



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

Percepción del uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en asignaturas de enseñanza básica.

Trabajo de investigación para optar al Grado académico de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.

Estudiantes:

Aguilar Villanueva Camila Constanza
Garau Meneses Constanza Montserrat
Vergara Campos Mariajosé

Profesor guía:

Erick Fabián Carreño Díaz
Santiago de Chile, 2021

RESUMEN

La presente tesis contempla la recopilación, conocimiento y análisis de las percepciones de la población educativa frente a la utilización de las artes como medio de entrega de contenido en asignaturas de enseñanza básica, determinando mediante dichas percepciones por que, como y cuando se utilizan o no se utilizan las artes y quienes están dispuestos a utilizarlas y quienes no, cumpliendo así el rol de valorar las percepciones de la comunidad determinando el impacto de estas en relación a la implementación y no implementación de esta metodología pedagógica, apoyando esto en diversos sustentos teóricos y en múltiples encuestas realizadas mediante una investigación cualitativa.

ABSTRACT

This thesis contemplates the compilation, knowledge and analysis of the perceptions of the educational population, determining the use of the arts as a means of delivering content in basic education subjects, determining through said perceptions why, how and when the arts are used or not used, who are willing to use them and who are not, thus fulfilling the role of assessing the perceptions of the community determining the impact of these in relation to the implementation and non-implementation of this pedagogical methodology, supporting this in diverse theoretical supports and in multiple surveys carried out through qualitative research.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis es una investigación de carácter cualitativo que busca conocer y evidenciar la percepción que tienen las personas que forman parte de la comunidad educativa, entendiéndose para este caso docentes, estudiantes y apoderados, sobre las artes plásticas/manuales y su uso como metodología para entregar los contenidos de las diversas asignaturas del currículo dentro de las salas de clases.

En la actualidad, debido al contexto de pandemia, los docentes se han visto obligados a modificar las metodologías y a buscar nuevas dinámicas para realizar sus clases. Debido a esto, es que se optó por indagar sobre el uso de las artes plásticas/manuales, ya que consideramos podría ser un buen método para enseñar pero que no está del todo aceptado por los miembros de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta lo anterior, es que nos planteamos como problema de investigación lo siguiente: "No existe una completa consideración y/o aceptación del arte plástico/manual como método efectivo para entregar contenidos en las diversas asignaturas en educación básica".

Este trabajo, se enfoca en lo que es la educación básica, considerando a los estudiantes de 1° a 8°, a sus apoderados y, a sus experiencias y opiniones. Además, se basó esta indagación en todas las asignaturas del currículo en general, debido a que la mayoría de investigaciones previas sobre el uso de las artes plásticas/manuales se centran en una, específicamente en inglés y ciencias.

A lo largo de este documento, se presentará información sobre la temática fundamentada con teóricos y hallazgos bibliográficos, se darán a conocer los objetivos generales y específicos de la investigación, detalles sobre la metodología

de trabajo, y se presentarán testimonios y opiniones de las personas encuestadas y entrevistadas, además de los correspondientes análisis y conclusiones a las que se llegó a través de ellos.

Debido al contexto de pandemia en que se encontraba el país y el mundo en general al momento de desarrollar esta investigación, es que se optó por entrevistar y encuestar a las personas participantes de forma remota (Online) en su mayoría (Salvo algunas excepciones), haciéndolo tanto de forma sincrónica en algunos ámbitos y asincrónica en otros.

Las opiniones, experiencias y percepciones de los involucrados serán recogidas mediante las técnicas de entrevista y encuesta.

● **CONTEXTO Y PANORAMA ACTUAL DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Como se mencionó anteriormente en la introducción, la temática que se abordará a continuación corresponde y se definió como, "Percepción del uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en asignaturas de enseñanza básica"

Este tema fue seleccionado debido a que como futuros docentes diferenciales buscamos conocer cuál es la percepción y opinión que tienen las diversas personas que forman parte de la comunidad educativa, entendiéndose como profesores, alumnos y apoderados, sobre el uso de metodologías alternativas para entregar los contenidos en diversas asignaturas del currículo.

Principalmente, se está buscando que las personas consideren salir de la metodología más común y que ha sido utilizada por años que es la de entregar los contenidos de forma teórica, viendo a los estudiantes como receptores pasivos de información. Diversificando la enseñanza y cambiando esta metodología por la del "Modelo didáctico de alumno activo", que tal como lo dice su nombre, considera al estudiante como un ente activo y que por tanto su enseñanza aprendizaje se debe componer por situaciones ricas en recursos educativos que les permitan explotar sus capacidades de creatividad, experimentación, descubrimiento, etc. Zulueta Mundaca, C. J. (2017). Como alternativa al entregar contenidos teóricamente, se optó por las artes plásticas/manuales, ya que estas tienen beneficios como: permitir que los niños y niñas desarrollen la creatividad y la imaginación, trabajar la psicomotricidad fina al trabajar con materiales diversos, entre otros, según dice la guía "Manualidades para niños y niñas" Intermón, O. (2020). Además, es una forma de vincular los contenidos entre asignaturas.

Antes de abordar más sobre el tema a investigar, es importante definir lo que entendemos por artes plásticas y manuales. Según Raffino (2020), se considera

artes plásticas a las técnicas de elaboración como la pintura, escultura, dibujo, artesanía, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, artesanía y pintura mural, y que tienen

como características importantes colores, texturas, formas y movimiento.

Investigaciones previas sobre el uso de las artes plásticas/manuales como metodología se han realizado, pero concentrándose en asignaturas específicas como por ejemplo en inglés, en el caso de la investigación "Artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en niñas de quinto año de Educación Básica A y B de la Escuela Consejo Provincial de Pichincha, Solanda, Quinto periodo 2013- 2014" Quirco, C., & Elizabeth, S. (2015). Cuyas indagaciones obtuvieron datos y resultados como: Según el 70% de los estudiantes, los profesores no utilizan las artes plásticas como recurso en la asignatura de inglés y el 60% considera que los profesores de inglés no utilizan técnicas y recursos innovadores para captar la atención de los alumnos.

Por lo anterior, es que buscamos explorar y comprobar estos y más puntos, pero abarcando más asignaturas y no enfocándonos en una sola.

- **ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE).**

En la búsqueda de investigaciones previas relacionadas con esta investigación, se encontró la realizada por Perea, M. R. D., & Muñoz, A. M. (2013) llevada a cabo en España y que se enfoca en el uso y la creación de murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias experimentales, lo que en nuestro país vendría siendo algo parecido a las Ciencias Naturales, pero con un carácter más científico.

Esta, se centra en dos recursos artísticos, los carteles y murales como metodología. Entre las conclusiones de la investigación de Perea y Muñoz, se destaca la importancia que tuvo que los estudiantes fueran protagonistas del proceso educativo y no solo receptores de información, ya que, durante las actividades los alumnos al estar más activos y motivados se mostraban más dispuestos a expresar sus dudas y a realizar comentarios sobre los contenidos. Además, se evidenció que esta forma de trabajar motivaba el trabajo colaborativo entre compañeros, ya que muchas veces eran estos mismos los que resolvían dudas entre sí o realizaban comentarios sobre sus creaciones. Otro aspecto importante y digno de destacar en esta investigación, es el rol que cumplen los docentes como guías para que los estudiantes, sobre todo en cursos pequeños, descubran el potencial de conocimiento que tienen las creaciones y expresiones artísticas creadas, mostrándoles que por medio de estas pueden adquirir conocimientos importante y experiencias que les servirán en su vida diaria.

Finalmente, el punto que consideramos más importante de para nuestra investigación, es el que hace referencia a la efectividad de la interiorización de los

conocimientos, usando estos métodos artísticos, según los datos recopilados por ellos, se determinó que más del 90% de los estudiantes: "...relacionaron los conocimientos que aprendieron con la elaboración y exposición de los murales con aspectos de su vida cotidiana, lo que les ayudó a interiorizar y reforzar los conceptos y a que el aprendizaje fuese significativo". Perea, M. R. D., & Muñoz, A. M. (2013)

Como se mencionó en el apartado anterior, también se revisó la investigación de Quirco, C., & Elizabeth, S. (2015), que se basa en la asignatura de inglés. Esta indagación realizada en Perú, recolectó información y datos por medio de una encuesta. Entre las preguntas que se realizaron se encontraban un par que hacían referencia a si ellos, como estudiantes o docentes, al entregar los contenidos de la asignatura de inglés, habían utilizado y/o integrado las artes (específicamente el dibujo, pintura y escultura) a su metodología, ya sea de estudio o al realizar las clases. Los resultados indicaron que más de la mitad de los estudiantes respondió que no,

dejando en evidencia que las artes plásticas y las actividades de carácter más dinámico aún no logran ser integradas en su totalidad a las aulas y no son consideradas por la mayoría como un método efectivo de hacer clases. Se debe destacar que otra de las preguntas realizadas en la encuesta se basaba en sí a los estudiantes les gustaría aprender inglés de una forma "manual", es decir, por medio de técnicas como el dibujo, modelado, pintura, etc. en la que un 97% respondió que no. Esto, nos sirve para nuestra investigación, ya que debemos tener en cuenta que todos los alumnos son diferentes, con gustos distintos y que aprenden de diversas maneras, por lo que nos podemos encontrar con que no todos los estudiantes que sean parte de esta investigación presenten un gusto o motivación ante el uso de las artes plásticas/manuales para aprender los contenidos de las diversas asignaturas. Finalmente, consideramos la investigación de Zulueta (2017), que no trata en específico de las artes pero que es una indagación que se basa en el currículo y la importancia de diversificar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Aquí, se destaca la relevancia de que los proyectos curriculares de los establecimientos sean pertinentes a las realidades, requerimientos y demandas de la comunidad. Además, de garantizar aprendizajes de calidad para todos.

Para esto último, es que se habla del carácter significativo y participativo del currículo, que significa "...que toma en cuenta las experiencias, conocimientos previos y necesidades de los estudiantes; y que está abierto al enriquecimiento permanente", como se establece el Currículo Nacional Peruano (2016) Esto quiere decir que el currículo debe estar dispuesto para incluir nuevas formas y metodologías para entregar los aprendizajes y contenidos a los estudiantes. Como se dijo, esto se establece en el Currículo Nacional peruano, pero, estas

características importantes son o deberían ser transversales para la educación de todos los países.

