

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS EN EDUCACIÓN**

Aporte de las herramientas musicales en el desarrollo emocional, su vinculación con la concentración y el aprendizaje significativo en estudiantes de quinto año básico de un colegio artístico municipal de la región del Maule.

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO
ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
ARTES MUSICALES MENCIÓN:
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

Alumnos:

- Rasse Cárcamo, Selma
- Valdebenito Sánchez, Arturo

Profesora Guía: Mg. Juanita San Martín Geldes

Santiago de Chile

2017

Agradecimientos

Quisiera agradecer particularmente a mi familia, por brindarme el apoyo necesario para culminar esta nueva etapa de mi vida. En especial a mis padres quienes han forjado en mí los valores que me hacen querer ser siempre una mejor persona. También quisiera agradecer a todos quienes tuvieron siempre una palabra sabia y amable, en especial a Jocelyn Troncoso por contenerme cada vez que fue necesario y darme la fuerza para continuar siempre de la mejor forma. Por otra parte, agradezco a Arturo Valdebenito, compañero y amigo que a pesar de todas las dificultades, logró con su esfuerzo y perseverancia culminar este proceso, también a todos los maestros, docentes y compañeros que fueron parte de esta etapa, en especial a la profesora Juanita San Martín Geldes, quien nos apoyó y dio todas las herramientas necesarias para culminar este proceso. Muchas gracias.

Selma Rasse Cárcamo

Quiero agradecer en primera instancia a quienes me han acompañado siempre de forma incondicional, sin duda alguna sin ese entorno emocional que estuvo presente en este proceso, no hubiera sido posible concretarlo de la misma forma y creo necesario poder mencionarlos, en primera instancia quiero agradecer a Mauricio Robles mi pareja, quien siempre a pesar de tantas dificultades estuvo ahí con una palabra de aliento. En segunda instancia a mi amiga y compañera de tesis Daniela Rasse, quien siempre entregó lo mejor de sí, en mantener una energía que sumó siempre al logro de nuestras metas planteadas, infinitas gracias por tu incondicionalidad, y por último a mis amigos que sin duda son algo más que eso son la familia que escogí, Paulina Riquelme, Vasty Vasquez, Constanza Sepúlveda, Víctor Nahuelpan, Cesar Osses y Francisco Olivares.
Con Cariño

Arturo Valdebenito Sánchez.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I	3
1.1 Enunciado del problema.....	3
1.1.1 Estado actual.....	3
1.1.2 Estado deseado.....	3
1.1.3 Gran pregunta	3
1.2 Preguntas de investigación.....	4
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación de la investigación.....	5
1.4.1 Conveniencia.....	5
1.4.2 Relevancia	6
1.4.3 Valor teórico	7
1.4.4 Valor metodológico.....	8
1.4.5 Implicancias prácticas	8
1.5 Delimitación	9
1.5.1 Temporal.....	9
1.5.2 Espacial.....	9
1.6 Viabilidad	9
1.7 Consecuencias	10
Capitulo II	11

Marco Teórico	11
2.1 Aprendizaje significativo	11
2.2 Marco para la Buena Enseñanza.....	15
2.3 Emociones en la música	20
2.4 Música y Neurociencia	23
2.5 Musicoterapia	27
Capítulo III	30
Marco Metodológico.....	30
3.1 Tipo de estudio	30
3.2 Población.....	30
3.3 Universo, unidad de análisis	31
3.4 Muestra.....	31
3.5 Recolección de datos.....	32
3.6 Descripción y aplicación del instrumento de recolección de datos	33
3.7 Plan de análisis de datos.....	47
3.8 Descripción de trabajo de Campo.....	48
Capítulo IV	50
Análisis de datos.....	50
Capítulo V.....	80
Conclusiones.....	80
Bibliografía.....	85
Anexos.....	88

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo conocer el estado actual en que se encuentra el trabajo de las emociones y su relación con el aprendizaje significativo y la concentración de los niños que cursan el nivel de 5to año básico en un colegio municipal de la región del Maule en las diferentes áreas de aprendizaje, y el valor que toman las artes en específico la música como herramienta de auto control o motivación inicial. Para poder llevar a cabo este gran objetivo el colegio en cuestión es intervenido por los investigadores, los cuales aplican estrategias y técnicas musicales en distintas asignaturas a modo de inicio de clases o motivación. Los agentes que conforman la muestra de esta investigación son docentes, estudiantes, apoderados y directivos del colegio intervenido, llegando a un total de aproximadamente cien personas.

En cuanto a los resultados obtenidos de estas intervenciones, se seleccionan las temáticas abordadas en el marco metodológico, como por ejemplo, emociones y música, aprendizaje significativo y su vinculación con la concentración, entre otras. El análisis de los datos recogidos a través de entrevistas estructuradas, se hace a través de los discursos de los distintos agentes mencionados anteriormente, los cuales son utilizados para poder concluir las temáticas similares a la influencia positiva o negativa de la música, del aporte o valoración musical que posee el entorno de los estudiantes y cómo esto afecta a su vez en la percepción de los propios alumnos, lo cual vincula en su totalidad a la música y las experiencias emocionales de cada agente con la importancia de estas en el aprendizaje significativo de cada individuo.

Abstract

The present investigation has as objective to know the current state in which the work of the emotions is and its relation with the significant learning and the concentration of the children that attend the level of 5th basic year in a municipal school of the region of the Maule in the different areas of learning, and the value taken by the arts in specific music as a tool of self-control or initial motivation. In order to carry out this great objective the school in question is intervened by the researchers, who apply strategies and musical techniques in different subjects as a way to start classes or motivation. The agents that make up the sample of this research are teachers, students, attorneys and managers of the intervened school, reaching a total of approximately one hundred people.

Regarding the results obtained from these interventions, the topics addressed in the methodological framework are selected, such as emotions and music, significant learning and its connection with concentration, among others. The analysis of the data collected through structured interviews is done through the speeches of the various agents mentioned above, which are used to conclude the themes similar to the positive or negative influence of music, input or assessment musical that the student's environment possesses and how this in turn affects the perception of the students themselves, which links in its entirety to the music and the emotional experiences of each agent with the importance of these in the significant learning of each individual.

SOLO USO ACADÉMICO

Introducción

La presente investigación se refiere al uso de estrategias y experiencias didácticas musicales, aplicadas en un nivel educacional de la formación escolar obligatoria vigente en Chile, en específico de quinto año básico, de un colegio municipal de la región del Maule.

En relación a lo anteriormente dicho, y apoyados en las palabras de Matamala (2005), es que se busca fortalecer los procesos metodológicos aplicados en la actualidad por los educadores al interior de la sala de clase, y que estos reconozcan la importancia de los múltiples factores que inciden al logro de aprendizajes significativos en sus estudiantes. El factor a tratar dentro de esta investigación es el control de las emociones, cómo estas inciden en el éxito académico, y si son determinantes en el proceso educativo.

La investigación tiene un interés académico en potenciar el conocimiento, interviniendo el inicio de una clase, que permita generar una mayor concentración de los educandos, por medio del control emocional y afectivo que el niño posee, incluyendo así la totalidad de estudiantes que forman parte de los cursos los cuales participaron de esta experiencia, y a la vez, que esto sirva como antecedente de futuras investigaciones que busquen mejorar los resultados académicos, no sólo por medio del control de las emociones, también a través de otros factores que puedan incidir en el aprendizaje.

En consecuencia con lo anteriormente dicho, es que existe un interés profesional en validar investigaciones ya realizadas que fomentan nuevas formas didácticas a utilizar en el ámbito educacional, siendo en este caso la música quien proporcione nuevas herramientas que ayuden a mejorar la disposición con la que el estudiante enfrenta el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera de la sala de clase, convirtiéndose en un hábito y/o técnica de estudio transversal de todas las asignaturas o actividades extracurriculares. Bajo esta lógica, se apostó a intervenir en variadas asignaturas con distintas actividades en los inicios de las clases, las cuales vincularon la música y la

asignatura propiamente tal, ofreciendo así, nuevas experiencias a estudiantes, que a su vez pudieron presenciar y experimentar la valoración de la música y la influencia de esta en distintos ámbitos de la vida personal y educacional.

Para el logro de los objetivos planteados en la investigación, se utilizó un instrumento de recogida de información, que fueron las entrevistas que sustentan lo indicado en el párrafo anterior, los cuales permitieron dar un espacio de opinión sobre las experiencias vividas, y así conocer la visión de los diversos actores que forman parte del proceso educativo. En conjunto con esto, se agrega el formato tipo de las sesiones aplicadas a los estudiantes y profesores para comprobar y lograr los objetivos.

SOLO USO ACADÉMICO

Capítulo I

Planteamiento del problema de investigación

1.1 Enunciado del problema

El sistema educacional chileno, en sus diversas áreas curriculares no contempla el desarrollo emocional como medio de normalización para formar un ambiente óptimo que beneficie el desarrollo intelectual de los y las estudiantes.

1.1.1 Estado actual

El currículum actual de la educación obligatoria en Chile, sólo contempla el trabajo del control socio-afectivo en los estudiantes, únicamente en la asignatura de orientación.

1.1.2 Estado deseado

Proporcionar estrategias didácticas musicales al profesorado, que genere una experiencia que conlleve a un control emocional en el alumnado, utilizándolo como técnica y/o hábito de estudio para cualquier disciplina.

1.1.3 Gran pregunta

¿Cuál es el trabajo que actualmente se realiza en los colegios con respecto a las emociones al interior del aula, y su relación con la concentración, el aprendizaje significativo de niños que cursan 5to año básico, y la relación de estas mismas respecto a la valoración que la música tiene en el entorno familiar y educacional del niño?

1.2 Preguntas de investigación

-¿Qué estrategias y técnicas musicales son apropiadas para aplicar en estudiantes de 5to año básico que contribuyan al desarrollo de un autocontrol emocional?

-¿Son apropiadas las estrategias y técnicas musicales seleccionadas para los estudiantes de 5to año básico, en función del desarrollo de las emociones, concentración y aprendizaje significativo?

-¿Es la música un canal de motivación para el aprendizaje significativo, y concentración de los estudiantes para un mejor desarrollo de la actividad pedagógica?

-¿Cuál es la visión de los distintos agentes (docentes, estudiantes, apoderados y directivos) con respecto a la valoración y rol que cumple la música en el aprendizaje significativo y desarrollo emocional de los estudiantes de 5to año básico?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Conocer el estado actual en que se encuentra el trabajo de las emociones y su relación con el aprendizaje significativo y la concentración de los niños que cursan el nivel de 5to año básico en un colegio municipal de la región del Maule en las diferentes áreas de aprendizaje, y el valor que toman las artes, en específico la música, como herramienta de auto control o motivación inicial.

1.3.2 Objetivos específicos

-Identificar y seleccionar estrategias dirigidas a estudiantes de 5to año básico de un colegio municipal de la región del Maule, por medio de técnicas musicales que ayuden al desarrollo de un mejor autocontrol emocional.

-Reconocer y validar con expertos las estrategias y el material didáctico idóneo a aplicar a los estudiantes de 5to año básico de un colegio municipal de la región del Maule.

-Contribuir a la motivación de los estudiantes por medio de las estrategias didácticas musicales, aplicadas al inicio de las clases, que favorezca la concentración y desarrollo de estas.

-Identificar por medio de entrevistas estructuradas, la opinión y postura de estudiantes, apoderados, docentes y directivos con respecto al rol que cumple la música y su vinculación con las emociones.

1.4 Justificación de la investigación

En los siguientes puntos se hablará de la necesidad evidenciada, en el cuál el autocontrol de las emociones es un factor a considerar dentro del éxito académico que pueden obtener los estudiantes de distintos niveles presentes en la educación chilena.

1.4.1 Conveniencia

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute. (Planes y programas, música 2013, p.32)

Es en este sentido y sumado a las experiencias laborales actuales de quienes forman parte de la presente investigación, que se reconoce necesario manejar y contribuir con el control emocional de los estudiantes, beneficiándose así en su desarrollo académico y personal. “Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán. En el caso de la interacción en el aula, las emociones que fundan las acciones de los estudiantes serían determinantes para el curso que sigue su aprendizaje, al favorecer o limitar acciones de una cierta clase según sea la emoción que las sustente.” (Ibáñez, 2017)

Como Bien señala Ibáñez (2017), finalmente las emociones son un factor determinante, el cual influye directamente con el aprendizaje de los estudiantes, también en la percepción o disposición con que se enfrentan en el aula a nuevos conocimientos. Esto debido a que encontramos en toda acción humana una emoción que la mueve. Es por esto que con mayor razón, la educación de las emociones y el control de estas se hace imprescindible dentro del contexto escolar, asegurando de paso, una mayor posibilidad de ampliar conocimientos en los estudiantes, por lo tanto un beneficio personal para ellos como para el mismo sistema escolar chileno.

1.4.2 Relevancia

El sistema educacional chileno que actualmente se ofrece y al cual sus habitantes pueden optar, se encuentra regido bajo una estratificación o segmentación de un sistema de libre mercado, donde las opciones a las cuales una familia opta por la educación de sus hijos depende del nivel socioeconómico y/o ideología a la cual pertenezca. La primera clasificación se encuentra dividida en tres y respecta a lo económico, pudiendo ser este un colegio particular pagado, particular subvencionado o municipal. Según la ideología se encuentran los colegios artísticos, religiosos, técnicos profesionales y científicos

humanista, quienes a su vez pueden tener una separación en base al sistema económico al cual pertenezcan, asimismo existe una subdivisión de los colegios, relacionada con el género, debido a que cada colegio puede ser mixto, solo de hombres o solo de mujeres. Creemos importante mencionar lo anteriormente descrito debido a que sin lugar a duda un sistema educacional basado en lo económico e ideológico, puede llegar a ser significativo en cuanto al tipo de enseñanza que el niño o niña pueda recibir en relación a cualquiera de las asignaturas que allí se imparten, pudiendo tener implicancia en el futuro de esa persona. Por este motivo, la relevancia de presentar estrategias y experiencias didácticas que apuntan a mejorar el autocontrol emocional de los estudiantes, se presenta como un medio para igualar la brecha que existe entre un establecimiento y otro. Si todos los estudiantes pudieran optar a un mejor ambiente escolar, generando más instancias donde se les permita educar el control de las emociones, proporcionado en las clases de distintas asignaturas, se podría igualar de la misma forma los resultados obtenidos académicamente hablando.

1.4.3 Valor teórico

El valor teórico que se encuentra en la investigación, tiene que ver con el aporte real que puede causar, el entregar diversas estrategias y herramientas a los docentes para formar un ambiente óptimo dentro de la sala de clase. De esta forma, se apunta con esta investigación, a lograr en los estudiantes un autocontrol emocional que los lleve a poder encontrar un equilibrio dentro de su quehacer estudiantil para obtener un mayor éxito en sus resultados académicos. En este sentido, el identificar la emocionalidad como un factor importante dentro de la educación, abre las puertas a poder entregar experiencias que aborden de una manera positiva el control de estas, incluyéndolas así al sistema educativo, en vez de excluirlas. La “Utilización adecuada de las emociones, lo que supone establecer una buena interconexión entre emoción, cognición y comportamiento; buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Oriola y Gustens, p.3)

Dentro de todo esto, un valor teórico importante es la música, puesto que el estudiante “además de aprender aspectos musicales, puede aprender a utilizar la música como recurso para mejorar sus estados emocionales, su sensibilidad, las relaciones interpersonales o la empatía, con lo que aumentará su bienestar individual y social, que es el fin último de la educación emocional.” (Oriola y Gustens, p. 5)

1.4.4 Valor metodológico

Según lo dicho anteriormente es que se hace imprescindible rescatar la visión de todos los actores que forman parte del proceso enseñanza aprendizaje en la educación, conformado por directivos, docentes, apoderados y estudiantes de una realidad educacional chilena en específica de niños de quinto año básico de un colegio municipal de la Región del Maule, ciudad de Talca. Para esto se utilizará un paradigma cualitativo para encontrar y descubrir lo que sucede actualmente en la enseñanza y el manejo emocional de los estudiantes dentro del proceso. Un ejemplo de las actividades realizadas en este proyecto será la utilización de la entrevista. También la investigación toma un aspecto propositivo, en donde se aplican las estrategias propuestas para evidenciar en su totalidad la efectividad de estas.

1.4.5 Implicancias prácticas

En consecuencias con lo dicho anteriormente, específicamente en el punto 1.4.3 la utilidad de este material bibliográfico e investigación tiene como fin ser una ayuda al quehacer docente, tanto de profesores especialistas en el área musical como también para los de distintas asignaturas que no tienen conocimiento previo en estrategias y herramientas que proporcionen a los estudiantes experiencias musicales para mejorar su autocontrol emocional, y así ayudar y contribuir al cumplimiento de los objetivos de las distintas clases por medio de la concentración.

1.5 Delimitación

A continuación se especifica la población en estudio de tiempo y lugar de la presente investigación.

1.5.1 Temporal

El presente estudio fue realizado en un plazo dentro de un año, de los meses de marzo a octubre del presente año, 2017.

1.5.2 Espacial

El universo de estudio o población fue de un sector cultural de una región específica, tomando una muestra y aplicando las estrategias propuestas en un colegio municipal de la zona sur de Chile.

Específicamente, en la región del Maule, ciudad Talca, colegio municipal, aplicado al nivel de quinto básico.

1.6 Viabilidad

Al momento de la realización de la investigación se contó tanto con recursos materiales y humanos necesarios para la materialización de la investigación, y la creación de un material idóneo contando con los contactos y lugares necesarios en la delimitación temporal y espacial anteriormente descrita.

1.7 Consecuencias

Considerando que la presente investigación está destinada a quienes forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas, con diferentes realidades y que a su vez no se tiene la certeza de que cuenten con la base necesaria para reconocer lo significativa que es la música como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de habilidades blandas como el control emocional, es que solo en base a las experiencias y opiniones extraídas en la investigación, se pretenderá que este sirva a la gran mayoría de los colegios chilenos. Con el fin de apoyar el uso de estrategias didácticas que buscan mejorar las condiciones afectivas, sociales y emocionales con la que los niños aprenden, y con los múltiples estudios que indican los beneficios que la música aporta, se pretende mejorar la calidad de la enseñanza y obtener aprendizajes profundos y significativos en un corto y mediano plazo, fomentando la creación o aplicación de otras metodologías de aprendizaje, puesto que deja también la incorporación de otras técnicas ya manejadas por el docente siendo complementarias al momento de aplicar las estrategias de aprendizaje que aquí se mencionan, permitiendo ser modificable dependiendo a la realidad con la que los profesionales se encuentren.

Capítulo II

Marco Teórico

El presente capítulo tratará los conceptos claves utilizados en la investigación, los cuales aclaran y ponen en diálogo a diferentes autores para conformar finalmente la definición propia de los investigadores. Dichos conceptos abarcan distintas áreas que competen en la investigación, tales como aprendizaje significativo, marco para la buena enseñanza, que son conceptos educacionales, y emociones en la música, la neurociencia y la musicoterapia, los cuales abarcan el aspecto emocional, biológico, entre otros en la música.

2.1 Aprendizaje significativo

David Ausubel basa su mayor investigación en el aprendizaje significativo, relacionando la psicología con la educación para dar así un estudio más profundo del cómo aprenden las personas, y cómo es el proceso que sucede para que este aprendizaje sea realmente adquirido y apropiado por las personas, en este caso por el educando. Por lo tanto, el aprendizaje significativo bajo la mirada de Ausubel (1963) es el proceso o mecanismo bajo el cual una persona adquiere y almacena las ideas e informaciones en cualquier área de conocimiento. Para poder completar el proceso de aprendizaje significativo, Ausubel es determinante al decir que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, Novak y Hanesian 1981, p.1) Por lo tanto para llegar a un exitoso aprendizaje significativo, es necesario lograr la conexión y relación entre los conocimientos o experiencias previas del estudiantado con el nuevo contenido que se pretende enseñar. Es por esto que se comenta que para lograrlo, la tarea del docente es

poder comprender el estado inicial de los estudiantes para comenzar la labor de la enseñanza, de otra forma el alejamiento o la separación de la realidad con contenido, no permitirá el aprendizaje significativo, es por esto que es necesario que las relaciones que se establezcan entre el estudiante y el aprendizaje sean “sustantivas y no arbitrarias”, ya que si logra darle un significado es porque también logró que este nuevo conocimiento entre en su estructura cognitiva, construyendo así un nuevo modelo o representación propia del aprendizaje.

Por otra parte, el aprendizaje significativo según Ausubel (2002) está ligado también a los materiales educativos de estudio con que se puede encontrar el estudiante, haciendo de este proceso una construcción hecha por el aprendiz, el docente y los materiales educativos. De esta forma se llega a una mayor relación o acuerdos para los significados que construyen. Un mejor resumen de esto lo da Gowin (1981) al decir que "la enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno." (Gowin, 1981, pág. 81), dando así las responsabilidades compartidas para crear un aprendizaje significativo. O sea también depende de la decisión del estudiante el querer aprender.

De esta forma resumida, es como Ausubel presenta y abre esta teoría del aprendizaje significativo.

Frida Díaz Barriga también tiene sus aportes en cuanto al aprendizaje significativo. Uno de los factores importantes a mencionar, es la formación docente, dándole responsabilidad así de crear un mejor aprendizaje en los estudiantes. “El acto de educar implica interacciones muy complejas, las cuales involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, de valores, etcétera. De manera que un profesional de la docencia debe ser capaz de ayudar propositivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas.” (Díaz 2002, p. 2) De esta forma, responsabiliza al docente también, de ser capaz de leer el contexto, a los estudiantes y hacer así una mejor preparación de materiales y selección de aprendizajes para ayudar a los estudiantes, requiriendo así un docente experto que pueda promover el aprendizaje. Por otro lado, ya enfocada en el aprendizaje significativo, y apoyada en los postulados de Ausubel, Díaz propone que “el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la

creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.” (Díaz 2002, p. 39) Es por esto que para poder obtenerlo, debe haber “un procesamiento muy activo de la información por aprender.” (Díaz 2002, p. 40) en los cuales deben haber involucrado distintos procesos que incluyen juicios, discrepancias, similitudes, reformulación y finalmente una conciliación de todos los términos en donde hubo análisis y síntesis que permitieron llegar a un nuevo constructo que finalmente pasa a formar parte del aprendizaje dentro del proceso cognitivo de la persona.

Así es como entonces, de una forma similar a Ausubel, Díaz (2002) opina que el aprendizaje significativo está abordado por procesos en los cuales entran en juego los distintos actores dentro del aprendizaje, pero si haciendo un importante énfasis en la labor docente, y la formación de estos para poder obtener con mayor éxito el aprendizaje significativo esperado. Si bien, hay muchos tipos de contenidos (actitudinales, procedimentales, etc.) que se deben poder enseñar de distintas formas, lo importante es atender a la necesidad de poder llegar a estos contenidos con el aprendizaje más significativo posible, ya que no por ser un contenido procedimental simplemente se darán pasos a seguir sin llevar al estudiante al proceso real de aprendizaje. Los pasos a seguir deben estar en el manejo del docente para crear así, en los distintos ámbitos educativos, un aprendizaje significativo.

