

UNIVERSIDAD MAYOR
FACULTAD DE HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA



**Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y
Neo Carismática, como base para la formación musical**

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de
Licenciatura en Educación

Estudiantes:

Chávez Verches Silas Itai

Muñoz Cid Magdalena Paz

Quinteros Jorquera Sharon Noemí

Profesor Guía:

Pedro Iglesias

Santiago de Chile, 2020

Resumen

El presente documento tuvo como objetivo identificar, describir y clasificar las metodologías de enseñanza musical presentes en las iglesias Pentecostal-criolla y Neo carismática; relacionar entre la formación musical que proporcionan estas metodologías de enseñanza; y la base de conocimiento previo musical que sus integrantes poseen al participar en la educación superior musical. A través de un diseño de Teoría Fundamentada con elementos etnográficos se realizaron entrevistas a diferentes actores.

Finalmente y dentro de los resultados obtenidos y a pesar de que las metodologías van evolucionando, en ambas iglesias encontramos similitudes, entre ellas la constante motivación del líder de alabanza, o director musical, la ejecución e interpretación de repertorio semanalmente, la cual perfecciona la relación de ensamble y por supuesto al instrumentista consigo mismo y la importancia que le dan a los solos en diferentes instrumentos generan un desafío para los instrumentistas, lo que los motiva a mejorar su aprendizaje. Y aunque ambas se diferencian con respecto al conocimiento de teoría musical, ambas se pueden comparar con metodologías de enseñanza que usan la imitación.

Palabras clave: Metodología, música, aprendizaje, estrategias, iglesia.

Abstract

The objective of this document was to identify, describe, and classify the musical teaching methodologies present in the Pentecostal-Creole and Neo-charismatic churches; relate between the musical training provided by these teaching methodologies; and the prior musical knowledge base that its members possess when participating in higher musical education. Through interviews, completely relevant data for the results could be disclosed, these, in different contexts and circumstances due to covid-19

Finally and within the results obtained and despite the fact that the methodologies are evolving, in both churches we find similarities, among them the constant motivation of the praise leader, or musical director, the execution and interpretation of the repertoire weekly, which perfects the relationship of Ensemble and of course the instrumentalist with himself and the importance that they give to the solos in different instruments

generate a challenge for the instrumentalists, which motivates them to improve their learning. And although both differ with respect to the knowledge of music theory, both can be compared with methodologies that use imitation, this found in the theoretical framework.

Keywords: methodology, music, learning, strategies, church.

SOLO USO ACADÉMICO

Breve dedicatoria:

Magdalena Muñoz: Para nosotros fue y es una instancia importantísima, el hecho de poder plasmar en un papel lo que prácticamente nos dio la base musical parece un sueño. El hecho de poder encontrar en la educación superior, no solo el conocimiento que necesitábamos, sino personas con las cuales compartimos el amor por la música y por supuesto por lo más importante para nosotros; Dios, también nos dio la posibilidad de complementar esto tan enriquecedor en un solo lenguaje, la música.

Sharon Quinteros: Quisiera primeramente agradecer a nuestro profesor guía Pedro Iglesias quien nos motivó, guió y apoyó en nuestra investigación. Fué y será una experiencia significativa e inolvidable lo que plasmamos con mis compañeros en este artículo, hablar de Dios, de la música y sobre la enseñanza que tuvimos en nuestras iglesias, realmente será algo que recordaremos por siempre.

Silas Chávez: Agradezco mucho la oportunidad de haber realizado esta investigación junto a mis compañeras, creo de todo corazón que formamos un buen equipo. Agradezco al Pastor Claudio Colombo por ayudarnos con material bibliográfico y estar atento de nuestro avance, sin usted no hubiese sido posible esta investigación. Doy las gracias a Dios porque en este trabajo junto a compañeros y profesores puedo decir que siempre ha estado con nosotros.

INTRODUCCIÓN

Las iglesias evangélicas en Chile corresponden a un número importante dentro de la población, y una de sus características es la diversidad en corrientes, denominaciones y doctrinas dentro de ellas. Según reveló la Encuesta Nacional Bicentenario, un 17% de la población chilena dice ser evangélico (Centro de Políticas Públicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark, 2017).

Para la siguiente investigación nos centraremos en dos corrientes religiosas, la pentecostal criolla y la neocarismática o neopentecostal. La decisión de utilizar estas dos corrientes es por su tradición en la música y realce que les dan a sus cultos, la iglesia pentecostal consideramos fundamental especificar el tipo de iglesia, ya que, al pretender hacerlo de todo el universo evangélico en Chile, no daría abasto la investigación. No podemos decir que todas las iglesias pertenecientes a estas dos corrientes poseen una misma doctrina o práctica, así que nos centraremos en una iglesia para cada línea.

Para la corriente pentecostal criolla utilizaremos la catedral evangélica de Chile ubicada en Jotabeche 40 al ser pionera del movimiento pentecostal y para la corriente Neo carismática (o Neopentecostal), utilizaremos de referencia al Generación de Adoradores (GA) al ser una de las iglesias con mayor participación en política, televisión, radio y diferentes contextos sociales.

En la siguiente investigación se estudiarán los orígenes que llevaron a las diferentes metodologías en la enseñanza musical y cómo estas aportan un rol fundamental a la base musical.

El motivo por el cual se escoge iglesia Catedral Evangélica de Chile (CEC) es por ser la casa matriz del movimiento pentecostal en Chile, si bien existe una gran historia detrás del comienzo de esta, toma el primer lugar al momento de emplear los diferentes instrumentos en sus reuniones y hasta hoy se caracteriza por tener una gran cantidad de integrantes en sus coros y/o grupos musicales, el gran coro polifónico, coro unido y recientemente coro orquesta. Esta representa la iglesia pentecostal clásica, existe mucha información e investigaciones sobre ella como “de peregrinos a ciudadanos, breve historia del cristianismo evangélico en Chile” (Sepúlveda, 1999) y “La música en el Movimiento Pentecostal de Chile (1909-1936):

el aporte de Willis Collins Hoover y de Genaro Ríos Campos” (Guerra, 2008), posee proyecto SENDA, directamente relacionado con el ministerio de cultura, además de gran material audiovisual, el cual será realmente útil para esta investigación.

Respecto a la otra iglesia escogida Generación de Adoradores (GA) es una de las iglesias con mayor participación en el área política a nivel nacional, el Pastor Daniel Molina docente en “flechas para las naciones”, director Académico en Alpha Music, presidente del partido político “Unidos por la fe”, productor de Televisión Nacional Evangélica, Licenciado en educación de la Universidad Mayor, Magíster en Gerencia y Política en la Universidad Bernardo O’Higgins, Pedagogo en básica y Media de la Universidad Mayor, director coral y orquestal en el Teatro Municipal de Santiago e Instrumentista Nivel Superior en UMCE se ha encargado de generar material, recursos y oportunidades para el desarrollo musical en el rubro de las Iglesias Neo Carismáticas, aportando directamente en la creación de academias musicales y potenciando a músicos de diversas iglesias.

El doctor Cristián Guerra (2008), musicólogo reconocido en nuestro país, en uno de sus artículos menciona

“A una indicación del responsable del culto, la orquesta inicia un himno y la asamblea se levanta. Es raro que cante bien, pero canta a todo pulmón, marcando el ritmo con el pie y palmeando las manos. La orquesta sola, dobla el estribillo y en la sala, a iniciativa de uno de los fieles, resuena el famoso saludo de los pentecostales chilenos, el triple Gloria a Dios, seguido de interjecciones individuales espontáneas: ¡Aleluya! ¡amén! ¡gloria!” (p.128).

En la cita anterior se puede observar como en el inicio y a lo largo de las reuniones en el contexto de esta iglesia le dan gran importancia a la música, llegando a estructurarse con ella. Dependiendo de la liturgia en la cual se encuentre la reunión, esta sigue un protocolo, el tiempo está establecido para la música, teniendo así un orden específico incluso para cada canción.

A diferencia de la Neocarismática, aquí existe libertad respecto al tiempo que se le da a la música, todo va ligado a lo que se de en el momento, salen de la liturgia tradicional y dan espacio libre para la música.

La importancia de la música en la corriente neo carismática, surge bajo una mirada mucho más global, por medio de un ministerio de alabanza, dándole forma y propósito a la música. Cabe mencionar que un ministerio de alabanza es un grupo musical compuesto por instrumentistas, coro, solistas y danza, encargado de dar música a los cultos y/o reuniones religiosas.

Si bien en la actualidad no existe mucha diferencia respecto a los instrumentos utilizados en ambas corrientes, la música pentecostal posee un himnario donde se encuentran las canciones que se tocan a nivel holístico en este tipo de iglesias, no así la iglesia Neo carismática que utiliza un estilo libre respecto a su repertorio, tocando música de diferentes estilos.

Podemos tomar en cuenta el ejemplo de la visión de una de las iglesias Neo Carismáticas más grandes del mundo, la iglesia Hillsong cuyos fundadores son Bill y Bobbie Houston. Mark Evans (2006) menciona:

Un componente importante en el ministerio (musical) cuya principal función es la de proveer a la Iglesia universal; proveer de recursos para una nueva dimensión de la adoración a Dios; Desarrollar ministerios, iglesias y personas a través de la enseñanza, el liderazgo y la alabanza y adoración; y por supuesto que el nombre de Dios sea adorado en todo el mundo'.
(Open up the Doors. 2006. p. 98).

Podemos observar la importancia musical que existe en ambos contextos y en las diferentes iglesias, Guerra (2015) en uno de sus artículos explica el desarrollo del ámbito musical en las iglesias pentecostales, como el canto glosolálico y el canto de himnos. Desborda el tema de la poca importancia que le dan en ese tiempo al desenvolvimiento musical y la prioridad que se le daba al "cantar en el espíritu" (lo cual hace referencia a una conexión interna y personal con lo espiritual). Sin embargo, podemos observar en otro artículo de Guerra (2015), el crecimiento en el área musical, donde ya se puede observar otro estilo musical como "el rock" en un himnario

muy conocido y marcial que es “Firme y adelantes”, donde en este mismo se puede apreciar un análisis musical de la canción y el inicio u origen de este grupo llamado “Perniles con papas”. Esto nos ayuda a poder tener un orden de los acontecimientos musicales dentro de las iglesias, el motivo y razones que nos han llevado a tal punto, donde el interés musical ha ido en aumento y ha llevado a la gran mayoría de creyentes a desenvolverse en esta área.

Aquí podemos ver ambos contrastes o ambos estilos empleados tanto como en la iglesia criolla pentecostal como en la Neo carismática definidas y mencionadas por el mismo autor, de lo tradicional a lo moderno.

Willis Collins Hoover Kurt, siendo Pastor y fundador de iglesia metodista pentecostal en Chile y el movimiento pentecostal chileno, tendría el rol principal en la instauración de la música para que luego existiera un cambio rotundo en la década de los 30, donde la música cambiaría totalmente. “Con el apoyo de Umaña, un músico sureño llamado Genaro Ríos Campos organizó la primera estudiantina en la Primera Iglesia Metodista Pentecostal de Santiago (Jotabeche), agrupación que sería el inicio de lo que hoy se conoce como Coro Instrumental.” (Guerra, 2018). Este coro instrumental en la actualidad es uno de tres coros importantes dentro de la iglesia Catedral Evangélica de Chile junto al Coro de Voces y el Coro Orquestal, poseyendo hoy en día un orden más estructurado respecto a la música eclesiástica. Así mismo en las iglesias Neo carismática la música juega un rol esencial en la oportunidad de “adoración” (música lenta, expresiva y de reflexión).

Haciendo referencia a lo anterior y apelando al gran avance que la música en este contexto tuvo, podemos observar la investigación llamada “La música religiosa juvenil como proceso de comunicación y su influencia en la formación de identidad de sus jóvenes seguidores”, aquí, el licenciado en ciencias de comunicación Juan Carlos Ruíz (2015) nos señala que

también se ha creado una industria musical a través de la cual han ido surgiendo artistas y agrupaciones dedicados a la alabanza y adoración a Dios, y quienes obtienen seguidores que adquieren sus productos o asisten a los conciertos que realizan. Las canciones de estos grupos son las que suelen utilizarse en los servicios dominicales o juveniles.

Todo esto relacionado al auge que comenzó a producir la música dada en estas dos corrientes evangélicas.

En el artículo *“La música y el movimiento Pentecostal de Chile (1909-1936)”*, Hoover junto con Genaro Ríos Campos, incorporan y encuentran entrevistas y estudios de partituras que proporciona un aporte para seguir desarrollando esta investigación, encontrando información sobre el desarrollo de la música en las iglesias, su rol e importantes personajes que influyeron en esta extensa fase.

Existen en el presente muchas investigaciones sobre la música de iglesias pentecostales en Chile, y otras de las iglesias Neo carismática, especialmente de la primera, se han dado a conocer diferentes enfoques de investigación, tanto como históricas, musicológicas y etnomusicológicas. Guerra (2009) nos presenta la importancia de la investigación de esta área:

Los antecedentes presentados muestran que el estudio de la música en el movimiento pentecostal puede constituir un importante aporte tanto para la investigación sobre el pentecostalismo mismo, en particular el caso chileno, como para la reflexión general sobre las relaciones entre música y sociedad.

El doctor en teología y Pastor Juan Sepúlveda (1999), habla sobre cómo los “peregrinos” se fueron incorporando en la sociedad, llegando a ser “ciudadanos”. En este artículo se puede destacar el avivamiento pentecostal en Chile, las causas de este y un nuevo estilo de vida para los cristianos, siendo relevante para nuestra investigación, ya que cuenta como las iglesias evangélicas se destacan por ser la segunda fuerza religiosa del país, evidenciando la existencia de una lucha por lograr una cierta aprobación. Sin embargo, la iglesia muestra un avance en el siglo XXI ya que quieren recibir al nuevo milenio como ciudadanos que se sienten en casa en la patria en que Dios los llamó a la vida. Además, cuenta cómo el cristianismo echó raíces en sectores que sufrían una profunda exclusión social, trayendo aporte cultural, en otras palabras, dando mayor “identidad” a estos sectores, esto lo encontramos en los capítulos IX y XII. A pesar de que no existan estudios específicos, es palpable que las conversiones al mundo evangélico han sido una gran ayuda en el control de la delincuencia, alcoholismo, la pobreza, la degradación moral, etc.