Dejando de lado las investigaciones previas, hay que mencionar, porque es importante para esta investigación, que el arte como metodología tiene beneficios tales como fomentar la creatividad y el trabajo motriz. Martínez, Raquel (2014). En la actualidad, las escuelas han dejado de considerar la creatividad como un apoyo para la entrega de contenidos, priorizando en su lugar a una enseñanza más centrada en el pensamiento lógico-matemático. Es por esto que, según el estudio "Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil" Martínez, R. (2014) , "... el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial. Desde esta perspectiva, el manejo de los materiales y herramientas

artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula en lo plástico, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades", es decir, un docente que fomente el uso del arte dentro del aula, podría lograr que sus contenidos lleguen a más estudiantes, sobre todo en los más pequeños, ya que estaría diversificando la forma de entregar conocimientos, considerando otros aspectos, como lo motriz.

● PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

"No existe una completa consideración y/o aceptación del arte plástico/manual como método efectivo para entregar contenidos en las diversas asignaturas en educación básica".

El problema de investigación radica en que, si bien se conoce el valor que tiene las artes plásticas/manuales como método de expresión, son pocas las personas que reconocen su potencial como método para aplicar en la enseñanza y son menos aún quienes se atreven a utilizarlo e integrarlo en sus clases. Es por esto, que con esta investigación se busca conocer más a fondo cuál es la visión y opinión que tienen las personas de 6 establecimientos educacionales de la comuna de Santiago durante el año 2021 sobre el arte plástico/manual en este aspecto.

● JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Para esta investigación, es importante el término de "Aprendizajes significativos", el cual, según Ausubel, D. (1983), corresponde al proceso que realizan las personas al vincular sus conocimientos y experiencias previas a las adquiridas recientemente, logrando integrarlos y de esta forma, aprenden mejor. Esto es posible, siempre y cuando la persona tenga una necesidad, ganas, interés y/o disposición por aprender.

Lo anterior, redundante nuevamente en lo primordial que es despertar el interés y motivación de los estudiantes por aprender los contenidos.

“La propia ciencia, por lo menos la ciencia natural, no es posible sin la imaginación. Con su ayuda atisba Newton el futuro y Cuvier el pasado. Las grandes hipótesis, de donde nacen las grandes teorías son en esencia hijas de la imaginación” Vygotsky (1930), base en esto, podemos evidenciar la importancia que tienen las dinámicas que permiten la expresión de la imaginación y los sentimientos para el desarrollo del aprendizaje y ¿Qué mejor que el arte para hacerlo? El arte, plástico y manual específicamente en el caso de esta investigación, permite de forma completa lo expresado por Vygotsky, liberar y expresar la imaginación. Considerando esto, es que se expone la relevancia de la relación entre el arte, la imaginación y la ciencia, respaldándose y complementándose entre ellas.

Considerando lo anterior, podemos extrapolar sobre su rol conjunto dentro de la enseñanza aprendizaje para que los estudiantes aprendan de una manera menos cerrada, más dinámica, rompiendo los esquemas más tradicionalistas sobre la enseñanza y siendo una alternativa para que muchos estudiantes logren comprender mejor los contenidos, en este caso, de la asignatura de Ciencias Naturales, que se les están entregando.

En la actualidad, y a pesar de no ser la mejor forma de enseñanza, se sigue utilizando la metodología de observación pasiva de los estudiantes frente a lo que expone un profesor basando su aprendizaje de forma viso auditiva, consiguiendo muchas veces conocimientos limitados y por medio de la memorización, los cuales son óptimos para rendir una prueba y conseguir buenas calificaciones, pero que luego son olvidados al no ser significativos. Viñas, M. (2020, 12 febrero).

A pesar de que la teoría de los estilos de aprendizaje no tiene un sustento científico, se considerará en esta ocasión, ya que, son muchos los teóricos que consideran las inteligencias múltiples Gardner, H. (1987).

En el modelo “Sistema de representación” (PNL), Aragón García y Jiménez Galán, Maribel y Yasmín (2009) se considera el estilo de aprendizaje kinestésico. Este, se estaría trabajando al utilizar las artes plásticas/manuales, debido a que como se mencionó anteriormente, estas se relacionan estrechamente con lo que es la motricidad fina. Esto, estaría permitiendo la diversificación de la metodología de enseñanza, lo que resulta de suma importancia y la implementación del arte dentro de los ramos resulta sumamente útil para conseguir aquello, y se puede transformar en una herramienta elemental para esos estudiantes que no comprenden lo expresado en clases de la forma tradicional.

La importancia de la investigación recae en favorecer y facilitar el aprendizaje de los estudiantes y hacer más divertida la experiencia durante este, considerando que para Ausubel, D. (1983) el estar motivado durante las experiencias de aprendizaje, es elemental para conseguir aprendizajes significativos.

Ahora, si nos enfocamos en el contexto actual de pandemia, en las Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2020). en su documento "Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis", resalta la importancia que tiene el incluir en el aprendizaje oportunidades para el desarrollo de habilidades, entre otras, de creatividad, resaltando que en tiempos en que prima la metodología online, es primordial diversificar y buscar nuevas formas de hacer llegar los contenidos a los alumnos y captar su atención.

Basándonos otra vez en las Ciencias Naturales, estas son consideradas como una materia teórica que se apoya en mayor parte en la imaginación y experimentación. Puede resultar muy complejo para algunos educandos comprender ciertos conceptos o contenidos sin ligarlos a algún ejercicio que implique la imaginación y/o experimentación. Debemos recordar nuevamente que estamos ligando estrechamente la imaginación a las artes, por lo que seguimos recalcando que las consideramos como un excelente recurso didáctico para esta asignatura.

● OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Objetivo general:

Analizar las percepciones de las personas de la comunidad escolar de diversos establecimientos educacionales sobre el uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en las asignaturas de enseñanza básica".

Objetivos específicos:

- Valorar el potencial del uso de las artes manuales/visuales para entregar contenidos en las diversas asignaturas de enseñanza básica.
- Conocer qué técnicas artísticas resultan más adecuadas para la entrega de diversos contenidos según las personas.
- Conocer la percepción de las personas sobre el impacto emocional y motivacional de las artes en la entrega de contenidos.

● SUSTENTO TEÓRICO.

"Si consideramos que la creación consiste, en su verdadero sentido psicológico, en hacer algo nuevo, es fácil llegar a la conclusión de que todos podemos crear en grado mayor o menor y que la creación es acompañante normal y permanente del

desarrollo infantil...” Vigotsky (1930), plantea esto en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”, es decir, que la creación puede relacionarse con el arte, este acompaña el desarrollo y a su vez, el aprendizaje. Al crear, se aprende, y podemos ligar esto a la

enseñanza de las diversas asignaturas mediante la creación de material y la representación de ciertos contenidos por los mismos estudiantes. La creación acompaña al desarrollo de forma aún más potente cuando los niños son pequeños. Esto significa que a esa edad el impacto de la utilización de arte dentro de la enseñanza de contenidos resulta ser mucho más significativa y tiene un impacto mucho más potente en sus procesos de aprendizaje jugando un rol fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, se encuentra “Paleoarte”, Jiménez, Di cola, Durán, Gándara, Mumbrú, Arrieta (2015), un proyecto educativo que tiene como fin vincular el arte y la ciencia. En este proyecto, se busca mezclar distintas materias para poder trabajar lo que es la paleontología a través del arte y así adoptar distintas metodologías que permitan que los estudiantes comprendan de mejor manera y a su vez, que tengan una cercana relación con las disciplinas involucradas.

El objetivo principal de este proyecto consistía en que los estudiantes fueran descubriendo, por medio del proceso de realización de reconstrucciones artísticas, el significado e importancia que estas tenían. Para esto se utilizaron técnicas como, modelar, esculpir, dibujar, entre otras. La realización de este proyecto, le permitió a los estudiantes desarrollar habilidades y adquirir conocimientos por medio de la experiencia, favoreciendo la calidad de los aprendizajes obtenidos por medio de lo novedoso.

Por otro lado, también se vieron beneficiados los docentes, debido a que tuvieron que realizar un trabajo interdisciplinario con colegas de otras materias para realizar las actividades, logrando, con la ayuda de las artes, generar un ambiente enriquecido de conocimientos y experiencias para todos los involucrados. Jiménez, Di cola, Durán, Gándara, Mumbrú, Arrieta (2015).

Para Gardner (1998), existen distintas formas de comprender y expresar los conocimientos y estas dos inteligencias mencionadas anteriormente, plantean lo que se busca demostrar con esta investigación, es decir, que un docente no se debe quedar en lo teórico al momento de realizar una clase, sino que este debe diversificar sus métodos para acoger a quienes comprenden de otras formas, como lo es en el caso de las personas en que prima unas de las dos inteligencias destacadas anteriormente, en las que una clase teórica sólo conseguiría generar aburrimiento y desgana por aprender sobre lo que se está trabajando. En el caso de estas

inteligencias el uso de las artes plásticas/manuales podría resultar muy efectivo, ya que, estas permitirán que se utilicen manualidades, creaciones manuales de objetos, entre otros.

Continuando con Gardner, pero esta vez basándonos en el libro "Arte, mente y cerebro" (1997), es que se destaca la relevancia que tienen las habilidades artísticas para el desarrollo, sobre todo en las primeras etapas de la vida y la importancia de llevarlas e incluirlas en distintos ámbitos de la vida diaria, como por ejemplo en este caso, a la sala de clases.

Uno de los capítulos de este documento trata de la importancia y beneficio que tiene el arte para los niños autistas y prodigios, y cómo por medio de este, se logra que desarrollen ciertas habilidades.

Piaget (1980), que es uno de los más grandes teóricos que existen, considera fundamental para esta indagación su teoría del desarrollo cognitivo. En esta teoría Piaget divide el desarrollo cognitivo en 4 importantes fases o etapas: 1. Etapa sensorio - motora o sensoriomotriz.

2. Etapa preoperacional.

3. Etapa de las operaciones concretas.

4. Etapa de las operaciones formales.

Es en la tercera de estas etapas en que nos enfocaremos para esta indagación. La etapa de las operaciones concretas. En esta, se encuentra el periodo de tiempo que va desde los 7 a los 11 años aproximadamente, rango de edad que tienen nuestros sujetos, es decir, los estudiantes de educación básica.

El teórico, establece que en este periodo las personas tienen un pensamiento concreto, o sea, que comprenden a partir de situaciones más concretas y no tan teóricas o abstractas. Dicho de otra forma, se desarrollan habilidades cognitivas teniendo objetos para trabajar de forma física, tangible.

