

**Propuesta metodológica a través del uso de retahílas para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, en el proceso de aprendizaje de la lectura en estudiantes de kínder, del Colegio San Francisco de Temuco.**

**PROYECTO PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGÍSTER EN ARTES MUSICALES, MENCIÓN  
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.**

Vera Vera Marcos

Profesor Guía Mg. Miguel Cid

2019

**Dedicatoria**

A mi familia por su constante apoyo y amor, porque gracias a ellos mantuve firme la convicción de seguir adelante a pesar de la distancia y sacrificios personales.

A mi amor, Daniela, por su paciencia, cariño y darme fuerzas para conseguir los objetivos propuestos.

SOLO USO ACADÉMICO

## **Agradecimientos**

A mis Maestros, Profesores, Académicos que han participado en la formación profesional durante mi vida.

Al Profesor Francisco Delgado, mi primer Profesor de Guitarra en Puerto Montt, al Maestro Danilo Montes, Profesor de Música en Punta Arenas que con su talento y dedicación me motivó a descubrir el mundo musical, al Maestro César Ibacache, por su talento, visión musical y destacada experiencia que siempre la transforma en aprendizajes significativos para sus estudiantes.

SOLO USO ACADÉMICO

## **Resumen/Abstract**

En la propuesta metodológica se presentan dos grandes áreas. Por un lado se conceptualiza la conciencia fonológica y su importancia en el proceso de aprendizaje de la lectura, para luego continuar con los aportes que se pueden realizar desde el área musical. Durante el desarrollo de la propuesta se contemplarán aproximaciones hacia los métodos musicales más tradicionales, como concepciones teóricas de áreas relacionadas con la lectura y actividades que apuntan a su aprendizaje.

Finalmente se presenta una propuesta metodológica de uso de retahílas inéditas para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de kínder.

SOLO USO ACADÉMICO

## Índice

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen / Abstract.....	3
Índice.....	4
Introducción.....	6
I.- Planteamiento del problema.....	7
1.1. Descripción del tema.....	7
1.2. Motivación / Relevancia.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Viabilidad.....	10
1.5. Delimitación.....	10
1.6. Duración.....	10
1.7. Área de desarrollo .....	10
1.8. Lugar de ejecución y/o aplicación.....	10
1.9. Participantes.....	10
1.1.2 Cobertura.....	10
Objetivo general.....	11
Objetivo específico.....	11
II.- Marco Teórico.....	12
2.1 Conciencia Fonológica.....	12
2.2 Música y lenguaje.....	13
2.3 Retahíla.....	15
2.4 Metodología.....	16
2.5 Metodología musical.....	17
III.- Marco Metodológico.....	19
IV.- Propuesta metodológica.....	19
4.1. Estrategias metodológicas.....	20
4.2. Método de implementación.....	20
V. Resultados.....	23

**5.1. Recursos y materiales.....23**  
**Referencias.....24**  
**Anexos.....26**

SOLO USO ACADÉMICO

## **Introducción**

La música forma parte de la vida desde el vientre materno hasta el último respiro del ser humano. A su vez el lenguaje, propio de cada cultura, nace desde la estimulación en el vientre, con cantos, palabras y música de las madres y padres que acompañan el desarrollo y crecimiento del bebé. Esta estimulación hace que el bebé reconozca inmediatamente lo propio de su cultura al identificar sonidos que son familiares y cercanos a su entorno, que, con una debida estimulación musical temprana puede desarrollar conexiones neuronales y favorecer el aprendizaje de otras habilidades.

Así ocurre con el lenguaje, que unido a la música favorece significativamente el aprendizaje, sobre todo a través de la experiencia sensorial.

La propuesta que se presenta tiene la intención de servir de guía o luz para futuros investigadores o Profesores que quieran incorporar la música a través de retahílas en las actividades diarias en el Colegio.

SOLO USO ACADÉMICO

## **I.- Planteamiento del problema**

### **1.1.- Descripción del tema:**

La propuesta nace de la necesidad de contribuir desde el área musical al desarrollo de la conciencia fonológica como un medio para el aprendizaje de la lectura en primera infancia.