También en un estudio se analizó espacios juveniles de las iglesias Neo carismática donde se desarrolla el uso de la música como media de alabanza a su Dios, ocasionando etapas de comunicación, formas de expresión y una construcción hacia la identidad para cada creyente.

Ruiz (2015) una vez más enfatiza en la importancia de la comunicación en la iglesia, lo que transmitimos y recibimos, llegando así a tener un impacto en nuestra identidad, logrando obtener fortalezas y virtudes que se van observando a mediados del tiempo, esto también teniendo dificultades como cualquier persona. Sin embargo, estos sucesos los lleva a tener otro punto de vista ante las circunstancias por su determinada fe y esperanza. Si bien, nuestra investigación no está directamente relacionada con la identidad, es importante destacar cómo la música, la enseñanza, y el proceso de este generan satisfacción y cambios en el individuo, que se hacen permanentes, siendo así un aprendizaje significativo. Hoy la música no es solo un aporte directamente para el contexto eclesial, sino que es utilizado incluso en la psicología a través de la musicoterapia, para el aporte del ser, desde su mente hasta salud, es por eso que Ruíz (2015) menciona:

Es importante entender las dinámicas que se generan para determinar la identidad de individuos y agrupaciones sociales. La juventud es una etapa caracterizada por su vulnerabilidad a ser influenciada por otros, es una etapa de búsqueda de significado e identificación. Es por ello que esta etapa del ser humano debe considerarse fuertemente para su análisis en relación al campo de las ciencias de la comunicación. (p.3)

En esta cita vemos una vez más la importancia del proceso de identidad y como este debe considerarse, en este caso utilizando la música como un aporte para ello.

Yéndonos hacia el área de más interés, dos grandes autores clarifican que es la metodología y la didáctica musical. En el artículo "Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista", Solís (2017) aborda las distintas formas didácticas musicales, métodos de enseñanza musical, métodos para la enseñanza social de la música elementos para la aplicación de métodos para la enseñanza musical, pautas para la implementación de metodología para la enseñanza musical, edades y habilidades de los participantes, y elementos

pedagógicos aplicables a los métodos de enseñanza musical. Todo esto es lo que debe considerarse en un contexto de enseñanza. De acuerdo con el profesor Pep Alsina (2007), “la metodología está definida como ciencia o estudio del método, o de los métodos, se nutre de modelos, conceptos y teorías, para luego desembocar en un esquema adecuado” (p.149). Por esta razón la metodología es muy importante en el proceso educativo, ya que nos lleva a un objetivo, meta o fin claro, motivo por el cual, nosotros deseamos descubrir la forma de enseñar que tienen las iglesias pentecostales Criollas y Neo carismáticas, ya que no siendo un centro educativo tienen una manera muy particular de enseñar en el ámbito música.

Al ser un equipo de trabajo conformado por estudiantes de Pedagogía en Artes Musicales y además de profesar la fe cristiana (aunque de distintas corrientes), se evidenció una realidad que se desarrolló en esta carrera, se poseían bases de conocimiento musical y estas se atribuyeron a un proceso de formación musical previo, a través de metodologías de enseñanza entregadas en aquellas iglesias donde se participaba, he aquí nuestro foco de interés para la investigación, según dice Fernando García y Lucía García (2005) “La atracción que se muestre hacia el tema, ha de responder a una demanda de carácter interno intensa. De esta manera, existirá el empeño y entusiasmo indispensables” (p.7).

Esta base musical, que al comienzo de la carrera universitaria fue de gran apoyo y respaldo, se observó en estudiantes que provenían de iglesias pentecostales y Neo carismática, lo que produjo la cuestionante de la existencia de una relación entre el conocimiento que entrega previamente la iglesia en el área musical, y una formación en la educación superior de esta; teniendo esto en cuenta, el panorama de la investigación puede aclararse.

Fernando García y Lucía García (2005) mencionan que

“La atracción que se muestra hacia el tema, ha de responder a una demanda de carácter interno intensa. De esta manera, existirá el empeño y entusiasmo indispensables” (p.7). Ellos constituyen un sistema de representaciones, valores, normas, formas de expresión y significación, que no solo determinan qué sabe o no sabe el estudiante, sino que permiten resignificar esta compleja red de saberes previos en los nuevos “Inter mundos”, mediante la constitución de comunidades disciplinares. (Citado en Ibáñez, 2016, p.88).

Creemos en la importancia de investigar esta área, al mencionar que ya hay muchas otras investigaciones surge la pregunta ¿Por qué investigar? Monterola C. y Otzen H. (2013) señalan que: “La investigación tiene como principales objetivos, la generación de conocimiento, a través de la producción de nuevas ideas; y la solución de problemas prácticos”(p.1499), y en pos de esta premisa nos dimos cuenta que a pesar de tan variadas investigaciones ya hechas, no hay ninguna que hable sobre el tema que no se invoca en este escrito; cuales son las metodologías pedagógicas musicales en la iglesia pentecostal criolla y la iglesia Neo Carismática (o neopentecostal).

Objetivo general: Identificar la metodología de enseñanza musical utilizadas en la iglesia Catedral Evangélica de Chile (CAC) y Generación de Adoradores (GA).

Objetivos específicos:

- 1) Identificar, describir y clasificar las metodologías de enseñanza musical presentes en las iglesias Pentecostal criolla y Neo carismática.
- 2) Relacionar la formación musical que proporcionan estas metodologías de enseñanza; y la base de conocimiento previo musical que sus integrantes poseen al participar en la educación superior musical.

METODOLOGÍA

Esta investigación se efectuó en la ciudad de Santiago de Chile, lugar donde están ubicadas las iglesias: Catedral Evangélica de Chile (CAC), y la Iglesia Generación de Adoradores (GA) escogidas estratégicamente para poder llevar a cabo nuestra investigación.

La siguiente investigación se desarrolló con una metodología cualitativa utilizando directamente el diseño creado por Barney Glaser y Anselm Strauss, la teoría fundamentada, definida como:

“Un método de investigación que posee una técnica flexible y que realiza simultáneamente la recolección y el procesamiento de los datos. En este método, el investigador se encuentra inmerso en el campo de estudio y sus observaciones se abocan al dato, considerando tanto su interpretación como la de los otros sujetos implicados, con la finalidad de fortalecer la comprensión del fenómeno social investigado”. (Bonilla-García, M y López-Suarez, A, 2016).

Fue establecida debido a su carácter flexible en la recopilación de datos, proporcionando los medios para poder generar nuestra propia teoría, ya que no había una hipótesis inicial. Ayudándonos a reunir información necesaria para llevar a efecto nuestra investigación.

Al estudiar una cultura, en este caso dos iglesias, donde el fin es identificar la metodología musical que ayuda para nuestra formación, se utilizarán elementos del método etnográfico, dado que este método explica el comportamiento de un grupo social determinado, y desde un punto de vista global nos entrega la apreciación más real para la búsqueda y comprensión de la interacción social. Es relevante para esta investigación tener noción del funcionamiento de cada organismo a investigar, y así tener en cuenta cada aspecto utilizado en la preparación musical, solo así podremos definir de manera completa la metodología que es usada en este contexto, ya sea crioallo pentecostal o Neo carismático.

Por otro lado, el alcance fue de tipo explicativo ya que la intención de este tipo de investigación permite que el investigador se relacione con el tema que se va a investigar y cree teorías que permitan probarlos. Este tipo de investigaciones se

tornan importantes sobre todo cuando se desea transmitir nuevos datos sobre un estudio.

Nuestra población son las dos iglesias asignadas, en la Neo carismática (GA) y en la Metodista Pentecostal Criolla (CAC). En cuanto a la muestra, esta será intencional, basada en características específicas debido a que se eligieron los cargos y personas que cumplieran con las características necesarias para esta investigación. Estos serán los 2 líderes de alabanza de cada corriente, 2 individuos actualmente en proceso de aprendizaje musical en cada corriente, 2 individuos con base musical en cada corriente y 2 individuos que hayan experimentado el fenómeno desde afuera, como observador.

Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas semi estructuradas para profundizar y detectar los métodos musicales y formación musical que enseñan en respectivas iglesias. Según Troncoso, C y Amaya, A. (2016):

“La entrevista se debe realizar en un ambiente de diálogo, aceptación y empatía, lo cual es interesante para el sujeto de estudio y también para el investigador, pues es un momento no solo de conversación, sino de intercambio de vivencias, conocimientos, sensaciones, creencias y pensamientos de la persona entrevistada” (p.330).

De acuerdo a nuestro foco, el cual era identificar una metodología utilizada de forma inconsciente e innata, estas entrevistas semi estructuradas facilitaron el hallazgo de las características que este método utilizado en contexto iglesia posee, tanto en sus fases y pasos, como en resultados.

PLAN DE ANÁLISIS

Respecto a la recolección de datos utilizamos la codificación axial, esto nos ayudó en el proceso de hallazgo de relaciones entre las categorías obtenidas, que en nuestro caso representaron al fenómeno relacionado con el tipo de métodos utilizados para la enseñanza musical en el contexto iglesia. Como menciona San Martín (2014) la codificación axial es el proceso de identificación de relaciones entre las categorías obtenidas en la Codificación Abierta y sus subcategorías, esta relación está determinada por las propiedades y dimensiones de las subcategorías y categorías

que se quieren relacionar, teniendo en cuenta que “una categoría representa un fenómeno, o sea, un problema, un asunto, un acontecimiento o un suceso que se define como significativo para los entrevistados” (p.6)

A través de las entrevistas que realizamos a cada individuo de estas dos corrientes, podemos establecer diferencias y comparaciones en base a lo que estábamos buscando. Además se logró el definir metodología no tan solo en el área musical sino también en prácticas de dirección ante un grupo determinado de gente y de un desarrollo social en contexto de iglesia.

Esta investigación pretende ser un precedente, convirtiéndose así en un aporte sólido de consultoría y así misma visualización de metodologías de enseñanza musical tanto como en institutos de investigación y en corporaciones eclesiósticas y/o comunicadores. Además, contribuye al análisis y estudios de las prácticas musicales de la iglesia Pentecostal criolla y de la iglesia neo carismática, contribuyendo antecedentes para un área no investigada y sus metodologías de enseñanza musical.

CODIFICACIÓN ENTREVISTA

De acuerdo a lo planteado en el marco metodológico, se planteó una codificación abierta donde emergieron categorías agrupadas en codificación axial. Para la interpretación y análisis de los datos obtenidos se escogieron distintas categorías respondiendo a:

- Metodología musical
- Tipos de estrategia didáctica
- Aprendizaje musical

Categoría	Código	Subcategoría
------------------	---------------	---------------------

Metodología de enseñanza musical	MEM	1- Metodología Musical Metodista Pentecostal 2- Metodología Musical Neo carismática
Tipos de estrategia didáctica	TED	Estrategia didácticas
Aprendizaje musical	AM	Experiencia musical eclesiástica

En relación a las entrevistas y de acuerdo a los resultados junto con su presentación e interpretación, se hace el análisis desde las categorías y las subcategorías definidas a continuación.

Subcategorías

Subcategoría (MEM)	Definición
1-Metodología Musical Metodista Pentecostal 2- Metodología Musical Neo carismática	Nombrar un método musical en contexto de iglesia Metodista Pentecostal y Neo carismática.

Subcategoría (TED)	Definición
--------------------	------------

Estrategia didáctica	Procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje.
----------------------	--

Subcategoría (AM)	Definición
Experiencia musical eclesial	El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. Donde las vivencias y conocimientos adquiridos en este contexto hace que estas experiencias se transformen en aprendizajes que ayuden a la formación musical del individuo.

RESULTADOS

A fin de dar los resultados de una manera más eficiente los entrevistados serán abreviados por “E” y a continuación con el número de entrevista según el siguiente orden:

E1: Director general del coro polifónico de la Catedral Evangélica de Chile (CEC), fundador del coro plantilla de la CEC, violinista, cantante, fundador del trío Eben-Ezer, integrante del trío Azaf.

E2: Participante activa por 12 años de una iglesia pentecostal criolla.

E3: Músico autodidacta, es parte del ministerio de adoración de su iglesia de corriente neo carismática.

E4: Pastor y director del partido cristiano, músico de profesión y también docente. Dirige una iglesia y tiene una academia de música cristiana que se llama “Alpha Music”.

E5: Cantante que ha participado muchos años en coros pentecostales criollos.

E6: Estudiante de Pedagogía en Artes Musicales que previamente a participado tanto como en la iglesia Pentecostal Criolla como la iglesia neo carismática.

E7: Ingeniera en Sonido y sonidista de su iglesia neo carismática responde como espectadora de la agrupación musical de la iglesia.

De acuerdo a las entrevistas realizadas, observamos una gran uniformidad y claridad con la categoría Metodología de Enseñanza Musical por parte de los entrevistados que son líderes (E1 y E4) en cada una de las dos subcategorías, aunque estas metodologías han ido evolucionando a través del tiempo. Los tipos de metodologías musicales que han utilizado estas dos corrientes, se diferencian con respecto al conocimiento de teoría musical, aunque cabe destacar que no es una norma para todas las iglesias de dichas corrientes. Cada una de las iglesias han buscado el orden y la forma de enseñar a pesar de tener o no estudios musicales, tal como lo describe la entrevistada en E2 por el lado Pentecostal Criollo y E3 en el Neo Carismático:

E2: “De partida podría decir que casi nadie tenía conocimientos musicales en cuanto a estudio, todo era aprendido de lo que enseñaban sus padres, la mayoría nacen en estas iglesias y crecen con estos conocimientos mas de oído o por herencias

musicales de los padres o familias, así que mucho conocimiento de educación musical formal no había, y de eso mismo se enseñaba a otros, de lo poco que sabían enseñaban a las personas que llegaban y no sabían nada”.

E3: quien actualmente dirige es Ángel Toledo, con él es distinto porque él estudió música, por lo que tiene la capacidad de enseñar desde el conocimiento profesional, con lo que desarrollé mejores aptitudes en el bajo que fue mi instrumento durante años. Como buen músico no solo enseña bien, sino también exige a quienes sabe que puede exigir, esto último me llevó a buscar perfeccionarme y profundizar aún más mis conocimientos de música, como escalas, progresiones, acordes más complejos y mucho más. Hoy si bien sigue enseñando, muchos de sus músicos ya tenemos una base más robusta que nos permite “seguirle el paso”, por lo que su rol de enseñanza con algunos ha disminuido privilegiando el perfeccionamiento de otros factores.

