

Universidad Mayor

Facultad de Humanidades

Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media



**La incidencia de la música en un contexto Intercultural de Educación Superior en
la Universidad Mayor**

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN

Estudiantes:

Lizana Parra Bastián Esteban

bastian.lizana@mayor.cl

Salinas Maldonado Jorge Felipe

jorge.salinas@mayor.cl

Profesora:

Dra. Carolina Becerra Sepúlveda.

Santiago de Chile, 2020

La incidencia de la música en un contexto Intercultural de Educación Superior en la Universidad Mayor

The incidence of music in an Intercultural context of Higher Education at the Universidad Mayor

Resumen

La música es fundamental para el ser humano, ya que mediante ella puede expresar sentimientos y, a su vez, experimentar sensaciones que otros medios artísticos no son capaces de otorgar. Es en este punto donde la música, al ser un medio de expresión se convierte en un medio de comunicación por lo que la música es un lenguaje.

Suele ser que para la interculturalidad la música juega un rol importante ya que es representativa para el diálogo intercultural, en especial en un contexto de educación superior, el cual es indiscutiblemente diverso culturalmente y en donde los estudiantes, sin excepción alguna, escuchan música preferente a sus gustos musicales.

La siguiente investigación, la cual está presentada desde el paradigma cualitativo con un diseño de investigación etnometodológico, aborda la incidencia de la música, en un contexto intercultural de educación superior en carreras de pedagogía de la Universidad Mayor en el campus de Manuel Montt, donde la diversidad, la identidad y las emociones serán los elementos clave para caracterizar la música en el contexto descrito.

Palabras clave: Interculturalidad, música, educación superior, diversidad cultural, identidad.

Abstract

Music is essential for the human race because through music humans can express their feelings and live sensations in other artistic ways who many of those ways are not able to share that feeling. This is the main point where music is transformed into a communication media, so music is a language.

Commonly in the intercultural world music plays the main role, because music is representative of intercultural's dialogue, especially if we speak in a university context because in the university's world you have many cultural environments with the students, without exception, everyone has his own taste in music.

The next research represents from a qualitative paradigm with an ethnomethodological investigation design, who focus on the incidence of music when we see in an intercultural context in careers of education in Universidad mayor on the campus located in Manuel Montt, where the diversity, identity, and feeling will be key elements to characterize the music in the context what we are abording.

Keywords: Interculturality, music, higher education, cultural diversity, identity, intercultural dialogue.

Introducción

La música siempre ha sido una de las vías para acceder al conocimiento de diferentes culturas. Esta misma genera un símbolo de identidad que trasciende más allá de lo que es visible, identificando rasgos y características de las sociedades, funcionando como una vía para dialogar y comunicarse. Para Bernabé (2012), “la acción comunicativa musical siempre ha sido objeto de análisis; aunque ha sido la falta de diálogo cultural la que ha aumentado la consideración de que la música puede posibilitar el camino hacia la adquisición de la Interculturalidad” (p.87).

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social (UNESCO, 1982). Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias ya que la cultura da a la humanidad la capacidad de reflexionar sobre sí misma. Es ella la que hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados, y crea obras que lo trascienden. En base a esto se puede inferir que cultura es todo lo que hace el ser humano, y en este contexto, el concepto de interculturalidad se entiende como un proceso donde se integran e interpretan de forma cooperativa las diversas culturas (Villarreal, 2017 p.92), por lo que no solo abarca la relación entre personas de distintas etnias o países, sino también abarca a la interrelación entre personas de diferentes grupos que quieran expresarse en un mismo contexto social.

En relación a lo anterior, Botella et al (2009) agregan que la música es un medio de expresión, un lenguaje que trasciende en el tiempo, que cruza barreras e incluso una naciones, por lo tanto, la música es intercultural, la música es inclusiva, la música está llena de diversidad. Para que esto sea posible son necesarias las condiciones de

respeto, tolerancia e igualdad que deben primar en todas las actividades que se desarrollen. Por lo que podemos definir a la música como instrumento de interculturalidad.

Sabemos que nuestro contexto cultural como país cada vez va cambiando mediante diferentes factores. Uno de ellos que crece de forma exponencial, es la migración, la cual va modificando nuestro escenario sociocultural interpelando con cambios en la educación, los que no se han realizado. Esto deja en evidente discriminación y exclusión no sólo a aquellos que quieren y necesitan incorporarse a nuestro sistema de educación escolar, sino además a la universidad. Y una de las herramientas más efectivas para lograr estos objetivos es a través de un diálogo intercultural que nos entrega la música, ya que estos estudiantes extranjeros, o de etnias y culturas distintas, aportarán con sus raíces musicales a que nuestra cultura se enriquezca y se expanda.

Pero no sólo estudiantes migrantes se benefician del enfoque inclusivo e intercultural. Dentro de nuestro contexto sociocultural surgen ciertos grupos vulnerables que también tienden a quedar excluidos del diálogo intercultural que ofrece la música; tal es el caso de las personas con discapacidad, donde la música se consideraría, además de una herramienta para poder potenciar el proceso intercultural; siendo una herramienta de inclusión. La inclusión se entiende desde una perspectiva social como la posibilidad de interacción en el actuar cotidiano de los grupos que no están considerados dentro de las minorías o también, de una forma más politizada, de poder interactuar en decisiones dentro de lo que es la democracia (Jiménez, 2011).

Otro de los factores que influyen dentro del cambio sociocultural es presentado por las minorías sexuales, la comunidad LGTBIQ+, la cual representa como tal el cambio que se debe generar como país, con respecto a la inclusión y el respeto a la diversidad sexual. Lo mismo ocurre con la poca valorización de los pueblos originarios del país, que tienen una diversidad muy amplia y rica en música étnica, que trata diferentes temáticas las cuales, en algunas partes ha sido tomada como símbolo de paganismo, objeto de burlas y de poca relevancia a considerar dentro de la cultura

tradicional chilena, que reduce su impacto a la folclorización en determinadas fechas. Frente a este tema, Zañartu et al (2017) acusan que en Chile “hay una condición de exclusión social pobreza e inequidad que transgrede los derechos humanos a nivel individual y colectivo y, consecuentemente, la capacidad de desarrollo humano de nuestros pueblos originarios” (p. 239) en consideración con el valor de la música de cada pueblo originario, lo que produce que dicha arte sea subvalorada, transgrediendo la dignidad y derechos de estos pueblos.

Ante estas situaciones, se sostiene el valor de la música y el diálogo intercultural, como medios que permiten el aprendizaje y enriquecimiento mutuo para la sociedad. Entendiendo el diálogo intercultural como aquel que comprende el intercambio equitativo entre diferentes culturas, centrado en la dignidad y respeto entre todas las culturas (UNESCO, 2017).

Si se habla de diálogo intercultural, se debe situar en un contexto que pueda considerar una amplia diversidad, la cual pueden ser las escuelas o la educación superior (ES). La ES muestra espacios diversos socioculturalmente, donde los estudiantes vienen de realidades diferentes a encontrarse en un espacio común, donde compartirán por el resto de su estancia universitaria.

Dentro de los procesos que conlleva la interculturalidad en conjunto con la educación debemos focalizar a las carreras de educación y perfilar el conocimiento de lo intercultural a la formación inicial docente (FID), donde aquellos estudiantes que cursan estas carreras de formarse en torno a la educación intercultural, adelantándose al contexto al cual se verán enfrentados el día en que egresen de sus carreras. En definitiva, el aprendizaje basado en lo intercultural viene desde la escolaridad, y debe ser profundizado en la educación superior para volver a las aulas con las competencias necesarias para poder potenciar este proceso.