El proyecto tiene como fin fortalecer y/o desarrollar a través de retahílas inéditas el proceso prelector en el nivel de kínder del Colegio San Francisco de Temuco. Dichas retahílas serán desarrolladas a través de una metodología de acuerdo al contexto de los alumnos y orientado en la etapa de adquisición de la lectura.

Corresponde a un área de la disciplina musical poco explorada en nuestro país. El repertorio de canciones utilizado en el nivel parvulario tiene relación con la tradición y transmisión generacional en el sistema educativo chileno. La música, a través del repertorio de canciones que se utiliza es presentado a los estudiantes para reconocer hábitos y acciones, como también para conducir al niño a relacionar canciones con compartamientos deseados para el desarrollo de una actividad no musical, como la hora de comer, la hora de ir al baño, la hora de retirarse del establecimiento, entre otros.

En base a lo expuesto anteriormente, se propone una metodología para trabajar retahílas en el contexto del nivel NT2 de Educación Parvularia, como fortalecimiento y apoyo al desarrollo de la lectura, desde la música.



## **1.2.- Motivación / Relevancia:**

La propuesta pretende aportar al desarrollo del proceso lector de los niños, con el fin de lograr un mejor desempeño en la adquisición de habilidades que son pilares fundamentales para la el conocimiento de la lectura y los posteriores aprendizajes escolares.

El área específica en el proceso de aprendizaje de la lectura que pretende abordar en esta propuesta, es la conciencia fonológica de los niños. Como se mencionó en la fundamentación, es un área significativa y determinante para los procesos posteriores de adquisición y uso del recurso lector en el ámbito formal en el Colegio.

En el proceso de búsqueda y realización de la presente propuesta, se encuentran escasos estudios científicos desde el área musical en Chile, en relación el tema expuesto, estudios formales existen desde el área fonoaudiológica y dificultades en el desarrollo de las habilidades cognitivas relacionadas a la conciencia fonológica, por lo que la presente propuesta, pretende generar nuevo conocimiento y una apropiación desde la disciplina musical vinculada a su influencia en el aprendizaje lector en los niveles prebásicos de la educación formal de nuestro sistema educativo. La propuesta que se pretende desarrollar en el presente trabajo, es la necesidad de integrar actividades musicales con tareas de tipo fonológicas en educación parvularia, para favorecer el desarrollo del lenguaje, en general, y de la conciencia fonológica, en particular.

## **1.3.- Justificación:**

La elección de realizar la investigación y consecutiva ejecución del proyecto, en el nivel de kínder se debe a que, en éste se realiza un escaso uso de la música, específicamente de las canciones intencionadas como recurso en los procesos

educativos. En el nivel mencionado, la música se usa para generar hábitos y acciones específicas, desconociendo la significancia que tiene para el niño la actividad musical y su correspondiente aprendizaje si es debidamente intencionada. Si se intenciona de una manera adecuada, las canciones se convierten en una herramienta clave para lograr diferentes objetivos de forma lúdica, positiva y cercana para los niños.

El proyecto pretende generar una propuesta acerca del uso de la música y cómo reforzar la conciencia fonológica, a través del desarrollo de un método de implementación de retahílas para reforzar el aprendizaje de la lectura, contextualizado a la realidad de los niños, necesidades y expectativas que se puedan visualizar en el proceso de investigación y desarrollo del proyecto.

Poblete (2010) a través de la revista de música de la Universidad de Chile, señala que la Música contribuye a la formación integral del alumno, desarrollando su vida física, psíquica, intelectual y moral. Desde este punto de vista, la música desempeña un papel importante en todas las sociedades, proporciona identidad a un pueblo y permite dar a conocer su propia lengua y cultura a otras comunidades. Es decir, la música se convierte en un ente de comunicación y socialización de las diferentes culturas.