Lo anterior, llevado al tema de investigación que se trabaja, que consiste en la implementación de las artes plásticas/manuales como metodología para entregar contenidos, apoya la noción bajo la premisa de que como los estudiantes de esta edad requieren objetos concretos para una comprensión más efectiva, las artes plásticas o manuales como la pintura, el dibujo, la escultura, entre otros, permiten que los propios alumnos, por ejemplo, fabriquen objetos (de dificultad acorde a su edad), que luego podrían ser utilizados para desarrollar los contenidos que se vayan a trabajar en la asignatura, y así tener un material concreto con el que desarrollar la clase, además

de generar una experiencia más entretenida y dinámica, y por consiguiente, según lo dicho por Piaget, conseguir un aprendizaje efectivo.

El siguiente teórico considerado para esta investigación es Gardner, H. (1987). Este, como ya fue nombrado con anterioridad, ideó la teoría de las inteligencias múltiples, en la que se establece que las personas no poseen una inteligencia única, sino que estas tienen o requieren de varias de ellas. 8 para ser más exactos y son:

- Inteligencia lingüística.
- Inteligencia lógico-matemática.
- Inteligencia espacial.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia corporal y cinestésica.
- Inteligencia intrapersonal.
- Inteligencia interpersonal.
- Inteligencia naturalista.

De estas inteligencias, consideraremos primero la espacial, que es básicamente la que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. Segundo, la inteligencia corporal y cinestésica, que involucra, por ejemplo, la habilidad para usar herramientas e incluye a quienes crean para expresarse, como son los creadores plásticos.

Por otro lado, tenemos el texto "El arte y la creación de la mente" Eisner, E. (2004), del cual algunas frases resultan adecuadas para esta investigación, ya que establecen, por ejemplo, que el arte, permite explorar, experimentar y prestar más atención a lo que vemos y oímos, es decir, para el caso, al aplicar e incluir las artes en la enseñanza de las Ciencias Naturales, permitirían a los estudiantes, entre otras cosas, integrarse de mejor manera en la experiencia de la clase. Otra de las frases es, "Las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no el simple hecho de reconocerlas..." Eisner, E. (2004). Destacando más o menos lo mismo que la anterior, pero de forma más amplia.

Eisner, consideraba como algo fundamental que los docentes trabajarán colaborativamente con otros profesores para poder aprender los unos de los otros. Este punto, se liga con esta investigación en que al utilizar las artes plásticas/manuales como metodología, se puede trabajar en conjunto con los docentes de esta área y entrelazar contenidos, realizando y llevando a cabo una experiencia de aprendizaje tanto para docentes como para estudiantes, ya que, ambos realizarán actividades en las que podrán aprender algo nuevo.

Por último, se consideró el documento "La incomprendida función de las artes en el

desarrollo humano” Eisner, E. W. (1992), en él, el autor describe la importancia y las grandes contribuciones que tienen las artes para el desarrollo cognitivo, destacando lo relevante que es incluirlas como metodología y/o recurso para el desarrollo educativo de los jóvenes.

● DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de esta investigación se propone como estratégico cualitativo, un diseño abierto emergentista, como lo plantea Dávila (1995), y esto facilitando el uso y elección de los instrumentos , ya que el investigador es quien integra y da sentido a todos los aspectos partícipes del proceso de estudio: elección de la materia de interés, las decisiones respecto de la recogida y la muestra, el análisis y conclusiones del estudio.

Para llevar a cabo lo anterior, se recurrirá a 2 instrumentos, una entrevista en profundidad a una técnico parvulario y encuestas realizadas a distintos entes participantes de la comunidad estudiantil, como lo son, profesores, estudiantes y apoderados.

Para las encuestas, se realizaron una serie de preguntas abiertas para cada grupo pensadas con el fin de responder al problema de investigación y objetivos planteados. Se trató de plantear las preguntas de forma que las personas participantes puedan responder de forma exployada, entregando detalles y no solo con un sí o no. Para responder estas preguntas, se recurrirá a personas de distintos establecimientos educacionales, por lo que la realización de las encuestas de forma presencial no es factible, sobre todo considerando el contexto de pandemia en el que se encuentra nuestro país actualmente. Debido a lo anterior es que se recurrirá a implementar los instrumentos de forma remota.

En el caso de los profesores, se les enviará las preguntas por correo electrónico o encuesta de google (Como sea más cómodo para cada persona). Para los apoderados, se optó por contactarlos y coordinar entrevistas virtuales sincrónicas, es decir, por videoconferencia o videollamada, etc, para así aplicar la encuesta en forma de entrevista y poder ahondar en detalles si se daba la oportunidad, además de poder responder cualquier tipo de duda sobre las preguntas y su comprensión. Para los apoderados que no resulte factible o cómodo este método, se les enviará el formulario de la misma forma que a los profesores dejando abierta la posibilidad de comunicarse en caso de presentar dudas.

En cuanto a los estudiantes, se decidió mezclar los ambos métodos anteriores, es decir, realizar las entrevistas por medio de videoconferencia previamente acordadas para poder explicar bien las preguntas y en el caso de no ser posible, se le enviará y solicitará que conteste las preguntas con algún adulto que lo pueda guiar o en el caso de los estudiantes más pequeños, escribir las respuestas por ellos. Lo anterior, para tener certeza de que comprenden lo que se les está preguntando, sobre todo en el caso de los niños más pequeños.

Como se mencionó, adicionalmente, se realizará una entrevista en profundidad a una técnico en párvulo. Esto para tener antecedentes extras y conocer la opinión de un individuo que está a cargo de la educación de los estudiantes previo a su ingreso a educación básica.

En cuanto a la medición y análisis de los datos recolectados, en un principio se trabajará con los 3 grupos de forma separada para facilitar su comprensión.

Profesores	Estudiantes	Apoderados
-------------------	--------------------	-------------------

Luego, se procederá a ordenar y agrupar las preguntas por categorías de análisis, ya que estas están pensadas para responder y conocer la opinión sobre los diferentes aspectos base a las artes plásticas manuales como metodología de enseñanza, como: lo emocional, experiencias, expectativas, entre otros que pueden ir surgiendo a medida que se realiza el análisis.

Profesores	Estudiantes	Apoderados
<ul style="list-style-type: none"> - Metodología. - Opinión personal. - Aspecto online. - Emocional. - Atención y aprendizaje significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología. - Opinión personal. - Emocional. - Atención y aprendizaje significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia. - Opinión personal. - Emocional. - Atención y aprendizaje significativo.

Tabla 1

Posteriormente, se ordenarán las preguntas dentro de cada categoría para comparar y analizar las respuestas en cada una de ellas. Por ejemplo: Si las respuestas 1 y 3 responden a la categoría de lo emocional, mediante una tabla dedicada a esta categoría, se agruparán por lado todas las respuestas a las preguntas 1 y por el otro lado todas las respuestas a las preguntas 3. Esto realizado por cada grupo encuestado por separado (Profesores, apoderados y estudiantes).

Lo anterior para facilitar el siguiente paso, que consiste en comparar los testimonios, evaluar y contrastar opiniones, para conocer qué puntos son similares y en cuáles se

difiere. En este punto, se considerará también la opinión y lo expresado por la técnico parvularia.

Finalmente, se utilizarán los resultados del análisis para compararlos con el problema de investigación y realizar la triangulación con el sustento teórico, la cual nos llevará a las correspondientes conclusiones.

● **POBLACIÓN, MUESTRAS Y ENTORNO.**

La población seleccionada para la presente investigación consiste en 3 importantes entes de la comunidad educativa, es decir, profesores, apoderados y estudiantes de enseñanza básica de 6 establecimientos de la comuna de la Santiago con el fin de contar con una población heterogénea en pos de no limitar las respuestas entregadas

por razones políticas, sociales, económicas, culturales, etc.

Específicamente, se utilizaron:

Profesores	4
Apoderados	7
Estudiantes	5

Además, se consideró a una técnico en párvulos.

Como se mencionó, todas estas personas participantes pertenecen a diferentes establecimientos educacionales, pero todos son parte de la comunidad de educación básica.

El muestreo será de carácter no probabilístico, estratégico y emergentista, ya que, los instrumentos buscan recoger percepciones, ideas y/o creencias sobre los temas propuestos, pero además consideran la emergencia de nuevos conceptos no contemplados inicialmente.

Esta muestra, se determinó considerando el contexto online y de pandemia en el que estamos inmersos, resultando un proceso más complejo de lo normal conseguir a las personas y llegar a ellas, por lo que se determinó este número de participantes, en total 16, para que representarán de cierta manera al grupo al que pertenecen.

La selección de esta población y de la muestra, tanto en los sujetos como en la cantidad, responde a la congruencia con los objetivos de la investigación. Estos se relacionan directamente, ya que con los datos que se obtendrán, se permiten valorar la percepción del uso de las artes manuales/visuales como medio para entregar contenidos, conocer qué técnicas artísticas resultan más adecuadas dentro del aula y conocer la percepción del impacto emocional que tiene las artes en la entrega de

contenidos mediante la recopilación y análisis de información obtenida mediante las encuestas vía online.

● INSTRUMENTOS E INTERVENCIONES.

Como ya se mencionó anteriormente, se optó por utilizar 2 instrumentos (Ver en anexos) en esta investigación. Primero, se aplicará una encuesta a cada grupo, con determinadas preguntas dependiendo del grupo al que estén dirigidas, es decir, se realizaron 3 plantillas diferentes, una para cada grupo objetivo (Profesores, apoderados, estudiantes). Las encuestas dirigidas a los apoderados y a los estudiantes constan de 13 preguntas, mientras que la de los docentes contiene 14.

Estas preguntas se pensaron para que en sus respuestas se entreguen datos relevantes para las diferentes categorías de investigación mencionadas en la tabla número 1. Además, el formato de estas encuestas busca que ojalá las personas a las que están dirigidas respondan con más que un sí/no.

Estas fueron enviadas, luego de entregarles las correspondientes explicaciones por videollamadas, a sus destinatarios por medio de "encuestas de google". Se decidió utilizar este instrumento y en esta plataforma en específico debido a que es una forma sencilla para los encuestados de entregar información, ya que, es accesible a nivel de material requerido y no se necesita un manejo experto de la tecnología para poder acceder a él, además, es un instrumento que requiera poco tiempo para ser respondido. Se debe mencionar que al inicio del instrumento se especifican las consideraciones que se deben tener para poder desarrollar el instrumento para que los encuestados puedan tener pleno conocimiento de la terminología utilizada y el contexto al cual se refieren las preguntas. En el caso específico de la encuesta de los estudiantes se le pedirá a un adulto que esté presente para asegurar la comprensión de las preguntas y para asegurar una formulación correcta de las respuestas. Las mencionadas encuestas fueron aplicadas entre julio y septiembre del año 2021, mientras que la entrevista se realizó en el mes de agosto del mismo año.