Ferreyra y Pedrazzi (2007), plantean el aprendizaje desde su perspectiva, en donde “el aprendizaje no debe limitarse sólo a la dimensión cognitiva de las disciplinas científicas o académicas que integran las propuestas curriculares, sino que debe dirigirse a potenciar el desarrollo humano. Esta última idea va más allá de lo puramente cognitivo, porque considera también los desarrollos emocional, social, moral, etc., como claves en el proceso de formación integral de las personas.” (Ferreyra y Pedrazzi 2007, p. 36) Es así como entonces se pone en juego en conjunto con el aprendizaje significativo, el concepto de formación integral, en donde el aprendizaje significativo forma parte de esta formación que recae en fortalecer a la persona en todo ámbito, no sólo cognitivo.

También se encuentra C. Coll (1990) que hace referente al aprendizaje significativo de la siguiente forma. “Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner relieve

en el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso enseñanza/aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera -un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, una norma de comportamiento, un valor a respetar, etc. – cuando es capaz de atribuirle un significado [...] Quiere decir esto que la significatividad del aprendizaje no es una cuestión de todo o nada, sino más bien de grado; en consecuencia, en vez de proponernos que los alumnos realicen aprendizajes significativos, quizás sería más adecuado intentar que los aprendizajes que se llevan a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible.” (Coll 1990, p. 134) Como bien comenta Coll (1990), es hacer un cambio en la perspectiva de la enseñanza, proponer metas de aprendizaje significativo quizás no sea el objetivo, sino que hacer que estos objetivos, contenidos, aprendizajes, sean significativos realmente, haciendo así y también reconociendo de este modo el aprendizaje como dinámico y abierto, en donde los actores y medio influye, por lo tanto es parte del proceso cognitivo y de enseñanza/aprendizaje. Todo esto se engloba en lo que propone, dar un sentido y significado al y en el aprendizaje escolar, dándole énfasis así, al carácter experiencial de la educación y aprendizaje, como parte de la construcción del aprendizaje significativo.

Y por último, Pozo (1989) que se apoya en las teorías o postulados de otros autores como Ausubel, Piaget, Vygotsky, comenta que “en último extremo, el aprendizaje significativo, y en general la reestructuración de conocimientos, es un producto directo o indirecto de la instrucción.” (Pozo 1989, p. 39) Y cuando se refiere a instrucción habla de que, “sólo mediante la instrucción es posible la construcción de verdaderos conceptos dentro de una pirámide de conceptos. Sólo mediante la instrucción se tiene conciencia de los límites del mapa y de la complejidad del territorio, lo que permite, aunque no asegura, una mayor complejidad y organización interna del mapa. Aunque la instrucción no debe nunca confundirse con la escolarización –ya que se inicia, de un modo informal, mucho antes de la edad escolar y persiste de muy diversas formas durante toda la vida social– en nuestra sociedad son las instituciones educativas las responsables más directas de la instrucción.” (Pozo 1989, p. 40-41) O sea de todas formas llegamos a una forma de enseñanza instruccional que puede contraponerse con la idea de aprendizaje

significativo. “El problema, tal como lo planteábamos antes, es, una vez más, conseguir integrar en una misma teoría ambas posiciones aparentemente contradictorias. En su momento vimos las insuficiencias del asociacionismo. Pero la posición de Ausubel tampoco está libre de críticas. La idea de que la mayor parte de los conceptos se adquiere por diferenciación de otros más generales es, cuando menos, discutible, tanto si nos referimos a los aprendizajes naturales o espontáneos como a los artificiales o científicos.” (Pozo 1989, p.39) Por lo tanto, si bien cree que el aprendizaje significativo es un proceso donde se genera una conexión cognitiva dentro de la persona que se apropia de un conocimiento, encuentra aún situaciones que la hacen contradictoria y no ser la forma más correcta de abordar el concepto de aprendizaje significativo.

En conclusión, el concepto de aprendizaje significativo, será definido en esta investigación, como el proceso de enseñanza/aprendizaje, en donde se genera un desarrollo cognitivo que contiene distintos pasos que llegan finalmente a un concilio dentro de la persona o estudiantes para hacer parte de su vida un nuevo conocimiento. En donde se pone en juego, tanto las experiencias previas de los estudiantes, con el profesionalismo del docente a cargo de las distintas asignaturas. De esta forma, se espera que haya una buena lectura de los docentes hacia los estudiantes para crear un nexo entre conocimiento y vida para generar un aprendizaje permanente y significativo en ellos.

2.2 Marco para la Buena Enseñanza

El marco para la buena enseñanza, propuesto por el Ministerio de Educación chileno, postula entre líneas, que “lo más importante es que todos y cada uno de los profesores y profesoras, individual y colectivamente, podrán examinar sus propias prácticas de enseñanza y educación, contrastando su auto-análisis con parámetros consensuados por el colectivo de la profesión para así mejorar y perfeccionarse.” (MINEDUC 2008, p. 5) O sea lo que busca esto es a grandes rasgos, es poder unificar y dar una guía a los

docentes, e instituciones sobre cómo deben ser las prácticas educativas para que finalmente la labor docente también llegue a tener un mejor reconocimiento. Más adelante, entre sus páginas, “el Marco para la Buena Enseñanza supone que los profesionales que se desempeñan en las aulas, antes que nada, son educadores comprometidos con la formación de sus estudiantes. Supone que para lograr la buena enseñanza, los docentes se involucran como personas en la tarea, con todas sus capacidades y sus valores. De otra manera, no lograrían la interrelación empática con sus alumnos, que hace insustituible la tarea docente.” (MINEDUC 2008, p.7) No obstante, si bien busca ser una guía, ahí mismo propone que esto no es un sistema rígido, sino que contribuye a la mejora de las prácticas de los docentes, atendiendo las diferencias y dificultades, pretende “contribuir al mejoramiento de la enseñanza a través de un «itinerario» capaz de guiar a los profesores jóvenes en sus primeras experiencias en la sala de clases, una estructura para ayudar a los profesores más experimentados a ser más efectivos, y en general, un marco socialmente compartido que permita a cada docente y a la profesión en su conjunto enfocar sus esfuerzos de mejoramiento, asumir la riqueza de la profesión docente, mirarse a sí mismos, evaluar su desempeño y potenciar su desarrollo profesional, para mejorar la calidad de la educación.” (MINEDUC 2008, p. 7) Es bajo estos términos que en él se plantea “que «buena enseñanza» es aquella que logra que todos y cada uno de los alumnos de todos los docentes, puedan aprender, que se reconozcan sus diferencias para que ningún niño, niña o joven se quede atrás, fracase o sea excluido. En el Chile del Siglo XXI, la buena calidad de la educación es calidad para todos o no puede reconocerse como calidad. Así, aunque es un instrumento que opera en la esfera de la calidad, el Marco tiene también como norte el principio de equidad y contribuye a su materialización.” (MINEDUC 2008, p. 41)

El concepto del Marco para la buena enseñanza, se contrastará o apoyará en esta situación con la mirada de Rebeca y Mauricio Wild (2009) y M. Sanches (2008), quienes exponen bajo sus miradas cómo debería ser la escuela, la educación, o el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los enfoques o búsqueda de nuevos tipos de educación, es un tema que puede encontrarse muy frecuentemente en la actualidad, para esto nos apoyamos en las

palabras de Wild (2009), en las cuales se ve reflejada dicha búsqueda, ya que como bien mencionan, “no hay duda que los promotores de una nueva educación estamos de acuerdo con las metas formuladas por el Ministerio de Educación. Sin embargo, sentimos la urgencia de buscar nuevos caminos para su realización, caminos que no van necesariamente en una sola dirección, del adulto que educa a los niños; sino más bien de la doble vía que permita una educación mutua: la del adulto responsable del ambiente en el cual el niño puede encontrar el camino hacia su plena realización y la del niño que le hace partícipe de su vida, de sus necesidades, de sus mecanismos naturales de aprendizaje.” (Wild 2009, p. 27)

Es ahí donde hay un pequeño contraste con el Marco para la Buena Enseñanza, ya que en él se busca una unificación para docentes y escuelas, una igualdad en la forma y contenido, pero lo que proponen Wild (2009), es poder encontrar distintos caminos para llegar a ese mismo contenido, tomando en el fondo las aptitudes de los docentes para que estén al servicio de los estudiantes, para que de esta forma, y vinculando con el aprendizaje significativo, este ocurra realmente. Hay un ámbito importante para que ocurra el aprendizaje, y es que “al aprender que la formación o educación de los niños es en realidad un proceso orgánico guiado por las leyes que rigen su naturaleza y nutrido por una interacción dinámica con el mundo, vemos fácilmente que es imposible separar las prácticas pedagógicas de las terapéuticas [...] la convivencia diaria con los niños nos enseña a detectar y comprender esta conexión íntima entre su vida y emocional e intelectual. Aceptamos que sus equilibrios y desequilibrios son manifestaciones necesarias de su proceso de crecimiento. Nos esmeramos en crear un ambiente de confianza donde los niños se sienten libres de expresar sus cambios emotivos y sus inquietudes intelectuales.” (Wild 2009, p. 39-41) De esta forma se atiende a poder crear un espacio óptimo de aprendizaje de los estudiantes, para que puedan desenvolverse en plenitud, no sólo en lo académico, creando un proceso de aprendizaje mucho más enriquecedor que sólo formar una estructura ideal de manejo y dominio en el cual los estudiantes aprendan los contenidos esperados. La educación debe ser para la vida. Es así como Wild (2009) plantean su forma de ver la educación, como una educación para ser.

Por otro lado, como se mencionaba anteriormente, hay un autor más que es relevante dentro de esta definición, que es M. Sanches (2008), quien habla y se enfoca en la labor del profesor o docente, en este caso menciona una frase o analogía en relación a las abejas y la polinización para hacer la reflexión en cuanto al profesor y la enseñanza. Frente a esto dice “el profesor que poliniza mentes es aquel que permanece en el recuerdo de sus alumnos, aquel que supo motivarlos, que sirvió de modelo, que inspiró rumbos en muchas vidas, que trabajó el ser...” (Sanches 2008, p. 12) Es por esto que bajo su mirada, se piensa y reflexiona que las exigencias hoy para un docente son múltiples, porque el mundo avanza y se espera cada vez más cualidades y aptitudes para poder enfrentar las aulas de la actualidad. Así, en esta profundización, “el profesor no tiene solamente una función, una profesión o especialización, sino que tiene también la misión de transmitir la herencia cultural a las nuevas generaciones, formando mentes proactivas, capaces de enfrentarse a las incertidumbres de la vida [...] el profesor debe tener deseo y placer al transmitir la herencia cultural y, también, amor tanto por el conocimiento como por los alumnos.” (Sanches 2008, p. 19) Todo apunta a la actualidad, el ritmo y las exigencias que se debe poder cumplir para funcionar bajo las nuevas lógicas y estilos de vida, y la educación no queda fuera de esto, como lo expone Sanches (2008), todo lo que ocurre finalmente recae en como poder formar a las personas, y poder coordinar tanto la educación racional e intelectual, en beneficio de una formación del ser. “La mayor parte de los procedimientos educativos está orientada a entrenar las potencialidades intelectuales de los alumnos. [...] El nuevo siglo nos apremia a trabajar con el ser humano en toda su complejidad [...] las personas necesitamos saber relacionarnos de forma eficaz, con los sentimientos que afligen a los demás, no permitiendo que nadie pierda la voluntad y el optimismo al enfrentarse a los desafío de la vida y su entorno.” (Sanches 2008, p. 20) Los nuevos paradigmas se ven reflejados en estas palabras, en donde el estudiante deja de ser un recipiente o receptor de conocimiento, ahora el estudiante es un agente activo que crea su conocimiento y participa de la formación de este. El docente deja de ser un simple transmisor de información, ahora es una compañía y guía para ayudar al estudiante a mejorar sus conocimientos y poder adquirirlos de una forma mejor y significativa. Por otra parte la

interdisciplinariedad es un factor importante, lo cual provoca una mejor comprensión de contenidos al relacionarse entre sí. Y las clases se vuelven un espacio reflexivo, que favorecen el nacimiento de nuevos conocimientos.

Queda en claro, que la educación y su propósito ha ido cambiando a través del tiempo, las necesidades educativas que la sociedad demanda son totalmente distintas a las que se necesitaban antes, ya que dejó de ser la escuela sólo un lugar donde los conocimientos y contenidos eran el foco central del aprendizaje de los estudiantes. Hoy se necesita mucho más que eso, se necesita educar para la vida, con eso se hace alusión a la educación valórica, emocional, etc. Si bien el marco para la buena enseñanza, tiene como propósito mejorar el aprendizaje de los estudiantes, deja de lado lo que Wild (2009) y Sanches (2008) proponen en sus reflexiones. Falta en él un atisbo de preocupación por la educación para la persona. Es importante la correcta y adecuada adquisición de conocimientos, formando aprendizajes significativos, pero para lograrlo hay que saber educar a los estudiantes de hoy con los valores correspondientes, educar su emocionalidad en ayuda de los contenidos, y poder ofrecerles de esta forma una mejor formación para desenvolverse en la cotidianidad y su futuro.

Bajo esa reflexión, el concepto de Marco Para la buena Enseñanza, se modifica en algunos rasgos, se apoyan los criterios que ahí se observan, pero a la vez se incluyen los presentados como emocionales y valóricos, en donde el docente cumple una función importante para poder desarrollar ambas cosas en el estudiantes, o sea, el lado intelectual, con la correcta preparación de formación y, el lado de desarrollo personal de los estudiantes. Es necesario el compromiso de los docentes para responder a esta exigencia social, y es necesario que la importancia de estos dos caminos sea de igual forma. Cumplir con los planes y programas del Ministerio, pero cumplir socialmente con la formación ciudadana y desarrollo personal de los estudiantes.

2.3 Emociones en la música

La música y las emociones, son temas que se encuentran y se relacionan en general cuando son abarcados. Para Díaz (2010), “al tratar de emoción musical y sus causas hay que tomar en cuenta que la música debe incidir de alguna manera en el sistema mente/cerebro para producir estados emocionales particulares en los escuchas.” (Díaz 2010) en este sentido se le atribuye un pensamiento científico para dar la explicación de por qué la música es causante de diversas emociones en el ser humano. “La música consiste en el flujo temporal altamente organizado de estímulos auditivos de tal manera que la comprensión y la emoción musical ocurre en ventanas de tiempo relativamente prolongadas, entre segundo y minutos.” (Díaz 2010) O sea, el procesamiento de la música en nuestro cerebro evoca a emociones según el flujo de estímulos auditivos. Dichas afirmaciones se sustentan en el estudio prolongado de cómo la música fue siendo utilizada a través del tiempo para causar estas emociones. Hay múltiples aristas que pueden causar dudas respecto a este tema, como bien mencionada Díaz (2010), esa idea de que la música trae consigo emociones sentidas en el pasado por aquellos que la escuchan, puede contradecir el hecho de que la música nos puede causar nuevas sensaciones al escucharla. Es por esto que el estudio de lo expresado, lleva a diversas conclusiones sobre la música y su funcionamiento del cerebro que provoca las diferentes emociones, como por ejemplo, que “la emoción musical probablemente emerge de la activación inicial de regiones cerebrales directamente involucradas en la percepción musical y de la activación subsecuente de sistemas emocionales ligados a la percepción sensorial, además de la activación coherente de zonas de la corteza cerebral involucradas en la extracción de significado musical.” (Díaz 2010)

Todo lo anteriormente mencionado, corresponde a una mirada de las emociones y la música biológicamente estudiada. Para continuar con este concepto, Mosquera (2013) hace alusión a que las emociones no sólo radican en la felicidad, deleite, etc. Sino que también, y usando no solamente instrumentos musicales, la voz también funciona como un canal de música, se puede experimentar rabia, enojo, dolor, etc. Como bien lo hacían Aristóteles, o Pitágoras, al enseñar melodías a sus estudiantes para conseguir estados

mejores para aliviar las preocupaciones o desánimos. “Como puede notarse, la música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o una iglesia” (Jauset, 2008), pero para entender mejor esto, es necesario estudiar más a fondo las emociones para poder entender realmente el nexo entre emoción y música. A favor de aquello, se han hecho variados estudios, nuevamente desde la mirada biológica para comprender este nexo, en donde se han llegado a distintos argumentos y respuestas para relacionar reacciones cerebrales con las emociones. Pero más allá de eso, es importante reconocer las reflexiones en torno a estos estudios que Mosquera (2013) ha hecho al respecto. Una de estas reflexiones, habla sobre la psicología, donde se dice que “cumple un papel muy importante en este proceso, puesto que al conocerse los mecanismos de acción de la música sobre la respuesta emotiva de un individuo, puede utilizarse como una herramienta positiva para el beneficio de las personas, empleando la música como objeto de intervención que permita la estimulación de procesos cognitivos, la mejora de estados emocionales, el tratamiento de problemas psíquicos, la intervención sobre el autoestima, entre otros, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos.” (Mosquera 2013, p.37) Con esta reflexión se hace alusión a otro concepto cercano que se describirá más adelante que es la musicoterapia.

Para continuar bajo esta reflexión y conclusión de Mosquera (2013), se menciona que “gracias a los beneficios resaltados en la música, ésta se aprecia como una herramienta que puede acompañar al ser humano en diversos escenarios, en los cuales procura influir de manera positiva en su desarrollo personal, social, intelectual, entre otros” (Mosquera 2013, p.37)

Ya con dos autores, se ve la relación que ambos hacen directamente con las funciones cerebrales, aunque Mosquera (2013), hace un énfasis mucho más significativo en la función de la música en la sociedad o las personas.

Un tercer autor llamado Ana Piquer (2016), habla nuevamente sobre la música y la emoción. Ella menciona que “nuestra relación con la música llega hasta tal punto, que

ésta es capaz de alterar nuestro estado emocional. Nuestro cerebro ha ido evolucionando y a lo largo del proceso ha ido incluyendo a los sonidos como pieza fundamental con la que crear patrones junto a las emociones y así, decodificar nuestro entorno.” (Piquer 2016, p. 1) Aquí ya se ve el enfoque directo de la autora, si bien en sus líneas menciona la función cerebral, y más adelante hace un detalle más prolongado de como el cerebro decodifica esta información, la principal importancia es como la música es capaz de cambiar un estado emocional, o modificar incluso un entorno. “Las emociones son las encargadas de convertir los sonidos que percibimos en algo comprensible. Sin ser conscientes asociamos los sonidos que apreciamos, por sutiles que puedan ser, con las emociones. Esta asociación sonido-emoción hace que entendamos las situaciones en las que estamos, permitiéndonos reaccionar acorde al contexto.” (Piquer 2016, p.1) Por lo tanto, la atribución de sólo ser algo biológico desaparece un tanto desde este enfoque, ya que se le atribuye la lectura o comprensión musical a los sentimientos. Es por esto que como menciona Piquer (2016), muchas veces los estados de ánimos de las personas se ven reflejados en la música que se escucha, ya que dependiendo del estilo, o la música escuchada, es que esta puede conducir a una persona a distintos estados anímicos. De esta misma forma, la música es capaz de cambiar hasta los ritmos del corazón, o sea “la música puede modificar nuestros ritmos fisiológicos, alterar nuestro estado emocional y ser capaz de cambiar nuestra actitud mental, aportando paz y armonía a nuestro espíritu.” (Piquer 2016, p.2) Bajo esto mismo, es fundamental según lo señalado que en la educación o en la infancia exista una experiencia musical, ya que de esta forma se estaría dando una mayor probabilidad de obtener respuestas positivas en el desarrollo infantil. “La relación con los sentimientos no es el único elemento que marca la importancia de la música que escucha el público infantil. De la misma forma, también es fundamental el desarrollo mental que se produce al escuchar estructuras armónicas complejas o simplemente diferentes, una actividad que aumenta la capacidad intelectual del oyente, incrementa el desarrollo de la creatividad y, por consiguiente favorece el aprendizaje y el sentido crítico.” (Piquer 2016, p.3) Por lo tanto, saliendo también de lo emocional, la música aporta mucho más al desarrollo de una persona, pero, “por su efecto sobre las emociones, la experiencia musical provoca la participación de numerosas estructuras

cerebrales relacionadas con la motivación y la emoción. Otros procesos cognitivos, como la atención, el aprendizaje y el pensamiento, también tienen su participación en ello.” (Piquer 2016, p.4)

Teniendo en consideración la mirada experta de los tres autores mencionados, es que se pasa a definir este concepto “emociones en la música” en la presente investigación como el conjunto de procesos y reacciones cerebrales y corporales que suceden al momento de escuchar una pieza musical de cualquier índole o motivo. Causando así, en sus efectos, emociones relacionadas a los estados anímicos de la persona que la escucha, cayendo en nuevos estados psicológicos que pueden provocar nuevas o conocidas sensaciones y emociones. La intencionalidad de la música sin ser más visionaria, provoca en cada oyente emociones que pueden ser distintas, pero hay guías de las cuales se puede sostener o provocar estados deseados en las personas. Estas guías o criterios para hacer selección de piezas musicales, pueden ser, el ritmo, melodía, armonía, entre otros. De esta forma, se puede en algún grado manipular al oyente para lograr un estado deseado.

2.4 Música y Neurociencia

Para continuar enmarcando y guiando la investigación, el concepto y estudio de la neurociencia es vital para poder entender procesos y probarlos científicamente en el beneficio que trae la música a las personas. Por eso este apartado se llama música y Neurociencia.

Al respaldo de dichas palabras, aparece Jauset (2013), quien hace un estudio sobre la reacción del cerebro y los procesos que suceden dentro al tener estímulos musicales. Para comentar esto, primero se hace una estudio cerebral, en el cual puede decir que “el cerebro, pues, no es un espejo donde el mundo externo se refleja en cada instante sino un creador de la realidad [...] El cerebro mezcla memorias reales con recuerdos imaginados y los recuerdos cambian constantemente la forma de percibir el mundo.”

(Jauset 2013, p.32) Es así, como en una investigación que demuestra los estudios cerebrales, es como van uniendo y conociendo las zonas activas del cerebro frente a distintos estímulos. “El sistema nervioso está formado por unas células básicas, las neuronas, aunque no son las únicas. A través de ellas circula información eléctrica que finalmente se traduce en nuestros pensamientos, acciones, percepciones, sueños e ilusiones.” (Jauset 2013, p.64) Por lo tanto, gran parte de la responsabilidad de lo que hacemos, sentimos, etc. Dependerá también de cómo el cerebro codifica dicha información y también cómo esta viaja a través de nuestras neuronas para formar las experiencias. “Inevitablemente, cualquier investigación científica relacionada con el cerebro y la música incluye el uso de técnicas de exploración cerebral.” (Jauset 2013, p.122) ya que efectivamente, no se podría hacer el estudio neurológico para detectar donde suceden los cambios activos al momento de tener algún tipo de experiencia musical. Son variadas las técnicas, en las cuales no se profundizará, ya que no es el centro de la investigación, pero de todas formas es necesario mencionar, que a través del tiempo, dichas técnicas han ido evolucionando para llegar a mejores resultados y estudios que han ido revelando las formas de trabajar de nuestros cerebros.

