones
- Evidentes corporalidades de las emociones
- Observar posturas corporales, Cómodos/ Incómodos
- Reacción de los participantes
- Tono en la defensa de los argumentos presentados

**Comentarios:**

- Que refuercen las actitudes relacionadas a la negación y aceptación del mundo emocional
- Recuerdos que evidencien la vivencia emocional
- Saberes que manifiesten los participantes respecto al mundo emocional

Como ya se mencionó, todas las entrevistas fueron grabadas con medios audiovisuales con la expectativa que a finalizar cada entrevista, el

investigador pueda nutrir la recolección de los datos y discursos proporcionados por los participantes con el lenguaje corporal que estos manifestaron durante las entrevistas. Mencionado facsímil fue enviado y revisado por diferentes jueces, que presentaron mejoras y observaciones las cuales sirvieron para perfeccionar la entrevista que fue usada para la recolección de los discursos. Las siguientes personas se pusieron a disposición del investigador para ayudarlo con la revisión de la técnica:

- Doctor Miqueias Rodrigues, Docente del programa pedagogía en inglés para básica y media de la Universidad Mayor
- Margarita Valle, Mba- UC, profesora general básica UC, Licenciada en Educación
- Javiera Palma, Magíster en pedagogía universitaria, U. Mayor, Licenciada en letras mención literatura y lingüística inglesas, PUC.
- Lisette Berrios, Magíster en Educación Emocional.
- Cristián Montes, Psicólogo, Magíster gestión de personas y dinámicas organizacional, Universidad de Chile,

### **3.7 Plan de análisis de los discursos**

Primero, se organizó la información en tablas, vinculadas con las categorías y caracterización a priori ya estipuladas. Para posteriormente, poblar dichos espacios con los discursos o contenidos, adquiridos mediante la técnica señalada con anterioridad y sus respectivas transcripciones. Al poblar las categorías se busca saturar los espacios de información.

Dicha saturación, se refiere a que no exista requerimiento de información para alguna de las categorías establecidas. A continuación, es tiempo de dar comienzo a la reducción de la información, la cual consiste en generar ideas fuerza con las cuales poder armar una teoría, basada en los discursos obtenidos para buscar una interpretación del fenómeno investigado, siendo el fin del paradigma cualitativo-interpretativo.

Se utilizaron los siguientes procedimientos:

- Transcripción de la información grabada.
- Poblamiento de las categorías con los discursos proporcionados por la muestra.
- Análisis de la información recolectada, presentación de los resultados de la reducción de la información y relectura de las transcripciones.

Los discursos se clasifican en las diferentes categorías ya establecidas por la investigación, y se podría crear nuevas si ciertos contenidos no tuviesen cabida en las previas categorías. Una vez saturados los espacios de información, se reducirán la información en ideas fuerzas necesarias para la posterior materialización de la interpretación del fenómeno estudiado en base a la información recolectada de muestra.

Quedando establecidos los pasos que seguirán las unidades discursivas a ser analizadas, se describirá a continuación las etapas del trabajo de campo y sus estrategias generales en la aplicación de la investigación.

### **3.8 Descripción del trabajo de campo o de terreno (estrategias generales de aplicación)**

El primer paso para comenzar con la implementación del proyecto, se llevó a cabo en el momento que se hizo contacto con la casa de estudios superiores, para dejar establecida las intenciones del investigador respecto y poder obtener la autorización. Posteriormente, contactar a los miembros de la cohorte para establecer los pasos a continuación descritos.

- Establecer contacto con la cohorte vía email o presencial, dependiendo de la factibilidad del investigador, e informar por los medios señalados la intención de la investigación y las etapas que esta tendría.
- Las entrevistas, fueron desarrolladas en salas de la U. Mayor. Estas estarán coordinadas previamente tanto con la

Coordinación Docente de la casa de estudio, además de los participantes.

- En cada entrevista los participantes firmaron una carta de consentimiento (ver anexos), en la cual se informa los motivos de la entrevista, y que el investigador se compromete a no compartir las grabaciones con ningún tercero ajeno a la investigación.
- Las entrevistas fueron grabadas, mediante registros, audiovisual, para tener mayores elementos de triangulación, transcripción de los discursos y expresiones corporales.

En los anexos del trabajo el lector puede encontrar el facsímil de la entrevista que se efectuó a las personas que participaron en la investigación, además, el informativo respecto a las entrevistas que los participantes leyeron junto a una muestra de las cartas de consentimiento informado que los entrevistados y el tesisista debieron firmar para autorizar las grabaciones, en la cual se señala que las audios y los videos de las entrevistas no serán compartido con ninguna persona externa a los involucrados con la información.

### **Síntesis de capítulo**

Para concluir el capítulo, es necesario refrescar que fue lo que se vio a lo largo de este.

Primero que todo se planteó y definió la opción paradigmática seleccionada por el investigador, además de proporcionar los detalles y características que hacen propios del paradigma cualitativo-interpretativo.

Segundo, se estableció quienes serán los participantes que forman parte de la muestra, de la cual se obtendrán los discursos que serán vaciado en las categorías presentadas juntos a sus caracterizaciones.

Finalmente, proporcionar el modelo de análisis de los discursos junto a un esquema visual, adicionalmente, se estableció la técnica y el plan de

análisis de la información que se siguió para llevar a cabo los resultados que la investigación generó.

En conclusión, en este capítulo el lector pudo atestiguar los ¿cómo? Y ¿por qué? que son necesarios para la correcta ejecución de los pasos propios de las investigaciones.

Se deja invitado al lector a revisar el próximo capítulo del proyecto, que se basa en los resultados de la recolección de discursos y el posterior análisis de estos.

SOLO USO ACADÉMICO

*Cuando basas tus expectativas solo en lo que ves, te ciegas a la posibilidad de una nueva realidad.*

Zaheer

SOLO USO ACADÉMICO

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS

En este capítulo se analizan los discursos que fueron recopilados en las entrevistas personales, a los participantes de la investigación, ellos son estudiantes de segundo año del magíster de Neurociencia en la Educación de la Universidad Mayor, de la cohorte 2017. Mencionados discursos fueron vertidos en una matriz de de vaciado de contenidos, estos se encuentran ordenados en relación a las diferentes categorías de análisis y objetivos específicos descritos en los capítulos anteriores del presente trabajo. Siendo posteriormente reducida la información para lograr la obtención de las ideas fuerzas, que contribuyeron a la elaboración de la teoría del fenómeno estudiado, siendo esta la finalidad del método cualitativo de investigación.

El resultado y análisis de los discursos se realizó en relación a las diferentes categorías del análisis interpretativo. A razón de lo anterior, en el punto siguiente se presenta cada categoría, junto a las ideas fuerzas y análisis extraídos de la reducción de los discursos, después del poblamiento de la matriz de contenidos. Adicionalmente, se presentan frases entregadas por los entrevistados que sustenta el análisis de los discursos, la procedencia de cada una de las unidades de contenido se identifica con la persona que la realizó, mediante una simple simbología, e1= Entrevistado1, e2= Entrevistado2, etc. El lector puede observar en el apartado final del trabajo (anexos) la matriz utilizada, junto a todos los discursos que los participantes entregaron para hacer posible la investigación.

Es preciso recordar el propósito de la investigación, la cual busca saber si existe la posibilidad de negar el mundo emocional y cuáles serían las repercusiones en la creatividad. El estudiar posibilidad de la existencia del fenómeno se basa en el análisis de las realidades que los entrevistados manifestaron durante las entrevistas, siendo esas realidades (los discursos) las que se utilizaron para interpretar la información obtenida, con la finalidad de dar respuesta a la interrogante madre de la tesis: *¿Será posible negar el Mundo Emocional, y cómo esta podría afectar en la creatividad?*

## 4.1 Presentación y Análisis de los discursos por categorías

Para poder trabajar con la información que proporcionaron los participantes, fue fundamental la creación de categorías de interés. Esas fueron presentadas y descritas en el capítulo tres, sin embargo, serán enlistadas a continuación por los siguientes motivos:

- i. Mostrar cuáles fueron los principales intereses que el investigador utilizaría para el organizar de los discursos.
- ii. De cada categoría se desprendieron las preguntas que se utilizaron en las entrevistas.
- iii. Las siguientes categorías responden a determinados objetivos específicos de la investigación.

En consecuencia con lo mencionado en los puntos anteriores, se presentan las categorías de análisis interpretativo. Una vez realizada la presentación se pasa inmediatamente a presentar los resultados de la reducción de los discursos proporcionados por los entrevistados:

- *Apertura al mundo emocional*
- *Niveles de consciencia que reconocen los participantes*
- *Relación creatividad y emociones*
- *Creencias de los participantes respecto a la creatividad*
- *Motivos claves que alejan de las emociones*
- *Negación emocional*
- *Impacto socio-cultural en las vivencias emocionales*

A continuación se comienza con los resultados de la interpretación y análisis de los discursos por cada categoría previamente señalada.

### 4.1.1 Categoría: Apertura al mundo emocional

La apertura al mundo emocional como fue desarrollado en el segundo capítulo, es la primera de las competencias emocionales que permite otorgar el valor y la importancia que las emociones tienen en el desarrollo de las personas y sociedades. En consecuencia, se desarrollaron preguntas que intentaban obtener cuáles son las creencias de los participantes en relación al mundo emocional, la importancia de estas creencias, es que estas fundamenta la realidad que los entrevistados se han creado. Esa realidad es fundamental para reconocer la importancia que los individuos depositan en las emociones, cómo ven que estas los afectan y moldean.

Como consecuencia, se pretendió conocer cuáles son los saberes que los estudiantes tenían al respecto del mundo emocional y si creían que la apertura a este es una condición fija en la naturaleza humana.

- *...yo lo asocio netamente a la emociones, a la ideas, sensaciones, sentimientos que un ser humano pueda experimentar a lo largo de su vida...(e1)*
- *...todo lo que influye en el ser humano dentro del ámbito de las distintas emocióne...(e3)*
- *Tiene que ver con la... como con el comportamiento de las personas en relación a las emociones.(e7)*
- *Aaaa, no. Creo que no. Hay gente que reniega de repente de sus emociones...(e1)*
- *Sí siempre, de forma inconsciente, consciente o inconsciente están expuestas.(e2)*
- *Ummm, sii, o sea, sí no existe una patología detrás sí, todos deberíamos estar abierto a un mundo emocional o a una gama de emociones.(e4)*

Al preguntar a los participantes respecto al mundo emocional se generaba en ellos una suerte de toma de consciencia con sus propias experiencias. Manifestaron un conocimiento de las emociones sin desmerecer el

valor intrínseco que tienen, y cómo estas energías se manifiestan en una relación, personal y social.

Fue interesante observar en los estudiantes del magíster manifestar de manera tan categórica que todas las personas se encuentran abiertas a las emociones, de una u otra forma, de manera consciente o inconsciente. Sin embargo, también fue declarado la posibilidad de renegar de las emociones, pero no negando la vivencia de esta, más bien renegar las manifestaciones físicas que las emociones producen, con intención de evitar las posibles pesquisas que miembros de la sociedad pudieran generar respecto al estado emocional del individuo. En otras palabras, no se niega las emociones como una experiencia que emana de las relaciones, pero su manifestación física en la corporalidad para evitar miradas, preguntas o juicios respecto de quien vive la emoción.

#### **4.1.2 Categoría: Niveles de consciencia que reconocen los participantes**

Era necesario reconocer si los participantes tenían algún conocimiento de los diferentes estados de consciencia que experimentan las personas, debido que para tomar conocimiento o consciencia de una conducta sólo se puede lograr con un conocimiento de qué llamamos consciencia y cuáles serían las injerencias que esta pudiera tener en las conductas y acciones de los participantes.

En relación, la muestra manifestó saberes pertinentes respecto a qué son los diferentes estados de consciencia que es capaz de experimentar el ser humano, por ejemplo, *inconsciencia, subconsciente, consciencia*.

- *... estado en que la mente, realiza acciones involuntarias... experimenta sentimientos y emociones de forma... inconsciente e involuntaria, y la persona muchas veces... no tiene conocimientos de estos. O si puede tenerlo, generalmente es como post experimentado...(e1)*

- *La inconsciencias, es algo muy difícil de controlar, eee, por ejemplo, los niños aprenden, cuando más se aprende con el inconsciente...(e2)*
- *...el no tener el control de tu respuesta a cierto estímulo. Es decir, como que tu cerebro hace algo sin tener tú, emmm, la facultad e pensarlo, como que lo hace de manera autónoma.(e4)*
- *...bueno es todo el conocimiento, todo lo que yo tengo en mi cerebro alojado, como pensamientos, recuerdos...(e4)*
- *... Es todo lo que, podemos percibir yo soy consciente de esto y las cosas que están pasando.(e5)*
- *El subconsciente... ya como estos procesos... que no van relacionado como a lo... racional de repente, son cosas que se van metiendo en nuestra cabeza que queda como de segundo plano...(e6)*
- *El estado de cuando la persona se da cuenta de las cosas, que piensa y hace.(e7)*

La manifestación de los saberes que presentas los entrevistados es muestra de la realidad y conocimientos que ellos poseen. Se distingue, que son capaces de diferenciar entre los diferentes estados, con ciertos matices entre persona y persona, que da cuenta que estos diferentes estados ayudan a la formación del individuo, y a través de ellos se generan diferentes procesos de aprendizaje, acumulación de saberes y acciones que escapan del control de los individuos, debido a una *no-toma de consciencia* de aquellos que están viviendo la experiencia.

