

REPRESENTACIÓN LGBT+ EN LA SERIE SHE- RA AND THE PRINCESSES OF POWER

Alumne: Tomi Rodríguez Flores

Profesor guía: Salomón Balut Bugueño

Facultad de Ciencias Sociales y Artes, Escuela de Animación Digital

Santiago, Chile

2022

Representación LGBTQ+ en la serie *She-Ra and the Princesses of Power*

Tomi Rodríguez Flores

Escuela de Animación Digital, Universidad Mayor, 2022

Resumen

Es innegable que, en la última década, a la comunidad LGBTQ+ se le ha otorgado una mayor representación dentro de los medios de comunicación, logrando así ser un tema de contingencia. Es por esta razón que, en el presente ensayo, se analiza la manera en la que se representa a dicha comunidad dentro de la serie animada *She-Ra and the Princesses of Power*. En primer lugar, se realiza una contextualización breve del panorama actual de representación dentro de la industria de la animación, para luego exponer aspectos de la serie, explicando a grandes rasgos su trama, personajes y cómo esta se relaciona con la inclusión de contenido queer en la animación.

Luego, se estudian los personajes más importantes de la serie que representen a alguna de las comunidades disidentes, reconociendo así, que *She-Ra* cuenta con una gran cantidad de realidades representadas a través de dichos personajes, incluyendo comunidades usualmente menos representadas en el cine, como la trans y no-binaria. Seguido a esto, se analizan distintos capítulos en los que se puedan apreciar elementos LGBTQ+, evidenciando que las realidades disidentes dentro de la serie son presentadas con normalidad y no como algo excéntrico o fuera de lo común.

Continuando con el análisis, se compara la representación presente en *She-Ra* con la de otras series de animación contemporáneas a esta, identificando que la particularidad de la serie estudiada consiste en que en esta se representa una amplia cantidad de comunidades pertenecientes a las siglas del LGBTQ+. Finalmente, y con dicha realidad en mente, se reflexiona acerca del aporte que entrega esta serie a la representación dentro de la industria de la animación y se cuestiona cómo irá evolucionando dicho panorama en el futuro.

Palabras Clave: She-Ra, serie, animación, representación LGBTQ+, queer

Abstract

It is undeniable that, in the last decade, the LGBTQ+ community has been granted greater representation within the media, becoming a contingency issue. For this reason, this essay analyzes the way in which this community is represented within the *She-Ra and the Princesses of Power* series. At first, a brief contextualization of the current panorama of representation within the animation industry is made, and then the series is presented, explaining in broad strokes its plot, characters and how it is related to the inclusion of queer content in animation.

Then, the most important characters of the series that represent some of the dissident communities are studied, discovering that *She-Ra* has a large number of realities represented through these characters, including communities usually less represented in the cinema such as

the trans and non-binary people. Following this, different chapters where LGBT+ elements can be seen are analyzed, evidencing that the dissident realities within the series are presented normally and not as something eccentric or out of the ordinary.

Continuing this analysis, the representation present in *She-Ra* is compared with other contemporary animation series, identifying the particularity of the studied series is to represent a large number of communities belonging to the LGBT+ acronym. Finally, and with this reality in mind, we reflect on the contribution that this series makes to representation within the animation industry and question how this panorama will evolve in the future.

Keywords: She-Ra, series, animation, LGBT+ representation, queer

Introducción

Es un hecho que en los últimos años la comunidad LGBT+ ha ganado más visibilidad y aceptación en la sociedad, además de su evidente aumento de representatividad tanto en el cine como en la animación.

Entendemos por comunidad LGBT+ como el conjunto de todas las personas que tienen una orientación sexual y/o identidad de género disidente o distinta a la de la mayoría de la población. Esta comunidad incluye, como lo indica su sigla, a las personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales, asexuales, entre otras.

Cabe destacar que últimamente se ha empleado el término *queer* para denominar a las personas dentro de la comunidad, el cual viene del insulto más común con el que se le trata a una persona disidente en inglés, pues “queer” vendría a significar “retorcido”, lo contrario a *straight* (recto), que es como se le llama a la heterosexualidad. Se ha desarrollado, por lo tanto, una apropiación del concepto por parte de la comunidad, usándolo descargado de su connotación ofensiva.

Como se dijo anteriormente, la comunidad ha ganado una gran aceptación en los últimos años, sin embargo, eso no siempre ha sido así, pues en los orígenes del cine en Estados Unidos se manejaba una enorme censura hacia ese tipo de contenido debido al *Código Hays*, tal y como lo dice Clara Páez de la Universidad de Sevilla en su trabajo de fin de grado:

Concretamente, el Código Hays o “Código de Producción” (1930-1967) fue el sistema de censura de corte católico que se encargó de poner límites en la pantalla, no solo respecto a la representación de la sexualidad, sino también abarcando otros temas “inmorales” como la blasfemia, el baile, los crímenes, el alcohol... (2019, p. 11)

Luego de que la implementación de este código hubiera finalizado, no todo fue “color de rosas”, pues la llegada del VIH hizo que estudios de animación como Disney empezaran a atribuir características queer a sus villanos, con el fin de asociar dichos atributos como algo negativo. Tal es el caso de Scar, Capitán Garfio, Jafar y Úrsula de Disney. Esto siguió

ocurriendo durante la década de los dos mil e incluso sigue presente hasta el día de hoy de manera más pasiva y menos intencional por parte de los creadores.

Sin embargo, con el tiempo y gracias a la lucha por parte de las personas pertenecientes a la comunidad LGBT+ se ha logrado normalizar este tipo de realidades, haciendo que poco a poco se esté ganando una visibilidad más sana con la inclusión de personajes e historias queer en la animación. Todo esto empezó en series para adultos, como *The Simpsons*, *Futurama* o *South Park*, lo cual sentó las bases para esta normalización, llegando a tener al día de hoy series infantiles con personajes LGBT+ como *Gravity Falls*, *Clarence*, *Steven Universe*, *Adventure Time*, entre otros.

A pesar de lo anterior, dentro de las grandes productoras siguen existiendo límites que les impiden a los artistas incluir personajes e historias LGBT+ en sus producciones y pocos son los estudios que se atreven a representar de forma clara a la comunidad.

Es debido a lo anterior que es muy interesante cuando sale a la luz un producto animado con una evidente representación queer en él. Este es el caso de la serie de animación 2D *She-Ra and the Princesses of Power*, un reboot realizado por DreamWorks Animation de la serie original *She-Ra: the Princess of Power* de Filmation: “La guerrera Adora se une a la rebelión tras descubrir una espada mágica y su identidad como la legendaria heroína She-Ra, pero su mejor amiga se queda con los hordianos”. (Netflix, 2020, párr. 1)

Esta serie, a pesar de estar inspirada en una más antigua, presenta grandes cambios en su guion y personajes, dotando a la historia de una forma de representación queer nunca antes vista en la animación.

Por lo anterior, en este ensayo se abordará la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se representa a la comunidad LGBT+ en la serie de animación *She-Ra and the Princesses of Power*? Para esto, será necesario cumplir con una serie de objetivos que se plantean a continuación. En primer lugar, se postula como el objetivo general evaluar la manera en que la serie *She-Ra* representa a dicha comunidad.

Luego, se llevan a cabo los siguientes objetivos específicos:

- 1) Describir los elementos relevantes de la serie *She-Ra and the Princesses of Power*.
- 2) Analizar los personajes que representan alguna de las comunidades LGBT+ en la serie.
- 3) Analizar los capítulos con temática LGBT+.
- 4) Comparar la representación de la comunidad LGBT+ de *She-Ra* con la de otras series contemporáneas para identificar si presenta particularidades.
- 5) Reflexionar sobre el aporte que entrega la serie en la representación de miembros de la comunidad LGBT+.

También, con el fin de que esta investigación considere lo ya dicho acerca del tema, se hará uso de dos textos académicos realizados por estudiantes universitarias a modo de referencia. Uno de estos, realizado por Sara Lizana de la Universidad Mayor, en el año 2021, titulado *Representación de las diversidades e igualdad de género en series animadas preescolares*. El segundo, de Clara Páez de la Universidad de Sevilla, en el año 2019, de título *Representación del colectivo LGBT+ en series de animación infantiles y adultas de distribución estadounidense*.

El primero de los estudios ayudará a identificar el nivel de importancia que adopta la representación de diversidades en una serie animada, examinando cómo esta aporta tanto a la comunidad LGBTQ+ como a la industria. Por otro lado, el segundo texto sentará las bases del panorama actual del tema en cuestión, en producciones estadounidenses, pudiendo comparar los ejemplos dados en él con la forma de representación de *She-Ra*.

Además de estos textos académicos, se usará un artículo desarrollado por la doctora en comunicación audiovisual Delicia Aguado Peláez y la doctora en ciencias políticas Patricia Martínez García titulado *Otra animación infantil es posible. Un análisis de las series Steven Universe, She-Ra y Star vs Forces of Evil*. Este artículo nos ayudará a tener una visión de dos profesionales acerca de la inclusión que se hace directamente en la serie estudiada, tanto en la reivindicación de la mujer en la animación como en el contenido LGBTQ+, además de ayudar a contrastarla con las otras series estudiadas en ese documento.

Frente a la pregunta realizada con anterioridad se puede suponer que la serie *She-Ra* logra esta representación debido a la gran cantidad de personajes evidentemente diversos en su historia (incluyendo a su protagonista) y por la inclusión de capítulos con temática LGBTQ+.