Frente a esto, M. Pino (2011), hace algunas reflexiones que se destacaran sobre la música y la neurociencia. Partiendo por una asociación interesante entre la música y la danza, donde luego de hacer un pequeño resumen de cómo la música fue creciendo en la sociedad, dice que “la música y la danza están eternamente emparentadas a través de la plasticidad de lo gestual, connatural a ambas artes. Pero, a nuestro entender, hoy asume, además una importancia particular, a la luz de las investigaciones científicas que revelan cuales son las áreas que ocupa la música en nuestro cerebro a través de las nuevas técnicas de diagnóstico [...] El cerebro desarrolla en redes neuronales una actividad bi-hemisférica, sincrónica, al momento de su realización y según la complejidad del reto musical, lo que, en la aseveración de Howard Gardner, lo califica como una capacidad intelectual autónoma.” (Pino 2011, p. 43) Dentro de todo lo que reflexiona, es necesario profundizar en esto de la música y la danza, y como finalmente el oído, se educa, o sea el experimentar sensaciones musicales no requiere de un estudio previo, el reconocer intervalos, armonía, entre otros, si lo requiere, lo cual también demuestra que

estos estudios requieren también, en las palabras de Pino (2011) un refinamiento perceptivo. Es así, como se puede afirmar que la música, si bien en el más común de los casos, tiene un carácter de principiante o amateur, desde hace mucho tiempo se puede entender que esta contribuye a la formación de grupos y emociones compartidas e individuales. El ejemplo claro, que da Pino (2011) es de cómo los griegos clasificaron la música según la emoción, dando origen a los conocidos musicalmente como modos griegos, dándole a cada uno un carácter distinto. Entonces, “podríamos decir que la neurociencia ratifica que en el procesamiento cerebral de la música se conjugan, simultáneamente, comunicación, cognición, emoción y movimiento, y desencadena procesos biológicos de evidente transformación que inciden a nivel anímico, estimulación de recuerdos, integración grupal, bienestar físico, mental y emocional [...] La neurociencia no considera estos elementos como independientes, sino, más bien, como interdependientes, y casi sincrónicos, una vez adquiridos.” (Pino 2011, p.46)

De esta forma, en conjunto con la creación musical cultural que puede envolver a una persona, es importante que sea rescatado también la idea de que inclusive la transmisión cultural, donde puede existir la música, incluye un traspaso constante de un flujo de emociones y recuerdos que llevan a un nuevo significado que codifica el cerebro de cada persona. “La música arrastra a la acción y la interacción a través del ritmo. El ser humano es el único ser que puede sincronizar sus movimientos a través de la música.” (Pino 2011, p.49) Es por esto que finalmente, la música funciona como un aporte al crecimiento y psicológico, motor, biológico para las personas. La música nos ayuda hasta a cambiar estados de salud en todo ámbito, “lo que no solo representa un modo de expresión y comunicación, sino, además genera transformación en la actividad electromagnética del cerebro”. (Pino 2011, p.50)

Todo esto ya mencionado, medido desde la educación, es algo que comenta el profesor Raúl salas (2003). Partiendo desde la importancia que él le atribuye a que los docentes manejen el estudio de la neurociencia, conociendo de tal forma cómo funciona y aprende el cerebro para poder llegar mejor preparados al aula y así brindar una mejor educación a los estudiantes. Es bajo esta lógica que propone que el desafío actual profesional es poder manipular los entornos para lograr una mejor conducta por lo tanto un mejor diálogo

entre estudiante y aprendizaje. “La base de nuestra profesión está más cerca del folclore que del conocimiento científico. Podemos predecir lo que ocurre en clase, pero no sabemos por qué ocurre. El centrarse en la conducta externa puede llevar a conclusiones inapropiadas [...] Nuestra orientación profesional ha sido sólo en ciencias sociales y conductuales; los alumnos de pedagogía rara vez trabajan mucho en biología, química y psicología cognitiva. Pero los significativos adelantos en la teoría e investigación del cerebro sugieren que debe aumentarse la cantidad de ciencias naturales en nuestra preparación.” (Salas 2003) O sea, que tanto la formación docente, como la educación en sí, debe cambiar y prestar atención a estos estudios de la neurociencias, que lejos de hacer el trabajo más difícil, hacen un aporte que el profesor Salas, lleva directamente al aula. Es así como se puede avanzar y mejorar todo sistema educativo que esté fracasando en su recorrido. Por este motivo “la actual teoría e investigación del cerebro entrega ahora esbozos amplios y tentativos de cómo debe ser la escuela del futuro; pero los descubrimientos se intensificarán. Los profesores que quieren estudiar los adelantos de la nueva ciencia cognitiva, y luego explorar y experimentar en su búsqueda de apropiadas aplicaciones educativas, tendrán que resolver cosas específicas en los años venideros.” (Salas 2003)

Las reflexiones importantes mencionadas del profesor Salas (2003), no hacen más que alusión a la realidad educacional chilena. Los docentes se ven sin un conocimiento sobre esta área de investigación, por lo tanto el trabajo en aula muchas veces se hace intuitivamente sin conocer los resultados neurológicos cerebrales que suceden en el momento.

Bajo estas tres miradas de autores presentes en este apartado, es que el concepto de música y neurociencia en la investigación, se entenderá, como todo proceso neuronal y cerebral que ocurre cuando existen estímulos sonoros y musicales para crear un mejor ordenamiento conductual, emocional, afectivo y cognitivo, llevado al aula para entregar y formar así en los estudiantes un mejor desarrollo personal, en conjunto con una mejor obtención de aprendizajes.

2.5 Musicoterapia

Este último concepto, aborda el tema de la música utilizada para realizar terapias de distintas índoles que ayuden a mejorar o curar un estado de salud de una persona.

Una definición de musicoterapia puede ser la propuesta por el siguiente autor. “La musicoterapia como una psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corpóreo-sonoro-musicales para establecer una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupos de pacientes, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida y recuperando y rehabilitando al paciente para la sociedad.” (Benenzon 2011)

La American Music Therapy Association (AMTA) define la musicoterapia como “una profesión, en el campo de la salud, que utiliza la música y actividades musicales para tratar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de personas de todas las edades. La Musicoterapia mejora la calidad de vida de las personas sanas y cubre las necesidades de niños y adultos con discapacidades o enfermedades. Sus intervenciones pueden diseñarse para mejorar el bienestar, controlar el estrés, disminuir el dolor, expresar sentimientos, potenciar la memoria, mejorar la comunicación y facilitar la rehabilitación física”.

“...la música, desde luego, es sonido organizado y tiene potentes efectos emocionales que estimulan recuerdos, asociaciones y estados psicológicos altamente desarrollados con un claro impacto en nuestros sistemas de curación...” (Gaynor, 2001).

Estas definiciones son algunas dentro de los distintos estudios que se han realizado en relación al concepto de la musicoterapia. Todas ellas apuntan a mejorar un estado físico o psicológico en las personas.

En consecuencia, con las mismas definiciones mencionadas anteriormente es que la musicoterapia se ha visto en aumento en el último tiempo, dado que las personas están cada vez más desconectadas de sí mismas por factores externos como lo son la tecnología y todo lo que esta conlleva. “El hombre está perdiendo sus raíces, su etnia; olvida su comienzo, su primitivismo, su historia, lo esencial de su ser. En esta falta de memoria histórica se inscribe su aislamiento. La musicoterapia, que valoriza el no verbal,

se convierte en una alternativa para que el hombre se reencuentre con la etnia, con las raíces, con la historia, con el reconocimiento de sí mismo.” (Benenzon 2011) y para contrarrestar lo que propone Benenzon (2011) sobre las personas en el mundo actual, la musicoterapia es la forma de poder encontrar de nuevo una forma de ayudar a las personas a reencontrarse. Por consecuencia, la musicoterapia apuesta también a crear una consciencia en las personas, de enfermedades y estados mentales, para de esa forma lograr curar y sanar.

Un medio importante que se diferencia de la musicoterapia y que es utilizada dentro de algunas culturas o religiones, es la voz, la cual va incluida en la sonoterapia. O sea, que mediante esta y la repetición de palabras se puede alcanzar grados elevados de consciencia en el ser humano. A esto se le denominan Mantras. “La palabra mantra procede de vocablos sánscritos y suele traducirse como “protección o liberación de la mente”. A través de su repetición, en forma de canto, en voz hablada o mentalmente, se intenta liberar a la mente de los pensamientos cotidianos para que alcance un estado de sosiego y paz. Sin embargo, también pueden utilizarse “mantras” en nuestro propio idioma. Concentrándose en el sonido emitido por el mantra, todos los demás pensamientos van desapareciendo y se consigue un estado mental de claridad y tranquilidad.” (Jauset 2008, p.30)

Si se piensa, la voz, las palabras y los sonidos han estado presentes siempre en la existencia humana. Es por esto que “los orígenes de la utilización terapéutica de los sonidos y la música se remontan, posiblemente, al principio de la humanidad.” (Jauset 2008, p.83) Algunas culturas utilizaban estos recursos para contactar a los dioses, o aplacar la ira de ellos, en otras culturas también se atribuía a los aspectos divinos de los dioses, o a situaciones específicas como la fertilidad de las mujeres. Antecedentes que sirven para ver la presencia de la música en la historia de los humanos, con distintos motivos y significaciones. Por esto, “la musicoterapia puede influir de manera directa o indirecta, sobre el bienestar emocional (gratificación, falta de estrés, auto concepto); las relaciones interpersonales (interacción, relaciones, apoyo emocional; el desarrollo personal (educación, competencia personal, actuación) la autodeterminación (autonomía, valores personales, elección); la inclusión social (integración en la

comunidad, apoyo social) y los derechos (igualdad).” (Gutiérrez, Ibáñez y Prieto, 2011, p. 30)

Con todo lo dicho anteriormente, es que en la presente investigación, se utiliza el concepto de la musicoterapia para formar y crear las propuestas necesarias para la mayor consciencia de los estudiantes sobre sí mismos, y su forma de aprender. De esta forma se logra potenciar de una mejor manera los aprendizajes y las experiencias educativas de ellos. Dicho esto, se expone que el concepto de musicoterapia para la presente investigación será entendido como, recurso o elemento que utiliza la música para ayudar a las personas con distintas necesidades a reencontrarse y poder así, curar y sanar distintas necesidades físicas y psicológicas. A demás, bajo la mirada educativa, se entenderá este concepto como el medio para garantizar un ambiente optimo en el aula y en el estudiante para crear nuevos aprendizajes que sean significativos y que vinculen todos los conceptos anteriores mencionados.

De esta forma el marco teórico se da por finalizado, en donde se conjugan los distintos conceptos de la siguiente manera:

El aprendizaje significativo es en esencia responsabilidad de estudiantes y docentes, y una forma de lograr esto es a través de la comprensión de la música y su función que cumple en las emociones, apostando así a que esta puede lograr un mayor control emocional que afecte positivamente la forma de aprender de un estudiante. Una forma clara de entender esto es a través de la neurociencia, estudio que demuestra como el cerebro funciona bajo distintos estímulos, en este caso musicales, los cuales demuestran la positiva relación entre música y cerebro. Bajo estos mismos fundamentos y estudios, la musicoterapia se ha preocupado de generar terapias en las cuales a través de la música se pueda lograr una cura para necesidades físicas o psicológicas. Dichas técnicas serán utilizadas en el aula para lograr una mejor concentración de los estudiantes al conectarse con sus emociones y poder controlarlas. Todo esto es formulado también bajo la nueva concepción del marco para la buena enseñanza, la cual incluya no sólo rasgos técnicos de la educación, sino que también rasgos personales de los estudiantes que inciden e influyen en el momento y proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo III

Marco Metodológico

En el presente capítulo se abordará todo lo correspondiente a la metodología de investigación propiamente. Tratando temáticas desde el tipo de estudio y población, hasta el plan de análisis y las estrategias de recolección de datos.

3.1 Tipo de estudio

La presente investigación, se realiza bajo un paradigma cualitativo, dado que esta “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (Hernández 2014, p.358) En consecuencia, el tipo de estudio realizado es llamado investigación- acción, ya que “se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales.” (Hernández 2014, p. 496) Como se realiza a través de esta investigación, el planteamiento y la experimentación de nuevas técnicas que favorecen el desarrollo emocional de los estudiantes, y su relación directa con su desempeño académico, es que todo lo anteriormente dicho toma sentido, a través del diseño de la investigación que vendría siendo a través de fuentes empíricas, de observación de campo y experimental.

3.2 Población

La población, entendiéndose como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández 2014, p.174), se obtiene bajo las observaciones de los investigadores, la cual abarca una gran cantidad de personas.

Estos son apoderados, directivos, estudiantes y docentes de distintas asignaturas, de quinto básico que se podría ampliar a todo el país, pero en específico en una región de Chile, que es la región del Maule.

3.3 Universo, unidad de análisis

Delimitando esta población para obtener una unidad de análisis coherente y pertinente a la investigación es que se obtiene un universo representativo con distintos sujetos pertenecientes al sistema educativo formal chileno actual, en específico de dos quintos básicos de un colegio artístico municipal de la región del Maule, en la ciudad de Talca, como también docentes y sujetos directivos del establecimiento. Además de alumnos egresados de enseñanza media con puntajes nacionales en distintas áreas y apoderados de los estudiantes de quinto básico seleccionados, formando una totalidad de aproximadamente 100 personas, desglosados en aproximadamente 90 o 95 estudiantes, 2 apoderados, 3 docentes de distintas asignaturas, y 1 agente directivo del colegio.

3.4 Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. (Hernández 2014, p. 175) Por lo tanto, la unidad muestral de esta investigación son aproximadamente noventa estudiantes de quinto básico, pertenecientes a un colegio artístico municipal de la ciudad de Talca, dos profesores de música, más un profesor de cada asignatura pertenecientes a quinto básico, un sujeto directivo del establecimiento, y egresados de enseñanza media que obtuvieron puntaje nacional en la prueba de selección universitaria (PSU). La participación de estos sujetos o agentes es a través de entrevistas estructuradas y a su vez, la participación de estos en la realización de las distintas sesiones estructuradas por los investigadores para intervenir en las distintas asignaturas que se presentarán más adelante.

3.5 Recolección de datos

La recolección de los datos es a través de una muestra no probabilística, esto implica que los sujetos no tienen todas las mismas posibilidades de ser elegidos, sino que son los investigadores quienes los seleccionan bajo distintos parámetros y criterios. Es por esto, que “el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.” (Hernández 2014, p.176)

Bajo los parámetros que se utilizaron en la investigación, hay distintos tipos de muestras que participan de esto, las cuales serán descritas a continuación.

En primera instancia está la muestra Homogénea, que “al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social.” (Hernández 2014, p.388) Es por esto que forma parte de esta investigación, ya que los actores seleccionados para participar de este proceso cumplen todos, un mismo perfil, que es ser estudiantes de quinto básico de un colegio municipal de Talca, y docentes y directivo de esta misma institución.

Luego, se encuentra la muestra caso tipo, y “el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización.” (Hernández 2014, p.387) Como se aprecia a lo largo de la investigación, se especificó muy bien la cantidad de actores, delimitándolos tan sólo a un grupo seleccionado que son los estudiantes de quinto básico. Bajo esta situación, es que la investigación presenta también una muestra de caso tipo.

En otro aspecto, están las muestras teóricas o conceptuales, que es “cuando el investigador necesita entender un concepto o teoría, puede muestrear casos que le sirvan para este fin.” (Hernández 2014, p.389) En cuanto a lo mismo, es que se muestrea el

caso de los estudiantes ya mencionados, para entender o comprobar la teoría de las sesiones y la música que se plantearon en la investigación.

Para finalizar, están las muestras por conveniencia, “estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso.” (Hernández 2014, p.390) En el caso de la esta investigación realizada, es que se aplicó a un grupo determinado, al cual los investigadores tenían acceso, por este motivo, esta muestra forma parte de este proceso. En conclusión, en esta investigación, hay un muestreo mixto, bajo los distintos parámetros mencionados anteriormente, el cual ayudó a la aplicación y estudio del caso propuesto.

3.6 Descripción y aplicación del instrumento de recolección de datos

A continuación, se presenta el proceso de la recolección de datos, pero para este proceso es necesario saber qué significa este concepto, es por esto que “la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera.” (Hernández 2014, p.397) También es necesario aclarar, que para que este proceso de recolección de datos sea significativo y aporte realmente a la investigación, se debe conocer a qué tipo de actores se está estudiando. En este caso, las unidades de análisis son dos grupos, ya que “representan conjuntos de personas que interactúan por un periodo extendido, que están ligados entre sí por una meta y que se consideran a sí mismos como una entidad.” (Hernández 2014, p. 398) y procesos, dado que se refiere a “conjuntos de actividades, tareas o acciones que se realizan o suceden de manera sucesiva o simultánea con un fin determinado.” (Hernández 2014, p.398)

Como investigación cualitativa, es claro que existe una observación de los investigadores que median las situaciones que van ocurriendo. Bajo los conceptos que propone (Hernández 2014) es que esta investigación y observación debe implicar un papel activo, no sólo se debe ser un mero espectador, sino que se debe estar atentos a los detalles o

sucesos que suceden. La observación en esta investigación se hace en un principio, en donde los investigadores observan un problema y bajo las propias intervenciones de estos que ejecutan en sus realidades.

Para mayor precisión y mejor efecto de la investigación, es que el instrumento principal a ocupar para la recolección de los datos es la entrevista. Dentro de las clasificaciones que existen, las aplicadas son entrevistas estructuradas, en donde “el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden).” (Hernández 2014, p.403) Estas entrevistas fueron aplicadas a estudiantes, docentes, directivos y estudiantes egresados con puntaje nacional en la prueba de selección universitaria.

A continuación se presentan las entrevistas estructuradas realizadas. Estas fueron creadas para recolectar las opiniones de los distintos actores, sobre la música, su importancia en el aula, la vinculación de esta con las emociones y las distintas asignaturas que se establecen en los planes y programas del Ministerio de Educación de la presente fecha. Y a la vez cómo la música y las emociones pueden influir en un mejor rendimiento escolar.

Los instrumentos de recogida de datos fueron validados por Juanita San Martín Geldes profesora especializada en educación musical y magíster en gestión de políticas nacionales en educación y cultura. Y Lorena Valdebenito Máster en Música Hispana y candidata a doctora en musicología.

Entrevista estructurada a Docentes

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra usted al momento de enseñar un nuevo contenido?
2. ¿Cuáles son sus estrategias didácticas utilizadas para lograr los aprendizajes?
3. ¿Cree usted que las emociones de los estudiantes, influyen en sus clases, en la atención que ellos le proporcionan? ¿Por qué?
4. ¿Qué tan importante es acercar y abordar las emociones de los estudiantes? ¿Por qué?
5. ¿Qué resultados cree que se obtendrían si se abordaran en todas las clases las emociones de los estudiantes?
6. Con la realidad educacional en este colegio, ¿Cree necesario innovar en nuevas estrategias que aporten a la concentración de los estudiantes? ¿Cómo? y ¿Por qué?
7. ¿Qué visión tiene usted, con respecto al aporte que la música puede dar al aprendizaje de los estudiantes?
8. Según su opinión, ¿Cree que la música puede lograr una mejor concentración abordando las emociones de los estudiantes? ¿Por qué? ¿Cómo?
9. Con su experiencia laboral, ¿Será posible que la música esté presente en todas las asignaturas de forma transversal, como un apoyo al docente?

Entrevista estructurada a coordinadores/as académicos o directores/as

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. Según su experiencia, ¿Cree que las emociones de los estudiantes influyen en el desarrollo de una clase? ¿Por qué?
2. ¿Son las emociones un factor que afecta a los estudiantes en su concentración? ¿Por qué?
3. ¿Cree usted que es importante para los niños la educación musical?
4. ¿Qué rol cumple la música en el establecimiento?
5. ¿Cree usted que la música es un buen medio para la expresión emocional de los estudiantes? ¿Por qué?
6. Con respecto a la concentración, ¿Qué aportes cree que la música puede brindar a los estudiantes en relación a este tema?
7. ¿Cree usted que sería posible vincular la música o actividades musicales con todas las asignaturas? ¿Sería un aporte para las mismas?
8. Según su visión, ¿Sería posible aplicar en los inicios de las clases, actividades musicales vinculadas a las asignaturas?
9. ¿Cree usted que traería beneficios a la concentración y al control de las emociones dentro del aula? ¿Por qué?
10. Con la realidad educacional de este colegio, ¿Cree posible aplicar estas nuevas estrategias didácticas musicales para lograr un mejor resultado educativo y personal en los estudiantes?
11. Con respecto a las necesidades educativas que usted logra identificar del colegio, ¿Implementaría nuevas formas de intervenir en el aula para abordar estas necesidades? ¿Cómo? y ¿Por qué?

Entrevista estructurada a estudiantes

La presente entrevistas tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿En qué clase o asignatura crees tú que te concentras más? ¿Por qué?
2. ¿Cómo crees que aprendes mejor? ¿Con qué asignatura? ¿Por qué?
3. ¿Qué importancia tienen para ti las emociones? ¿Crees que estas influyen en tu interés durante una clase?
4. ¿Qué te gusta de la clase de música? ¿Por qué?
5. ¿Crees tú que en música puedes expresar tus emociones? ¿Por qué?
6. Si te contara que en los inicios de las otras asignaturas se harán pequeñas actividades musicales, ¿Te gustaría? ¿Por qué?
7. ¿Crees que la música pueda ayudarte a concentrarte mejor en clases? ¿Por qué?
8. ¿Crees tú que la música puede ayudarte a controlar tus emociones? ¿Por qué?

Entrevista estructurada a apoderados

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Qué función o rol cumplen las emociones en su relación con su hijo/a?
2. ¿Cree usted que la inteligencia emocional es algo que se deba educar, o es innato en el ser humano? ¿Por qué?
3. ¿Considera que las emociones es una temática que los niños deben abordar en el transcurso de su etapa escolar? ¿Por qué?
4. ¿Qué asignaturas que cursa su hijo/a cree usted que pueden abordar y trabajar con las emociones?
5. Según su opinión, ¿Influyen las emociones en el éxito académico de los niños?
6. ¿Cree usted posible que la música pueda trabajar y aportar en el desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?
7. ¿De qué forma podría usted vincular la música con el desarrollo emocional y concentración de los niños?
8. ¿Sería posible que la música ayude a mejorar estos dos factores?
9. ¿Cuál es su opinión en relación a la función de la música en la escuela y la vida de su hijo/a?