Dichas encuestas, fueron revisadas y aprobadas previamente por un docente de la Universidad Mayor, que se desempeña en asignaturas relacionadas con el arte.

Por otra parte, se realizó una entrevista en profundidad a una técnico parvularia. Esta entrevista fue realizada de forma flexible, buscando que la persona pudiera abordar los temas de esta investigación de forma más extensa y no limitándose a lo que es el arte plástico/manual en la educación básica, para de esta forma poder tener una visión más amplia y profunda del tema. Para conseguir esto, se entabló una conversación sobre el tema tratado, pero la mayoría de las preguntas en sí, fueron surgiendo durante su realización y dependiendo de lo que se iba hablando

con la profesional. Esta intervención se realizó presencialmente y luego se transcribió.

Ambos instrumentos, tanto la transcripción como las encuestas, se encuentran disponibles en los anexos de este documento.

● ASPECTOS ÉTICOS.

Al momento de contactar a las personas participantes, se le informó detalladamente para que estaban siendo solicitados para que tuvieran total conciencia de en qué se estaba involucrando. Además, en el caso de los profesores, primero se contactó con los directores de los establecimientos para no tener ningún tipo de dificultades posteriores con la información recopilada. Por otra parte, cada una de las personas encargadas de llevar a cabo esta investigación tiene plena conciencia del carácter confidencial que tienen los datos otorgados y que deben ser utilizados con responsabilidad y únicamente para este caso.

Al momento de realizar la entrevista, enviar la encuesta y/o coordinar con los participantes, se adjunta el documento de consentimiento informado para estar seguros de contar con su absoluta disposición.

● PLAN DE ANÁLISIS.

En una primera instancia se leyeron los datos de forma general para ir conociendo la información obtenida y asegurarnos de que los instrumentos estaban respondidos correctamente y de forma completa.

Luego, se dividieron las preguntas de las encuestas según cuatro categorías de análisis para luego analizar sus respuestas.

Grupo: Apoderados	
Categoría	Preguntas
Experiencia en la sala de clases.	1 – 2 – 3
Opinión personal.	4 – 7 – 8
Emocional.	9 – 10 – 11
Atención y aprendizaje significativo.	5 – 6 – 12 - 13

Tabla 2

Grupo: Profesores	
Categoría	Preguntas
Metodología actual.	1 – 2 – 3 – 4 - 5
Opinión personal.	6 – 8 – 9

Online.	7
Emocional.	10 – 11 – 12
Atención y aprendizaje significativo.	13 – 14

Tabla 3

Grupo: Estudiantes	
Categoría	Preguntas
Metodología de sus profesores.	1 – 3
Opinión personal.	2 – 4 – 5 - 6 – 7 – 8
Emocional.	9 – 10 - 11
Atención y aprendizaje significativo.	12 - 13

Tabla 4

*En el caso de la técnica en párvulos, su entrevista y la correspondiente información obtenida de ella, se analizarán individualmente, ya que estos datos son para complementar las conclusiones finales .

● **ESTRATEGIA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA.**

Como se mencionó en apartados anteriores, se analizaron las respuestas de las encuestas y la entrevista de acuerdo a las categorías establecidas y al ordenamiento de las preguntas correspondientes a cada una de ellas.

A continuación, se presentan las respuestas dadas y las ideas generales más frecuentes y significativas.

Tabla 5

Grupo	
Categoría	

Experiencia en la sala de clases.	<p>- 3 personas recordaron sus clases monótonas, y que en todas se aburrían.</p> <p>- 3 encontraban las clases en su mayoría aburridas y otras entretenidas. Las que habían clases dinámicas, estas eran más plásticas/manuales.</p> <p>- Apoderado 6: " Si era en esas formas, no sé jugar con esas cosas manuales".</p> <p>- Apoderado 6:"... uno escuchaba y al final preguntaba si era así".</p> <p>- Apoderado 7: La metodología era así, donde uno debía tomar apuntes.</p> <p>-La mayoría se refirió a que en las clases que el profesor hablaba y los alumnos escuchaban todos coincidieron en que lo difícil era adquirir los conocimientos.</p> <p>- 2 personas hicieron hincapié en que querían más dinámicas, los aprendizajes más detallados o de mejor forma.</p> <p>- Apoderado 7: " Si hubiera más información, sin duda me hubiera aprendido mis aprendizajes".</p>
--	--

SOLO USO ACADÉMICO

<p>Opinión personal.</p>	<p>-Todos estuvieron de acuerdo en que el utilizar las artes plásticas/manuales como metodología sería beneficioso para los estudiantes.</p> <p>- Apoderado 6: “Ahora los niños necesitan que los motiven de otras formas”.</p> <p>-Una persona hizo mención al contexto online en el que nos encontramos en estos momentos y en que como el usar esta forma de entregar los contenidos le podría servir además a los estudiantes para relajarse.</p> <p>- Apoderado 3: “...ahora que hay clases online les sirve un poco más para poder tener un momento de relajación”.</p> <p>-6 personas opinaron que el uso de las artes plásticas/manuales en las salas de clases sería del interés de sus hijos, debido a que lo consideraban:</p> <p>- Apoderado 6: “ Más entretenido que estar puro escribiendo”</p> <p>-1 persona opinó que el uso de las artes plásticas/manuales sería del interés de su hijo, pero solo en algunas asignaturas, no en todas.</p> <p>-Todos coincidieron en que creían que de haber tenido en sus tiempos una metodología que utilizara las artes plásticas/manuales les habría significado ventajoso para sus aprendizajes.</p> <p>- Apoderado 7: “ Sería mucho más ventajoso, ya que la metodología de aprendizaje sería mucho más lúdica”.</p>
<p>Emocional.</p>	<p>-Todos estuvieron de acuerdo en que las artes plásticas/manuales sirven para expresarse y en que esto es un factor importante en las salas de clases, ya que, permite a los estudiantes, además de expresar sus sentimientos, gusto y emociones, sentirse:</p> <p>- Apoderado 6: “... en un lugar del que forman parte y son escuchados”</p>

SOLO USO ACADÉMICO

	<p>-Hubo unanimidad en cuanto a que las artes plásticas/manuales sirven para expresarse y a la gran importancia de este vínculo en la sala de clases.</p> <p>- Apoderado 3: "...eso (Lo emocional) es lo principal para que los niños puedan tener una buena concentración". - Apoderado 6: "Si una persona está triste, no va a tener ganas de poner atención en clases".</p> <p>- Apoderado 7: "Un estudiante estable emocionalmente sin duda va a estar más dispuesto a un aprendizaje de calidad".</p>
<p>Atención y aprendizaje significativo.</p>	<p>-Según el punto de vista de todos, el usar las artes plásticas/manuales facilitaría el aprendizaje de los estudiantes y específicamente de sus hijos.</p> <p>-Todos creen que usar esta metodología ayudaría a que los estudiantes pongan más atención a los contenidos que se les están enseñando y que permitiría que éstos permanezcan en la memoria de los alumnos por más tiempo.</p> <p>- Apoderado 6: "...es algo que les permite participar activamente y así es más difícil dejar de poner atención"</p>

Consultar el detalle de las preguntas y respuestas en los anexos

Tabla 6

Grup	
Categoría	
Metodología actual.	-3 afirmaron que tanto de forma contenido que se - Profesor 3: sea clave -Ninguno realiza - Todos buscan c formas, siendo la

	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de estrategias de tipo -1 afirmó que le debates, present - Todos afirmaro plásticas/manua regular.
--	---

<p>Opinión personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el aspecto de utilizar la asignatura, creen que es un para entrelazar contenidos como, por ejemplo, la motricidad -La mayoría ve una gran barrera de los materiales. -1 docente considera que esta situación es solucionable por medio del trabajo en grupo - Profesor 4: “la única forma de tener la responsabilidad de traerlos a la práctica es, en este caso, tener los recursos necesarios para facilitarlos” -1 persona menciona que creen que los alumnos toman el arte como una actividad que podemos deducir que piensan que se debe hacer de forma óptima o con el apoyo de los estudiantes. -Todos creen que sus estudiantes prefieren trabajar en su asignatura por medio de las plásticas/manuales. -1 persona menciona que como esto no es una metodología habitualmente, les resulta novedoso y tanto despierta su interés. -1 docente piensa que los estudiantes ven el plástico/manual como metodología de instancia evaluada
---------------------------------	---

<p>Online</p>	<p>-Sobre el uso de la metodología planteada en el actual contexto de pandemia, todos creen que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor 4: "... es una gran estrategia que va a variar mucho según el contexto que esté viviendo cada familia y el compromiso que esta tenga con el proceso de enseñanza aprendizaje". - La mayoría hace hincapié en el costo extra que esto podría suponer para los estudiantes y sus familias, siendo un problema el hecho de que no todos tienen la situación para estar comprando materiales seguidamente.
<p>Emocional</p>	<p>-Todos están de acuerdo en que el arte plástico/manual permite expresar la personalidad, sentimientos, emociones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor 4: "Considero que las artes plásticas y el arte en general, son un medio propicio para que el ser humano pueda expresar sus emociones de la mejor manera posible". -4 piensan que el expresarse en la sala de clases es absolutamente relevante. - Profesor 3: "El poder expresarse sin ser juzgados, hace que el ambiente donde se está desarrollando sea mucho más cómodo". - Profesor 4: "...sin emoción nadie aprende, y el arte es una puerta clave para que el emocionar del estudiantado y de cualquier persona, se active y se disponga a ser parte del proceso de enseñanza-aprendizaje" -Todos están de acuerdo en que lo emocional se relaciona directamente con un buen aprendizaje. - Profesor 1: "un niño o niña que esté feliz y en calma aprende más".

SOLO USO ACADÉMICO

	<p>- Profesor 3: "Si estamos emocionalmente estables, somos capaces de captar mejor lo que se nos está transmitiendo, y así poder desarrollarlo con mayor precisión".</p>
--	---

Atención y aprendizaje significativo.

-Todos coinciden en que el utilizar las artes plásticas/manuales como forma de fomentar la atención que prestan los estudiantes a los contenidos es un buen medio para hacerlo.

- 1 profesora hace hincapié en que esto solo será efectivo mientras los alumnos y la comunidad educativa en general valoren el arte, tanto como práctica, metodología y asignatura.

-1 persona cree que las artes plásticas/manuales no son necesarias para conseguir un aprendizaje significativo.

- Profesor 1: Mientras "...el alumno o alumna disfrute realizando una actividad y tiene un profesor que está preparado para guiarlo generando un aula sana el aprendizaje será recordado".

-3 docentes creen que sin lugar a dudas el arte plástico/manual ayudaría a que los contenidos sean recordados por más tiempo.