*Ésta ha sido una de las más importantes formas de expresión del ser humano: a través de ella, se manifiesta alegrías y dolores, amor y odio, esperanzas y angustias; todo sentimiento, en fin. Todo ser humano posee aptitudes musicales que le permiten participar activamente, de un modo u otro, en el hecho musical. (Fernández, 1993, p.3)*

En lo puntual, respecto a la música vinculada a la primera infancia, se puede citar a la Profesora Olivia Concha Molinari, que señala la escasa preparación musical del personal que trabaja en sala cuna y educación parvularia, además de las escasas ocasiones que se brindan a estos últimos para expresarse: cuando se expresan

sonoramente sus manifestaciones suelen ser silenciadas o no comprendidas ni reconocidas como logros. La música es un “rellena vacíos”, es “útil”, sirve, pero no complementa la formación integral. (Revista reflexiones pedagógicas “las músicas y la infancia” por Olivia Concha Molinari)

#### **1.4.- Viabilidad:**

Es necesario mencionar que la implementación es viable, debido a que el autor de la propuesta, trabaja en el establecimiento educacional, además que los participantes forman parte del kínder del Establecimiento, donde ya se encuentra coordinado con la Unidad técnica pedagógica la realización de éste, durante el año 2018, además no se necesitan más recursos humanos que el Profesor y los alumnos de Kínder.

**1.5.- Delimitación:** La propuesta abordará la conciencia fonológica a través de retahílas, un recurso musical lúdico y significativo para la edad de los niños/as. Se desarrollará en las clases de kínder, específicamente en el establecimiento educacional Colegio San Francisco de Temuco.

**1.6.- Duración:** Tendrá una duración de un semestre.

**1.7.- Área de desarrollo:** Se desarrollará en el área de la Educación musical y el área de la conciencia fonológica.

**1.8.- Lugar de ejecución y/o aplicación:** Colegio San Francisco de Temuco.

**1.9.- Participantes:** Beneficiarios directos los alumnos de kínder del Colegio San Francisco de Temuco.

**1.1.2 Cobertura:** Niños y niñas de 5 a 6 años.

**Objetivo general**

Crear y desarrollar una propuesta metodológica a través de retahílas, para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, en el proceso de aprendizaje de la lectura en estudiantes de kínder, del Colegio San Francisco de Temuco.

**Objetivo específico**

1. Recolectar y analizar referencias bibliográficas y teóricas relacionadas con la enseñanza de la lectura.
2. Revisar y analizar metodologías musicales.
3. Generar un método de enseñanza a través de retahílas.

SOLO USO ACADÉMICO

## **II.- Marco Teórico.**

### **2.1 Conciencia Fonológica**

El aprendizaje de la lectura contempla una serie de etapas y elementos claves que son indispensables para la adquisición de ésta. Comprender y conocer estas etapas e intencionarlas en el nivel preescolar, permitirá facilitar la introducción al niño a elementos formales de lectura y posterior escritura en el colegio. Uno de los elementos indispensables de la metalingüística lo compone la conciencia fonológica, esencial en los procesos cognitivos y sicolingüísticos que se deben desarrollar dentro del proceso prelector. Al respecto, Bravo (2002) señala que “los procesos cognitivos que componen la conciencia fonológica muestran la mayor variabilidad común con el aprendizaje inicial de la lectura y en algunos su nivel de desarrollo es determinante para su éxito o fracaso para aprender a leer”. Por otro lado Hernández-Valle y Jiménez (2001) mencionan que “existe evidencia empírica acerca de la relación entre conciencia fonémica y lectura ya que los lectores retrasados se caracterizan por carecer de este tipo de habilidad metalingüística”.

Es importante conocer el término de conciencia fonológica, y establecer que los niños y niñas que aprenden a leer y escribir en un sistema alfabético, como es el nuestro, se enfrentan a la tarea de comprender el principio de codificación y decodificación, es decir, los signos gráficos que corresponden a segmentos sonoros sin significado. El conocimiento del fonema es muy necesario para comprender el principio alfabético pero no es algo obvio para los niños, puesto que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica, es decir, de la Conciencia Fonológica.

El uso de la música, específicamente de canciones, se transforma en una herramienta didáctica fundamental para el desarrollo y estimulación de la conciencia fonológica. Esto implica trabajar con sonidos, música y relacionar fonemas con grafías, área propiamente de la música, que a través de trabalenguas, retahílas y juegos

sonorizados o a través de una canción motivante para los niños, puede ayudar a desarrollar esta área del proceso de aprendizaje lector.