Para continuar y comprender de mejor forma la investigación, a continuación se mostrarán las sesiones que fueron creadas como propuesta para ser implementadas a los estudiantes de quinto básico de la ciudad de Talca.

Las propuestas son de actividad inicial, para el control de las emociones por medio de la música, para la potenciación de un aprendizaje significativo en las asignaturas de lenguaje, matemática, ciencias, historia y música.

Las emociones a trabajar son las denominadas primarias o básicas: Tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira placentera o displacentera. Todas ellas constituyen un proceso de adaptación del ser humano, independiente de la cultura en la que se hayan desarrollado.

A continuación se presenta la justificación de las metodologías a aplicar en base al control de las emociones por asignatura, aplicadas en los cursos de quinto básico del colegio en cuestión.

La intención de modificar, regular, mantener o llevar hacia una determinada actitud al estudiante, tienen por objeto un enfoque multidisciplinario, rescatar variados factores o visiones de actividades y/o acciones humanas alrededor del mundo que fundamentan nuestra visión sobre la importancia de actividades musicales determinadas, que desarrollan una cierta habilidad o control emocional, como lo son el desarrollo de la creatividad, la repetición, la audición y el juego. Siendo estas solo las más representativas, formando incluso parte de las acciones pedagógicas que los docentes utilizan a diario, y de múltiples investigaciones asociada a estas acciones pero que en esta oportunidad tienen como finalidad tomar mayor conciencia de cómo estas afectan al actitud emocional con la que el alumno enfrenta la clase y la relevancia de ser utilizadas.

La creatividad: Para el desarrollo de la creatividad desde la mirada musical, podemos encontrar actividades como la composición de letras y música, la forma de interpretar un instrumento o el canto, la estimulación por medio de la música incluso para realizar otras expresiones artísticas, siendo la música la inspiración o parte esencial como apoyo para la concentración y que pueden llevar a desarrollar otras habilidades, lingüísticas, y/o físicas entre otras. El conocer las distintas formas de abordar la música según la musicoterapia puede concretar un aprendizaje y habilidades significativas en los estudiantes, pero que necesitan de la Repetición.

La repetición: Existen argumentos indiscutibles sobre los beneficios de la repetición no solamente desde el aspecto académico para obtener mejor resultados, también desde el aspecto espiritual formando parte importante de alternativas terapéuticas, enfocadas a la sanación del alma la tranquilidad mental reducir los niveles de estrés como es el caso del uso de mantras. El desarrollo de una escucha atenta y consciente, es un hábito que necesita de la misma repetición y constancia que nos permita comprender mejor, el medio que nos rodea y cómo utilizarlo a favor nuestro.

La audición: Es por medio de la audición que desarrollamos el lenguaje verbal y creamos conocimiento, desde la perspectiva musical nos permite desarrollar una discriminación auditiva consciente, por medio de la escucha atenta, las bases curriculares de música le dan mucho énfasis a esta herramienta de trabajo. La audición no sólo nos permite un desarrollo intelectual concreto, como la musicoterapia, también nos enfrentamos al desarrollo de nuestra inteligencia emocional, como canalizarlas hacia un mejor estado de ánimo, nos puede permitir transformar los ambiente en que convivimos por uno más grato, con mayor concentración, mutando a niveles más elevados del conocimiento desarrollando el aprendizaje integral y abstracto como si fuera un juego que genere emoción.

El juego: El juego es sin duda el punto de partida en nuestra vida social, es por medio de esta que, comenzamos a imitar actitudes, descubrimos frustraciones, pues es el ensayo y error quien nos va formando los cimientos, una correcta o incorrecta formación de ciertos hábitos y/o habilidades blandas indispensable para nuestra comunicación socio afectiva, y que esta sea de calidad no solo en lo emocional, también en el aprendizaje del conocimiento, pues la primera intención que debe existir para la búsqueda del conocimiento, es la emoción por lo que se realiza y de qué forma nos interesamos por aprender más y es aquí donde el juego forma parte crucial del conocimiento pues permite un mayor disfrute.

SOLO USO ACADÉMICO

Asignatura : Lenguaje

Nivel: 5to básico.

Objetivo a aplicar: Creación y desarrollo de la creatividad.

Actividad

Justificación pedagógica: El currículum en lenguaje en este periodo, en base a sus objetivos de aprendizajes, buscan generar un pensamiento más abstraído de lo concreto, con un enfoque hacia la creatividad y al desarrollo de esta. De esta forma potenciar la comprensión lectora en sus distintos formatos poemas, rimas, cuentos etc. Reconocer su estructura, el significado de sus letras, la forma de redacción y a que emociones apelan.

Modo de aplicación:

A) Comenzar desde los inicios de cada clase con música de variados estilos y contenido social, sentimental, familiar etc. Los niños y niñas deben ubicarse recostados sobre sus puestos, y escucharán música con historias, las cuales deben construir en su imaginario. Dicha actividad pretende unificar la actitud con la que el niño enfrenta la clase.

B) Escuchar música ambiental y cada alumno clase a clase debe contar una historia creada por ellos, que dure los 8 minutos iniciales, y de esta forma, fomentar la creatividad, reconociendo las diferentes emociones que cada niño expresa en sus relatos, intercambiar las ideas obtenidas de lo imaginado, reconociendo la intención artística y literaria del niño que creó la historia.

Asignatura : Matemática

Nivel: 5to básico

Objetivo a aplicar: Ejecución de repeticiones y resolución de problemas.

Actividad

Justificación pedagógica: El trabajo del ritmo por medio de figuras musicales permite desarrollar el análisis de múltiples elementos que transcurren de forma simultánea, el trabajo en conjunto son la clave de esta actividad que al desarrollarse previamente a la actividad matemática, potencia la capacidad de mejorar las estrategias y decisiones que el alumno tome para la resolución de problemas.

Modo de aplicación:

- A) Trabajar en equipos de trabajo polirritmias e intervalos simples, utilizarlos de diferentes formas, expresión corporal, alturas por medio de creaciones realizadas en grupo, buscando diferentes soluciones para enfrentar ejercicios rítmicos, compartiendo sus experiencias.
- B) Trabajos auditivos que desarrollen la discriminación auditiva la cual necesita de un cálculo de las diferentes alturas de una melodía.

Asignatura: Ciencias

Nivel: 5to básico.

Objetivo a aplicar: Audición y memorización de elementos musicales y/o científicos.

Actividad

Justificación pedagógica: El aprendizaje de nombres y composiciones de un elemento químico son los objetivos de aprendizaje fundamental en este periodo según lo indicado en el currículum de ciencias. Las canciones es un método eficiente que puede generar una mayor concentración y aprendizaje significativo de dichas unidades de aprendizaje las cuales permiten también entregar una herramienta lúdica al alumnos que en el futuro puede aplicar como técnica de estudio.

Modo de aplicación:

- A) Trabajar los elementos formantes de la música, desde lo que es el sonido y sus componentes (Altura, intensidad, duración y timbre). Sumado a su composición teórica como los son la melodía, armonía y ritmo.
- B) Trabajar canciones que fomenten el aprendizaje de la ciencia por medio de sus letras, nombres específicos y trabajar en base al lenguaje técnico la creación de canciones que fomenten el aprendizaje de contenidos específicos.

Asignatura: Historia
Nivel: 5to Básico
Objetivo a aplicar: Audición y análisis de un contexto expresados corporalmente.
Actividad
<p>Justificación pedagógica: Construir los periodos históricos y organizarlos, logrando una retención definitiva de forma amigable en un espacio temporal, es lo que prima en los objetivos de aprendizaje indicados en el currículum de historia, la música en su conformación rítmica y periodo histórico son de gran ayuda para el logro de lo anteriormente descrito.</p> <p>Modo de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">A) Trabajar por medio de líneas de tiempo, sucesos musicales según en el tiempo que fueron creados, entorno a los tiempos históricos que la asignatura requiera.B) Expresión corporal de la música, reconociendo la intención sonora y dinámicas musicales de cada época, junto a una reflexión del impacto social que pudiesen provocar al entorno.

Asignatura: Música

Nivel: 5to básico

Objetivo a aplicar: Creación y desarrollo de experiencias sociales y emocionales.

Actividad

Justificación pedagógica: El currículum en música en este periodo, al igual que en lenguaje en base a sus objetivos de aprendizajes, buscan generar un pensamiento más abstraído de lo concreto, con un enfoque hacia la creatividad y al desarrollo de esta. De esta forma potenciar la comprensión lectora en sus distintos formatos poemas, rimas, cuentos etc. Reconocer su estructura, el significado de sus letras, la forma de redacción y a que emociones apelan.

Modo de aplicación:

A) Comenzar desde los inicios de cada clase con música de variados estilos y contenido social, sentimental, familiar etc. Los niños y niñas deben ubicarse recostados sobres sus puestos, escucharan música con historias, las cuales deben construir en su imaginario. Dicha actividad pretende unificar la actitud con la que el niño enfrenta la clase.

B) Escuchar música ambiental y cada alumnos clase a clase debe contar o cantar una historia creada por ellos, que dure los 8 minutos iniciales, y de esta forma, fomentar la creatividad, reconociendo las diferentes emociones que cada niño expresa en sus relatos, intercambiar las ideas obtenidas de lo imaginado, reconociendo la intención artística y literaria del niño que creó la historia.

C) En todas las sesiones se complementará con ejercicios de relajación o activación para mejorar las condiciones con las que el profesor enfrente la clase, según sus necesidades.

D) Trabajar en equipos de trabajo polirritmias e intervalos simples, utilizarlos de diferentes formas, expresión corporal, alturas por medio de creaciones realizadas en grupo, buscando diferentes soluciones para enfrentar ejercicios rítmicos, compartiendo sus experiencias.

E) Trabajos auditivos que desarrollen la discriminación auditiva la cual necesita de un cálculo de las diferentes alturas de una melodía.

Todos los recursos y audiciones utilizados en las sesiones se pueden encontrar en los anexos de la investigación.

3.7 Plan de análisis de datos

El plan de análisis consiste en buscar las estrategias necesarias y apropiadas para poder comprender y establecer las evidencias que se dan a través de los instrumentos de levantamiento de información expuestos en el punto anterior. “En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes.” (Hernández 2014, p.418)

En consecuencia, será realizando un análisis de discurso de cada entrevista a cada actor presente en el proceso de la investigación, o sea, docentes, apoderados, directivos,

estudiantes, concentrándose así en las preguntas que abordan cada temática de estudio en la investigación. Cabe destacar que las entrevistas fueron realizadas antes de la aplicación de las sesiones, y también se realizó entrevistas a estudiantes y docentes después de aplicadas las sesiones. Es por esto que el análisis lleva a cabo una extensa lectura de opiniones, para llegar finalmente a las conclusiones con las opiniones de los actores que fueron intervenidos con las sesiones.

De esta forma, se comprende a cabalidad el proceso completo vivido en las sesiones, con las opiniones antes y después de vivida la experiencia de intervenciones musicales en el inicio de las clases.

3.8 Descripción de trabajo de Campo

La presente investigación se realiza en la región del Maule, en la ciudad de Talca, en un colegio municipal, el cual no es nombrado, bajo el criterio de anonimato. En dicho establecimiento se aplican las sesiones a los cursos de quintos básicos, los cuales conforman una totalidad de noventa estudiantes aproximadamente.

En principio, el trabajo de campo comienza con las propuestas de la investigación que nacen de las inquietudes y sucesos a los cuales los investigadores se ven expuestos. Es por esto que en primera instancia se comienza con la creación de sesiones dirigidas como fue expuesto anteriormente a las emociones básicas de los estudiantes y trabajadas en distintas asignaturas a través de aplicaciones y actividades musicales. Luego se crearon las entrevistas para poder conocer los discursos y opiniones de los distintos agentes partícipes de la investigación.

Para la correcta realización, luego de todo el proceso de creación e investigación bibliográfica, es que es fundamental conseguir la autorización de los directivos para intervenir en el colegio. Una vez otorgada dicha autorización, se procede a entrevistar a directivos, docentes de quinto básico y estudiantes.

Luego de obtener las entrevistas, y formuladas las sesiones, se pasa a intervenir específicamente a modo de prueba las clases de matemática, lenguaje, historia y música de los quintos básicos durante un mes, con las sesiones planteadas en puntos anteriores.

Ya realizadas las sesiones durante un tiempo de un mes, en las cuales se repiten las propuestas de aplicación, el siguiente proceso se vuelve a entrevistar a docentes y algunos estudiantes los cuales participaron de todas las clases intervenidas con las sesiones, además de apoderados para que de este modo se pueda ver y contrastar respuestas de estos actores antes y después de aplicadas las sesiones.

Finalmente se da paso a la transcripción de entrevistas para dar paso al análisis de los datos.

SOLO USO ACADÉMICO

Capítulo IV

Análisis de datos.

El presente capítulo corresponde al análisis y reflexión de los datos obtenidos durante el proceso de entrevista y plan de acción de las sesiones aplicadas, para esto se utilizará un análisis de discurso obtenido de las entrevistas estructuradas realizadas a directivos, docentes, estudiantes y apoderados. Estas entrevistas serán abordadas desde los conceptos utilizados y trabajados en la investigación en el marco teórico, como lo son la música y las emociones, el aprendizaje significativo vinculado con la concentración, y a las prácticas pedagógicas de los docentes sumadas a las sesiones implementadas en las distintas asignaturas.

Director(a)

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	El entrevistado, transmite por medio de su discurso observaciones respecto a la concentración y su desarrollo en el aula, como un factor de suma importancia, el cómo los profesores y los alumnos interactúan en torno a la potenciación de conocimientos más elevados, y la importancia de desarrollar técnicas de trabajo colaborativa que permitan integrar a todos los alumnos al interior de la sala de clase para el desarrollo de un aprendizaje significativo.
Emociones	Su discurso nos permite inferir, respecto a las emociones, que estas juegan un rol fundamental al interior de la sala de clases, permitiendo a los alumnos estar en un ambiente más placentero al momento de enfrentar el conocimiento. Reconoce que no son una temática que sea directamente

	abordada en su colegio, pero que si es algo que les interesa desarrollar y abordar con los niños y niñas.
Música	En esta institución juega un rol fundamental, es el sello con el que se trabaja, claramente no solo música si no el cómo confluyen todas las artes en el proceso educativo de los estudiantes. Reconoce la importancia de que estas se interrelacionan y busquen fomentar el trabajo colaborativo.
Emociones y música	No hay un manejo teórico de cómo las emociones pueden impactar en la vida de los alumnos, pero si un conocimiento empírico, vivencial, de lo que se observa a diario en el quehacer educativo, más, podría eventualmente proyectarse una mayor integración de ambas en la actividad educativa y en relación a la obtención de mejores resultados no solos académico, también de un mejor manejo de las sensaciones y emociones que generen una sensación grata al estudiante, al momento de enfrentar sus estudios.

Profesor Nº 1

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	Indica que la concentración es un factor que se debe trabajar, pero muchas veces tiene que ver con las carencias afectivas e intelectuales que los alumnos traen, de las cuales deben hacerse cargo los docentes y especialistas, por medio de herramientas, poco claras, ya que la mayoría de las veces no se trabaja el desarrollo emocional en los colegios, por lo tanto se convierten en un medio para la obtención de ciertos estándares, un apoyo, haciendo a los alumnos responsable del proceso y sin lugar a duda del apoyo familiar que hay detrás, lo que permitirá obtener ese aprendizaje significativo, pues indica que las dificultades con las que el profesor se debe enfrentar son la variedad de formas con las que sus alumnos pueden aprender, pero que es muy difícil utilizar las diferentes formas de enseñanza-aprendizaje para que todos aprendan, debe haber un esfuerzo por parte del estudiante también en mejorar su postura frente al estudio, las técnicas que se utilicen puede mejorar sustancialmente esa concentración y es aquí donde el rol del profesor, con el fin de cubrir esas dificultades, pues puede entregar herramientas de estudios que se pueden llegar a transformar en hábitos. No ser rutinario emocionarse en conjunto.
Emociones	La profesora muestra un completo dominio de lo que significan las emociones en los alumnos, y en sí, en el ser humano, pues forman parte importante de nuestras vidas, nos definen incluso parte de nuestra forma de actuar. Nos

	<p>entrega conocimiento sobre términos técnicos como lo son las emociones placenteras y displacenteras las que sin duda serán abordadas. Establece formas y técnicas necesarias para abordar la emocionalidad, del curso permitirles ser parte de un ambiente grato, donde es el profesor encargado quien busque esa dinámica y les permita emocionarse con el estar en la sala de clases.</p>
Música	<p>La describe como una herramienta necesaria e incluso casi indispensable de trabajo, el cómo nos define nuestros gustos y cómo por medio de ella nos reconocemos, mejora no sólo su concentración, también nos comparte lo imprescindible que puede llegar a ser en cuanto a su aporte como apoyo a la concentración y bienestar emocional.</p>
Emociones y música	<p>No indica en su discurso la importancia de ambas, y su desarrollo en el aula es que la música frente a la emociones no es la única fuente de trabajo, el uso de otras artes ó otros medios de expresión deben estar presentes en la dinámica educativa. Pero lo importante es abordarla.</p>

Profesor N° 2

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	Atribuye parte importante del problema con la concentración a los profesores a delimitación de reglas claras que establezcan una dinámica de convivencia al interior de la sala de clases y estas no deben ser flexibles deben respetarse hasta el final, condicionando en el fondo la actitud de los alumnos y unificarla al grupo de curso. También otorga responsabilidad a los estudiantes y su función al interior de esta resaltando que es el profesor quien debe poseer y desarrollar aquellas habilidades blandas. Y responsabiliza a la cantidad de alumnos que se encuentran al interior de la sala con necesidades tan diversas.
Emociones	Reconoce a la emociones como un todo que confluye de forma armónica al interior de la sala. Este debe ser natural en su relación con el alumno y sus compañeros, poder llegar a generar un lenguaje que les permita poder expresar sus emociones.
Música	Resalta la necesidad de que esta tome un rol primordial en el currículum; que esta forme parte importante en el aprendizaje de los niños, sobre todo por sus reiteradas confirmaciones de los efectos positivos que provoca en los alumnos, avalado por estudios, también que esta permite a los estudiantes sentirse emocionados de participar. Aportando a su desarrollo integral.
Emociones y música	Manifiesta los efectos positivos que una le entrega a la otra, que estas deben fluir y no formar parte de algo tan estructurado, logrando mejorar la calidad de vida de los

	estudiantes, y su relación en el aprendizaje no solo de lo musical y emocional, también de lo cognitivo en su articulación constante.
--	---

SOLO USO ACADÉMICO

Profesor N°3

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	Atribuye más la responsabilidad hacia la concentración a todos los involucrados en su desarrollo académico, a la familia, a los propios estudiantes, a los profesores a la institución. Reconoce la importancia de estrategias claras pero flexibles, que involucre la opinión de todos los comprometidos en la labor educativa.
Emociones	Considera que conviven de manera implícita al interior de la sala de clases y es el profesor quien debe estar atento a enfrentarlas y conversarlas, indica la importancia de cómo estas se relaciona con sus familias, entorno escolar y académico. Pero que esto debe ser espontáneo, no planificado aunque con esto atribuye una responsabilidad importante al docente de contar con herramientas consistentes que le permitan encausar a un mejor estado esa emoción logrando incorporar al alumno.
Música	Cabe mencionar que el profesor maneja un lenguaje técnico y acorde a los niveles educativos para el aprendizaje, utiliza la práctica, la repetición y la constancia en la ejecución de un instrumento, son la forma de afrontar el conocimiento musical junto a la imitación. Manifiesta encontrar mayor motivación cuando esta no es impuesta y es más libre, haciendo su acercamiento de forma más natural.
Emociones y música	Estas en su trabajo en conjunto, indica que les permite a los alumnos mejorar no solo sus emociones, también a la creación, un niño con emociones negativas no logra ese objetivo, crear, y se generan frustraciones, pero es ahí

	donde le otorga una valoración importante al rol que cumplen las redes de apoyo. Esta genera unión en el grupo y mejores actitudes de los alumnos al momento de enfrentar la clase.
--	---

SOLO USO ACADÉMICO

Apoderado Nº 1

Categorías	Análisis del discurso
Emociones	Manifiesta una postura asociada a la relevancia del entorno familiar, de la decisión de apoyar el desarrollo emocional de los hijos y de lo importante que es la inteligencia emocional que poseen los profesores al interior de la sala de clases, que estos tengan la capacidad de reconocer situaciones en la cuales deben intervenir con los alumnos de forma certera, con herramientas consistentes a lo que cada niño necesita. Y de cómo un mala guía puede incidir en el mal uso de estas como por ejemplo la manipulación.
Música	Reconoce su formación como importante; de cómo esta incide en la formación de cada individuo pero al mismo tiempo identifica una escasa profundización en la realidad chilena, una formación en esta área de baja calidad, identifica su formación multidisciplinaria con lo que respecta a la interpretación y no solo a la escucha de ésta permitiéndole contar con herramientas evidenciando un manejo de ciertos tecnicismo que ayudan a la formación de su hija.
Emociones y música	El apoderado reconoce la importancia de ambas en su justa medida reconociendo lo valioso que es contar con herramientas claras de trabajo que permitan una profundización y desarrollo como parte de una formación integral y de calidad en los niños.

Apoderado N°2

Categorías	Análisis del discurso
Emociones	Reconoce las emociones como algo importante a trabajar en casa y en el colegio, considera que estas deben educarse y encontrar un equilibrio que permitan a los niños desenvolverse mejor. Pero no logra asociar la importancia en la que estas puedan incidir en el rendimiento académico, la interpretación que le da es más un sentido de estado asociado al desarrollo social.
Música	Plantea su opinión de forma muy escasa e incluso temerosa, de cómo la música influye en nuestras vidas, de su importancia, plantea la experiencia del trabajo con su hija que incluso le arroja resultados positivos, pero no es algo que perdure en el tiempo, ni mucho menos una temática a trabajar. Reconoce su importancia y los efectos que puede provocar pero se ve reflejado más bien una asociación entorno emocional de pena o alegría dónde ésta puede incidir en algo.
Emociones y música	Concuerda con que estas se trabajen en el aula, pero más en el hogar en el caso de la emociones, sin embargo establece una opinión clara de lo importante que es que se valoren y se enseñe de estas dos temáticas, en el caso de la música establece que no se entregan la herramientas necesarias para su valoración que incluso ellos como padres no tienen las herramientas necesarias para trabajarlas en casa solo asocia una repetición de patrones de conducta que le indican que pueden servir de ayuda.