Se puede decir que los encargados del liderazgo del coro o los mismos participantes, tienen la disposición de enseñar uno o más instrumentos, habiendo o no desarrollado estudios musicales. la entrevistada en la E7 y lo confirma diciendo que:

E7: si hay una persona que toca teclado, él le puede enseñar a los que quieren tocar teclado y así. Pero así se maneja generalmente es como, según lo que sabe la persona, le enseña al resto. Se organizaba con la persona según la disponibilidad de tiempo de ambos, y se pedía la iglesia para tal día y quedaba todo coordinado, con tiempo de anticipación por si había alguna otra actividad.

Las metodologías de enseñanza musical que se dejan entrever en estas agrupaciones musicales es a través de la imitación y el ambiente musical que se genera dentro de estas agrupaciones. Por lo que podemos comparar con la metodología de la filosofía Suzuki, la cual señala que:

“De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras conforme aumentan su repertorio... se está aprendiendo primariamente a imitar en vez de interpretar.” (International Suzuki Association, 2005-2020)

También podemos definir dentro de las metodologías de enseñanza musical en la iglesia Pentecostal Criolla, el uso de himnos con un sonido marcial en compases de

3/4 y 4/4, que ayuda a que los integrantes del coro puedan asociar el pulso y ritmo de sus repertorios de manera más fácil.

E1: Sería mantener firme el compás a través de la guitarra en los himnos del himnario, no tan moderno (aunque ahora está más moderno que ninguno Jotabeche).

Teniendo ya la aptitud clara de las personas del coro, cada entrevistado nos confirmaba de que el encargado de liderar el coro debe tener las capacidades y cualidades para ello. En cada iglesia es distinto a como se elige a la persona indicada, algunos por la comunidad en sí, otros por el Pastor, otros por su conocimiento o talento etc. Todo va dependiendo de cada una de ellas. Como nos menciona la entrevistada CP y GJ:

E2: Bueno, el pastor tiene una reunión con los “oficiales” quienes son sus cercanos de confianza y según la visión de este grupo designan a quienes tengan mejores habilidades y se da a conocer a la iglesia, pero básicamente el pastor es quien toma la decisión. Por ejemplo la última reunión del año que es en diciembre, todas estas personas tiene que hacer una “entrega simbólica” del rol que cumplieron para que las próximas reuniones de los primeros días de enero se designe un nuevo jefe de coro o pueden reelegir, bueno la reelección puede ser eterna.

E7: En eso se basa el pastor para elegir el encargado del coro porque al final es una persona que tiene que ser líder para las demás personas y todos deben seguirlo de alguna forma entonces la personas que lo sigan van a ser igual a él, tiene que ser un ejemplo a seguir en realidad.

Ya definido el encargado del coro, se da a conocer su sistema de enseñanza y metodología musical, por lo que se identifica en las entrevistas que cada una de ellas es distinta. Por el lado Pentecostal no es tan desarrollado el ámbito musical, como en el Neo carismático, que ha ido progresando y evolucionando cada vez más en esta área, los entrevistados PDM y JM, siendo pertenecientes a la corriente Neo carismática nos comentan sobre ello. Sin embargo JM nos explica que comenzó en la corriente Pentecostal Criolla y da su comentario:

E6: mira, en los ensayos él decía que sacáramos dos temas a la semana y nos decía así eh...” ya, ese tema lo sacamos el jueves”. Entonces, todos llegaban con sus

partes. El tema ensayado en la casa y él nos decía así como “ya, toquémoslo” y nos iba corrigiendo quizás los errores que pudimos haber tenido. Nada de teoría sino que era muy pragmática así como “hace esto, de esta forma, copíame” así.

E4: utilizamos todos los recursos musicales que recibimos en la educación musical, tanto en Pedagogía en Artes Musicales como también en la carrera como intérprete superior. Comenzamos con el proceso de aprendizaje de la vinculación del proceso con la praxis, por ejemplo la diferenciación entre ritmo, armonía y melodía que me parece fundamental para que la gente sepa en qué área de la música se está moviendo, él y su instrumento, ya sea en piano, en canto en fin y mostrar la relación. Implementando un nuevo vocabulario musical por supuesto, figuras rítmicas, notas, sostenidos, bemoles, acordes básicos, las triadas básicas, luego las tensiones, séptima, novena, oncena, trecena, en fin, y junto con eso también todo ese tema conceptual también incorporarlo en la ejecución. Entonces, si, hay un proceso bastante marcado, primero vocabulario, ya y ese vocabulario que es un tanto teórico se va relacionando rápidamente con la praxis. Luego de eso la aplicación en repertorio y eso dentro de la iglesia es bastante más fácil, porque la iglesia practica música en todos sus cultos

Se presenta en ambas corrientes una manera distinta de enseñanza, obteniendo los mismos resultados, un crecimiento a nivel musical y personal. Que a llegado a motivar a las personas a ir desarrollándose en el ámbito musical, si bien, en las dos iglesias los entrevistados confirman y se puede observar que no todos tenían conocimientos de esta área, por lo que no podían enseñarles teoría musical ya que no estaba esa cognición, solo lo que les habían enseñado sus padres o lo que iban desarrollando por medio de la escucha. El entrevistado JM y JC nos respalda comentando:

E3: Continúo desarrollándome en la música en mi iglesia, si busco algún referente de motivación creo que podría destacar al pastor Ángel Toledo quien actualmente dirige el ministerio en la iglesia, esto porque tiene una visión y una exigencia más inclinado a lo profesional, con él sigo aprendiendo mucho más por lo que no me veo estancado en cuanto al aprendizaje, sino muy por el contrario, me veo desafiado

Además en la línea de la motivación para seguir estudiando, apunta a nuestro segundo objetivo específico el cual es relacionar la formación musical que

proporcionan estas metodologías de enseñanza; y la base de conocimiento previo musical que sus integrantes poseen al participar en la educación superior musical. Ya que podemos percatar en la entrevista E6 y E1 una motivación que se llevó a cabo a ejercer y desarrollarse en el área musical:

E6: la mayoría de las cosas prácticas que sé, las aprendí en la iglesia, lo teórico y todo eso, después en la universidad. Llegué con muchos conocimientos previos lo que permitió desarrollarme bien en la universidad sin mayor dificultad. Llegué con varios esquemas mentales desarrollados por la misma iglesia.

E6: yo, yo no estaría donde estoy con mis notas en la universidad, si no hubiese sido como por partir en la iglesia.

E1: Hoy en día... este coro ensaya los lunes y los martes en la sede los temas que van a hacer y todos los que van a los ensayos, el día del ensayo general que son unos 900 coristas, se repleta el balcón; están los monitores ahí de mandolinos, guitarras, del bajo no tanto porque los del bajo, trompetas y trombones todos ellos saben música mejor dicho... todos esos instrumentos que son más notorios como el violín, teclado, trompetas y saxo (bueno no todos) estudiaron música, son músicos.

La declaración de E6 también evidencia que la metodología de formación musical que proporciona la iglesia es más práctica que teórica. También se correlaciona con la investigación hecha por Tania Ibañez (2017), la cual apunta que “las experiencias y aprendizajes previos sirven de puente para significar los nuevos, y son relevantes en el procesamiento de la información y el nivel de profundización que se pretende alcanzar” (p.79). Lo cual nos ayuda a esclarecer si existe efectivamente una relación entre el conocimiento proporcionado por las iglesias a través de su enseñanza musical y los conocimientos previos que servirán como base o motivación para la educación musical. Esto confirma que el objetivo específico se cumple.

Se observa también en las entrevistas realizadas lo significativo y cómodo que eran los ensayos del coro instrumental o ministerio de alabanza, dándole importancia a la espiritualidad, el poder compartir con los integrantes del coro y poder crecer musicalmente, como lo comenta los entrevistados JM y JC:

E6 : Era un momento de desahogo, un ambiente muy reponedor, muy amistoso y también muy familiar. Entonces, era como “ÉL” día del ensayo, todos esperaban ese día, todos estaban expectantes al ensayo.

E3: se inician con una oración, entregando el tiempo que se invertirá en ese momento para Dios, después se revisan y repasan las canciones que se tocaron anteriormente y se ensayan las canciones que se tocarán en el próximo culto.

Se asocia a lo relatado por Cristián Guerra (2008), donde evidencia la importancia de la música, el significado que le dan al entonar alabanzas a su Dios y su estructura para cada culto, en uno de sus artículos menciona:

“A una indicación del responsable del culto, la orquesta inicia un himno y la asamblea se levanta. Es raro que cante bien, pero canta a todo pulmón, marcando el ritmo con el pie y palmeando las manos. La orquesta sola, dobla el estribillo y en la sala, a iniciativa de uno de los fieles, resuena el famoso saludo de los pentecostales chilenos, el triple Gloria a Dios, seguido de interjecciones individuales espontáneas: ¡Aleluya! ¡amén! ¡gloria!.” (p.128).

Teniendo en cuenta este clima apto para que las personas se pueda desarrollar en confianza musicalmente, se agrega la cantidad de veces que se ensaya a la semana, tanto en la iglesia o en casa, ayudando a la persona ir desarrollando otras habilidades musicales y personales, como nos expresa el entrevistado JC:

E6: el entrenamiento y práctica que se vive en una iglesia podemos decir que es mucho más intenso que en otros lugares, si solo sacamos la cuenta, a la semana podrías estar ensayando al menos una vez por semana con un grupo sin considerar tus ensayos en casa obviamente, y puedes tocar frente a más personas en una reunión o culto unas 3 veces por semana, lo que te permite desarrollar una postura hacia el público mucho más sólida, lo que te ayuda obviamente y sin lugar a dudas en todas las áreas de la vida.

La constante práctica de ensayo y el presentarse habitualmente frente a un público posibilita desarrollar aún más las competencias y personalidad de uno mismo. El tener

un lugar en específico para ensayar también facilita el aprendizaje, dado que mucha gente debe estar pagando por un lugar en específico para tener una sala de ensayo, ellos tienen la facilidad de poder desarrollarse en un lugar en concreto que es la iglesia, como lo comenta nuestra entrevistada AB por el lado Pentecostal y JC neocarismático:

E5: Yo creo que los factores que facilitan el aprendizaje son principalmente la frecuencia con la que uno se puede reunir. También el contar con un espacio, gratuito para poder ensayar que sería, el templo. Tener una estructura física antes de ensayar facilita mucho las cosas, porque en realidad en otras instancias se necesita arrendar muchas veces un lugar. O adecuar partes de las casas. Sin embargo ya tener la estructura física siento que es una de las principales características que facilitan también el aprendizaje.

E3: El ambiente de ensayos o clases es completamente distinto al secular, y lo menciono primero porque en mi época de estudiante también tocaba con amigos en tocatas, aniversarios de otros liceos y actividades obviamente fuera del ambiente iglesia, ensayábamos arrendando una sala de ensayo allá en Santiago Centro o en la casa del baterista. Dicho esto, el ambiente que se vive en los ensayos de iglesia es completamente distinto, partiendo porque es un ambiente más espiritual, normalmente se inician con una oración, entregando el tiempo que se invertirá en ese momento para Dios, después se revisan y repasan las canciones que se tocaron anteriormente y se ensayan las canciones que se tocarán en el próximo culto.

CONCLUSIONES

El análisis que presenta este documento busca responder a la búsqueda de una metodología musical utilizada en el contexto iglesia, y hallar los fundamentos para la buena base musical en caso de que el individuo quiera especializarse en el futuro, para nada se busca cerrar paso a nuevas ideas o interpretaciones. Para nada pretende ser la única respuesta en cuanto a la forma de enseñar músicas en las iglesias, por lo que motivamos a seguir investigando al respecto.

A partir de esta experiencia y reflexión dimos con el objetivo de nuestra investigación, el hallazgo de las metodologías musicales implementadas en el contexto Iglesia, la cual se guió por dos ramas específicas de la iglesia cristiana evangélica, la Pentecostal criolla y la neo carismática.

Cabe mencionar que cada metodología es variada incluso entre la misma categorización de Iglesias, por lo que identificamos varias características en común tales como:

1. Esta metodología es esencialmente práctica en vez de teórica, esto quiere decir que tienen como base la repetición e imitación más que el desarrollo de conceptos musicales.
2. La ejecución e interpretación de repertorio semanalmente, la cual perfecciona la relación de ensamble y por supuesto al instrumentista consigo mismo.
3. Podemos mencionar que una estrategia de enseñanza musical en estos contextos es el ensayo habitual
4. La enseñanza musical en algún punto incorpora educación un poco más formal, es decir más teórica.
5. La importancia que le dan a los solos en diferentes instrumentos generan un desafío para los instrumentistas, lo que los motiva a mejorar su aprendizaje.
6. La constante motivación del líder de alabanza, o director musical.

Con respecto a las características individuales de cada corriente podemos mencionar:

1. La iglesia pentecostal criolla:
 - a) Posee un repertorio de himnos que se mantienen vigentes a pesar de los años, esto facilita la enseñanza dentro de un ambiente musical que se refuerza a través de cada reunión religiosa.
 - b) Comenzó con una agrupación y variedad de instrumentos bastante acotada, también sin estudios de música formal, esto con los años ha ido evolucionando con sus miembros los cuales cada vez más optan por estudios superiores musicales.
2. La iglesia neo carismática:
 - a) En esta corriente observamos que se ha abierto a nuevos estilos musicales y nuevos instrumentos musicales, dando enseñanza con un grado mayor de cognición del área musical.

- b) Se puede observar personas que se han ido perfeccionando y desarrollando en esta área musical por su motivación dada en esta corriente.

De manera particular ambas ramas poseen características realmente importantes al momento de enseñar, el hecho de que en el gran coro de la iglesia pentecostal criolla lleguen a ser alrededor de 900 personas interpretando el repertorio nos muestra el gran tiempo de ensayo y práctica para engranar cada participante, la disciplina y motivación a apoyar al integrante de al lado es una característica relevante para poder crecer como músico instrumentista, voz, etc. Tanto la iglesia pentecostal criolla y neo carismática presentan diferentes tipos de música, esta última al tener un gran repertorio de estilos amplia variadamente el mundo de acordes y armonías que permiten que el individuo se desarrolle de gran forma.