Leer y escribir es una de las herramientas más relevantes en nuestra sociedad actual. En un mundo competitivo y cada vez más tecnológico, se requiere personas preparadas y capacitadas para asumir funciones esenciales dentro del engranaje rutinario de la vida. En la escolaridad formal, uno de los primeros objetivos tiene que ver con esta área - el aprendizaje de la lectura y la escritura -, que se logra tras un conocimiento acabado de los elementos que lo componen, para luego estimularlos y/o desarrollarlos y que finalmente, el niño/a comprenda, transforme y se comunice a través del lenguaje escrito. La introducción de juegos y actividades que requieran que los niños analicen y hagan consciente el lenguaje a nivel fonológico, puede ayudarles en el futuro a desarrollar una serie de habilidades que serán necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y de la escritura

Bravo (2006), define la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”.

## **2.2 Música y lenguaje.**

La lectura, la comprensión lectora, la expresión oral, la escritura, la comprensión escrita y la expresión oral están presentes en las actividades musicales, como algo habitual y sin necesidad de generar situaciones forzadas.

En el programa de aprendizaje del MINEDUC, específicamente NT2 kínder en el núcleo de aprendizaje de lenguaje verbal, se señala la necesidad de iniciar la conciencia fonológica en este nivel, de disfrutar, explorar, interesarse y comprender gradualmente que los textos gráficos y escritos representan significados. MINEDUC (2008)

El tratamiento de la actividad hablada se sirve de actividades con rimas, trabalenguas, retahílas, refranes, juegos de palabras, unidas a los textos de las canciones. Con ellas se potencia el uso de la voz, el ritmo en el lenguaje, el control de la dicción y la

adaptación a las finalidades expresivas y comunicativas que puedan establecerse.

La capacidad de escucha a través de las audiciones y con las acciones de interpretación, a través de la voz, los instrumentos y el movimiento, junto con el progresivo desarrollo de la memoria auditiva e interpretativa son perfectamente aplicables tanto a la lectura como a la escritura.

Por lo anterior mencionado, es importante que los profesionales que trabajan con niños en los niveles de educación parvularia, tengan conocimiento específico y especializado en cómo estimular de mejor manera el proceso de aprendizaje de la lectura, entre ellos el uso de la música. Generalmente en pre básica no hay especialistas en música, además que la malla curricular de la educación parvularia contempla pocas o escasas horas de la didáctica de la música, como para implementar una metodología adecuada y aprovechar los beneficios que otorga la actividad musical en estos procesos esenciales de la educación formal.

Es importante destacar que el 25% de los países latinoamericanos han considerado la Música como un elemento indispensable en el logro del desarrollo armónico de la personalidad del educando, principio éste que orienta hoy día todo proceso educativo (Cartes B., 2011).

Por otra parte, Calvo y Bernal (2009), consideran que los componentes de la música no sólo enriquecen, reconfortan y alegran tanto al oyente como al compositor, sino que desarrollan las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia. Por otro lado, la educación musical aumenta el nivel académico de los alumnos. Cuando en los primeros años se recibe una formación rítmica correcta, los niños plantean menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La música, practicada a través de canciones debidamente intencionadas viene a ser un aporte sustancial en el desarrollo lingüístico de los niños. En relación a este desarrollo,

Pascual (2006) menciona la contribución al desarrollo de la capacidad lingüística, señalando que “es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales”.

### **2.3 Retahíla.**

En la propuesta se utilizarán retahílas como recurso lingüístico musical, en este sentido se hace necesario manejar una definición clara de este término. Al respecto Serrano y Gil (2003) se refieren a las retahílas como:

*“Son un terreno en que la música se aproxima de forma familiar al juego, especialmente al juego popular. En algunas, el procedimiento supone la inclusión de nuevas palabras improvisadas con cada repetición de la estructura que opera como patrón. Este tipo de procedimientos con texto (retahílas) ayuda al desarrollo de la memoria auditiva usando un soporte familiar como es el idioma y tomando como único apoyo de la memoria el oído sin el texto escrito; también puede ampliar el vocabulario de los participantes, pues algunos de estos ejercicios incorporan el vocabulario individual de cada alumno que no siempre es común al resto de la clase”.* (Gil, 2003)