Atendiendo a lo anterior, esta investigación profundizará en cómo influye la música como elemento de diálogo intercultural en un contexto universitario, para poder analizar las características que fortalecen el proceso intercultural en educación superior

en torno a un contexto diverso. El principal interés de esta investigación está enfocado en conocer las interacciones entre los estudiantes mediante la música, como un diálogo en un contexto de educación superior, donde el alumnado, sin importar su condición sociocultural, pueda ser y sentirse parte de la comunidad universitaria.

Para el abordaje de este asunto, la investigación plantea la interrogante acerca de cómo influye la música en el contexto de diversidad en educación superior en la Universidad Mayor, y así exponer la importancia del desarrollo de la interculturalidad a través de la música.

Justificación del problema

El entorno universitario es un lugar lleno de diversidad cultural, donde interactúan y comparten diferentes culturas. Allí se abren múltiples formas de diálogo, en especial la verbal, la que facilita de forma directa la interpretación de nuevas realidades y de la asimilación de estas mismas.

La música es un lenguaje universal al cual todos podemos acceder, sin importar nuestra condición social o cultural, lo que permite mostrar aspectos relevantes de nuestra identidad y cultura, por lo que, en un contexto diverso, se vuelve elemento clave para el diálogo intercultural.

Esta investigación muestra la incidencia de la música en un contexto intercultural universitario para poder caracterizar la música y los factores que inciden dentro del proceso intercultural fuera del aula debido a que es donde se desarrollan la mayor parte de las interacciones, en un contexto más personal, donde todos pueden expresarse sin temores y de manera natural, mostrando el arte musical como medio de diálogo intercultural. Como se mencionó en el apartado anterior, dentro de la universidad hay diferentes realidades socioculturales por parte de los participantes de la comunidad educativa, en especial los estudiantes por lo que es interesante y de suma importancia estudiar las relaciones interculturales entre ellos y en especial en carreras de pedagogía donde la base de lo aprendido es intercultural y, además, los futuros

docentes son los encargados de promover la interculturalidad dentro de las aulas para forjar un país más inclusivo, respetuoso y rico en cultura.

Diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

Podemos entender el concepto de interculturalidad siendo aquella *“que designa el proceso de convivencia de las relaciones sociales en el contexto o en el marco de la diversidad cultural, es la forma más avanzada de diálogo entre culturas. La interculturalidad es pluralista y no asimilacionista o integracionista, en la que las distintas culturas no se ven obligadas a adoptar patrones y pautas de las culturas mayoritarias y hegemónicas. La situación de contacto entre culturas se debe dar en forma igualitaria en un espacio de diferencias, ya sea en situaciones locales, regionales, nacionales o globales. La interculturalidad implica que las culturas diversas entren en situaciones de negociación, conflicto y préstamos recíprocos.”* (Oliva, 2013 p.122.)

Se propone que la interculturalidad, desde una perspectiva política, no solo va en conjunto con la diversidad; sino que interviene en este proceso, generando espacios de comunicación que no se establecen de forma espontánea (Stefoni, Stang, Riedemann, 2016).

La diversidad es un concepto clave al momento de referirse a la interculturalidad, ya que constituye una condición para la existencia de una variedad de culturas y por tanto de la interculturalidad. La diversidad es la que forma distintas culturas en un espacio o comunidad. Para la UNESCO (2001) *“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad.”* (p.4)

La amplitud del concepto de diversidad da forma a distintas culturas, las que en la actualidad generan escenarios predominantemente multiculturales, que restringen la inclusión de culturas minoritarias a una idea de integración. En lo multicultural existe un sentimiento de tolerancia pero acompañado de una fuerte indiferencia por el otro.

(Giaccaglia, et al, 2012). ¿Qué significa esto? Un ambiente multicultural permite la presencia de otras culturas, compartir el mismo espacio, pero no permite la interacción y el reconocimiento a esta, de esta manera lo que ocurre en una situación multicultural es la integración en vez de la inclusión, a diferencia de lo intercultural que plantea todo lo contrario a lo mencionado anteriormente. Para Maldonado (2010), esta situación afecta la convivencia, agregando que *“(...) es importante dejar en claro que las realidades multiculturales no son sinónimo de convivencia entre pueblos y culturas diferentes que co-habiten el mismo espacio social, por ello, hay que diferenciar sustantivamente la simple coexistencia de la convivencia.”* (p. 298).

La multiculturalidad aparece como un problema que la comunidad no experta suele confundir con la interculturalidad; al respecto, Comboni y Juárez (2013) señalan que *“en muchas ocasiones este se confunde con el concepto de Multiculturalidad, siendo que ambos conceptos expresan situaciones y posibilidades muy distintas”*. (p.10). Se señala que naturalmente, a raíz de una influencia social, en un contexto multicultural la cultura propia de un individuo, suele ser considerada superior a las demás, por lo tanto, se cierra a cualquier posibilidad de interacción con una cultura diferente a la suya. En oposición a la interculturalidad, la multiculturalidad es una instancia que presenta variedad de culturas, pero que no aplica diversidad, diálogo e inclusión. *“(...) una situación multicultural supone la existencia de muchas culturas unidas en lo espacial pero no en lo social. De modo que no supone un enriquecimiento cultural o personal porque no implica contacto social entre culturas, situación que sí se produce con la Interculturalidad (...)”*. (Bernabé, 2012, p.69). Para resolver este problema, se tiene que aceptar la dignidad y valor de las otras culturas, y por tanto, respetarlas y conservarlas, haciendo ver la diferencia cultural como un enriquecimiento entre ambas culturas y no como un obstáculo” (López, 2014 p.18)

Los espacios multiculturales son propensos a generar violencia, la que en determinadas ocasiones es generada por las mismas personas que integran estos espacios multiculturales. Dentro de estas, podemos definir la violencia directa la cual establece el acto de violencia de forma verbal, física, psicológica en contra de aquellos

que conformen algún tipo de comunidad o simplemente de forma directa a una persona natural (Jiménez Bautista 2012 citado en Cantizani y España, 2018). A la base de esta violencia podemos calificar a la violencia estructural, como un tipo de violencia indirecta establecida en la injusticia social, donde los victimarios son aquellas “estructuras” u organizaciones de un estado o sociedad que violentan con sus dictámenes generando hambre, miseria, analfabetismo, incultura, dependencia, desigualdades de género, contaminación (Jiménez Bautista, 2012).

A raíz de la búsqueda de una interacción efectiva entre culturas diversas, sin discriminación e indiferencia, el concepto de otredad es fundamental para entender el funcionamiento de un ambiente intercultural. La otredad pretende la aceptación de culturas diferentes, es abierta al diálogo y a la interacción entre ambas. “(...) es la *capacidad de respetar, reconocer y poder vivir armoniosamente con esta diversidad (...) es un concepto que acepta la diversidad y conlleva una convivencia entre las partes.*” (Raffino, 2020, p.2). Es precisamente, la otredad la que establece las bases para comprender la interculturalidad y la inclusión; en oposición a la segregación propia de los procesos multiculturales.

Gustos musicales como identidad

El espacio universitario se caracteriza por una gran diversidad de estilos, culturas y subculturas, que interactúan y se relacionan en dicho entorno, estableciendo formas de diálogo, discutiendo similitudes y compartiendo diferencias. Frente a esto, una de las características más relevantes al momento de iniciar algún tipo de relación, es la identidad.

La identidad, dentro de sus direcciones, en torno a lo social, se define como la lealtad al grupo o comunidad a la cual se adhiere y en el ámbito discursivo es algo que no es estático, sino que va cambiando por el entorno o contingencia (Samper, 2011). Por lo que entrega características de dichos grupos o comunidades para generar el

intercambio de información y la interacción para poder construir las desde perspectivas diferentes, produciendo la instancia diálogo mediante lo intercultural.