- Profesor 4: "Las artes plásticas, como mencioné anteriormente, son una puerta clave para despertar el empuje de los/as estudiantes, por tanto, si la actividad que se propone cumple el objetivo de ser emocionalmente significativa, el aprendizaje también lo será, porque ambas van de la mano".

Consultar el detalle de las preguntas y respuestas en los anexos

Tabla 7

Grupo: Estudiantes (5)	
Categoría	Respuestas/Citas

<p>Metodología de sus profesores.</p>	<p>-Solo 2 estudiantes pudieron afirmar con total seguridad que sus profesores utilizaban el arte plástico/manual como metodología para entregar los contenidos de sus clases.</p> <p>- El resto mencionó que sí habían tenido una que otra clase con este método pero que no era algo habitual.</p> <p>- Estudiante 3: "Usualmente solo se usan ppt con materia explícita que suele salir en los libros o a veces son resúmenes hechos por los profesores, pero, aun así no son nada didácticos".</p> <p>- La mayoría dijo que sus profesores intentan buscar formas más didácticas, aunque no usando las artes.</p>
<p>Opinión personal.</p>	<p>-Sobre usar las artes plásticas/manuales en las clases, los 5 estudiantes dijeron que les parecía bien, innovador y que les gustaría, ya que creen que sería más divertido.</p> <p>- Estudiante 4: "Me gustaría. Sería entretenido".</p> <p>-Los 2 estudiantes de 13-14 años, afirmaron que para ellos están bien este tipo de clases ya que logran comprender los contenidos.</p> <p>-Los otros 3 de entre 7 y 10 años dijeron que nos les gustaban este tipo de clases ya que las encontraban aburridas - Podemos decir que los estudiantes más grandes no ven tan necesario un apoyo más dinámico para comprender los contenidos, mientras que los más pequeños sí.</p> <p>-4 estudiantes creen que usar las artes plásticas como metodología les ayudaría a mejorar sus notas, a pesar de que ya tenían buenas notas sin ella.</p> <p>-1 alumna dudo sobre lo anterior.</p> <p>- Estudiante 1: "Yo creo que si (Ayudaría) un poco pero no sé en verdad".</p>

SOLO USO ACADÉMICO

	<p>-Todos están de acuerdo en que además de ayudar a tener mejores notas, las artes como metodología les permitiría pasarlo mejor durante las clases.</p> <p>-4 personas coincidieron en que las formas de arte plástica/manual que más les gustaría ver incorporadas a las clases de otras asignaturas son el dibujo, pintura, maquetas y realización de collage.</p> <p>-1 persona dijo que para ella están bien las clases en las que le piden limitarse a escribir.</p> <p>-En cuanto a en qué asignaturas les gustaría ver aplicado lo anterior, las que más se repitieron fueron Historia y Ciencias</p>
<p>Emocional.</p>	<p>-Todos se mostraron de acuerdo en que el arte era una muy buena forma de expresar sentimiento, emociones, gustos, etc.</p> <p>-Los 5 consideraron lo anterior como algo importante dentro de las salas de clases.</p> <p>- Estudiante 3: "Siento personalmente que son una muy buena forma de expresar todo tipo de sentimientos y emociones, porque finalmente lo que uno crea consciente o inconscientemente es como te sientes".</p> <p>-4 estudiantes estuvieron de acuerdo en que expresarse por medio de las artes les permitiría tener mejores calificaciones.</p> <p>- Estudiante 5: "... podría hacerlo (trabajar en clases) más contenta".</p>
<p>Atención y aprendizaje significativo.</p>	<p>-1 persona consideró que usar las artes plásticas/manuales como forma de captar mejor la atención en la sala de clases podría ayudar a mantener la atención en los contenidos, pero no a todos, ya que hay personas que las encuentran aburridas.</p> <p>-4 opinaron que sí creen que esta metodología los ayudaría enormemente a mantener la atención durante las clases y sus contenidos.</p>

SOLO USO ACADÉMICO

	<p>- Estudiante 3: "Sinceran muchas más atención"</p> <p>- 4 dijeron que creen que us permitiría recordar los conte</p>
--	---

Consultar el detalle de las preguntas y respuestas en los anexos

Tabla 8

Entrevista Técnico par	
Categoría	Respu
Opinión personal.	<p>-Destacó reiteradas veces c suma importancia fome plásticas/manuales en los pequeños, ya que no es sc que también de comunicarse</p> <p>- "...para los niños p comunicarse, de expres es algo que ellos hacen n</p> <p>-Hace mención a la impo necesidades especiales, d ejemplo, el crear cosas.</p> <p>- "Para los niños con cap ofrecen un sinfín de posit desarrollar su imaginación . que van explorando a</p>

	desarrollar otra
Emocional.	-Recalca la imp sobre todo en l - "...para los expresar

	todo
--	------

	<p>el vocabulario que tiene uno, entonces muchas veces en el arte encuentran una forma”.</p> <p>-En lo anterior también se puede incluir a los niños más grandes, ya que a pesar de que ellos sí manejan el vocabulario, muchas veces es difícil encontrar las palabras precisas para expresar lo que están sintiendo en el momento.</p> <p>- Destaca que lo emocional dentro de una sala es tan importante que incluso es un derecho de los niños el que se le brinden los medios para expresarse y que el arte permite eso.</p> <p>- “el arte permite aprender muchas cosas, no solo los contenidos, sino que también a ser personas”.</p>
--	--

SOLO USO ACADÉMICO

Metodología.

-Dice que el arte es muy importante en la educación y que la considera una metodología totalmente efectiva, sobre todo si esta es mezclada con el juego en el caso de los estudiantes menores, permite que los alumnos se entretengan y participen.

- “Ni se dan cuenta de que están haciendo alguna actividad planificada. Es maravilloso lo que permite. Los entretiene, los mantiene participando”

-Agrega que el arte como metodología le sirve a los estudiantes para su bienestar en general y en algunos casos los relaja. -Piensa que los estudiantes agradecen que se utilice el arte como metodología ya que es algo que pueden disfrutar.

- Agrega que el hacer algo práctico en las clases, por sus propios medios y esfuerzo, ayuda a tener un aprendizaje más significativo, debido a que:

- “Ellos valoran lo que hacen por medio de sus manitos o de cualquiera de sus medios”. Sentirse orgullosos de lo que hicieron y que los demás valoren lo que hicieron ayuda a que recuerden esa experiencia y por tanto el contenido que se trabajó con ella.

	<p>- Centrándonos en la educación básica, la educadora nos dice que cree que es igual de importante trabajar el arte ahí, que con los niños pequeños por todas las razones que se mencionaron anteriormente.</p> <p>- "Yo sé que es más complejo porque los contenidos y objetivos son más complejos. Pero se puede. Es cosa de pensar y encontrar la actividad adecuada. Quizás no en todas las clases, pero si a lo mejor en cada cierre de unidad, por ejemplo, como repaso, realizar una actividad que vincule el contenido con el arte. Estoy segura de que así los estudiantes van a generar un mejor aprendizaje porque van a recordar esa experiencia en la que lo pasaron bien, en la que crearon y se expresaron, a lo mejor con algo tan simple como elegir con qué color pintar, con que material hacer cierto</p>
--	--

	detalle. Todo suma”.
--	----------------------

*Consultar el detalle de las preguntas y respuestas en los

anexos* • **ANÁLISIS GENERAL**

Como análisis general de las encuestas realizadas a docentes, apoderados y estudiantes se obtuvieron distintos resultados los cuales todos apuntan al objetivo general de la investigación el cual es analizar las percepciones de las personas de la comunidad escolar, sobre el uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en las asignaturas de enseñanza básica. Para responder al objetivo general se plantean distintas preguntas tanto para apoderados, profesores y estudiantes.

En la categoría de opinión personal los Apoderados, profesores y estudiantes consideran que usar las artes plásticas/ manuales sería beneficioso para entregar los

contenidos ya que es una forma didáctica de enseñarlos y de esta manera todos los estudiantes pueden aprender, ya que todos aprenden de distinta manera, pero a la vez algunos estudiantes consideran que con este tipo de metodología la pasarían bien, esto dejando como conclusión que tanto apoderados, estudiantes y profesores consideran que es una buena metodología, siendo de bastante ayuda para los estudiantes ya que aprenderán de mejor manera y a la vez la pasaran bien.

Como ya se mencionó anteriormente los resultados obtenidos a partir de la dimensión opinión personal, continuaremos con la dimensión de lo emocional en la cual encontramos variadas respuestas de las cuales la mayoría apunta a que si las artes son una buena forma de que los estudiantes expresen sus emociones, siendo esta una buena manera de conocer cómo se sienten ellos, porque como dice la estudiante 3 encuestada, “finalmente lo que uno crea consciente o inconscientemente es cómo te sientes”, pero también en las respuestas entregadas por los apoderados, estudiantes y profesores se menciona que igual esto es algo personal. ya que pueden haber estudiantes que no les gusta expresar sus emociones porque no les gusta que los demás sepan cómo se sienten. Otra de las conclusiones obtenidas es que para los apoderados y profesores es muy importante lo emocional al momento de aprender, ya que considera que lo socioemocional tiene un gran impacto en el aprendizaje, porque un estudiante que no está bien emocionalmente no tendrá un buen aprendizaje, debido a que no estará del todo concentrado durante las clases y actividades.

Por otra parte tenemos la dimensión de atención y aprendizaje significativo en la cual todos los apoderados y profesores consideran que la utilización de las artes plásticas/manuales tendría un gran impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, ya que de esta manera recordarán por mayor tiempo los contenidos aprendidos, ya que al utilizar las artes plásticas/manuales el creara una asociación entre lo realizado y los contenidos.

Contrastando con la idea anterior tenemos la opinión de los estudiantes de los cuales la mayoría considera que la utilización de las artes plásticas/manuales para entregar contenidos es beneficioso para el aprendizaje de ellos/as, ya que consideran que esto hace las clases más dinámicas y motivadoras, pero por otra parte tenemos algunos estudiantes que consideran que solo sería beneficioso la utilización de las artes plásticas/manuales para aquellos que les gusten estas y a la vez consideran que no están seguros de que utilizando las artes plásticas/manuales recordarán por más tiempo los contenidos.

● INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS POR CATEGORÍAS.

