

**UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA LA
EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA.**



La técnica vocal en el coro virtual escolar: análisis de una propuesta metodológica

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

Estudiantes:

Araya Zuñiga Ayrton Mauricio

Rojas Becerra Daniel Patricio

Profesor guía:

Dr. /a Mg. Pedro Iglesias Calonge

Santiago de Chile, 2020

Resumen. El presente artículo explora el proceso de trabajo técnico vocal en las voces blancas de un coro a través de un estudio de casos realizado en el contexto virtual, este coro es dirigido por una persona con alta experiencia en el área tanto coral como vocal. El estudio se desarrolló en un teatro municipal perteneciente a la región metropolitana de Santiago. La pregunta de investigación genera en torno al análisis del proceso de formación vocal en el ámbito coral y virtual, aspectos emergentes según el contexto, además de considerar este proceso como una estrategia efectiva para utilizar en el aula de formación de coros de voces blancas escolares. Para la recogida de los datos se empleó la observación no participante, entrevistas, encuestas y notas de campo. En la discusión se plantean respuestas al trabajo técnico vocal en el marco de un ambiente virtual, además se contrastan las modalidades en que se desenvuelven los coros desde el ámbito tanto pedagógico musical como emocional.

Palabras clave: Coro Escolar, Coro Online, Técnica vocal, Metodología, Higiene vocal.

Summary. This article explores the process of technical vocal work in the white voices of a choir through a case study conducted in the virtual context, this choir is led by a person with high experience in both the choral and vocal area. The studio was developed in a municipal theatre belonging to the metropolitan region of Santiago. The research question generates around the analysis of the vocal training process in the choral and virtual field, emerging aspects according to the context, in addition to considering this process as an effective strategy to use in the classroom of school white vocal choirs. Non-participating observation, interviews, surveys and field notes were used for data collection. The discussion presents answers to vocal technical work within the framework of a virtual environment, and the modalities in which choirs develop from both the musical and emotional pedagogical field are contrasted.

Keywords: School choir, Online choir, Vocal technique, Methodology, Vocal hygiene.

INTRODUCCIÓN

El coro, es una actividad de expresión musical que nace por medio del canto grupal que cada vez ha generado más adeptos de todas las edades. Salvat (citado por Borda, 2018) define el canto coral como “el agrupamiento de varias voces para el ejercicio de la interpretación musical por medio del canto” (p.8). Por otra parte, Espinosa R. (2012), define el canto coral como: “la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva”. (p.30) También, según Huamaní (2017), el Diccionario Harvard de música define al canto coral como:

“La acción realizada por un coro, con o sin acompañamiento instrumental, entendiéndose por coro a un grupo de cantantes que cantan juntos, bien al unísono o a varias veces, generalmente con más de un cantante por voz; se desarrolla tanto en la música popular (coros escolares, coros parroquiales, coros orquestales, otros) y la música académica escolástica (Coro de cámara, coro sinfónico)”. (p. 61).

Para hablar sobre los orígenes del canto coral, debemos referirnos a las primeras civilizaciones: Nínive, Babilonia, Tebas y Mesopotamia. Cantar en coro era parte de la cultura de estas civilizaciones y era parte de su identidad tal como lo menciona (Fernández M, 2015). En el ámbito de la evolución del canto coral, Fernández (2013), nos señala que, en un inicio, los coros o mejor dicho las agrupaciones corales, acompañaban todas las ceremonias de índole religioso y posteriormente como una actividad social de la enseñanza musical.

“El coro fue tomando forma y auge en Grecia, que es donde nacieron varias de las artes. Coro proviene del griego ronda. Los coros griegos eran formaciones de hombres, mujeres, mixtos o de hombres y niños. Cantaban solamente música

monódica, normalmente en el teatro. Los coros eran utilizados para adorar a sus deidades.” (Aschero S, 2013, p.3)

Posteriormente en la época medieval, el coro logró una magnitud gracias a la polifonía en estos siglos, nos referimos a la edad media y que sobresale a la edad del renacimiento. Los coros tomaron importancia en las Iglesias y en los monasterios, con el fin de acompañar la liturgia. Los coros en ese entonces, se conformaban por hombres o por mujeres. Con el transcurso del tiempo, se establece el canto para los cultos que derivaron de los cantos para los ritos de oriente como el canto ambrosiano, hispánico y gregoriano. El renacimiento introdujo nuevas estructuras del canto que permitieron intercambiar misas, motetes religiosos, composiciones, con el canto programado para coros. Cuando inicia el siglo X, se da inicio a una manifestación con música polifónica con el resultado de varias canciones profanas que permitió el desarrollo de agrupaciones corales. En un inicio, se cantaba a dos voces, luego a tres o cuatro voces, es decir, en tríos y cuartetos, y no la manera que hoy conocemos como coro. Ya en el siglo XIV Y XV se logra formar el coro con niños, estableciéndolos en las voces agudas en el repertorio polifónico. Por lo tanto, en el siglo XVI la cantidad de integrantes del coro es amplia y esto forja a una clasificación de las voces según su timbre de voz. En las Iglesias, se produce un cambio para sus coros y reemplaza la voz de las mujeres por voces de niños por el hecho de ser voces blancas. Ya en el período barroco, la música evoluciona, teniendo la música de los inicios como base, pero contribuye a tres estructuras importantes para la música coral: La ópera, el oratorio y la fuga. Al principio de este siglo, el coro era acompañado por instrumentos musicales, pero a finales de este periodo, se establecieron piezas para instrumentos y piezas para coros por separado. Esto generó una gran cantidad de piezas vocales teniendo como ejemplo las grandes obras corales de: Handel, Bach, Vivaldi, Hayden y Mozart. Dando un salto al periodo del romanticismo, se enmarca este periodo el cual conlleva a revolucionar el mundo coral por el mundo, permitiendo en algunos casos hasta ochocientos integrantes por coro. Desde entonces este ha ido variando, por lo que hoy, en su mayoría, interpretan el canto polifónico donde sea que lo escuchemos.

El canto coral, a diferencia de los otros estilos de canto, agrupa a cantantes que van interpretando una obra de forma coordinada y dirigidas por una persona (director), y este puede o no estar acompañado por otros instrumentos musicales, ya que tiene la particularidad de que, al ser grupos de cantantes, estos pueden ir llevando la armonía musical con la voz.