Adicionalmente, los estudiantes del magíster proporcionan otra clase de discursos respecto a cómo ciertas conductas son ejecutadas por ellos con cierto grado de consciencia:

- *...las palabras, lo que hablo siempre lo pienso harto, y lo que digo.(e2)*

- *...creo que actividades menos conscientes, respecto... gestos. Gestualidad, que no me doy cuenta, de repente estoy moviendo las manos o cualquier cosa...(e2)*
- *...haber, me pasa algo muy extraño, porque al principio puede ser inconsciente, pero luego se transforma en algo consciente, no sé si me explico... no sé ponte tú, frente a una reacción, quee, o una situación que actuaste sin pensar, como se dice, después puedes hacer consciente esa reacción, pero a través de la refección que tú hagas de lo que hiciste o no hiciste... porque en el mismo momento que tú estás haciendo algo no estás consciente de todo lo que haces, en esa....(e3)*
- *...cosas que yo hago conscientemente, son por ejemplo; trabajar, que son las cosas que cada uno necesita para vivir, yo consciencia la baso, en las cosas que hago en relación para mantener mi estilo de vida...(e5)*
- *... Eso yo creo que lo podemos relacionar al tema de la subconsciencia, que de repente hay cosas que uno no las... son como condicionamientos que tiene uno. Seguir adelante porque... tú ya estay acostumbrado a ciertas cosa. Ya sabí cómo funcionan las cosas, pero no la haci como con consciencia de repente. Hay muchas cosas que creo que hago con menos consciencia... de repente hasta mantener conversaciones de repente, como que uno está acostumbrado a mantenerlas como con un monosílabo, pero de repente como que digo ¿qué estoy hablando?...(e6)*
- *Y así como consciente, yo creo que cuando uno se enfrenta a situaciones problemáticas o cosas que salen de la rutina prácticamente.(e7)*

Como resultado, se desprende la capacidad del individuo de ejecutar una gama de acciones donde él no tiene consciencia de los que realiza. También, en la vereda opuesta, están esta otras acciones de las cuales para ser realizada es necesario es *estar presente en la acción*, ser consciente. En

consecuencia, las acciones, inconscientes son el resultado de los propios condicionamientos que el *vivir* deja en las personas, y que es necesario un trabajo de manera individual y colectivo, tener observadores externos que informen respecto a conductas que las personas tienen, para poder observar la acción y generar las necesarias reflexiones respecto a esta, debido que la acción que se realiza sin esta reflexión tienen el peligro de ser acciones automatizadas en extremo que empujaría a los individuos a una pérdida de consciencia y responsabilidad de las conductas que se hacen en sociedad. En resumen la necesidad de hacer *consciente el inconsciente* es de una importancia mayúscula para generar prácticas y conductas que favorezcan el vivir emocional.

#### **4.1.3 Categoría: Relación creatividad y emociones**

Como ya fue mencionado a lo largo de la tesis, se busca conocer las creencias que la muestra tiene en relación de las categorías establecidas. En relación, se quiso indagar si los participantes observaban alguna relación entre dos de los factores de la investigación: *Emociones/Creatividad*. De esta manera, poseer una comprensión de las posibles repercusiones en el segundo factor si la negación del primero se pudiera llevar a cabo.

Los entrevistados en su conjunto vislumbran una relación virtuosa entre emociones y creatividad. Ambas se complementan, además de presentar otras necesidades de la creatividad para florecer en la mente humana, como la libertad, los ambientes libres de presiones y excesivo estrés, el deseo de probar cosas o métodos nuevos, entre otros. Además de proporcionar claras distinciones entre aquellos individuos que se podrían considerar creativos con aquellos que no, y cómo la presencia de la energía emocional es vital para poder generar esa distinción.

- *Las que están más conectadas con las emociones, definitivamente, ya sean de forma negativa o positiva...(e1)*

- *...actúa libremente quizás... Como que no se restringen, no en un sentido... de vivir, si no como de expresar quizás las emociones, o auto-conocerse...(e3)*
- *...la creatividad yo creo, parte por ahí, como por aceptar que uno puede hacer cosas diferentes de forma diferente, atreverse al cambio.(e3)*
- *...creativo así que su sensibilidad o que a lo mejor las emociones están más presentes en ellos arrojan ese tema creativo, de que yo pueda solucionar problemas de mayor rapidez.(e4)*
- *Pienso que todo el mundo tiene cierto grado de creatividad...(e5)*
- *Claramente las que están más relacionadas, ma' en contacto con su tema emocional...(e6)*
- *Esto de la creatividad, no la estoy viendo solamente en un tema, como de producción como artística, cachái, si no en un tema de creatividad como en lo, en el día a día uno enfrenta todas las adversidades que se te vienen, cachái.(e6)*
- *Yo creo que las personas que son más creativas tienen... son las que se... conocen ya sus emociones y las pueden expresar más libremente...(e7)*
- *... Una persona que no es creativa eee, empieza a analizar mucho más las cosas. Entonces, se pierde en mucho análisis y no logra como expresar lo que siente.(e7)*

En los discursos expresados por miembros del magíster, se puede observar lo mencionado en párrafos anteriores, con respecto a virtuosa relación entre emociones y creatividad, además, de quedar establecida que lo mencionado es la realidad que los miembros de la muestra han configurado como parte del mundo que ellos habitan. En resumen, el análisis de los discursos nos demuestra que para que suceda la creatividad son fundamentales las emociones y la libertad de expresarlas en ambientes seguros, proporcionando a aquellos la posibilidad de

usarlas en los procesos creativos, en la solución de problemas, probar métodos diferentes de acción y atreverse al cambio.

#### **4.1.4 Categoría: Creencias de los participantes respecto a la creatividad**

La creatividad en el segundo capítulo del trabajo, fue considerada como *una capacidad intrínseca de los seres humanos, que le permite articular nuestros conocimientos y experiencias en pos de crear algo que tenga valor o uso práctico en una determinada situación*, esta conclusión se deriva de las fuentes bibliográficas utilizadas. Y en relación a la actual categoría, se busca conocer cuáles son las *creencias* que la muestra manifestó durante las entrevistas, de esta manera corroborar los que en la categoría anterior fue vislumbrado, que la creatividad es una capacidad que se vincula con las emociones, y que es necesario para su desarrollo y uso, ciertos ambientes y disposiciones.

- *Es la capacidad deeeemm, crear cosas nuevas a partir de experiencias, dee emociones...(e1)*
- *...de la capacidad de adaptarme al medio...(e4)*
- *...capacidad propia de los seres humanos...para buscar soluciones, y no sólo soluciones pero para crear cosas nuevas...(e5)*
- *La capacidad de enfrentar las cosas, no solamente como al proceso de crear algo, cachái, es como enfrentar... la forma en la que uno enfrenta al mundo de una manera distinta y no establecida...(e6)*
- *La creatividad es como un proceso en el cual la persona se deja llevar... se deja llevar por las emociones.(e7)*

Adicionalmente, los entrevistados proporcionan un punto de vista respecto a la creatividad, que hace referencia con el desarrollo de esta, en relación a determinados ambientes y estímulos. La creatividad no es una capacidad predeterminada en las personas desde el momento de su nacimiento, esta se desarrolla dependiendo de los entornos, estímulos y vivencias

emocionales que las personas tienen a lo largo de sus vidas. Sin embargo, al ser una habilidad que no está determinada por el azar, también puede sufrir los efectos opuestos de un desarrollo adecuado. La creatividad puede verse expuesta a una disminución o bloqueo, si el entorno no es propicio para su desarrollo, por ejemplo, ambientes cargados de excesivo estrés, carencia de libertades para decidir los propios métodos de ejecución y un temor a quedar expuesto emocionalmente frente a pares son factores que van en desmedro de la capacidad creativa.

- *...creo que se puede como trabajar el tema de la creatividad, no es que tengan que nacer con el don de creativo... yo creo que va más por el ambiente entorno, el contexto.(e1)*
- *Yo creo que un ambiente, que sea bastante libre... que no haya mayor presión en él, en la persona, que no se sienta presiona' porque se bloquea, bloquea la mente...(e1)*
- *Incrementada o disminuida... muy influyentes todos los factores externos. Por ejemplo, depende mucho de cuanto se motive a un niño a ser creativo...(e2)*
- *...que puedan actuar de manera libre... más que imponer como una forma, eso, la libertad en ese aspecto, que lleguen al mismo objetivo, pero de distinta forma.(e3)*
- *...donde tengan la libertad de elegir soluciones o propuestas...(e2)*
- *Yo creo que eso, que se puede ver aumentada o disminuida según el entorno en que tú estés.(e4)*
- *Según las habilidades que te entregue la gente, o la experiencias que tu vayas teniendo en tu medio...(e4)*
- *El entorno influye mucho en nuestros procesos cognitivos, entonces si nuestros procesos cognitivos se ven deteriorado por el ambiente... la capacidad creativa se disminuye.(e5)*

- *Tiene que ser un ambiente sano. Es decir, libre de contaminación, una alimentación saludable, sin amenazas, donde un organismo no se sienta amenazado...(e5)*
- *Yo creo que tiene que ver con un ambiente seguro. O sea, donde haya una ambiente que te permita un poco expresar lo que uno siente y no tener miedo...(e7)*
- *...ahí podría ser como un ambiente que se potencie un poco más la creatividad porque el curso, hay respeto entre ellos, no hay... nadie se burla de nadie, entonces se sienten como más seguros ante, también los errores y cuando uno de ellos necesita un apoyo van prácticamente todos a ayudarlo, entonces eso también depende.(e7)*

Como resultado del análisis de lo expuesto por los miembros de la muestra, se puede destacar que la creatividad es la capacidad que las personas tiene para solucionar, crear y atreverse a nuevas experiencias, además la conexión y dependencia de la creatividad de los siguientes factores: *emociones y vivencias emocionales, libertad, ambiente seguro y motivaciones*, que ayudan a incrementar la creatividad. De no existir estos factores, la capacidad podría sufrir bloqueos e impedimentos en su desarrollo.

#### **4.1.5 Categoría: Motivos claves que alejan de las emociones**

Era necesario saber cuáles serían motivos que podrían alejar de la vivencia emocional, a través de las perspectivas, vivencias y creencias que los participantes de la investigación pudieran aportar. Para posteriormente, lograr observar los motivos en diferentes instancias de la sociedad, y así, saber si el alejarse de las emociones sucedería sólo como una manifestación consciente y voluntaria de aquel que se *aleja*, o serían factores exteriores a los individuos los que producirían ese distanciamiento de forma involuntaria e inconsciente.

- *Yo creo quée, el tiempo un factor clave... uno no tiene el tiempo suficiente, como para tener una reflexión sobre cómo uno se*

siente, o sobre qué emociones estoy experimentando... en la educación no existe como, no sé si un ramo o un taller, algo que te ayude como con la inteligencia emocional, por ejemplo, entonces la gente no sabe cómo manejar las emociones, no sabe, cómo... identificarla yo creo... igual debe costar un poco...(e1)

- ...perdidas familiares por ejemplo, son como etapas, difíciles donde si bien uno experimenta el momento bastantes emociones, después, como que uno se aleja, evita manifestarlas, evita sentir las...(e1)
- también la educación, no sé si tanto ahora, pero en general sigue siendo tradicional, entonces; claro, te ponen objetivos, contenidos, etc., pero el aprendizaje no está, como basado en las emociones para que sea significativo...el tipo de educación que tiene este país en particular es muy tradicional y muy poco enfocado en el alumno, en cómo se siente.(e1)
- ...el alejarse de las emociones es como no querer nada de emociones y personalmente creo que es por una mala experiencia previa...(e2)
- el miedo, quizás... Si yo creo que eso, como el temor, como el... principalmente eso, porque el final, si uno no se siente confiado en una situación va a poner como un bloqueo, va a bloquear cualquier tipo de emociones.(e3)
- ...principalmente es como el temor a experimentar cosas diferentes, como lo que a uno lo puede restringir, quizás....(e3)
- El rechazo del resto, eeee, eso más que nada... solo porque tú medio te esta rechazando tú te sientes aislado... del resto y al final no puedes compartir con el resto, no eres empático y te trae un montón de problemas...(e4)
- ...porque no reciben afecto suficiente de sus progenitores o de quien sea las personas que lo están cuidando, entonces alejarte

*de este aspecto la persona no se acostumbra, entonces con nadie se relaciones de esta forma, afectiva.(e5)*

- *Yo diría que tiene que ver con el miedo, y como decía antes, la sociedad igual te va como privando... te va normando en algunas cosas.(e7)*

Los estudiantes del magíster, otorgaron un abanico de interesante motivos del por qué las personas se alejarían de las emociones. Por supuesto, todas las razones que se reflejan en los discursos responden a las propias vivencias sociales a las que los miembros de la muestra han sido expuestos. Esto se manifiesta en función de la construcción de realidad que los participantes brindaron a la investigación, y desde esa realidad entender los motivos señalados como consecuencias de propias decisiones en algunos casos y una normalización por parte de la sociedad en otros, conduciendo hacia una sociedad separada de su ser emocional.

La vivencia de las emociones es parte de la realidad humana. Sin embargo, desde lo expuesto por los entrevistados, esta vivencia en ciertas ocasiones se ve reprimida o bloqueada debido a las organizaciones que tiene en estos casos la sociedad chilena. La construcción de imagen por parte de la cultura chilena, ha empujado a la población a una segregación, no sólo material, pero emocional, al generar distinciones de comportamiento en el vivir las emociones dependiendo del género de los individuos. Para ejemplificar, *“no llore, llorar es pa’ las mujeres” (e5)*, es una clara muestra de lo recién mencionado, en solo una frase se relega al género masculino a no poder expresar las emociones en su corporalidad, dejando en esa posibilidad sólo al género femenino de la población, y a la vez a este mismo grupo se le *debilita*, asumiendo que la vivencia emocional es una cierta debilidad que es sólo *bien vista* o *esperable* en mujeres. Estableciendo en el ideario colectivo una falacia, porque como se ha mostrado a lo largo de la investigación, además sumado a las creencias y saberes que los entrevistados han aportado, las emociones es todo menos una debilidad, son motor de acción, de cambio, de aprendizaje, energía que ayuda a expresar lo que

se vive, fuente de las relaciones humanas, canalizador de saberes y pilar fundamental de la creatividad.

#### 4.1.6 Categoría: Negación emocional

La presente categoría, es piedra angular de la investigación, debido que se intenta saber si el supuesto *negar las emociones* es posible. Se les pregunto a los participantes, si creían que se pudiera negar las emociones, y la mayoría de los participantes creen que no es posible negar las emociones. Pero con una salvedad, de que se niega la emoción en la corporalidad de los individuos, se evita llorar, si se está triste, o se evita reír, si se está feliz. Junto a esta distinción fundamental, otorgaron a la investigación variados supuestos en relación a la posibles repercusiones de negar las emociones, que van desde una manifestación física en el cuerpo de las personas hasta bloqueos e impedimentos en procesos cognitivos y creativos.