Como ha sido definido y diferenciado, el concepto de interculturalidad es el proceso en el cual la diversidad cultural existente interactúa, desde la cotidianidad e identidad de cada participante, y es ahí donde podemos generar este diálogo intercultural, en dicha interacción, cómo el mismo acto comunicativo. El diálogo intercultural se facilita mediante dos o más participantes o comunidades que expresan y comparten aspectos característicos de su cultura, en base a algún aspecto en común y que pueda ser fuente de conocimiento por ambas partes. Para Leiva y Márquez (2012) esto es determinante debido al *“(...) hecho de abrir un puente de diálogo, una intencionalidad que trascienda lo lingüístico y que avance en la senda de lo comunicativo. Nos estamos refiriendo a lo que muchos autores denominan comunicación intercultural.”* (p.73).

La música forma identidades y genera el diálogo intercultural, compartiendo diferentes perspectivas a través de este arte. Es necesaria la participación de la música dentro de las perspectivas de la identidad y la formación del diálogo intercultural debido a que, como se ha mencionado, la música es un lenguaje universal en un contexto social y esta debe dirigirse hacia lo sensorial, expresivo e incluso emocional.

En la actualidad existe un gran espectro de géneros y estilos musicales, que han sido potenciados por la gran diversidad cultural que han formado los propios países y dentro de ellos las diferentes subculturas que los caracterizan, así formando identidades societarias/comunitarias que son la primera dimensión para la identidad personal (Tipa, 2013). Según Tipa (2013) la identidad es algo que se construye a medida que el ser humano va avanzando en su crecimiento, no es algo que venga genéticamente adquirido, sino que se adquiere a lo largo de la vida. Las primeras nociones de lo que se puede definir como identidad se forjan en la edad más temprana, lo que resulta ser un cimiento para el futuro; *“identidad, o más bien - las identidades - funcionan como decodificador de la realidad, como la lente a través de la cual miramos*

e interpretamos al otro y también adquirimos los referentes para rechazarlos, adquiriendo ciertos tipos de discursos para hacerlo” (Tipa, 2013 p. 254).

La música es un compuesto de elementos que pueden ser codificados de diferentes formas por diferentes grupos, debido a que es diversa desde la perspectiva cultural. Como ha sido mencionado anteriormente, la música es un medio de expresión, el cual resalta tanto por sus características líricas, melódicas y armónicas las cuales no son interpretadas o codificadas por todos de igual forma, sino que se ajustan a la personalización del contenido de dicha canción o repertorio, en el caso de querer ejemplificar. Mencionado lo anterior, al no

Los gustos musicales suelen ser símbolo de identidad, debido al simple hecho de caracterizar grupos, comunidades, etnias, etc. por la música que se suele frecuentar en dichos grupos. A pesar de ser característicos de comunidades, también se pueden hacer característicos de situaciones, es decir, que no son estáticos en sí, sino que pueden variar según la ocasión y contexto (Tipa, 2013). Tipa (2013) citando a Martínez (2007), propone tres espacios sociales que describen el “gusto musical” (1) el primero, es aquel definido por el general, el cual pertenece a una dimensión societaria de la misma identidad, (2) luego el espacio de los grupos cercanos como familiares (gusto familiar mediado) y (3) el último sería el espacio íntimo, de donde provienen los gustos personales, el cual permite relacionar y dar sentido a las actividades diarias.

Expresión intercultural a través de la música

A partir del análisis de la literatura, se encontraron diversos artículos en los que se aborda la interculturalidad y la música. Algunos presentan un enfoque escolar y otros más orientados a la educación superior; pero ambos coincidiendo en un mismo horizonte, que es el diálogo intercultural a través de la música. La bibliografía revisada alude a características y definiciones de los conceptos más relevantes, como: interculturalidad y diálogo intercultural, diversidad, entre otros enfocados en la relación que tienen estos frente a la música.

En una definición general, la Música es el arte que nace de la conjugación y mezcla de diferentes sonidos con el fin de expresar sentimientos. Pero la definición de Música va más allá de estos límites desde el momento en que el hombre hizo música mediante algún instrumento. La música trasciende de la formación de sus elementos (melodía, armonía, rítmica) sino que, mediante estos elementos se puede crear una vía de expresión y comunicación que va de la mano con las sensaciones y emociones que han formado durante siglos las creencias y las formas de pensar del ser humano. (Gutierrez Machó, 2013).

López (2014) señala que la música resulta ser el medio de expresión por el cual las diversas culturas pueden interactuar, y afirma que en la música existen 3 conceptos claves: el emisor, el mensaje y el receptor. El emisor se preocupa de transmitir todo lo que desea expresar; sentimientos, emociones o ideas; y el mensaje que resulta de esta interpretación musical, la cual no requiere que provenga de la misma cultura o que hable la misma lengua. Por último, el receptor recibe este mensaje, y tiene la posibilidad de darle una interpretación libre. En definitiva se puede contemplar que la música es un canal de comunicación, como bien mencionaba la autora, que funciona como medio de expresión entre los 3 conceptos ya mencionados. En esto se demuestra que la música es un medio de comunicación intercultural, ya que es posible que diferentes culturas, alejadas unas de las otras puedan unir conceptos y conocimientos mediante la música.

Como se puede evidenciar, la música implica elementos de las personas como el cuerpo, la mente las emociones y las relaciones sociales debido a que esta crea sensaciones de unidad lo que permite la reunión de un grupo de personas que tienen en común diferentes aspectos los cuales pueden radicar en gustos en común, experiencias musicales, o los entornos los cuales frecuentan. (Jauset, 2008 citado en Mosquera 2013).

Acercándose a uno de los conceptos claves mencionado anteriormente, la UNESCO (2005) en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, menciona que la interculturalidad “se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar

expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (p. 17). Para poder generar y cumplir, en esencia, con los aspectos mencionados anteriormente debemos pasar por un proceso de comunicación, el cual es la comunicación intercultural que puede ser llevado a cabo mediante la música.

La comunicación intercultural se define como “un intercambio entre personas procedentes de culturas diversas que consiguen comunicarse de una forma razonable” (Toledo, 1999, p. 1 citado en Bernabé 2012, p.90). La música, en expresión de sus aristas académicas y no académicas, es capaz de lograr el acto comunicativo, debido a que, al ser un lenguaje universal, es un puente de diálogo que entrega múltiples mensajes, desde lo teórico hasta lo emocional y que pueden ser interpretados entre aquellos que ejercen este acto comunicativo. En especial en aquellos que ven un significado de identidad en ella.

La música pretende que la comunicación intercultural logre generar instancias donde se puedan hacer las nuevas interpretaciones mediante la interacción en el mismo acto comunicativo, así pudiendo soportar este choque cultural que pueda existir con otros contextos y realidades, desde el respeto a la diversidad y la identidad de aquellos que sean partícipes; en palabras de Bernabé (2012) *“la música no es solo una manifestación artística, sino que puede considerarse como un medio más de comunicación, y, por extensión, de comunicación entre culturas, pudiendo considerarse como una base para el establecimiento del diálogo intercultural”* (p.82).

Educación e interculturalidad

La interculturalidad, como la interacción y el diálogo entre culturas diferentes, puede enfrentar obstáculos. Y es que, en múltiples ocasiones a nivel social y producto de una carencia reflexiva, se considera a la multiculturalidad como algo positivo, negándose a la posibilidad de interacción y de diálogo hacia una cultura diferente.

Es aquí donde entra directamente, el concepto de Educación Intercultural, ya que la posibilidad al diálogo y la interacción debe ser educada; en palabras de Van Dijk (2013): *“del mismo modo que el racismo no es natural, sino aprendido, tampoco el antirracismo es natural y debe ser enseñado y aprendido”* (p.119).