Desde el aspecto musical, se caracteriza la retahíla por tener una melodía basada en pocas notas y ámbito estrecho pero con fuerte expresión rítmica, utilizando pocos (generalmente , dos duraciones) valores rítmicos. El etnomusicólogo rumano Constantin Brailoiu dedica al aspecto rítmico del repertorio infantil un capítulo especial en su libro “Problems of ethnomusicology” y señala que, siendo siempre un repertorio con apoyo de palabras, no requiere una melodía sino que se basa en un esquema rítmico claramente definido, repetido en las palabras o en las sílabas inconexas e incomprensibles que caracterizan a este repertorio. Aún en lenguas diferentes, las retahílas llevan claros acentos fijos y mantienen ritmos binarios de los cuales sólo se apartan en definidas



ocasiones, mezclando o alternando con otras estructuras siendo que estas dimensiones forman parte del juego rítmico en el cual consiste la retahíla. Las relaciones de duración de las notas son siempre simples, la nota más larga es el doble de la de menor duración, y viceversa, las notas breves, equivalen a la mitad de la duración de la nota larga. La relación sílaba-nota musical es siempre silábica (nunca melismática).

## **2.4 Metodología.**

Todo proceso sistemático debe llevar un orden y estar relacionado con los objetivos o metas que se quieren conseguir. Desde el punto de vista educativo, Pereda, citado por Benavides y Bobadilla (2012) hace referencia a la metodología, como un conjunto de normas y decisiones que organizan de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipos de tareas.

Por otro lado Latorre (2013) señala que:

*Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc. (p.16).*

También se comprende que “la metodología es el marco conceptual de referencia y coherencia lógica para describir y justificar el camino que se va a recorrer, con los principios y métodos más adecuados”. (Sabariego, 2004, p. 79).

A modo de síntesis es necesario considerar dos hechos conocidos respecto de los métodos como: un buen profesor multiplica las cualidades y las ventajas de un método;

un mal profesor atenúa y hasta anula las buenas cualidades de un método. También el alumno aprende en mayor o menor medida lo que se le comunica, pero también aprende en gran medida, por la forma como se le comunica. (Ander, 2008).

## **2.5 Metodología musical.**

Existen grandes metodólogos que han aportado sustancialmente al desarrollo de la educación musical universal. A continuación se sintetizan los diferentes tipos de metodologías.

Emile Jacques Dalcroze, es el creador de la llamada rítmica, en ella señala que el cuerpo, o la acción corporal es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior. Las impresiones de los ritmos musicales despiertan imágenes motrices en la mente de oyente y en el cuerpo reacciones motrices instintivas. La existencia de redes asociativas entre las zonas cerebrales corroboran su creencia de que las aptitudes musicales no residen sólo en la capacidad auditiva, sino en representaciones multimodales. (Mejía, 2006).

Otra metodología fue la desarrollada por Carl Orff, quien realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal. Parte de la palabra de las melodías de la escala pentatónica (do, re, mi, sol, la) y realiza armonía con ostinatos rítmicos y melódicos. (Mejía, 2006).

Por otra parte Edgar Willems se enfoca hacia la lectura musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carillón microtonal). Do móvil y lectura relativa. (Mejía, 2006).

Uno de los métodos más populares es el de Zoltan Kodály, en él hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas Do, Re,

Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, y les pone números romanos. Consigue que el niño interiorice las distancias interválicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. (Mejía, 2006).

Martenot, por otro lado se fundamenta en sus investigaciones acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño en concreto, en las características psicofisiológicas del niño y de la niña y en los tres momentos educativos establecidos por Montessori: imitación, reconocimiento y reproducción. Le da importancia a la relajación y al control muscular. (Mejía, 2006).

