



PROYECTO DE TÍTULO
CENTRO DE DÍA
PATIOS DE MACUL

ESPACIO DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA EL ADULTO MAYOR

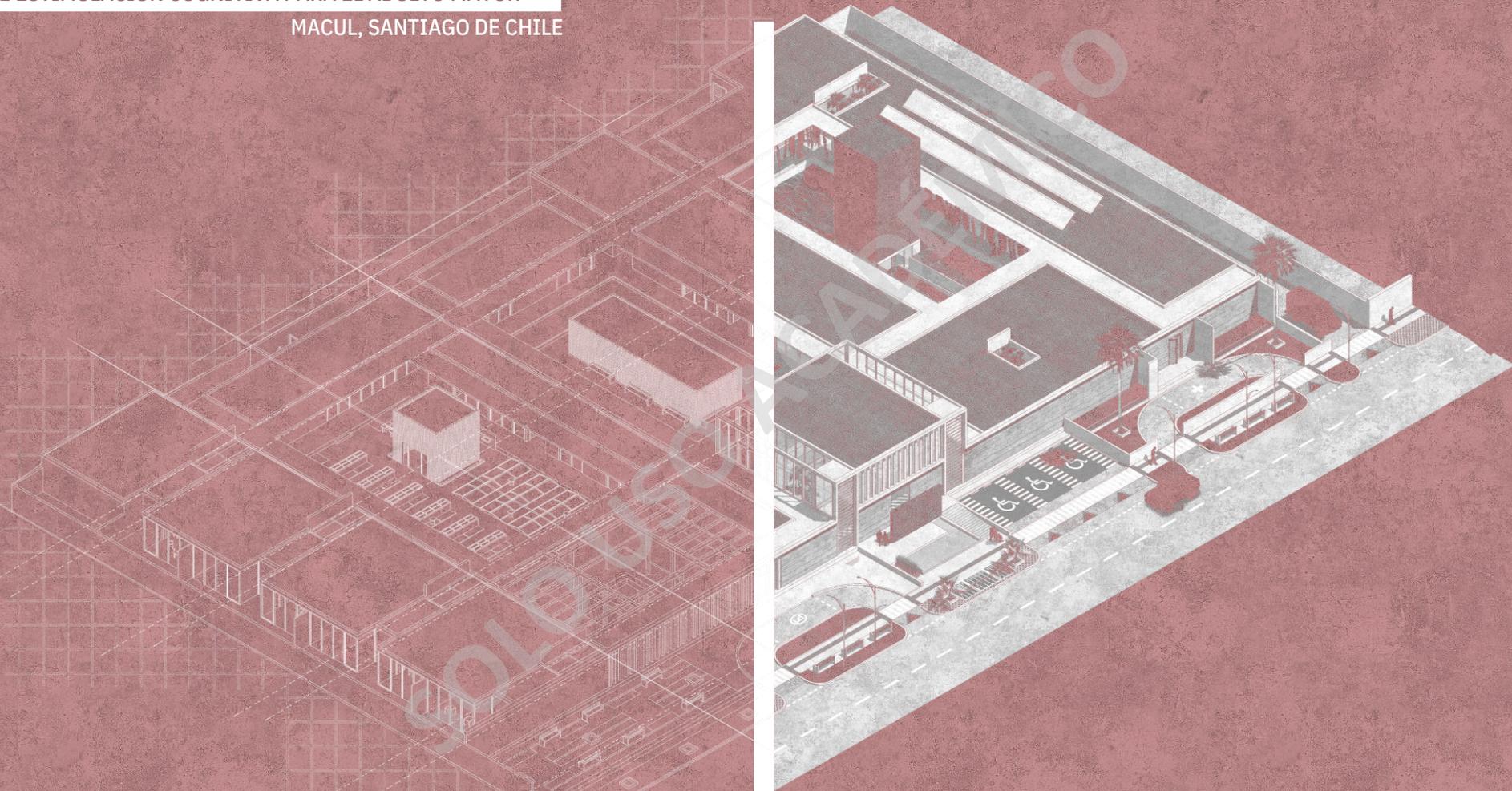
MACUL, SANTIAGO DE CHILE



UNIVERSIDAD
MAYOR
para espíritus emprendedores

Facultad de Humanidades
**ESCUELA DE
ARQUITECTURA**

Memoria de Título, Marzo-Abril 2021



IGNACIO ALBERTO SOTO CAMPAÑA

Profesor Taller Investigación: Sebastián Navarrete Michelini

Profesor Taller Integrado: Gerardo Valle Pug

Profesor Taller de Título: Andrés Sierra Martínez

Agradecimientos:

Primero que todo, agradezco a mis padres por su apoyo incondicional, por confiar en mi y entregarme todas las herramientas para desarrollarme como persona y como estudiante de Arquitectura. A mi polola por su motivación y alentarme a ser mejor cada día. Gracias a todos los profesores que fueron parte de mi formación académica desde que ingresé a la Universidad Mayor, especialmente a quienes fueron parte de mi última etapa formativa, quienes son parte fundamental de ese título. A mis amigos, quienes me apoyaron y comprendieron en tiempos complejos de trabajo.

Por último, a mi Tata Miguel Antonio Campaña Verdugo, quien fue mi motivación para realizar este proyecto, y si bien no alcanzó a verlo terminado, se que me estuvo y estará apoyando desde arriba.