Una de las herramientas fundamentales para la construcción de la paz, y para mantener y privilegiar los derechos humanos es la educación intercultural, para “comprender críticamente una realidad que pone las bases del racismo, del sexismo y del clasismo y así capacitar para luchar activamente por la transformación social y la emancipación.” (Diez Gutiérrez, 2004: 64 citado en Cantizani y España, 2018)

Para que la interculturalidad pueda ser experimentada en la comunidad educativa, surge el concepto de *conocimiento intercultural*, que “presupone el conocimiento social, un conocimiento mutuo sobre los problemas de cada grupo, su vida cotidiana, sus experiencias, objetivos y conocimientos” (Stefoni, Stang, Riedemann, 2016). Se tiene que dar a conocer antes que cualquier cosa, la realidad cultural, las problemáticas que se presentan, y las desigualdades, a un nivel social, ya que no basta con centrarse en un contexto de educación superior, sin conocer la realidad que existe fuera de dicho entorno, considerando que para forjar una educación intercultural integral se debe generar la educación desde la base de la escolaridad. Para que el conocimiento intercultural genere vivencias en la escolaridad, debe ser experimentado con anterioridad por los futuros docentes en carreras de educación superior. De ahí la importancia de vivenciar la educación intercultural ya desde la formación inicial docente en la universidad.

Los proyectos educativos que están relacionados con la interculturalidad deberían estar dirigidos por políticas que plantean las problemáticas y los desafíos que estén relacionados con la desigualdad que nace desde la realidad social. (Stefoni, Stang, Riedemann, 2016). Para que una comunidad educativa logre un ambiente intercultural, se tienen que transmitir las ideas sobre esto, con una intencionalidad de debate, de opinión, abierto al diálogo, considerando que este una de las acciones más importantes para la interacción entre culturas diferentes.

Objetivo General

Caracterizar la incidencia de la música en las relaciones interculturales, en un contexto de educación superior en la Universidad Mayor.

Objetivos específicos

- a) Describir las relaciones sociales que se establecen entre estudiantes de la institución, en función de la diversidad.
- b) Examinar la incidencia de la interculturalidad y la música sobre las relaciones sociales y emocionales en educación superior.
- c) Discutir la incidencia de las preferencias musicales sobre el diálogo intercultural en un contexto de educación superior.

Marco Metodológico.

La metodología que fue utilizada en esta investigación está fundamentada en un paradigma cualitativo. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández - Sampieri, 2003, p.358). Dicho esto, en la investigación se intentó observar, la incidencia que puede llegar a tener la música, en educación superior, y cómo ésta logra ser el diálogo, para el encuentro entre las diferentes culturas en un contexto de educación superior.

La investigación utilizó un diseño Etnometodológico puesto que se observaron las relaciones e interacciones más naturales posibles de los participantes del campo en el que se estuvo trabajando. *“La etnometodología puede entenderse como el estudio empírico de las prácticas, los procedimientos, los métodos y los conocimientos de sentido común que utilizan cotidianamente los actores sociales para darle sentido y, al mismo tiempo, producir, los escenarios sociales en que participan.”* (Heritage, 1984,

1995; Robles, 1999; Rodríguez, 2008; Wolf, 1982 citado en Martínez - Guzmán, Stecher, Iñiguez - Rueda, 2016 p. 512). Además, como lo señala Garfinkel (1967) la etnometodología *“son las actividades y circunstancias prácticas y el razonamiento sociológico práctico como objetos de estudio empírico”* (p. 9)

En coincidencia con lo planteado anteriormente, el alcance utilizado en esta investigación es de carácter descriptivo y también exploratorio debido a que la naturaleza del estudio es comprender las características y las relaciones que demuestra la música en las interacciones y el diálogo intercultural que se produce entre la población de muestra.

La población de muestra para esta investigación comprende de 10 estudiantes de educación superior, con más de 2 años cursados en diferentes carreras relacionadas con el área de la educación, debido a que en el estudio se relaciona la interacción de dichos participantes en un ambiente más informal y relajado, naturalmente se genera un ambiente así en los espacios de convivencia no tan académicos. Debido a que las carreras de la Escuela de Educación, no tienen asignaturas musicales en sus mallas, a excepción de Pedagogía en Artes musicales. Esta investigación se sacó del contexto del aula.

El muestreo empleado fue de forma diversa o variada, ya que este tipo de muestreo son utilizados cuando se busca mostrar distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o bien documentar la diversidad para localizar diferencias y coincidencias, patrones y particularidades (Hernández - Sampieri, 2014).

El entorno en el cual se centró la investigación es en modalidad online, mediante la plataforma Blackboard facilitada por la Universidad en el contexto de de educación superior, definido en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor, más específicamente en la Escuela de Educación de la sede de Santiago, Campus Manuel Montt, la cual comprende 5 carreras, Pedagogía en Artes musicales, Psicopedagogía, Educación Parvularia, Educación Diferencial y Pedagogía en Inglés.

Se decidió ocupar este entorno, ya que la investigación se realizó bajo el contexto mundial de la pandemia del Covid-19 y las plataformas online de Universidad

Mayor fueron el espacio más adecuado dentro de esta crisis, por lo tanto, se hizo imposible la inmersión en el campo.

Considerando el contexto actual de la pandemia mundial del COVID-19, el instrumento utilizado para la recolección de datos en nuestra investigación fue el Focus Group, la cual es una técnica de recolección que según Hamui Sutton y Varela Ruiz (2013) es un espacio de opinión para poder recoger los sentimientos, pensamientos y vivencias de los participantes en donde, para obtener datos de carácter cualitativo, se abren los espacio de reflexión y a la vez de explicación de el o los contenidos tratados durante la sesión. Las preguntas fueron de tipo general, las que permitieron la creación de un ambiente más abierto al momento de responder por parte del entrevistado, y así los investigadores pudieron observar con más naturalidad las respuestas emitidas.

Además de esto se realizaron entrevistas individuales a cada uno de los participantes del focus group. Estas preguntas realizadas en las entrevistas sirvieron como triangulación de la información expuesta por los participantes durante la reunión. *"La triangulación es la utilización de múltiples puntos de referencia para interpretar los datos: lo que permite esa recurrencia a técnicas heterogéneas es la puesta a punto de un método de control cruzado"*. (Jick 1979 citado en Branda, 2016 p. 3) Es decir, es un método que ayuda frente a las debilidades que pueda demostrar el primer método de recolección empleado y así reforzar las mismas respuestas para la obtención de datos más concretos.

Procedimientos de recopilación y análisis de datos.

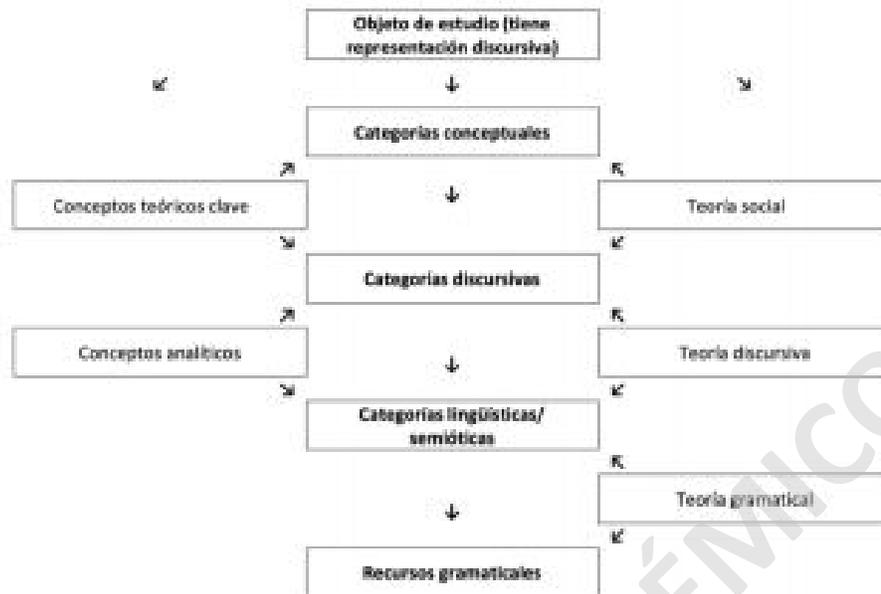
Considerando que el paradigma es cualitativo y el diseño Etnometodológico se realizó un *focus group*, en cual se invitó a participar voluntariamente a 10 estudiantes de las diferentes carreras de la escuela de educación, y así poder observar de manera más directa, las diferentes posturas que se dan respecto al tema tratado en la investigación, a través de una pauta organizado para llevar a cabo lo más óptima posible esta reunión.