De esta actividad, surge el canto coral escolar como una actividad extraprogramática en establecimientos educacionales, y que ha conllevado de forma gradual a un crecimiento en los últimos años. De la calle María define al canto coral escolar como la “participación en coro en la niñez, la adolescencia o la edad de formación inicial que abarca también los primeros años de la juventud”. (2014, p.159). En Chile, el inicio del canto coral escolar, se le atribuye al proyecto “Crecer Cantando” del teatro municipal de Santiago, en los años ochenta aproximadamente. (Minoletti, 2000, p.91).

En el transcurso de los últimos años, se ha dado pie además al canto a través de las plataformas virtuales, donde uno o más cantantes (según requiera el autor del repertorio a interpretar) se graban a sí mismo, cantando la letra y melodía de la canción para después unirlos sin necesidad de encontrarse físicamente al momento de cantar. “De este fenómeno surge además el proyecto del Coro Virtual con Eric Whitacre, esto se inició en mayo de 2009 como un experimento simple en medios de comunicación social, el cual más adelante tomaría más fuerza y se haría conocido en todo el mundo como uno de los recursos musicales digitales más utilizados a la hora de reunir coristas a través de solo una pantalla.” (Cuadros, 2020, Revista Acontratiempo N°21).

Anampa Arias (2018) nos indica que el cantar en coro, ha despertado el interés de los niños y los ha conducido a experimentar sus voces en una participación afectiva, emocional y social. Esto nos ayuda a pensar en esta actividad como un proceso de cambio en la vida del alumnado. (p.33) Si bien es cierto, aún estamos en la

búsqueda de un camino en algo tangible respeto a esta dicha práctica y es una tarea de los nuevos directores corales el saber conducir esta manifestación musical por un buen camino, teniendo en cuenta todo el cuidado que hay que tener al hacer coro escolar.

El canto coral escolar, al ser una actividad que trabaja con niños, tiene funcionamientos propios y características específicas respecto a la perspectiva vocal, ya sea en condiciones fisiológicas y anatómicas. Esto exige un cierto cuidado con la voz ya que están en un constante desarrollo y un mal uso de la voz puede llevar a sufrir cambios drásticos que pueden generar malos hábitos que conducirán a una mala ejecución de la voz y también puede llevar a perder el encanto por el coro. (Gómez, Meneses y Sanjuán, 2011).

Para lograr alcanzar un máximo rendimiento y calidad sonora de la voz, se ha trabajado por años en la implementación de la técnica vocal, cada una aplicada de forma diferente según el estilo musical en el que se quiera cantar. Cada uno de estos ha tenido a lo largo de los años metodologías que han ido cambiando y mejorando según las necesidades musicales requeridas para lograr el trabajo de calidad vocal del cantante de hoy en día.

Se desconoce que exista un método implementado y definido que logre que los integrantes de una agrupación coral logren alcanzar un mismo rendimiento, calidad sonora y técnica, que sea propio del sonido que necesite desarrollar un coro escolar, pero sí existen autores que trabajan fuertemente el área de la educación vocal, específicamente centrada en niños. Uno de los métodos que hace este trabajo es el de Justine Ward (1879-1975), su obra es un método dirigido al profesorado para dar la oportunidad a los alumnos de cantar bien teniendo un docente que controla la técnica vocal.

Todo el método es exclusivamente vocal, ya que también considera la voz como el instrumento musical más importante. Busca lograr la afinación correcta y para ello

utiliza el trabajo auditivo y el ritmo utilizando exclusivamente la voz. Utiliza también un lenguaje métrico con sílabas para cada figura rítmica (Montes, S, 2013, p. 33).

Lamentablemente la situación en el estado actual para los directores corales no es favorable debido a que por razones de sanidad a nivel mundial (Pandemia COVID-19), se ha tenido que implementar el trabajo coral de forma virtual, de manera que no han podido hacer el trabajo presencial al que los coros estaban acostumbrados a abordar, además, se ha hecho notar que no existe abundante material de fácil acceso que ayude a conducir un coro en la técnica vocal de forma online, tampoco habría de una guía para el ambiente presencial (de hecho, no existen evidencias concretas de que exista alguna con ese fin), pues conducir un coro de voces blancas, independiente del contexto, exige conocer disciplinas y metodología para trabajar la voz de una manera factible, con el fin de dar un desarrollo de habilidades propias de la fonación y la interpretación en coro.

“Los maestros de música tenemos que estudiar nuestra voz y la de nuestros alumnos y alumnas y por supuesto debemos de conocer cómo aplicar una buena técnica vocal a sus voces para educarlas.” (Rodríguez, J, 2019, p. 60)

A raíz de esto surge la interrogante ¿Cómo se implementa la enseñanza de la técnica vocal en el coro escolar en un contexto virtual?

El propósito de nuestra investigación es conocer e identificar el funcionamiento y la metodología de trabajo técnico vocal de un coro de alto rendimiento en contexto virtual, abordando todos los aspectos básicos de la higiene vocal y entender si se logra el trabajo y enseñanza del director de forma correcta a través de la vía online.

“El canto es un comportamiento aprendido y el profesorado debe estar preparado para enseñarlo y, a la vez, servir de modelo para el alumnado. El canto puede parecer el aprendizaje de una adquisición tan natural que solamente con la práctica sea suficiente. Sin embargo, una mala orientación vocal puede provocar problemas en la salud de la voz infantil y en el mundo infantil y juvenil estamos asistiendo a un

incremento de un mal uso y abusos de la voz. (Izagirre, C, 2005, p. 106-107)”

METODOLOGÍA

En esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo con la finalidad de obtener datos enriquecedores y así tener una visión más amplia y detallada en la indagación de nuestro problema de investigación, tomando en cuenta todos los aspectos del fenómeno estudiado.

Objetivo General:

-Conocer la metodología de enseñanza implementada para la técnica vocal en los coros de voces blancas escolares en contexto virtual.

Objetivos específicos:

- Identificar la metodología utilizada por el director de coro para la enseñanza de la técnica vocal en el coro de voces blancas.
- Describir la metodología de la enseñanza de la técnica vocal utilizada para los coros de voces blancas en contexto virtual.
- Analizar si la metodología de la enseñanza de la técnica vocal propuesta en contexto virtual es útil y funcional.

Diseño

El tipo de investigación es cualitativo con el fin de obtener datos (de un conjunto de participantes) que se conviertan en información para analizar, comprender y responder a la pregunta de investigación a través de los fenómenos que rodean a los participantes, el enfoque será un estudio de caso, y estudia una situación de grupo específico en un paradigma fenomenológico. Con este diseño pudimos participar en calidad de observadores lo que nos permitió identificar patrones de trabajo en el área investigada según el contexto en el que se realizaba.