Es por esto que, en primer lugar, para lograr responder de manera correcta dicha incógnita y lograr identificar con certeza la manera en que se representa a la comunidad dentro de este producto, se dará un breve resumen de la serie, con el fin de entender a grandes rasgos el contexto de esta y cómo es que se relaciona con el concepto de LGBTQ+.

Luego, entraremos en detalle analizando cada uno de los personajes que representen o podrían representar a alguna comunidad queer específica, dando a conocer sus características, su relación con esta comunidad y finalmente ver cómo estos se desenvuelven dentro de la trama. También, se estudiarán distintos capítulos de la serie que contengan una historia asociada a lo LGBTQ+, analizando su argumento y viendo de qué manera reflejan la realidad que viven las personas dentro de esa comunidad.

Después, se comparará el tipo de representación visto en *She-Ra* con el de otras series contemporáneas para poder identificar si presenta alguna particularidad. Finalmente, se expondrán los principales puntos del estudio realizado con el fin de poder reflexionar acerca del aporte que genera esta serie a la inclusión de miembros de la comunidad en la animación.

She-Ra and the Princesses of Power

Para empezar de lleno con esta investigación resulta necesario contextualizar los elementos importantes de la serie, tanto de la historia, personajes y cómo esta se relaciona con la comunidad LGBTQ+. Como se mencionó, la historia gira en torno a Adora, una joven huérfana que fue criada desde pequeña en la Zona del Terror, uno de los reinos del planeta de Etheria, gobernado por Hordak. Aquí, ella se encuentra completamente aislada del resto del mundo y solo se dedica a entrenar con sus compañeros para en un futuro lograr luchar a favor de la horda, el ejército de este lugar.

Sin embargo, un día toda esta situación cambia luego de que, debido a la osadía de su mejor amiga Catra, ambas terminaran perdiéndose en los bosques susurrantes, un terreno alejado de la Zona del Terror. Allí nuestra protagonista encuentra una espada, que al tocarla la deja inconsciente y la hace experimentar cierto tipo de visiones. Al despertar, se reencuentra

con su amiga y juntas se devuelven a su hogar. Sin embargo, el contacto con la espada misteriosa del bosque despierta una gran curiosidad en Adora, por lo que decide volver al bosque para tomarla.

Una vez allí, se encuentra con Glimmer, una joven princesa mágica que viajaba con su mejor amigo Bow, en búsqueda de la misma espada y, luego de una intensa pelea, logran capturar a Adora. En su camino de regreso al reino de Luna Brillante (hogar de Glimmer y Bow) se van revelando detalles sobre la naturaleza de Adora y la verdad sobre el ejército hordiano. En primer lugar, Adora logra convertirse por primera vez en She-Ra gracias a la espada para defender a sus secuestradores de las amenazas del bosque. Luego, en uno de los poblados de allí, se da cuenta de que la civilización fuera de la Zona del Terror no es como Hordak la describía, pues en lugar de ser hostiles y agresivos eran más bien amables y amigables.

Considerando lo anterior y luego de que los hordianos atacaran ese mismo pueblo, Adora decide dejar su pasado atrás y ayudar al reino de Luna Brillante a batallar contra la horda, como She-Ra. Más adelante, una vez en el reino, se revela que hace mucho tiempo todos los reinos de Etheria estaban unidos en una rebelión contra el reino de Hordak, pero luego de que esta revuelta sufriera una gran derrota, los reinos se separaron y empezaron a preocuparse por ellos mismos. Es entonces cuando Adora, Glimmer y Bow deciden aventurarse a convencer a las distintas princesas de los reinos de Etheria a revivir la rebelión y así acabar con la tiranía del ejército hordiano.

Ahora bien, en el camino iremos conociendo a las demás princesas que se unen a la rebelión con sus distintas habilidades, como Perfuma que hace crecer plantas, Mermista que controla el agua, Entrapta que realiza piezas tecnológicas y Frosta, con la peculiaridad de generar hielo. Sin embargo, este camino no será nada fácil, pues debido a la ira de Shadow Weaver (mentora de Adora) y el resentimiento de su ex mejor amiga Catra, los hordianos perseguirán la rebelión con el fin de detenerla y capturar a She-Ra junto a su espada.

La trama se irá volviendo cada vez más compleja a la par de que Adora vaya descubriendo más y más acerca de su pasado y su propósito en el mundo de Etheria, hasta el punto de enterarse de que el planeta entero es una especie de super arma llamada “Corazón de Etheria” creada por “los primeros” (civilización alienígena antigua que colonizaron Etheria) capaz de destruir el universo entero y que su espada era una especie de llave capaz de activarla. Aquí es cuando aparece el enemigo del último arco de la serie, Horde Prime, un alienígena con un ejército enorme de clones que invade Etheria con el fin de apoderarse del arma y resetear el universo entero.

Como se puede apreciar, se trata de una serie con una trama bastante compleja y extensa, llena de acción y aventuras, con un gran potencial de incluir personajes diversos con un desarrollo completo. Ese aspecto es justamente lo que logra, pues la serie incluye una gran cantidad de personajes y cada uno tiene una historia propia e interesante de estudiar, desde nuestra protagonista Adora, con su pasado incierto, hasta personajes secundarios como Scorpia, una princesa que nunca fue aceptada por los demás por lucir de forma diferente.

Cabe destacar que, además de la riqueza de sus personajes en su guion, *She-Ra* lleva a cabo una gran reivindicación por el tratamiento visual de la mujer en series de este estilo, pues comúnmente en series donde existen heroínas, a estas se les otorga una especie de hipersexualización, generando diseños que van acorde con el canon de belleza clásico, hecho que ocurrió en la versión original de *She-Ra: The Princess of Power*, pero que no se reflejó en

su reboot, generando una gran cantidad de diseños con cuerpos diversos, empezando con el de nuestra protagonista, quien en su forma de guerrera, adquiere características más comúnmente tratadas como “masculinas” que ayudan a resaltar su fuerza y dar comodidad al momento de la batalla, rompiendo el estereotipo de “mujer maravilla”.

Lo anterior es tratado por la doctora en comunicación audiovisual, Delicia Aguado Peláez y la doctora en ciencias políticas, Patricia Martínez García, en su artículo publicado por la cooperativa Aradía titulado *Otra animación infantil es posible. Un análisis de las series Steven Universe, She-Ra y Star vs Forces of Evil*:

En primer lugar, la reimaginación de la protagonista —así como del resto de su elenco— va a traer gran polémica entre el fandom de los años '80 que aquejan lo que veían como una excesiva masculinización y una falta de voluptuosidad respecto a la protagonista original. (2021, p. 405)

Por otro lado, y en cuanto a lo que compete a esta investigación, además de presentar diversidad en el diseño de personajes, la serie lleva a cabo un gran cambio al incluir una gran cantidad de personajes con sexualidades y géneros diversos, como lesbianas, gais, bisexuales, transexuales y no binaries de manera explícita, elemento que no se integra comúnmente en series infantiles, las cuales optan por una inclusión menos evidente.

Del mismo modo, resulta necesario mencionar que un aspecto que hace única la forma en la cual se incluyen dichas orientaciones y géneros, consiste en que no llegan a ser tan importantes para la trama o el conflicto de la serie, pues este último al ser tan complejo e interesante, en él, la forma en que se identifican ciertos personajes pasa a segundo plano, ayudando a su normalización y aceptación.

En este sentido, además, una de las características más importantes y que ayuda a que esta serie pase a convertirse en un ícono como forma de representación LGBTQ+ en la animación, es que la propia protagonista de la serie sea lesbiana y genere una relación con su ex compañera del ejército Catra, hecho que no sucede en la mayoría de las series con este tipo de representación, en la que pasa a ser parte solo de características de personajes secundarios: “La pareja lésbica de Adora y Catra es uno de los aspectos más importantes por lo que supone para la visibilización del colectivo y la normalización de otras formas de amar.” (Aguado y Martínez, 2021, p. 405).

Personajes LGBTQ+

Como se mencionó en el punto anterior, la serie *She-Ra* cuenta con una amplia variedad de personajes cuyo género y orientación sexual disiden de lo que comúnmente se ve en series de animación, por lo que se hace necesario estudiar a detalle algunos de estos personajes con el fin de identificar qué elementos de la comunidad LGBTQ+ rescatan y cómo se reflejan a través de dichos personajes en la trama.

Para cumplir este objetivo y lograr analizar a cada personaje de la mejor manera posible, se categorizarán dependiendo de la letra del LGBT+ que representen, para luego abordar el análisis de sus características y de qué manera se relacionan con dicha comunidad.

Empezaremos este análisis refiriéndonos a los personajes lésbicos de la serie, es decir, los que se identifican con el género femenino y sienten atracción física por otros personajes femeninos. Cabe mencionar que esta categoría es la que más se está viendo dentro de las series infantiles, tal es el caso de *Steven Universe*, *Clarence*, *The Owl House* y *Star vs the Forces of Evil*.

No hay mejor manera de empezar que analizando a la protagonista de esta serie, no solo por el peso que tiene en la historia, sino por lo importante que es contar con un personaje principal que pertenezca a una comunidad disidente. Anteriormente recalamos el cómo Adora rompe con los estereotipos de heroína cuando se transforma en la guerrera She-Ra, sin embargo, también es necesario mencionar cómo se desarrolla su lado LGBT+.