- *...yo trate de negarla, pero creo que nunca deje de sentirlas. Quizás no las exprese... estuve bloqueada y todo, pero yo creo que siempre... están ahí, si no se pueden ir, están reprimidas tal vez, claro uno las quiere negar y decir... no siento nada, no quiero nada, blablablá, que eso también es un sentimiento una emoción...  
...la creatividad que estaba así nula, bloqueada a full, y si, y bien está muy ligada con el sistema límbico, y todo que eran las emociones, no era capaz de... crear nada, nada, estaba así bloqueada totalmente (e1)*
- *Creo que no. En ese caso, cuando uno dice “no me va ni me viene” no lo creo factible, como que algo tienen que generar, todo te genera algo...  
...lo que se puede evitar es demostrarla a los demás, o que los demás no se den cuenta... como reprimirla...se acumulaban las cosas entonces se iban, acumulando, acumulando, acumulando y llegaba un momento y explotaba, y ahí era como peor porque*

*terminaba enojado con todo el mundo. Daba pena, no quería dar pena pero daba pena igual, era como todo lo contrario de lo que yo quería... (e2)*

- *...es raro no sentir emociones, no creo que uno se pueda limitar al cien por ciento a sentir una emoción... no creo que sea posible porque al final, o sientes miedo, o sientes alegría, o siempre estas sintiendo cosas.*

*...algo nos pasaría, no sé, no sabría cómo decir que cosa, pero sí creo que habría una repercusión, porque de hecho somos seres sociales, necesitamos de interactuar con el otro... (e3)*

- *No. Yo creo que no negarlo pero si llevarlo a emociones negativas... Yo creo si hay muchas gente que te lo pueda decir, de boca pa' fuera, pero tú sabes en el fondo que no... Y el decir "es que a mí no me interesa", "a mí no me importa lo que tú me digas", eso en sí es una careta que te pones para que no te duela, pero en el fondo sí hay una emoción po', ellos sí tienen una emoción...*

*...que no sea negado si no que a lo mejor que tú entregues malas emociones, eso, que al fin de cuentas son los adultos, que hoy en día, tienen problema, por ejemplo que son personas déspotas en los trabajos, o que no tienen una relación de pareja "normal", de violencia de todo tipo, es lo mismo, porque dentro de su infancia hubo una de privación o una entrega de emociones negativas, lo que hizo que este adulto hoy en día no se pueda relacionar de buena manera. (e4)*

- *Quizás, sí existe la posibilidad, en verdad no lo creo, pero sí se pudiera hacer tendrías que desarrollar un trastorno psicológico bastante grave... desapegarse completamente de la emocionalidad no lo encuentro muy posible.*

*...yo creo que serian repercusiones fenotípicas, que se notarían en su fisiología, en su cuerpo... Por ejemplo una persona*

*cuando... cuando no expresa la rabia, se le tensa la mandíbula, entonces va a tener mandíbula más pequeña y cosas así... (e5)*

- *No sé si negarlas completamente, así como omitirlas, o sea, como sacárselas de encima completamente, porque también es un proceso súper interno, por más que no las demostri voy a tener algo en la cabecita que está diciendo, cómo te sentí.*

*...todo el sistema de cómo funcionamos cambiaría de cierta forma porque de una u otra forma toda nuestra acciones están como condicionada de cierta forma por la empatía que sentimos por los demás, cachái, y al no poder identificar realmente como se sienten los demás y omitir las reacciones que te genera el entorno, tendría un impacto social súper grande... Es un aspecto humano que estaría siendo dejado de lado... quizás en esa situación, no sé... me es difícil plantearme la situación porque estamos tan acostumbrados al tema emocional (e6)*

- *Yo creo que sí. Yo antes no expresaba emociones, yo era una persono como muy... a lo mejor yo podía sentir algo a lo mejor cuando estaba solo, pero frente a la gente era como otra persona. No dejaba que nadie me conociera, verdaderamente. (e7)*

Como resultados del análisis de los discursos, se plantea la imposibilidad de que las personas puedan negar las emociones, sin perjuicio de que estas puedan desarrollar la capacidad de ocultar la vivencia emocional, en relación a las expresiones corporales de estas, como la risa y el llanto. Sin embargo el reprimir estas acciones perjudican al individuo en sus relaciones sociales, capacidades cognitivas y creativas, además de robarse una oportunidad de experimentar tranquilidad.

Para finalizar, se ha observado que la negación de las emociones y por ende el mundo emocional, no es una posibilidad para los individuos. Pero los chilenos, han logrado construir instituciones y culturas que evitan tener contacto con las emociones, las apartan de todo. Por ejemplo Juan Casassus plantea que

“hay una cultura que dice que las emociones hay que dejarlas fuera de la escuela” (Casassus, 2018), adicionalmente dice que las emociones son las que abre las puertas del aprendizaje y estas no existen en nada de lo que enseña el sistema educativo chileno. Este alejamiento emocional de las personas es, a ojos del investigador, una clara negación de la mayúscula importancia de las emociones, ya que estas son un pilar fundamental en el desarrollo de las personas, se está negando la emocionalidad intrínseca del ser humano, limitándolo en sus capacidades cognitivas y creativas.

#### **4.1.7 Categoría: Impacto socio-cultural en las vivencias emocionales**

Se ha observado durante este capítulo, a través de los discursos obtenidos de los entrevistados, que existe una cercanía en la vivencia emocional y los preceptos culturales de una sociedad, en este caso la chilena. Por ejemplo se le presentaba al lector frases como “no llore, llorar es pa’ las mujeres” (e5) o “la mujer es más sensible” (e2), son reflejo de la visión social en relación a la libertad de poder expresar las *corporalizaciones emocionales* sin prejuicios ni burlas de terceros, y la valoración cultural que tienen las emociones en la sociedad chilena actual, desde las creencias y percepciones de los miembros de la muestra.

- *...bien ahora, la están considerando más no es suficiente, creo que no es suficiente. Como que ya, en su tiempo estuvo... en la palestra el tema de la inteligencia emocional. Pero aun así no veo que haya cambios en la sociedad o en la educación en general en pos de desarrollar las emociones, o tratar de manejarlas o controlarlas, porque en el fondo yo siento que están bastante reprimidas... Todos tratan de decir, es como algo malo... al final las emociones representan lo que somos, lo que somos como ser humano. ¿Y qué seríamos sin las emociones? Nada, unos robots. (e1)*
- *...Chile actual las emociones reprimidas, incluso diferenciando varones de niñas. Al varón... se le enseña a reprimir más que a*

*las mujer, más que nada porque tiene que mostrarse esa careta como de, ser el fuerte, el que protege, entonces; él nunca puede llorar, él nunca puede ser nada, tiene que ser como una piedra, eso es lo que nos demuestra...(e2)*

- *Mal po', o sea, estamos mal... en cualquier ámbito social desde lo más pequeño, como de la casa, el trabajo, los estudios, eso... no somos como conscientes de lo que al otro le pasa. Entonces, al no ser consciente de lo que le pasa al otro, tampoco nos hacemos cargo de las emociones, ni... de lo importante que son...(e3)*
- *Chile por decirte es una sociedad que se podría decir un poco machista, para ocupar un poco la palabra, no sé si está bien ocupada, y que por lo general a los hombres se les inculca a no expresar mucho las emociones... también hay mucho de reprimir, sí reprimir es la palabra pero no es la que yo estaba buscando... Contener, contener a la persona, por decir está llorando entonces la abrasáis y le decí "ya no llore", eso está sumamente mal, la idea de llorar es que suelte todo lo que el cuerpo está sintiendo si no se expresa esta cosa el cuerpo lo va a representar de otra forma...(e5)*
- *...es como esto de reprimirse no encuentro que... e' un condicionamiento súper estúpido que tiene efectos súper negativos pa' la sociedad que estamos creando... veo en los chiquillos que les cuesta expresarse porque tiene idea distintas. También va en un tema, de guardarse las emociones, los niños tampoco están sabiendo argumentar el cómo se sienten, porque tampoco es algo que se trabaja, no se trabajan las emociones en sí. El argumentar que es un proceso mucho más, es un proceso más elevado se pierde, es como ya, me siento de esta manera pero no importa... (e6)*

- *Yo creo que estamos igual, no... yo creo que el tema emocional se trabaja poco en todos los niveles, me refiero a colegio, trabajo, no hay como mucho... Siento que no se les da la importancia que tienen las emociones, a partir de la emoción uno puede lograr mucha más cosas, estar tranquilo, o sea sentirse bien estar tranquilo, y lograr a lo mejor, mejores desempeños tanto en el trabajo como en el... a un niño que está estudiando...Siento que aquí, prácticamente es como... tratar de disminuir las emociones en algunos casos para lograr cosas, que era lo que te decía yo, si un niño está llorando, o una persona adulta se siente mal, en qué circunstancias tengo que parar esa emoción para poder desempeñar la labor o la tarea que se me está presentando. (e7)*

Se puede observar una interesante diferencia entre lo que los individuos son capaces de hacer y lo que las sociedades hacen en los individuos, por ejemplo, la sociedad chilena ha logrado hacer separaciones que las personas de manera individual consideran incapaces de ejecutar, como lo es la vivencia del mundo emocional.

La realidad que presentan los entrevistados, se contradice. Ellos manifiestan que no creen posible la capacidad de negar las emociones, pero la sociedad de la que son representantes, logra negar la importancia emocional, a nivel social y educacional. Separando al hombre de su naturaleza emocional, para privilegiar los aspectos cognitivos del ser. En otras palabras, la persona no cree posible la negación emocional, pero la cultura que habitan hace eso que ellos consideran imposible. La sociedad chilena actual, niega de la importancia emocional desde la formación educacional, generando en sus habitantes incomprensión e ignorancia de la importancia de estas, creando bloqueos e impedimentos para el desarrollo cognitivo y creativo.

## 4.2 Análisis global de los resultados

Este apartado funciona como resumen de las siete categorías analizadas con anterioridad, para que el lector obtenga una referencia global hacia donde apuntan los análisis y resultados que se desprendieron de los discursos obtenidos de miembros de la muestra.

Primero que todo, establecer la capacidad intrínseca del ser humano a sentir las emociones, y de poder vivirlas, resaltando la conexión emoción/creatividad, debido que estar en contacto con la primera favorece las capacidades creativas de las persona. Esta capacidad, permite a los individuos articular diferentes saberes, experiencias y emociones para el desarrollo de diferentes formas de actuar, solución de problemas y creación de productos que tengan valor, para el ser.

Sin embargo, la sociedad chilena actual, pareciera estar en contra de la creencia de los propios miembros que la componen. Las personas, creen imposible la negación de las emociones, ya que si esto sucediera todas las expresiones humanas, tanto físicas, cognitivas y sociales se verían alteradas e influenciadas por la incapacidad de vivir y expresar la emocionalidad. Pero la sociedad que habita la muestra, hace lo que ellos consideran imposible, niega el valor de las emociones, segrega la población femenina y masculina a estereotipos de conducta emocional, alejándolos de las emociones. Las escuelas no vinculan los aprendizajes con las emociones, imposibilitando la verdadera significancia de lo aprendido. Genera, una desvalorización de lo emocional, favoreciendo la racionalidad del ser humano, minimizando hasta anulando o negando la existencia emocional del ser.

En otra palabras, las personas valoran la importancia que las emociones tienen en el actuar, aprender, vivir y convivir con los demás, mientras que la sociedad aparta al individuo de sus innatas capacidades emocionales, creando impedimentos en el aprendizaje, ignorancia emocional, desvalorización de estas y por supuesto inhibe las posibilidades potenciar las capacidades

creativas. Porque las emociones, y otros factores como; la libertad, afectos, ambientes saludables, entre otros, forman parte del círculo virtuoso que nutre una parte intrínseca de los humanos que es la creatividad.

### **Síntesis de capítulo**

Se le presentó al lector los diferentes resultados de los análisis en relación a las diferentes categorías de interés, las interpretaciones que emanaron de la reducción de discursos, lectura y re-lectura de los discursos proporcionados por los estudiantes del magíster en Neurociencias en la educación de la Universidad Mayor. Adicionalmente, se otorgo un análisis final integrado, de todas las categorías que el investigador consideró pertinente para la obtención de los resultados que dieran respuestas a las interrogantes planteadas en el primer capítulo del presente trabajo. Finalmente, se deja invitado al lector al siguiente y último capítulo donde podrá observar las diferentes conclusiones que deja esta investigación.

SOLO USO ACADÉMICO

SOLO USO ACADÉMICO

*¿Qué tal si empezamos a ejercer el jamás proclamado derecho de soñar? ¿Qué tal si deliramos, por un ratito? Vamos a clavar los ojos más allá de la infamia, para adivinar otro mundo posible.*

Eduardo Galeano

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES**

En este capítulo el lector, encuentra las conclusiones que se han derivado de la investigación, desde los objetivos específicos y generales, además las conclusiones en relación al marco referencial de la tesis. Para finalizar el capítulo, con sugerencias, recomendaciones y observaciones finales del investigador respecto a sus impresiones con la tesis.

### **5.1 Conclusiones del problema y su objetivo general**

A comienzos de la investigación, el tesista se preguntaba ¿será posible negar las emociones, y de suceder, habría alguna repercusión en la capacidad creativa?, pregunta que empujó al investigador a pesquisarla a través del presente trabajo.

Como resultado de la investigación se puede concluir que la negación emocional en las personas no puede suceder, en condiciones normales, nos referimos a condiciones normales, a individuos que no presenten ninguna patología psicológica, o presencia de algún problema asociado al cerebro. Sin embargo, esta imposibilidad de negar las emociones se vincula con la energía de estas, las emociones suceden desde y a través de las personas, además, de ser el motor de las acciones, son esenciales en la vinculación de los aprendizajes, y como manifestaros los entrevistados y lo investigado, necesarias para poder ser creativo. En consecuencia, de la imposibilidad del supuesto, parecería que no habría ninguna repercusión en la creatividad, no existe negación emocional por ende la creatividad no sería afectada, al menos, por esta variante. Pero sin perjuicio de lo planteado, aun así, se puede decir que la negación emocional sucede, por los motivos que serán elaborados a continuación.