Población y muestra

Integrantes del Coro de voces blancas de un teatro municipal de la región metropolitana, conformado por personas del sexo masculino y del sexo femenino, entre un rango de edad de 10 a 12 años, en total promedian 32 personas. La investigación se llevó a cabo durante los meses de Agosto a Octubre de 2020. Los datos están compuestos por algunos de los integrantes del Coro de voces blancas antes mencionado, además, la directora de este. Los datos son recopilados en encuestas a los integrantes del coro, notas de campo y entrevista con la directora del coro, que asisten al ensayo los días Jueves en horario de 17.30hrs. a 18.30hrs.

Instrumentos

El método de toma de datos que utilizamos en nuestra investigación fue a través de entrevistas con el fin de obtener respuestas desde el lenguaje y la perspectiva de la persona que es entrevistada, notas de campo que permiten el registro directo de lo que se está desarrollando en la observación y encuestas para conocer impresiones y experiencias en el tema de investigación de primera fuente en los sujetos que se investiga. Lo anterior nos permitió identificar el funcionamiento y calidad de trabajo tanto desde la perspectiva de lo observado como la de cada uno los sujetos de investigación.

Plan de análisis

El plan de análisis de los resultados es a través de la codificación abierta con el objetivo de obtener nuestras categorías y subcategorías relevantes para nuestra investigación, luego se utiliza la codificación axial para la comparación de las categorías y finalmente una triangulación de estos datos por medio de diferentes fuentes y metodos de recoleccion.

RESULTADOS

Este estudio se llevó a cabo en un coro que se encuentra funcionando de forma virtual, el cual pertenece a un teatro municipal de la región metropolitana, localidad situada al centro de la región. El alumnado fue heterogéneo, con un ambiente positivo de relación entre iguales. La relación profesor alumnado es, en general, agradable y los alumnos se refieren a la directora como “profe”.

La investigación se desarrolló con un grupo de niños y niñas con un rango etario de 10 a 12 años de edad aproximadamente, cuya elección se debió a razones fisiológicas de la voz, para facilitar el desarrollo de este proyecto. Se trataba de un grupo variado, tanto desde el punto de vista de resultados técnico vocales como y de desarrollo metodológico para su enseñanza.

Poseían, casi sin excepciones, un buen autoconcepto con respecto a sus habilidades vocales, identificadas mediante la observación e instrumentos de toma de datos, además, una gran mayoría de los niños son buenos cantantes dentro del promedio de coristas de voces blancas. Por tanto, la predisposición hacia propuestas metodológicas de ensayo centradas en lo procedimental en el área de canto coral, parecían evidentes y resultaron ser un factor importante que influyó de forma positiva en el desarrollo del estudio.

Igualmente, es importante señalar que gran parte del grupo ya había desarrollado con anterioridad en este mismo coro, un trabajo técnico vocal a través de la metodología de canto antes implementada, así también como otros integrantes nuevos fueron parte de una pre selección, considerando que tenían ciertos parámetros vocales indispensables para el trabajo de coro en el teatro.

La directora del coro cuenta con una amplia experiencia en el oficio de la dirección, tanto en coros de voces blancas, coros universitarios, coros de jóvenes, coros de empresas, coros de pobladores de comunas, además, se ha desarrollado como profesora en varios programas en torno a la dirección coral.

Se identificó que la metodología utilizada por la profesora consiste en ejercicios de relajación personal, respiración y vocalización, y finalmente, repertorio.

Dando inicio a nuestra observación, se identifica que el ensayo parte con el ejercicio de relajación el cual dura al menos unos 10 minutos aproximadamente, estos se realizan junto con el trabajo de respiración, el cual posteriormente lleva a las vocalizaciones (las cuales no son aisladas de la respiración), son guiadas en principio por la voz y ejemplos emitidos por la profesora y luego por un piano, estos hacen especial énfasis en las vocales y la colocación de la voz. Continúa con el estudio rítmico y melódico del repertorio a trabajar, en este se procede a evaluar la calidad de este en la voz y memoria rítmico-melódico de cada niño en forma individual.

Siguiendo con esta dinámica de ensayo, la profesora procede a acompañar la sección del repertorio con una guitarra, ejemplifica cantando ella misma el repertorio y comienza a escuchar a los niños de forma individual para corregir detalles tanto estéticos y técnicos de la voz, como propios del repertorio y su fonética. Finalmente realiza los ejercicios de respiración y relajación para concluir el ensayo y destaca los aspectos importantes, a trabajar o pendientes que debe estudiar cada niño.

“Yo uso casi siempre la misma metodología, mi postura frente al desarrollo de un ensayo es que uno tiene el deber de generar un ensayo amable, simple y que a través de eso demostrarles que las cosas simples pueden llegar a cualquier grado de dificultad, entonces eso es como algo muy general, incluso si yo sé que algo de Bach no es fácil, no lo voy a hacer difícil, se los voy a plantear de manera lúdica, con cercanía, porque me parece que esa es la forma fácil de enseñar y la más fácil de aprender y eso es transversal a cualquier edad, incluso a cualquier obra creo yo. Cosas comunes como la repetición, como el ejemplo, como el buscar el simplificar o modelar de una mejor manera para que ellos sientan que la imitación es el gran camino para que lleguemos a tener este aprendizaje más rápido, mucho canto, mucho mostrar, hacer que sea una foto de que eso hay que hacer y eso para todos, para niños o para adultos”. (Entrevista directora, 08 de octubre, 2020).

La profesora se adapta al proceso virtual y a las necesidades de lo que requiere un ensayo de coro virtual, en base a investigaciones personales y de percepción, lo cual durante los primeros meses de esta modalidad, en su proceso de adaptación, dio un resultado positivo.

“Es un aprendizaje. Me pasó que en el primer ensayo tenía planificado súper bien todo y en un rato me di cuenta que lo que tenía preparado no servía. Entonces fue un aprendizaje en corto tiempo. La estructura de trabajo se mantiene igual que en los ensayos presenciales, pero sí ha cambiado la cantidad de contenido. Es mucho más acotada, no todos tenemos la misma conexión, la misma percepción, ni presencial ni virtual. Se suman algunas dificultades. En los ensayos presenciales avanzaba super rápido gracias a los niños, pero en este contexto solo veo una obra de tres que podía ver en un ensayo. Ha sido un aprendizaje a la paciencia y a poner el pie en el freno, pues yo aprendí de grandes maestros a la rapidez de los ensayos y yo jamás podría estar con una obra en un semestre, si no que muchas”.
(Entrevista directora, 08 de octubre, 2020)

Si bien es cierto, no se ha logrado un trabajo en conjunto de forma presencial, lo que sería el contexto ideal, si se ha podido realizar un trabajo personal en cada corista, tanto en su propio sonido y técnica vocal como en su evolución musical.