El método Suzuki se trata de una aproximación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. Éste se basa en la educación personalizada, la activa participación de los padres, el desarrollo de capacidades expresivas y artísticas y el desarrollo de la personalidad del alumno. La principal técnica empleada es la imitación con sus variantes de repetición y variación. Para el éxito de estas enseñanzas se exige la práctica diaria del instrumento en el hogar con la colaboración de sus padres, la asistencia a clases individuales y colectivas y participación en conciertos. (Mejía, 2006).

En el contexto chileno nace el método música en colores, usado para la enseñanza de la música, fue creado e impulsado por Estela Cabezas, Chilena y Temucana; intérprete, pedagoga especializada en formación musical infantil, que en 1960 descubre una forma original que despierta en todo niño el interés y gusto por la práctica musical. Fue pionera en Chile en buscar estrategias acordes con las nuevas tendencias que consideran al niño centro del aprendizaje. (Educarchile, 2013).

En cuanto al método, este sistema entiende la música como un lenguaje de comunicación, donde se necesita de una enseñanza metódica, graduada, motivadora que despierte en los niños el interés y gusto por su propia práctica junto con la comprensión gradual de los conceptos, elementos y símbolos que la representan. (Educarchile, 2013).

### **III.- Marco Metodológico.**

La propuesta tiene un alcance exploratorio, ya que existen escasos estudios referentes al tema, además de no ser una temática abordada desde la disciplina musical, mas bien se han encontrado estudios desde el área fonoaudiológica.

Desde el punto de vista de la técnica del estudio, se puede mencionar que será cualitativa descriptiva, de acuerdo a los datos que se investigan y los procedimientos, ya que se observará una realidad y se describirá. El medio de recogida de datos será una pauta de cotejo en base a observación de clases, en el cuál se observa el uso de recursos lingüísticos musicales en relación al fortalecimiento de la conciencia fonológica.

Luego de leer, recopilar e investigar información en torno a la temática presentada, se creará una propuesta metodológica con el uso de retahílas, ajustada al nivel y contexto de los estudiantes.

### **IV.- Propuesta metodológica.**

Las actividades que se plantean en la presente propuesta de intervención, responden a una metodología activa y participativa. Las retahílas se caracterizan por ser lúdicas e interactivas, por lo que al incluirlas en diversas actividades fomentan la participación y la intervención de los estudiantes en lugar de que actúen como receptores pasivos de la información. Las actividades planteadas implicarán en su mayoría un aprendizaje a través de la acción, buscando en la medida de lo posible un carácter lúdico en muchas de las actividades planteadas.

Al momento de desarrollar las actividades es importante también atender a la diversidad de los/as estudiantes que conforma el grupo. Para ello se tendrá en cuenta las

diferentes capacidades y necesidades de éstos, adaptando los ritmos de aprendizaje necesarios en función de la diversidad existente en el aula.

#### 4.1.- Estrategias metodológicas.

Bajo un clima lúdico, se promueve sistemáticamente el hábito de la observación, atención y repetición; por medio de la interacción con el docente y a través de la discriminación auditiva a la respuesta que deben dar, convierte a los estudiantes en receptores activos, atentos al momento en el cuál deben interactuar.

Durante el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas, como la detección de ideas previas acerca de la experiencia o el contacto con música y retahílas por parte de los niños; utilización del juego como base de la expresión musical y lingüística; implicación del Profesor y estudiantes en las actividades de una forma activa y participativa; estimular la improvisación y la creatividad.

#### 4.2.- Método de implementación de retahílas

La propuesta metodológica tiene relación con el uso del recurso retahíla en el aula, fortaleciendo la conciencia fonológica, a través de la repetición y entonación de las retahílas, los estudiantes van memorizando lúdicamente las melodías. Por lo anterior mencionado, es que el uso de este recurso se puede diversificar a lo largo de todas las áreas. (Ver anexo página 27)

A continuación se detallan sugerencias de actividades y sugerencias metodológicas para implementar la propuesta en el aula.

##### a) Retahíla de iniciación:

Sugerencia

El-mo-ni-to vie-ne-ya Aen-se-ñar-nos y-ju-gar

- Se sugiere repetir la retahíla varias veces, para que los niños memoricen de manera más fácil.

- La retahíla se refiere al “monito del monte”, animal que habita los bosques de la Araucanía y zonas de Valdivia. En este sentido sería importante explicar a los niños que es un animal de la zona.