Respecto a la relación entre la formación musical que proporcionan estas metodologías, con el conocimiento previo a personas que participan en la educación superior musical, planteado en los objetivos específicos, puede denotarse a lo largo de las entrevistas de las personas que pudieron desarrollarse profesionalmente en la rama musical.

Evidentemente existe una relación; producto del tiempo que estas personas pasan en ensamble o en un contexto de aprendizaje musical de forma voluntaria, genera una iniciativa en el contexto educativo, es decir, conciencia de la importancia de aprender y responsabilidad de aplicar este conocimiento, que ha diferencia de otros individuos, no deben esperar terminar la carrera para ejercerlo, sino que diariamente, semanalmente en este contexto ponen en práctica lo aprendido.

En relación a las recomendaciones para futuras investigaciones, se deberá profundizar en el campo, si bien la teoría fundamentada nos ayuda a evaluar y analizar un contexto, la contingencia COVID-19 dificultó el evidenciar presencialmente ensayos y prácticas musicales en este contexto, por lo que el asistir, estar presente en las entrevista, quizá posterior a un ensayo será fundamental. No solo utilizar la entrevista como método de recolección de datos, sino el estar en el lugar registrando los datos es fundamental para la investigación. Apremiar un ensayo o una reunión y ver el ensamble o en presentación, ver la preparación de estos, claramente influiría

en los resultados de la investigación y enriquecerá la misma. Así mismo a través de las entrevistas hechas a JV el E1 Se puede ampliar y conocer el origen de la música metodista pentecostal del país y como esta pudo expandirse en el resto de la iglesias a través de los años, debido a esto sería recomendable investigar a profundidad únicamente sobre este tema.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Bonilla-García, M. y López-Suarez. A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. (). *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 57, p. 305-315.

Garcés, A. (2009). *Etnografías Vitales: Música e Identidades Juveniles Hip Hop en Medellín*. *Mediaciones Musicales Juveniles*, 2006, p.125-140.

Garma, C. (2008). Las masculinidades en la música cristiana. *UAM-X*, 21, p.83-100.

Gómez, E. (2017). *Acercamiento a la música evangélica contemporánea Española*. (Tesis de postgrado, Universidad Complutense de Madrid)

Guerra, C (2002). Resumen de Tesis: La práctica musical en las iglesias bautistas de Chile: una aproximación desde su historia, su repertorio y discursos de sus líderes. *Revista Nacional Chilena*, 198, p.115. Recuperado de: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12522>

Guerra, C. (2008). *La música en el movimiento pentecostal de Chile*. Fondo de la música en su línea FIMN, 67930.

Guerra, C. (2014). El Himnario Evangélico de 1891: Primer himnario protestante con música impreso en Chile. *Resonancias*, 35, p. 101-132.

Guerra, C (2014). La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: Los primeros himnarios evangélicos publicados en Chile (1861-1895). *Neuma*, 1, p. 10-41.

Guerra, C. (2015). *Tiempo, relato y canto en la comunidad pentecostal*. Cultura y Religión, 0718, p.127-142.

Guerra, C. (2015). Firmes y adelante... cortando la cabeza de diablo. El caso del grupo de Rock perniles con papas y el movimiento Despreciado y Desechado en Chile. *Vol. IX, 2*, p.39-60.

Guerra, C (2015). Himnos Evangélicos de J. R. Naghten (Buenos Aires, 1881): Comienzos y proyecciones en la actividad musical de iglesias metodistas en Argentina y en Chile. Conmemoraciones: problemas y prioridades de los estudios musicológicos actuales en Latinoamérica. *Actas de la XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología*. p. 158-177.

Ibáñez, T. (2017) Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la formación musical superior. *Revista Musical Chilena*, 227, p.79-107.

Navarro Solís, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675>

Romero, M. y Hernández, A. (2015). El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. *Biblios*, 250. Recuperado de: <https://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/view/250/239>

Ruíz, J.(2015). *La música religiosa juvenil como proceso de Comunicación y su influencia en la formación de identidad de sus jóvenes seguidores*. (Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar) Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/01/Ruiz-Juan.pdf>

Sepúlveda, J. (1999). *De peregrinos a ciudadanos*. Santiago: Adenauer.

ANEXOS

Índice

1. Instrumentos.....	20
2. Conocimiento informado.....	24
3. Validación experto.....	32
4. Transcripción entrevistas.....	33
5. Codificación entrevistas.....	56

SOLO USO ACADÉMICO

INSTRUMENTOS

El objetivo de emplear estos instrumentos, entrevistas semi estructuradas directamente es identificar la metodología que emplean los individuos encargados de la enseñanza musical en el contexto de iglesias, también a través de personas que estén adquiriendo conocimiento musical actualmente, personas que posean este conocimiento y/o base y personas que observan desde fuera el fenómeno y así analizar sus pasos y fases, resultados y efectividad para finalmente cumplir el objetivo general y específicos de nuestra investigación.

Objetivo general: Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias Catedral Evangélica de Chile (CAC) y Generación de Adoradores (GA) que ofrece herramientas para la formación musical.

Objetivos específicos:

1. Identificar, describir y clasificar las metodologías de enseñanza musical de las iglesias Pentecostal-criolla y Neo carismática.
2. Definir la relación entre la formación musical que proporcionan estas metodologías de enseñanza; y la base de conocimiento previo musical que sus integrantes poseen al participar en la educación superior musical.

Entrevista semi estructurada vía Video llamada a Líder de Alabanza (director de grupo música) Neo Carismática y Pentecostal Criolla

Nombre: _____

Nombre Entrevistador: _____

Fecha y Hora: ____/____/____: _____

Objetivos

Conocer qué metodologías de enseñanza musical son utilizadas en el contexto de iglesias evangélicas.

Analizar los pasos y fases utilizados en la enseñanza en este contexto.

Evaluar la efectividad de este en el medio.

1. ¿ De donde proviene tu formación musical y profesional?
2. ¿ Dónde surge la iniciativa de realizar esta enseñanza o clases musicales en este contexto?
3. ¿ En qué se basa su sistema de enseñanza musical?
4. ¿Logra identificar los pasos o fases de esta? Describirlas.
5. ¿Cuál crees que son los factores que facilitan la enseñanza musical en este contexto?
6. ¿Cuál es el estimado de tiempo en el que una persona puede demorarse en aprender?
7. ¿Cuáles son los resultados que se obtienen en este tipo de metodología o enseñanza?

8. ¿Por qué este tipo de metodología o enseñanza empleada tiene los resultados que tiene?
9. ¿Cuál es la diferencia entre este tipo de enseñanza con otras iglesias?

Entrevista Individuo actualmente en proceso de educación Neo Carismática y Pentecostal Criolla

Nombre: _____

Nombre Entrevistador: _____

Fecha y Hora: ____/____/____:_____

Objetivo

Conocer cuál es la experiencia de recibir la enseñanza musical en el contexto de la iglesia. Identificar las dificultades y/o facilidades de este medio

Conocer y comprender cómo influyen en su identidad como persona.

1. ¿Cómo ha sido tu experiencia en este tipo de enseñanza musical?
2. ¿Has tenido algún otro tipo de experiencia de aprendizaje musical que no sea en este contexto?
3. ¿Cuál crees que son las fortalezas de aprender en este contexto?
4. ¿Cuál crees tú que son las debilidades de aprender en este contexto?
5. ¿Qué factores facilitan el aprendizaje en este contexto?

Entrevista Individuo con base en educación musical eclesiástica Neo Carismática y Pentecostal Criolla

Nombre: _____

Nombre Entrevistador: _____

Fecha y Hora: ____/____/____:_____

Objetivo

Conocer cuál es la experiencia de recibir la enseñanza musical en el contexto de la iglesia. Identificar las dificultades y/o facilidades de este medio

Conocer y comprender cómo influyen en su identidad como persona.

1. ¿Cómo surgió tu interés musical?
2. ¿Quién te enseñó?
3. ¿En su iglesia, había alguien que dirigiera el coro instrumental? ¿Cómo era su forma de enseñar a la comunidad?
4. Describir el ambiente de los ensayos y/o clases.
5. ¿Qué fue lo que más le impactó o generó cierto interés para que usted siguiera desarrollándose en el ámbito musical?
6. ¿Qué profesión está ejerciendo?
7. ¿Alguien te motivó, te inspiró para que tomaras esta decisión de ejercer en algo musical, fué difícil?
8. ¿Sientes que fue de ayuda tener un ambiente musical eclesiástico desde pequeño?
9. ¿Llegaste a la universidad o instituto con ciertos conocimientos previos musicales?, ¿Dónde los aprendiste?

10. Entrevista Individuos que haya experimentado a nivel espectador el tipo de metodología en Contexto iglesia

Nombre: _____

Nombre Entrevistador: _____

Fecha y Hora: ____/____/____: _____

Objetivo:

Conocer la percepción del fenómeno musical y sus etapas formativas por medio de observadores que no participan activamente en la institución o directamente en la religión.

1. ¿Cómo y por quién conoces esta iglesia?
2. ¿Qué es lo que más te llamó la atención?
3. ¿Asistes a menudo a esta iglesia o sólo de vez en cuando?
4. ¿Has asistido a ensayos musicales del coro instrumental o Ministerio de alabanza?
5. ¿Cómo se preparan?
6. ¿Que hace normalmente el encargado del coro al momento de uno ingresar al ministerio?
7. ¿Cómo es el clima al momento de la “clase” o ensayo?
8. ¿El encargado comenta los objetivos de los ensayos? semanales, mensuales, anuales

9. ¿De qué manera fue elegido el encargado de coro, por quién?

10. ¿Quién enseña a tocar algún instrumento musical?

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas.*

Líder de alabanza en iglesia Metodista Pentecostal Criolla usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....

.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación **"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"**, dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA)*

para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas.

Líder de alabanza en iglesia Neo Carismática usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....
.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación **"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"**, dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas.*

Persona que esté actualmente en proceso de aprendizaje musical en la iglesia Metodista Pentecostal Criolla, usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....
.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación "**Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical**", dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas*.

Persona que esté actualmente en proceso de aprendizaje musical en la iglesia Neo Carismática, usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....

.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación **"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"**, dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas.*

Persona con base musical de la iglesia Metodista Pentecostal Criolla, usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....
.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación **"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"**, dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado

de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas.*

Persona con base musical de la iglesia Neo Carismática, usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....

.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación **"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"**, dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas.*

Persona que haya experimentado el fenómeno desde afuera como observador en la iglesia Metodista Pentecostal Criolla usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....
.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación "**Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical**", dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

Consentimiento informado para participar en un proyecto de investigación

"Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical"

Estimada(o) participante, nuestros nombres son *Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros*, y somos estudiantes de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para básica y media* de la Escuela de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor. Actualmente, nos encontramos llevando a cabo un proyecto de investigación para obtener el grado de *Licenciada(o) en Educación*, el cual tiene como objetivo *Identificar la metodología de enseñanza musical utilizada en las iglesias PRIMP(PC) y Generación de Adoradores (GA) para la formación musical y que pueda ser utilizado en cada contexto de enseñanza dado en las diferentes denominaciones religiosas*.

Persona que haya experimentado el fenómeno desde afuera como observador en la iglesia Neo Carismática, usted ha sido invitada (o) a participar de este proyecto de investigación académica que consiste en una entrevista por medio videollamada que consistirá en alrededor de 9 preguntas, con una duración máxima de 30 minutos.

Debido a que el uso de la información es con fines académicos, la participación en este estudio es completamente anónima y los investigadores mantendrán su confidencialidad en todos los documentos, no publicándose ningún nombre y resguardando la identidad de las personas.

Si usted tiene preguntas sobre sus derechos como participante puede realizarla directamente a las(os) investigadoras(es), o bien comunicarse con el Coordinador de Tesinas de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor, al correo electrónico: marcos.lopez@umayor.cl, o concurrir personalmente a calle Manuel Montt Oriente 318, Providencia, Santiago de Chile.

.....

.....

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rut: **acepto** participar voluntaria y anónimamente en la investigación "**Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical**", dirigida por las(os) estudiantes **Magdalena Muñoz, Silas Chávez y Sharon Quinteros** de la Escuela de Educación de la Universidad Mayor.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se solicita, así como saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará para los fines de este proyecto de investigación.

Firma

Fecha

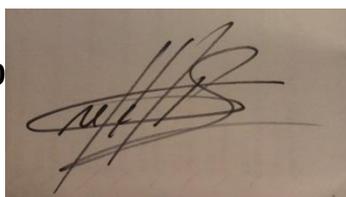
Constancia de Validación por Juicio Experto

Yo, José Patricio Quintanilla Silva, *Magíster en educación Artística* y Académico de la Universidad Mayor, dejo constancia de la validación del(los) instrumento(s) adjuntado(s) para la investigación "*Las metodologías de enseñanza musical en las iglesias Pentecostal criolla y Neo Carismática, como base para la formación musical*", conducente a lograr el grado de Licenciatura en *Educación* de la carrera de *Pedagogía en Artes Musicales para educación básica y media*.

Criterio de validación	Validado	Validado con observaciones	Deficiente
Congruencia del instrumento con los objetivos propuestos.	X		
Pertinencia del instrumento para responder las preguntas de investigación/hipótesis.	X		

Claridad y precisión en las instrucciones.	X		
Claridad y precisión de preguntas o ítems.		X	
Lenguaje adecuado para la población de estudio.	X		
Ortografía y redacción.		X	

FECHA: 14 DE JULIO 2020



Firma de validador(a) experto(a)

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron bajo múltiples estrategias debido a la contingencia (covid - 19), por lo que en algunos casos tenemos audios del entrevistado en el cual este habla solo respondiendo las preguntas, por teléfono y/o video llamadas.

Para la transcripción de la entrevista se tomó la representación ortográfica de las palabras. Como análisis para la transcripción se utilizó cada intervención, del entrevistador y del entrevistado, indicado por las iniciales del entrevistado .

No se dio mayor importancia o relevancia a las muletillas de los entrevistados, sin embargo en la transcripción encontramos las pausas y solapamientos del discurso. También a fin de establecer un orden al nombrar las entrevistas estas serán codificadas como "E#" siendo del uno al siete según el orden que aparezcan.