Alumno(a) N°1

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	La alumna le da un valor sustancial al aprendizaje evolutivo, aquel que le permite ir evidenciando de forma explícita sus avances, ya sea por medio de un resultado en específico o siendo el proceso previo al aprendizaje quien la motive a la concentración, siendo esto último lo más primordial para ella, pues le adjudica una responsabilidad al docente de generar ese ambiente. De lo anterior, destaca su visión crítica respecto a la importancia que el profesor transmite al momento de entregar o da ha conocer la información, principalmente la forma. Por lo tanto establece una opinión clara de lo importante que es la empatía con la que el docente logra incorporar a todos en la clase.
Emociones	En general muestra mucha seguridad respecto a las situaciones en las cuales la alumna puede expresar sus emociones, destaca la tranquilidad que siente en cuanto al expresarlas, resaltando la seguridad que le transmite el grupo humano con el que convive al interior de sala de clases, permitiéndoles sentir que puede desenvolverse con mayor seguridad sin ser objeto de burlas.
Música	Existe una opinión clara hacia la forma con la que en su colegio se enfrenta la música, reconociendo que su aprendizaje al menos para ella no es significativo, refiriéndose a que el tipo de actividades con la que debe enfrentarse no permite una valoración y aprecio por la asignatura.

Emociones y música	Existe una relación con la música y sus emociones limitada respecto a que no asocia la actividad o término música más que al escuchar y relaciona esta actividad como un foco de distracción, se extrae de lo argumentado por la alumna, que carece de información respecto al término música contextualizado en otras actividades como la expresión musical, por medio de la interpretación, la música terapia, la expresión corporal, por lo que es limitante para ella poder dilucidar o proyectar un tipo de clase donde se practique lo propuesto en esta investigación, además es clara en opinar que la clase d música es limitada y de bajo nivel.
--------------------	--

SOLO USO ACADÉMICO

Alumno(a) N°2

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	La estudiante le asigna un valor importante respecto la función o el rol que cumple el profesor al interior de la sala de clase, en cuanto a la motivación que él pueda entregar y que formará parte también del nivel de concentración que ella le otorgue a la clases.
Emociones	Reconoce el valor y la importancias de las emociones en su vida, identifica su respaldo emocional, atribuye un valor elevado de cómo estas influyen en su vida y lo importante de reconocerlas. Transmite mucha emocionalidad en su discurso, la forma como se relaciona con su entorno.
Música	Valora el hecho de poder realizar actividades asociadas a la música, con mucha emoción transmite el interés que tiene por esta disciplina, se reconoce una discriminación por otras actividades ligadas a la música que no sea la interpretación vocal, es decir el canto. Maneja un lenguaje técnico respecto a la respiración y su uso.
Emociones y música	Le atribuye un valor importante a ambas, tanto las emociones como a la música, y como estas confluyen entre sí, manifiesta un aprecio por la actividad musical y acciones en las que estas repercuten en el autocontrol de las mismas, reconociendo la importancia que tiene en su vida y las herramientas adquiridas por medio de ambas, que se deduce, proviene desde el hogar.

Alumno(a) N°3

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	El alumno reconoce elementos concretos de la importancia de la concentración en él, y qué obstaculiza el poder obtenerla, crítica su entorno con respecto a la forma en la se debe enfrentar la clase y que lo limitan a poder desenvolverse con mayor naturalidad, generándole un grado de desconcentración en la atención con la que el alumno enfrenta las clases.
Emociones	Valora el hecho de poder expresarlas, pero no reconoce un ambiente medianamente propicio para poder trabajarlas, partiendo por sus pares quienes no ven de forma empática el expresarlas con mayor naturalidad.
Música	Reconoce su valor como parte del desarrollo humano, de su formación humana, y cómo esta influye en su estado anímico. Pero se observa una falta o escasa relación respecto de otras formas asociadas a la música que no sea el escucharla. Cabe mencionar que el alumno práctica danza, lo que es preocupante que no maneje con mayor empoderamiento el como la música influye no sólo en relación a la escucha.
Emociones y música	Relaciona ambas como un todo y reconoce los efectos positivos que una le aporta a la otra y como estas se relacionan con él y su estado anímico, al mencionar que a veces si o a veces no, la música puede controlar sus emociones o le pudiese ayudar a concentrarse, manifestando como se menciona en el punto anterior, la asociación de la música solo a la escucha.

Alumno(a) N°4

Categorías	Análisis del discurso
Concentración y aprendizaje significativo.	Establece puntos importantes de los factores que influyen en su concentración y de quienes forman parte importante de su aprendizaje, la relación con sus profesores, siendo esto importante para alumno al momento de querer estar en la clase. Al igual que el comportamiento con el cual sus compañeros enfrentan la clase.
Emociones	Reconoce al medio en el que convive como un factor incidente en el trabajo de las emociones y cómo estas influyen en su participación en clases. Reconoce de alguna forma un grado de empatía en la forma de comportarse al interior de la clase respetando los tiempos. Pero esto a su vez le produce una sensación de frustración de no poder seguir participando.
Música	Carece de información respecto del uso de la música en otros formatos, como la expresión corporal, la musicoterapia entre otros. No identifica la música como un todo, sino solo de forma aislada que solo se escucha y esta puede transformarse en un distractor más que en un factor positivo para el desarrollo de la clase.
Emociones y música	Posee una opinión negativa respecto de los efectos que puede provocar la música al interior de la sala de clase, estableciendo límites donde esta debe estar presente, respecto incluso al mismo efecto que esta puede provocar en las emociones, tanto en él, como en sus compañeros, pero se insiste en que el alumno relaciona la actividad musical solo a la escucha y sus letras, no a la posibilidad de nuevos repertorios.

Análisis de sesiones aplicadas en las distintas asignaturas:

A continuación se presenta el análisis más detallado de las intervenciones específicas de las distintas asignaturas, que al igual que las entrevistas, están vinculadas a los conceptos claves de la investigación realizadas y resueltas en el marco teórico como lo son el aprendizaje significativo, la música, las emociones, la musicoterapia vinculada a estos temas y además su relación con la concentración en los estudiantes. Este análisis está basado en las observaciones de los investigadores realizadas en las sesiones aplicadas en las distintas asignaturas.

Música:

Categorías	Análisis de lo observado en la aplicación de las sesiones
Concentración y aprendizaje significativo.	Se observa una mayor concentración y disposición a estar en la sala de clases, los profesores comentan e indican que se genera un mejor ambiente de trabajo e incluso incide en su actitud corporal y de participación con respecto a opinar aumentando considerablemente el interés por aprender. Generando mejores relaciones entre el profesor y sus compañeros sin la necesidad de regularlos, pues buscan constantemente hacerlos de forma autónoma o volver al estado indicado al inicio de la clase.
Emociones	Los alumnos se desenvuelven con mayor seguridad se evidencia una mayor familiaridad en ambos curso con respecto a poder expresar sus emociones sin ser objeto de burla. Los profesores manifiestan una mayor cohesión del grupo.

Música	Este es un colegio artístico, por ende se muestra y evidencia un mayor compromiso con el área, los alumnos manejan términos técnicos y prácticos que les permite desenvolverse con mayor seguridad.
Emociones y música	Se interrelacionan al final de las sesiones con mayor naturalidad, pues al principio se evidencia que los alumnos no relacionan, las propuestas con la actividad a realizar en clases, pero al realizarlas en reiteradas ocasiones utilizando la repetición, logran entender que el conocimiento y el aprendizaje incluso el de las emociones o el área cual sea que se quiera intervenir o aprender necesita de tiempo y disposición por parte de ellos para lograr los objetivos y resultados óptimos. Pues se evidencia una falta de completar los procesos, los alumnos buscan constantemente la inmediatez con todo lo que se rodean.

SOLO USO ACADÉMICO

Matemática:

Categorías	Análisis de lo observado en la aplicación de las sesiones
Concentración y aprendizaje significativo.	Los alumnos se muestran un tanto escépticos frente a la actividad y como esta se puede relacionar con las matemáticas, finalmente se logra evidenciar un cambio de actitud de mayor trabajo en equipo, resolviendo los problemas musicales de ritmo en conjunto, lo que sin duda repercutió directamente con la concentración con la que enfrentaron la asignatura de matemática.
Emociones	El trabajo en equipo y la repetición como construcción de un hábito, logra dejar en evidencia el cómo el alumno al no verse enfrentado, si no que acompañado en el proceso de inicio que se realizó en esta asignatura, ha estado con una actitud de mayor seguridad en gran porcentaje del alumnado, enfrentando con mayor entusiasmo el aprendizaje formando parte de esta sin sentirse ajeno.
Música	Se visualiza un conocimiento previo lo cual permitió que todo fluyera con mayor energía y familiaridad, se reconoce un interés por lo abstracto y cómo este incide en su aprendizaje.

Emociones y música	Se aprecia una energía de entusiasmo por realizar y enfrentar de una forma diferente el conocimiento, incidiendo directamente en un estado más alegre y de participación en la clase. Se logra evidenciar los efectos positivos que provoca la música en el estado anímico del alumnado logrando generar un buen complemento entre la energía inicial con la que el alumnado llega a la sala de clases, versus con la que comienza al iniciar la clase de matemática.
--------------------	---

SOLO USO ACADÉMICO

Ciencias:

Categorías	Análisis de lo observado en la aplicación de las sesiones
Concentración y aprendizaje significativo.	Se observa una mayor concentración debido al tipo de actividad propuesta, la creación o el análisis de creaciones musicales, siendo estas guiadas y aclaradas con los niños, permitió tener una actitud de escucha atenta por parte de las mayoría de los alumnos, generando un ambiente necesariamente de respetar el silencio y las ideas que el otro aportaba, involucrando a quienes incluso no lograban identificar los elementos mencionados, que les generaba la curiosidad por entenderla de todas formas.
Emociones	La actividad provocó una actitud emocional de atención por lo que logra en algún minuto incluso dar espacio por medio de la creación colectiva de música de poder regular o exteriorizar artísticamente las emociones del niños. Convirtiéndose en una instancia acogedora para las diferentes emociones que cada niño enfrentaba en ese momento. Para luego dar paso a la concentración.
Música	La creación y el análisis de diferente música provocó un real interés por tratar de entender cómo la música o a actividad musical no solo como espectador los ayudó a enfrentar de mejor manera la clase de ciencias, el incluso haber propuesto trabajar en la creación de un tema al finalizar la actividad un tema muy breve que incluyera términos que en ese minuto la profesora iba a utilizar ayudó a retener

	<p>significativamente el contenido, fueron algunos de los comentarios indicados por la profesora a cargo.</p>
<p>Emociones y música</p>	<p>La actividad logró relacionar de forma mucho más directa y efectiva la interacción entre las emociones y la música y su efectos inmediatos con la actividad pedagógica necesaria para la clase de ciencias, el profesor indica que notó un cambio comparativamente en cuanto al comportamiento habitual de los alumnos frente a la asignatura que él imparte y el estímulo que provocó de una mayor tranquilidad para enfrentar el contenido que siempre genera un cierto rechazo por parte de alumnos que no comprenden o no logran una mejor concentración para lograr incorporarse a la materia y que si observo suceder al comenzar con motivaciones distintas dependiendo del estado anímico con el que los alumnos llegan a la sala de clases.</p>

Lenguaje:

Categorías	Análisis de lo observado en la aplicación de las sesiones
Concentración y aprendizaje significativo.	Se evidencia un interés por participar en la actividad, el desarrollo de la creatividad con este tipo de actividades como la creación de historias, letras o solo entender por medio de audio dirigidos cual o cuales pudiesen ser la intención con la que el artista tuvo comparando diferentes épocas o contextos sociales logró incluir a la totalidad de alumnos de cada curso, brindándoles un espacio para cada uno de los gustos, la profesora manifiesta que continuó realizando la actividad con el resto de los alumnos puesto que observó un notable aumento en la concentración.
Emociones	Se observa que emocionalmente la actividad no genera una total inclusión de todos los alumnos debido a que los alumnos no tiene los mismos intereses y emociones por lo que la historias de uno no necesariamente son del interés del otro, se rescata la actitud con la que los alumnos enfrentaron la actividad generando mayor seguridad y parte del grupo humano que lo rodea.
Música	La música logró su objetivo creativo, base fundamental que establece el currículum en esta asignatura, permitiendo crear una realidad que permitió conectar aún más a los compañeros con las distintas formas que estos tiene de aprender disminuyendo considerablemente la mirada frente a quienes pueden tener mayor o menor dominio de la asignatura de lenguaje unificando al lenguaje musical.

Emociones y música	La interacción del lenguaje y la música lograron incorporar elementos de las emociones por medio de la expresión verbal sonora, el permitir que los alumnos donde logren contextualizar diferentes formas de expresar una misma idea también les permitió situarse en su contexto social actual.
--------------------	--

SOLO USO ACADÉMICO

Historia:

Categorías	Análisis de lo observado en la aplicación de las sesiones
Concentración y aprendizaje significativo.	La expresión corporal y el situarnos en diferentes contextos nos han permitido, observar un patrón de conducta que va generando cada vez más interés por el aprender la participación colectiva de estas intervenciones logra demostrar el significativo rol que cumple la emoción en el aprendizaje el emocionarse con el aprender, profesores de cada área incluyendo historia manifiestan un real interés por explorar aún más esta área y formas de aprendizaje queda evidenciado que el romper los esquemas como en este caso atraen significativamente al alumno y, por ende, su concentración y un aprendizaje que pasa a ser permanente con el transcurso de los días en los alumnos y que podría considerar a futuro si aún estos retienen la información que en estas clases obtuvieron por parte de sus profesores.
Emociones	Se reconoce una constante intención de búsqueda por parte de los alumnos, solos poseen ya el interés por aprender, pero ellos mismos manifiestan comentarios como ¡que entretenido comenzar así!, aparece una sensación de disfrute pero al mismo tiempo de desinterés, eso ya está transmitiendo una emoción. El interés que los alumnos logren adquirir pudiendo separar sus emociones displacenteras a una que les permita mejorar su concentración logra verse evidenciada por medio de las mismas emociones que los niños traen al momento de comenzar y avanzar en la clase.

Música	Generó una actitud alegre, generando comentarios como lo entretenido que es crear o apreciar la música pero principalmente ser generador de esta. La expresión corporal por medio de la música de distintas épocas, logró motivar a los alumnos en la actividad que continuaba en la asignatura de historia, el profesor tomó de forma muy positiva la iniciativa indicando que en la medida de lo posible mantener ese tipo de actividades iniciales que generen este tipo de motivación.
Emociones y música	Se evidencia un mayor control de estas por medio del movimiento del pedir que generen una acción se suma a la relación que el niño por medio de la música intenta percibir de manera efectiva logrando mayores cuestionamientos del ser parte de una clase no solo en los alumnos también en los profesores fue con el fin que se decidió no identificar de nombre ni el colegio ni los profesores y alumnos intervenidos pues se logra una mayor naturalidad en los resultados siendo estos más honestos.

De esta forma, el análisis de toda la información recopilada, a través de las observaciones y las entrevistas, es que se pueden hacer algunos cruces de opiniones y de los distintos agentes. Las categorías escogidas para realizar el análisis, tienen relación directa con el marco metodológico realizado.

En el caso del aprendizaje significativo y la concentración, hay variadas opiniones de los agentes, para el directivo entrevistado, la concentración es importante dentro del aula, proponiendo que también es la responsable de crear muchas veces un aprendizaje significativo. Por otro lado, contraponiéndose a esto, el profesor(a) n° 1, acepta la relación

entre el aprendizaje significativo y la concentración, pero también la relación que tienen estos factores con el desarrollo emocional, cosa que comenta, no se trabaja en el establecimiento. A diferencia de ellos, el profesor n°2 comenta que la concentración tiene que ver con las reglas claras y que estas no se deben flexibilizar, ignorando la relación con el aprendizaje significativo. En cambio, el profesor n°3 establece que el aprendizaje significativo, la adquisición de conocimientos tiene relación con todos los factores que rodean a los estudiantes.

En el caso de los estudiantes, tres de ellos, comentan que el profesor tiene un rol fundamental para lograr la concentración y el aprendizaje, lo hacen responsable de esto, pero también hay una crítica al entorno como un factor determinante para obtener buenos aprendizajes y concentración.

En cuanto a las sesiones aplicadas, esta categoría en la clase de música pudo ser observada como favorecida, ya que se logró un ambiente positivo. En matemática, hubo un cambio de actitud al demostrar la relación de la música y esta área, por otro lado, en ciencias hubo más concentración al igual que en lenguaje, y en el caso de historia se reconoce una participación colectiva, lo cual es un factor importante dentro del aula. En efecto, todas las observaciones y comentarios han sido enfocados a la relación que tienen la concentración con el aprendizaje significativo, haciendo una confrontación del rol del docente con las estrategias y el entorno adecuado. Al aplicar las sesiones, se pudo ver un incremento en la concentración, lo cual conlleva un aumento en el aprendizaje de los estudiantes.

La segunda categoría a analizar son las emociones, para esto en las entrevistas se ven opiniones similares que apuntan a un mismo centro. En el caso del directivo, asume que son importantes en las clases, y también asume que se debe desarrollar e integrar más el trabajo de estas en el aula. En el caso del docente 1, demuestra un dominio de estas y de cómo se deben trabajar en el aula, lo cual se ve apoyado por lo que dice el docente 2, el cual menciona que se debe propiciar un lenguaje y ambiente que permita la expresión de estas. Esto tiene mucha relación con la opinión del docente 3, el cual dice que las emociones finalmente viven en el aula, por lo tanto son parte de todo el proceso.

En cuanto a los apoderados entrevistados, ambos concuerdan en que se deben trabajar en casa, pero también en el colegio. En el caso de los estudiantes, demuestran la importancia que tienen en su vida, los incidentes que son en sus aprendizajes y en la sala de clases, la seguridad o inseguridad que tienen de expresarla, dependiendo de su ambiente en el que se rodean.

Cruzando a las sesiones aplicadas lo que se pudo observar con respecto a esta categoría es que al hacer las sesiones, todos demostraron tener una mayor seguridad, ligado a otras características desarrolladas, como la creación, la intención de búsqueda de conocimientos, y el cambio de actitud generado en los estudiantes. Todos estos testimonios y observaciones demuestran lo importante que son las emociones y el cambio que se produce al integrarlas a las distintas asignaturas.

La tercera categoría a evaluar es la música, la cual tiene opiniones variadas dependiendo de los agentes que responden a las preguntas. En el caso del directivo, dice que cumple un rol fundamental en el colegio, al igual que los docentes, lo que demuestra que efectivamente en ese colegio se considera la música como parte importante en el aprendizaje de los estudiantes, manifestando a la vez que esta debería tener mayor valoración o protagonismo en el currículum a nivel nacional. Al analizar las respuestas de los apoderados, se reconoce que pueden identificar la importancia de la música, pero no la trascendencia que puede tener, haciendo reflexión de la poca profundización que hay en Chile en cuanto a la música. Por otro lado los estudiantes reconocen la música como importante, la valoran pero suele suceder que la consideran desde un solo ámbito. Por ejemplo, sólo desde la escucha, o sólo desde la asociación al canto.

En relación a las observaciones luego de aplicadas las sesiones, se ve que la música comienza a tomar más importancia, dando paso a nuevas relaciones o situaciones, como la creación, o el sentimiento o sensaciones positivas. Se denota un compromiso por parte del profesorado, y una respuesta positiva de ellos y los estudiantes al verse enfrentados a las sesiones, es por esto que se hace una relación positiva entre música y las distintas asignaturas, ya que también se aprecia en el discurso de los docentes que son técnicas que seguirán usando al ver la buena respuesta de los estudiantes.

Por cuarta y última categoría de análisis se encuentra las emociones y la música. En las sesiones planificadas se trabaja mucho con musicoterapia ligada a estrategias educativas musicales para poder lograr mejores resultados. El directivo entrevistado reconoce no manejar teóricamente el tema de las emociones, pero si demuestra su interés por integrar su desarrollo en la comunidad estudiantil. Los docentes por su lado opinan que la música y las emociones, se potencian la una con la otra, tiene una relación directa, pero en el caso específico de la docente n°1 sugiere que la música no es el único medio para poder abordarlas. Los apoderados por su parte apuntan que ambas cosas crean una formación integral y apuntan a que se debe abordar en el colegio pero también es importante potenciarlas en el hogar. Los estudiantes por su lado presentan opiniones diversas. El estudiante n° 1 no hace la asociación entre la música y las emociones, los estudiantes 2 y 3, por su lado logran hacer la asociación y revelan la importancia que ambas tienen, y el estudiante n°4 cree que la música no es tan positiva dentro del aula, por lo cual presenta una forma negativa de ver estos aspectos. Si se relaciona esto con las sesiones aplicadas en las distintas asignaturas, se puede apreciar que en caso de la asignatura de música, se pudo apreciar que ambos aspectos se interrelacionan constantemente. En el caso de Matemática, las actividades hechas en el inicio de las clases, presentan una relación directa con el entusiasmo de los estudiantes, por lo tanto un vínculo importante entre la música y el estado de ánimo de los estudiantes. En el caso de ciencias se manifiesta un importante cambio de actitud. En lenguaje se presencia que la música y las emociones trabajadas adecuadamente con relación a la asignatura dió frutos positivos al incrementar la creación y expresión de forma escrita y verbal de los estudiantes. Y por último, la clase de historia se observó la relación que hubo en la aplicación de las actividades con la reacción positiva e interés de los alumnos por la asignatura.

De este cruce de información, y análisis más extenso de cada una de las categorías analizadas, se obtiene un análisis general, el cual demuestra la relación positiva que presenta la música y las emociones, y a su vez cómo estas pueden ser influenciadas y manejadas de una buena manera a través de actividades y sesiones como las propuestas

en la investigación, para favorecer de esta forma a la concentración que da por resultado una mejor recepción de los aprendizajes y conocimientos, formando estos de una forma significativa para los estudiantes. En general se aprecia una actitud positiva por parte de los docentes, directivos y apoderados a enfrentar estos nuevos planteamientos educativos. Se subentiende que ellos como partícipes de la educación de los estudiantes, también crean en ellos experiencias y juicios sobre distintos temas. Es por esto que es vital poder contar con su apoyo para la realización de innovaciones que van en pro del aprendizaje significativo de los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes mismos, en un principio se aprecia una recepción un tanto escéptica a las actividades, pero sin darse cuenta se observa que se ven sorprendidos al identificar que la música puede tener relación con las otras asignaturas. De esta forma se logra marcar en ellos un nuevo proceso. Si bien las sesiones fueron realizadas durante un mes, se manifiesta que el cambio logrado tanto en ellos como en los docentes es un buen inicio para poder continuar con estas herramientas de trabajo. El proceso experimentado y vivenciado por ellos ha sido de gran utilidad para la investigación y su crecimiento emocional y cognitivo.