“Es un tema porque yo puedo ver la evolución de las voces, yo en general en mi vida soy super optimista, creo que todo se puede hacer y que todo avanza, pero yo puedo ver los avances de las voces que será una suma al coro. El desarrollo individual de cada instrumento hace que se sume un buen sonido colectivo.” (Entrevista directora, 08 de octubre, 2020)

El desarrollo musical individual de cada niño, si bien es un factor importante para el trabajo de un corista, no es del todo ideal como única opción para un grupo de coros, el trabajo de un coro, independiente de qué tipo de voces tenga, debe ser colectivo, el coro en sí, debe lograr un sonido en específico, poder tener la posibilidad de ensayar y cantar en conjunto para tener cierto control sobre lo que el repertorio para coros exige a la hora de ser interpretado y guiado por su director.

“El desarrollo individual de cada instrumento hace que se sume un buen sonido colectivo, pero yo no te podría decir en este momento algo tan brutal como lo que te voy a decir: ¡Yo no sé cómo suena el coro, no lo sé! Yo sé cómo suena el coro del año pasado, pero este coro este año sumó una cantidad de voces que son maravillosas, por más que tratemos de hacer proyectos colectivos, aunque me manden grabaciones, no sé cómo sonará todo el coro en conjunto. Hay que confiar que el camino va avanzando.”
(Entrevista directora, 08 de octubre, 2020)

Todos los coristas, a modo personal, indicaron que siempre vocalizan antes de cantar. (Encuesta de niños y niñas realizada entre el 21 y 22 de Octubre del año 2020).

¿Vocaliza antes de cantar?

■ Siempre ■ A veces ■ Nunca

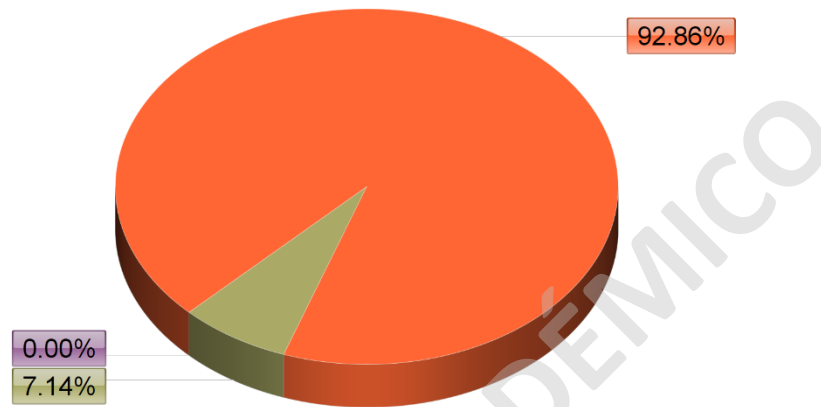
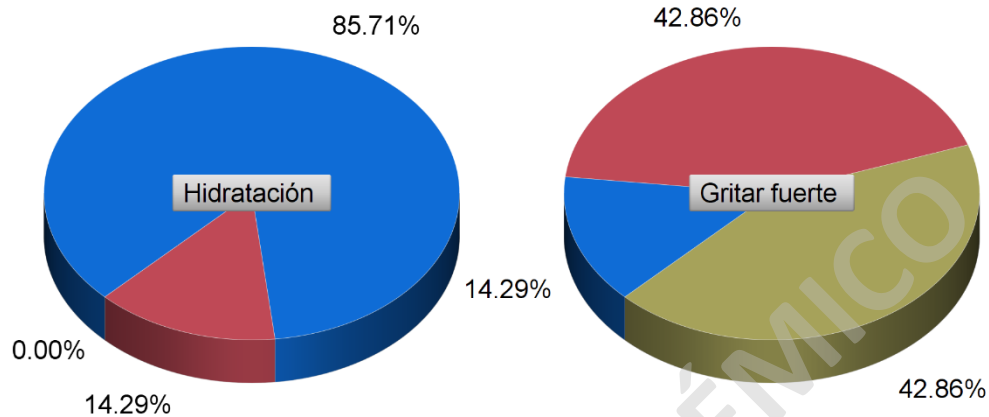


Figura 1. Encuesta de niños y niñas realizada entre el 21 y 22 de octubre del año 2020.

Los niños y niñas en general mantienen buenos hábitos de higiene vocal, cuidándose de mantenerse hidratados y evitar gritos fuertes. Cuentan también con un cuidado riguroso en su postura corporal y no consumen ningún tipo de alimentos antes y/o durante los ensayos.

HIGENE VOCAL

■ Siempre ■ A veces ■ Nunca



En el contexto virtual se trabaja de forma estructurada, llevando a cabo en cada ejercicio para trabajar la voz de los niños y niñas, una forma lúdica de vocalización por ejemplo, con frases cortas que ellos puedan memorizar para ejecutarlo de forma correcta y manteniendo activa su memoria. Se utiliza además, el recurso de la imitación y ejemplificación, con esto se genera una respuesta correcta en el trabajo técnico y vocal, ya que ellos tienen una imagen directa de su directora, de lo que deben y no hacer a la hora de estudiar y cantar.