Finalmente, esto resulta ser una suerte de debate en donde el rol del investigador es de observación y de guía, para el logro de la congruencia en la temática

establecida en la reunión, sin participar en la exposición de las posturas de los participantes. El investigador debe incitar al debate y a la participación activa de los integrantes. *“En un sentido amplio, podría decirse que los investigadores/as cualitativos problematizan situaciones, las observan, analizan en su complejidad, vislumbran el entramado de relaciones poniendo en diálogo a los participantes, sus contextos, y sus acciones, y se acercan al objeto-sujeto de estudio en su situación concreta, entre otras tareas.”* (Branda, 2016 p.9).

Se les garantizó el anonimato de las respuestas registradas. Además, se firmó un consentimiento informado en formato digital señalando que todas las declaraciones emitidas iban a ser registradas mediante audio y/o video.

Frente a la recopilación de datos empleada en esta investigación se ha designado, para los datos compilados, un análisis del discurso (AD), debido a las características de este método, el que se basa en analizar. La propuesta utilizada para el AD de los resultados de la investigación fue la de Santander (2011) donde propone el levantamiento de categorías teóricas y analíticas, las cuales van en congruencia con los conceptos del marco metodológico para generar una mayor precisión conceptual.



Estableciendo el contexto de la investigación, se analizaron las interacciones sociales y culturales de la muestra, dadas como una forma de diálogo intercultural mediante la participación en las actividades establecidas para la recopilación de la información a analizar.

Para poder llegar a un análisis de los resultados, se necesita codificar esta información para poder contemplar hasta los más mínimos detalles. Para esto, se realizó una transcripción de todo lo hablado en el Focus Group a un documento, el cual se analizó para luego realizar el levantamiento de categorías, que se exponen a continuación.

Resultados

Música e interacciones socioculturales

Considerando lo planteado anteriormente, se logró observar una continua coincidencia en las posturas de los participantes respecto a la importancia de la música en el conocimiento de otras culturas, afirmando en múltiples ocasiones que la música de

alguna forma, lograba despertar en las personas el interés por conocer procedencias y orígenes, por tanto, esto resultaba en el descubrimiento de una diversidad cultural más amplia:

“(...) me dio un tiempo mucho por el death metal melódico, el folk, exclusivo de Finlandia, varios grupos de Finlandia, entonces eso me llevó como a investigar sobre la cultura finlandesa po’, ya sea como todo, el idioma todo, todo eso. Entonces uno se puede, a través de la música se puede como adentrarse en la cultura de otro país”.

“ Tenemos súper claro y yo creo que muchos tenemos conocimientos de que la cultura K-pop o sea la música K-pop ha pegado mucho en este último tiempo y eso ha llevado a que las niñas pequeñas que supongo que escuchan esta música, se interioricen en la cultura coreana (...) y buscan, no sé, series, el idioma, las vestimentas y empiezan a interactuar con esta cultura a través de la música”.

“Música para conocer otras culturas” es una idea que se repitió en reiteradas ocasiones durante la realización de la reunión y hace bastante sentido cuando se reflexiona sobre lo universal que resulta ser la música. Esto genera oportunidades en las cuales a través de ellas, se generarán instancias en las que se puede conocer a otras culturas. “(...) todo proceso artístico puede considerarse un medio de comunicación emocional, cognitivo, del compositor y del entorno cultural de éste; así que la música puede considerarse un instrumento, una herramienta o un medio de comunicarse con otras culturas.” (Bernabé, 2012, p.92).

“(...) a mi en lo personal la música me ha ayudado a relacionarme con muchísima gente de diversos países y bueno lo que pasa es que a mí me gusta la música electrónica, mucho. Y eso me ha ayudado a conectarme con personas de otros países e independiente a idiomas o creencias o X cosas esto me ha ayudado a relacionarme con esas personas y unirse (...) utilizar la música como comunicación al fin y al cabo”.

Además del interés por el conocimiento de nuevas culturas se desprende desde los relatos de los participantes que los intereses por otras culturas van por las ganas de interactuar con ellas. De algún modo, si no es directamente, hay un interés en la investigación para obtener más información al respecto de la misma, ya sea desde el comportamiento de la otra cultura, como el idioma, la vestimenta, lo que comen, y en especial la música, que en este punto se demuestra como el nexo que trasciende de otros factores ya mencionados en este punto, expresado como un factor de “unión” y como puente para internarse en otras culturas.

Música como lenguaje universal.

Cuando se habla de idioma se piensa automáticamente en palabras, escritura, símbolos o comunicación oral, ya que la comunicación comprende la intención de transmitir ideas, sentimientos o emociones. Pero al existir múltiples culturas en todo el mundo, no todas las culturas practican el mismo idioma por lo tanto un cierto tipo de idioma no sería considerado un idioma universal, ya que se centra solo en la comunicación de los que componen ese grupo.

Es en este punto donde la música hace la diferencia, ya que no necesita de palabras o de algún idioma en específico para lograr transmitir lo que se quiere expresar, a pesar de que la música popular en la mayoría de sus versiones presenta elementos líricos, existen otros mensajes que transmitir que van mucho más allá que un mensaje literal. La música produce sensaciones, transmite emociones, sentimientos, entre otros múltiples mensajes y en la reunión realizada se planteó en variadas ocasiones la idea de que la música es un lenguaje universal por cual podemos comunicarnos. La música puede transmitir múltiples mensajes, pero el mensaje no se asocia al simple hecho de una intencionalidad lírica, pueden existir mensajes musicales con múltiples interpretaciones. Entonces, ¿cuál es el aporte de este tipo de lenguaje a

la interculturalidad? Según (Hargreaves et al., 2002 citado en Pérez Aldeguer, 2014 p. 180) “(...) *la participación musical se desarrolla de forma temprana en la vida de un niño a través de una interacción social compartida. Este hecho pone de manifiesto el valor de la música como herramienta para mejorar la competencia intercultural a través de una adecuada interacción musical*”.

“(...) no necesariamente necesitas saber cierto tipo de idioma para ser como un fanático de cierto tipo de música y de no entenderla (...) independiente de que no entendamos la letra, igual todos entendemos los que nos trata de transmitir, no necesariamente sabiendo el idioma que está hablando y simplemente con el hecho de darse cuenta lo que está sintiendo la persona que lo está cantando”.

“(...) yo creo que va más por el tema del sentimiento, lo que produce la música a la persona que lo escucha, más allá por el tema del idioma en que sea, o porque igual hay música que no tiene letra, yo creo va más por el tema de los sentimientos que produce a la persona que lo escucha, y en ese tema es un lenguaje universal”.