La negación emocional en el ámbito personal no sucede, por la importancia y carácter *involuntario* de la fuerza de estas energías. Pero se observó que esta negación sucede en el ámbito social de la cual son miembros los participantes de la muestra. La sociedad empuja, guía y segrega a la población a una conducta que niega el mundo emocional. La exacerbación de las capacidades

racionales de los individuos es lo que pareciera ser valorada en la sociedad chilena actual, creando ignorancia en los saberes emocionales, manifestándose desde la cultura hasta los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La cultura en la que viven los entrevistados, fue catalogada como una sociedad segregada y machista. La segregación de la que se habla no es sólo en lo social y económico, pero emocional. Se generan conductas que encasillan a un vivir emocional diferente dependiendo del género. Sí el individuo es de género masculino, este no podrá expresar su emocionalidad en su corporalidad, porque los patrones que se fomentan son de una persona *fuerte y estable* que no debe ni puede *corporalizar* sus emociones, porque eso es sólo de mujeres. De manera opuesta, al género femenino, se les *permite* esta posibilidad de expresar sus emociones, sin embargo, no como algo natural de la existencia humana, pero como una debilidad de su carácter y existencia. De esta manera, al menos desde los resultados de la investigación, se evidencia una negación de la importancia emocional en el vivir y convivir, forzando a un grupo a *reprimir*, y haciendo ver que las emociones son parte de una *debilidad* del carácter en el otro grupo, manteniendo y perpetuando conductas cargadamente machistas en el vivir emocional.

La escuela debería ser centro de exploración, descubrimiento y aprendizaje. Lamentablemente y en palabras del autor Juan Casassus "*hay una cultura que dice que las emociones hay que dejarlas fuera de la escuela*" (2018), perjudicando todos los procesos mencionados anteriormente. Debido a la importancia de las emociones para el contacto con la realidad, al dejar las emociones fuera de los más elementales procesos de aprendizaje, los estudiantes ven perjudicada sus capacidades de interacción con lo aprendido, resultando en una disminución de la significación del saber, además de la creativa. La creatividad se manifiesta integralmente en individuos con plena consciencia del su mundo emocional, y al dejar fuera las emociones de la escuela, viviendo en una cultura de segregación y *estigmatización emocional* los miembros de esta verán

disminuidas sus capacidades creativas, por la ignorancia y desvalorización de las emociones.

En resumen, los hallazgos de la investigación apuntan a una *imposibilidad personal de negar las emociones*, no impidiendo que el sistema social donde cohabitan las personas niegue las emociones, el valor que estas poseen para el desarrollo del individuo y los grupos sociales que la componen. En este intento de negar lo emocional perjudica las relaciones sociales, los procesos de aprendizaje, afectando de manera negativa a la creatividad, bloqueándola, disminuyéndola y evitando el florecimiento de ésta capacidad intrínseca de la especie humana. Finalmente, las emociones son fundamentales para los procesos creativos, ya que ellas vinculan, dan significancia y valor al hacer y actuar humano, sin ellas no habría creatividad.

## **5.2 Conclusiones de los objetivos específicos y las preguntas de investigación**

### **5.2.1 Conclusiones del primer objetivo específico de la investigación**

El primero de los objetivos específicos, hacía referencia a los motivos más comunes que alejarían a los individuos de la vivencia emocional. Como resultado de los análisis de los discursos proporcionados por los entrevistados, se manifiesta una tendencia a señalar la cultura, vivencias sociales y educacionales como factores relevantes que llevarían a las personas a alejarse del vivir emocional.

Los factores cultura, vivencias sociales y educacionales, se refieren a la realidad que los participantes observan en sus entornos y vidas. El hecho que la cultura chilena sea machista y este fuertemente segregada de manera económica y emocional, niega la posibilidad a quienes la conforman de vivir sus emocionalidades de una manera que no sean juzgadas las *corporalizaciones emocionales*, ni limitadas a diferentes géneros, considerando las emociones más como un factor

negativo de las personas, que un pilar elemental de su configuración social e intelectual.

### **5.2.2 Conclusiones del segundo objetivo específico de la investigación**

El presente objetivo se centraba en determinar porque las personas negarían la existencia del mundo emocional, y a través de la investigación fue dilucidado que este supuesto no sucede a nivel personal, curiosamente sí a nivel social. Por los motivos que ya han sido mencionado, que hacen relación a una desvalorización de las emociones y de lo que ellas aportan en el hacer, aprender, vivir y convivir de las personas.

### **5.2.3 Conclusiones del tercer objetivo específico de la investigación**

Para el tercer objetivo de la investigación, se pretendía diferenciar las percepciones o creencias de los participantes, para hallar relaciones entre las emociones y la creatividad. Resultando de la investigación, y como mencionarían los participantes de ella, la creatividad y las emociones forman parte de un círculo virtuoso junto a otros factores que le permiten a las personas articular saberes y experiencias para lograr soluciones a problemas o probar cosas nuevas, vivir en contacto con la creatividad.

Además, mencionaron otros factores que ayudan a fomentar la creatividad, por ejemplo; la *libertad* en la persona de poder alcanzar y ejecutar sus propios métodos y soluciones, un *ambiente libre de estrés* excesivo para no coartar las expresiones emocionales y creativas. Adicionalmente de una vivencia emocional sin prejuicios, debido a la conexión entre la creatividad y emociones, al limitar una perjudica a la otra.

#### **5.2.4 Conclusiones del cuarto objetivo específico de la investigación**

El último objetivo específico de la investigación buscaba examinar la relación emociones/creatividad que los miembros de la muestra percibieran. En relación, y como ya ha sido mencionado en otros puntos en la tesis, las emociones y creatividad forman parte de un círculo que se nutre de las vivencias emocionales y experiencias sociales, sin una emocionalidad la creatividad no sucedería, porque las emociones son el contacto y la relación del cuerpo con la experiencia, permite generar significación en los procesos de aprendizaje, crear vínculos entre los saberes, conocimientos y experiencias para lograr los objetivos. En otras palabras, las emociones son fundamentales para que los procesos creativos fluyan de manera adecuada, para que no se inhiban ni bloqueen.

#### **5.3 Conclusiones en relación con el contenido del marco referencial**

Durante la investigación y creación del marco de referencia, al tesisista le surgieron interrogantes respecto a la posibilidad del supuesto en estudio, la negación del mundo emocional y las posibles repercusiones que esta podría tener en la creatividad. A medida que más se leía, más difícil parecía ser la posibilidad de la existencia de lo investigado, autores apuntaban a la necesidad de las emociones para a configuración de las realidades de las personas y fundamentales para lograr hacer las conexiones necesarias entre saberes, experiencias y motivaciones. Estando en el realizar conexiones un de los pilares de las capacidades creativas, ya que esta se manifiesta en el conectar diferentes saberes y experiencias en la producción de algo que posea valor para e productor

Además de cómo la vivencia emocional, las capacidades mentales, los diferentes estados de la mente, se fusionan para un desarrollo integral de las personas, y cómo ciertas conductas han segregado los conocimientos apartando, mente, cuerpo, emociones y sociedad de los saberes

que se producen. Valorizando la racionalidad del hombre por sobre su emocionalidad, generando un espiral de desvalorización de las emociones que se puede observar en la sociedad chilena actual que incluso ha apartado a las emociones de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dañando la posibilidad de un mejor desarrollo de la creatividad de sus estudiantes.

Se argumentaba que, para entender la posibilidad del supuesto a ser pesquisado, era necesaria la elaboración de una visión unificadora de los aspectos del ser humano, y de esta manera evitar la segregación de sus partes. Y una vez que se tuviera los discursos observarlos desde una mirada más integral y no específica.

Finalmente, volver a plantear que el ser humano en una criatura de múltiples dimensiones. En la construcción de su humanidad este desarrolla conexiones que potencian sus capacidades naturales, una de ellas es la capacidad creativa. Dicha habilidad, se manifiesta desde la conexión que los individuos son capaces de realizar, con sus saberes, experiencias y emociones, ésta última es la encargada de unificar saberes y vivencias para la producción de valor en la labor creativa. Sin mencionar, que estas generan la realidad que las personas viven y posteriormente configuran utilizando la herramienta social y humana del lenguaje. Siendo las emociones un factores indispensable, para que la misma creatividad sea posible.

#### **5.4 Sugerencias y recomendaciones**

El tesista después de realizada la investigación, sugiere a posibles futuros estudiantes de todas las aéreas de saber, nunca intentar separar las emociones de las pesquisas que pudieran hacer. Si lo hicieran, le estarían quitando un aspecto de lo humano fundamental para la comprensión de los fenómenos. El ser humano es emocional, tiene un cuerpo, es racionalidad y social, y debe ser mirado desde su totalidad y no de manera separada, de esta manera no perpetuar patrones de segregación que afectan las sociedades y el saber

acumulado. El saber emana de un actuar y entender humano, por ende, emocional, racional, corporal y social.

### 5.5 Proyecciones de la investigación

Después de todo un proceso que involucró lecturas, entrevistas, tabulación e interpretación de los discursos recolectados, el investigador está en condiciones de generar las siguientes proyecciones para futuros estudios e investigaciones que tengan entre sus objetivos entender la relación emociones creatividad:

- a. Generar un interés de la población para reevaluar sus actuales conductas de segregación emocional, que se manifiestan en las instituciones que nutren a la sociedad, como la escuela y la familia.
- b. La creación de una investigación de naturaleza mixta, entre los métodos cualitativos y cuantitativos, de ésta manera contrastar ambas realidades, datos (cuantitativos) y discursos o realidades (cualitativos), creando una interpretación de los fenómenos más precisa y con posibilidades de extrapolar los resultados a un universo más amplio.
- c. Realizar similar investigación con personas que *afirmen negar las emociones*, para entender la clase de realidad que dichos individuos están viviendo. Considerando que la investigación actual revela la imposibilidad de esta negación en términos individuales, el fenómeno sucedería solo en el ámbito social. Y que los descubrimientos impacten la realidad de la sociedad chilena.
- d. Considerar un universo diferente del utilizado en éste estudio y para obtener diferentes posturas ante el fenómeno investigado.

## **5.6 Reflexiones finales respecto a las limitaciones que tuvieron lugar durante la investigación**

La investigación contó con variadas limitaciones, como la carencia de personal dentro del trabajo, esta fue desarrollada por una sola persona, privando a la tesis de una fructífera colaboración con otros individuos y nutrirla de diferentes puntos de vista. Adicionalmente, la naturaleza de la investigación limitó a ésta de una mayor expansión de sus resultados.

Finalmente, la mayor limitación fue el tiempo. No la insuficiencia de éste, pero de la carencia de tiempo que muchos de los participantes de la investigación manifestaron para poder coordinar las entrevistas. Convirtiendo al tiempo en la principal limitación que se generó durante el presente trabajo.

## **5.7 Conclusiones finales de la investigación**

Redescubrir al ser humano fue fundamental para la elaboración de la investigación. Lo extraído de diferentes autores ha nutrido cada uno de los capítulos. Lograr observar la complejidad de la criatura del hombre, el cual se vuelve humano, es esencial para captar la importancia de las emociones, las cuales nos vinculan con otros, generan la realidad, permiten conectar los saberes, experiencias, conocimientos en pos de lograr productos de utilidad para el mejoramiento del ser. Permitiendo las condiciones en las que son esenciales la interacción entre los miembros de la especie, el respeto, la empatía y la legitimidad del otro como otro. Hacen que los saberes que emanan del mundo emocional imprescindibles para lograr una cercanía con lo vivo, y volver a humanizar al hombre, que en su afán de buscar su individualidad ha olvidado la necesidad de la comunidad, que es parte inseparable para que el hombre sea humano.

**FIN**

## Bibliografía

(s.f.).

Anónimo. (s.f.). Popol Vuh.

Balsera, F. J., & Gallego, D. J. (2013). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.

Casassus, J. (2015). *La educación del ser emocional*. Providencia, Chile: cuarto propio.

Casassus, J. (2016). Apuntes de clases; Magister en Educación Emocional.

Casassus, J. (30 de Enero de 2018). Entrevista radio La Clave; Juan Cassasus presenta su libro "Camino en la oscuridad" #CombinacionClave. (F. Paulsen, Entrevistador)

Christensen, T. (213 de Enero de 2013). *Creatives Something*. Obtenido de <http://creativesomething.net/post/41103661291/the-relationship-between-creativity-and>

Cohen, L., & Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-hill/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.

Corrales, J. (1991). *La Gestión Creativa*. madrid: Paraninfo, sa.

Darwin, Ch (1859). El origen de las especies por medio de la selección natural.

*El Mostrador*. (19 de Enero de 2017). Obtenido de <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2017/01/19/oms-chile-es-el-pais-con-mas-sobrepeso-de-latinoamerica/>

Frawley, D. (s.f.). *Ayurveda and the mind-The healing of Consciousness*. Lotus Press.

Freire, P. (2008). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligence*. Londres: Fontana Press.

Génesis. (2004). SANTA BIBLIA ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO. En *Libro primero de Moisés, Génesis* (p. 4). Brasil: Sociedades Bíblicas unidas.

Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, S.A.

Hargreaves, A. (2003). *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Octaedro, S.L.

Hawking, S. (1988). *Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros*. Buenos Aires: Editorial Crítica.

Just, T. (de consulta 2017). Gran enciclopedia universal. Asuri de Ediciones, S. A.