En apoderados:

Con la totalidad de los datos recopilados mediante las encuestas y la entrevista podemos afirmar que las artes logran percibirse con un gran valor. En el caso de los apoderados se puede observar una percepción positiva dentro de las 4 categorías, que a continuación se presentan:

- Experiencias en la sala de clases: Dentro de esta categoría se observa que la mitad de las opiniones revelan que las clases antiguamente eran monótonas, aburridas y poco dinámicas, por el contrario la otra mitad considera que las clases eran entretenidas y dinámicas, que las clases expositivas era una forma que a ellos les servía para aprender, frente a estos datos podemos reconocer diversas apreciaciones frente a las clases expositivas evidenciando ser aún una herramienta útil para el aprendizaje pero que no aplica para todos los estudiantes.
- Opinión personal: Frente a las opiniones personales de los apoderados se puede afirmar que la totalidad de los encuestados están de acuerdo con que las artes plásticas-manuales serían una metodología beneficiosa para los estudiantes ya que consideran que al ser una nueva generación con diferentes necesidades de aprendizaje sería útil implementar una metodología como las artes para el aprendizaje, se menciona dentro de las encuestas los conceptos de motivación, momento de relajación, entretenimiento y lúdica, evidenciando características que le denominan un valor positivo dentro de las percepciones de los encuestados. Referente a si consideran que a sus hijos les sería útil se nos señala que 6 de los 7 apoderados afirman que sí mientras que el apoderado restante afirma que si pero solo en algunos ramos por lo que si se considera la opinión de base resultaría en que la totalidad de los padres estando de acuerdo con la metodología pero considerándola de mayor utilidad para algunas asignaturas específicas, de estos datos podemos afirmar que la totalidad de los apoderados encuestados perciben un valor positivo dentro de las artes dentro del aula y que estarían de acuerdo en que sus propios hijos pudieran interactuar con estas dentro del aula.
- Emocional: En el caso del ámbito emocional todos los encuestados afirmaron estar de acuerdo con que las artes plásticas-manuales pueden resultar importantes para el ámbito emocional de sus hijos asegurando que además de permitir que los estudiantes expresen sus sentimientos, emociones y gustos les permite tener un sentido de pertenencia, una valoración frente a la situación anímica de los estudiantes y su estado emocional dentro del aula,

con esto se puede entender que la percepción emocional de las artes plásticas-manuales es positiva y unánime dentro del grupo de encuestados.

- Atención y aprendizaje: La atención y aprendizaje han sido un punto de percepción positiva unánime dentro de los encuestados, dentro de los puntos expuestos en las entrevistas se destaca también los términos de participación y memoria evidenciando que la percepción general de los encuestados consiste en que las artes permiten que los aprendizajes sean más significativos y que permanezcan en la memoria de los estudiantes por periodos de tiempo más largos.

El análisis general obtenido de los testimonios de los apoderados nos evidencia una valoración positiva por parte de estos frente a las artes, mostrando el aprecio sobre el potencial de esta metodología y cómo podría ser beneficiosa para sus hijos de forma total o parcial dentro del aula y viendo un potencial en estas dentro de la metodología presencial u online que influiría positivamente tanto en el ámbito de concentración y atención como a nivel emocional.

En Profesores

Con relación a los datos obtenidos de los profesores han sido divididos en 5 categorías:

- Metodología actual: Dentro de los 4 encuestas obtenidas de profesores se afirma que todos los profesores realizar en algún grado actividades didácticas para fomentar la participación de los estudiantes prefiriendo al forma directa y activa para este fin, si bien afirman haber utilizado las artes plásticas-manuales en algún momento en ningún caso es una metodología recurrente, solo 1 de los encuestados afirma intentar variar sus metodologías con frecuencia pero todos tienden a optar por los apoyos más tradicional ligado al material audiovisual.
- Opinión personal: A nivel de la opinión personal de los docentes encuestados todos aseguraron valorar el aporte de las artes dentro del aula pero solo 1 docente no postuló múltiples barreras en su implementación, 3 de 4 encuestados postularon que si bien logra ser beneficioso hay muchas barreras del ámbito económico, de responsabilidad y de interés, de la misma forma se observa que todos los docentes afirman pensar que sería beneficioso para sus estudiantes manifestando opiniones diferentes dentro de la misma afirmación haciendo hincapié en el tipo de actividad y si son evaluadas o no resultando esto como la consideración de la participación e interés de los estudiantes frente a las actividades.

- Online: Frente al contexto online todos los encuestados afirman que si bien las artes son una buena estrategia pero que presenta muchas barreras para su constante implementación por temas de compromiso por parte de los estudiantes y por temas económicos de cada familia.
- Emocional: Referente a lo emocional todos los docentes encuestados afirmaron que el arte aportaba para la expresión de la personalidad, sentimientos y emociones, considerándolo de la misma forma algo sumamente importante dentro de la sala de clases ya que todos mencionan que las emociones y el estado anímico se relaciona directamente con el aprendizaje dentro del aula, de esto se desprende que todos los docentes encuestados reconocen un valor dentro de las artes frente a lo emocional y de la misma forma se reconoce la importancia de un buen ambiente emocional dentro del aula.
- Atención y aprendizaje significativo: Con respecto a la temática de la atención y aprendizaje significativo todos los docentes encuestados afirmaron que las artes cumplirían este propósito pero uno hace referencia a que no sería efectivo para todos los estudiantes y que dependería mucho de cada uno y que si bien se puede alcanzar un aprendizaje significativo no es la única forma de alcanzarlo, por otro lado los 3 docentes restantes concuerdan con que las artes cumplen con la obtención de un aprendizaje significativo para los estudiantes haciendo que los contenidos sean recordados por más tiempo lo cual refleja nuevamente una valoración positiva de las artes plásticas-manuales.

Como análisis general de los datos obtenidos de los docentes se puede afirmar que cada uno valora las artes pero no las aplican de forma regular mostrando la preferencia por metodologías más tradicionales mientras se reconoce que las artes aportan en muchos aspectos pero de todas formas resulta ser una metodología poco utilizada, si bien la preferencia de otras prácticas se fundamenta en el compromiso de los estudiantes y de una situación económica y actitudinal se percibe una mayor seguridad en los docentes para entregar conocimiento mediante mayormente material audiovisual, en la misma línea se afirma la participación limitada de docente en la contestación de la encuesta reflejando un ligero desinterés por participar de la recopilación de datos relacionadas con las artes plásticas-manuales dentro del aula.

En estudiantes

Con relación a las encuestas realizadas por los estudiantes se tomó la decisión de dividir las respuestas en 4 categorías:

- Metodología de sus profesores: Con respecto a la metodología de los profesores referente a los estudiantes solo 2 de los 6 afirmaron que sus profesores utilizaban las artes como metodología recurrente mientras el resto dijo que sus profesores se habían limitado a utilizarla solo un par de veces prefiriendo esto los ppts, material audio visual o simplemente clases expositivas, si bien todos afirman que sus profesores están buscando formas de hacer clases más dinámicas la mayoría no utiliza las artes como opción frecuente.
- Opinión personal: Referente a la opinión personal de los estudiantes estoy dijeron que les gustaría aprender con artes ya que les parece innovador y divertido, si bien 2 de los 6 comunicaron que logran entender con las metodologías más comunes los otros 4 comentaron que estas metodologías los aburre y que no siempre entienden con estas, los 2 estudiantes mayores resultaron ser a los cuales les funcionan las clases con metodologías regulares mientras los más pequeños preferirían actividades más didácticas. Frente a la pregunta de si piensan que les servirá para subir sus notas los 6 estudiantes afirmaron que sí pero que sin embargo tenían buenas notas sin estas metodologías, sólo una manifestó algo de duda, pero estando de acuerdo en que posiblemente la ayudaría a subir sus notas y las asignaturas con preferencia a la utilización de las artes resultaron ser historia y ciencias.
- Emocional: Al igual que en el punto anterior todos los estudiantes estuvieron de acuerdo en que las artes serian una buena forma para expresar sus emociones dentro de la sala, 5 de los estudiantes afirmaron que expresarse y sentirse más contentos los ayudaría a obtener mejores notas ya que sintiéndose mejor podría irles mejor.
- Atención y aprendizaje significativo: Con relación al último punto 5 encuestados comunicaron que pensaban que si ayudarían a la atención y al aprendizaje, pero uno de los encuestados respondió que sí pero no para todos los contenidos resultado en 4 de los 5 encuestado diciendo que les gustaría que utilizaran las artes plásticas-manuales dentro del aula mostrando una preferencia casi completa por el uso de dicha metodología.

Como análisis general de los datos de los estudiantes podemos concluir estos valoran de forma positiva y útil para su proceso de aprendizaje, si bien se mostró una clara preferencia del uso de esta metodología para ramos específicos y que

probablemente se pueda implementar más frecuentemente en cursos más pequeño deja sin lugar a dudas una apreciación por las artes en varios sentidos y un interés por parte de la mayoría de los estudiantes encuestados por probar esta metodología teniendo altas expectativas sobre sus resultados.

Para finalizar, se analizará la entrevista a la educadora de párvulos que se dividió en 3 puntos:

- Opinión personal: La educadora afirmó en reiteradas ocasiones que es de crucial importancia el fomentar el uso de las artes en los niños, sobre todo en los más pequeños, no solo por la expresión de sus emociones sino porque esto los une a la cultura y de la comunicación, ya que el arte “no tiene límites, es muy amplio”, menciona también que esta metodología es importante para los niños con NEE para trabajar su comunicación, la imaginación y la misma exploración.
- Emocional: Frente a este ámbito la entrevistada hace hincapié en lo mismo pero enfoca con mayor impacto a su implementación con niños pequeños ya que explica que a corta edad los niños tiene algunas dificultades para expresar sus emociones, “ ya que no manejan todo el vocabulario que tiene uno, entonces muchas veces en el arte encuentran una forma”, y de esta manera las artes los pueden ayudar a conocer mejor sus propias emociones, para los alumnos más grandes podría tener el mismo efecto ya que si bien conocen el vocabulario de las emociones a veces puede seguir siendo difícil reconocerlas.
- Metodologías: La entrevistada nos afirma que el arte en todas sus formas es importante en la escuela y que es una metodología que ella considera altamente efectiva, si se mezcla con otras metodologías didácticas logra participación y aprendizaje, sumado a esto dice que esta metodología aporta al bienestar general de los estudiantes, logra observar que sus estudiantes la disfrutan, la valoran y la agradecen cuando es implementada, ella afirma que si bien para cursos más grandes es un poco más complicado por los contenidos se puede implementar de todas formas ya que se trata de adaptar bien las actividades a las edades y contenidos de los cursos pero que si realiza bien, funciona.

Analizando lo expresado por la educadora podemos afirmar que ella aprueba y recomienda altamente esta metodología, la considera importante y ve en ella múltiples ganancias para los estudiantes, si bien reconoce que en algunos cursos

puede ser más complicada de implementar que en otros siempre es posible y que la mayoría, por no decir todos, los estudiantes terminan valorando y apreciando estos espacios de aprendizaje por convencionales.