### b) Retahílas de invitación a participar o jugar:

cuan-do di-go-yo cuan-do di-go-tú tie-nes-que par-ti - ci - paaar

### Sugerencias metodológicas:

- Se sugiere repetir la retahíla varias veces, para que los niños memoricen de manera más fácil.

- La retahíla invita a participar a los niños en el juego.

- Los estudiantes en círculo de pie, el profesor inicia girando y dando palmas mientras entona la retahíla, cuando finaliza indica a un estudiante, quien deberá salir al centro para repetir nuevamente la retahíla y continuar para escoger a otro compañero/a.

### c) Retahílas para jugar con las vocales.

LA-MA-CHI LA-MA-CHI YA-VIE-NE A JU-GA-AR

Vo-ca-les Vo-ca-les la-ma-chi di - rá

### Sugerencias metodológicas:

- Se sugiere repetir la retahíla varias veces, para que los niños memoricen de manera más fácil.

- Los estudiantes en círculo de pie, todos cantan mientras el profesor inicia girando y dando palmas entonando la retahíla, cuando finaliza indica a un estudiante, quien deberá nombrar una vocal, y continuar girando dentro del círculo para escoger a otro compañero/a. Cuando se nombra una vocal, se remplazan todas las vocales de la retahíla por la que fue nombrada. (Ejemplo: Vocal a, “La macha, la macha vana a jagar”, “Vacalas, vacalas la macha dará”.

### d) Retahíla para jugar con las vocales.



Di-me Di-me La-vo - caal Di-me Di-me Di-me yaa

### Sugerencias metodológicas:

- Se sugiere repetir la retahíla varias veces, para que los niños memoricen de manera más fácil.

- Los estudiantes en círculo de pie, todos cantan mientras el profesor inicia girando y dando palmas entonando la retahíla, cuando finaliza indica a un estudiante, quien deberá nombrar un vocal, y continuar girando dentro del círculo para escoger a otro compañero/a. Cuando se nombra una vocal, se remplazan todas las vocales de la retahíla por la que fue nombrada. (Ejemplo: Vocal a, “Dama dama la vacal, dama dama dama ya”)

## **V. Resultados.**

A través de la propuesta metodológica se espera que los estudiantes logren afianzar y fortalecer la conciencia fonológica, es decir, que tomen conciencia de los componentes fonéticos de nuestro lenguaje en el proceso de aprendizaje de la lectura. Además se espera contribuir a través de la actividad musical a desarrollar el gusto y el placer de cantar y aprender jugando.

### **5.1.- Recursos y materiales**

Para la implementación de la propuesta musical se cuenta con equipos de audio en las salas de kínder, además de un espacio adecuado para llevar a cabo las actividades. Para disponer de un horario e implementar la metodología se coordinará previamente con el Equipo Técnico Pedagógico del establecimiento.

SOLO USO ACADÉMICO



## Referencias

Ander, E. (2008). *La planificación educativa*. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para los educadores. Río de la Plata: Editorial Magisterio.

Latorre, M. (2013). *Metodología. Estrategias y Técnicas metodológicas*. Lima: Editorial visionpcperu. Extraído el día 27 de agosto de 2013 [http://www.academia.edu/5933550/UNIVERSIDAD\\_MARCELINO\\_CHAMPAGNAT\\_](http://www.academia.edu/5933550/UNIVERSIDAD_MARCELINO_CHAMPAGNAT_)

Al vaivén del columpio: fiesta, coplas y ceremonial, Escrito por María Jesús Ruiz, José Manuel Fraile Gil, Susana Weich-Shahak  
Primera edición, noviembre 2008, Universidad de Cádiz. España.