Afirmando el planteamiento de que la música se considera un lenguaje universal, en los relatos se menciona en reiteradas ocasiones, sobre que la música expresa más allá de solo contener un elemento lírico, la reflexión va mucho más allá. “(...) *la música construye un discurso que narra el tiempo a través de sonidos y silencios. Al relacionarse con esta, los individuos experimentan el tiempo no mediante el lenguaje, sino que a través de sonidos.*” (Gallardo, 2014, p.67). El planteamiento que se afirma, es que la música se considera un lenguaje el cual todos podemos entender, por los elementos musicales, tonalidades mayores, menores, etc. Por ejemplo, una tonalidad menor, comúnmente se va asociar a un sentimiento de tristeza, nostalgia, y al contrario de una tonalidad mayor, esta expresa alegría, energía positiva. Profundizando más a fondo en este tema, el uso por parte de un compositor de estos elementos musicales van directamente relacionado con lo que él quiera transmitir, no sólo la intencionalidad

de una composición va en un sonido agradable para el oído, sino que también considera un mensaje; sentimiento; emoción que transmitir y los elementos musicales son los que ayudan a reforzar este mensaje expresado “(...) esas armonías y melodías no sólo eran un sonido bello, una expresión de Belleza, sino que establecieron una forma de lenguaje, una nueva manera de expresarse y de sentir, así como de transmitir sensaciones, imágenes y conceptos que abarcan desde la simple intención de comunicarse” (Gutiérrez Machó, 2013, p.16)

Con respecto al punto anterior, no siempre nos podemos situar en el contexto idóneo si hablamos de una amplia diversidad cultural. Si nos referimos a la música como un lenguaje que todos podemos entender, ¿Qué ocurre con las personas que presentan alguna discapacidad auditiva?. Comúnmente si hablamos de música llega a la mente la idea del sonido, de escuchar. Pero si se habla desde una perspectiva más técnica, los sonidos se producen mediante ondas sonoras y estas a su vez producen vibraciones. Estas vibraciones sí pueden ser percibidas por personas que presenten algún tipo de discapacidad auditiva, sin duda que la forma de sentir la música será distinta. “(...) otros pueden escuchar solo con sus oídos, ella, sin más remedio, escuchar con los dedos, los brazos, o su rostro, los pómulos. Su profesor de percusión, Ron Forbes, le enseñó la habilidad de poner las manos en la pared del aula mientras él tocaba notas en los timbales. Poco a poco logró distinguir el tono de las notas asociándolo a la parte del cuerpo que sentía el sonido (...)”. (Cueva, Vico, Caballero, 2018, p.41). Las vibraciones pueden ser percibidas por el cuerpo humano por muchos más lugares que el oído, incluso gente que no presenta dificultades auditivas puede desarrollar estas habilidades.

Además de este método, se pueden trabajar ejercicios de percusión recurriendo a la vista como sentido principal en una actividad musical. El recurso de imitación visual, es tan efectivo como el auditivo. “También podemos ver los elementos moverse y vibrar. Si vemos un timbal vibrar o ver las hojas de un árbol moviéndose con el viento, inconscientemente el cerebro crea una imagen sonora correspondiente. (...) Todo lo que podemos decir es que la imagen de sonido construida por su cerebro es la misma,

por lo que, realmente, no hay diferencia.” (Glennie, 1993 citado en Cueva, Vico, Caballero, 2018, p.41)

“Yo creo que sí, que es un lenguaje universal con el cual todos podemos comunicarnos, todos. ¿Por qué? Porque hasta las personas que no pueden escuchar pueden sentir las vibraciones de la música y pueden conectarse con ella (...)”

“(...) una compañera de 5to de nuestra carrera diferencial, nos contaba que a ella le había tocado una práctica con una estudiante con sordera, y no tenía idea cómo comunicarse con ella, entonces pasaron 2 horas en las que ella se quedó mirándola y no supo qué hacer. Bueno después estaba un poco más informada, y descubrió que con la música se podían comunicar, entonces se ponían uno a uno, cuerpo con cuerpo, escuchaban música y a través de la música se iban comunicando. Esa fue su manera de comunicarse principalmente y de enseñar grandes cosas a ella”.

Las personas con discapacidad auditiva, se transforman en un grupo vulnerable el cual no es incluido en un ambiente educacional, ya que los profesores al enfrentarse a un caso de estos, la única opción que tienen es improvisar, ya que no están con la preparación necesaria para estos casos. *“(...) enseñar a una clase heterogénea implica cambios profundos en la naturaleza del currículum. Por lo tanto, los procesos de cambio que harán posible el progreso hacia una escuela inclusiva se vertebran en torno al currículum (...) el proceso de educación inclusiva supone un verdadero reto para la formación del profesorado.” (Medina, 2016, p.202)*

La música resulta ser un elemento importante para lograr una inclusión de los grupos vulnerables y ayudará a desarrollar la interculturalidad por sobre la multiculturalidad, considerando todos los aspectos necesarios para que estos grupos vulnerables dejen de serlo.

Gustos musicales como símbolo de identidad.

Como se sabe, existen un sin fin de estilos y géneros musicales, los que influyen de manera directa en las diferentes épocas, modas, tribus urbanas, etc. La música genera identidades, culturas. *“La música consigue generar una identidad individual como seres únicos y diferenciados. Una identidad social, dentro de una estructura cultural con la que nos identificamos”* (Aiberto, Valencia, 2015, p.4). Estas identidades colectivas se pueden ver reflejadas en múltiples características. Por ejemplo, estilos de vestirse o de peinarse, inspirados en algún estilo o moda musical, etc. *“(...) la identidad se va forjando a través de la música en diferentes escenarios sociales. o la música puede formar parte de aspectos de la propia imagen personal como los relativos al género, edad, identidad nacional, discapacidad e identidad. Es decir, cómo la música puede identificarse con determinadas características personales.”* (Costa, 2015, p.177).

“Yo me acuerdo cuando estaba en el colegio Ehh...suelen hacerse grupos de repente también por el estilo de música que escuchan, no sé, los metaleros se juntan con los metaleros, los raperos con los “raperos” (...)”

A medida que se fue desarrollando el Focus Group, fueron surgiendo testimonios en los cuales se afirmaba que ocurría una segregación por gustos musicales, la cual se denominó como “Segregación musical”, que termina siendo un rechazo hacia algunos grupos y estilos musicales y se genera un sentimiento de rivalidad.

“En lo personal a mi si me ha pasado que pongo mi música y es como “Ayy...cambia esa cuestión, que fome, que lata, que malo.” Y es como “pucha”, yo respeto tus gustos (...) Ehh por lo que yo puedo afirmar sí me ha pasado a veces que me he sentido, no sé si segregada, porque siento que segregada igual es una palabra como muy fuerte, pero si he sentido que han mirado en menos música solo por él como estilo que es”

“También hay como ese...cómo la gente que escucha cumbia con los otros que escuchan como otro tipo de cumbia, que no está como cumbia “original”,

yo he conocido cómo varia gente que...que no sé po', escucha cumbia, pero le molesta como unos que escuchan cierto tipo de cumbia y lo mismo pasa como con los metaleros"

"gente que, por lo menos, me han dicho "Ah, pero ¿cómo tu grupo favorito es Guns and Roses y te gusta, no sé, caleta... Daddy Yankee y Ozuna?"(...) me tratan como de rockero flaite, encasillan mucho"

Educación intercultural desde la base.

Si bien, el marco de la investigación comprende los aspectos de la interculturalidad desde la educación superior y su influencia en los aspectos de la vida universitaria, es importante recalcar que los participantes de la investigación son futuros pedagogos, los cuales centran sus opiniones y dichos en un contexto educacional escolar.