- López, R. (2006). *Diccionario de creatividad*. Buenos Aires: Morphia.
- Mallimaci, F., & Béliveau, V. G. (2006). Historia de vida y métodos biográficos. En I. V. (coord), *Estrategias de investigación cualitativa* (Pp. 175-212). Barcelona: Gedisa, S.A.
- Maturana, H. (jueves 6 de abril de 2017). *Las Últimas Noticias*, p. 48.
- Minsal. (24 de septiembre de 2015). *Minsal*. Obtenido de <http://www.minsal.cl/alimentos-y-nutricion/>
- Molina, C. (2017). *Metodología de la investigación social y educativa*. Santiago: versión digital.
- Moore, M. (Dirección). (2009). *Capitalism: A love story* [Película].
- Moore, M. (Dirección). (2015). *Where to invade Next*. [Película].
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: UNESCO.
- El Mostrador. (19 de Enero de 2017). *El Mostrador*. Obtenido de <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2017/01/19/oms-chile-es-el-pais-con-mas-sobrepeso-de-latinoamerica/>
- Paris, E. (6 de abril de 2017). *Gamba.cl*. Obtenido de <http://www.gamba.cl/2017/04/collegio-medico-le-pidio-al-doctor-soto-que-demuestre-que-el-odio-genera-cancer/>
- Pérez-Escoda, N., Bisquerra, R., G.R.Filella, & Soldevilla, A. (2010). Construcción del cuestionario de desarrollo emocional del adulto (QDE-A). Pp.367-379.
- Robinson, K. (febrero de 2006). Do schools kills creativity? TED presentation. Monterey, California, Estados Unidos.
- Robinson, K. (febrero de 2010). Bring on the learning revolution; TED presentation. Long beach, California, Estados Unidos.
- Robinson, K. (2010). *cognitivemedia*.
- Robinson, K. (22 de abril de 2015). *Mindshift*. Obtenido de <https://ww2.kqed.org/mindshift/2015/04/22/sir-ken-robinson-creativity-is-in-everything-especially-teaching/>
- Romo, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. Pp 175-192
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990) "*Emotional Intelligence*". *Imagination, Cognition and Personality*.
- Soto, R. (5 de abril de 2017). *biobiochile.cl*. Obtenido de <http://www.biobiochile.cl/noticias/espectaculos-y-tv/tv/2017/04/05/polemico-doctor-soto-se-defiende-en-bienvenidos-mientras-oncologos-vuelven-a-cuestionarlo.shtml>

Strauss, A., & Corbin, J. (1990) *Basics of Qualitative Research*. California: Sage.

Chile vive sano. (mayo-junio 2017), También comemos emociones. *Ventanal*, (171), p. 12.

Tambini, A., Rimmele, U., Phelps, E. A., & Davachi, L. (febrero de 2017). Emotional brain state carry over and enhance future memory formation. *Nature Neuroscience*, 20(2), Pp.271-278.

Valladares, P. (2015). Emociones de una madre que lleva por primera vez a su hijo a la Sala Cuna del Personal de Clínica Alemana de Santiago. Santiago de Chile: Universidad Mayor.

Varela, F. (2000). El fenómeno de la vida, cuatro pautas para el futuro de las ciencias cognitivas.

Watzlawick, P. (2009). *¿Es real la realidad? Confusión, desinformación, comunicación*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.

Zubiría, R., Doris, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. Colonia San Rafael: Plaza y Valdés, S.A. de C.v.

SOLO USO ACADÉMICO

## Anexos

### Anexo N° 1 Informativo de la investigación para los participantes

#### Informativo

Mediante éste documento se solicita la participación de los estudiantes del magister en Neurociencias de la Educación al estudio **“La negación del mundo emocional y efectos que tiene en la creatividad, estudio cualitativo en estudiantes de Magíster en Neurociencias de la Educación, de la Universidad Mayor, de la cohorte 2017”**. Este estudio será realizado por el alumno del **Magíster en Educación Emocional** de la misma casa de estudios, **Leopoldo Parenica**, el cual solicita la participación de los alumnos para la recolección de los discursos que serán utilizados en los análisis posteriores.

La recolección de mencionados discursos, será mediante la implementación de entrevistas individuales que tendrán una duración de promedio de 45 minutos.

Las entrevistas serán grabadas en formato audio-visual con el fin poseer un análisis más acabado de la información que los participantes proporcionarán a la investigación.

De no poseer la autorización del participante para la grabación de las entrevistas de forma audio-visual, sólo se realizara una grabación en audio.

El investigador se compromete a mantener en absoluta confidencialidad la identidad de los participantes, además, de mencionar que el material recolectado solo será usado por el investigador, y no será visto por terceros, ni compartido mediante alguna de las redes de comunicación, con ninguna persona externa a la investigación.

Este informativo se encuentra anexado a una **Carta de Consentimiento** que deberá ser firmada por las personas que deseen participar de la investigación.

## Anexo N°2 Carta de consentimiento

### Carta de consentimiento

Yo..... ,  
rut ..... con fecha ..... del año  
..... confirmo mi participación en el estudio **“La negación del mundo emocional y efectos que tiene en la creatividad, estudio cualitativo en estudiantes de Magíster en Neurociencias de la Educación, de la Universidad Mayor, de la cohorte 2017”** que realizará el estudiante del **Magister en Educación Emocional, Leopoldo Parenica**. Además, acepto la condición de que la entrevista que se me realizará sea grabada mediante métodos audio-visuales por el investigador.

El presente documento está anexado a un **informativo** con los rasgos generales de cómo y para qué se llevarán a cabo la entrevista a la cual se está comprometiendo.

Este documento quedará firmado por el investigador y por el participante en dos copias, quedando una copia en manos de cada una de las partes.

---

Rut: **17.022.050 - 1**

Nombre: **Leopoldo Parenica**

---

Rut:

Nombre:

### Anexo N°3 Matriz de vaciado de contenidos

Matriz de vaciado de contenidos

Objetivos Específicos	Categorías	Preguntas	Discursos
<p><b>Segundo Objetivo Especifico:</b> Determinar por qué las personas negarían la existencia del “Mundo Emocional”</p>	<p><i>Apertura al Mundo Emocional</i></p>	<p>¿Cuál es su definición de “Mundo emocional”?</p>	<p>...yo lo asocio netamente a la emociones, a la ideas, sensaciones, sentimientos que un ser humano pueda experimentar a lo largo de su vida... (e1)</p> <p>Como el entrono, se podría decir, que considera las emociones. Eeee, el mundo emocional implicaría todo, porque, en cuanto a la docencia todo implica emoción aunque no lo percibamos.(e2)</p> <p>...todo lo que influye en el ser humano dentro del ámbito de las distintas emociione...(e3)</p> <p>El que engloba todas las emociones en sí. Todas las que conocemos las básicas, alegría, tristeza, eso sería un mundo emocional para mí.(e4)</p> <p>...abarca todas las expresiones que un humano pueda experimentar, eee del punto vista tal como dijiste, emocional... (e5)</p> <p>...hay un mundo emocional como general, el tema de las emociones humanas, pero uno también se va armando su propio mundo emocional, se establece estos límites, como condicionados de cómo reacciona uno. El Mundo emocional es totalmente distinto pa’ un montón de personas... es como un set de reacciones que uno se va armando a los largo de la vida, de cómo reaccionar, no digo que sea siempre o totalmente establecido el tema de las emociones es súper ramdom a veces. Pero es eso, como el set de cómo</p>

			<p>reacciona uno frente a tal emoción.(e6)</p> <p>Tiene que ver con la... como con el comportamiento de las personas en relación a las emociones. (e7)</p>
		<p>¿Usted cree que las personas siempre se encuentran abiertas a este “Mundo Emocional”?</p>	<p>Aaaa, no. Creo que no. Hay gente que reniega de repente de sus emociones...(e1)</p> <p>...Quizás para... no sé, evitar cierto, eee, reacciones... aaaa, emocionales ya sean, o físicas que les pueda causar algún tipo de... experiencias o vivencias, creo yo. Hay negación muchas veces...(e1)</p> <p>Si siempre, de forma inconsciente, consciente o inconsciente están expuestas.(e2)</p> <p>Yo creo que sí, pero también que esa apertura, eee, como de recepción de emociones externas o internas, puede ser como consciente e inconsciente, no necesariamente tiene que estar como consciente de que está abierto a esto de las emociones.(e3)</p> <p>Ummm, sii, o sea, sí no existe una patología detrás sí, todos deberíamos estar abierto a un mundo emocional o a una gama de emociones.(e4)</p> <p>Claramente, yo creo que todas las personas tienen que experimentar estas sensaciones, para, porque son un mecanismo para soltar las cosas... liberarse de ciertas cosas que el cuerpo humano necesita, para liberar ciertas tensiones el cuerpo necesita llorar, o si está feliz necesita reírse y si está enojado necesita gritar hay una gran parte que si bien, pueden casi ni mostrar esta cualidad, esta emocionalidad... todos la tenemos. (e5)</p>

			<p>...el tema de las emociones en un tema cultural como que está bien visto el tema de cómo alejarse de eso, irse más pal lado concreto bien fuera de lo emocional. Reprimir las emociones se está viendo culturalmente como una fortaleza. (e6)</p> <p>...todos sentimos emociones pero no estamos... no toda la gente está, como que espera un poco a abrirse y contar lo que uno siente ...(e7)</p>
	<p><i>Niveles de Consciencia que reconocen los participantes.</i></p>	<p>¿Qué sabe de los siguientes estados de Consciencia: <i>Inconsciencia, Subconsciencia, Consciencia?</i></p>	<p>... estado en que la mente, realiza acciones involuntarias... experimenta sentimientos y emociones de forma... inconsciente e involuntaria, y la persona muchas veces... no tiene conocimientos de estos. O si puede tenerlo, generalmente es como post experimentado, creo yo. O durante el sueño también...(e1)</p> <p>La inconsciencias, es algo muy difícil de controlar, eee, por ejemplo, los niños aprenden, cuando más se aprende con el inconsciente...(e2)</p> <p>...el no tener el control de tu respuesta a cierto estímulo. Es decir, como que tu cerebro hace algo sin tener tú, emmm, la facultad e pensarlo, como que lo hace de manera autónoma. (e4)</p> <p>...existen dos formas de abordarla... cuando uno no está despierto, por ejemplo tuviste un accidente y quedaste inconsciente... el humano dice que otra persona es inconsciente porque no, siente las cosas que debería sentir con respecto a algo... (e5)</p> <p>...no tenemos control de uno mismo...(e6)</p> <p>...es como el limbo entre la consciencia e inconsciencia...(e1)</p> <p>El subconsciente, creo que no podría diferenciarlo del inconsciente, para mí son lo</p>

			<p>mismo, no habría diferencia.(e2)</p> <p>...bueno es todo el conocimiento, todo lo que yo tengo en mi cerebro alojado, como pensamientos, recuerdos...(e4)</p> <p>...el sub consciente son todos los demás procesos que aun así ocurren pero nosotros no sabríamos como describirlo. Son... bueno más allá de que podríamos sentir o ver.(e5)</p> <p>El subconsciente... ya como estos procesos... que no van relacionado como a lo... racional de repente, son cosas que se van metiendo en nuestra cabeza que queda como de segundo plano...(e6)</p> <p>...un estado que la mente.... Puede tomar, eee, toma decisiones, racionales podría ser, muchas veces irracionales también.... Pero que donde existe como una idea de lo que se va ha hacer, en el fondo...(e1)</p> <p>...lo que uno elige y lo que uno sabe que va ha hacer, o a sabe de lo que está aprendiendo, es algo de lo que uno se da cuenta y puede reflexionar al respecto.(e2)</p> <p>...el estado también con el que nos hacemos cargo de las cosas que nos pasan... cuando estamos en realidad consciente de lo que nos está sucediendo.(e3)</p> <p>El estado de alerta en que me encuentro, cuando estoy adquiriendo aprendizajes, o conversando por ejemplo ahora, es un estado de consciencia.(e4)</p> <p>... Es todo lo que, podemos percibir yo soy consciente de esto y las cosas que están pasando. (e5)</p> <p>Inconsciencia... que la persona se encuentra en estado de vigilia...</p> <p>Como que es un estado mental que la persona no.... No es consciente de todas las</p>
--	--	--	--

			<p>cosas...</p> <p>El estado de cuando la persona se da cuenta de las cosas, que piensa y hace. (e7)</p>
		<p>¿Cuáles son las actividades que realiza de manera más o menos consciente? Y ¿por qué?</p>	<p>Hábitos súper conscientes.(e1)</p> <p>, las palabras, lo que hablo siempre lo pienso hartito, y lo que digo(e2)</p> <p>...haber, me pasa algo muy extraño, porque al principio puede ser inconsciente, pero luego se transforma en algo consciente, no sé si me explico... no sé ponte tú, frente a una reacción, quee, o una situación que actuaste sin pensar, como se dice, después puedes hacer consciente esa reacción, pero a través de la reflexión que tú hagas de lo que hiciste o no hiciste... porque en el mismo momento que tú estás haciendo algo no estás consciente de todo lo que haces, en esa....(e3)</p> <p>...E inconsciente, aaa, depende del estado en que esté la verdad. Si estoy como súper.... negada, o tuve un mal día, muchas veces podría ser que hiciera algo inconsciente, o que esto afectara mis emociones o, mis sentimientos e hiciera alguna cosa inconsciente, o dijera algo de forma impulsiva, no estuviera pensándolo bien, eee y el sueño es inconsciente... en mi caso es como escuchar música, no es como que lo tenga, “<i>voy a escuchar música</i>”, sino que de repente me pilló escuchando música... no me doy</p>

			<p>cuenta... soy demasiado dependiente igual de la música, siento que no podría vivir sin ella... por eso lo hago de forma inconsciente.(e1)</p> <p>...creo que actividades menos conscientes, respecto gestos. Gestualidad, que no me doy cuenta, de repente estoy moviendo las manos o cualquier cosa...(e2)</p> <p>Las más conscientes, el escribir, el estar atento, el estar viendo un video, hablando por teléfono. Y el inconsciente, por ejemplo, es que yo no estoy consciente de que mis pulmones están respirando, o el circuito de la sangre que... eso de una manera inconsciente... (e4)</p> <p>...cosas que yo hago conscientemente, son por ejemplo; trabajar, que son las cosas que cada uno necesita para vivir, yo consciencia la baso, en las cosas que hago en relación para mantener mi estilo de vida... (e5)</p> <p>... Eso yo creo que lo podemos relacionar al tema de la subconsciencia, que de repente hay cosas que uno no las... son como condicionamientos que tiene uno. Seguir adelante porque... tú ya estay acostumbrado a ciertas cosa. Ya sabí como funcionan las cosas pero no la haci como con consciencia de repente. Hay muchas cosas que creo que hago con menos consciencia... de repente hasta mantener conversaciones de repente, como que uno está acostumbrado a mantenerlas como con un monosílabo, pero de repente como que digo ¿qué estoy hablando?... (e6)</p> <p>...hábitos, sería como ya el tema como más inconsciente, porque uno no está pendiente de lo que está haciendo prácticamente como lo hace a diario, no requiero tanto... a lo mejor pensar mucho las cosas antes de hacerlas, porque ya está</p>
--	--	--	---