A lo largo de esta serie se puede apreciar cómo nuestra protagonista no se encuentra obligada ni interesada en tener una relación amorosa con ningún personaje, centrándose netamente en su deber como heroína y en sus amistades dentro de la rebelión. Este aspecto también resulta rescatable debido a que en la mayoría de producciones animadas se intenta forzar una relación sexoafectiva con los personajes principales que pasen a ser parte importante de la trama. Además, dentro de las relaciones de amistad que establece Adora se pueden apreciar muestras de afecto, como abrazos o caricias, logrando normalizar el hecho de que dentro de la amistad también puede haber muestras de ese estilo sin llegar a ser una relación sexual.

Sin embargo, si bien la orientación sexual de Adora no se da a conocer con claridad hasta el final del último arco de la serie, a lo largo de esta podemos percatarnos de indicios al contemplar cómo se va desarrollando la relación con su ex mejor amiga Catra, luego de abandonar a los hordianos, la cual desde el comienzo se puede notar como de gran cercanía que perfectamente podría ir más allá de una simple amistad.

Además de su relación con Catra (la cual ahondaremos en el análisis de dicho personaje) podemos identificar otros indicios que dejan entrever la sexualidad de Adora, desde sus actitudes más masculinas, las cuales abren el espectro de lo que está socialmente aceptado para un personaje femenino, hasta su intriga por otros personajes femeninos dentro de la serie, pues a pesar de no mostrar interés amoroso por otros personajes, podemos apreciar cómo se emociona al ver mujeres fuertes como Huntara, una guerrera del desierto presuntamente lesbiana.

En resumen, podemos decir que Adora es un personaje protagónico que rompe con todos los estereotipos marcados para una serie de animación tradicional, en primer lugar, contamos con una protagonista de género femenino que presenta ciertas características masculinas y que además se clasifica como lesbiana. Este hecho resulta de suma importancia dentro de una industria que está marcada por personajes masculinos cis-heterosexuales, tal y como lo dice Sara Lizana, en su ensayo académico, mencionado en el estado del arte:

Cuando se presenta por décadas patrones repetitivos como el del héroe que en su

mayoría corresponde a un hombre blanco cisgénero heterosexual, mientras que las

características de los villanos varían en personas de color, acentos extranjeros, actitudes asociadas a conductas LGBT+ o mujeres que se salen de la norma. (2021, p. 9)

Luego de haber analizado a nuestra protagonista, se hace necesario seguir con su contraparte antagónica, Catra, quien consiste en probablemente el personaje con un arco argumental más complejo y extenso dentro de la serie, pues su hambre de poder y sus sentimientos hacia Adora hacen que se encuentre en una constante disyuntiva entre escoger a su amiga o vencer la rebelión de princesas, haciéndola crecer y evolucionar en cada temporada de la serie.

Catra es una guerrera mitad gato que lucha a favor del ejército de Hordak, creció codo a codo junto a su amiga Adora en la zona del terror al cuidado de Shadow Weaver. Toda su vida estuvo destinada a ser la “segundona” debido al alto favoritismo que tenían sus mayores hacia nuestra protagonista, sin embargo, desde el comienzo, se da a entender que no le importaba en lo más mínimo ser menospreciada, mientras Adora estuviera a su lado.

Todo esto cambió cuando su amiga deja de lado la horda y empieza a luchar a favor de la rebelión de las princesas; es en este momento, cuando, a diferencia de nuestra protagonista, se hacen muy evidentes los sentimientos que Catra tiene hacia Adora, pues empieza a caer en un círculo de celos y decepción que terminan por considerar lo que hizo su amiga como una traición, a pesar de que Adora le explicara con calma las razones de por qué estaba dejando su pasado atrás e incluso la invitara a unirse a la rebelión junto a ella. Además, a lo largo de la historia y luego de convertirse en la nueva líder de la fuerza en el ejército, se puede apreciar cómo todas las decisiones tomadas para favorecer el avance de los hordianos son en realidad intentos por demostrarle a Adora que tomó una mala decisión y que ella es mejor liderando.

Todo este proceso culmina en la última temporada de la serie, luego de que Catra admitiera todos sus errores y se uniera a la rebelión, pues, en el último capítulo “Hearth (Part 2)” (5x13) al ver que Adora está a punto de morir, le revela que la ama y que siempre lo ha hecho, confirmando de una vez por todas que todo lo malo que hizo en la serie se debió porque se sentía apartada de ella. Luego de este evento, nuestra protagonista vence a la muerte y corresponde el amor de Catra, demostrando que un final de amor lésbico del rol protagónico dentro de una serie de animación infantil es posible. Cabe destacar que este mismo episodio fue nominado como mejor episodio de televisión con temática LGBT+ en los Autostraddle Gay Emmys en el año 2020.

Por si la historia de este personaje no fuera suficiente como para caer en cuenta de la gran representación LGBT+ que sostiene, resulta posible destacar igualmente su gran capacidad para romper los estereotipos de género, exhibiendo varios atributos “masculinos” en su forma de ser. Empezando por sus actitudes, tenemos a una chica que desde el primer momento no se nos muestra como “delicada”, sino más bien es ruda y sin modales, características que, al igual que algunas que posee su contraparte Adora, no observamos comúnmente en personajes femeninos. Además, en capítulos como “Princess Prom” (1x08) apreciamos cómo desafía estos estereotipos al extremo, usando un traje masculino para asistir al baile de las princesas, en lugar de un típico vestido; además, asume el rol tradicionalmente masculino al bailar con Adora.

Es importante mencionar que con lo anterior no se pretende aludir a que dichas características son propias del lesbianismo, pues se volvería a caer en otro estereotipo dentro de la forma de representación LGBT+ clásica (gais femeninos y lesbianas masculinas). Más bien, se hace hincapié en estas características como una forma de representar el espectro que existe entre lo que es ser hombre o mujer dentro de la *teoría queer*, en la cual se ignoran ciertos patrones o cánones de cómo se debería ver y comportar una persona dependiendo de cuál de los dos géneros representa. Dicha forma de ver el género se representa con la letra *Q* en las siglas de la comunidad y podríamos decir que personajes como Catra o Scorpia (la cual analizaremos a continuación) también representan dicha letra.

Siguiendo con nuestros personajes tenemos a Scorpia, quien es probablemente el más abiertamente homosexual dentro del cast principal de la serie. Ella es una capitana de la fuerza, al igual que Catra e inicialmente lucha a favor de la horda. A pesar de ser un personaje secundario, es uno de los más recurrentes al momento de mostrar a los villanos de la serie, pues acompaña a Catra en la mayoría de las misiones en las que se embarcan.

En el capítulo de “Princess Prom” se nos da conocer un poco del pasado de Scorpia, en donde se descubre que en realidad es una de las princesas elementales, al igual que Glimmer y las demás. Sin embargo, dejó ese pasado atrás debido a que nunca logró encajar dentro del canon manejado por el resto de princesas, pues ella, al ser grande, robusta y fuerte nunca se sintió cómoda con ellas. Este aspecto, al igual que en el caso de Catra, nos ayuda a cuestionarnos las normas que tenemos sobre qué es ser hombre y qué es ser mujer, pero enfocado a lo que significa ser una princesa. En el caso de este personaje, esta problemática se aborda de una manera un poco más delicada, debido a que se puede apreciar cómo este tema genera un complejo en ella al no querer involucrarse con las princesas y encontrar refugio en la horda, donde sí se siente aceptada y apreciada por lo que es, pudiendo representar una realidad visible en la comunidad LGBT+. Esta situación se irá tratando a lo largo de las temporadas, haciendo que Scorpia poco a poco vaya ganando más confianza y autoestima gracias a la cercanía de sus amigas Catra, Entrapta y eventualmente con su adhesión a la rebelión, Adora y las demás princesas, quienes la acogen luego de tomar la decisión de dejar la horda por la amenaza que representan para Etheria.

Ahora, en cuanto a la orientación sexual del personaje, desde un principio se puede percatar su inclinación hacia los personajes femeninos, específicamente por su evidente interés hacia su compañera Catra. Todo empieza desde que asignan a Scorpia para acompañar a esta en sus misiones de recuperar piezas de “Los primeros”, desde ese punto, empieza a enamorarse de lo fuerte y astuta que es su compañera, hasta que en el capítulo “Signals” (2x03) lo hace evidente al referirse a Catra como “hermosa y brillante”.

En capítulos posteriores, se puede apreciar cómo esta lucha por intentar acercarse algo más a su compañera, no sabiendo bien cómo expresar sus sentimientos. Por ejemplo, en el capítulo “White Out” (2x05) planea invitar a Catra a una cita, pero, además de que esta no entienda a lo que se refiere, se desanima al darse cuenta de que Adora (en ese momento su enemiga) sabía mucho más de Catra que ella y piensa que nunca podrá igualar la relación de amistad que tenían Catra y Adora. Lo anterior se puede valorar en el sentido de que este tipo de situación de “amor no correspondido” se da muchas veces en series animadas, pero al darle el giro de una relación lésbica ayuda a que exista más representación y visibilizar que estos problemas no son exclusivos de las relaciones heterosexuales.

Finalmente, luego de dejar atrás a la horda y aceptar que Catra nunca tuvo interés en ser una buena amiga con ella, en su adhesión a la rebelión conoce a la Princesa Perfuma, quien,

a pesar de tenerle temor al principio, poco a poco se van conociendo y aceptando, hasta que en el episodio “Perils of Peekablue” (5x07) se vuelven más cercanas cuando Perfuma le ayuda a ganar más confianza, animándola a cantar en público en una fiesta, algo que Scorpia siempre quiso hacer. Este hecho hizo que creciera un claro interés romántico entre ellas. Nuevamente, se hace muy rescatable el hecho de tener este tipo de interacciones entre dos personajes del mismo género, pues la serie envía un claro mensaje acerca de las orientaciones disidentes, ampliando el espectro del público que pudiera sentirse identificado con este tipo de subtramas.