“Hay mucha observación con las cámaras, ellos son hartos, pero hay cosas que tú te puedes dar cuenta con la perspectiva como van armando su estructura. Uno con los años ya puede comprender que puede estar pasando con algún cantante. Por ejemplo, si yo veo que un niño está con la postura equivocada, con el mentón alto, voy revisando y corrigiendo algunas cosas pequeñas al azar con la idea de ver la mayor cantidad

posible. Entonces la observación es algo importante en este contexto, viendo las posturas, los hombros, e ir pidiendo que vayan cantando de a uno para saber cómo están, y teniendo mucho cuidado con el tema del ejemplo, tratar de simplificar y que ojalá ellos escuchen super bien. La imitación es súper importante, como les mando grabaciones yo ejemplifico y debería haber una respuesta no muy incorrecta". (Entrevista directora, 08 de octubre, 2020)

En la observación no participante se identifica que la metodología utilizada por la profesora realizada a través de una plataforma virtual, los niños y niñas pueden tener sus cámaras encendidas de forma simultánea con la directora del coro, se van turnando además, el uso de micrófono para no saturar el sonido de la plataforma y así lograr que el trabajo sea mucho más fluido, ordenado y estructurado, pudiendo así, también, evitar interrupciones inesperadas de sonido externo al ensayo virtual que puedan significar un entorpecimiento del trabajo que se lleva a cabo. (Notas de campo 01, 01 de Octubre, 2020)

La conexión no siempre será favorable a la hora de conectarse a través de una plataforma virtual, los factores de la conectividad siempre dependen del lugar de residencia de quien recibe la señal, si cuenta con antena en su sector de vivienda, si cuenta con una buena calidad de señal, y otros. Independiente de la plataforma virtual a utilizar, estas requieren cierto soporte de acceso para poder trabajar de forma sincrónica, en el caso de la música, más específico, de los coros, es necesario contar con un buen acceso a internet.

Los problemas de conexión en su momento fueron un factor importante a considerar en esta modalidad, no todos contaban con la misma calidad de señal de internet (tanto coristas como directora), o calidad de micrófono y cámaras incorporado al dispositivo por el cual se congregaba el coro. (Notas de campo 02 , 08 de Octubre, 2020)

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Este proyecto de investigación fue planeado inicialmente para llevarse a cabo de manera presencial en un coro de voces blancas. En el contexto de la pandemia, esta investigación fue emergente y el proceso se vio obligado a cambiar a un entorno virtual. En este estudio se determina que si existe una técnica vocal adecuada en el coro, pero se dificulta aplicarla correctamente en un marco o ambiente virtual.

Dentro de la investigación se ha determinado que a pesar de que para los niños el hecho de cantar en un coro genera cierta afectividad emocional y social, tal como lo señala Anampa Arias (2018), en el contexto virtual no se da dicho fenómeno debido a que las instancias no son igual de favorables como estar en una presencialidad. Encontrarse en un contexto virtual además conlleva grandes dificultades que se están fuera del alcance de resolución para quienes son partícipes de este, una de las más grandes complicaciones se debe a que la conexión a internet es intermitente, no todos los participantes, sean cantantes o director/a, cuentan con la misma calidad de señal, además, las plataformas digitales para ensayar presentan fallas de audio y video.

En cuanto a la enseñanza de la técnica vocal, no hay una instrucción adecuada en el contexto virtual, si bien es cierto, se entrega la metodología que antes utilizada en el coro de voces blancas observado, ya que este es sólida y había logrado resultados positivos anteriormente, pero esto no garantiza un aprendizaje total como se habría logrado en otro ambiente o marco, solo puede asegurar una formación con base pero que en la situación actual, logra que el estudio de las obras sea más lento y no se permiten ver por completo, también que sea rutinario y monótono, además, genera un ensayo por percepción, es decir, casi por imaginación ya que no se sabe cómo suena el coro en su totalidad.

La metodología de enseñanza como se mencionaba anteriormente, funciona bastante bien a modo presencial, es la razón por la que se indica que esta se ha mantenido con el paso del tiempo, existe una mayor facilidad de trabajo, escuchar

el sonido en forma simultánea y de todos los integrantes de un coro al mismo tiempo no tiene comparación a escuchar lo mismo en micrófonos de computadores con diferencia de calidad, sin control de un volumen neutral, y ni hablar de los desfases de sonido e imagen por la señal de internet recibida en los aparatos de conexión de cada corista.

Respecto de la higiene vocal, en cada corista se exige un cierto cuidado con su voz, estos requieren la misma precaución tanto en el canto presencial y virtual en la mayoría de sus aspectos, todos son de exclusiva responsabilidad del cantante, se entiende que el corista y su voz están en un constante desarrollo fisiológico y un mal uso del instrumento efectivamente puede generar un desgaste o daño vocal, incluso irreversible. (Gómez, Meneses y Sanjuán, 2011).

La higiene vocal requiere de los mismos cuidados en la modalidad que se presente (presencial, online, etc.), cada cantante es quien trabaja su instrumento a modo personal y como le resulte más cómodo, pero por otro lado, también hay una responsabilidad por parte del director que tenga bajo su batuta a los coristas, es quien muchas veces, tiene cierto tipo de exigencias para la ejecución de un repertorio vocal, y es quien indica que es lo que necesita de las voces para lograr el objetivo que plantea, dejando en claro que es su cometido evitar que los cantantes no hagan nada que pueda ser perjudicial para su instrumento.

Para lograr que esto funcione (hasta donde es posible), la directora del coro observado, quien consigue que este marche en forma positiva y además cuenta con mucha experiencia en el ámbito del estudio vocal y coral, por lo que cuenta con el conocimiento necesario para educar las voces de sus coristas, (Rodríguez, J, 2019) indica que es importante trabajar a través de la imitación y con frases cortas que son más factibles de memorizar, esto es favorable en el contexto, pero para llevar a cabo de buena forma el trabajo, es importante estructurar bien cada ensayo virtual según las necesidades observadas en el ambiente para lograr una labor clara. Cabe destacar que el coro en el que se realizó la observación cuenta con un sistema de selección, en el que los niños audicionan y son elegidos según su nivel de canto o

manejo de un conocimiento previo en el ámbito vocal, lo que también es favorable para que esta modalidad funcione en cierta forma.

Actualmente se determina que no existe un material metodológico que ayude a realizar coros en el contexto virtual, al menos uno que sea conocimiento público o accesible, por lo que cada director debe ingeniárselas para llevar a cabo el proyecto de coros en este marco, lo que dificulta un poco el trabajo, debido a que no todos cuentan con la experiencia de haberlo realizado alguna vez, o peor, no están capacitados para enseñar la técnica vocal de esta forma.

Dado el contexto de esta investigación, quedaron varios aspectos que indagar con mayor profundidad. Es importante realizar una observación participante detallada y precisa con la finalidad de obtener resultados amplios y con una mayor riqueza de información. Sugerimos profundizar en la mayoría de los parámetros vocales y en las competencias adquiridas del director.

Esta investigación estuvo limitada en tiempo de indagación, debido a que en el contexto pandémico no había grandes cantidades de coros que llevarán a cabo ensayos de manera virtual. Además, dada que la investigación fue en su totalidad de manera virtual, el hecho de investigar a menores de edad, limita en cierto modo una manera fluida de obtener datos.