Existe como material planteado por el MINEDUC, un manual del bienestar en la escuela, buen clima escolar. Este documento presentado en el 2015, se apoya en la música para lograr trabajar de mejor forma en la escuela, para fomentar un ambiente óptimo, tanto para los estudiantes como para los docentes. Propone que “se trata de recursos pedagógicos de sencilla aplicación, muy breves, que se constituyen en aliados del currículum para alcanzar más rápidamente silencio, activación, concentración y calma, así como para reconocer estados emocionales y potenciar sentimientos de agrado.” (MINEDUC 2015, p. 4) Junto con esto se postula que la constante repetición de dichos ejercicios propuestos determinará un mejor éxito en el clima de la escuela.

Al igual que la presente investigación, propone vincular en algunos ejercicios con música determinada para trabajar distintos aspectos emocionales y estructurales que lleven a la mejora del ambiente tanto dentro del aula como del colegio en general.

Si se menciona esto en la investigación, es como un apoyo bibliográfico que demuestra que las necesidades planteadas no están alejadas de la realidad, por lo tanto, al igual

que todo el análisis realizado de las entrevistas y de la observación de los investigadores, es que se determina que la utilidad de esta investigación puede servir a nivel nacional, tomando en cuenta los distintos contextos educacionales.

No hay forma de contraponer dicha propuesta con la actual realizada en la investigación, lo único que se diferencia en gran medida, son los recursos utilizados, ya que también se trabajan conceptos como la neurociencia y las emociones.

“Aprender a escuchar el cuerpo, reconocer las propias emociones y las de otros y responder utilizando la razón, parecieran ser los pilares de una existencia que ha aprendido a resolver armoniosamente sus propios desafíos.” (MINEDUC 2015, p. 5)

Es así como este análisis finaliza para dar paso a las conclusiones finales que terminaran por aportar los puntos finales a la investigación.

SOLO USO ACADÉMICO

Capítulo V

Conclusiones

El propósito que tiene por objeto esta investigación es el aporte que se puede realizar en relación a las emociones y el aprendizaje significativo, utilizando herramientas musicales que proporcionen el desarrollo de una mejor inteligencia emocional en los alumnos, por medio de argumentos sólidos que permitan trabajar en mejorar los resultados académicos. Que sea de utilidad para futuras investigaciones y presentar propuestas de actividades que apoyen la labor educativa y quienes conviven a diario con ella.

La búsqueda de información y recolección de datos permitió respecto a cada una de las temáticas abordadas la concentración, las emociones y la música, evidenciar aspectos positivos y negativos de cómo estas se relacionan en un contexto normal de educación en el nivel de 5º año básico, de un colegio municipal en la ciudad de Talca.

En relación a lo anterior los resultados obtenidos por medio de las encuestas y bibliografía consultada, es que el desarrollo de las emociones no solo es un trabajo del individuo, es también un trabajo colectivo y es responsabilidad de todos trabajar a diario la inteligencia emocional con mayor responsabilidad. Dilucidamos que, a pesar de ser términos que están en constante manipulación, no son aplicados con naturalidad en el ámbito educativo, ni familiar, relegando significativamente su importancia, pues se cuenta con la teoría, pero falta su ejecución, su desarrollo constante que la transformen en algo más cercano y no genere pudor de tratarlas o abordarlas tanto en el contexto familiar que se considera la base o como su contexto social.

Los aspectos incidentes en el desarrollo natural de la música son actualmente en Chile la consecuencia del lugar que ocupan las artes hoy en día, sus currículum y cantidad de horas, no son suficientes, para afrontar un cambio generacional donde temáticas como

estas se hacen cada vez más necesarias de investigar y aplicar, incluso nacen algunas interrogantes respecto a cómo incluye el aspecto social, económico, educacional y familiar del niño, y conocer con mayor dominio cómo esto incide en su desarrollo musical y emocional, y que pueda estar incidiendo en su concentración. De la presente investigación se extrae lo importante que han sido los estudios realizados hasta ahora sobre la importancia de una educación musical temprana y los efectos sobre nuestra creatividad y emocionalidad, su relevancia de mejorar los estándares actuales respecto al cómo están planteadas estas asignaturas, y la urgencia de mejorar sus condiciones y trabajar transitoriamente, conformando consenso de cómo abordar las emociones desde un punto de vista que sea grato para todos, incluyendo a toda la comunidad educativa para que esto facilite el aprendizaje, generen un mayor control de frustraciones, que se pueda mejorar la seguridad de los alumnos y su visión frente al aprendizaje. Se concluye en base a la aplicación de las sesiones que la música, como término general que incluye todo lo que ella abarca, si incide favorablemente en la formación y control de las emociones, pero como se describe anteriormente no son las únicas herramientas para poder abordarlas, ya que también hay múltiples factores en torno al niño, que necesitan ser manejados y controlados.

En cuanto a la investigación y los objetivos propuestos se puede concluir lo siguiente. Como bien se mencionaba en un principio, el objetivo general de la tesis era conocer el estado actual en que se encuentra el trabajo de las emociones y la relación que estas tienen con el aprendizaje significativo y la concentración en los niños de quinto año básico, en este caso de un colegio artístico municipal de la región del Maule, y a su vez cómo las artes y la música pueden ser un aporte o una herramienta en el autocontrol para los estudiantes. Este gran objetivo general se desglosa en cuatro objetivos específicos, los cuales serán descritos y analizados a continuación.

En primera instancia, el primer objetivo específico se refiere a la identificación y selección de estrategias dirigidas a los estudiantes de 5to año básico de un colegio municipal de la

región del Maule, a través de técnicas musicales que ayuden al desarrollo de un mejor autocontrol emocional. En cuanto a este objetivo, se declara como cumplido y realizado, ya que se evidencia en el marco metodológico como fueron estructuradas las sesiones, que a su vez fueron aplicadas exitosamente. Por lo tanto las estrategias fueron encontradas y seleccionadas de una forma adecuada y pertinente.

Por segundo objetivo específico, se esperaba poder reconocer y validar con expertos dichas estrategias y el material didáctico a aplicar que se encuentra en los anexos de la investigación. Este objetivo fue cumplido, la validación de instrumentos y sesiones fueron aprobadas y validadas por dos expertos mencionados en el marco metodológico de la investigación.

En tercera instancia, el siguiente objetivo tiene por finalidad la contribución a la motivación de los estudiantes, por medio de las estrategias didácticas musicales propuestas y aplicadas en la investigación, que son las sesiones presentadas en el marco metodológico, para que favorezcan a la concentración y desarrollo de las clases. Este objetivo, se declara como cumplido, ya que las estrategias didácticas aplicadas en los inicios de las clases, efectivamente contribuyeron a la concentración de los estudiantes, esto se pudo evidenciar en la observación de los investigadores y en las respuestas de las entrevistas de los distintos agentes que participaron de la investigación. A demás de esto, cabe destacar que las sesiones fueron estructuradas de tal forma, y fundamentadas en la bibliografía mencionada en el marco teórico, que no sólo aportan a la concentración de los estudiantes, sino que también estas fueron pensadas para promover el autocontrol de las emociones, lo que se puede evidenciar en la concentración que los niños presentaron en las clases después de las sesiones aplicadas.

Y por último, el cuarto objetivo específico tiene por finalidad identificar las opiniones y posturas de los distintos agentes que participan de esta investigación, por medio de las entrevistas estructuradas. Este objetivo es cumplido, las entrevistas fueron realizadas con

éxito, de las cuales se realizó un análisis de discurso y se extrajo las conclusiones presentadas en este capítulo.

Bajo todo lo dicho sobre los objetivos específicos, es que el objetivo general se ve cumplido, al obtener una respuesta positiva y exitosa de cada uno de ellos, y es que se logra finalmente identificar el estado actual de las emociones y autocontrol emocional en los niños y niñas de 5º año básico.

Las evidencias significativas que se obtuvieron de la recogida de datos de las entrevistas y de las aplicaciones de las sesiones, dejan a la vista los cambios que se deben generar de forma inmediata, del cómo estamos planteando la labor docente, y mucho más urgente la educación de nuestros niños y niñas, que estos vuelvan a encantarse con el aprender haciendo, nos quedan muchas interrogantes al mismo tiempo a raíz no solo de la aplicación en sí de esta investigación, nos queda las interrogantes asociadas a las condiciones laborales de los docentes, la labor y el rol que cumple la familia en este proceso y su entorno socio económico, como estos de una manera directa dificulta el quehacer educativo.

En relación a lo anteriormente dicho, como proyecciones de esta investigación, queda como labor continuar en la investigación de estrategias didácticas musicales que aporten al control emocional, con el fin de poder realizar una propuesta concreta de actividades fundamentadas bajo distintos términos que funcionen como un aporte a la educación actual. De cierta forma, esta investigación, avala buenos resultados, si bien la muestra y población se redujo a una cantidad específicas de agentes, si se refleja un resultado que puede realizarse a nivel nacional. Por esto mismo, queremos terminar estas conclusiones con nuevas preguntas de investigación, que nacen a propósito de todo lo sucedido en este proceso y también como proyecciones para nuevas investigaciones, como por ejemplo: ¿Existen distintas posturas en cuanto a la música y su implementación como medio para fortalecer la emocionalidad de los estudiantes? ¿Se encuentra relacionado las

herramientas emocionales con el estrato social de las personas?, ¿En la administración de un establecimiento educacional, se debe incluir en su visión y a la vez en el perfil de egreso el aspecto emocional?.

SOLO USO ACADÉMICO

Bibliografía

- Ausubel, D (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Benenson, R (2011). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Coll, C (1990). *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Díaz, F (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mcgraw-Hill Interamericana.
- Díaz, JL. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33(6), 543-551. Recuperado en 02 de enero de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009&lng=es&tlng=es.
- Ferreyra H, y Pedrazzi G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Gaynor, M. (2001). *Los sonidos que curan. Descubra el poder terapéutico del sonido, la voz y la música*. Barcelona: Urano ediciones
- Gowin, B. (1981). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez roca
- Gutiérrez, P. Ibáñez, P. y Prieto, S. (2011). *Yo quiero ser Marifé de Triana. Experiencia para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la musicoterapia*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. and Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6th ed. México: mcgraw-hill interamericana.
- Ibáñez, N. (2017). "Las emociones en el aula." (http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100002)
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. España: UOC
- Jauset, J. (2013). *Cerebro y música, una pareja saludable: las claves de la neurociencia musical*. España: Editorial Círculo rojo.
- Matamala, R. (2005). Tesis.uchile.cl. (2018). Citar un sitio web - Cite This For Me. [online] Available at:

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/matamala_r/sources/matamala_r.pdf

[Accessed 1 Jan. 2018].

Ministerio de Educación (2015). Bienestar en la escuela- Buen clima escolar, nivel de educación básica, División de educación general.

Ministerio de Educación. Música, programa de estudio. Edición: 2013. República de Chile

Ministerio de Educación. (2008) Marco para la Buena enseñanza. Séptima edición.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1

Oriola S, Gustens J. (2015) Educación emocional y educación musical. Desde y para el aula. Universidad de Barcelona.

Pino Rodríguez, M. (2011). Música y neurociencia. [online] Medicinayhumanidades.cl.

Available at:

http://www.medicinayhumanidades.cl/ediciones/2011/numero_3/09_MUSICA_Y_NEUROCIENCIA.pdf [Accessed 2 Jan. 2018].

Piquer, A. (2016). La música en el desarrollo emocional y la comunicación efectiva. CEFIRE

Pozo, J (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Editorial Morata.

Salas Silva, Raúl. (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia?. Estudios pedagógicos (Valdivia), (29), 155-171. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100011>

Sanches Rossini, M. (2008). Educar es creer en la persona. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura, 13, 24-46. Recuperado de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?t=Guti%C3%A9rrez%2C+Prudencia.+Ib%C3%A1ñez%2C+Patricia.+Prieto+Sara.++&db=1&td=todo>.

Wild, R. y Montané, A. (2009). Educar para ser. Barcelona: Herder.

SOLO USO ACADÉMICO

Anexos

Entrevista a coordinadores/as académicos o directores/as

La presente entrevistas tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. Según su experiencia, ¿Cree que las emociones de los estudiantes influyen en el desarrollo de una clase? ¿por qué?

Yo creo que si influyen, porque sin duda somos seres emocionales, somos seres con sentimiento, que no solamente el conocimiento está imperando en el desarrollo de una clase, si no que como yo me siento hoy día, si vengo triste de la casa, va de alguna forma, va interferir en que yo aprenda mejor, si yo como profesor tengo un problema tampoco voy a traspasar todo lo que yo sé a mis estudiantes, ahora si ambos estamos eufóricos a lo mejor vamos a estar más inquietos, vamos a estar más distraídos, pero yo creo que las afectividades, es de suma importancia y como yo siento, como yo lo vivo, porque además nosotros tenemos distintas formas de aprender, no solamente cognitivo, visual, otros que son quinesésicos, otros que son auditivos, entonces yo creo que es fundamental lo que ocurre al interior de la clase en cuanto a la emocionalidad.

2. ¿Son las emociones un factor que afecta a los estudiantes en su concentración?

Si, sin duda yo creo que sí y nosotros hemos mirado que mientras más chicos tienen mejor resultado en los aprendizajes son las niñas, y no sabemos que pasa o si tiene que ver con las emociones o con otros factores, pero ya después vemos

resultados PSU, suben más los hombres que las mujeres. Yo no sé si tendrá que ver con las emociones, pero yo creo que las emociones por ejemplo, los mismos niños con necesidades educativas especiales, interfieren en su concentración, porque ellos tienen a lo mejor su cabeza puesta en otro lado, porque a lo mejor ellos tienen, perciben y sienten diferente, entonces, si yo creo que igual afecta la concentración. Si yo estoy enferma lo que te decía delante, si yo estoy con un problema, claro que no voy a estar al 100% y eso no solo le pasa a los niños, también le pasa a los adultos.

3. ¿Cree usted que es importante para los niños la educación musical?

Si es importante, sobre todo en este tipo de liceo lo hemos visto, porque lo que cuesta muchas veces, es poder dosificar, que los niños hagan sus deberes del plan general, por no estar tanto rato entrenando, practicando con instrumentos, entonces la educación musical, tiene que ver como la interacción con todas las artes, que confluyen acá, que los niños tienen una personalidad más extrovertida, que ellos andan más contentos, son más dispersos también, bueno aquí hay niños que son más talentosos que otros, hoy día yo lo mencionaba en un discurso, que cada niño es especial y va a volar, pero que cada uno va a volar de acuerdo a lo que es capaz, entonces hay niños que vibran con la música, de una manera impresionante, tocan 5 o más instrumentos, pero hay otros que en el ámbito formativo, nosotros vemos que si tienen la posibilidad de acceder al arte, tienen una forma de mirar y crecer la vida diferente muy distinto a los que no están relacionándose con la música, y yo creo que la música le aporta vida a los seres humanos, no se mi experiencia personal, sin ser autorreferente, nosotros teníamos una profes muy artista cuando yo iba en básica, a nosotros nos enseñaba todo con música el verbo cantando, el adjetivo cantando, muy significativo y nunca se me olvidó, jamás se me olvidó. Y cada vez que ella pudo, nos enseñó a dramatizar, entonces lo que estamos haciendo acá, en una asignatura artística, que es teatro, es matizando teatro con música.

4. ¿Cuál es el enfoque o la importancia que el colegio le da a la educación musical?

O sea nuestro liceo es artístico, por lo tanto todos los niños tienen música hasta cuarto básico es obligación, que tengan dos horas a la semana, luego en quinto y octavo un especialidad artística, aumentando a 6 horas, en primero y segundo medio tienen electivo de música, independiente de si optan por danza, artes visuales o por teatro, y luego en enseñanza media tienen 9 horas de música, donde tienen asignaturas de teoría musical, solfeo, armonía, entonces los niños salen muy preparados, los que quieren estudiar música, porque el primer año les va muy bien en las universidades, además que tienen cuatro horas de instrumento, entonces es un colegio municipal donde no pagan nada, y este año tuvieron la oportunidad de que los llevamos a ver las escuelas de música en Santiago, al pro jazz, a la universidad mayor, y los llevamos a otras escuelas artísticas y para esas escuelas artísticas, es particular pagado, entonces para optar a una hora de instrumento y a una hora de teoría, he, pagan 160.000 mil pesos mensuales, entonces los chicos, claro, tienen una tremenda oportunidad, este currículum cuando, cuando, realmente se trabaja en serio, por parte de los estudiantes pueden optar, a tener clases casi personalizadas, porque son grupos chicos.

5. ¿Cree usted que la música es un buen medio para la expresión emocional de los estudiantes? ¿por qué?

Si, por que yo he visto que los niños acá son capaces de construir con una frase, ellos en tercero medio componen, entonces los niños a través de la música, pueden expresar lo que están sintiendo, con cualquier estilo musical, con funk, con jazz, con metal, hasta cumbia entonces, uno le hizo una canción a su polola, otro hablo de la vida, en un momento los profesores le daban frases no sé hasta absurdas, yo te compre un completo y se te cayó al suelo, y con eso crear una canción, entonces además que es lo que veo, es que de alguna forma el arte

también como hay mucho trabajo colectivo, releva la importancia del trabajo con el otro, entonces se forma un ambiente muy fraterno, nosotros no tenemos problemas de bullying no tenemos problema de matonaje, a lo mejor el problema que puede darse en los niños de acá, es la irresponsabilidad en algún sentido, no son rigurosos, tenemos un grupo importante de alumnos muy responsables, familias súper presentes, pero tenemos un grupo de niños que no está acompañado por sus papas y están más solos, nosotros, la interacción de la música con las emociones, a los niños les permite expresarse en toda su plenitud, incluso reconocer ese ambiente desbordable por medio de este arte.

6. Y para la concentración, ¿Qué aportes cree que la música puede brindar a los estudiantes en cuanto a este tema?

Yo pienso que la música clásica podría aportar bastante a lo que es la concentración, no tengo idea si hay algún ritmo en especial, alguna nota que marque la diferencia nosotros hemos intentado poner ese tipo de música, para ver si podemos calmar un poco su inquietud, para tener un ambiente más grato, entonces, no sé, tener a los alumnos más relajados.

7. ¿Cree usted que sería posible vincular la música o actividades musicales con todas las asignaturas? ¿Sería un aporte para las asignaturas?

Nosotros estamos tratando de trabajar de forma interdisciplinaria, entonces hemos cruzado, lo que es física, con lenguaje, con danza, hablando de los mismos contenidos, entonces queremos llegar, a eso con todas las asignaturas, he, sabemos que tenemos que ir de apoco, porque cuesta cruzar los planes y programas, pero sería muy interesante tener reuniones con profesores del ámbito artístico del plan general, y llegar a eso pero ese es un trabajo que requiere de muchas horas de preparación, nosotros adolecemos de espacios de tiempo, para

poder trabajar de forma colaborativa, tenemos horarios muy dispersos nosotros partimos desde las 8 de la mañana y terminamos veinte para las ocho de la tarde, tenemos reuniones a las siete de la tarde un día a la semana, de trabajo pedagógico, entonces ahí nos juntamos por departamento, entonces podríamos cohesionar al departamento de lenguaje, con música por ejemplo, se han hecho algunas experiencias, recuerdo el musical que presentamos hace un tiempo atrás de Jesucristo, pero ahí esta música, teatro, lenguaje, entonces sé que hay profes, que han tratado de trabajar algunos contenidos de física con música, el sonido, pero como los vinculamos con todos, yo creo que sería así, como sentarse y trabajar fuertemente en eso, en la interdisciplinariedad, creo que estamos al debe como educación.

8. Según su visión, ¿Sería posible aplicar en los inicios de las clases, actividades musicales vinculadas a las asignaturas?

Sí, yo creo que es al inicio, de clases, tiene que haber una correlación dentro de la actividad que va ser parte del desarrollo de la clase, no como, como una actividad suelta, siento yo, que tiene que ser vinculante con el grueso de la clase, por eso yo creo que es importante tener tiempo de planificación y esa planificación, como la vamos a instaurar, en que asignatura cual va ser el propósito después, como lo podemos evaluar también para que tenga un mayor impacto, porque si lo colocamos como una actividad motivacional va pasar a ser como un agregado y no como algo importante.

9. ¿Cree usted que traería beneficios a la concentración y al control de las emociones dentro del aula? ¿por qué?

O sea primero yo siento, que deberíamos de considerar en las clases, que la emoción es importante, partiendo por ahí, segundo elemento también, tener considerado que la música va ser capaz de tener a los niños más concentrados,

entonces tiene que haber una fundamentación teórica, un acuerdo con los docentes, porque siempre cuando las cosas son impuestas no resultan, entonces hay que partir con hacer análisis de estudio, o sea mira saber que, yo creo que se ha comprobado que esta emoción los niños llegan retardados en las mañanas, pero si les colocamos esta pieza musical o hacemos este ejercicio musical, los niños van a estar más activos, ahora, después del almuerzo, que hacemos con los niños si llegan tan inquietos, después de comer, como los vamos a tener un poquito más tranquilos para que eleven la concentración, o para que se activen más, entonces va depender de cómo lo planifiquemos, yo creo que si sería importante, sería un aporte si eso se pudiese realizar.

10. Con la realidad educacional de este colegio, ¿Cree posible aplicar estas nuevas estrategias didácticas para lograr un mejor resultado educativo y personal en los estudiantes?

Sobre todo nuestro liceo que tenemos una especialidad artística, que son las asignaturas dentro del currículum, cualquier innovación curricular yo siento que puede ser muy beneficioso.

11. Las necesidades educativas que usted logra identificar del colegio, ¿Cree que sería un aporte este proyecto de intervención musical en las asignaturas? ¿por qué?

Nosotros si bien trabajamos con una especialidad artística, debemos vincularnos más con el plan común, entonces cierta didáctica se instala con un eje transversal sería algo muy bueno poder utilizarlo.

Comentarios:

Que ojala pudiésemos tener un manual, no sé si son tips, pero decir, ya, esta al inicio de clases, podríamos hacerla en primero básico, en segundo y como nos correlacionamos con las otras asignaturas, o por ciclo, sería como un aporte.

SOLO USO ACADÉMICO

Entrevista a Docentes

Docente N° 1.

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra usted al momento de enseñar un nuevo contenido?

Los pocos conocimientos previos que tienen con respecto al tema que se quiere enseñar.

2. ¿Logra profundizar y proporcionar a la mayoría de los estudiantes un aprendizaje significativo?

No siempre, pero porque existen distintos tipos de alumnos que, en cuanto a la forma que tiene para adquirir el aprendizaje, por lo general lo que está establecido, va relacionado con un tipo de alumnos que son los que están, que, son más bien visuales, es decir con el tipo de forma de adquirir el aprendizaje.

3. ¿Cuáles son sus estrategias didácticas utilizadas para lograr una mejor concentración en los estudiantes?

Hem, la primera estrategia es poder liberarlos de la contaminación con la que vienen de sus casas, de las redes sociales, la televisión, mediante no se una anécdota, mediante la risa, mediante darles el espacio para respirar, que se relajen se estiren, y eso.