Para finalizar los personajes lésbicos, tenemos al matrimonio entre Netossa y Spinnerella, dos princesas que batallan desde el comienzo de la serie junto a la rebelión. A pesar de ocupar un papel más bien incidental, representan una gran importancia para la representación de este show, pues son los primeros personajes abiertamente LGBTQ+ introducidos en la serie desde la primera temporada:

While there is no dialogue that references their romantic relationship, overt contextual cues such as them holding hands, hugging each other, or using terms of endearment such as “baby” or “dearest” establish their queerness without the traditionally employed “coming-out” sequence. (Rincón, 2018, p. 25)¹

Tal como señala Stephanie Rincón en la cita anterior de su tesis, referente a *She-Ra and The Princesses of Power*, esta relación no necesita de una confirmación textual dentro de la serie, pues sus muestras de afecto bastan para ello. Esto ayuda enormemente a la normalización de este tipo de matrimonios, debido a que, al igual que las historias heteronormativas, puede haber parejas no protagónicas dentro de estas y que no haya una confirmación explícita genera que el foco en el desarrollo de estos personajes no sea el que son lesbianas y se traten como una pareja común.

Luego de haber analizado a los personajes lésbicos, la siguiente letra del LGBTQ+ corresponde a los gais, es decir, personajes que se identifiquen con el género masculino y se sientan atraídos por personajes del mismo género. Cabe destacar que, dentro de las series de animación infantiles, es interesante evidenciar cómo este tipo de relaciones son menos visibilizadas que las lésbicas, asunto que en esta serie también sucede, pues a pesar de contar con una gran variedad de personajes lésbicos o bisexuales, cuenta con solo una pareja gay confirmada dentro de esta.

Dicha pareja se trata de George y Lance, los padres de Bow. Ambos tienen su primera aparición en el capítulo “Reunion” (2x07), en el cual Bow es obligado a presentarlos con Adora y Glimmer, luego de que lo siguieran al notar una actitud sospechosa de parte de él. Allí descubrimos que el amigo de nuestra protagonista no quería que conocieran a sus padres, debido a que, al ser muy sobreprotectores, no lo dejan batallar junto a las princesas de la rebelión.

¹ Si bien no hay un diálogo que haga referencia a su relación amorosa, las señales románticas como tomarte de las manos, abrazarse o usar términos cariñosos como “bebé” o “querida”, establecen su naturaleza queer sin la tradicional “salida del clóset”. Traducción Propia

Nuevamente, y al igual que en el caso de Netossa y Spinnerella, la serie presenta a esta pareja disidente de una manera trivial, sin que su homosexualidad pase a ser parte importante de la trama. En este caso esta opción resulta muy destacable, pues tal vez para un sector del público resultaría más obvio que Bow ocultara a sus padres por el hecho de ser homosexuales, sin embargo, al darse cuenta que la razón es la sobreprotección de estos, ayuda a que los niños no tengan prejuicios frente a una familia homoparental, normalizando el hecho de que esas situaciones pueden pasar en cualquier tipo de familia. La importancia de este tipo de inclusión dentro de programas infantiles también es tratada en el ensayo académico de Sara Lizana como se muestra a continuación:

Considerando que la televisión es la fuente de información principal a la que pueden acceder los preescolares y estos a su vez, son el público más influyente, es altamente probable que sus primeros prejuicios nazcan de lo que ven en la programación destinada para ellos. (2021, p. 10)

Referente a la personalidad y diseño de esta pareja, podemos inferir que tampoco se perpetúan ciertos patrones y estereotipos atribuidos comúnmente a personajes y parejas homosexuales, tales como voces chillonas, actitudes afeminadas, entre otros. En cambio, se presentan dos personajes con rasgos bastante masculinos, como barba, bigote y cuerpos musculados. También, frente a la relación de padres que tienen con Bow, tampoco se percibe la construcción heteronormada de padre y madre, pues ambos cumplen con ambos roles a la vez y no existe una diferenciación clara. Esto, nuevamente, hace que la normalización de distintos tipos de familia se haga más fácil al no perpetuar las normas establecidas por la heteronorma.

Habiendo concluido el análisis de los dos personajes abiertamente gays de la serie, corresponde adentrarnos en el apartado de personajes bisexuales (aquellos que sienten atracción por otras personas independiente de su género). Esta comunidad sufre una constante invisibilización por parte de la sociedad conservadora, debido a que con frecuencia se tiende a tachar como “una etapa”, asumiendo que las personas en esta situación no tienen la capacidad de tomar una decisión respecto a su orientación sexual. Esto último nuevamente cae dentro de la heteronorma, debido a que se normaliza que los gustos de cierta persona deben ser de un extremo u otro, sin la existencia de un punto intermedio.

Por lo anterior, dentro de la animación resulta muy difícil contar con este tipo de representación, incluso en las que se intenta visibilizar a la comunidad LGBT+, pues en su mayoría, se opta por otorgar una sexualidad normativa a los personajes, ya sea heterosexual u homosexual. Sin embargo, esta situación no sucede en esta serie y, por lo mismo, urge rescatarla, pues se cuenta con una gran cantidad de personajes bisexuales, a pesar de que en su mayoría no lo demuestran tan evidentemente.

Dentro de la serie, contamos con personajes femeninos como Glimmer o Mermista, quienes durante la serie generan una relación con personajes masculinos pero que, sin embargo, en algún momento se demostró su atracción por otros personajes femeninos, como Adora en el caso de Glimmer y She-Ra en el de Mermista. Estos hechos pueden parecer una pequeñez en comparación a otros tipos de representación dentro de la serie y, en cierto sentido lo es, pues se podría lograr que este tipo de situaciones sean más evidentes, sin embargo, este es un gran

paso hacia la normalización de estas orientaciones, debido a que se deja en evidencia que personas involucradas con personas de un género específico pueden sentir atracción por otras de un género distinto.

Si bien este tipo de personajes no cuenta con representación tan clara, dentro de estos sobresale Bow, el amigo de nuestra protagonista, quien a pesar de culminar en una relación amorosa con Glimmer al final de la serie, en los inicios de la historia se aprecia con claridad su atracción por el marinero y capitán Sea Hawk, quien lucha junto a la rebelión y los ayuda a transportarse con su barco. Este *crush* por Sea Hawk se evidencia desde el capítulo “The Sea Gate” (1x05), donde Bow nos presenta varias señales de enamoramiento, tales como su brillo en la mirada cuando el capitán habla, sonrojarse al ver su bigote o abrazarlo firmemente al ser rescatado por dicho personaje. Esto, además de su extravagante diseño de personaje, para el que se utiliza una especie de armadura “crop top” (atuendo normativamente femenino), hacen que Bow represente de una manera bastante abierta a la comunidad LGBT+, tanto su bisexualidad como su expresión de género no normativa.

Cabe mencionar que también existen personajes como Lonnie, Rogelio, Kyle o Entrapta, que han sido confirmados como bisexuales por parte de ND Stevenson (productora de la serie) en streams de internet, sin embargo, al no ser evidenciado dentro de la serie, no se podría realizar un análisis íntegro de la sexualidad de dichos personajes en la historia.

Siguiendo con el análisis, se presenta a la comunidad trans -que incluye a las personas con una identidad de género distinta a la socialmente asignada al nacer- no cuenta con una representación tan extendida en el cine y mucho menos en la animación, pues, tal como señala Eli Dunn, quien recibió un “MA in English” (equivalente en español a un magíster en estudios culturales y literarios), enfocándose en la teoría queer dentro de la televisión y trans media, de la Universidad de Virginia: la representación de personajes queer en la animación infantil se limita a personajes lesbianas y gays, e incluso esas relaciones son de segundo plano o no confirmadas (2015). Lo anterior genera un problema evidente, pues significa que una parte de la comunidad LGBT+ no se puede identificar con historias o personajes transgénero, generando una desigualdad entre la realidad de una niña cis género a una transgénero.

En el caso de esta serie, pasa algo similar al caso de algunos personajes bisexuales, pues, si bien, personajes como Perfuma o Jewelstar han sido confirmados como trans femenina y trans masculino respectivamente por Rae Geiger, uno de los diseñadores de personajes, son pocas las señales que nos dejan ver su naturaleza transgénero dentro de la serie. Sin embargo, Geiger declaró en un post de Tumblr que Perfuma fue diseñada para que se “leyera” como una mujer trans, pero que lamentaba no haber compartido con nadie esta propuesta, pues de haber sido así, se podría haber hecho un guiño de esto en el canon de la serie (Geiger, rescatado junio 2022). Respecto a lo anterior, a pesar de que Geiger lamentara este hecho, se puede rescatar que, si bien estos personajes fueron pensados como personas transgénero, el hecho de que nunca se haya mencionado en la serie pero sí confirmado eventualmente, puede ayudar a que se entienda que las personas trans se deben de tratar de igual manera que una persona cis género con la misma identidad, pues en la serie, a Perfuma se le trataba como a cualquier princesa y a Jewelstar como a un guerrero, respetando así su identidad de género.