Bravo Valdivieso, Luis. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>

Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bernal Vázquez, Julia/Calvo Niño, María Luisa Editorial: Aljibe, Madrid, España 2017

Benavides y Bobadilla (2012). Estrategias didácticas en el aprendizaje del área de lengua y literatura para la promoción de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes del séptimo año básico de la escuela fiscal mixta “Luis Noboa Naranjo del Cantón Ventanas, Provincia de los ríos 2011 - 2012”. Universidad Estatal de Bolívar. Extraído el 12 de septiembre 2014 <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1078/1/183%20P..pdf>

Educarchile (2013). Artículo Música en colores, un método de enseñanza. Recursos educativos interactivos. Extraído el día 12 de septiembre 2014 <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=185450>

Isabel Hernández-Valle & Juan E. Jiménez (2001) Conciencia fonémica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?, *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*.

Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Editorial Pearson Educación S.A.

Muñoz, Juan Rafael; Arús, María Eugenia, *Actividades y juegos de música en la escuela*. Editorial Grao, noviembre 2016, Barcelona.

Pilar Pascual Mejía, *Didáctica de la Música para Educación Infantil*, PEARSON EDUCACIÓN, S. A., Madrid, 2006.

Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición, Programa Pedagógico Educación Parvularia ISBN 978-956-292-187-9 Ministerio de Educación, Santiago [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl), Septiembre 2008.

Profesores de enseñanza secundaria, música volumen III, Monserrat Serrano Vida, Jesús Gil Corral, Editorial Mad, 2003, España

Revista reflexiones pedagógicas “las músicas y la infancia” por Olivia Concha Molinari. Diciembre, 2015. Santiago. Chile.

Singorini, 1998, extraído de Tesis “Importancia de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito: Propuesta de Intervención Educativa” por Yéssica Rodríguez de la calle

## Anexos


SOLO USO ACADÉMICO

## PLANIFICACIÓN DE CLASE

<b>Nivel</b>	Kínder
<b>Ámbito</b>	Comunicación integral
<b>Ejes Temáticos</b>	Lenguaje oral - Iniciación a la lectura
<b>Habilidades</b>	Reconocer, relacionar y aplicar por medio de la conciencia fonológica
<b>Actitudes</b>	Demuestra interés y una actitud activa frente a la actividad

### Objetivos de aprendizaje (OA)

- Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.
- Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

Objetivos de la Clase	Tiempo	Habilidad	Actividad de Aprendizaje	Recursos
<p>Reconocer a través del juego, la fonética de palabras familiares, favoreciendo el desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p>45 min.</p>	<p>Reconocer Relacionar Aplicar</p>	<p><b>Inicio:</b> Saludo a las/os estudiantes a través de una retahíla.</p>  <p>- Se invita a los niños/as a repetir. - Se contextualiza el contenido de la retahíla (monito del monte).</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los estudiantes son invitados a cantar la retahíla “Dime la vocal”.</p>  <p><b>Sugerencia metodológica:</b></p> <p>- Se sugiere repetir la retahíla varias veces, para que los niños memoricen de manera más fácil.</p> <p>- Los estudiantes en círculo de pie, todos cantan mientras el profesor inicia girando y dando palmas entonando la retahíla, cuando finaliza indica a un estudiante, quien deberá nombrar un vocal, y continuar girando dentro del círculo para escoger a otro compañero/a. Cuando se nombra una vocal, se remplazan todas las vocales de la retahíla por la que fue nombrada. (Ejemplo: Vocal a, “Dama dama la vacal, dama dama dama ya”. Al finalizar la entonación, los estudiantes sentados, se les pregunta acerca de las vocales que se utilizaron, se sugiere también, preguntar con qué sílaba o letra comenzaba o terminaba la retahíla.</p> <p><b>Final:</b> Los estudiantes son invitados a enunciar palabras que comiencen con las vocales que se utilizaron.</p>	<p>-instrumento musical para acompañar la retahíla. (sugerencia)</p>

**TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS  
PAUTA DE COTEJO  
OBSERVACIÓN DE CLASES**

<b>Uso de recursos lingüísticos musicales para fortalecer la conciencia fonológica</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Utilizan canciones para iniciar una actividad		
Utilizan el recurso retahíla para fortalecer aprendizajes		
Permiten la improvisación dentro de los cantos utilizados		
Utilizan recursos musicales para estimular la conciencia fonológica de manera intencionada		
Permiten la expresión libre de los estudiantes durante una actividad musical		

SOLO USO ACADÉMICO