4. ¿Cree usted que las emociones de los estudiantes, influyen en sus clases, en la atención que ellos le proporcionan? ¿por qué?

Absolutamente, absolutamente, porque va depender la emoción que prima en ese momento en el estudiante, el cómo adquiera el aprendizaje, que si es una emoción placentera, por ejemplo, si esta alegre si sucedió algo bueno, o si, o si, tiene un equilibrio dentro de su familia lo más probable, es que este mucho más receptivo, a los estímulos del profesor. Pero, he, si, no sé, es un chico miedoso, preocupado de que algo constantemente, algo le va suceder si no hace esto en la escuela, o si trabaja y está muy acostumbrado, a tener emociones displacenteras, como la rabia, el odio la pena, lo va siempre transportar a ese problema, por lo tanto va tratar de solucionar, algo de su vida personal lo más probable, y no va poner atención a los estímulos que el profesor le manifiesta.

5. ¿Es importante acercar y abordar las emociones de los estudiantes? ¿por qué?

Claro, por lo que dije anteriormente, porque cuando se abordan las emociones en los estudiantes, se humaniza más el trabajo, y que significa eso, que no solamente nos preocupamos de una matrícula, no solamente se preocupa de un rut, sino que también se preocupa de lo que esta, de lo que el chico siente, cuáles son esos factores externos que no les permiten desarrollar sus habilidades blandas, que todos las tienen, pero ese es el gran conflicto, que no se abordan la emociones adentro de los establecimientos, cuando se abordan, y si se abordan, se abordan de manera, muy, superficial.

6. ¿Qué beneficios cree que se obtendrían si se abordaran en todas las clases las emociones de los estudiantes?

Yo creo que unos de los mayores beneficios es que se puede trabajar, uno de los grandes problemas que tienen los estudiante que es la concentración, la concentración cuando, bueno, aparte de la concentración primero la auto gestión emocional, la regulación emocional, que una de las cosas que más dificulta, que

eso tiene que ver, con reconocer la emoción, y trabajarla en el fondo ya, y modificarla a favor, de la actividad o en el contexto que está desarrollándose, por lo tanto, y como añadidura uno de los beneficios directos es que, va estar menos estresado, va poder solucionar conflictos, va a poder resolver conflictos, va poder ser empático con las dificultades que tienen sus compañeros, va poder ser auto crítico, de las cosas buenas y malas que le van sucediendo dentro de su proceso.

7. Con la realidad educacional en este colegio, ¿Cree necesario nuevas estrategias que aporten a la concentración de los estudiantes? ¿por qué?

Si, si, ham, es que lo que pasa, que cuando uno, si bien a lo que nosotros por lo general se le enseña a realizar una apertura, un desarrollo y un cierre de sus clases, por lo general las aperturas tiene que ver con activar los conocimientos de la clase anterior, cierto, pero no existe, dentro de los programas por ejemplo, algo que diga, no sé, se necesita, un apresto emocional, o un calentamiento emocional, mediante, y cuál es la herramienta fundamental, es enseñarle el proceso de reparación, en conjunto, que con la música active ciertas sensaciones o ciertas ondas cerebrales que le puedan desarrollar, ojo que no a todos les sirve, de repente algunos se desconcentran más o se vuelan más, o desarrollan otras ideas, pero ahí hay que ir viendo, yo creo que también tiene que estar relacionada con el trabajo que tienen que hacer los psicólogos también dentro del establecimiento, preocuparse, y tener técnicas, o estrategias que aborden, los distintos tipos de aprendizajes en los alumnos. Y bueno y, trabajar en eso también, que se puede crear estrategias que aborden las tres áreas, o sea los tres estilos de aprendizaje.

8. ¿Qué visión tiene usted, con respecto al aporte que la música puede dar al aprendizaje de los estudiantes?

Que visión, yo creo que, bueno la música como por ejemplo, como cualquier disciplina que desarrolle, lo sensitivo de los estudiantes, aporta a la creatividad,

ya, y si aporta a la creatividad, aporta también no solamente a la creatividad en el área de la creación, ya sea de una pintura o de una canción, o simplemente la creatividad para poder, hem, desarrollar nuevas ideas, dentro de lo que se está estudiando, aporta, absolutamente, porque, porque es un lenguaje que necesita, que necesita el ser humano, por que el ser humano no solamente, es un individuo cognitivo, un individuo que debe aprenderse la cosas de memoria, un individuo que debe aprender teoría de las materias duras, sino que también debe desarrollar, la parte plástica, la parte auditiva, que tiene que ver con las sensaciones del individuo.

9. Según su opinión, ¿Cree que la música puede lograr una mejor concentración abordando las emociones de los estudiantes? ¿por qué? ¿cómo?

Si puede lograr una mejor concentración, porque debe estar, porque desde el momento, bueno, entendiendo que la música, se debe entregar como una herramienta de apoyo dentro de su proceso de aprendizaje y no como una repetición constante, de temas conocidos y archí conocidos, que simplemente viene siendo a aprendérselo de memoria. Como las tablas de multiplicar.

10. Con su experiencia laboral, ¿Será posible que la música esté presente en todas las asignaturas de forma transversal, como un apoyo al docente?

Sí, claro, por supuesto, o sea había una pregunta anterior, puede distender el ambiente, y si distiende el ambiente pueden soltar, cierta, ciertas, aprensiones, con las que llega el estudiante y se puede ir trabajando con distinto tipos de música también, para ir conociendo los mismo estilos que los mismo estudiantes tienen, y de repente entre ellos generar lazos y trabajos, o no sé si trabajo es la palabra unirse, reconocerse, dentro de otra cosa también, y poder tolerar, también la melodía, el sonido, que algunos les gusta y a otros no.

Entrevista a Docentes

Docente N°2

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra usted al momento de enseñar un nuevo contenido?

Hem, bueno, pueden ser recursos materiales, puede ser, en término de que sea más como gráfica, el contenido que quieras entregar, digamos si, en términos, no sé, de guías o de espacio puede ser también, de instrumentos por ahí va la dificultad, más que la disciplinas que por ahí también hay una dificultad, también es un factor importante, porque te quita tiempo que deben tocar en un momento específico que no pueden estar todo el rato tocando, ordenar a los niños.

2. ¿Logra profundizar y proporcionar a la mayoría de los estudiantes un aprendizaje significativo?

Si, lógico, ahora no tengo un método en específico, como para corroborarlo, pero me imagino que tiene que ser así, digamos se ve como resultado en el fondo, a final de año, como que recopilas todo y haces una reflexión, de todos lo que se ve en el año, ahí uno relativamente lo comprueba, no hay un método en específico o estadística etc.

3. ¿Cuáles son sus estrategias didácticas utilizadas para lograr una mejor concentración en los estudiantes?

Hemmm, pucha es que tiene que ver con cosas súper ajenas a los contenidos, digamos, son habilidades blandas, de parte nosotros sus profesores, cosas que

se desarrollan con el tiempo, son reglas que se establecen desde el principio y se dicen, se respetan para siempre digamos, entonces tienen que ver con un trabajo, con un proceso, con estas personitas, desde la primera vez que nos vemos, estas son las reglas se respetan y así nos comunicaremos en adelante.

4. ¿Cree usted que las emociones de los estudiantes, influyen en sus clases, en la atención que ellos le proporcionan? ¿por qué?

Si, por supuesto que influye, hem, por que el estudiante se tiene que sentir identificado de alguna forma o se tiene que sentir representado, en términos no sé, lo último que están escuchando, en términos de letra, de movimientos musicales etc. Obviamente tiene que ver un poquito, de el en eso, para que le sea llamativo, para que le haga más sentido.

5. ¿Es importante acercar y abordar las emociones de los estudiantes? ¿por qué?

Si, por supuesto y acogerlas también, integrarlas a lo que se hace en conjunto, hay que valorar en el fondo, que tipos de emociones por ejemplo, no sé, por darte un ejemplo que podría llegar a florar un movimiento musical un estilo musical, una canción en específico, no se una escena como cuando se ve en la película. Todas esas cosas son importante en el fondo y es importante preguntar que les hace sentir cierto estilo de música o cierto tipo de música etc. Es importante que ellos lo logren verbalizar.

6. ¿Qué beneficios cree que se obtendrían si se abordaran en todas las clases las emociones de los estudiantes?

Debiera naturalmente, si fluyera naturalmente, como debiera de ser, sería mucho más sencillo.

7. Con la realidad educacional en este colegio, ¿Cree necesario nuevas estrategias que aporten a la concentración de los estudiantes? ¿por qué?

Por supuesto, pero más que estrategias, que nos importen las emociones etc. Tienen que ver como un tema, la cantidad de estudiantes que hay dentro de la sala, así de sencillo, eso no puede superar, no se los treinta estudiantes, es así de sencillo, si no se puede ir todo a las pailas. En el fondo, más que estrategias en específico, sino que tiene que ver con la cantidad de personas que hay dentro de la sala.

8. ¿Qué visión tiene usted, con respecto al aporte que la música puede dar al aprendizaje de los estudiantes?

Esta absolutamente demostrado, comprobado entre comillas, que aporta al aprendizaje integral del estudiante, en términos que le aporta conocimientos de matemática, de física incluso y no se este es como, parte de su formación no más.

9. Según su opinión, ¿Cree que la música puede lograr una mejor concentración abordando las emociones de los estudiantes? ¿por qué? ¿cómo?

Si, lógico que puede mejorar la concentración, no sé si tan vinculado con la emociones, quizás más allá, de cómo emociones como estado anímico, tal vez con los gustos musicales de los alumnos, si se vincula con eso digamos, de irle permitiendo en el fondo que se logren concentrar y que sean más empáticos en el fondo y que fluyan también.

10. Con su experiencia laboral, ¿Será posible que la música esté presente en todas las asignaturas de forma transversal, como un apoyo al docente?

Si, por supuesto, es que debería estar, debería absolutamente, por ejemplo para explicar música para explicar contexto histórico por ejemplos, hem, no sé, movimientos sociales, podría estar presentes en cada una, en pequeñas cosas, quizás no tan específicas, pero podría estar.

SOLO USO ACADÉMICO

Entrevista a Docentes

Docente N° 3

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra usted al momento de enseñar un nuevo contenido?

Depende del curso, primero depende del curso, por ejemplo, he, en los niños más chicos, uno se encuentra con cero conocimiento, pero mucho interés, mucho deseo por aprender, entonces tú te puedes encontrar con niños, que tienen una capacidad, o sea de lo que tú le digas lo van hacer, vamos a partir con un ritmo musical con lo que sea, lo van hacer porque los niños están llenos del deseo por aprender.

2. ¿Logra profundizar y proporcionar a la mayoría de los estudiantes un aprendizaje significativo?

Yo creo que sí, es decir que a la mayoría, no se si tanto, pero por lo menos a gran parte del curso o nivel se interesan por aprender, ahora dándole muchas facilidades, yo por ejemplo, haber, hago una clase de música, en cualquier curso en cualquier colegio, he, yo doy muchas libertar, profe yo quiero tocar guitarra, bien toca guitarra, yo quiero tocar flauta y sabes algo de flauta, no, no sé, como lo podemos hacer, esto acá esto y esto, y se practica por imitación después cuando ya tienes un conocimiento en cuanto a la aplicación del instrumento vamos perfeccionando, sonido, base, en el caso de la flauta soplar y ver dedaje, en caso de guitarra, rasgueo y acordes, así logras el aprendizaje, igual a muchos les cuestan, siempre partiendo desde la práctica y nos desde la teoría.

3. ¿Cuáles son sus estrategias didácticas utilizadas para lograr una mejor concentración en los estudiantes?

He, yo en este aspecto yo digo que es darles la posibilidad a los niños, como se llama, mucha tranquilidad, si la clase es particular, estar concentrado en esto, escuchas de esta, forma lo puedes hacer, yo digo emmm, que más aplicarlo a la concentración más de que este, como se llama, yo diría más en silencio, la clase que no sea mucha bulla y yo a los niños en clases cuando les doy una pauta, les doy la repetición, canto todo yo y ellos la repiten, y vas indicando, do, re, mi, do ya ustedes repiten tenemos el do, el re, el mí, el do entonces el mantener al alumno ocupado es relevante para la concentración cantamos do, re, mi, do – mi, fa, sol y ahí ya formamos la frase.

4. ¿Cree usted que las emociones de los estudiantes, influyen en sus clases, en la atención que ellos le proporcionan? ¿por qué?

Si hay niños, como se llama, tienen unas emociones, o sea todos tiene emociones diferente, hay niños que son, heee, muy sensibles, hay niños que son, que no tienen sensibilidad simplemente, les cuesta mucho, quizás por el ambiente donde viven, por lo tanto tu a la clase de música a veces no te hacen nada, ho, hay días, hay días, he. Me encontré en una oportunidad en clases con una alumna que tenían que hacer, casi al final del año, un trabajo de síntesis, le dije vamos hacer un trabajo, ustedes van a elegir, lo que hemos hecho durante el año, que hicimos disertación, cantar, tocar y bailar. También podemos hacer una prueba, ustedes elijan y la preparan como ustedes quieran, sexto básico, y la preparan como ustedes quieran o crean mejor desarrollarla, dando libertad absoluta, completamente libre, y una niña dijo yo voy a cantar, bien, prepare su canción, busque como lo va hacer, lo va hacer con un karaoke, perfecto busque su karaoke, si necesita bajar, vamos a bajar de internet, aquí está el quipo para que ponga la música, y se pone a cantar la mocosa, dando tiempo de ensayo, no solo de una

clase, dejo a tres compañeros llorando, a tres llorando, primero porque la presentación de la niña fue espectacular, y logro transmitir, entre ellos llorando un cabro que es súper desordenado, dentro del curso, que hace pocas cosas, y al final hay que conversar con ellos porque estuviste así, no que la canción de la Javiera, me emociono, entonces lo niños tienen mucha sensibilidad y forma parte importante dentro del aula y uno no puede estar ajeno, no puede estar ajeno a eso.

5. ¿Es importante acercar y abordar las emociones de los estudiantes? ¿por qué?

Bueno es importante, es difícil a veces para uno acercarse, hay niños que son muy cerrados, pero cuando uno los pilla ya bien, te los llevas por un muy buen camino, ni siquiera tienes necesidad de decirle siéntate, tú no tienes que decirle siéntate, puede influir en todo, en comportamiento, en rendimiento, en todo.

6. ¿Qué beneficios cree que se obtendrían si se abordaran en todas las clases las emociones de los estudiantes?

Yo creo que no podríamos estar abordando muchas emociones, es necesario pero estar siempre abordando emociones yo creo que no, yo creo que hay que separar un poco, hay momentos que esas cosas son, he, mmm, son viene de repente son espontaneas, yo hoy día vamos hacer una clase de emociones porque, no, yo creo que está implícita, uno debe estar dispuesto a cualquier cosa, el otro día una niña yo les di una tarea salí no me acuerdo que tenía que hacer, ya señoritas como están, y me dicen, desde hoy profesor no me diga más señorita, y por qué, porque yo quiero que me digan, que soy niño, y que haces tu con eso, no puedo ser indiferente, yo no pude, y empecé pero como es eso, entonces tengo que decirte amapolo, bueno si quiere decirme así dígame, pero no voy a ser más niña, entonces empecé a buscar otra forma de comunicarme con ella, o sea ya no le podía decir amapola, ya linda, no, ahora no tengo que hacerlo más, es solo ya, ok

o listo, los niños desde chico tienen más libertad, o sea si llega ese momento yo creo que hay que abordarlo. Pero siempre estar ahí, quizás ponerla como una planificación de, diseño universal de aprendizaje. En el día, quizás tener por ahí, poner pero abordarlo así abiertamente todo los días, yo no sé, no lo puedo planificar clase a clase, pero si tenerlo presente, ponerlo así abiertamente.

7. Con la realidad educacional en este colegio, ¿Cree necesario nuevas estrategias que aporten a la concentración de los estudiantes? ¿por qué?

Si, aquí necesitamos alumno, haber primero, por las características de este colegio, es un colegio, como es un colegio artístico, en el caso de música necesitamos alumnos que estén más concentrados, yo necesito alumnos que tengan una concentración superior a otros niños, porque la música es orden, hay un orden, entonces si yo hago, un desorden de sonidos me va sonar feo, me va sonar disonante no va estar, armónico, para lo que yo pretendo al comienzo, ahora si vamos a estar viendo acordes disonantes, toquemos, pero aun así los acordes disonantes son armoniosos, por lo tanto, he, tú no puedes hacer un desorden de la clase, no pueden, entonces todo eso hay que controlar, yo tengo que hacer una parte rítmica y yo tengo que pensar en el tiempo, partir al mismo tiempo o no, porque la música es eso es orden, entonces tiene que haber una concentración terrible, lo que más debe haber, debe haber concentración.

8. ¿Qué visión tiene usted, con respecto al aporte que la música puede dar al aprendizaje de los estudiantes?

Haber yo siempre estoy, convencido de que el arte en general, o en este caso la música, emmm, es lo que uno ayuda a la concentración, para todas las asignaturas, el alumno que se concentre en la parte artística tiene un mejor rendimiento en el plan general, de echo la directora te conto yo soy unos de los creadores de este colegio, soy el último de los creadores, todos los que creamos en este colegio, jubilaron, ya, jubilaron, el ultimo jubiló el año pasado y quedo yo,

y siempre hemos tenido, por lo menos yo me he dado cuenta, que en este colegio, hemos tenido alumnos con muy buenos rendimientos, no tengo la certeza de cuanto porcentaje de alumnos, egresan de aquí, que llegan a la universidad, no tengo ese dato, pero si yo creo que es un gran porcentaje en relación a otros colegios, que dicen que se preparan a la universidad, que lo declaran así de forma categórica, pero no de forma integral, que yo tengo esa visión, que el arte los concentra, y les hace tener una mayor visión general, de abrir su mente y lograr un buen desempeño académico, no se esa es mi visión, siempre la he tenido.

9. Según su opinión, ¿Cree que la música puede lograr una mejor concentración abordando las emociones de los estudiantes? ¿por qué? ¿cómo?

Sí, yo creo que logra la concentración, en todo, si nosotros vemos por ejemplo una música, el alumno tiene una idea, la puede desarrollar, puede llegar a crear un tema, pero para llegar a eso, tiene que hacerlo al momento de concentrarse, para estar más concentrados, o sea yo te voy a crear, para que ustedes puedan crear, y hay algunos que no logran hacer una creación, por lo tanto la concentración no resulta, y ahí viene una búsqueda, otra formas, una orientación, pero esa emociones, debe ser guiada, para que puedan hacer un trabajo más concentrados, yo digo que la concentración es la más importante.

10. Con su experiencia laboral, ¿Será posible que la música esté presente en todas las asignaturas de forma transversal, como un apoyo al docente?

Te cuento una experiencia, haciendo unos cursos de perfeccionamiento, de estos antiguos, se me ocurrió la idea de tomar, la canción, los pollitos dicen, cantemos la canción, cantamos, todos profesores, pero ahora vamos a ver, hemm, como la podríamos llevar a ciencias, de que está formado el pollo, tiene patas, piensa el pollo, tienes plumas o piel, tiene pelos, tiene hemm, uñas igual que los humanos, dicen los pollitos dicen, dicen, es decir más pollitos, es decir, son muchos o pocos,

dicen más o son menos pollitos o un solo pollo, si los dibujamos cuantos pollitos están fuera del establo, cuantos están dentro de él, dice, busca el maíz y el trigo, también relacionado con ciencias. Todas las asignaturas se pueden incluir, y si bailamos esta canción ahí incluimos danza.

Comentarios:

Decir que muy agradecido, me gusta mucho ayudar, y creo que nací para eso y estoy, y todo lo que sea por el área de investigación, existe mucho compromiso por esta institución es indispensable.

SOLO USO ACADÉMICO

Entrevista estructurada a apoderados

Apoderado N°1

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Qué función o rol cumplen las emociones en su relación con su hijo/a?

Un rol de comunicación, de crianza, de aprendizaje constante.

2. ¿Cree usted que la inteligencia emocional es algo que se deba educar, o es innato en el ser humano? ¿Por qué?

Yo creo que va de ambas partes, es innato en el ser humano porque de cierta manera desde que nacemos, he, tendemos a expresar nuestras emociones, ya sea a través del llanto, a través de la risa la alegría, es casi innato en el cuerpo, no obstante algunas emociones pueden ser aprendidas o fingidas o de distintas formas para otro uso o a medida del tiempo uno va aprendiendo a manipularlas, creo entonces, de cierta manera hay un aprendizaje constante.

3. ¿Considera que las emociones es una temática que los niños deben abordar en el transcurso de su etapa escolar? ¿Por qué?

Si, principalmente yo creo que se puede, porque hay enfermedades donde las emociones afloran con demasiada facilidad, en el caso de las frustraciones, de la violencia, he, o de algunas emociones que no son bien controladas, incluso hay niños sentimentales que les dices algo y mezclan un poco la emoción piensan que es un reto, que no es, entonces para así uniformar un poquito más, si deberían haber ese tipo de enseñanza, debería ser guiado, si de personas que tengan conocimiento.

4. ¿Qué asignaturas que cursa su hijo/a cree usted que pueden abordar y trabajar con las emociones?

Yo creo que es más una responsabilidad de lenguaje, comunicación y emociones le pondría, de la emociones en cuanto a atenuar las lecturas, ya sea cuando leen un párrafo, en forma rabiosa o en forma alegre, distintos tipos de áreas, además que tienen el área de la interpretación, actuación y yo creo que sí, el lenguaje debe ser una de las áreas que debería estar casi formada o encargada de formar las emociones en los niños.

5. Según su opinión, ¿Influyen las emociones en el éxito académico de los niños?

Si pero yo creo de forma indirecta, en qué sentido, en que, los profesores vienen también con un cierto criterio, de emociones formadas, entonces cuando identifican un tipo de emoción en un alumno, ellos toman decisiones quizás no tan cognitivas, pero decisiones que al fin y al cabo están en su subconsciente, por las emociones que el niño entrega, quizás tiene menos tolerancia, hacia el llanto o hacia la frustración y ven a un alumno que tenga ese tipo de emociones, probablemente no tenga una evaluación centrada o adecuada en los niños.

6. ¿Cree usted posible que la música pueda trabajar y aportar en el desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

Si, también, así como lo hace lenguaje, también creo que la música encara un poco el área de la interpretación emocional, ya sea por su lírica, ya sea por en sí, que también es considerada como una actuación, aludiendo un poco a estos tipos que en la etapa medieval, cantaban y actuaban al mismo tiempo, entonces también se puede decir que la música, ayuda bastante al área emocional, también esta puede pescarse de esa área,

7. ¿De qué forma podría usted vincular la música con el desarrollo emocional y concentración de los niños?