Finalizando con el análisis de los personajes se tiene a le cambia formas Double Trouble, el único personaje no-binario dentro de la serie. Esta comunidad se puede agrupar dentro de la comunidad trans estudiada anteriormente, pues al igual que ellos, estas personas no se sienten identificadas con el género que socialmente se les fue asignado al nacer, sin embargo, tampoco se logran identificar con los extremos de hombre o mujer, sino más bien

con un intermedio. Al pertenecer al espectro trans, es de esperarse que tampoco exista una representación tan numerosa dentro de la animación e incluso menor que en el caso anterior, lo cual nuevamente nos conduce a la misma problemática de visibilización.

Sin embargo, y a diferencia de la comunidad trans binaria, en esta serie sí se logra una gran representación no-binaria a través de Double Trouble, pues desde su primera aparición en el capítulo “The Valley of the Lost” (4x02) se aprecia de manera clara su naturaleza andrógina. En primer lugar, se observa su diseño que une características normativamente femeninas, como pelo largo, tacones y figura delicada; con otras normativamente masculinas, como una mandíbula marcada, pecho plano y hombros anchos. Esta decisión artística tiene el efecto de que desde el primer instante el género de este personaje sea una incógnita, pudiendo promover una reflexión sobre las normas de género establecidas por la sociedad.

Además de su diseño, el contraste entre sus actitudes más delicadas y su voz profunda, (realizada por el actor de voz no-binario Jacob Tobia) y el hecho de que sus pronombres dentro de la serie sean “they” y “them”, el equivalente de “elle” y “le” en español, hace que la reflexión sobre el género sea aun mayor. Unido a esto, la habilidad de cambiar formas que tiene este personaje también nos ayuda a generar este diálogo, pues al imitar a una vasta cantidad de personajes y sobre todo a Peekablue (personaje de apariencia masculina creado por elle) se nos complica más aún asignarle una etiqueta de género normativo a este personaje, planteamiento también analizado por Stephanie Rincón:

Furthermore, the character we see on screen is the shapeshifter Double Trouble, who impersonates Peekablue to make some money, leading the audience to wonder whether Peekablue’s gender is truly masculine, or if it is simply an interpretation made by Double Trouble, a non-binary character. This all leads us and the viewers to conclude that gender identity is more complex than traditionally explained by heteronormative discourses. (2018, p. 16)²

En definitiva y luego del análisis de Double Trouble, se puede decir con seguridad que *She-Ra and the Princesses of Power* cuenta con una gran cantidad de personajes que representan de una manera única a la comunidad LGBT+, sin caer en estereotipos y rompiendo con la heteronorma impuesta por la sociedad. Para esta serie no basta con incluir uno o dos personajes homosexuales como otras lo hacen y que se verán más adelante, sino que va más allá y hace que la mayoría de sus personajes, desde su diseño hasta la forma en que se desenvuelven en la trama, desafíen las nociones normativas que se tienen sobre la sexualidad e identidad de género. Además, como se expondrá a continuación, en ciertos capítulos se representan ciertas realidades que viven los miembros de la comunidad ayudando a su normalización.

² Además, el personaje que vemos en pantalla es el cambia formas Double Trouble, que se hace pasar por Peekablue para ganar algo de dinero, lo que lleva a la audiencia a preguntarse si el género de Peekablue es verdaderamente masculino o si es una simple interpretación realizada por Double Trouble, un personaje no-binario. Todo esto nos lleva tanto a nosotres como a los espectadores a concluir que la identidad de género es más compleja que lo que nos explican tradicionalmente los discursos heteronormativos. Traducción propia

Capítulos con elementos LGBT+

Luego de haber analizado a los personajes de la serie se hace evidente la particular forma que tiene esta de representar a la comunidad. Por esta razón, resulta natural preguntarse cómo estos personajes interactúan y cómo se demuestran específicamente sus características queer dentro de un capítulo. Debido a esto, a continuación, se analizan distintos capítulos que contienen escenas o secuencias que dejan en evidencia el tratamiento que se les da a los personajes LGBT+ cuando interactúan entre sí.

Para dar comienzo al análisis, se expone el capítulo “Princess Prom” (1x08), uno de los primeros en los que se incluye una gran cantidad de situaciones que representan a la comunidad. El capítulo da inicio en el castillo de Luna Brillante, donde se nos presenta a una Adora extrañada al recibir una invitación para “el baile de las princesas”; enseguida, sus amigos le explican que, como su nombre lo dice, es una fiesta en la que todas las princesas de Etheria se reúnen y que eso la incluía a ella. Aquí es donde se evidencian las diferencias que mantiene Adora con el canon clásico de personaje femenino y, más aún, el de princesa, pues en lugar de estar preocupada de qué se va a poner o cómo se va a presentar frente a los demás, dedica su tiempo antes de la fiesta a planificar cómo convencer a otras princesas para que se unan a la rebelión.

Además, dentro de esta primera escena, se nos muestra la típica secuencia cinematográfica en la que dos amigas se preparan para un baile probándose vestidos y peinados (en este caso, Glimmer y Adora), sin embargo, en esta ocasión se le da un “giro de tuerca” al mostrar que nuestra protagonista no gusta de vestidos ostentosos ni adornos llamativos, como su amiga Glimmer, escogiendo finalmente el vestido más simple y cómodo para asistir a la velada. También, dentro de esta secuencia se nos muestra a su amigo Bow, quien también se está arreglando para ir con Perfuma al evento, se pone un traje normativamente masculino, pero al verse al espejo, desprende la parte de abajo de su camisa, creando una prenda crop top, elemento que, como vimos en su análisis, destaca como normativamente femenino, rompiendo con los estándares de género. Además, al reunirse con Perfuma, esta coloca dos flores en el traje de Bow, haciendo contrastar nuevamente elementos masculinos con femeninos.

Mientras todo lo anterior sucede, se nos presentan las contrapartes antagónicas, Catra y Scorpia, preparándose también para el baile. Aquí es cuando Scorpia le explica a su amiga su pasado como princesa y las inseguridades que tiene debido a esa situación, pues le da a conocer que no encajaba con las demás princesas por el hecho de que las hacía sentir incómodas. Al oír esto, Catra se enfurece y le dice cómo es posible que las princesas piensen que son mejores que Scorpia solo porque ella es distinta y no encaja con sus vidas perfectas y que irán a la fiesta para demostrarles lo contrario, reforzando la idea de que no se debe que tratar mal a una persona solo por el hecho de no encajar con lo normativo. Además, Catra hace referencia a que las princesas también se llevaron a su mejor amiga para convertirla en una de ellas, recordándonos la preocupación que sigue teniendo por Adora. Para finalizar esta secuencia, se nos enseña a las dos preparándose para el baile, Scorpia se pone un vestido elegante y mira sonrojada a Catra, quien se vistió con un traje masculino (elemento que rompe con la heteronorma), además de verse feliz por ir a la fiesta con su amiga, introduciendo su interés amoroso hacia este personaje.

Un elemento importante de destacar en este capítulo, consiste en que durante toda la ceremonia se nos exhibe a Adora como un personaje fuera de las normas sociales del evento: por ejemplo, al saludar a Frosta, la princesa anfitriona, hace una reverencia brusca, en lugar de una delicada, a diferencia de los demás personajes femeninos en la fiesta. También se nos

presenta a Entrapta, otro personaje femenino que no se muestra interesada en seguir las reglas de la fiesta, pues, además de usar su vestimenta normal de laboratorio, asiste solo con el fin de estudiar el comportamiento de la gente como un “experimento social”, volviendo a combatir el estereotipo que asume que una mujer debe mostrar interés en este tipo de eventos, enfocándose solamente en su imagen y modales.

Además, cabe recalcar el momento en que Catra y Adora bailan juntas en la pista. A pesar de tratarse de un momento tenso en el que nuestra protagonista está enojada con su ex compañera y esta la está provocando, se muestra un baile lento entre dos personajes femeninos, con Catra liderando, asumiendo el papel normativamente masculino. Esto ayuda a derribar estereotipos normalizados en actividades cotidianas como lo es el baile de parejas, dando a entender que cualquier género puede tomar un rol u el otro, pues además de mostrar a este dúo, se muestran otros en los que también se juega con los roles de género, como la pareja de Netossa y Spinnerella u otras no heterosexuales incorporadas como extras.

Para finalizar el capítulo, luego de que Adora se diera cuenta de que Catra estaba allí para capturar a miembros de la rebelión, se nos muestra a estas dos luchando cerca de un precipicio. Durante la pelea, Catra da un golpe en falso que termina por desequilibrarla y cuando está a punto de caer al vacío, Adora la toma de la cintura. Luego de esto, ambas quedan perplejas mirándose fijamente, dando a entender que nuestra protagonista siente un gran apego hacia su ex compañera y sigue preocupándose por ella, reforzando la relación que terminan teniendo al final de la serie.

Adentrándose en la quinta temporada de la serie, se cuenta con su séptimo episodio “Perils of Peekablue”, el cual ya se mencionó con anterioridad en el objetivo anterior, con el fin de entender la relación que forjan Perfuma y Scorpia en el desarrollo de este. Sin embargo, a continuación, se analizan mucho más en detalle todos los elementos LGBT+ que posee.

En este episodio se nos presenta a Adora junto a otros miembros de la rebelión, viajando por el espacio camino a Etheria, lugar que está siendo invadido por el ejército de Horde Prime, con el fin de obtener el Corazón de Etheria. Desde los primeros segundos del capítulo se deja en evidencia un elemento que vendría a reforzar la relación entre Catra y Adora, pues la amiga de la protagonista se abalanza sobre ella sentándose en las piernas de esta, para luego proceder a rozar su cola en el rostro de Adora, con el fin de distraerla. A pesar de consistir en un gesto pequeño, este ya nos ayuda a comprender la forma tan natural que utiliza esta serie de incluir pequeños elementos LGBT+ dentro de la historia, como pueden ser muestras de afecto entre dos personajes del mismo sexo.

