

La representación (o no) de la diversidad en las obras de Cartoon Network.

Alumna: Josefa Blanco Mera

Profesor guía: Juan Pablo Silva

Facultad de Ciencias Sociales y Artes, Escuela de Animación Digital

Santiago, Chile

2022

Resumen:

Durante los últimos años, la animación se ha extendido como uno de los medios más populares, siendo la productora de Cartoon Network uno de los más influyentes a nivel mundial, entregando una numerosa cantidad de series animadas a grandes y pequeños durante los últimos 20 años, en las cuales podemos notar una gran diversidad de personajes que pertenecen a distintas minorías. Esta investigación analiza la representación (o no) de la diversidad en las obras de Cartoon Network, dando a conocer que, en efecto, la forma de representación ha evolucionado a una mucho más respetuosa y menos estereotipada. Este hallazgo se concluyó luego de analizar el contexto sociopolítico y cultural de los últimos veinte años en Estados Unidos, que ha dado paso a diversos momentos claves en la historia del país, que han conducido a que estas minorías poco a poco sean respetadas y que su representación en la animación pierda aquellos estereotipos tan dañinos que la sociedad les ha impuesto.

Palabras clave: Diversidad, Cartoon Network, representación, estereotipo, animación, series, minorías

ABSTRACT: In recent years, animation has spread as one of the most popular media, being the production company of Cartoon Network one of the most influential worldwide, delivering a large number of animated series to adults and children during the last 20 years, in which we can notice a great diversity of characters that belong to different minorities. This research analyzes the representation (or not) of diversity in the works of Cartoon Network, revealing that, in effect, the form of representation has evolved to a much more respectful and less stereotyped one. This finding was concluded after analyzing the sociopolitical and cultural context of the last twenty years in the United States, which has given way to various key moments in the country's history, which have led to these minorities gradually being respected and their representation in animation lose those harmful stereotypes that society has imposed on them.

Keywords: Diversity, Cartoon Network, representation, stereotype, animation, series, minorities

Introducción:

A lo largo del tiempo los seres humanos han utilizado diversos recursos para compartir ideas, contar historias e incluso transmitir emociones. En las últimas décadas, y gracias en principio a canales por cable especializados, ha habido un aumento significativo del número de series y una diversificación de las productoras, sirviendo como herramienta para entretener y educar tanto a grandes como a pequeños. A la vez, este tipo de producción audiovisual abarca una inmensa variedad de temas, desde las más simples moralejas hasta los tópicos más complejos ocultos tras graciosas e irónicas metáforas.

Así mismo, empresas que hoy en día son líderes dentro de esta industria, tales como *Cartoon Network*, estudio de animación en la que nos enfocaremos, han implementado formas innovadoras de conectar con el público, tanto en la creación de personajes como en su forma de contar las historias. Al mismo tiempo, respondiendo a los cambios socioculturales de las últimas décadas y a las tendencias dentro del cine en general, diversas series de este estudio han incorporado paulatinamente personajes que representan la diversidad étnica y de género.

Ahora bien, una revisión bibliográfica permite afirmar que este nuevo modelo de representación de la diversidad se fortalece con los inicios del siglo XXI y se desarrolla hasta ahora. Ejemplo de ello es el cambio en la imagen de la mujer, cuando muchas veces no fue más que un personaje de apoyo dependiente de un protagonista o señalada con estereotipos entregados por una sociedad machista. Ahora podemos encontrar diversidad en la representación del género mucho más acorde a la realidad. Sin embargo, esos mismos estudios indican que, aun en la actualidad, existen producciones en las que la representación de las minorías continúa recurriendo a estereotipos.

Nos introduciremos en la caracterización de la forma en que se integra y representa la diversidad, analizando, por un lado, la manera en que *Cartoon Network* ha trabajado dichos temas en las últimas dos décadas y, por otro, si sus modelos contribuyen a la superación de ese periodo de ausencia y estereotipos que se han encontrado en la mayoría de la historia de la animación o si fallan al momento de representar la diversidad.

Ahora bien, para llevar a cabo este análisis y considerando que se trata de nuestro objeto de análisis es una productora norteamericana, investigaremos el contexto del periodo histórico que data desde el año 2000 al presente, centrándonos en los hitos sociopolíticos y los movimientos surgidos en Estados Unidos que reivindican la diversidad y la representación de distintas minorías, a la vez que denuncian los abusos que sobre ellas se cometen, abarcando la identidad de género, étnica y sexual entre las más destacadas. Luego nos centraremos en identificar el modo en el que *Cartoon Network* representa o no la diversidad, revisando las siguientes series animadas: *The Grim Adventures of Billy & Mandy* (2000), *Teen Titans* (2003/2013), *Steven Universe* (2013), *The Amazing World of Gumball* (2011) y *Adventure Time* (2010). Finalmente, se profundizará en el análisis de la forma en que la diversidad es representada por *Cartoon Network* a través de su construcción de personajes, situaciones e historias en la que se representa o no.

El análisis desarrollado a lo largo de este ensayo, conducirá, en su última sección, a una reflexión y evaluación informada acerca de los hallazgos. A partir de ahí, además, se postularán posibles líneas de investigación que queden abiertas y que podrían abordarse a futuro, con el fin de ampliar y profundizar este tipo de estudios.