De la misma manera que te explico, a través de la interpretación, a través del aprendizaje musical, a través de actuación, no se hay varias áreas que se puede exigir la interpretación de una emoción si hay un trabajo de ello, si hay un trabajo de por medio, pero no afectando la realidad de los niños.

8. ¿Sería posible que la música ayude a mejorar estos dos factores?

Si, cuando hay una coordinación y un trabajo de esa área, claro que sí, todo es enseñable todo es aprendible, a través de técnicas por su puesto, quizás, pero si, yo creo que la música puede ser un rol más, al aporte de la emociones. No sé si fundamental, pero uno más.

9. ¿Cuál es su opinión en relación a la función de la música en la escuela y la vida de su hijo/a?

Mira yo creo que la música, si bien es algo importante, pero también creo que influye mucho en el desarrollo individual, por ende los estándares que tenemos musicalmente, actual, en la educación no creo que sean los adecuados, no creo que hay suficiente personal para trabajar, cada habilidad particular que tiene un niño sobre la música, por ende no creo que la vida de mi hija este bien desarrollado musicalmente, porque, por que no están las herramientas necesarias para que la música sea un apoyo extra, si no que carece mucho de tiempo, de trabajo, de herramientas y en la educación sobre todo, particular o estatal, está difícil, lo veo difícil la música en este momento dado, no debe ser un aporte muy grande para mi hija, quizás para el futuro si mejoran esta situación.

Entrevista estructurada a apoderados

Apoderado N°2

La presente entrevista tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo, que su anonimato es garantizado y sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿Qué función o rol cumplen las emociones en su relación con su hijo/a?

Yo creo que es súper importante, porque es un valor importante yo encuentro el tema de las emociones, con respecto a su futuro también, de como ella va ser, de cómo se va desenvolver, más adelante.

2. ¿Cree usted que la inteligencia emocional es algo que se deba educar, o es innato en el ser humano? ¿Por qué?

Yo creo que eso se da en cada familia, yo creo que es la familia quien tiene que cumplir el rol de inculcar el tema de la emociones, porque yo encuentro que es una responsabilidad del papá y de la mamá, en este caso, igual más adelante se va desenvolver con otras personas que igual van a influir, pero creo que es rol de la casa, del papá o de la mamá.

3. ¿Considera que las emociones es una temática que los niños deben abordar en el transcurso de su etapa escolar? ¿Por qué?

Sí, yo creo que tampoco sea malo que se inculcara de parte de colegio, por todo lo que se ve también, que no todas las familias son igual, hay niños que pierden el tema de la emociones, no se inculca en su casa. No todos.

4. ¿Qué asignaturas que cursa su hijo/a cree usted que pueden abordar y trabajar con las emociones?

Orientación, aun que le han pasado a mi hija ese tema, a veces le entregan cuadernillos y todo. Creo que en orientación se da ese espacio, y yo creo que orientación deben hablar de su familia, no sé, de cómo se llevan entre las alumnas, yo creo que es una buena asignatura.

5. Según su opinión, ¿Influyen las emociones en el éxito académico de los niños?

No lo sé, creo que no me siento preparada para responder esa pregunta.

6. ¿Cree usted posible que la música pueda trabajar y aportar en el desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

No en realidad no sé, creo que es súper básico la materia de música que nos pasan, de todas forma igual dicen que la música sirve bastante con la depresión y todo eso.

7. ¿De qué forma podría usted vincular la música con el desarrollo emocional y concentración de los niños?

Inculcándole música, música educativa, y en el sentido de desarrollar sus emociones. La verdad no se mucho.

8. ¿Sería posible que la música ayude a mejorar estos dos factores?

No sé mucho, pero por ejemplo a mi hija, le colocamos bastante Mozart, cuando ella estaba en la guatita, entonces después ella se acordaba de las canciones que

yo le colocaba y le eran relajantes, hacia una asociación, yo la ocupaba para ducharla, para que estuviera tranquilita. Y me surgía bastante efecto.

9. ¿Cuál es su opinión en relación a la función de la música en la escuela y la vida de su hijo/a?

Yo creo que todo aporte es bueno y si la música, en ese sentido emocional va ser una ayuda, si es bien recibido. Y estoy de acuerdo que mi hija se relacione más con ella. De todas maneras encuentro que es escasa la información que debiesen saber más por los años que se está en el colegio.

SOLO USO ACADÉMICO

Entrevista a estudiantes

Alumno(a) N°1

La presente entrevistas tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿En qué clase o asignatura crees tú que te concentras más? ¿Por qué?

He, yo creo que en matemática, por qué, he, no sé porque me entretiene y es como entretenido cada día, no se superarse más, ir más lejos ir avanzando y aprender cosas nuevas.

2. ¿Cómo crees que aprendes mejor? ¿Con qué asignatura? ¿por qué?

Depende el profesor, porque el profesor, he, no te sirve nada que te ponga a escribir a escribir un texto de mil líneas, si no te explica nada, no saber qué hacer. Y yo creo que en lenguaje, porque la profesora en esa clase, no nos pasa una materia, nos pasa de todo, ósea, no de todo, igual va reforzando todo y explica muy bien

3. Cuando expresas tus emociones en clases, ¿Te sientes más interesado en participar?

He si porque tengo compañeras respetuosas que no se burlan, de lo que puedo yo pensar o piensan que es tonto y cosas así, como pasa en algunos colegios

4. ¿Te gusta la clase de música? ¿por qué?

He, no, en mi colegio no me gusta, porque es escribir canciones y practicarlas y no te dan variaciones de instrumento, por ejemplo guitarra- guitarra, flauta- flauta no te dan por ejemplo así, va ser una banda, no tiene que ser así ser coordinado. Y todo eso.

5. ¿Crees tú que en música puedes expresar tus emociones? ¿Por qué?

Con la música yo creo que si, por que es ese el sentido que usan los cantantes para crear su música, expresar sus emociones, no creo que lo hagan, una, no ée, no creo que lo hagan, capaz lo hagan por entretención, si se siente feliz, no va escribir algo triste, si se siente triste no va hacer algo feliz.

6. Si te contara que en los inicios de las otras clases se harán pequeñas actividades musicales, ¿Te gustaría? ¿por qué?

R: No me gustaría, porque a mí me gusta concentrarme en una cosa, por ejemplo si estoy haciendo un trabajo me concentro en un trabajo y si por ejemplo empiezan hacer música, y, por ejemplo, ya, una niña se queda pegada con la música, comienza a cantar, a cantar, a cantar, el curso empieza a cantar, a cantar y distrae a todos.

7. ¿Crees que la música pueda ayudar a concentrarte mejor en clases?

R: No, porque, depende la música, ósea si le colocan clásica, y, a nadie le va gustar, y van a empezar a decir que está mal, si le colocan reggaetón, y cosas así, van a empezar a cantar y a distraer a todo el mundo, no creo que sea bueno.

8. ¿Crees tú que la música puede ayudar a controlar tus emociones?

Si, obvio, yo pienso que tiene que ver en el ritmo por ejemplo nadie escribe una canción cuando esta triste con un ritmo súper alocado, no, yo creo que igual tiene que ver la melodía y todo eso, porque no creo que controles la emoción, con una canción triste y un ritmo muy movido.

SOLO USO ACADÉMICO

Entrevista a estudiantes

Alumno(a) N°2

La presente entrevistas tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿En qué clase o asignatura crees tú que te concentras más? ¿Por qué?

He, en lenguaje, porque me gusta escribir, me gusta leer y me gusta leerle a la profesora.

2. ¿Cómo crees que aprendes mejor? ¿Con qué asignatura? ¿por qué?

Pongo atención en el colegio, y estudio también en mi casa. Aprendo mejor con he, en lenguaje, porque me gusta la forma que enseña la profesora.

3. Cuando expresas tus emociones en clases, ¿Te sientes más interesado en participar?

Si, por que, yo quiero ser como mi mamá cuando grande, porque me gusta hacer todo lo que es el teatro, me gusta actuar, hacer de todas esas cosas.

4. ¿Te gusta la clase de música? ¿por qué?

Si, por que aprendemos canciones navideñas, aprendemos nuevo ritmos, y eso a mí me gusta.

5. ¿Crees tú que en música puedes expresar tus emociones? ¿Por qué?

Si, por que cuando va comenzar la clase de música, me siento feliz, tal ves me van a elegir para cantar en coro en la escuela y eso me hace feliz.

6. Si te contara que en los inicios de las otras clases se harán pequeñas actividades musicales, ¿Te gustaría? ¿por qué?

Sí, porque ahí me siento preparada para hacer otra clase.

7. ¿Crees que la música pueda ayudar a concentrarte mejor en clases?

Si, por que la música me hace sentirme mejor, me hace concentrarme más, y, por eso.

8. ¿Crees tú que la música puede ayudar a controlar tus emociones?

Si, por que cuando estoy muy enojada, mi mamá dice que respire y a veces escuche un poquito de música, y eso me ayuda a controlar mis emociones, en los momentos alegres escucho la música que me gusta.

SOLO USO ACADÉMICO

Entrevista a estudiantes

Alumno Nº 3

La presente entrevistas tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿En qué clase o asignatura crees tú que te concentras más? ¿Por qué?

En lenguaje porque uno así le enseñan a hablar, le enseñan a leer y a escribir.

2. ¿Cómo crees que aprendes mejor? ¿Con qué asignatura? ¿por qué?

He, en matemática porque aprendo a sumar y a restar y todo eso. He, lo visual y auditivo, visual veo lo que pasa y aprendo, lo auditivo escucho lo que es.

3. Cuando expresas tus emociones en clases, ¿Te sientes más interesado en participar?

A veces sí y a veces no, porque por ejemplo cuando mis compañeros dicen algo bien, bien, bien ósea así como que todos bien, bien, bien, pero así como que cuando se equivoca dicen hoooo! Y eso no me gusta.

4. ¿Te gusta la clase de música? ¿por qué?

He, ósea no me gusta mucho porque es como que mi profesor nos enseña tocar flauta y todo eso, no nos enseña lo que es la música, no nos enseña de verdad lo que es la música.

5. ¿Crees tú que en música puedes expresar tus emociones? ¿Por qué?

Un poco, porque a veces uno puede estar triste, y, la, esto como que la música te puede poner más triste.

6. Si te contara que en los inicios de las otras clases se harán pequeñas actividades musicales, ¿Te gustaría? ¿por qué?

Sí, porque así uno, se, así como que se relaja un poco para estar preparado para lo que se va hacer, así que me gustaría.

7. ¿Crees que la música pueda ayudarte mejor en clases?

A veces sí y a veces no, porque a veces uno está así lo más normal, lo más bien, así, de repente ponen una música para que se concentre arto, y uno empieza a escuchar la melodía y se desconcentra.

8. ¿Crees tú que la música puede ayudarte a controlar tus emociones?

Un poco porque yo estoy feliz y a veces la música te pone más feliz pero a veces te pone triste la música.

Entrevista a estudiantes

Alumno(a) N°4

La presente entrevistas tiene por finalidad poder recaudar la mayor cantidad de información que pueda aportar a la investigación en curso. Para esto se asegura con total respaldo que su anonimato es garantizado, y que sólo serán ocupadas sus respuestas con el fin antes señalado.

1. ¿En qué clase o asignatura crees tú que te concentras más? ¿Por qué?

R: En matemática, porque me gusta aprender la suma y la resta. Porque estoy con mi profesora cuatro años y ya confío en ella, nos llevamos muy bien.

2. ¿Cómo crees que aprendes mejor? ¿Con qué asignatura? ¿por qué?

R: Aprendo mejor escuchando y escribiendo, y en la asignatura de lenguaje y matemática, porque en matemática me gusta aprender, porque a mí me toca aprender de memoria unas cosas, y decirlas, y lenguaje por que leo, por que escribo, y salgo a la pizarra hacer cosas.

3. Cuando expresas tus emociones en clases, ¿Te sientes más interesado en participar?

R: Si pero no, porque me gusta participar y ayudar, pero la profesora me dice que no a veces, porque los otros compañeros tienen que aprender y ellos empiezan hablar y a interrumpir.

4. ¿Te gusta la clase de música? ¿por qué?

R: si por me gusta tocar flauta, y me enseñan melodías y canciones. Nada más.

5. ¿Crees tú que en música puedes expresar tus emociones? ¿Por qué?

R: si, tocando, cuando hacen gestos en la canción el tono de voz.

6. Si te contara que en los inicios de las otras clases se harán pequeñas actividades musicales, ¿Te gustaría? ¿por qué?

R: No, por que como que la mente me la saca del lugar que de donde yo quiero estar, o sea me saca de estudiar, de leer, de escribir, cuando siempre pasa eso empiezo a cantar en la clase.

7. ¿Crees que la música pueda ayudarte mejor en clases?

R: No, porque empiezo a cantar la música y cuando voy cantando, como que empiezo a cerrar los ojos, y lo que estoy haciendo, no me doy cuenta, me fijo en unas cosas. Entonces me fijo en la música o la tarea y prefiero la música, entonces me quedo en la música y la tarea la dejo para después, y me relajo.

8. ¿Crees tú que la música puede ayudarte a controlar tus emociones?

R: No, porque mientras la música esta puesta en mis audífonos o cualquier parte, sigo pensando en lo que me paso y no, no me pasa nada.

Recursos utilizados en la asignatura de lenguaje:

Creación y desarrollo de la creatividad

A) Audiciones propuestas con distintos contenidos:

- Diego torres – Iguales
- Natalia Lafurcade – Mi tierra veracruzana
- Manuel García – Hablar de ti
- Los gorrioncitos – Tikitiklip

Hoja de audición:

Nombre de la audición: _____

Comentario: _____

Dibujo Representativo:



Nombre estudiante: _____

B) Audiciones para creación de historias en 8 minutos:

- Inti – illimani – el mercado testaccio
- Yann Tiersen – Esther
- Johann Sebastian Bach – Air
- Francisco tarrega – Capricho Arabe

Hoja de creación:

Nombre de la Historia: _____

Escribe o dibuja la Historia:

SOLO USO ACADÉMICO



Nombre de la audición: _____

Nombre estudiante: _____

B) Audición para discriminación auditiva para cálculo de alturas:

- Los prisioneros- Tren al sur (Extracto a trabajar)

Tren al sur

Los prisioneros

voz

metalofono

Percusion

7

Perc.

13

Perc.

- Violeta Parra- Parabienes al revés (Extracto)

U-na car-re-ta en flo-ra se de-tie-nen la ca-
pi-lla, el cu-ra sa-lió a la en-trá di-cien-
do qué ma-ra-vi-lla; di-cien-do qué ma-ra-
vi-lla el cu-ra sa-lió a la en-trá, se de-
tie-nen la ca-pi-lla u-na car-re-ta en florá.

Recursos utilizados en la asignatura de ciencias:

Audición y memorización de elementos musicales y/o científicos

A) Altura, intensidad, timbre y duración:

Se utiliza las mismas partituras que en matemáticas. Se realiza una interpretación en dónde se identifican los elementos que la conforman, y se establecen en común acuerdos las dinámicas de intensidad. Así se complementa el material de manera transversal, utilizado en otras intervenciones o asignaturas.

B) Canciones que hablen de ciencia y creación de letras según temáticas:

Hoja de creación:

Nombre de la creación: _____

Elemento científico a trabajar: _____

Audición a la cuál le agregarán o cambiarán la letra: _____

Letra Creada: _____



Nombre estudiante (s): _____

Recursos utilizados en la asignatura de historia:

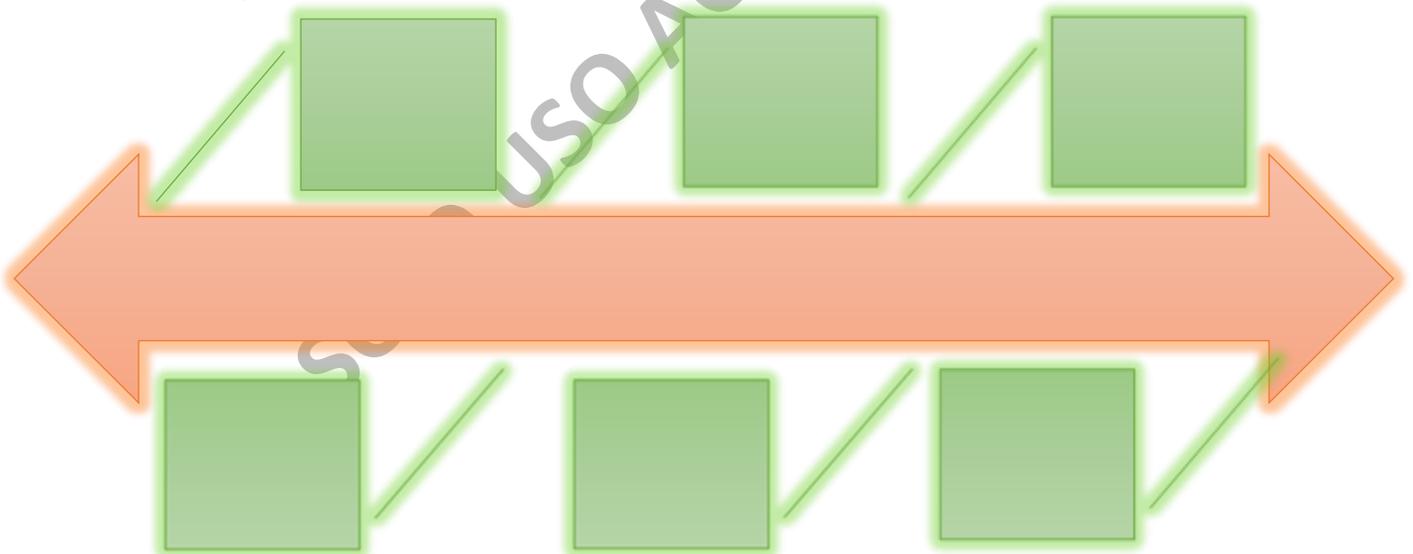
Audición y análisis de un contexto, expresados corporalmente

A) Líneas de tiempo con sucesos musicales según los tiempos históricos que la asignatura requiera:

Cantantes o bandas musicales a utilizar, de los cuales se analizará y se ubicaran en la línea de tiempo, según hechos importantes ocurridos (fecha de conformación de la banda, fecha de su primer trabajo musical, etc.).

- The Beatles
- Víctor jara
- Elvis Presley
- Luis Advid
- Edthi Piaf
- Zarah Leander

Línea de tiempo:



B) Reflexión y expresión corporal según época:

Utilizando las mismas bandas o cantantes, se utilizarán técnicas de expresión a través de partituras no convencionales, que ayudarán a la creación de elementos que permitan identificar las épocas trabajadas, para posteriormente trabajar corporalmente dichas épocas.

Recursos utilizados en la asignatura de música:

Creación y desarrollo de experiencias sociales y emocionales

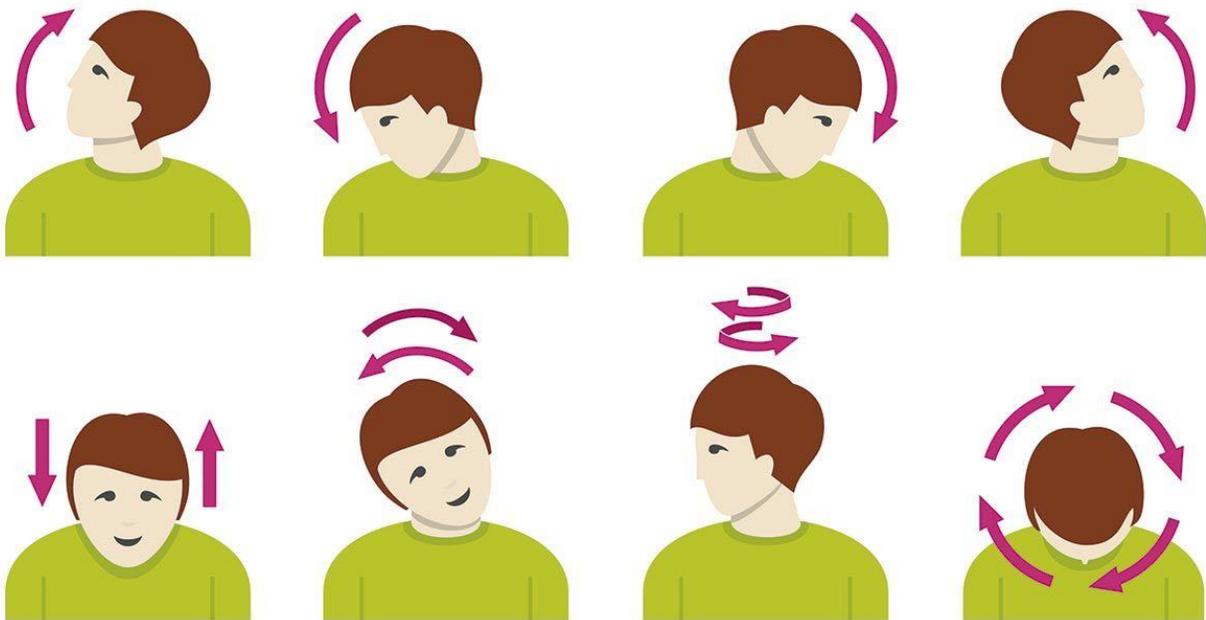
A) Audiciones propuestas con distintos contenidos:

- Se utilizarán las mismas audiciones para reforzar en música las ideas trabajadas en lenguaje.

B) Audición para creación de historia en 8 minutos:

- Se utilizarán las mismas audiciones para reforzar en música las ideas trabajadas en lenguaje.

C) Ejercicios de relajación y respiración:



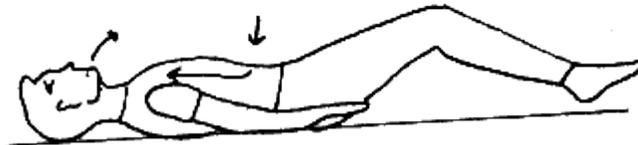
- Los ejercicios de relajación irán variando, pero los básicos a ocupar en las clases son los presentados en las imágenes.



POSICIÓN DE REPOSO



INSPIRACIÓN (2 segundos)



ESPIRACIÓN (4 segundos)

Los Ejercicios de respiración serán realizados después de los de respiración.

Básicamente se trabajan en posición de reposo, para tomar conciencia del aire que entra y sale del cuerpo.

Los ejercicios irán avanzando y variando en los tiempos de inspiración y espiración a medida que los estudiantes toman conciencia de la respiración correcta a utilizar en la clase de música.

D) Polirritmias, ejercicios rítmicos e intervalos simples para trabajar grupalmente:

- Se utilizará las mismas polirritmias para reforzar en música las ideas trabajadas en matemática.

E) Audición para discriminación auditiva para cálculo de alturas:

- Se utilizarán las mismas audiciones y partituras para reforzar en música las ideas trabajadas en matemática.

SOLO USO ACADÉMICO