Al igual que sucede en el capítulo “Princess Prom”, la siguiente forma de representación dentro de este episodio se nos presenta en un contexto de fiesta, en donde algunos miembros de la rebelión planean hablar con el príncipe Peekablue, un vidente que los ayudaría a saber el paradero de Adora y los demás. Comenzando, se nos exhibe a Mermista vistiendo un terno masculino para asistir al baile, un elemento que, tal como se ha mencionado con anterioridad, rompe con la heteronorma y ayuda a ampliar el espectro del género. Luego, mientras el grupo organiza el plan para infiltrarse en la velada, desde ya se nos enseña la inseguridad que sufre Scorpia con la idea de tener que interactuar con otras personas a modo de espía, mencionando que ella no sirve para trabajos delicados y que solo es útil usando su fuerza; sin embargo, Mermista le insiste, diciéndole que nació para esto.

Una vez en la fiesta, el grupo se divide para encontrar al príncipe, hecho que gatilla la ansiedad de Scorpia, haciéndole imposible interactuar fluidamente con las personas del baile

que, como vimos en su análisis, surge por el sentimiento de sentirse diferente. Perfuma, al notar este complejo por parte de Scorpia, se acerca a ella para ayudarla, diciéndole que todas esas inseguridades son producto del pasado y que ella puede hacer todo lo que se proponga. Luego Perfuma lleva a Scorpia a la pista de baile y, mientras bailan lentamente, la convence, haciéndole decir “puedo hacerlo”. Todo esto culmina cuando, sin querer, Scorpia termina en el escenario, donde es obligada a cantar por el público, aunque nerviosa al principio, al darse cuenta del apoyo de su amiga, empieza a hacerlo con seguridad y mientras eso sucede, Perfuma le lanza una rosa, haciendo que esta se sonroje, dejando en evidencia un gran lazo entre las dos.

Esto, además de representar una relación lésbica entre dos personajes, nos ayuda a visibilizar y normalizar las expresiones de género disidentes, pues la lucha contra las inseguridades de Scorpia vistas en este episodio va de la mano con su forma de ser y su físico y deja en evidencia que una mujer robusta y fuerte puede tener un lado más delicado y frágil, juntando dos polos que comúnmente se atribuirían a un personaje masculino y femenino, respectivamente.

También, cabe destacar que dentro de la fiesta se nos presenta al mismo príncipe Peekablue como otro elemento LGBTQ+, pues a pesar de leerse como un personaje masculino, este tiene rasgos bastante andróginos que rompen con el estereotipo de príncipe, tales como maquillaje o proporciones femeninas. El género de dicho personaje se vuelve aún más complejo al enterarnos de que en realidad se trata de una imitación realizada por Double Trouble, que, como analizamos con anterioridad, es un personaje no-binario. Además, en el capítulo “Princess Prom”, se menciona a este personaje como la “Princesa Peekablue”, pero como se dijo, en este capítulo se le trata como como un príncipe, situación que abre la posibilidad de que este personaje esté pensado como un hombre transgénero.

Para finalizar, mientras todo el asunto de la fiesta está sucediendo, nos situamos en otro lugar de Etheria, siguiendo la pequeña subtrama de la princesa Netossa. Aquí se presentan ciertos elementos propios de una relación formal entre dos personajes, pues se nos muestra a Netossa preocupada al notar cierto enojo por parte de su esposa Spinnerella, luego de rechazarle una invitación a salir juntas. Al pensarlo detenidamente, Netossa se acuerda que ese mismo día estaban de aniversario, por lo que piensa que Spinnerella había preparado alguna especie de sorpresa que ella arruinó al rechazársela, además de preocuparse por no tener nada para ofrecerle de vuelta. Sin embargo, luego se entera de que no era nada de lo ella había pensado, pues, al espiar a su esposa, se da cuenta de que está bajo el control mental de Horde Prime y que había intentado hablar con ella solamente para capturarla. Con esta información, Netossa decide luchar contra ella, pero al no poder volverla a la normalidad, se escapa preocupada por su esposa.

La subtrama anterior pone sobre la mesa una problemática que recurrentemente vemos en series y películas con relaciones heteronormativas, pero esta vez con la particularidad de que se trata de una pareja lésbica. Esto genera de cierta manera que se “iguale la balanza”, demostrando que los problemas dentro de una relación homosexual deberían ser los mismos que los de cualquier pareja, con el fin de ayudar a la normalización de ese tipo de relaciones.

Como último capítulo a analizar, se encuentra “Heart (Part 2)” (5x13), el cual, como mencionamos en el objetivo anterior, cuenta con una nominación en los Autostraddle Gay Emmys en el año 2020, lo cual constituye una de las razones por las cual se hace necesario analizar a fondo la representación LGBTQ+ presente en este episodio, pues es el único que cuenta con un reconocimiento de este estilo. Además, como se evidencia a continuación, es el capítulo que termina por asentar y confirmar la relación lésbica entre Adora y Catra.

Este episodio comienza con Catra luchando contra un gran monstruo controlado por Horde Prime, con el fin de proteger a Adora y abrirle paso al Corazón de Etheria, arma que nuestra protagonista debe detener. Aprovechando dicha distracción, Shadow Weaver y Adora se encaminan a su misión, sin embargo, al escuchar los gritos de Catra y, a pesar de las órdenes de su tutora, se devuelve para salvar a su amiga. Una vez allí, Shadow Weaver salva a Catra y la obliga a ir junto a Adora, sacrificándose con un hechizo para matar al monstruo. Al contemplar dicho sacrificio, ambas quedan perplejas y se consuelan para luego seguir su camino. Este es el primer elemento que vendría a evidenciar el gran lazo que existe entre ambas, pues nos muestra de una manera bastante clara la preocupación que manifiestan entre ellas, con Catra arriesgando su vida por Adora, y esta, devolviéndose para salvarla. Además, el hecho de que la mentora de ambas se sacrificase por ellas, demuestra que, a pesar de estar durante la gran mayoría de la serie obsesionada con la crianza de Adora y su poder, termina por dejar a Adora en manos de Catra, sabiendo que es una buena compañía y se podría considerar este hecho, entonces, como una “aprobación” de la relación por un adulto, acto que, en la realidad, ayuda mucho a parejas homosexuales a ganar confianza y seguir adelante.

Cuando Adora y Catra llegan al Corazón, la protagonista se percata de que no puede transformarse en She-Ra, por lo que procede a detener el arma sin su forma de princesa, con el fin de salvar a Etheria, quedando inconsciente al interactuar con esta. Al percatarse de esto, se nos muestra a Catra muy alterada y desesperada, intentando reanimar a su amiga, ante la posibilidad de su muerte. En seguida, se exhibe la mente de Adora, es decir, se muestran en una escena las imágenes que su mente está creando mientras permanece inconsciente, viviendo un posible futuro junto a sus amistades y Catra. En esta visión, podemos percatarnos de que todos están más mayores y Glimmer y Bow son pareja, además de que por el subtexto se nos da a entender que Adora con Catra también lo son, dejando en claro, finalmente, que una relación entre ambas es algo que desea nuestra protagonista. Dicha visión es interrumpida por Horde Prime, que menciona que es un bonito futuro pero que no será posible porque pronto se apoderará del Corazón de Etheria, arruinando las esperanzas de Adora. Aquí entran las palabras de Catra, quien sigue abrazando a nuestra protagonista, dándole ánimos para seguir luchando, diciéndole que no se puede rendir y confesándole su amor. Luego, Adora recupera la conciencia y después de corresponder las palabras de Catra, asume el poder para convertirse en She-Ra nuevamente y detener el arma. Esta claramente es una secuencia que constantemente presenciamos en series o películas con personajes exclusivamente heterosexuales, en las que el interés amoroso de los protagonistas les da el último impulso para vencer a la fuerza antagónica, por lo cual es de valorar el hecho de adoptar un recurso comúnmente usado en el cine para mostrar una relación fuera de la norma.

Finalmente, durante el capítulo y sobre todo en su última escena, podemos apreciar cómo las parejas homosexuales presentan el mismo grado de importancia que las parejas heterosexuales, pues, por un lado, tenemos a Glimmer y Bow o a Mermista y Sea Hawk, pero, por otro, a Adora y Catra o Netossa y Spinnerella, parejas que, podríamos decir, cuentan con el mismo tiempo y relevancia en pantalla. Esto, refuerza el hecho de que la serie presenta una representación íntegra, en la que si bien hay parejas convencionales dentro de esta (como pasa en la realidad), también existen parejas y personajes disidentes que son tratados de la misma manera, sin atribuirles un grado de importancia distinto.

A modo de conclusión, como se pudo apreciar en este análisis de capítulos, la representación de la comunidad LGBT+ dentro de esta serie se liga directamente a los personajes, con un enfoque en la normalización de dichas realidades, pues en lugar de mostrar la interacción de personajes disidentes como una particularidad, lo hacen de la misma manera

en la que se presenta la heterosexualidad en una serie común. La serie como tal no nos muestra realidades o situaciones incómodas para las personas queer, como la famosa “salida del armario” o la misma discriminación que se sufre de parte de sectores más conservadores de la sociedad. Lo anterior ayuda en gran medida para que a los infantes se les presente este tipo de realidades como algo cotidiano, dejando en evidencia que la violencia hacia personas con una sexualidad diferente es un hecho que nunca debería ocurrir.