Por último, el coro desde sus inicios ha evolucionado bastante, incluso hasta llegar a crearse el coro virtual, esta última, modalidad de enseñanza utilizada en el contexto de pandemia vivido actualmente; pasando de ser de índole religioso en sus inicio, a ser una actividad social y educativa en la actualidad, a la que muchas personas pueden acceder, el coro, evoluciona día a día tanto desde el trabajo de repertorios que se ha ido descubriendo con el tiempo e incluso con las metodologías de enseñanza vocal que este requiere, e incluso, en algunos casos, segrega y es exclusivo con ciertas voces, así como también existen otros más variados que solo quieren sumar una voz más, también se debe destacar que ha sido enriquecedor para la cultura musical en general y se espera que con el pasar de los años se

puedan descubrir y desarrollar más aspectos a través de la investigación en esta disciplina tan interesante.

SOLO USO ACADÉMICO

BIBLIOGRAFÍA:

Borda Arana, M. (2018). *Influencia del canto coral en la formación musical y personal de los(as) niños(as) del barrio de San Blas: 2014 - 2016 – Cusco* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Espinosa, R. (2012). *La práctica coral en la escuela fiscal mixta inclusiva “Bracamoros” Tunantza Bajo-Zamora y su relación con la cultura musical inicial de los alumnos de 4to, 5to, 6to y 7mo año de básico periodo 2011-2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja.

Huamaní, A. (2017) *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la IE. N°86034 “San Martín de Porres de Marián”, Huaraz 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz, Perú

Fernández, M. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid. España.

Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. (Tesis de doctorado). Universidad Carlos III de Madrid, España.

Aschero, S. (2013). *Aschero’s Numberphony: Método de Coro 1*. Argentina: Buenos Aires.

Montes, S. (2013). *Música y su didáctica: El canto en la educación primaria* (Tesis de maestría) Universidad de Navarra, España.

Rodríguez Cristino, J. (2019). Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria. *Tercio Creciente*, 16, págs. 47-94.
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n16.3>

Anampa Arias, L. (2018) *Formación de Coros. Aspectos principales* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación, Perú.

De la Calle, M. (2014) *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la Educación Primaria y Secundaria*. (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. España

Cedeño Romulo, I. (2016) *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.

Minoletti, G (2000) Una visión de la vida coral en Chile. *Revista Musical Chilena*. 54 (194),87-94, Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S07162790200019400012

Gómez, R. Meneses, L y Sanjuán, I. (2011) *Caracterización de las actividades de técnica vocal y los aspectos clínicos de los niños de dos coros infantiles de la universidad del cauca de la ciudad de Popayán, 2011*. (Tesis pregrado). Universidad del Cauca, Colombia.

ANEXOS

Formato Entrevista (Director de coro)	Pag. 22
Formato Notas de campo, anotaciones de observación directa	Pag. 24
Formato Encuesta hábitos (para niños y niñas)	Pag. 25
Constancia de validación instrumentos.....	Pag. 27
Formato de consentimiento informado.....	Pag. 28
Transcripción de entrevista.....	Pag. 30
Resultados encuesta.....	Pag. 33
Resultados notas de campo.....	Pag. 35

SOLO USO ACADÉMICO

ENTREVISTA

(Director de Coro)

Objetivo del instrumento:

Identificar el contexto y métodos de trabajo que son utilizados por el director en el coro de voces blancas del teatro municipal de Santiago.

Identificación:

Fecha:

Entrevistador:

Guión temático:

1. ¿Cuál ha sido su experiencia como director de coro de voces blancas del Teatro Municipal de Santiago?
2. A la hora de hacer canto coral, ¿crees que los niños y las niñas están muy implicados y motivados? ¿Qué ha hecho para lograrlo?
3. ¿Cuál es la metodología específica que utiliza para trabajar con los niños, o va variando dependiendo de la generación de niños que tiene? ¿Podría explicar en detalle cómo la aplica?

4. ¿Cuál es la metodología de trabajo utilizada con el coro de voces blancas del Teatro Municipal de Santiago en el contexto virtual?

5. ¿De qué forma trabaja con los parámetros vocales (Técnica Vocal) con los niños?

6. ¿Cómo ha evolucionado el coro de voces blancas del Teatro Municipal de Santiago en el contexto virtual?

7. ¿Qué opina sobre el desarrollo del canto coral escolar en Chile actualmente?

SOLO USO ACADÉMICO

NOTAS DE CAMPO

N°:

Anotaciones de observación directa

Objetivo del instrumento: Identificar categorías más específicas como: Metodología, trabajo técnico, nivel de trabajo.

Fecha: _____ Mes: _____ Semana: _____ Día: _____ Hora: _____

Metodología:

Trabajo técnico Vocal:

Nivel de trabajo:

ENCUESTA HÁBITOS

(Para niños y niñas)

Objetivo del instrumento: Analizar las necesidades de la formación técnico vocal en el coro de voces blancas del teatro municipal de Santiago.

Marque con una "x" la frecuencia con la que presenta estos hábitos.

	HÁBITOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
A	Respirar por la boca			
B	Gritar fuerte			
C	Consumir bebidas frías (Bebidas, jugos, limonadas, etc.)			
D	Consumir bebidas calientes (Café, té, infusiones, etc).			
F	Consumir alimentos picantes (Ají, merkén, etc).			

G	Reír a carcajadas fuertes			
H	Consumir bebidas cítricas (saborizadas con limón, naranja, mandarinas, piña, etc).			
I	Usar inhaladores mentolados			
J	Consumir bebidas gaseosas (Agua mineral, energéticas, bebidas de fantasía, etc.)			
K	Consumir bebidas oscuras (Coca cola, pepsi, bebidas de fantasía, etc.)			
L	Consumir agua constantemente durante el día			
M	Mantener fosas nasales descongestionadas			
N	Mala postura corporal			
Ñ	Vocalizar antes de cantar			
O	Consumir alimentos antes y/o durante los ensayos de canto			

Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, Cristián Venegas Traverso, Magíster en Ciencias de la Educación y Académico de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación "*La técnica vocal en el coro escolar: validación de una propuesta metodológica*", conducente a lograr el grado de Licenciatura en Educación de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media*.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.	X		
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.	X		
Claridad y precisión en las instrucciones.	X		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.	X		
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	X		
Ortografía y redacción.	X		

FECHA: 02 de noviembre de 2020



Firma de validador(a) experto(a)

Coordinación de Tesinas
Universidad Mayor
Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENORES
DE EDAD**

Yo, _____, autorizo la participación en el estudio “La técnica vocal en el coro virtual escolar: análisis de una propuesta metodológica” de los menores a mi cargo:

1. _____
2. _____

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

Firma Tutor(a)

Firma Investigador(es) Responsable(s)

Lugar y fecha:

La técnica vocal en el coro virtual escolar: analisis de una propuesta metodológica

II. INFORMACIÓN

Has sido invitado(a) a participar en la investigación “La técnica vocal en el coro virtual escolar: analisis de una propuesta metodológica”. Su objetivo es general es diseñar una propuesta metodológica de enseñanza en la que se pueda implementar de forma adecuada la técnica vocal en los coros de voces blancas escolares. Tú has sido seleccionado(a) porque perteneces al coro de voces blancas del Teatro Municipal de Santiago.