Líder de música Pentecostal

Entrevista (E1) hecha por Silas Chávez (SC) a Julio Villagra (JV)

Nombre Entrevistado	Julio Villagra (JV)
Fecha Entrevista	7 de octubre de 2020
Lugar/ Modalidad	Vía telefónica
Nombre entrevistador	Silas Chávez

La presente entrevista es un fragmento con los hitos más relevantes de la entrevista realizada a JV, de quién contamos con su plena autorización de dar a conocer su nombre y lo consideramos sumamente relevante para nuestra investigación. El contexto de esta entrevista es a través de una llamada telefónica con JV quién es director general del coro polifónico de la Catedral Evangélica de Chile (CEC), fundador del coro plantilla de la CEC, violinista, cantante, fundador del trío Eben-Ezer, integrante del trío Azaf. Además cabe destacar que SC el entrevistador participó muchos años de una iglesia pentecostal criolla, permitía que la conversación fluyera bastante rápido en la entrevista al comprender modismos propios de la idiosincrasia evangélica chilena, por lo cual se adaptaron algunos pasajes para ser comprensibles para todo lector y acotaciones (“*” y entre paréntesis) para esclarecer ciertas cosas que parecen omitidas pero que en el contexto de esta entrevista se dan por sabidas.

SC: ¿De donde proviene, su formación musical? ¿Cómo comenzó en la música, tocar guitarra, violín, cantar?

JV: ¿Mío personal?

SC: Así es, suyo

JV: Bueno, yo a los ocho años ya era corista, era chiquitito y siempre he sido bajo de porte. Estaba en el coro (yo con doce años) y un día un hermano muy, pero muy viejito (él tenía dos violines) me dice que en visiones le muestra el Señor que tenía que regalar un violín, pero él no sabía a quién era porque escuchaba (en la visión*) que era a un niño que está en el fondo del coro, pero que él nunca había visto y que al comentárselo al hermano Pizarro le dijo “ah, el hermano Julito” y entonces me regaló el violín. Yo comencé a tocar sin saber nada de música y nada de violín, además a esa edad tenía una realidad bastante dura y tener un violín en mis manos era algo “grande, grande”; me lo regaló el Señor y estoy seguro de eso, porque además

comencé a tocarlo y aprender sin que me enseñaran; también cuando venían más hermanos (de distintas iglesias*) quedaban sorprendidos al verme tocar, también era muy rápido con los dedos... y bueno así empecé yo. Y bueno cuando murió mi obispo Umaña me ubicó el hijo del Obispo Vasquez, Omar y me dijo: "oye Julio, sabes que a mi papá recién lo nombraron ¿por qué no cantamos un día en el estudio bíblico?" yo le respondí que claro, ahí me descubre el obispo (que en ese entonces era pastor recién nombrado) y dijo: "que lindo canta ese muchacho, saquenle el jugo, ocúpenlo"; bueno ahí me marcó el Señor. Después de vez en cuando me comenzaron a invitar, luego fui a acompañar en los ensayos y al pasar el tiempo me nombra uno de sus ayudantes y me pidió que enseñara todo lo que sabía al coro.

SC: Bueno, en el coro plantilla que usted funda y luego que tiene a cargo durante años, ¿era un punto esencial enseñar a tocar, enseñar música?

JV: Totalmente, se venía la inauguración de la primera parte de la catedral evangélica de Chile, en el 75' donde se hizo el primer tedeum, pero nosotros un años antes; como las clases venían una vez al mes, los coros se formaban en dos puntos distintos de la catedral, en el sector poniente estábamos nosotros los dueños de casa y en el sector poniente las iglesias de visita, el problema es que todas las clases cantaban todos los himnos de distintas maneras, incluso los de himnario y para qué hablar de los "especiales", entonces (al momento de tocar*) quedaba la embarrada. Esto lo hablamos con nuestro obispo Javier en ese entonces recién nombrado pastor, gracias a Dios ya estaba bastante avanzada la catedral evangélica y el pastor me comenta que de verdad es notorio el conflicto de lo distintos que suenan todos juntos, entonces se me ocurre la idea y le digo ¿Por qué no mejor invita un día a todos los sectores, al norte, sur, oriente y poniente, a cada clase una vez al mes (para preparar en conjunto la música*)? Al pastor le pareció una muy buena idea y nombró a cada sector, los cuales siguen teniendo el mismo nombre hasta ahora. Luego le comenté a un hermano oficial que íbamos a hacer un "coro plantilla" con los hermanos que sepan tocar, iríamos a cada uno de los sectores, luego iríamos a la clase más grande del sector y les enseñamos que íbamos a tocar el día domingo. Le explicaba al hermano Pizarro lo que era una plantilla, una base que definiría la manera de tocar y que, era un gran circuito (sectores, clases, iglesias*) y teníamos ya alrededor de cuatro mil a cinco mil coristas. Bueno, ahí me hice cargo yo y nació el coro plantilla con este trabajo; ahí también el pastor dijo que conocía un hermano de la "Metodista" que se

llamaba Walter, el cual conocía todos los himnos del himnario con su respectiva música, aunque yo no sé música (educación formal) enseñaba así no más, entonces el hermano Walter me enseñó los himnos tal cual como se conocían en la metodista, bueno, como son originalmente y yo después o estuve enseñando pero siempre fueron más fuertes los de “hojita suelta” que le decíamos, los “especiales”, estos gustaban mucho más que los de himnario, y así fue naciendo el coro, el coro plantilla nació para unificar las versiones de los himnos del himnario y cuando la catedral ya estaba lista para la inauguración, en el tedeum cuando vino Pinochet por primera vez, ahí tuve que preparar los himnos especiales, uno de esos que tuve que cantar fue “Hay un cielo nuevo”, fue maravilloso. Bueno posteriormente me percaté que era Jotabeche marcaba tendencia, (bueno hasta el día de hoy) muchos van a Jotabeche a los ensayos para aprenderse los himnos pentecostales nuestros. Como dato aparte que creo que tiene que ver con esto mismo, esos días siempre habían oportunidades de saludos pastorales (donde además de saludar los pastores que visitaban catedral, traían gente que tenía la oportunidad de cantar*) y siempre traían himnos de cantantes de afuera, entonces le dije al hermano Pizarro que nosotros tenemos hermanos compositores y autores de letras, que tal si exigimos para los saludos “himnos inéditos” de nuestra creación propia y ahí le comenzamos a dar el corte metodista-pentecostal, adaptamos todos los himnos que venían de afuera al sistema Jotabeche el cual se traduce en un compás bien marcial. ¿Contesto su pregunta?

SC: Sí, muchas gracias. En base a lo que me ha contado en este coro ¿había reglas? por ejemplo si es que de alguna edad en adelante se podía entrar al coro.

JV: No el coro que hice yo (el coro plantilla*), el de mi obispo Umaña sí, había un reglamento del corista, unas de las cosas que decían ahí era que el ingreso era de los doce años hacia arriba, aunque ese reglamento no lo poseo, lo perdí, tenía muchos años.

SC: ¿Por qué cree que se dé esto, de que la norma tiene que ser a partir de los doce años? ¿No podían entrar niños?

JV: En su pregunta se está adelantando porque después se creó un coro de niños, este fue creado por Vladimir (quién luego de Julio estuvo a cargo del coro*), y fue un impacto bastante grande.

SC: ¿Entonces hoy existe una enseñanza desde la niñez?

JV: Así es, en Maipú hay un coro de niños inmensamente grande, nunca tan grande como en Jotabeche bueno porque allí son más de seiscientos coristas, se aprende desde chiquititos. Yo no tenía paciencia para enseñar a niños, porque además siempre me dediqué a enseñarles a los que más sabían, bueno incluso muchos sabían más que yo, lo que salvaba era mi oído.

Bueno (retomando el tema anterior*) a mí hasta me llegaron a poner el dictador (ríe), era muy enérgico cuando algo estaba desafinado o cuando sentía que tocaban mal las mandolinas ya que algunos y algunas tocaban con poca delicadeza el instrumento golpeando muy fuerte y yo se los planteaba que hay que tratar con cariño y cuidado al instrumento “como si fuera su pololo o polola, no creo que le peguen a sus pololos o pololas”. A mí me sirvió mucho grabar junto a la nueva ola porque de lo que aprendí allí lo pude enseñar en el coro plantilla, cuando fue la inauguración les dije (a los coristas): ustedes han sido seleccionados porque son lo mejor de lo mejor, pero aquí tienen que ser de “overol”, tienen que apoyar a sus jefes de coro en los ensayos, ir a los puntos de predicación, tienen que ser humildes y ayudar a su jefe de coro en su clase, mientras el Señor nos irá dando más, iremos aprendiendo juntos; y fui bien estricto, quién llegaba tarde siempre se pasaba de multa.

SC: ¿Ah sí? por favor cuénteme sobre eso.

JV: Claro había que enseñar la puntualidad, yo vengo del tiempo del obispo Umaña, allí las siete eran las siete y punto, el que llegaba atrasado siempre se iba de multa.

SC: Este tema de reglas ¿también se extiende a la vestimenta?

JV: Es que la ropa ha tenido una variación muy grande, bueno lo más característico era el terno y la corbata en el hombre, pero este es un tema mucho más profundo con un sentido para los hombres más antiguos de la iglesia, cuando sus vidas cambiaron estos aceptaban la fe y a Cristo como su señor y salvador en nuestra iglesia se enseñaba lo siguiente: “el Señor a usted le da lo mejor, por lo tanto usted tiene que venir vestido con lo mejor que tenga y vestirse para el Señor formalmente” ese es el origen de la corbata, y bueno casi todas las iglesias pentecostales tienen esto.

SC: Sí, es como un rasgo en común que tienen todas.

JV: Bueno todas las iglesias pentecostales salieron de Jotabeche en realidad.

SC: Vamos a la siguiente pregunta ¿En qué se basa el sistema de enseñanza musical que tenía el coro? Hablemos del tiempo en el que usted estuvo a cargo del coro plantilla.

JV: Qué buena pregunta en realidad... es decir, buena pregunta para mí porque no sé si en realidad sabré respondérsela, yo me basé en lo que me iba dando el Señor en el momento en verdad.

SC: ¿Podría detallar más sobre esto?

JV: Sería mantener firme el compás a través de la guitarra en los himnos del himnario, no tan moderno (aunque ahora está más moderno que ninguno Jotabeche).

SC: Entonces existía un sistema donde el que lleva el compás notoriamente para el resto es la guitarra.

SOLO USO ACADÉMICO

Individuo perteneciente a iglesia pentecostal

Entrevista (E2) hecha por Silas Chávez a Carolina Pereira

Nombre Entrevistado	Carolina Pereira
Fecha Entrevista	09-10-2020
Lugar/ Modalidad	Presencial

Nombre entrevistador	Silas Chávez
-----------------------------	--------------

En la presente entrevista realizada, la entrevistada CP da a conocer que su participación en una iglesia pentecostal fue entre los años 2005-2018 por lo cual las preguntas y respuestas fueron formuladas en tiempo pasado.

SC: Muy buenas noches, preséntese por favor

CP: Buenas noches mi nombre es Carolina Pereira y participé varios años en una iglesia pentecostal.

SC: ¿Cómo y por quién conoció esa iglesia?

CP: Bueno, mis padres me llevaban a una iglesia pentecostal, esto fue aproximadamente cuando tenía 14 años hasta los 17 y después, estuve varios años sin asistir hasta que un amigo me invitó a esta otra iglesia donde participé desde el 2005 en adelante.

SC: ¿Qué es lo que más le llamó la atención de esta iglesia?

CP: Me llamó la atención lo chiquita que era inicialmente y el concepto de familia estaba muy impregnado en ella, tenían muy buena acogida para la gente que llegaba, era una comunidad muy familiar.

SC: Perfecto, ¿en este tiempo asististe a menudo a esta iglesia o de vez en cuando?

CP: Asistí muy a menudo y bien seguido

SC: Sabemos que al ser una iglesia pentecostal esta poseía un “coro instrumental”, dentro de los ensayos de este ¿alguna vez asististe, y si es así podrías comentar a detalle cómo era?

CP: Sí, yo llamaría “artesanal” (por decir de alguna manera) la forma en que se realizaban estos ensayos. De partida podría decir que casi nadie tenía conocimientos musicales en cuanto a estudio, todo era aprendido de lo que enseñaban sus padres, la mayoría nacen en estas iglesias y crecen con estos conocimientos mas de oído o por herencias musicales de los padres o familias, así que mucho conocimiento de

educación musical formal no había, y de eso mismo se enseñaba a otros, de lo poco que sabían enseñaban a las personas que llegaban y no sabían nada.

SC: Bueno, entendemos que no había teoría musical más allá ni una enseñanza más bien académica de enseñanza, con tus palabras describirías ¿cómo se realizaban estos ensayos?

CP: Duraban aproximadamente dos horas, se citaba al grupo del coro instrumental y voces incluidas y la persona encargada (al cual se le llama “jefe de coro”), decidía las canciones que se iban a tocar el día domingo que es el día donde iba más gente, generalmente es música ya sabida por los miembros, muy pocas veces se tocaba música nueva, más bien era música de siempre, por lo general era la juventud la que traía música nueva y las querían incorporar, ya que la iglesia pentecostal es muy tradicional con sus himnos y música antigua. Siempre el jefe de coro definía todo, existían distintos tipos de música, los himnos tradicionales que son los que siempre se han tocado, los de coros (o coritos) de “avivamiento” que son más “rítmicos”, a las otras que se le llaman de “meditación” que preparaban un ambiente.

SC: Ah, entonces existía una clasificación para la música con un lenguaje más propio

CP: ¡Claro! preparaban diferentes alabanzas por las categorías.

SC: ¿Podrías decir cuáles serían esas categorías que identificas?

CP: Serían himnos que pertenecían a un “himnario”, de avivamiento las cuales eran más rápidas, después las alabanzas de meditación las cuales son más reflexivas, más lentas; esas serían tres categorías.

SC: Dentro de este contexto, ¿Qué hace un jefe de coro durante el año, cuál es su labor?

CP: El jefe de coro en pocas palabras ordena el coro; pasa que en las iglesias una persona sabe tocar más de un instrumento, entonces dependiendo de las personas que hayan él organiza qué instrumento toca cada integrante, decide las alabanzas, que las personas lleguen a la hora.

SC: Al momento de tocar, ¿qué suele hacer el jefe de coro?