Comparación con series contemporáneas

Luego de haber analizado la serie, cabe preguntarse si su forma de representar a la comunidad LGBT+ manifiesta alguna particularidad respecto a otras series de animación contemporáneas o si poseen algún aspecto en común, con el fin de reflexionar sobre el aporte que entrega esta serie en ese ámbito.

Si hablamos de representación dentro de series animadas no se pueden dejar de lado las que van dirigidas a un público adolescente y adulto, pues, tal como se mencionó en la introducción, estas son las primeras en atreverse a incluir temas tabúes dentro de sus tramas, incluyendo las disidencias de género y sexuales. Sin embargo, si nos enfocamos en analizar las series para adultos que incorporan este tipo de visibilización, encontraremos que dista mucho de lo que vemos en series infantiles como *She-Ra and the Princesses of Power*.

Por ejemplo, en *The Simpsons* (1989-presente), serie animada que cuenta las aventuras de la familia Simpson dentro de la ciudad ficticia Springfield, a modo de sátira de la vida cotidiana en Estados Unidos, se ha incorporado una gran cantidad de personajes con sexualidades y géneros disidentes, desde aquellos recurrentes, como Waylon Smithers, hasta la inclusión de íconos queer de la cultura popular como RuPaul Charles, un reconocido drag queen, dentro de sus últimas temporadas.

Sin embargo y a diferencia de lo que pasa en *She-Ra*, a pesar de contar con múltiples personajes LGBT+, estos cuentan con una representación un tanto estereotipada y exagerada con fines cómicos, pues la imagen del gay afeminado o la lesbiana ruda se llevan al máximo, con el propósito de sacar una carcajada. También, sucede que dichos personajes asumen un papel secundario o incidental en la serie, además de que su sexualidad pasa a ser parte importante de su personalidad, es decir: “al final su sexualidad es lo que los define y es la causa de sus esporádicas y escasas apariciones en la serie” (Páez, 2019, p. 21).

Yéndonos al extremo, tenemos series como *Bob's Burgers* (2011 - presente) que, además de incluir personajes homosexuales en sus personajes secundarios, se aventura con otras comunidades menos representadas como lo es la transgénero. Sin embargo, nuevamente se cae en estereotipos y prejuicios que distan mucho de ser una visibilización íntegra para estas comunidades, pues en personajes como Marshmellow o Glitter, que son abiertamente transexuales, se siguen usando recursos como la voz grave, pelo corporal o la manzana de adán para destacar que no son mujeres cis género, cuando en realidad se deberían representar como cualquier otro personaje femenino, respetando así la identidad de la gente trans. Además, cabe mencionar que dichos personajes son trabajadoras sexuales, estereotipo que según la organización Gay and Lesbians Alliance Against Defamation (GLAAD) es el más común dentro de los personajes trans en series (citado en Páez, 2019).

Así, podemos afirmar que en las animaciones para un público adolescente o adulto se puede notar una representación mucho más abierta de la comunidad, sin dar paso a una doble interpretación, lo que sí podría ocurrir con algunos personajes en el caso de *She-Ra*, debido a la no confirmación de algunas relaciones, como es el caso de Adora y Catra que, si bien hay señales, no se confirma hasta el final de la serie. Sin embargo, aún les queda mucho camino para lograr normalizar este tipo de personajes, sin caer en estereotipos y sin hacer que su sexualidad defina su importancia dentro de la historia.

En lo que respecta a series infantiles como la estudiada en este ensayo, el panorama es un poco más apagado debido a la falta de representación. Sin embargo, en la última década, han surgido series que, al igual que *She-Ra*, han incluido personajes disidentes dentro de su historia y, como veremos a continuación, de una manera menos estereotipada.

Una de las primeras series infantiles de televisión que puso su esfuerzo en mostrar más de la comunidad LGBT+ fue *Gravity Falls* (2012 - 2016), sin embargo, aquí es donde se evidenció la fuerte censura que sufren los creadores por parte de las casas productoras, en este caso Disney, para incluir contenido queer en sus historias por la acción de padres homofóbicos. Sin embargo y a pesar de la censura, gracias a la insistencia de Alex Hirsch (el creador de la serie) frente a los censores, se logró que esta caricatura cuente con la primera pareja homosexual dentro de Disney, el Sheriff Blubs y el Agente Durland. A pesar de que esta pareja no se haya confirmado hasta el final de la serie, el hecho de que siempre aparecieran juntos y se incluyeran señales como su contacto físico o cómo se trataban el uno al otro, hacían sospechar a los fans desde un primer instante.

Si bien Disney ha censurado por mucho tiempo contenidos fuera de la norma, se ha podido reflejar con una de sus últimas series *The Owl House* (2020 - presente) que también ha avanzado en la representación, desde lo ocurrido en *Gravity Falls*, pues en esta nueva serie se incluye a una protagonista abiertamente bisexual, además de un personaje secundario no binario, acercándonos un poco más al tipo de representación visto en *She-Ra*, pues a pesar de contar con un número menor de personajes disidentes, estos son presentados como cualquier otro personaje, sin caer en clichés ni hacer de su sexualidad parte importante del personaje, como sí vimos en las series enfocadas a un público adulto.

Dejando a Disney de lado, se ha evidenciado que el canal que contiene la representación LGBT+ más marcada dentro de la televisión es Cartoon Network, pues contiene muchas series que incluyen personajes de este estilo como *Clarence* (2014 - 2018) incluyendo a una familia homoparental o *Adventure Time* (2010 - 2018), haciendo canon una relación lésbica entre sus personajes secundarios, Dulce Princesa y Marceline. Sin embargo, al igual que pasaba con las series de Disney, cuentan con una menor cantidad de representación. Además, en el caso de *Adventure Time*, los fans acusaron a la serie de generar un *queerbaiting* (situación en la que se sugiere un romance homosexual dentro de una serie, pero que no se llega a mostrar de forma clara), pues a pesar de que se dieran pistas respecto a la situación amorosa entre ambos personajes, nunca se mostró de manera evidente ni se confirmó su relación hasta su última temporada, por la presión de sus fans, luego de que la actriz de voz de Marceline se retractara de haber confirmado una relación entre ambos personajes, situación también explicada por Clara Páez en su trabajo de fin de grado:

Había un claro caso de *queerbaiting* que creó varios debates en internet acerca de la sexualidad de la Princesa Chicle y cuál sería su futuro amoroso dentro de la serie. La

posterior retractación de Olivia Olsen por sus palabras anteriores molestó al público y este empezó a exigir un mejor trato del tema a los creadores. (2019, p. 23)

Pese a lo anterior, hay una serie dentro de Cartoon Network que se asemeja bastante a la forma de representación existente en *She-Ra*. Dicha serie es *Steven Universe* (2013 - 2019), caricatura que sin duda vendría a marcar un antes y un después dentro de la representación LGBT+, dentro de la animación, debido a ser la primera serie infantil en incluir una gran cantidad de personajes queer dentro de esta, además de incluir la primera boda lésbica. Su gran manera de visibilizar a la comunidad es reconocida al ganar un premio GLAAD al mejor programa infantil y juvenil. La serie trata de Steven Cuarzo, un niño mitad gema que junto a sus gemas mentoras Garnet, Amatista y Perla luchan para defender la tierra de las amenazas causadas por otras gemas.

Gran parte de la representación vista en esta serie se debe a la presencia de estas gemas, seres del espacio con forma de piedras que se manifiestan físicamente con luz para formar un cuerpo en su mayoría humanoide. Desde su diseño, las gemas vendrían a romper con los estereotipos de género, pues a pesar de ser consideradas y tratadas como mujeres dentro de la serie, estas varían mucho respecto a sus proporciones y vestimenta, pues habría algunas más delicadas y normativamente femeninas, mientras que otras tendrían una apariencia más ruda y fuerte; algo parecido a lo que pasaba con personajes como Scorpia o Catra en *She-Ra*. La misma Rebecca Sugar, creadora del show, nos confirma esta ruptura de la norma, al mencionar el no-binarismo de dichos personajes en una entrevista de la NPR.

One of the things that's really important to me about the show is that the Gems are all non-binary women... They're coded female which is very important. I was really excited because I felt like I had not seen this. To make a show about a young boy who was looking up to these female-coded characters—they appear to be female, but they're a little more representative of nonbinary women (como citado por Necessary, 2018, párr. 3).³

Además de lo anterior, en la serie se nos muestran relaciones amorosas entre gemas, como la de Zafiro y Rubí, las cuales terminan casándose o el amor imposible de Perla hacia Rose (madre de Steven). Esto termina por marcar el gran compromiso por parte del equipo en mostrar realidades de la comunidad dentro de la serie, al igual que sucede en *She-Ra* con relaciones como la de Adora y Catra o el matrimonio de Spinnerella y Netossa. Para finalizar, las gemas pueden fusionarse entre sí para generar una más poderosa, entre estas fusiones destaca Garnet (fusión entre Zafiro y Rubí) y la fusión no-binaria Stevonnie (fusión entre Steven y su amiga Connie); esta última destaca por el hecho de no presentar un género claro

³ Una de las cosas del show que es realmente importante para mí es que las gemas son mujeres no-binarias... se leen como mujeres, lo cual es muy importante. Estaba muy emocionada porque sentía que nunca había visto esto antes. El hacer un show sobre un niño que admira a estos personajes femeninos—que aparentan ser mujeres pero que representan un poco más a las mujeres no-binarias. Traducción Propia

debido a su diseño, algo parecido a lo que pasaba con Double Trouble en *She-Ra*, al igual de tratarle con los pronombres neutros “they/them” en inglés.