			<p>sistematizado. Y así como consciente, yo creo que cuando uno se enfrenta a situaciones problemáticas o cosas que salen de la rutina prácticamente. (e7)</p>
<p><b>Tercer Objetivo Específico:</b> Diferenciar las percepciones o creencias individuales de los participantes, para determinar las posibles relaciones emociones/creatividad que reconociesen los</p>	<p><i>Relación Creatividad y Emociones.</i></p>	<p>¿Qué clase de personas considera usted que son más creativas?</p>	<p>Las que están más conectadas con las emociones, definitivamente, ya sean de forma negativa o positiva...(e1)</p> <p>... yo creo que las personas más creativas son las que están, más abiertas a aceptar otras cosas. Las personas más abierta de mente, se podría decir. Porque una persona creativa acepta de todo e intenta de todo, una persona que le gusta probar cosas nuevas, esa es una persona creativa.(e2)</p> <p>Como que actúa libremente quizás, podríamos decirlo como para definirlo. Como que no se restringen, no en un sentido así como de vivir, si no como de expresar quizás las emociones, o auto-conocerse también, una persona que ha estudiado quizás, que conoce más realidades, o no necesariamente que ha estudiado, si no que ha vivido más realidades. Una persona que ha vivido un tiempo acá, otro tiempo acá, otro tiempo acá y que a través de esas experiencias, como que logra... una expansión de su mente...(e3)</p> <p>Pero creativo así que su sensibilidad o que a lo mejor las emociones están más presentes en ellos arrojan ese tema creativo, de que yo pueda solucionar problemas de</p>

<p>miembros de la muestra.</p>			<p>mayor rapidez. Una persona creativa no, va a buscar otra forma u otra manera de solucionar ese problema. (Capacidad de estar sensible/abierto)... y de poder cambiar.(e4)</p> <p>Pienso que todo el mundo tiene cierto grado de creatividad... Pienso que, las personas que son más creativas, es porque desde pequeños se les... ello reciben una mayor cantidad de estímulos que esto permite un desarrollo cognitivo mayor... (e5)</p> <p>Claramente las que están más relacionadas, ma' en contacto con su tema emocional...(e6)</p> <p>Yo creo que las personas que son más creativas tienen... son las que se... conocen ya sus emociones y las pueden expresar más libremente. Porque siento, que de repente el... el tener así como... a lo mejor analizar todo o pensar mucho las cosas te va privando de es área un poco.(e7)</p>
		<p>¿Qué diferencia a una persona creativa de una que no lo es?</p>	<p>...no creo que parta por la inteligencia, yo creo que (persona)... es capaz de ocupar todas las estructuras cerebrales, todos los hemisferios, toda como uno solo y a partir de eso como sacar o crear algo nuevo. Pero yo, en mi opinión personal va muy relacionado con las emociones... Si alguien es incapaz de sentir algo o de negarse, es muy difícil que pueda ser creativo...(e1)</p> <p>... es una persona que intenta cosas nuevas, y que le surgen ideas, ideas de cualquier cosa. Desde cocinar un pollo, <i>"oi, que tal si le echo esta cosa al pollo"</i> (no tenerle miedo al probar) Exacto(e2)</p>

			<p>La capacidad de innovar, puede ser. De cambiar sus formas, como esto que hablamos dentro de la neurociencia... el tema de plasticidad... de abrirse a la plasticidad por así decirlo... al final, si tú no te arriesgas, no puedes saber si eso nuevo es o no es, algo que te va a ayudar o no. Entonces, la creatividad yo creo, parte por ahí, como por aceptar que uno puede hacer cosas diferentes de forma diferente, atreverse al cambio. (e3)</p> <p>...la capacidad, de poder modificar a cambios. De que ese error o esa, emm, dificultad que se te presenta no te bloquee si no que puedas modificarlo y tomarlo positivamente para poder crear otra cosa. (e4)</p> <p>Pienso que todo el mundo tiene cierto grado de creatividad... Pienso que, las personas que son más creativas, es porque desde pequeños se les... ello reciben una mayor cantidad de estímulos que esto permite un desarrollo cognitivo mayor...uno sería encontrar la solución a un problema... sí encuentra una solución de manera más rápida que otra persona, o ve otra forma que nadie había visto, un punto de vista distinto que te permite solucionar este problema igual, quizás más rápido, eso es creatividad... (e5)</p> <p>Y también eso es algo que va como con el tema de la inconsciencia, ellos prácticamente hay mucha gente como que considero no creativa que va como siguiendo al resto. No son capaces de plantearse sus propias.... Esto de la creatividad, no la estoy viendo solamente en un tema, como de producción como artística, cachái, si no en un tema de creatividad como en lo, en el día a día uno enfrenta todas las adversidades que se te vienen, cachái. (e6)</p> <p>Yo creo que tiene que ver con lo mismo, con un poco que una persona creativa deja</p>
--	--	--	---

			<p>fluir las emociones... Una persona que no es creativa eee, empieza a analizar mucho más las cosas. Entonces, se pierde en mucho análisis y no logra como expresar lo que siente. (e7)</p>
		<p>Si tuviera que describir el momento donde se ha sentido más o menos creativo, ¿Cómo lo describiría? ¿Qué clase de sensaciones podría recordar de ese momento?</p>	<p>... fue en la universidad que tuve un periodo, súper difícil en termino, familiar... que me afecto arto en el aprendizaje, en el proceso de aprendizaje. Y para responder por acá, eeee por ejemplo acá en la universidad, con cosas creativas, trabajo una respuestas que me pidieran creatividad, estaba súper nula, súper nula. Así como que sentía que estaba vacía, que no podía hacer conexiones, como que habían disminuido mis conexiones neuronales, como que no había sinapsis, nada. Estaba vacía, y nooo, bloqueada, y no podía, como responder nada y no era capaz de sintetizar alguna idea, o crear algún cuento, o lo que me pidieran en el fondo la universidad, las expectativas que tenía de mi en ese semestre, y en los ramos específicos, no no podía, fue un periodo súper... difícil... o sea nada de creatividad, absolutamente nada. Siendo que yo como de repente me vienen como mi' ataques artísticos, o creativos, y soy capaz de crear como algo muy entretenido y distinto. En ese periodo no pude, estuve nula, vacía, no, no, no podía, no había respuesta alguna... para lo que se me requería en ese momento.(e1)</p>

			<p>...me siento creativo cuando me pondo a dibujar... entonces no sé, me siento como más inteligente, como más... para mí es un momento de relajó, entretenido, cuando estoy expresando mí creatividad. Otro momento, es cuando estoy planeando las clases, por ejemplo, de profe, y digo <i>"o podría hacer esta actividad o esta otra actividad, o esta otra y otra"</i> ahí también me siento... me hace sentir bien, soy creativo.(e2)</p> <p>...ese día yo quería hacer una clase diferente, entonces tenía un montón de materia que pasar... dije <i>"ya filo, y voy a ver si se me ocurre algo mientras duermo, así un sueño iluminador"</i>. Y al otro día me desperté, y dije <i>"así lo voy a hacer"</i>. Y fue una práctica docente muy distinta, con actividades muy diferente, que dieron más resultado en los alumnos. Entonces, como que me dio tanta alegría descubrir que podía hacer eso de manera distinta.(e3)</p> <p>Creativa a lo mejor frente a clase, yo soy profesora entonces sí, en hecho que de repentes tú planificas una clase, llevas todo el material listo, pensando que te va a salir la clase espectacular... Pero llegas a la sala y falta, no sé po';... pasa que algún niño le pasó algo en la casa, está disruptivo, no quiere hacer la actividad que le llevaste, no va a funcionar ni llorando... Y eso sí, la gratificación para mí propia, de sentir en que pude cambiarlo y no me quede pegada...(e4)</p> <p>Yo creo que cuando más he usado mi creatividad, es cuando he tenido que planificar clases para mis estudiantes. Trato ahí, invocar toda la creatividad que pueda para hacer clases agradables para ellos, en las que se puedan divertir... entonces me siento feliz con respecto a esto y que en verdad contribuyo a la sociedad, todos los profesores</p>
--	--	--	---

			<p>contribuyen mucho. (e5)</p> <p>Me consideraba muy creativo y ahora mismo me planteo eso, ahora con las horas de trabajo, con el horario completo que tengo, y ahora con el magíster los fines de semana, creo que la energía me ha afectado bastante en el tema creativo. No tengo como ese.... Esa capacidad que tenía antes de darle más vueltas a las cosas, pero es un tema de tiempo, como que uno busca... creo que la creatividad es igual un poco demandante en algunos aspectos. (e6)</p> <p>Yo creo cuando estoy menos creativos me... como me estreso más de la cuenta. Como que me cuesta formular las ideas, cosas así. Y momentos creativos, yo creo que... es lo mismo, como te decía antes. Cuando uno deja fluir las emociones es mucho más fácil, por ejemplo yo igual hace como dos años que no escribo ninguna canción, antes escribía canciones entonces eso igual era como... también una forma que yo me conectaba con las emociones para poder escribir algo. Y era mucho más fácil para mí expresar las emociones desde ese punto que a lo mejor en una conversación o algo así (e7)</p>
--	--	--	--

<p><b>Tercer Objetivo Especifico:</b></p> <p>Diferenciar las percepciones o creencias individuales de los participantes, para determinar las posibles relaciones emociones/creatividad que reconociesen los miembros de la muestra.</p>	<p>Creencias de los participantes respecto a la Creatividad.</p>	<p>¿Qué es la Creatividad para usted?</p>	<p>Es la capacidad de crear cosas nuevas a partir de experiencias, de emociones, es como una conexión neuronal así, como el peak de estas conexiones, donde puedes crear cosas nuevas, o partir de trazos o cosas ya previas, crear algo nuevo y innovador y entretenido, que abarca como varios aspectos...(e1)</p> <p>Que llegue una idea para resolverte un problema, para mí esa es la creatividad. Más que hacer algo innovador o nuevo, no. Para mí, es resolver un problema con una solución oportuna, para mí eso es ser creativo.(e2)</p> <p>...implementar... algo nuevo, implementar nuevas técnicas, nuevas formas de hacer las cosas. No necesariamente una técnica, si no que, cambiar lo rutinario, podría definirlo como creatividad.(e3)</p> <p>La expresión de, emmm, de la capacidad de adaptarme al medio, eso más que nada, eso es para mí.(e4)</p> <p>...capacidad propia de los seres humanos...para buscar soluciones, y no sólo soluciones pero para crear cosas nuevas, que no se hayan creado previamente...por lo menos que la persona en sí no lo haya visto. (e5)</p> <p>La capacidad de enfrentar las cosas, no solamente como al proceso de crear algo, cachái, es como enfrentar... la forma en la que uno enfrenta al mundo de una manera distinta y no establecida con esto, parámetros normales de conducta. (La creatividad cómo una conducta a desarrollarse de forma diferente) (e6)</p> <p>La creatividad es como un proceso en el cual la persona se deja llevar... se deja llevar por las emociones. (e7)</p>
---	--	---	---

		<p>¿Cree que la creatividad le pertenece solo a ciertas personas que nacen creativas o esta puede ser incrementada o disminuida dependiendo del entorno en que se</p>	<p>Yo creo que se puede como trabajar el tema de la creatividad, no es que tengan que nacer con el don de creativo...(e1)</p> <p>...Yo creo que igual estas personas fueron estimuladas de mejor manera, cuando chica, para fomentarle la creatividad... no que hayan nacido como con el don, No. Yo creo que va más por el ambiente entorno, el contexto.(e1)</p> <p>Incrementada o disminuida... muy influyentes todos los factores externos. Por ejemplo, depende mucho de cuanto se motive a un niño a ser creativo, o un adulto, porque, como decía antes, yo crea que la creatividad va en el tema de subconsciente, inconsciente, por ese sentido, uno no se propone mucho, "<i>voy a ser creativo</i>", sino que les surge las ideas de repente.(e2)</p> <p>Si yo creo que no depende, como de nacimiento. O sea, quizás como de manera muy remota puede ser, porque si creció, por ejemplo, en una familia que se ha preocupado</p>

		desarrollan?	<p>de esto, quizá si influya... pero también puede ser favorecido por el ambiente, porque desde la docencia, que es lo que yo te podría aportar, incentivamos en los alumnos... incentivamos que los chiquillos, sean creativos, que no se po', que... propongan nuevas ideas, que cambien su rutina, que hagan cosas nuevas, distintas, no sé ni siquiera nuevas, pero distintas a lo que ellos hacen rutinariamente, también se pueden fomentar en ellos la creatividad.(e3)</p> <p>Yo creo que eso, que se puede ver aumentada o disminuida según el entorno en que tú estés.(e4)</p> <p>El entorno influye mucho en nuestros procesos cognitivos, entonces si nuestros procesos cognitivos se ven deteriorado por el ambiente, que hay muchos casos que suceda así, la capacidad creativa se disminuye. (e5)</p> <p>...creo que se puede desarrollar, también va a como esto ligado como a lo que decía a experiencias nuevas, cachái, es algo completamente desarrollable. (e6)</p> <p>Yo creo que depende del entorno... Yo creo que tiene que ver con un ambiente seguro. O sea, donde haya una ambiente que te permita un poco expresar lo que uno siente y no tener miedo (e7)</p>
--	--	--------------	---