CP: Él está frente al coro con la guitarra, así las personas que tengan menos conocimiento (en guitarra o instrumento armónico) le ven a él las notas. Una dirección con guitarra.

SC: ¿Me puede describir el clima que se da en estos ensayos?

CP: Bueno, siempre se decía que el coro era el departamento de la iglesia más complicado porque era más transversal, tenía diferentes edades, niños no habían pero sí adolescentes, jóvenes, adultos, ancianos incluso, gente con casi nada de conocimiento (musical) y otros con más, entonces era muy variada el tipo de personas que habían y el jefe de coro tenía que tratar con todas las personas del mismo modo, así que era un poco complicado llegar a acuerdos por lo que era mejor que el jefe de coro llegara con todo listo, porque si se pedía la opinión de alabanzas todos podían tener diferentes gustos, diferentes formas, entonces era mucho más fácil que el jefe de coro dirija.

SC: Entonces por estas razones de tener un grupo tan heterogéneo de personas, era preferible que el jefe de coro solo dijera “se hace esto” sin mucha réplica de nadie...

CP: Exacto.

SC: ¿Cómo describirías en una sola palabra el clima del ensayo de coro?

CP: Yo diría...no difícil; práctico.

SC: En estos ensayos antes de tocar, ya hablamos que en aquellas oportunidades se disponía y definía el repertorio a ensayar ¿En estas ocasiones había además organización respecto a horarios de ensayo, fechas de presentaciones?

CP: Esto pasaba siempre a principio de año cuando escogen al jefe de coro, entregaban los objetivos del año donde se decidía qué día de la semana se destinaría al ensayo, que normalmente era un día a la semana y el horario, además de que días del año se tocarían alabanzas nuevas que podían sacar como coro instrumental.

SC: ya que esto era una vez al año, este jefe de coro que presenta estos objetivos, ¿es siempre el mismo o puede cambiar durante el año?

CP: Durante el año no cambiaba a no ser que el jefe de coro tuviera problemas personales que le impedirían cumplir el rol, pero se designaba los primeros días del año y tenía plazo durante todo este, donde podía cambiar de un año a otro.

SC: ¿Cuál es el mecanismo por el cual se elige el jefe de coro, cómo se designa el encargado, quién lo escoge?

CP: Bueno, el pastor tiene una reunión con los “oficiales” quienes son sus cercanos de confianza y según la visión de este grupo designan a quienes tengan mejores habilidades y se da a conocer a la iglesia, pero básicamente el pastor es quien toma la decisión. Por ejemplo la última reunión del año que es en diciembre, todas estas

personas tiene que hacer una “entrega simbólica” del rol que cumplieron para que las próximas reuniones de los primeros días de enero se designe un nuevo jefe de coro o pueden reelegir, bueno la reelección puede ser eterna.

SC: Adentrándonos en el tema musical, (siendo esta la última pregunta). Tomado en cuenta lo relatado de un grupo tan variado, adolescentes, adultos, ancianos y que no todos tienen el mismo nivel de conocimiento musical, ¿cómo se manifiesta el aprender, o más bien, se enseña?

CP: Honestamente siempre estuvo la intención de personas de enseñar, pero la ejecución nunca fue así, más bien todo era autodidacta, las personas que tenían ganas de aprender un instrumento veía la forma de hacerlo, tomaba clases o por Youtube, o tutoriales; pero era más autodidacta la forma de aprender.

SC: Entonces el coro, ¿funcionaba como un lugar y oportunidad donde se puede dar música pero no enseñanza?

CP: No de enseñanza, estaba la intención pero nunca se ejecutó.

SC: ¿Qué significa tener la intención?

CP: Que más de alguna oportunidad se quiso hacer, hubieron personas que tuvieron la intención de enseñar y que más de alguna oportunidad hicieron un llamado (a los interesados de la congregación) pero finalmente no se llevó a cabo, podría ser que las personas que iban no fueran constantes, asistían dos o tres clases de guitarras y luego dejaban de ir, o alguna otra cosa que hacía que este trabajo nunca resultara, nunca se cumplió un ciclo de enseñanza.

SC: Esas serían las preguntas Carolina, muchas gracias por tu tiempo y por tus respuestas.

CP: Ha sido un placer.

Entrevista (E3) Individuo con base en educación musical eclesial Neo Carismática

Nombre Entrevistado	
Fecha Entrevista	10/10/2020
Lugar/ Modalidad	Audios de whatsapp
Nombre entrevistador	Magdalena Muñoz

En esta entrevista, el entrevistado JC músico autodidacta, es parte del coro instrumental de su iglesia destacándose por ser aplicado y un buen músico siendo de que él no tuvo estudio de música profesionalmente.

MM:¿Cómo surgió tu interés por la música, ya sea por tocar algún instrumento o cantar?

JC: Mi padre siempre tocaba en casa, él tenía un teclado y una guitarra, eso porque cuando él era joven tocaba en el coro de una iglesia metodista. Al tener instrumentos en casa a disposición solo me faltaba la intención de tocarlos, desde los 10 años pude comenzar a tocar teclado y guitarra.

MM:¿Quién te enseñó?

JC: Al comienzo mi padre, después comencé de forma autodidacta, adquiriendo otros instrumentos que él no tenía, como una guitarra eléctrica, un bajo y una batería. Ya con la base que tenía en piano se me facilitaron las cosas para seguir aprendiendo.

MM:¿En su iglesia, había alguien que dirigiera el coro instrumental? ¿Podrías describir su forma de enseñar a la comunidad?

JC: Pase por 3 denominaciones distintas de iglesias, las 3 con aspectos similares en el método de enseñanza pero diferencias importantes en el tipo o clase de canciones e instrumentos a usar. En la que terminé desarrollando aún más lo que sabía fue en la MCCI, a la cual asisto actualmente y su ministerio de música siempre contaba con un líder o jefe del coro instrumental, en los últimos 10 años en los que llevo activamente en esta iglesia han pasado algunos líderes distintos en su metodología, de ellos puedo destacar 2 de los que tengo referencia:

Héctor, o Tito como lo llamamos, él inició a la gran mayoría de los que hoy formamos parte activa del ministerio adulto, su método de enseñanza era de transmitir lo que él autodidactamente también sabía, pero era pianista, no enseñaba algún instrumento en particular, la idea era saberse los acordes mayores y menores, que era básico, en el instrumento que esté tocando para aprenderse las canciones que sacábamos en los ensayos.

Y el último y quien actualmente dirige es Ángel Toledo, con él es distinto porque él estudió música, por lo que tiene la capacidad de enseñar desde el conocimiento profesional, con lo que desarrollé mejores aptitudes en el bajo que fue mi instrumento durante años, también a solicitud de él, por lo que me vi casi obligado a aprenderlo, sin saber que me quedaría con el instrumento de forma permanente, prácticamente. Como buen músico no solo enseña bien, sino también exige a quienes sabe que puede exigir, esto último me llevó a buscar perfeccionarme y profundizar aún más mis conocimientos de música, como escalas, progresiones, acordes más complejos y mucho más. Hoy si bien sigue enseñando, muchos de sus músicos ya tenemos una base más robusta que nos permite "seguirle el paso", por lo que su rol de enseñanza con algunos ha disminuido privilegiando el perfeccionamiento de otros factores.

MM: Describir el ambiente de los ensayos y/o clases

JC: El ambiente de ensayos o clases es completamente distinto al secular, y lo menciono primero porque en mi época de estudiante también tocaba con amigos en tocatas, aniversarios de otros liceos y actividades obviamente fuera del ambiente iglesia, ensayábamos arrendando una sala de ensayo allá en Santiago Centro o en la casa del baterista.

Dicho esto, el ambiente que se vive en los ensayos de iglesia es completamente distinto, partiendo porque es un ambiente más espiritual, normalmente se inician con una oración, entregando el tiempo que se invertirá en ese momento para Dios, después se revisan y repasan las canciones que se tocaron anteriormente y se ensayan las canciones que se tocarán en el próximo culto.

MM: ¿Qué fue lo que más le impactó o generó cierto interés para que usted siguiera desarrollándose en el ámbito musical?

JC: Definitivamente fue la dinámica que se experimenta con las canciones eclesíásticas, el ambiente que se vive en una reunión o culto, experimentada desde un instrumento es completamente distinto a lo que se puede apreciar desde un escenario secular, ya que se da prioridad a la experiencia espiritual por sobre la música, en ese momento los músicos deben estar coordinados entre sí sin previo aviso, sin ensayar, para ambientar el momento y generar una atmósfera diferente que ayude a las personas a enfocarse en su relación con Dios, no con una letra o una canción, ser parte de esto es sin duda el mayor desafío musical que vivo en reuniones, en cultos, eso me desafía a desarrollar más los dones y talentos que Dios me ha dado.

MM: ¿Qué profesión está ejerciendo?

JC: Soy Ingeniero Constructor, me dedico principalmente a la construcción de infraestructuras hospitalarias

MM: ¿Alguien te motivó, te inspiró para que tomaras esta decisión de ejercer en algo musical, fue difícil?

JC: Continúo desarrollándose en la música en mi iglesia, si busco algún referente de motivación creo que podría destacar al pastor Ángel Toledo quien actualmente dirige el ministerio en la iglesia, esto porque tiene una visión y una exigencia más inclinado a lo profesional, con él sigo aprendiendo mucho más por lo que no me veo estancado en cuanto al aprendizaje, sino muy por el contrario, me veo desafiado.

MM: ¿Sientes que fue de ayuda tener un ambiente musical eclesíástico desde pequeño?

JC: Definitivamente sí, el entrenamiento y práctica que se vive en una iglesia podemos decir que es mucho más intenso que en otros lugares, si solo sacamos la cuenta, a la semana podrías estar ensayando al menos una vez por semana con un grupo sin considerar tus ensayos en casa obviamente, y puedes tocar frente a más personas en una reunión o culto unas 3 veces por semana, lo que te permite desarrollar una postura hacia el público mucho más sólida, lo que te ayuda obviamente y sin lugar a dudas en todas las áreas de la vida.

MM: ¿Llegaste a la universidad o instituto con ciertos conocimientos previos musicales? ¿Dónde los aprendiste?

JC: : Si, independiente de lo que haya estudiado, mi crianza siempre fue apegada a la música y donde mayormente desarrollé esto fue sin duda en una iglesia.

Entrevista (E4) semi estructurada vía Video llamada a Líder de Alabanza (director de grupo música) Neo Carismática

Nombre Entrevistado	
Fecha Entrevista	15/10/2020
Lugar/ Modalidad	Audios de Whatsapp
Nombre entrevistador	Magdalena Muñoz

En la presente entrevista realizada, el entrevistado PDM es Pastor y director del partido cristiano, músico de profesión y también docente. Dirige una iglesia y tiene una academia de música cristiana que se llama "Alpha Music".

PDM:Hola Magda a luz de lo conversado, le respondo del cuestionario que me envió (eh...)con razón de aportar en su tesis, así que Pastor Dani Molina por aca para servir en ello.

MM:¿De dónde proviene tu formación musical y profesional?

PDM: Mi formación musical en primera instancia fue informal, fue a nivel de talento, aprendí dentro de la iglesia (eh...) mirando, esto fue un aporte tremendo, mi oído musical fue formado dentro de la iglesia, de hecho todo comenzo a mis cinco años (eh...) cuando alguien comenzó a cantar y yo me sabía el acorde de re, puse el acorde de re y eso me cuadro tan perfectamente en el oído musical y comencé a seguir la canción y desde ese dia yo tenía cinco años, comenzó mi carrera (eh...) y

mi desarrollo musical así comenzó, de manera informal y luego ya a los 12 años comencé a tomar mis primeras clases particulares (eh...) de guitarra, principalmente con alguna personas, profesores de guitarras, (eh...) tuve un par de semestres, dos semestres si mal no recuerdo, de una formación también (eh...) doméstica, hasta que comenzó mi formación (eh...) profesional, en la UMCE, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en la escuela vespertina, la escuela de artes que tenían y luego hice Pedagogía en Artes Musicales y Licenciatura de Educación en la Universidad Mayor, esa es mi formación musical.

MM: La segunda pregunta ¿Dónde surge la iniciativa de realizar esta enseñanza o clases musicales en este contextos?

PDM: (eh...) Cuando tú analizas desde la mirada cristiana (eh...) el fenómeno de la música, (eh...) uno entiende que la música existe para edificar el corazón de las personas, entonces si la música existe, es dada por Dios para edificar el corazón de las personas entonces hay que hacerlo con calidad, porque sino más bien terminan estresando a las personas con, con guitarras desafinadas y malas interpretaciones, entonces la motivación surge por querer (eh...) profesionalizar la interpretación musical, (eh...) y te hablo en especial en los años 80 y 90 en Chile cuando la música evangélica era bastante básica entonces en esa época (eh...) fui parte de los pioneros en este país para comenzar a incorporar la enseñanza musical dentro de la iglesia.

MM: La tercera pregunta ¿En qué se basa el sistema musical que uso?

PDM:(eh...) Mira básicamente (eh...) es un sistema absolutamente adaptado donde utilizamos todos los recursos musicales que recibimos en la educación musical, tanto en pedagogía en artes musicales como también en la carrera como intérprete superior (eh...) de la UMCE, entonces (eh...) tiene que ver con proceso, con el proceso de aprendizaje por una parte con una parte comenzó a entregar conceptos y cómo esos (eh...), y la vinculación del proceso con la praxis, por ejemplo la diferenciación entre ritmo, armonía y melodía que me parece fundamental para que la gente sepa en qué área de la música se está moviendo, él y su instrumento, ya sea en piano, en canto en fin y mostrar la relación, como cada uno debería estar cada una encadenado, relacionado, y como ese servicio, ese feedback entre la melodía, ritmo y armonía(eh...) debiera ir en directa concordancia para alcanzar los mejores

resultados. En ese mismo aspecto separamos procesos, por un lado (eh...) la implementación de un nuevo vocabulario musical por supuesto, figuras rítmicas, notas, (eh...) sostenidos, bemoles, acordes básicos, las triadas básicas, luego las tensiones, séptima, novena, oncena, trecena (eh...), en fin, y junto con eso también todo ese tema conceptual también incorporarlo en la ejecución. Entonces, si, hay un proceso bastante marcado, primero vocabulario, ya y ese vocabulario que es un tanto teórico se va relacionando rápidamente con la praxis. Luego de eso la aplicación en repertorio y eso dentro de la iglesia es bastante más fácil, porque la iglesia practica música en todos sus cultos, un culto de iglesia probablemente el 40, 50% del desarrollo de culto tiene que ver con música, aquí estamos hablando de cultos de dos horas, tres horas, entonces estamos hablando de a lo menos una hora y media en un culto de tres horas, a lo menos una hora y media regularmente es solo musica, solo musica poniéndolo en el contexto de, de lo que me estás preguntando, (eh...) eso.