Recuperando todo lo dicho anteriormente en esta comparación, se puede llegar a la conclusión de que la serie *She-Ra* cuenta con una de las representaciones más grandes dentro de la animación infantil, pues, como se evidenció, en la mayoría cuentan con una mínima cantidad de personajes LGBT+, hecho que en esta serie no sucede, pues se podría decir que la mayoría de sus personajes pertenecen a alguna de las comunidades de las siglas. Sin embargo, dentro de las series infantiles todas comparten una característica en común, que consiste en la de presentar a sus personajes disidentes de una manera corriente, sin llegar al extremo de caricaturizar sus sexualidades y caer en estereotipos.

Además, a pesar de tener grandes similitudes en su forma de representación con series como *Steven Universe*, podemos decir que algo que caracteriza a esta serie en particular es la visibilización de una gran cantidad de comunidades diferentes, pues, como vimos, en *Steven Universe* se explora más a la comunidad lesbiana y no-binaria, mientras que en *She-Ra* también se incluyen las comunidades gay, bisexual y trans. En resumen, se puede afirmar que la forma de representar a través de los personajes se encuentra en todas las series infantiles comparadas y lo que se hace en *She-Ra*, en particular, es incluir más comunidades dentro de esa representación.

Para finalizar, cabe destacar que la comparación realizada no debe ser tomada como una especie de competencia para definir cuál tiene una mejor o peor representación, pues se entiende que este tipo de inclusión dentro de la industria es parte de un proceso y todas las series con equipos que estén comprometidos con esa causa generan un aporte para que en un futuro se genere más representación y ser parte del cambio.

Conclusión

Luego de haber cubierto todos los objetivos de este estudio, se puede retomar y responder la pregunta de investigación planteada en la introducción: ¿Cómo se representa a la comunidad LGBT+ en la serie de animación *She-Ra and the Princesses of Power*? Cabe recordar también que la hipótesis planteada a raíz de dicha interrogante es que la serie representa a la comunidad a través de sus personajes abiertamente diversos y la integración de capítulos con dicha temática, planteamiento que, como se expone a continuación, está muy cercano a lo que se rescata en el ensayo realizado.

Comenzando la investigación, se plantea una contextualización de la serie, con el fin de comprender a grandes rasgos su trama y presentar a sus personajes más importantes. Además, en dicho punto se realiza una diferenciación entre *She-Ra* y otras series de animación del género de superhéroes, incluyendo a la que hace tributo (*She-Ra: the Princess of Power*), recalcando su tratamiento visual más variado, al incluir cuerpos diversos, aboliendo el estereotipo de belleza clásico y reivindicando así al género femenino en las narrativas de este estilo. También, se introduce el hecho de que esta serie incluye una gran variedad de personajes con sexualidades y géneros diversos dentro de su historia, haciendo hincapié en lo particular e importante que es que la propia protagonista sea lesbiana, elemento difícil de encontrar en otras series infantiles, dando paso al segundo objetivo de la investigación.

En este punto, se realiza un análisis detallado de algunos de los personajes disidentes más relevantes en la historia, destacando nuevamente a la protagonista Adora, por el hecho de que, además de presentarse como un personaje homosexual, rompe con el estereotipo de heroína, al poseer características normativamente masculinas, tales como la fuerza y la falta de delicadeza. Dicha situación se expande a todos los personajes de la serie, pues como se puede apreciar, es imposible encontrar algún personaje que sea totalmente femenino o totalmente masculino, logrando personalidades que van totalmente fuera de la heteronorma, como la antagonista Catra, siendo una guerrera con una actitud normativamente más masculina, debido a ser “mal educada” o Scorpia, quien muestra un interés amoroso exclusivo por otros personajes del género femenino, además de poseer un cuerpo más robusto y fuerte. También se destaca el hecho de que se presenten dos matrimonios homosexuales dentro de la historia, ayudando a la normalización de familias diversas. Finalmente, se abre paso a la representación del espectro trans con la inclusión de personajes transexuales, como Perfuma o Jewelstar y no-binaries como Double Trouble, comunidades que, como se plantea, no reciben una representación tan extendida como la de otras dentro del cine y la animación.

Luego de haber estudiado los personajes, se analizan diferentes episodios con elementos LGBT+, donde se puede apreciar que la trama de la serie no dista mucho de otras del género acción y fantasía, pues en cada capítulo analizado hay un conflicto relacionado a un villano que quiere derrotar a nuestro grupo de héroes; sin embargo, se deja en evidencia que la particularidad de *She-Ra* recae en sus personajes y cómo estos se desenvuelven en la historia. Lo anteriormente planteado sucede debido a que dichos personajes rompen con situaciones clichés o estereotipadas vistas comúnmente, tanto en el cine como en la animación, como Adora en el caso del baile de las princesas, adoptando una actitud normativamente masculina, en lugar de ceñirse al estereotipado papel femenino en una fiesta. También se presentan otras situaciones, como el coqueteo homosexual entre Scorpia y Perfuma en “Perils of Peekablue” o el supuesto olvido del aniversario por parte de Netossa en su matrimonio con Spinnerella, además de, obviamente, el noviazgo de Adora y Catra que se nos presenta al final de la serie. Todas estas situaciones se presentan como algo completamente cotidiano dentro de la historia, sin dar ninguna señal de que realmente son elementos que no calzan con lo normativamente impuesto por la sociedad conservadora, es más, cabe destacar que, como se menciona, en los capítulos no se muestran situaciones propias de la discriminación hacia las personas LGBT+, ayudando a la normalización de estas y a no perpetuar estereotipos.

Gracias al último objetivo, se puede contrastar esta serie con otras contemporáneas. Aquí, se comprueba que una de las características más importantes de *She-Ra* y lo que la diferencia de otras series es la inclusión de una gran cantidad de comunidades dentro de las siglas del LGBT+. Se evidenció también que el hecho de que la sexualidad de los personajes no pase a ser parte importante de la trama es algo propio de las series infantiles con este tipo de inclusión, lo que, como se plantea, ayuda a su normalización, elemento que no está presente en las series para un *target* adolescente y adulto. También se puede reflexionar sobre cómo ha ido evolucionando la representación en un corto período de tiempo, pues, empezando con series como *Gravity Falls* o *Adventure Time*, en las que, si bien existía una gran intención de inclusión por parte del equipo, terminaban por tener apenas una pareja de la comunidad al final de su serie. Sin embargo, series que tuvieron un estreno posterior, como *Steven Universe*, tomaron esas bases y dieron un gran paso a la inclusión de una gran cantidad de personajes LGBT+, terminando en series como *She-Ra*, en la que esa cantidad es aun mayor.

Dicho esto, se puede afirmar con seguridad que *She-Ra and the Princesses of Power* posee una representación única, debido al gran abanico de comunidades LGBT+ que incluye

en sus personajes y que, a diferencia de series infantiles que tuvieron su estreno antes que esta, posee una gran libertad para hacerlo, pues gracias a dichas series, las grandes productoras como Disney o Cartoon Network han ido progresando y aceptando más diversidad en los personajes, aspecto que se puede evidenciar en series como *Steven Universe* o *The Owl House*. Es por esta razón que se hace necesario preguntarse cómo irá evolucionando el panorama de la representación en la animación infantil luego de que series como *She-Ra* hayan salido a la luz ¿Se representarán comunidades hoy menos visibilizadas, como la transexual, asexual o intersexual? ¿Habrá más personajes LGBTQ+ con un rol protagónico, como Adora representando dichas comunidades?

SOLO USO ACADÉMICO

Lista de Referencias

- Aguado, D., & Martínez, P. (29 de junio de 2021). Otra animación infantil es posible. Un análisis de las series “Steven Universe, She-Ra y Star vs Forces of Evil”. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (16), 389-412. DOI: <https://doi.org/10.18002/cg.v0i16.6986>
- LGBTQAIP+. (s.f.) *She-Ra and the Princesses of Power Wiki*. Recuperado de https://she-raandtheprincessesofpower.fandom.com/wiki/LGBTQAIP%2B#cite_note-Rae-11
- Lizana, S. (2021). *Representación de las diversidades e igualdad de género en series animadas preescolares* [Tesis de pre-grado]. Universidad Mayor, Chile. Recuperado de <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/8225>
- Necessary, T. (18 de julio de 2018). Rebecca Sugar opens up about being non-binary. *Pride*. Recuperado de <https://www.pride.com/comingout/2018/7/18/rebecca-sugar-opens-about-being-non-binary>
- Páez, C. (2019). *Representación del colectivo LGBT+ en series de animación infantiles y adultas de distribución estadounidense* [Trabajo fin de grado]. Universidad de Sevilla, España. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90542/Trabajo%20de%20Fin%20de%20Grado%20de%20Clara%20Páez%20Béjar.%20Comunicación%20Audiovisual..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rincón, S. (6 de julio 2021). *She-Ra and the Princesses of Power (2018): Intersectional Analysis of a Queernormative Children’s Cartoon Series and its Ground-Breaking Approach to Queer Theory*. Universitat de les Illes Balears, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11201/158845>

She-Ra and the Princesses of Power. (s.f). *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/She-Ra_and_the_Princesses_of_Power

Stevenson, N. D. [Directora y Productora Ejecutiva] & Austen, C. [Productor Ejecutivo]. (13 de noviembre de 2018). *She-Ra and the Princesses of Power* [Serie]. Netflix. Recuperado de <https://www.netflix.com/title/80179762>

SOLO USO ACADÉMICO