"(...) Yo creo que sí es súper importante que se trate, en la educación superior y como dice en las carreras de pedagogía porque al final somos nosotros los que en un futuro vamos a educar a los niños que al final van a ser el futuro del país y, pucha, si no sabemos cómo educar en base a la interculturalidad, pucha, vamos a generar una sociedad, a futuro, que no acepte las diferencias de las demás personas (...)"

Se recalca que, la educación intercultural debe estar inculcada desde la educación preescolar, evidenciando que se genere el aprendizaje de este concepto desde la base de la educación, para formar personas que cada día vayan mejorando el sistema, pero para esto tiene que haber una buena base desde la formación profesional para las carreras de pedagogía, ya que para educar desde la base se tienen que llevar consigo, las competencias relacionadas con la interculturalidad.

“(...)encuentro que está súper bien y que es súper importante que eh... nosotros como futuros pedagogos y pedagogas eh... nos eduquemos en base a la interculturalidad para poder (...) realizar interacciones poderosas con los niños y las niñas eh... de manera que sea diversificado eh... Esto quiere decir que, pucha, vamos a tener niños y niñas con diferentes contextos, con diferentes realidades, con diferentes culturas, con diferentes modismos, etc. Y tenemos que ser capaces de abordar cada uno de esos niños y niñas desde sus diferentes necesidad por eso es súper importante que nosotros y nosotras nos eduquemos primero para entender bien lo que es la interculturalidad para poder así aplicarlo en el futuro de las niñas, como futuros docentes, y, pucha, así en vista desde la educación inicial es demasiado importante este punto porque nosotros estamos formando mini personas y esas mini personas van a ser tocadas y tocados por nosotras que somos las educadoras de párvulos y... en vista de lo que nosotras le proyectemos a esas niñas y niños ehm... va a ser como ellos se van a desarrollar a través del tiempo(...)”

“(...) como decíamos delante, es como una interacción entre culturas que tiene que partir desde la base del respeto y eso no lo tenemos nosotros porque no se enseña. Yo creo que para muchos, como que el tema intercultural viene a sonar ahora en la universidad recién, antes no se tocaba. Entonces es súper importante que se eduque respecto a eso (...)”

Complementando con lo dicho en los párrafos anteriores, se menciona que la educación intercultural no debe ser más que un concepto, sino que debe ser experimentada, y aprendida desde la base de la escolaridad para poder formar mejores personas. Los testimonios expuestos anteriormente dejan en evidencia que en las escuelas no se habla de interculturalidad y plantean como una posible solución la formación inicial docente, la preparación óptima de un docente, en relación a la interculturalidad, es fundamental para que esta pueda ser enseñada en las escuelas. *“Relevar la educación intercultural como elemento transversal en la escuela en general y en la formación docente en particular, no significa dirigir esa educación a las personas que pertenecen a culturas minoritarias, sino proporcionar una oportunidad real para*

mejorar la calidad de la educación de todos y todas, a partir de comprender el significado que tiene la interculturalidad para quienes pertenecen a culturas minoritarias.” (Ibáñez, Figueroa, Rodríguez, Aros, 2018, p.236)

Discusión y conclusiones.

El estudio de la incidencia de la música en el contexto intercultural de educación superior ha dejado en evidencia la importancia que tiene la música en el proceso intercultural, en torno a la diversidad cultural, la identidad y la educación desde las perspectivas sociales, culturales, emocionales y de formación profesional relacionados con los futuros docentes.

En esta investigación la música incide en la interculturalidad como medio de comunicación, establecida como un lenguaje universal de el cual ha sido un evidente potenciador para el diálogo intercultural debido a que posee la capacidad de expresar y transmitir de manera sensorial un mensaje, lo que la hace universal debido a que parte de las minorías..

Las características encontradas en esta investigación, en torno a la música como factor que incide en las relaciones que ejercen los estudiantes de las carreras de educación de Universidad Mayor, han sido direccionadas hacia la diversidad cultural debido al interés de conocer otras culturas a través de la música, lo que implica que las diferentes culturas que participan en el diálogo estén interactuando e incorporando elementos de manera recíproca, evidenciado la característica fundamental de la interculturalidad la cual es el intercambio equitativo entre las culturas desde la base del respeto a la diversidad y la dignidad de aquellos que se encuentran en medio del proceso .(UNESCO, 2017)

La identidad va relacionada directamente con los gustos musicales, los cuales han de encasillar dicho proceso identitario, establecido dentro de espacios sociales (Tipa, 2013) donde las dimensiones a destacar para esta investigación enmarcan una dimensión de gustos personales que fluyen por cada persona. Se ha expuesto en los resultados que los gustos musicales si generan esta identidad desde una dimensión personal, definida por los gustos musicales propios, infiriendo el juicio social que indica dicha identidad, encasillando a otros por su estilo musical. Los estereotipos aparecen con una fuerte presencia en este proceso de identidad cultural. *“gente que, por lo menos, me han dicho.”*

A pesar de los aspectos positivos que demuestra la música en el proceso intercultural, se ha destacado el concepto de segregación, al cual se le ha determinado como “Segregación musical”. Esta comprende de la exclusión de individuos que en cierto ambiente son segregados mediante la música por un grupo mayoritario de oyentes de otro género o estilo musical o también determinado por la originalidad del estilo o género el cual es cuestionado entre ambos grupos, generando rivalidades y exclusión.

De esto se puede concluir que a pesar de que la música se transforma en una canal de diálogo, lamentablemente también presenta aspectos negativos. La música forma identidades y forma culturas, lo que genera un sentimiento de adhesión a estos grupos y conduciendo a la segregación, generando estereotipos, prejuicios y hasta en algunos casos discriminación.

En el marco de la investigación se ha mencionado que la universidad es un lugar diverso culturalmente. Con esto se da a entender que en el entorno universitario las culturas interactúan.

Se considera la universidad un espacio diverso culturalmente pero a su vez no inclusivo, lo que segrega a les estudiantes de ciertos entornos y espacios. Lo anterior es debido a factores señalados por les participantes de la investigación, entre ellos la discriminación por identidad género, color de piel, preferencias musicales, entre otros. Por lo que hay bastantes desafíos que abordar y trabajar dentro de la educación

superior en torno a la inclusión dentro de los entornos diversos.

Pasando a otro punto, uno de los propósitos de esta investigación es examinar de qué manera la música y la interculturalidad influyen en las relaciones sociales y emocionales. Como bien hemos afirmado en apartados anteriores, la música mediante el diálogo es un factor que incide en la interculturalidad a la hora de hablar de relaciones sociales, ya que, la música es un medio de comunicación intercultural. En algunos casos hemos afirmado que se genera el concepto de “Segregación musical”, que vendría siendo el rechazo a un estilo de vestirse o de vida influenciada directamente por lo musical, esta situación claramente es de carácter negativo.

Durante el desarrollo de la investigación se ha señalado que la música es un lenguaje universal al que todos podemos acceder, por lo que al hablar de lenguaje estamos haciendo referencia a que podemos comunicarnos con dicho elemento, que abre las puertas al diálogo (UNESCO, 2017). Por lo que las preferencias musicales influyen en las relaciones sociales de los estudiantes de educación superior donde la música juega un rol identitario para los estudiantes, desde las diferentes vivencias experimentadas dentro del ambiente universitario y fuera de este. Dentro del ambiente universitario se ha identificado la poca tolerancia y respeto a los gustos musicales de los demás, lo cual califica fuera del proceso intercultural, y se vuelve un acto violento, de discriminación. Así mismo se ha logrado identificar que dentro de los mismos grupos que, determinados en base a los estereotipos impuestos y mencionados por los participantes, existe discriminación y segregación entre aquellos que se sienten identificados por un mismo género y/o estilo musical.