MM: *¿Logra identificar los pasos o fases de esta? descríbalas.*

PDM: Es la identificación en la siguiente pregunta no ;la identificación de los pasos de esta fase, por supuesto primero yo comienzo por un mostrar patrones rítmicos (eh...), el conocimiento de la rítmica, desde la figura rítmica, etcétera y luego pasó al concepto melódico de (eh...) la formación de la escala, la estructuración de la escala, la importancia de tocar en una escala o en otra (eh...) en relación de estar al servicio del intérprete del cantante, por ejemplo para que pueda cantar en un tono cómodo, entonces viene todo el conocimiento también de la tonalidad y del registro de cada intérprete vocal de cada cantante no sé en el caso de la mujer en las soprano, las contraltos, la mezzo soprano en el caso de los varones, el tenor etcétera, (eh...) el barítono y el bajo en el fondo para que el intérprete instrumental también sepa que no es cualquier tono que le queda a cualquier persona y a partir de ahí también uno hace rápidamente esa es ejercicio de transporte cuando en una iglesia una mujer, por ejemplo quiere cantar un cover pero que originalmente de hombre, entonces también hacemos ejercicio que es casi automático en donde de hombre para mujer se transporta una quinta, hemos descubierto allí en la praxis de la realidad iglesia y de mujer para hombre se transporta una cuarta por ejemplo, entonces claro comienzas con todo lo rítmico y luego duerme lo digo y luego comienza a trabajar los conceptos armónico, siempre de escala mayor y luego (eh...) pasas por la escala menor natural,

menor armónica que son las más usadas dentro de la estructura musical que se usa en la iglesia y finalmente la escala menor melódica que te permite también otro tipo de armonía y ya cuando la gente quiere también seguir interpretando algunos estilos más complejos también pasa por otro tipo de escala, escalas modales (eh...) etcétera.

MM: *¿Cuáles son los factores que facilitan la enseñanza musical en este contexto?*

PDM: En la siguiente pregunta dónde me hablas de cuáles son los factores que desde mi experiencia facilitan la enseñanza musical en el contexto iglesia. Claramente la constante interpretación, el hecho de tener que tocar en cada culto y considerando que la iglesia tienen a lo menos dos o tres cultos por semana por supuesto, eso es un apoyo al proceso formativo porque (eh...) no sólo tiene al estudiante en una clase, sino que (eh...) además lo tiene con la (eh...), con la presión si se puede llamar así de que tiene que tocar en vivo cada culto cada semana, entonces claramente la, (eh...) el ejercicio (eh...) del, del en vivo, de tocar en cada culto es un aliciente muy importante y además también dentro del mundo cristiano el concepto de disciplina es súper importante, de hecho (eh...) una de las características del cristianismo tiene que ver con disciplina, uno conoce ciertas excepciones, pero, pero en el común denominador la disciplina es parte de y por supuesto para una buena formación musical la disciplina es (eh...) estrictamente necesaria.

MM: *¿Cuál es el estimado de tiempo en el que una persona puede demorarse en aprender?*

PDM: La siguiente pregunta sobre el tiempo estimado de cada persona, que persona podría demorarse en aprender, eso es bastante relativo no depende de varios factores. Por una parte el factor estudiante, instrumento, dedicación (eh...) disciplina de nuevo (eh...) entonces y también (eh...) la rigurosidad en, en la, en la agenda, en la agenda de las clases, entonces, pero mira en nuestra experiencia un estudiante, regularmente el estudiante aventajado, con facilidades, riguroso, disciplinado en seis meses él ya está tocando a nivel básico y, e incluso algunos que son mucho más aventajados y muy busquilla, si se pudiera decir así entre comillas y que son y que son bastantes y el que tiene mucha iniciativa propia (eh...) ya a los seis meses, hay

gente que está tocando bastante bien. Ya eso es ahora, hay otros que un año, dos años, tres años, ahora mi experiencia en seis meses la gente ya está (eh...) tocando relativamente bien la gente aventajada y la gente menos aventaja en un lapso de un año a dos años ya está sonando (eh...) con su instrumento de forma funcional.

MM: *¿Cuáles son los resultados que se obtienen en este tipo de metodología o enseñanza?*

PDM: Cuando me preguntas por los resultados que se obtienen en este tipo de metodología, bueno nuestra experiencia que nosotros usamos un método bastante formal, si se puede decir entonces lo músico de nuestra iglesia se manejan con conceptos, tales, conceptos rítmicos, concepto armónico, concepto estilístico y no sólo en concepto en términos de vocabulario, sino también en término interpretativo, entonces por ejemplo cuando digo vamos a tocar Bossa el baterista ya conoce los patrones de un Bossa Nova y no tengo que decirle: "Oye no Mira el bombo, tu Tun tu Tun tu"... Entonces ese vocabulario más doméstico no lo necesitamos, porque nuestro (eh...), la gente de nuestra iglesia ya conoce el vocabulario, insisto, no sólo en términos en términos, (eh...) no solo en términos de lo que digo sino también en término interpretativo, entonces si digo voy a tocar rock entonces el guitarrista ya sabe, el tipo de sonido que usa el tipo de escala (eh...) que etcétera, no tengo que decirle: " Oye coloca los dedos en tal lugar",... sino más bien, le digo no mira que quiero el arpegio de tal acordes y, y la gente de ejecuta, entonces (eh...) al respecto de los resultados que se obtiene claramente el estudiante es conocedor íntegramente de su instrumento y el cantante sabrá cómo cuidar sus cuerdas vocales, el guitarrista sabrá los distintos tipos de guitarra, los distintos (eh...), distintos tipos de cuerda las distintas tensiones de las cuerdas (eh...), distintos estilos musicales en fin, entonces (eh...) vocabulario e interpretación absolutamente son los resultados de nuestro proceso educativo.

MM: *¿Por qué este tipo de metodología o enseñanza empleada tiene los resultados que tiene?*

PDM: Cuando me preguntas, (eh...) por qué este tipo de metodología o enseñanza empleada tiene los resultados que tiene. Bueno primero decir que los resultados que nosotros tenemos son bastante buenos, ahora por que, yo creo que básicamente

porque quienes estamos enseñando, amamos enseñar, también tenemos las herramientas para enseñar en el caso mío, como profesor, licenciado educación, entonces aplico todo eso al servicio de la enseñanza dentro de la iglesia. Entonces si tenemos una planificación rigurosa, tenemos una (eh...) una metodología de clase rigurosa, (eh...) en fin. Entonces tenemos los buenos resultados que tenemos porque, además también está el talento de la gente, que vale decir que la gente de iglesia sí tiene mucho mucho talento en general, el común denominador, (eh...) digo, también hay algunas excepciones, pero el común denominador, si es muy talentoso, entonces son varios factores que contribuyen los buenos resultados. Por una parte digo ,(eh...) el talento de la gente, por otra parte la constante (eh...), es la constante práctica de la iglesia, por otra parte (eh...), en mi caso personal y los docentes que hacen parte también de todo esta planificación, los profesores que están conmigo también varios de ellos, (eh...) ya fueron formados por mí hace varios años y hoy día son parte del plantel docente de la iglesia.

MM: *¿Cuál es la diferencia entre este tipo de enseñanza con otras iglesias?*

PDM: Por último cuando me preguntas por la diferencia entre la enseñanza en nuestra iglesia versus la otra iglesia que por ejemplo la iglesia pentecostal que puede ser vista como más tradicional en término musical. Las grandes diferencias pasan por la instrumentación; el común denominador de la Iglesia Pentecostal tiene como instrumentos protagónicos, por ejemplo el banjo y la guitarra, que son los dueños de los interludios, por decirlo de alguna manera. A diferencia de las iglesias más carismáticas, donde ahí ya tienes más protagonismo de la guitarra eléctrica, a veces del saxofón, etcétera, ya (eh...). La instrumentación podría ser alguna de las diferencias, por supuesto (eh...), con algunas excepciones porque hay algunas Iglesias Pentecostales que usan mucho bronce también, (eh...), pero la gran diferencia pasa por acordeón y banjo que en la iglesia pentecostal está muy presente y en la iglesia carismática nada o casi nada, ya, (eh...). Y ahora dónde si hay una fuerte diferencia, tiene que ver en la variedad estilo, la iglesia pentecostal en este aspecto es mucho más (eh...), tiene mucho menos estilo a desarrollar dos cuartos, tres cuartos y que por ahí se mueve un cuatro cuartos ya, pero bastante (eh...). Por otro lado de la iglesia carismática, en términos de estilo ahí te encuentras muchísimo más, tu encuentras

mucha balada, encuentras rock, reggae, encuentras jazz, bossanova y no (eh...), ahí hay mucha mucha variedad en la iglesia carismática y así que eso.

No se si tienes alguna otra pregunta con mucho gusto (eh...), para servir querida Magda, Dios te bendiga en todo.

Entrevista (E5) a un individuo perteneciente al coro instrumental de la iglesia Pentecostal Criolla.

Entrevista hecha por Sharon Quinteros a Alison Bustamante

Nombre Entrevistado	
Fecha Entrevista	06/10/20
Lugar/ Modalidad	Vía Telefónica
Nombre entrevistador	Sharon Quinteros

En la siguiente entrevista, la entrevistada AB da a conocer su experiencia como participante del coro instrumental en la iglesia Pentecostal Criolla.

SQ: Esta entrevista es un individuo perteneciente al coro instrumental o ministerio de alabanza en las iglesias neo carismática y pentecostal criolla. Su nombre es Alison Bustamante, el nombre de la entrevistadora es Sharon Quinteros, la fecha es 6 de octubre del 2020 con la hora de 22:07 pm. El objetivo de esta entrevista es conocer cuál es la experiencia de recibir la enseñanza musical en el contexto de la iglesia, identificar las dificultades y/o facilidades de este medio junto con conocer y comprender cómo influye en su identidad como persona. Muy buenas noches Alison, muchas gracias por aceptar esta entrevista y la siguiente pregunta es: ¿Cómo ha sido tu experiencia en este tipo de enseñanza musical?.

AB: Mi experiencia en este tipo de enseñanza la verdad es que ha sido muy enriquecedora, es una enseñanza que yo llevo desde mi niñez así que, además forma parte de como de mi vida y de todas las etapas por las que he pasado.

AB: Así que, este tipo de enseñanza también ha sido como también como un método de recreación y también como (eh..) como un centro donde puedo cobijarme, en momentos que no son tan buenos.

SQ: Claro. La pregunta número dos es ¿Has tenido otro tipo de experiencia de aprendizaje musical que no se en este contexto?.

AB: Si, pero la verdad es que fue hace mucho tiempo en como época de la adolescencia, en el colegio donde pude participar en talleres musicales

SQ: En la número tres, ¿Cuál crees que son las fortalezas de aprender en este contexto?

AB: Yo creo que la fortaleza de aprender en este contexto es (pausa), primero que es asequible.

AB: Lo importante también de, de que se haga como una instancia integra donde uno puede como facilitar la espiritualidad, lo musical y también conectarlo como con lo emocional que significa la música.

AB: Esas creo que sean como las principales fortalezas

SQ: ya. La cuarta pregunta es ¿Cuál crees tú que son las debilidades de aprender en este contexto?.

AB: Yo creo que una de las principales debilidades es que al ser algo como tan generacional ,como algo tan “típico” como de las iglesias muchas veces se deja muy de lado como la parte teórica.

AB: Tanto como en lo instrumental como en lo vocal, realmente no se ocupa partitura ni nada por el estilo entonces, creo que es una debilidad, es como que eso no cambie de generación en generación, que no se incluya dentro del aprendizaje.

SQ: Y la última pregunta es ¿Qué factores facilitan el aprendizaje en este contexto?.

AB: Yo creo que los factores que facilitan el aprendizaje son principalmente la frecuencia con la que uno se puede reunir.

AB: También el contar con un espacio, gratuito para poder ensayar que sería, el templo. Tener una estructura física antes de ensayar facilita mucho las cosas, porque en realidad en otras instancias se necesita arrendar muchas veces un lugar .

AB: O adecuar partes de las casas. Sin embargo ya tener la estructura física siento que es una de las principales características que facilitan también el aprendizaje. Si yo creo que también tener el acceso no solo a un instrumento, la posibilidad también de no hacerte solamente en cuanto al canto como cantar solamente en una voz sino que también emm, escuchar otras voces, del poder también. En cuanto al instrumento el tener el acceso a otros instrumentos que muchas veces pertenecen al coro y no tener que, muchas veces invertir como en adquirir un instrumento y quedarse finalmente como con los deseos de aprender porque (ehh), es imposible para ti acceder a un instrumento porque sabemos que son muy costosos. La verdad es que, el contexto de las iglesias facilitan un montón el acceso de la música a personas que no siempre tienen los recursos como para poder estar en un contexto musical.

SQ: Muchas gracias Alison por tu tiempo, así que aquí finaliza la entrevista.

AB: De nada.

Entrevista (E6) a individuo con base musical eclesiástica de la iglesia neo carismática

Nombre Entrevistado	
Fecha Entrevista	30/10/20
Lugar/ Modalidad	Vía telefónica
Nombre entrevistador	Sharon Quinteros

En esta entrevista, el entrevistado JM estudiante de pedagogía en Artes Musicales y parte del coro instrumental, da a conocer que su participación en una iglesia neo carismática no se da a efectuar hace 2 años por lo cual las preguntas y respuestas fueron formuladas en tiempo pasado.

SQ: Esta es la entrevista de individuo con base en educación musical eclesiástica Neo carismática y pentecostal Criolla. Su nombre es Javier mora, vide en Santiago en la comuna de lo Prado, la fecha de hoy es 30 de septiembre del 2020 y la hora 20:49 pm. El objetivo es conocer ¿cuál es la experiencia de recibir la enseñanza musical en el contexto de iglesia, identificar las dificultades y/o facilidades de este medio. Conocer y comprender cómo influyen en su identidad como persona. Buenas tardes Javier, muchas gracias por aceptar esta entrevista.