		<p>Y de disminuir o mejorar ¿cuáles cree que son los ambientes o actividades más propicias para el desarrollo de la creatividad?</p>	<p>Yo creo que un ambiente, que sea bastante libre... que no haya mayor presión en él, en la persona, que no se sienta presioná' porque se bloquea, bloquea la mente de los niños, o de quien se está, se esté estimulando...Entonces, yo creo que va más por, no tener estructuras establecidas, sino que darle la libertad a alguien de, expresarse como quiera... claro toda las habilidades que tiene la puedes utilizar como tú quieras, cuando quieras, de la forma que estimes conveniente. Pero no establecer algo específico...(e1)</p> <p>...donde tengan la libertad de elegir soluciones o propuestas...(e2)</p> <p>Pero yo creo que eso, que puedan actuar de manera libre, como les salga, más que imponer como una forma, porque de repente, lo que siempre uno discute po', que si tú le hacen a un alumno que lo haga, así, así, así, quizás esa no es la forma que él tiene de aprender. Quizás, hay otra forma que él tenga de aprender. Entonces, eso, la libertad en ese aspecto, que lleguen al mismo objetivo, pero de distinta forma.(e3)</p> <p>Según las habilidades que te entregue la gente, o la experiencias que tu vayas teniendo en tu medio... (e4)</p> <p>Tiene que ser un ambiente sano. Es decir, libre de contaminación, una alimentación saludable, sin amenazas, donde un organismo no se sienta amenazado</p> <p>Hacer ejercicio es muy importante, me he dado cuenta últimamente, libre de contaminante... Un ambiente donde reciba estímulos positivos, si en su hogar, que los papás de pequeño le inculquen, la música y toda estas cosa que hacen que una persona crezca no tan solo intelectual pero que desarrolle una cognición mayor con la que pueda crear grandes cosas, crear mayores cosas, y por decirte si no recibe el estímulo</p>
--	--	--	---

			<p>apropiado la mente no se va a desarrollar... entonces no va a percibir todas las cosas que le rodea. (e5)</p> <p>...es que ligado también a la creatividad como el tema emocional bien variado, porque puede ser por ejemplo que la motivación que tiene alguien para hacer una cosa le proponga este factor creativo en lo que está haciendo como en hacer la diferencia...(e6)</p> <p>...ahí podría ser como un ambiente que se potencie un poco más la creatividad porque el curso, hay respeto entre ellos, no hay... nadie se burla de nadie, entonces se sienten como más seguros ante, también los errores y cuando uno de ellos necesita un apoyo van prácticamente todos a ayudarlo, entonces eso también depende. (e7)</p>
<p><b>Primer Objetivo Especifico:</b></p> <p>Dilucidar los motivos más comunes que alejan a los individuos con la vivencia de sus propias emociones.</p>	<p><i>Motivos Claves que alejan de las emociones</i></p>	<p>De acuerdo a sus propias experiencias, ¿cuál cree usted que son los motivos más frecuentes para que las personas se “alejen” de las emociones?</p>	<p>Yo creo quéee, el tiempo un factor clave. Poco tiempo, por ejemplo: el tema de la rutina; de tener que ir a trabajar, y de te tienes que enfocar en otra cosa, y no tienes el tiempo suficiente... uno no tiene el tiempo suficiente, como para tener una reflexión sobre cómo uno se siente, o sobre qué emociones estoy experimentando en esta parte de mi vida, sino que, al final vas como enfocado en <i>no, tengo que ir a trabajar, hacer esto y esto</i>, tienes demasiado tiempo ocupado en cosas que muchas veces no son importantes... Siento qué, la gente hoy día esta tan metida, como entre que sea, trabajo, que es como lo más importante que la gente considera, o metida en otras cosas, o estudios, puede ser la universidad, así que, muy ciegos o enfocados a esos, que siento que no se dan el tiempo como de reflexionar sobre, ¿cómo estás hoy? y ¿cómo</p>

			<p>están los otros?... Mirar más el entorno, fuera, salirse de esa rutina, que yo sé que hay que hacerla, pero yo creo que se aleja mucho, como que somos muy robot, así como maquinas.... en la educación no existe como, no sé si un ramo o un taller, algo que te ayude como con la inteligencia emocional, por ejemplo, entonces la gente no sabe cómo manejar las emociones, no sabe, cómo, eee, identificarla yo creo igual debe costar un poco, entonces estamos como muy muy años luz de darle una cabida así importante a las emociones, si en general, aun que si ahora ha habido avances y se consideran más, pero creo que no es suficiente, porque de ahí parte todo, de la cabecita... Perdida de, pérdidas familiares por ejemplo, son como etapas, difíciles donde si bien uno experimenta el momento bastantes emociones, después, como que uno se aleja, evita manifestarlas, evita sentir las, como que hay un bloqueo en particular... también la educación, no sé si tanto ahora, pero en general sigue siendo tradicional, entonces; claro, te ponen objetivos, contenidos, etc., pero el aprendizaje no está, como basado en las emociones para que sea significativo, si no que son como, memorizar todavía, leer pero no comprendes, no lo asocias con las emociones, etc., entonces creo que el tipo de educación que tiene este país en particular es muy tradicional y muy poco enfocado en el alumno, en cómo se siente.(e1)</p> <p>...el alejarse de las emociones es como no querer nada de emociones y personalmente creo que es por una mala experiencia previa. En ese sentido lo estoy viendo, porque alguien, amar; que una persona no esté dispuesta a amar porque sufrió antes...(e2)</p> <p>El miedo, quizás... Si yo creo que eso, como el temor, como el... principalmente eso,</p>
--	--	--	--

			<p>porque el final, si uno no se siente confiado en una situación va a poner como un bloqueo, va a bloquear cualquier tipo de emociones.(e3)</p> <p>El rechazo del resto, eeee, eso más que nada... solo porque tú medio te esta rechazando tú te sientes aislado, entonces el niño se aísla, se va en sí mismo le da depresión y no quieres conversar con nadie y te ensimismas en ti, y no en los problemas del resto y al final no puedes compartir con el resto, no eres empático y te trae un montón de problemas pa' tra'. (e4)</p> <p>...una persona puede estar alejado de estas cosas (las emociones) porque no reciben afecto suficiente de sus progenitores o de quien sea las personas que lo están cuidando, entonces alejarte de este aspecto la persona no se acostumbra, entonces con nadie se relaciones de esta forma, afectiva. (e5)</p> <p>El tema como te mencionaba al principio el tema social, que pa' la gente ee como que una persona como que es el ejemplo social, es una persona que se mantiene como <b>firme</b> en el tema emocional... Claro ese el tema social, y eso mismo da que la gente no esté acostumbrada a enfrentar las emociones negativas del resto, como que: "que lata esta mina porque es llorona" o "que lata este compadre que se enoja por todo", cachái, ahí están como esos estereotipos de reacciones emocionales que uno no debería tener. (e6)</p>
--	--	--	--

		<p>De los motivos señalados, ¿podría mencionar alguno que usted haya experimentado?</p>	<p>...tuve un tema familiar en específico, que hizo que yo me alejara como de las emociones y que dejara de expresarlas en la casa. Fue como una situación familiar así como, igual más o menos complicada, que nos enteramos muchos años después de esto, en la casa, que repercutió obviamente las relaciones en la casa, sobre todo con mi papá... Y me aleje, si me aleje bastante como de las emociones, pero consciente mente, no inconsciente. Yo quise que pasara eso. Fría me puse, no quería expresar nada, era como un zombi. Diferente total a mi personalidad... ahí me aleje bastante de las emociones, como que no quise, pero fue de forma consciente, como quería evitar sentir alguna cosa. No quería sentir ni pena, ni rabia, ni nada, estaba confundida...(e1)</p> <p>...principalmente es como el temor a experimentar cosas diferentes, como lo que a uno lo puede restringir, quizás....(e3)</p> <p>Por ejemplo pasa mucho el tema de que, sobre todo con el tema del bullying. Un niño que sufrió bullying después, hace bullying al resto, y lo hace ya inconscientemente en algún minuto, porque él no se da cuenta de lo que esté haciendo le está haciendo daño a otro niño, si no, más que nada fue una respuesta que él aprendió y que la sigue traspasando... (e4)</p> <p>Si podría mencionarte la primera, yo nunca conocí a mi papá... pero yo igual me crié con mis abuelos, y ellos supieron criarme bien pienso yo. Siento que soy una persona medianamente afectiva, no soy como de expresar mis sentimientos a cada rato pero se como comunicarme de una manera como emocional con otro persona, tengo una inteligencia emocional estable y bien normal. (e5)</p>
--	--	---	--

			<p>...cuando uno es ma' chico sobre todo es como, y esto típico también, están estos temas como de género como de lo típico, "los hombres no tiene que llorar", cachái, y sí obviamente lo he experimentado yo creo que todos hemos pasado por eso, en que socialmente a uno le dicen que no se debe sentir triste, o que no se debe sentir emocionado...(e6)</p> <p>Yo diría que tiene que ver con el miedo, y como decía antes la sociedad igual te va como privando de alunas cosa... te va normando en algunas cosas... también porque si uno también de repente se va por las emociones, también lo que te decía yo el tiempo es mucho más largo, los procesos van a ser mucho más largos... Como que se coarta de una la posibilidad, por ejemplo de ese tipo de emociones, claro de vivir la emoción y después como expresar y ver a lo mejor, ver como después mecanismos de apoyo referente a esas emociones. Pero en cambio lo único que se hace es como "no llore más" y ahí quedo el tema, como que no se trabaja mucho. (e7)</p>
<p><b>Segundo Objetivo Especifico:</b> Determinar por qué las personas negarían la</p>	<p><i>Negación Emocional</i></p>	<p>¿Cree posible que se puedan negar las emociones?</p>	<p>...yo trate de negarla, pero creo que nunca deje de sentirlas. Quizás no las exprese... estuve bloqueada y todo, pero yo creo que siempre estuv...están ahí, si no se pueden ir, están reprimidas tal vez, claro uno las quiere negar y decir, <i>no sí, no siento nada, no quiero nada, blablablá</i>, que eso también es un sentimiento una emoción.(e1)</p> <p>Creo que no. En ese caso, cuando uno dice "<i>no me va ni me viene</i>" no lo creo factible, como que algo tienen que generar, todo te genera algo. Por ejemplo este ruido...no puede decir, "<i>no me da lo mismo</i>", no, algo me pasa, algo bueno, algo malo. Que te</p>

<p>existencia del "Mundo Emocional"</p>			<p>pasé así como algo neutro, que no te pase a llevar es muy difícil.(e2)</p> <p>...es raro no sentir emociones, no creo que uno se pueda limitar al cien por ciento a sentir una emoción... Lo que te dije anterior, no, no, no creo que sea posible porque al final, o sientes miedo, o sientes alegría, o siempre estas sintiendo cosas.(e3)</p> <p>No. Yo creo que no negarlo pero si llevarlo a emociones negativas</p> <p>si tu familia te compara mucho, al final vas a ser un niño que al final siempre se va a ver, él mal, su emoción de sí mismo de su auto concepto va ser bajo, no va a ser positivo, él se va a ver como una persona negativa</p> <p>Yo creo si hay muchas gente que te lo pueda decir (estar negado emocionalmente), de boca pa' fuera, pero tú sabes en el fondo que no... Y el decir "<i>es que a mí no me interesa</i>", "<i>a mí no me importa lo que tú me digas</i>", eso en sí es una careta que te pones para que no te duela, pero en el fondo sí hay una emoción po', ellos sí tienen una emoción... (e4)</p> <p>Quizás, sí existe la posibilidad, en verdad no lo creo, pero sí se pudiera hacer tendrías que desarrollar un trastorno psicológico bastante grave, quizás no sé si existirá en verdad, no estoy tan informado respecto al tema... pero me imagino que pudiera existir algo así como un estado donde el humano se despegue completamente de las emociones... Quizás, pueda existir una persona con una emocionalidad muy baja, puede pasar desapercibida, así, que el ambiente que lo rodea no reciba grandes, emociones... estímulos... que no reciba grandes emociones, entonces puede mantenerse una emocionalidad muy estable, que no se sienta ni muy feliz, ni muy malo, que incluso</p>
---	--	--	---

			<p>puede pasar desapercibido. Pero claro, desapegarse completamente de la emocionalidad no lo encuentro muy posible. (e5)</p> <p>No sé si negarlas completamente, así como omitirlas, o sea, como sacárselas de encima completamente, porque también es un proceso súper interno, por más que no las demostri voy a tener algo en la cabecita que está diciendo, cómo te sentí (e6)</p> <p>Yo creo que sí, pero igual yo era una persona súper tímida, desde chicho desde siempre. Entonces para mí de repente hablar con alguien que no conocía era... el mismo periodo de adaptación del colegio fue largo, entonces frente a eso me cuesta como interactuar con la gente. Cuando ya tengo más confianza como que no tengo problema, pero al principio igual me cuesta. Yo creo que sí. Yo antes no expresaba emociones, yo era una persono como muy... a lo mejor yo podía sentir algo a lo mejor cuando estaba solo, pero frente a la gente era como otra persona. No dejaba que nadie me conociera, verdaderamente. En cambio con otras personas era como cien por ciento distinto. Logré cambiar esas cosas porque sé que están mal, y porque sé que al final mi abuelo murió, y prácticamente estaba solo. Pero es por un tema así como familiar que somos como todos iguales.... Claro, que eso es lo que yo siento, que yo he avanzado mucho en esa parte pero siento que igual siempre tengo que ir frenando algunas cosas (e7)</p>
--	--	--	---