Si bien la música es un factor que incide dentro del proceso intercultural en relación a cómo los estudiantes generan vínculos, considerando su entorno y diversidad, se ha demostrado que aún falta trabajo desde las aristas de la inclusión y el respeto a la diversidad para hacer más provechosa la instancia del diálogo al momento de las interacciones, debido a los mismos conceptos empleados como el de segregación musical, el cual parece bastante fuerte pero es una realidad.

Debemos considerar la música como un elemento muy intercultural, debido a que es una fuerte potenciadora del diálogo intercultural, como se ha recalcado durante la investigación, pero se debe mencionar que, en ocasiones, la música se entiende como un elemento que permite discriminar al otro, entendiéndola como medio para generar ciertos actos de violencia, lo cual está lejos de ser correcto debido a que son las personas las que producen estos actos violentos, debido a que la música sigue siendo un elemento rico en interculturalidad, solo que es utilizado de una forma equívoca para establecer este acto de segregación musical.

Complementando con lo anterior, y retomando la educación intercultural desde la base, el desafío importante para los futuros docentes es educar desde la interculturalidad, desde la educación pre escolar, para que, a medida que avanza la escolaridad, los estudiantes refuercen su educación desde la interculturalidad y los valores como el respeto y la otredad. Lo anterior debe ser inculcado por parte de los educadores pero para ello la formación inicial docente debe ser con las competencias interculturales necesarias para educar.

Para futuras investigaciones queda el principal desafío de poder investigar en un contexto de presencialidad, situando esta investigación como referente teórico y práctico dentro de lo que es la educación superior y el estudio completo de la interculturalidad y la diversidad existente dentro de cualquier establecimiento de educación superior y la interacción que compete como comunicación y diálogo intercultural. Todos estos aportes a la investigación, considerando esta misma, son solo pequeñas pinceladas para el desarrollo de una sociedad intercultural.

Referencias bibliográficas

Arbeláez, AS (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: Nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 8, 297-316.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3763105>

Bautista, FJ (2012). Conocer para comprender la violencia: Origen, causas y realidad. *Convergencia: Revista de ciencias sociales*, 58 (enero-abril), 13-52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5970022>

Bernabé Villodre, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*. Rescatado de https://www.academia.edu/12498093/Pluriculturalidad_multiculturalidad_e_interculturalidad_conocimientos_necesarios_para_la_labor_docente_Pluriculturality_multiculturalism_and_interculturalism_knowledge_for_teaching

Branda, S., Pereyra, S. (2016) La investigación cualitativa: métodos flexibles, apertura a la triangulación y el rol del investigador. Rescatado de <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/3jie/paper/download/1288/724>

Cabrera, IM (2013). Influencia de la música en las emociones: Una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>

Comboni Salinas, Sonia y Juárez Núñez, José Manuel (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (66), 10-23. [Fecha de Consulta 21 de Noviembre de 2020]. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34027019002>

Cueva, L. Vico, A. Caballero, J. (2018) Siento la música: Investigación A/R/Tográfica con una comunidad sorda. Recuperado el 20 de noviembre de 2020 de <https://www.eumed.net/actas/18/arte/5-siento-la-musica-investigacion-artografica.pdf>

Fuentes G., A. (1990). Harold Garfinkel: la etnometodología. Revista de Sociología, (5). doi:10.5354/0719-529X.1990.27606

<https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/27606>

Gallardo Muñoz, S. (2014). Música e identidad: una aproximación al estudio del aporte actual de la música a la construcción de la identidad gay en Santiago de Chile. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/129683>

Giaccaglia, Mirta A. y Méndez, Ma. Laura y Ramírez, Alejandro y Cabrera, Patricia y Barzola, Paola y Maldonado, Martín y Farneda, Pablo (2012). Razón moderna y otredad. La interculturalidad como respuesta. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXIII (44), 111-135. [Fecha de Consulta 21 de Noviembre de 2020]. ISSN: 0327-5566. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=145/14523080004>

Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica, 2(5), 55-60. Recuperado en 20 de noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es.

Ibáñez-Salgado, N., Figueroa-Espínola, AM, Rodríguez, MS, & Aros-Nuñez, A. (2018). Interculturalidad en la formación docente: Un aporte desde las voces de personas de los pueblos originarios. Estudios pedagógicos (Valdivia), 44 (1), 225-239. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052018000100225>

Jiménez, M. (2011). Reflexiones sobre la relación entre interculturalidad e inclusión educativa, para personas en condición de discapacidad. Revista Educación y Ciudad,

21 , 69-83. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/113>

López Santiago, L. (2014) Educación Musical e

interculturalidad. Recuperado el 24 de octubre de 2020 de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/97777/TFG_LopezSantiago.Lydia.pdf

Machó, G. y Ma, L. (2012). La música como lenguaje y medio de comunicación: Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical. Orientalismo y Japonismo musical. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7156>

Medina García, M. (2016). Principales problemas para hacer efectiva la educación inclusiva. Revista de Educación Inclusiva, 9 (1). <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/80>

Meersohn, Cynthia (2005). Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. Cinta de Moebio, (24),0.[fecha de Consulta 21 de Noviembre de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=101/10102406>

Maillo, RC y Lozano, JE (2018). El rechazo a lo extraño. La interculturalidad contra la cultura del odio. Eirene Estudios de Paz y Conflictos, 1, 45-58. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/183/183765005/html/index.html>

Maldonado Ledezma, Ictzel. (2010). De la multiculturalidad a la interculturalidad: la reforma del Estado y los pueblos indígenas en México. Andamios, 7(14), 287-319. Recuperado en 20 de noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632010000300012&lng=es&tlng=es.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. Perfiles Educativos, XXXVI (145), 175-187. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13231362011>

S, AEV (2015). " la música como elemento generador de identidad "

Recuperado 21 de noviembre de 2020, de https://www.academia.edu/21699059/La_m%C3%BAsica_como_elemento_generador_de_identidad

Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. Cinta de Moebio , 41 . <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>

Stefoni, C. y Stang, F. (2016). Educación e interculturalidad en Chile: Un marco para el análisis. Estudios internacionales (Santiago), 48 (185), 153-182. <https://doi.org/10.5354/0719-3769.2016.44534>

Tipa, J. (2013). Los gustos musicales y los procesos identitarios entre jóvenes universitarios de la Universidad Intercultural de Chiapas. Devenir. Recuperado 21 de noviembre de 2020, de https://www.academia.edu/11495071/Los_gustos_musicales_y_los_procesos_identitarios_entre_j%C3%B3venes_universitarios_de_la_Universidad_Intercultural_de_Chiapas

UNESCO (2002). Declaración Universal Sobre la Diversidad Cultural (Nº1). Recuperado de https://www.academia.edu/6492379/DECLARACION_UNIVERSAL_SOBRE_LA_DIVERSIDAD_CULTURAL

UNESCO. (2006) Directrices de de la UNESCO sobre la educación intercultural. Rescatado de unesco.org

Villarroel Soto, R. (2017). Reconocimiento, tolerancia e interculturalidad. La agenda pendiente de un mundo de extraños morales. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/149666>

Villodre, M. del MB (2012). La comunicación intercultural a través de la música. ESPIRAL. CUADERNOS DEL PROFESORADO, 5 (10), 87-97. <https://doi.org/10.25115/ecp.v5i10.943>

Zañartu Canihuante, N., Aravena Reyes, A., Grandón Fernández, P., Sáez Delgado, F. y Zañartu Canihuante, C. (2017). Identidad étnica, discriminación percibida y procesos afectivos en jóvenes mapuches urbanos. *Cultura-hombre-sociedad*, 27 (2), 229-250.
<https://doi.org/10.7770/cuhso-v27n2-art1226>

SOLO USO ACADÉMICO