• DISCUSIÓN

Los principales hallazgos de la presente investigación consisten en que la mayoría de la población entrevistada ve un gran potencial en el uso de las artes plásticas/manuales dentro de las salas, perciben estas como una herramienta altamente útil para la entrega e integración de conocimientos para ciertas materias, mayormente en las materias relacionadas con las ciencias. Por otro lado también se pudo determinar que si bien los docentes comunicaron que ven un potencial en las artes la mayoría no tiende a utilizarlos por cuestiones de tiempo, planificación y obtención de los recursos para realizar las actividades, siguiendo la misma línea, los docentes fueron la población que más rechazo en participar dentro de las encuestas presentó, demostrando con esto un evidente desinterés general de la comunidad docente en implementar las artes, explicando así, la preferencia de los docentes por métodos de enseñanza más tradicionales.

Objetivos

En relación con el objetivo general de la investigación se logró analizar las percepciones de las 3 comunidades esperadas de múltiples lugares de la región metropolitana sobre el uso de las artes plásticas/manuales como medio de entrega de contenido, permitiendo que esta investigación no se viera recluida a un solo grupo cultural, etario, étnico, social y/o económico.

Frente a los objetivos específicos de la investigación se logró realizar la valoración que las 3 poblaciones tienen frente al uso de las artes como forma de entregar contenido, observándose que la mayoría de la población encuestada consta con una valoración positiva ya que se percibe que las artes traen consigo un impacto positivo frente a un aprendizaje significativo.

Técnica artística mejor percibida

Con relación al conocer las técnicas artísticas que resultan más adecuadas para la entrega de contenidos se logró llegar a la conclusión que frente a la enseñanza de las ciencias la creación de maquetas, dibujos y representaciones fueron las técnicas más sugeridas y mejor valoradas por los encuestados ya que se percibe que los

estudiantes logran interiorizar mejor los contenidos de estas asignaturas.

Frente al impacto emocional y motivacional que se percibe por la población encuestada resulta ser sumamente positiva, se presume que las artes incorporadas dentro del aula ayudan a la expresión de las emociones y al fomento de la motivación al afrontar los contenidos de una forma más ligada a la expresión, de la misma forma al recurrir a una metodología más didáctica los estudiantes comentan sentirse más motivados.

Problema de investigación

En relación al problema de investigación se logró determinar mediante las encuestas realizadas que todos los estudiantes que realizaron la encuesta están sometido mayormente a clases expositivas, de la misma forma se recopilaron las opiniones de los docentes comentando que si bien conocían el potencial de las artes no las suelen utilizar por diversos motivos, los estudiantes manifestaron que a ellos les gustaría la integración de las artes dentro de sus procesos de aprendizaje al igual que los padres, los cuales comparten la visión de sus hijos.

En continuación con la misma línea se logra afirmar que se evidencia lo que plantea Vigotsky “La propia ciencia, por lo menos la ciencia natural, no es posible sin la imaginación. Con su ayuda atisba Newton el futuro y Cuvier el pasado. Las grandes hipótesis, de donde nacen las grandes teorías son en esencia hijas de la imaginación”, los encuestados nos dan a entender que dentro de las ciencias las artes resultan ser muy valoradas y necesarias para la comprensión de ciertos contenidos.

Complementando con la afirmación se contempla un aporte a la concentración, motivación y emocionalidad de los estudiantes, ya que se afirma que estos logran conectar y expresar de mejor forma sus emociones y logran enfocarse y prestar más atención a las actividades que se realizan, manteniéndose más motivados y dispuestos a aprender.

Relación teórica

La información recopilada mediante nuestra investigación nos indicó que la mayoría de estudiantes, docentes y apoderados en la categoría de opinión personal consideran que las artes plásticas/ manuales sirve como una metodología de enseñanza ya que se adquieren de mejor manera los contenidos, también indicaron que les gustaría que se utilizará más en los establecimientos educacionales ya que suele ser una metodología más didáctica. Pero por otra parte tenemos la

investigación de Quirco y Elizabeth, la cual fue realizada en Perú para la asignatura de inglés en el año 2015, en esta investigación podemos identificar que contrasta totalmente con nuestros hallazgos ya que en esta investigación más de la mitad de los entrevistados no les gustaría realizar actividades que para su desarrollo se necesite del ámbito manual, por otro lado la investigación de Quirco & Elizabeth también nos permite fundamentar nuestros hallazgos sobre la poca utilización de las artes plásticas/ manuales ya que respalda el hallazgo de la poca utilización que se tiene de las artes plásticas/ manuales para enseñar los contenidos, ya que en ambas investigaciones las poblaciones participante afirman que son muy pocas utilizadas tanto para aprender, enseñar o estudiar.

Por otra parte tenemos el postulado de Perea & Muñoz el cual fue realizada en España el año 2013, en esta investigación se destacó que las artes plásticas/ manuales lograron ser percibidas como una herramienta importante para el aprendizaje de los estudiantes ya que se cree que les permite a los estudiantes interiorizar de mejor manera los conocimientos, adquirir mayor seguridad, entre otras habilidades, es por esto que el postulado de Perea & Muñoz nos permite fundamentar nuestros hallazgos los cuales buscamos abordar en nuestra categoría de atención y aprendizaje significativo, ya que en esta categoría queda demostrado a través de las respuestas entregadas por los estudiantes, apoderados y profesores de las cuales podemos analizar que se adquieren de mejor manera los contenidos a través de la utilización de las artes plásticas/ manuales debido a que ellos se les hace más didáctica y entretenida este tipo de metodología, otro punto que también se logra fundamentar a través de esta investigación es que implementar las artes plásticas/ manuales sería de gran aporte para el aprendizaje de los estudiantes debido a que también de esta manera los estudiantes serían los propios protagonistas de sus aprendizajes.

Por último, tenemos el postulado de Zulueta del año 2017, en el cual hace referencia acerca de la importancia que tiene la diversificación de enseñanza aprendizaje, como también nos habla acerca de la importancia que tiene el currículo para el aprendizaje ya que este es quien toma en cuenta las experiencias, conocimientos, habilidades y necesidades de los estudiantes, es por esto que este postulado nos permite fundamentar nuestros hallazgos sobre la importancia que tienen las artes plásticas/manuales dentro de la enseñanza, también este postulado nos indica algo que muchos de los entrevistados consideran y es que se les debería dar más énfasis a lo relacionado con las artes plásticas/ manuales ya que estas producen en los estudiantes mejor adquisición de los conocimientos, como también tanto en nuestra investigación como en la de Zulueta se evidencia que las artes plásticas/ manuales no solamente servirán para entregar de mejor manera los contenidos sino que también ayuda en el ámbito socioemocional de los estudiantes.

Para concluir, con respecto a las limitaciones de esta investigación es posible afirmar que la participación docente dentro del cumplimiento de las encuestas resultó ser bastante problemático ya que la gran mayoría de los docentes a los que se les pidió completar la encuesta ignoraron la petición o aceptaron pero al final no la completaron, obstaculizando el desarrollo de la investigación, por otro lado las proyecciones de la investigación a futuro logran contemplar la determinación de cuáles formas de arte plástico/manual resulta ser más eficiente y tener un mayor impacto dentro de la sala de clases, esto en pos de entregar a los estudiantes una mejor experiencia de aprendizaje. Finalizando con la afirmación de que la investigación logra comprobar que las percepciones de la población general resultan ser positivas y ven un valor y un potencial de aprendizaje sin explotar, y que considerando la realidad de los estudiantes actuales es importante potenciar la creatividad, la motivación y la expresión emocional para así poder brindarles un mejor proceso de aprendizaje, al igual que brindarle a los docentes más capacitaciones frente al manejo e implementación de las artes para así poder entregar una mayor variedad de metodologías contemplando un desarrollo íntegro para sus estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Zulueta Mundaca, C. J. (2017). Diversificación curricular en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Intermón, O. (2020). Manualidades para niños y niñas (ed.) [Libro electrónico]. https://recursos.oxfamintermon.org/hubfs/Ebooks/Ebook_Manualidades_para_niños_y_niñas.pdf?hsLang=ca-es
- Básica, E. Bases Curriculares.
- Raffino, María Estela. (2020). *Artes Plásticas*. Argentina. Concepto.de Recuperado de <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Quirco, C., & Elizabeth, S. (2015). *Artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en niñas de Quinto Año de Educación Básica paralelos A y B de la Escuela Consejo Provincial de Pichincha, Solanda, Quito periodo 2013-2014* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Perea, M. R. D., & Muñoz, A. M. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 468-479.
- Minedu (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. - Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1- 10).
- Vygotsky, Lev (1930). *La imaginación y el arte en la infancia* (pag 45). - Viñas, M.

(2020, 12 febrero). *La clave del aprendizaje: De observador pasivo a participante activo*. Recursos TIC para profesores.

<https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/09/la-clave-del-aprendizaje-de-observador-pasivo-a-participante-activo/>

- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2020). Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis. Santiago de Chile. - Piaget, J. E. A. N. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. - Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Paidós.
- Gardner, Howard (1998). "A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight'". *Canadian Journal of Education* 23 (1): 96–102. doi:10.2307/1585968. JSTOR 1585790
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente (p. 21). Barcelona: Paidós. - Jiménez, Di cola, Durán, Gándara, Mumbrú, Arrieta (2015) *Paleoarte. un proyecto educativo que vincula el arte y la ciencia*. Argentina
- Martínez, Raquel (2014) "LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL". Universidad de Zaragoza.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro-superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.*
- Aragón García y Jiménez Galán, Maribel y Yasmín (2009). «Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa»
- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 15-34.
- Dávila, A. (1995). Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. In J. Delgado & J. Gutiérrez (Eds.), *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales* (pp. 69-83). Madrid: Editorial Síntesis

ANEXOS

Encuestas

Tema: "Percepción del uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en asignaturas de enseñanza básica"

Objetivos:

- Valorar el potencial del uso de las artes manuales/visuales para entregar contenidos de ciencias naturales.
- Conocer qué técnicas artísticas resultan más adecuadas para la entrega de contenidos.
- Conocer la percepción del impacto emocional de las artes en la entrega de contenidos.

En el siguiente cuestionario le haremos preguntas acerca de su percepción sobre la utilización de las artes plásticas para enseñar contenidos de las distintas asignaturas del currículum nacional, tales como lenguaje, matemáticas, historia y ciencias naturales.