Los investigadores responsables de este estudio son Ayrton Araya Zuñiga y Daniel Rojas Becerra, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor . La investigación es parte fundamental de un estudio de Tesis conducente al grado de Licenciado en Educación.

Para decidir participar en esta investigación, es importante que consideres la siguiente información:

Participación: Tu participación consistirá en responder una encuesta enfocada a los hábitos de higiene vocal. La encuesta abarcará varias preguntas sobre los hábitos de la voz en la vida cotidiana y especialmente durante los ensayos de coro.

La entrevista será enviada a cada participante de esta investigación por la vía que se estime conveniente.

Voluntariedad: Tu padre o madre conoce esta investigación y ha autorizado tu participación. Sin embargo, sólo participarás si quieres hacerlo. Además, tendrás la libertad de contestar las preguntas que desees, como también de detener tu participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para ti.

Confidencialidad: Todas tus opiniones serán confidenciales, y mantenidas en reserva. En las presentaciones y publicaciones de esta investigación, tu nombre no aparecerá asociado a ninguna opinión particular.

ENTREVISTA (Director de Coro)

Objetivo:

Identificar el contexto y métodos de trabajo que son utilizados por el director en el coro de voces blancas del teatro municipal de Santiago.

Nombre: Cecilia Barrientos Covacich.

Fecha: 08 de septiembre, 2020.

Entrevistador: Ayrton Araya – Daniel Rojas

Guion temático:

1. ¿Cuál ha sido su experiencia como director de coro?

Llevo hartos años en este oficio. Podría resumirlo que he trabajado con coro de niños, con coro de jóvenes en los marcos de corporaciones culturales por ejemplo: en el actual “Balmaceda arte joven”, coros universitarios en la “Academia de Humanismo Cristiano”, en “Inacap” en la sede Pérez Rosales donde está la sede de pedagogía en música, tuve talleres de coros UC cuando se hacían muchos talleres corales en la universidad católica, coros de empresas, coros de pobladores de la comuna de la granja donde el rango etario es de 20 años a 77 años y bueno, los coros de niños de la red de colegios sip, taller de coros en el colegio, el coro de niños del teatro municipal, he trabajado en crecer cantando en dos periodos en específico: en el año 94 y actualmente formo parte de los profesores del programa.

1. A la hora de hacer canto coral, ¿crees que los niños y las niñas están muy implicados y motivados?

Yo creo que el niño que está presente le gusta mucho, porque nosotros tenemos la particularidad que el niño actual no es el niño de hace 20 años atrás que se quedaba porque la mamá lo obligaba, puede haber uno que otro caso, pero el niño tiene otro carácter, tiene otra forma, por lo tanto si no quiere hacer una actividad, no lo va a hacer, llámese coro, banda, gimnasia. Por lo tanto yo creo que los niños ahora si están comprometidos y la experiencia que he tenido yo es que los niños en estos espacios donde trabajo, van con mucho gusto y se conectan mucho, incluso diciendo que podríamos tener más ensayos en la semana aun así con toda la carga de que tienen de sus clases virtuales, pues esto les sirve para desconectarse.

**1. ¿Cuál es la metodología específica que utiliza para trabajar con los niños, o va variando dependiendo de la generación de niños que tiene?
¿Podría explicar en detalle cómo la aplica?**

Yo uso casi siempre la misma metodología, mi postura frente al desarrollo de un ensayo es que uno tiene el deber de generar un ensayo amable, simple y que a través de eso demostrarles que las cosas simples pueden llegar a cualquier grado de dificultad, entonces eso es como algo muy general, incluso si yo sé que algo de Bach no es fácil, no lo voy a hacer difícil, se los voy a plantear de manera lúdica, con cercanía, porque me parece que esa es la forma fácil de enseñar y la más fácil de aprender y eso es transversal a cualquiera edad, incluso a cualquier obra creo yo. Cosas comunes como la repetición, como el ejemplo, como el buscar el simplificar o modelar de una mejor manera para que ellos sientan que la imitación es el gran camino para que lleguemos a tener este aprendizaje más rápido, mucho canto, mucho mostrar, hacer que sea una foto de que eso hay que hacer y eso para todos, para niños o para adultos.

4. ¿Cuál es la metodología utilizada en el contexto virtual?

Es un aprendizaje. Me pasó que en el primer ensayo tenía planificado súper bien todo y en un rato me di cuenta que lo que tenía preparado no servía. Entonces fue un aprendizaje en corto tiempo. La estructura de trabajo se mantiene igual que en los ensayos presenciales, pero si ha cambiado la cantidad de contenido. Es mucho más acotada, no todos tenemos la misma conexión, la misma percepción, ni presencial ni virtual. Se suman algunas dificultades. En los ensayos presenciales avanzaba super rápido gracias a los niños, pero en este contexto solo veo una obra de tres que podía ver en un ensayo. Ha sido un aprendizaje a la paciencia y a poner el pie en el freno, pues yo aprendí de grandes maestros a la rapidez de los ensayos y yo jamás podría estar con una obra en un semestre, si no que muchas.

5. ¿De qué forma trabaja con los parámetros vocales (Técnica Vocal) con los niños?