		<p>Según sus creencias y experiencias, ¿cuáles serían las repercusiones más evidentes si la negación emocional se llevara a cabo?</p>	<p>... si de repente existen periodos que uno puede negarse emocionalmente, y eso afecta, puff, todo. Tu aprendizaje, el proceso de aprendizaje, la creatividad en este caso, si está relacionada.(e1)</p> <p>...el proceso aprendizaje...(e1)</p> <p>Eres un ser, un ente caminando, pero sin rumbo, eemm, el tema de las relaciones familiares también es compleja, no saben cómo lidiar contigo cuando estás así, no están preparados los papás, se desesperan. Tus amigos tratan de apoyarte, pero, igual no saben cómo hacerlo.(e1)</p> <p>... la creatividad que estaba así nula, bloqueada a full, y si, y bien está muy ligada con el sistema límbico, y todo que eran las emociones, no era capaz de... crear nada, nada, estaba así bloqueada totalmente.(e1)</p> <p>Yo creo que lo que se puede evitar es demostrarla a los demás, o que los demás no se den cuenta... como reprimirla...se acumulaban las cosas entonces se iban, acumulando, acumulando, acumulando y llegaba un momento y explotaba, y ahí era como peor porque terminaba enojado con todo el mundo. Daba pena, no quería dar pena pero daba pena igual, era como todo lo contrario de lo que yo quería...(e2)</p> <p>Yo creo que sí. Si ya reprimimos algo nos está pasando, algo nos pasaría, no sé, no sabría cómo decir que cosa, pero sí creo que habría una repercusión, porque de hecho somos seres sociales, necesitamos de interactuar con el otro, entonces me tendría que, no sé, retraer de la sociedad para no sentir emociones, pero aún así ya tendría una emoción, el rechazo de la sociedad y etc. Entonces tendrías que estar muerto...(e3)</p>
--	--	---	---

			<p>...que no sea negado si no que a lo mejor que tú entregues malas emociones, eso, que al fin de cuentas son los adultos, que hoy en día, tienen problema, por ejemplo que son personas déspotas en los trabajos, o que no tienen una relación de pareja “normal”, de violencia de todo tipo, es lo mismo, porque dentro de su infancia hubo una de privación o una entrega de emociones negativas, lo que hizo que este adulto hoy en día no se pueda relacionar de buena manera.(e4)</p> <p>...yo creo que serian repercusiones fenotípicas, que se notarían en su fisiología, en su cuerpo... Por ejemplo una persona cuando... cuando no expresa la rabia, se le tensa la mandíbula, entonces va a tener mandíbula más pequeña y cosas así... (e5)</p> <p>Como que todo el sistema de cómo funcionamos cambiaria de cierta forma porque de una u otra forma toda nuestra acciones están como condicionada de cierta forma por la empatía que sentimos por los demás, cachái, y al no poder identificar realmente como se sienten los demás y omitir las reacciones que te genera el entorno, tendría un impacto social súper grande... Es un aspecto humano que estaría siendo dejado de lado... quizás en esa situación, no sé... me es difícil plantearme la situación porque estamos tan acostumbrados al tema emocional (e6)</p> <p>Es lo que te decía antes, o sea yo creo que, como no sentir emoción uno está dispuesto... es lo que pasaba a mí, lo que le pasaba a mi abuelo... Era como estar dispuesto de hacer cualquier cosa por lograr un objetivo propio. O sea, que prácticamente a mí, no me importaba la emoción del resto, era como, me interesa como lo que yo... quería lograr, no era algo que yo quisiera. Era como de repente, ” ah</p>
--	--	--	--

			<p>me tiene que ir bien, por ejemplo en alguna prueba”, lo que te decía antes, me tiene que ir bien en inglés entonces hacia eso, pero no era porque yo quería que me fuera bien en inglés, era porque yo sabía que después iba a haber una sanción o podía quedar repitiendo, o no sé. (e7)</p>
<p><b>Cuarto Objetivo Especifico:</b> Examinar la relación emociones/ creatividad que perciben los miembros de la muestra</p>	<p><i>Impacto Socio-Cultural en las vivencias emocionales</i></p>	<p>¿Qué piensa respecto a cómo las emociones son tratadas en la sociedad Chilena actual?</p>	<p>...bien ahora, la están considerando más no es suficiente, creo que no es suficiente. Como que ya, en su tiempo estuvo... en la palestra el tema de la inteligencia emocional. Pero aun así no veo que haya cambios en la sociedad o en la educación en general en pos de desarrollar las emociones, o tratar de manejarlas o controlarlas, porque en el fondo yo siento que están bastante reprimidas... Todos tratan de decir, es como algo malo... (e1)</p> <p>... al final las emociones representan lo que somos, lo que somos como ser humano. ¿Y qué seríamos sin las emociones? Nada, unos robots.(e1)</p> <p>...Chile actual las emociones reprimidas, incluso diferenciando varones de niñas. Al varón... se le enseña a reprimir más que a las mujer, más que nada porque tiene que mostrarse esa careta como de, ser el fuerte, el que protege, entonces; él nunca puede llorar, él nunca puede ser nada, tiene que ser como una piedra, eso es lo que nos demuestra...(e2)</p> <p>Mal po', o sea, estamos mal... en cualquier ámbito social desde lo más pequeño, como</p>

			<p>de la casa, el trabajo, los estudios, eso... no somos como conscientes de lo que al otro le pasa. Entonces, al no ser consciente de lo que le pasa al otro, tampoco nos hacemos cargo de las emociones, ni... de lo importante que son...(e3)</p> <p>...una brecha completamente distinta, po'... El sistema educativo hoy en día, tenemos colegios para gente que tiene el dinero de poder pagar un colegio caro, y escuelas municipales, que por lo menos aquí en Santiago son súper mal catalogadas, y uno que está ahí lo ve, porque al final hay un descontento de los profesores, por ende la forma que tú entregas la creatividad que desarrolle las emociones, el vínculo que se genera entre profesor y alumno, de repente, el mismo profesor en cómo va a llegar a una clase, y como va a entregar esas emociones es muy distinto, porque la brecha que hay entre ambas parte, lo que es particular y es municipal es muy grande. Entonces no hay, una misma línea de entrega para todos, y que yo pueda decir <i>"ya yo soy un profesor municipal aperrado y todo"</i>, pero yo estoy con los niños una hora al día en clases y la otra hora esta, no sé po', seis horas después esta otro profe' que está descontento con el sistema, porque considera que le pagan mal, o que el colegio está mal porque no tiene nada.... Entonces, va a llegar con una actitud negativa con los niños, y le va a entregar emociones negativas, y al final la entrega de emociones es distinta, es totalmente distinta..., o sea las únicas personas que entregan emociones son las personas que están en el colegio. Para una persona que es de un estrato, socio económico bajo. Entonces, yo considero que están mal, hecho. Que Chile no lo entrega parejo para todos porque hay una brecha muy grande. (Constructo social, y vivencia</p>
--	--	--	---

			<p>emocional)... Es un todo... (Personal y social). (e4)</p> <p>Chile por decirte es una sociedad que se podría decir un poco machista, para ocupar un poco la palabra, no sé si está bien ocupada, y que por lo general a los hombres se les inculca a no expresar mucho las emociones... también hay mucho de reprimir, sí reprimir es la palabra pero no es la que yo estaba buscando... Contener, contener a la persona, por decir está llorando entonces la abrasáis y le decí “<i>ya no llore</i>”, eso está sumamente mal, la idea de llorar es que suelte todo lo que el cuerpo está sintiendo si no se expresa esta cosa el cuerpo lo va a representar de otra forma...(e5)</p> <p>...es como esto de reprimirse no encuentro que... e’ un condicionamiento súper estúpido que tiene efectos súper negativos pa’ la sociedad que estamos creando... veo en los chiquillos que les cuesta expresarse porque tiene idea distintas. También va en un tema, de guardarse las emociones, los niños tampoco están sabiendo argumentar el cómo se sienten, porque tampoco es algo que se trabaja, no se trabajan las emociones en sí. El argumentar que es un proceso mucho más, es un proceso más elevado se pierde, es como ya, me siento de esta manera pero no importa... (e6)</p> <p>Yo creo que estamos igual, no... yo creo que el tema emocional se trabaja poco en todos los niveles, me refiero a colegio, trabajo, no hay como mucho... Siento que no se les da la importancia que tienen las emociones, a partir de la emoción uno puede lograr mucha más cosas, estar tranquilo, o sea sentirse bien estar tranquilo, y lograr a lo mejor, mejores desempeños tanto en el trabajo como en el... a un niño que está estudiando...Siento que aquí, prácticamente es como... tratar de disminuir las</p>
--	--	--	--

			<p>emociones en algunos casos para lograr cosas, que era lo que te decía yo, si un niño está llorando, o una persona adulta se siente mal, en qué circunstancias tengo que parar esa emoción para poder desempeñar la labor o la tarea que se me está presentando (e7)</p>
		<p>¿Podría mencionar un evento dónde se hubiera sentido avergonzado por estar viviendo una emoción?</p>	<p>... fue acá en la universidad... teníamos que hacer un trabajo... al momento de las críticas (la profesora) fue muy dura y como que no supo, como decirlo... estaba sensible o no sé, pero lloré de rabia, y me dio vergüenza haber como llorado ahí...(e1)</p> <p>Creo que el miedo. Yo creo que el miedo es la emoción que más puede dar, eeee, no sé, hay gente que le da miedo cosas muy tontas... cuando chico, me daba mucha vergüenza admitir que me daban miedo los zombis... estábamos viendo, no sé; Resident Evil... Y la vi, después no podía dormir, después, iba al colegio, y me pasaba películas...(e2)</p> <p>No, no sé. He pasado por muchas emociones en la vida y creo que nunca me he avergonzado de, no sé po', llorar a mares o de reírme a carcajadas, creo que nunca. (e4)</p> <p>En este momento no podría recordar de ninguna, pero creo que nunca me ha pasado. (e5)</p> <p>Ay no sé, porque no soy muy de esos, soy más de... soy súper expresivo con mis cosas y acepto como mi diferencias, pero yo creo que en momentos de enojo cuando uno es</p>

			<p>más, cuando uno se deja llevar por la ira, y después dices como: “la cagué”, en esos casos, como el arrepentimiento después de cuando uno reacciona como mal con alguien. (e6)</p> <p>No se... es que me pasaría lo contrario. A mí me pasa, “por qué no siento cosas”. Me cuestiono ciertas... por ejemplo, cuando se murió mi abuelo, yo era como “ah se murió”, así como ya, pa’ que hay que hacer tanto atado, así como súper (racional)... Claro. Entonces, decía no po’ tampoco... también eso está mal porque, yo pienso (e7)</p>
		<p>¿Cómo ve ese evento con el paso del tiempo, actuó de acuerdo a lo que la sociedad exigió en ese momento, o hizo lo que usted quería hacer?</p>	<p>...avergonzarme, yo digo no, ya no. Si me pongo a llorar ahora acá no me daría vergüenza, no frente a ti no frente a nadie, porque uno tiene pena, y trata de, o alegría o lo que fuese, eeee tienes el derecho a expresarlo. No porque la sociedad te diga, no, “no llores”, o “no te vistas así” o no, “lo tienes que hacer”, ¿por qué? ...si no lo haces te discriminan, y te apaga, te reprime, pasa a ser como un ente invisible ante a los demás, porque no sigues las reglas o porque no hacen lo que los demás te piden, eso lo encuentro muy tonto y estúpido...(e1)</p> <p>...creo que igual me sirvió lo que viví, ahora me siento una persona... no sé cómo decirlo, pero madura, se podría decir. Quizás, fueron todos esos eventos los que me ayudaron a madurar... está bien el proceso que tuve, porque igual era correspondiente con que era un niño y no sabía nada... no sufrí tanto, se podría decir... claro, pensándolo ahora quizás sí hubiera expuesto mi miedos me hubiesen molestado más, y hubiese sido peor ese como bullying que el miedo, siento que lo hice bien...(e2)</p>

			<p>Yo creo que la sociedad establece los límites dentro de eso, pero la reacción que tiene uno es totalmente propia. (e6)</p> <p>Igual ahora estoy como mucho más abierto al tema de emociones, que siento que si lloro tengo que llorar y no voy a estar como frenándome, que esas son cosas como positivas que siento que igual he tratado de trabajar ciertas cosas, porque... yo sé que hay cosas, como te decía, muy racionales en algunas cosas y eso igual está mal, porque al final no tiendo a pensar mucho las cosas y al final no hago nada. Porque en tanto pensar me pierdo y no actúo en varia cosas... (e7)</p>
	<p><i>Impacto Socio-Cultural en las vivencia emocionales</i></p>	<p>Colegio y sociedad cómo promotores de la creatividad/emoción.</p>	<p>Yo diría que la mitad del colegio, yo creo que, poco propicio, poco ayuda a la creatividad, la estanca en algunos casos y otras veces la hace avanzar, pero yo creo que más que nada la estanca.(e2)</p> <p>Partiendo de la educación, con la estructura que tiene la educación en la actualidad tiene que ver mucho con eso, estar como conforme con lo que tenemos nomás, en ese sentido por así decirlo. Porque se nos restringen todas las formas creativas de ser, todas la formas de expresión que uno podría tener, y lo mismo que... como uniendolo con lo que te decía anteriormente, el tema de que tengamos de ser así una clase y no pueda ser de otra forma, si no que tenga que ser así tan estructurada.(e3)</p> <p>Entonces, a los chiquillos en las escuelas no tienen como una instancia que se les enseñe, cómo reaccionar, por ejemplo al enojo o la ira, y en la casa los ejemplos... yo trabajo en un sector que igual es vulnerable dentro de la ciudad, y en sus casa reciben</p>

			<p>mucho, por así decirlo, malos ejemplos de los padre. Si hay enojo por ejemplo; lo primero, la agresión física, entonces los chiquillos cuando llegan al colegio replican lo mismo, y son chicos súper golpeadores, peleadores, que inventan sobrenombres, que se tratan muy mal entre ellos, entonces, no hay instancias en la escuela donde se pueda educar las emociones y solamente tienen que estar sentados escuchando al profesor, y más que uno u otro que haga una actividad distinta o diferente, que al final nos condiciona a eso.(e3)</p> <p>O sea, de verdad el sistema de crianza que había antes, a lo que hay ahora es muy distinto, entonces yo nunca me sentí en mi casa avergonzada dentro de de. Con mis compañeros tampoco, de hecho son amigos que tengo hasta el día de hoy, y hemos pasado por todo y nunca hemos sentido ese, de sentirme ridícula, a lo mejor, o de que me avergüenza de que me haya pasado algo. O demostrar alguna emoción.(e4)</p> <p>Pero, de aquí a un tiempo más si siento que la escuela va a ser una institución que si, ayude a la mayoría de los estudiantes a desarrollar su creatividad.(e5)</p>
--	--	--	---

SOLO USO ACADÉMICO