Para responder las siguientes preguntas, considere artes plásticas/manuales a técnicas de dibujo, pintura, realización de modelado de figuras (Plastilina, greda, etc), collage con imágenes, entre otros, utilizando colores, texturas diversas.

● **Profesores**

1. Durante sus clases, ¿usted opta más por la entrega de conocimiento mediante una clase más expositiva o mediante una clase más interactiva?

- _ 2. ¿De qué formas participan sus estudiantes durante las clases?

3. ¿Ha utilizado métodos o estrategias alternativos a los convencionales para entregar los contenidos de su asignatura? ¿Cuáles?

4. ¿Ha utilizado específicamente las artes plásticas/manuales como estrategia didáctica para entregar los contenidos de su asignatura?

- _ 5. De ser "NO" la respuesta a la pregunta anterior, ¿Las utilizaría en el futuro?

- _____ 6.
¿Cuál es su opinión sobre la utilización de las artes plásticas/manuales como método de entregar los contenidos de su asignatura?

- _ 7. Considerando el contexto actual de pandemia, ¿Cree usted que el uso de las artes plásticas/manuales sea una buena metodología para aplicar de forma online?

- _____ 8.
¿Ve alguna barrera al momento de utilizar las artes plásticas/manuales en clases?

- _____ 9.
¿Ve usted a sus estudiantes interesados en utilizar las artes plásticas/manuales en su asignatura?

10. ¿Considera que las artes plásticas/manuales permiten expresar emociones, gustos, sentimientos, etc? ¿Por qué?

11. ¿Cree usted que lo anterior es un factor importante en la sala de clases?

- _____ 12.
¿Piensa usted que lo emocional se vincula con un buen aprendizaje?

- _____ 13.
¿Cómo cree que el utilizar las artes plásticas/manuales ayuda a que los estudiantes pongan más atención a los contenidos?

- _ 14. Muchos contenidos se olvidan luego de rendir las evaluaciones ¿Considera que el utilizar las artes plásticas/manuales permitirá a los estudiantes recordar los contenidos por más tiempo?

● **Alumnos**

1. ¿Los profesores de las asignaturas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias, utilizan las artes plásticas/manuales para enseñar sus contenidos?

- _ 2. ¿Qué opinas sobre aprender por medio de actividades manuales los contenidos

de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias?

_ 3. ¿Consideras que los profesores utilizan técnicas y recursos didácticos innovadores para sus clases? ¿Cuáles?

_ 4. Las clases en que el profesor solo entrega la información de forma teórica ¿son de su agrado? ¿Qué opinas sobre ellas?

_ 5. ¿Consideras que tienes o tendrías mejores notas con la utilización del arte como metodología para aprender en las distintas asignaturas?

_ 6. ¿Consideras que tendrías mejores notas o que solo lo pasarías mejor?

¿Qué forma de artes plásticas/manuales te gustaría ver incorporadas en clase?

_ 8. ¿En qué asignaturas crees que podría ser útil la incorporación de las artes plásticas/manuales?

9. ¿Consideras que las artes plásticas/manuales son una buena forma de expresar tus sentimientos, emociones y gustos?

10. ¿Crees que expresar tus sentimientos, emociones y gustos es importante en la sala de clases?

_ 11. ¿Piensas que expresar gustos y emociones por medio de las artes plásticas/manuales se vincula con obtener mejores notas?

12. ¿Crees que el utilizar las artes plásticas/manuales ayuda o ayudará a que le prestes más atención a los contenidos?

_ 13. Muchos contenidos se olvidan luego de rendir las evaluaciones ¿Consideras que el utilizar las artes plásticas/manuales te permitirá recordar los contenidos por más tiempo?

● **Apoderados**

1. ¿Cuando usted estudiaba, cómo eran las clases?(Entretenidas, aburridas, dinámicas)

_ 2. ¿Cómo entregaban los profesores los contenidos?

_ 3. ¿Considera usted que la metodología utilizada aportaba en su aprendizaje?

4. ¿Considera que incluir las artes plásticas/manuales como metodología podría ser beneficioso para los y las estudiantes de hoy en día?

5. Según su percepción ¿Usted considera que la utilización de las artes facilita el aprendizaje de los y las estudiantes?

_ 6. ¿Cree usted que a su hijo/a esto le podría significar un aporte para su aprendizaje? ¿Por qué?

_ 7. ¿Cree usted que sería del interés de su hijo/a aprender por medio de las artes plásticas/manuales? fundamente su respuesta.

8. ¿Cree que a usted le habría significado una ventaja en su aprendizaje que sus

profesores incluyeran las artes plásticas/manuales en su metodología?

9.

¿Considera que las artes plásticas/manuales permiten expresar emociones, gustos, sentimientos, etc?

_ 10. ¿Cree usted que la expresión de las emociones, sentimientos, gustos, etc son un factor importante en la sala de clases?

_ 11. ¿Piensa usted que lo emocional se vincula con un buen aprendizaje?

12. ¿Cree que el utilizar las artes plásticas/manuales ayuda a que los y las estudiantes pongan más atención a los contenidos?

_ 13. Muchos contenidos se olvidan luego de rendir las evaluaciones ¿Considera que el utilizar las artes plásticas/manuales permitirá a los y las estudiantes recordar los contenidos por más tiempo?

Entrevista técnico de párvulos

Nombre: Valeska Meneses Bustamante.

Transcripción

Se le presenta el tema de nuestra investigación y se le comenta que su testimonio y participación en esta entrevista es complementario, ya que, buscamos conocer qué visión y opinión se tiene del uso de las artes plásticas/manuales como metodología en la enseñanza básica y su trabajo en la educación de párvulos nos permitirá saber, qué opinión se tiene del rol juega el arte en el aprendizaje de los niños en la etapa previa al ingreso al colegio.

1. En general, ¿Qué opina sobre las artes plásticas/manuales en la educación?

Yo creo que todo lo que tenga que ver con arte juegan un rol muy importante y no solo el arte, sino que el juega, la literatura y todas esas cosas, son muy beneficiosas para los niños.

2- ¿Cree que es necesario fomentar el uso del arte plásticas/manuales en los niños?

Claro que sí, para los niños pequeños resulta una forma de comunicarse, de expresarse y ni siquiera hay que guiarlo, es algo que ellos hacen naturalmente. Tú les pones una hoja y tempera y ellos solos comienzan a pintar lo que les gusta, lo que piensan, todo. No tiene límites, es muy amplio. Ustedes en su investigación están usando una definición específica, pero en general son muchas las formas de arte manual y que sean muchas es maravilloso porque permite que cada niño encuentre la suya, la que prefiera y le acomode.

3. Entonces, está demás preguntarle su opinión sobre su rol en lo emocional.

Claro, es super importante en ese sentido. Piensa, que para los niños chicos de 3 - 4 años, es super difícil expresar lo que sienten correctamente, no manejan todo el vocabulario que tiene uno, entonces muchas veces en el arte encuentran una forma.

4 ¿Consideraría el arte como algo fundamental?

De todas maneras, al menos para el trabajo con niños.

Además, de todo lo que ya dije, el arte es una forma de cultura.

5 ¿El arte es una metodología efectiva en su opinión?

Totalmente, sobre todo si la mezclamos con el juego. En realidad para los niños chicos son sinónimos. Les pasan los lápices y ellos creen que están en recreo, porque es algo que les gusta. Ni se dan cuenta de que están haciendo alguna actividad planificada. Es maravilloso lo que permite. Los entretiene, los mantiene participando.

6 ¿Qué otro beneficio cree que tiene el arte para los niños? Además de lo educativo.

Yo creo que les sirve para su bienestar, los entretiene, los relaja. Yo creo que es importante agregar, y quizás le servirá para su investigación si es que ya no lo saben, pero volviendo a lo emocional, es un DERECHO de los niños el que se le brinden los medios para expresarse y el arte permite eso, expresarse.

7 ¿Cree que los niños agradecen que se usen las artes para enseñarles? De todas maneras, o sea como dije, ellos lo disfrutan. Ellos valoran lo que hacen por medio de sus manitos o de cualquiera de sus medios. Tú te das cuenta cuando dibujan algo y después se lo regalan a la mamá. Tú ves su carita de felicidad y orgullo cuando pegan este dibujo en el refrigerador. Ellos están orgullosos de que se les valore el esfuerzo. Como les digo, el arte permite aprender muchas cosas, no solo los contenidos, sino que también a ser personas.

Por otra parte, el arte les permite conectarse y crear más allá de lo físico que por ejemplo dibujan en el papel. Cuando dibujan algo y tú les preguntas qué es, es mucho más fácil conectar y que te cuenten, no sé que tienen un perrito, porque lo dibujo y en base a eso tú te agarras e indagas. Otros niños, te inventan historias si les preguntas que dibujaron y echan a volar su imaginación de formas maravillosas.

8 ¿Algún otro beneficio que se le venga a la mente?

No sé, pero por ejemplo ustedes deben saber el potencial que tiene crear cosas. Para los niños con capacidades diferentes las artes les ofrecen un sinfín de posibilidades, para comunicarse, para desarrollar su imaginación ... por ejemplo,

las mismas texturas que van explorando a medida que crean les permite desarrollar otras habilidades.

El arte es algo natural en los niños, tú les pones un lápiz en la mano y ellos automáticamente comienzan a crear, en la pared, te rayan la mesa, donde sea.

9 Por último, en su opinión ¿Considera que el arte se debería usar en la enseñanza básica?

De todas maneras. Yo sé que es más complejo porque los contenidos y objetivos son más complejos. Pero se puede. Es cosa de pensar y encontrar la actividad adecuada. Quizás no en todas las clases pero sí a lo mejor en cada cierre de unidad, por ejemplo, como repaso, realizar una actividad que vincule el contenido con el arte. Estoy segura de que así los estudiantes van a generar un mejor aprendizaje porque van a recordar esa experiencia en la que lo pasaron bien, en la que crearon y se expresaron, a lo mejor con algo tan simple como elegir con qué color pintar, con que material hacer cierto detalle. Todo suma.

Constancia de validación

Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, Marcelo Pot Espiñeira, Magister en Didáctica de la Música y Académico de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación "Percepción del uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en asignaturas de enseñanza básica"

, conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de Pedagogía en Educación Diferencial mención Discapacidad Intelectual.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.		X	
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.		X	
Claridad y precisión en las instrucciones.		X	
Claridad y precisión de preguntas o ítems.		X	
Lenguaje adecuado para la población de estudio.		X	
Ortografía y redacción.		X	

FECHA: 12 agosto 2021

Marcelo Pot Espiñeira

Coordinación de Tesis de Licenciatura
Universidad Mayor
Marcel Huid Guzmán 218, Providencia, Santiago de Chile