Hay mucha observación con las cámaras, ellos son hartos, pero hay cosas que tú te puedes dar cuenta con la perspectiva como van armando su estructura. Uno con los años ya puede comprender que puede estar pasando con algún cantante. Por ejemplo si yo veo que un niño está con la postura equivocada, con el mentón alto, voy revisando y corrigiendo algunas cosas pequeñas al azar con la idea de ver a la mayor cantidad posible. Entonces la observación es algo importante en este contexto, viendo las posturas, los hombros, e ir pidiendo que vayan cantando de a uno para saber cómo están, y teniendo mucho cuidado con el tema del ejemplo, tratar de simplificar y que ojalá ellos escuchen super bien. La imitación es súper importante, como les mando grabaciones yo ejemplifico y debería haber una respuesta no muy incorrecta.

6.¿Cómo ha evolucionado el coro en este tiempo en contexto virtual?

Es un tema porque yo puedo ver la evolución de las voces, yo en general en mi vida soy super optimista, creo que todo se puede hacer y que todo avanza, pero yo puedo ver los avances de las voces que será una suma al coro. El desarrollo individual de cada instrumento hace que se sume un buen sonido colectivo, pero yo no te podría decir en este momento algo tan brutal como lo que te voy a decir: ¡Yo no sé cómo suena el coro, no lo sé! Yo sé cómo suena el coro del año pasado, pero este coro este año sumo una cantidad de voces que son maravillosas, por más que tratemos de hacer proyectos colectivos, aunque me manden grabaciones, no sé cómo sonará todo el coro en conjunto. Hay que confiar que el camino va avanzando.

7.¿Qué opina del canto coral escolar en Chile?

Yo creo que en general hay mucho entusiasmo, hay mucho docente, profesor del área de la música o de otras áreas que han tenido cercanía con la actividad coral y que se ponen ese desafío de hacer coro en los establecimientos educacionales pero creo que todavía nos falta mucho como nación, como estructura cultural tener mayor cultura coral. Creo un poco que habiendo un análisis, haciendo capacitación y todo eso, hay mucho en contra en los establecimientos como para poder realmente dedicar el tiempo para vertir todas esas cantidades de cursos de perfeccionamiento que los profesores hacen. Hay programas del crecer cantando, federación de coros, la Alacc y todas las asociaciones corales que son instituciones tienen una preocupación de que poder entregar a este universo coral para que vamos avanzando, en la cultura vocal, en los estilos que estamos al debe y se ve mucho. Insisto yo creo que la voluntad puede estar, pero algo pasa en el momento del estudio de empezar a aplicarlo, yo creo que las estructuras hacen que este “maestro” no tenga suficiente tiempo. Es como lo que pasa que te dan una hora para el taller y ojalá que sea poco, que se entretengan los niños solamente.

ENCUESTA HÁBITOS

(Para niños y niñas)

Objetivo del instrumento: Analizar las necesidades de la formación técnico vocal en el coro de voces blancas del teatro municipal de Santiago.

Marque con una "x" la frecuencia con la que presenta estos hábitos.

	HÁBITOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
A	Respirar por la boca	0 NIÑOS	10 NIÑOS	4 NIÑOS
B	Gritar fuerte	2 NIÑOS	6 NIÑOS	6 NIÑOS
C	Consumir bebidas frías (Bebidas, jugos, limonadas, etc.)	1 NIÑO	8 NIÑOS	5 NIÑOS
D	Consumir bebidas calientes (Café, té, infusiones, etc).	2 NIÑOS	8 NIÑOS	4 NIÑOS
F	Consumir alimentos picantes (Ají, merkén, etc).	0 NIÑOS	2 NIÑOS	12 NIÑOS

G	Reír a carcajadas fuertes	4 NIÑOS	5 NIÑOS	5 NIÑOS
H	Consumir bebidas cítricas (saborizadas con limón, naranja, mandarinas, piña, etc).	0 NIÑOS	7 NIÑOS	7 NIÑOS
I	Usar inhaladores mentolados	1 NIÑO	1 NIÑO	12 NIÑOS
J	Consumir bebidas gaseosas (Agua mineral, energéticas, bebidas de fantasía, etc.)	0 NIÑOS	9 NIÑOS	5 NIÑOS
K	Consumir bebidas oscuras (Coca cola, pepsi, bebidas de fantasía, etc.)	2 NIÑO	7 NIÑOS	5 NIÑOS
L	Consumir agua constantemente durante el día	12 NIÑOS	2 NIÑOS	0 NIÑOS
M	Mantener fosas nasales descongestionadas	12 NIÑOS	2 NIÑOS	0 NIÑOS
N	Mala postura corporal	0 NIÑOS	6 NIÑOS	8 NIÑOS
Ñ	Vocalizar antes de cantar	13 NIÑOS	1 NIÑO	0 NIÑOS
O	Consumir alimentos antes y/o durante los ensayos de canto	0 NIÑOS	3 NIÑOS	11 NIÑOS

NOTAS DE CAMPO

Nº: 1

Anotaciones de observación directa

Objetivo: Identificar categorías más específicas como: Metodología, trabajo técnico, nivel de trabajo.

Fecha: _01_ **Mes:** _Octubre_ **Semana:** __01__ **Día:** _Jueves_ **Hora:** _17:30_

Metodología: La metodología utilizada por la profesora a través de la plataforma virtual (zoom) consiste en ejercicios de relajación personal, respiración y vocalización, y finalmente, repertorio.

Estos van adquiriendo un orden a lo largo del ensayo virtual, se comienza con el ejercicio de relajación durante los primeros 10 minutos, estos van de la mano con respiración para posteriormente pasar a las vocalizaciones guiadas en principio por la voz y ejemplos de la profesora, para pasar a los vocalizos en el piano, que hacen especial énfasis en las vocales y la colocación.

Luego se pasa al estudio rítmico y melódico del repertorio a trabajar, con el que se procede a evaluar la calidad de este en la voz de cada niño.

Siguiendo con esta dinámica de ensayo, la profesora procede a acompañar la sección del repertorio trabajada con una guitarra, ejemplifica el repertorio y comienza a escuchar a los niños individualmente y corregir detalles.

Finalmente realiza los ejercicios de respiración y relajación para concluir el ensayo y destaca los aspectos importantes, a trabajar o pendientes.

Trabajo técnico Vocal: Consiste en ejercicios de respiración que no son aislados de la voz, ejercicios para calentar resonadores, vocalizaciones tanto aisladas como acompañadas de un instrumento armónico, énfasis en vocales, consonantes y colocación vocal.

Nivel de trabajo: El nivel de trabajo es alto, tanto por el nivel de repertorio a trabajar vocal y rítmicamente, como el trabajo de la voz de cada niño del coro.

Nº 2 SE PRODUCE SATURACIÓN DE DATOS.