JM: Hola.

SQ: Vamos a comenzar con la primera pregunta

JM: Perfecto

SQ: ¿Cómo surgió tu interés musical?

JM: Bueno, el interés musical partió por familia, primero mi familia no estaba yendo a la iglesia, cuando yo tenía alrededor de 9 años. Yo tengo 22 ahora y cuando tenía 9 años, mi papá me empezó, me compró una guitarra cierto, empezamos a tocar y al siguiente año empecé a ir a la iglesia con él, entonces se ve mucho músico tocar en

la iglesia. Entonces iba dos veces a la semana, entonces me llamó al tiro la atención. Aparte que mi tata, mi abuelo, también es músico, entonces ahí partió como el interés musical.

SQ: Claro, tenías como un ambiente familiar musical.

JM: Si, aparte que en la iglesia un año después me integre.

SQ: Ya , la siguiente pregunta es ¿Quién le enseñó?

JM: Mi papá, mi papá fue la primera formación que tuve con él, él toca piano y también un poco de guitarra. Entonces me enseñó cómo lo básico de guitarra y bueno ahí, ya como te decía, al año después me integro, me integro en la iglesia empecé a tocar al poco tiempo. Entonces ahí él me hacía sacar los temas lo más parecido posible y básicamente como que me mentorió

SQ: La tercera pregunta es...en su iglesia, ¿había alguien que dirigiera el coro instrumental? ¿Cómo era su forma de enseñar a la comunidad?.

JM: Bueno, en esta pregunta llego a la misma persona, mi papá era el director musical.

JM: De esa iglesia sí, era director musical y su forma de enseñar (?) mira, en los ensayos él decía que sacáramos dos temas a la semana y nos decía así eh..." ya, ese tema lo sacamos el jueves". Entonces, todos llegaban con sus partes. El tema ensayado en la casa y él nos decía así como "ya, toquémoslo" y nos iba como corrigiendo quizás los errores a que pudimos haber emm... tenido. Eso y también era encargado de las voces entonces, ahí también eh...su manera de enseñar era bien tagmática por decirlo así. Nada de teoría sino que era muy pragmática así como "hace esto, de esta forma, copíame" así. Así básicamente se puede resumir su forma de enseñanza.

SQ: ¿Puedes describir el ambiente de los ensayos o clases?

JM : Era un momento como de desahogo en el sentido de cómo el estrés sí puede decirse, era como un momento como, muy reponedor, ¿me entiendes?

SQ: (mm) ya..si

JM: Era un ambiente muy reponedor, era muy amistoso, también muy familiar porque mi hermana también cantaba, mi cuñado estaba en la batería , mi hermano chico tocaba teclado también , yo estaba en la guitarra (risa) entonces.

SQ: Eran todos conocidos.

JM : Si po, entonces era casi, casi un 70 % familiar entonces, era como “ÉL” día del ensayo, todos esperaban ese día, todos estaban expectantes al ensayo

SQ: Y lo hacían por semana ? ¿Cómo cuántas veces por semana ?

JM : Sí, mira. Todos formalmente una vez a la semana, y yo ensayaba con mi papá en la casa. Aparte, y eso ya era más libre, todos los días yo ensayaba con él, si.

SQ:¿Qué profesión está ejerciendo ahora?

JM : Pedagogía en música, estoy en mi último semestre

SQ:¿ Alguien te motivó?, te inspiró para que tomaras esa decisión de ejercer en algo musical?

JM Mira, de los catorce años quise ser profesor de música porque tuve una profesora en el colegio que a mi no me gustó su manera de hacer clases, de hecho la encontraba un poco incompetente entonces, yo como ya sabía musica a esa edad ya llevaba como 5 años en la música, yo dije “Uy, si yo estoy como... en este nivel en comparación a mi profesora de música quizás sería un buen profesor”. Entonces ahí como que tuve la motivación y... aparte que mi familia es músico entonces, no hubo ningún problema de hecho super feliz.. No fue para nada difícil, de hecho estoy contento hasta el día de hoy.

SQ: Claro, estaban felices por esa decisión entonces, no fue difícil.

JM : Exacto, no para nada, para nada.

SQ: ¿Sientes que fue de ayuda tener un ambiente musical eclesiastico desde pequeño?

JM : ¡Uh! totalmente, de hecho... eh, mira si sac...saco la cuenta estuve casi 11 años tocando en vivo dos veces a la semana mas un ensayo, mas el ambiente aparte familiar, aparte de lo eclesiastico.

SQ: Harto.

JM: Imagínate cómo la práctica... no tanto la teoría sino que la práctica.

JM: Eh...entonces, sí totalmente de hecho yo la mayoría de las cosas prácticas que sé, las aprendí en la iglesia, lo teórico y todo eso, después en la universidad.

SQ: Ya, como que de ahí empezaste y te ayudo a formarte

JM: ¡ufff! Totalmente, me... mira, me ha hecho la universidad no tan complicada (se ríe) en ese sentido porque a.. la universidad, la pedagogía en música, las carreras de música te demandan habilidades que tení que desarrollar mientras estás estudiando.

SQ: Ya vistas ya.

JM : Claro po, entonces si ya vienes con esa práctica y muchas de esas habilidades ya formadas o medianamente formadas.

SQ: Te ayudó bastante entonces... como para(...)

JM : Sí, totalmente... yo, yo no estaría donde estoy con mis notas en la universidad, si me ha ido bien, sin echarme ningún ramo, si no hubiese sido como por partir en la iglesia.

SQ: Mira... y justamente la última pregunta dice así: ¿Usted llegó a la universidad o instituto con ciertos conocimientos previos musicales? ¿dónde los aprendió?

JM : (Eh)...si, llegué con conocimientos previos como decía, lo aprendí en la iglesia y en mi casa como en familia. Entonces está eso familia, iglesia y de una manera estaba fusionada, porque era un ambiente familiar en la iglesia entonces, sí totalmente. Llegue con muchos conocimientos previos lo que permitió desarrollarme bien en la universidad sin mayor como dificultad obviamente en el canto tuve mas dificultades porque no cantaba en la iglesia (risa)

SQ: (Risa)

JM : Entonces, ¿cachai?

SQ: (Risa) Pero , todo como música e instrumentos te ayudó a preparar la escucha.

JM: Si, justo, totalmente...llegue con los esquemas listos. Claro, llegué con varios esquemas mentales desarrollados por la misma iglesia

SQ: Ya Javier. Entonces, hasta aquí finaliza nuestra entrevista. Desde ya muchas gracias y que estés muy bien.

JM: A ti, ¡ya!Gracias.

Entrevista (E7) a individuo que haya experimentado a nivel espectador el tipo de metodología en contexto de iglesia pentecostal.

Entrevista hecha por Sharon Quinteros a Grisel Jorquera

Nombre Entrevistado	
Fecha Entrevista	28/10/20

Lugar/ Modalidad	Audios whatsapp
Nombre entrevistador	Sharon Quinteros

En la última entrevista, la entrevistada es GJ, Ingeniera en Sonido y sonidista de su iglesia neo carismática, nos cuenta su experiencia como espectadora en este contexto.

SQ: Entrevista a individuo que haya experimentado a nivel espectador el tipo de metodología en contexto de iglesia. Su nombre es Grisel Jorquera, vive en Santiago en la comuna de Maipú. Muy buenas noches Grisel, muchas gracias desde ya por haber aceptado el hacerte esta entrevista.

SQ: La primera pregunta es...¿Cómo se llama la iglesia en que asistes? o ¿Cómo y por quién conociste esta iglesia?.

GJ: Muy buenas tardes, gracias por esta entrevista. (Eh)... haber, mi iglesia se llama Capilla Calvary Chapel Bará y ahí llegué por mi compañera del colegio, eh..cuarto medio que era la hija del pastor. Es la hija del pastor de la iglesia Calvario Chapel Bará que queda en Santiago centro.

SQ: ¿Cuál fue tu primera impresión? o ¿Qué es lo más te llamó la atención?

GJ: Bueno, lo más me llamó la atención de esa iglesia, en realidad es como llegar y ver tanta amabilidad, tanto amor, tanto , tantas otras cosas que no se ven afuera en realidad. Como que la gente está dispuesta a todo es muy cordial es como que siempre quieren ayudar o.. eso es lo que más me llamó la atención aparte de la música que se tocaba ahí, los instrumentos, el sonido, era como todo llamativo, era como otro mundo.

SQ: ¿Asistes a menudo a esta iglesia o sólo de vez en cuando? ¿Cómo lo han hecho en estas circunstancias de pandemia?.

GJ: Bueno, por lo menos yo, antes de la pandemia era muy recurrente ir de casi toda la semana, porque estaba en el ministerio de Sonido musical, entonces obviamente habían cosas que hacer hacer sonido en los ensayos, ver cosas de.. de..del equipo, de audios, las presentaciones, todo, todo tenía su ensayo y con lo de la pandemia pasó que (...)

GJ: Ahora si, con esto de la pandemia lo primero que se tuvo que hacer fue, por zoom todo, todo por online lo que fuera.. las reuniones a las 6 de los músicos, las reuniones de jóvenes, sea cual fuera el ministerio, los domingos, los miércoles siempre constante para todo, por todas las redes sociales...facebook y lo que fuera, y hasta el momento se ha mantenido así tal cual.

SQ: Has asistido a ensayos musicales del coro instrumental o ministerio de alabanza?

GJ: Si, antes de la pandemia obviamente porque tenía que hacer sonidos en los ensayos, entonces los ensayos siempre eran dos días antes de las reuniones de los domingos y los miércoles había un pequeño ensayo antes de las reuniones así como una hora antes porque no se podían otros días jaja (risas) era como mas express, pero como siempre eran menos cosas, eran.. no sé una guitarra y dos voces era como más acústico, más acústico que otra cosa.

SQ: ¿Podrías describir cómo se preparan?

GJ: Sí, primero que todo uno llega y obviamente el sonidista tiene que armar todo según lo que necesiten. Según, si hay una guitarra, si hay una batería, porque siempre es diferente todas las semanas, según las canciones también. Entonces, una llega a instalar las cosas los cables, los canales que se necesitan, las guitarras los atriles todo eso. Después los músicos llegan y empiezan a probar cada instrumento, primero la guitarra, después las voces y así , cada uno por separado y después tenían que cantar todos juntos para ver como se escuchaba, si la mezcla estaba bien, sino, si ellos se escuchaban bien ,los retornos, si se escuchaban para afuera y que estuviera todo como neutral, como todos comodoss.

SQ: La sexta pregunta es... ¿Qué hace normalmente el encargado del coro al momento de uno ingresar al ministerio?

GJ: El encargado del coro, por lo general es como el líder del ministerio de músicos, entonces prepara a la persona a lo que va en realidad de lo que.. se le dice de lo que se trata el ministerio de lo que se necesita de cada persona que uno esté dispuesto a entregar todo en realidad, porque a eso uno entra al ministerio, como para entregar lo que el Señor le dió primeramente y él es el que dirige todo, reuniones de músicos que días se hacen, los días que se va a tocar y todo eso.

SQ: ¿Cómo podrías describir el clima del ensayo o clase?

GJ: Bueno, el tema del ensayo es según, a veces agradable, a veces tenso (se ríe) según. Ahí aparecen todos los caracteres en realidad (se ríe) entonces como, a veces cuesta de que salgan un poco las canciones, de repente no se complica la existencia, se cambia el tema por uno más fácil a veces porque simplemente ensayaron media hora un tema y no salió, entonces por otro y listo para que mm..(se ríe) no hayan problemas más personales ahí, pero generalmente el ambiente igual es relajado, si al final hay que estar adorando más que tratando de ser así como músico, músico, músico, músico y tenemos que tener en mente lo que estamos haciendo y para quien lo estamos haciendo.

SQ: ¿El encargado comenta los objetivos de los ensayos? Si es así, semanal, mensual, anual?

GJ: Los objetivos de los ensayos son...siempre que hayan ensayos, es que siempre son los mismos. Es como, acordarnos para quien estamos tocando, ¿por qué? y todo eso, es como acordarse del por que uno está ahí. Y, bajarse un poco el ego de músico que tiene cada persona.

SQ: ¿Sabes cómo fue asignado el encargado del coro? ¿por quién? si es así.

GJ: El encargado del coro siempre es elegido por el Pastor, en realidad las reuniones siempre van como a ver quien esta avanzando mas en todo, la disposición de cada persona, si puede ser un líder, emm viéndole el carácter, todo, todo, todo. Analizando cada cosa de la persona, es eso, en eso se basa el pastor para elegir el encargado del coro porque al final es una persona que tiene que ser líder para las demás personas y todos deben seguirlo de alguna forma entonces la personas que lo sigan van a ser igual a él, tiene que ser un ejemplo a seguir en realidad.

SQ: Y la última pregunta es, ¿Quién enseña a tocar algún instrumento musical? ¿Cómo lo hace?

GJ: Bueno ahí se enseña según la persona que sepa, un ejemplo: el líder de músicos es guitarrista entonces, él se encargaría de enseñar á los que quieren tocar guitarra. Puede que, por ejemplo, acá había un líder de músicos que sabía tocar todo, entonces él podía enseñar todos los instrumentos. Pero si hay una persona que toca teclado,

él le puede enseñar a los que quieren tocar teclado y así, porque no todos van a querer aprender lo mismo y no todos van a saber tocar lo mismo. Pero así se maneja generalmente es como, según lo que sabe la persona, le enseña al resto.

SQ: Y en esos casos de que el líder o alguien perteneciente del coro supiera algún instrumento musical ¿Cómo lo enseñaba? ¿Ocupaba de su tiempo? ¿se organiza con la persona? ¿disponía también de la iglesia, ocupaba la iglesia?, ¿cómo lo hacía?

GJ: Se organizaba con la persona según la disponibilidad de tiempo de ambos, y se pedía la iglesia para tal día y quedaba todo coordinado, con tiempo de anticipación por si había alguna otra actividad.

SQ: Finaliza entonces la entrevista, muchas y buenas noches Grisel. GJ: Gracias por considerarme en la entrevista y espero que te haya gustado y servido todo lo que te haya dicho, muy buenas noches.

SOLO USO ACADÉMICO