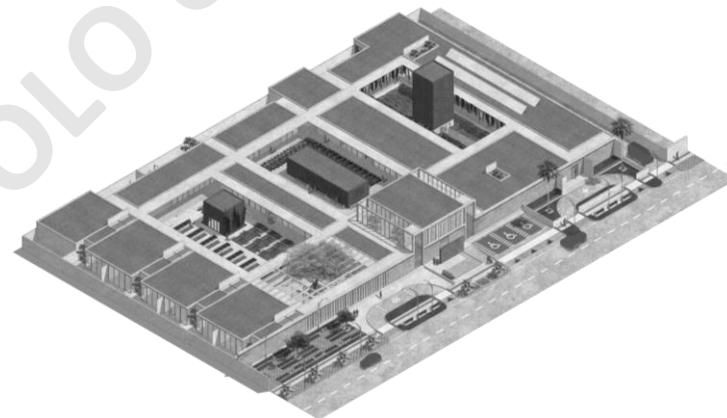
Gracias.

“La Arquitectura debe ser **protagonista** en el mejoramiento de vida de nuestros adultos mayores, siendo **soporte** y pilar para otras disciplinas que tengan el mismo objetivo”

Ante las necesidades que plantea una población que envejece rápidamente, se ha fijado el interés en la calidad de vida del rango de tercera edad, personas que superan las seis décadas y que debido a la degeneración biológica requieren de ciertas acciones para mantener sus habilidades cognitivas y motoras activas.

Este tema no está enfocado solamente en la estimulación necesaria para una coherente vida, si no también en lo que significa el hábitat para el segmento mayor. A partir de esto, se ha concebido que el ámbito del caso proyectual se desarrolla no solo en un programa único sino en una secuencia de programas que permitan el desarrollo de estos usuarios objetivos según lo antes mencionado.

La conclusión a la que se llegó, en base a la investigación y el trabajo de estos años, condujo a una resolución un proyecto basado en la creación de un *Centro Diurno para la Tercera edad* que logre compenetrar lo exigido desde las normas nacionales e internacionales con soluciones arquitectónicas que promuevan la activación cognitiva del usuario. Todo con el fin de actuar como un ente intermedio entre los servicios sanitario-metales y el apoyo familiar requerido en los “años dorados”, con la relevancia que tiene el no abandonar el hogar propio. Además, se centrará en la generación de espacios cómodos, circulaciones claras y fáciles de realizar, teniendo siempre la naturaleza como *centro* del proyecto.



GLOSARIO ----- 06-08

INTRODUCCIÓN ----- 09, 10

CAPÍTULO 01: TEMA Y PROBLEMÁTICA

ENVEJECIMIENTO	12, 13
ASILO Y RESIDENCIA	14, 15
CENTROS DE DIA	16, 17
EXIGENCIAS ESPECÍFICAS	18, 19
PROGRAMAS A DESARROLLAR	20, 21
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	22 - 24

CAPÍTULO 02: LUGAR DE INSERCIÓN

CONDICIONES REQUERIDAS DE TERRENO	26, 27
PREFERENCIAS DE COMUNA	28, 29
ELECCIÓN DE COMUNA Y PREDIO	30 - 32
ANÁLISIS DE CONTEXTO INMEDIATO	33 - 35
DEMOGRAFÍA Y PERTINENCIA	36
AXONOMÉTRICA CONTEXTO	37
INFLUENCIA DE CLÍNICA CSM	38, 39
EL CLAUSTRO	40, 41
PLANTA CONTEXTO	42
NORMATIVA DE PREDIO	43, 44
NORMATIVA URBANÍSTICA	45, 46
NORMAS DE ESTACIONAMIENTOS	47

CAPÍTULO 03: CASOS DE ESTUDIO

CRITERIOS DE ELECCIÓN	49
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
SEDE HOGAR DE CRISTO	50, 51
BIBLIOTECA SANT ANTONI	52, 53
CENTRO DE DIA BLANCAFORT	54, 55
PARC DE LA VILLETE	56 - 58
FOLIES	59
MODELO DE FUNCIONAMIENTO / PATIOS	60 - 63

CAPÍTULO 04: ESTRATEGIA, DISEÑO Y PROYECTO

ESTRATEGIA PROYECTUAL	65
ESQUEMAS DE ESTRATEGIA	66
RECINTOS SEGÚN FUNCIÓN	67
DISEÑO DE PATIOS	68 - 74
DISEÑO MOBILIARIO	75 - 76
DISEÑO MURO AUXILIAR	77 - 80
FLORA Y VEGETACIÓN ARBOREA	81 - 83
PLANIMETRÍA GENERAL	
PLANTA TECHO DE PROYECTO	84
PLANTA GENERAL DE PROYECTO	85
PLANTA GENERAL + RECINTOS	86
DETALLE DE PROGRAMAS	87, 88
ISOMÉTRICA EXPLOTADA	89
ISOMÉTRICA PROYECTO	90
ELEVACIÓN	91

	CORTES	92 - 94
	ESCANTILLON DETALLE	95
CONCLUSIONES ESTACIONAMIENTO		96 - 98
NORMATIVA FINAL		99
CONCLUSIONES		100

CAPÍTULO 05: REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA	102- 105
FIGURAS	106- 109

ÍNDICE

GLOSARIO

Accesibilidad universal

La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad, de la forma más autónoma y natural posible

Activar

ACTIVACIÓN*

_Hacer que una cosa se active, especialmente un órgano o una función orgánica.

_Hacer más vivo e intenso algo

Adulto Mayor

Persona de 60 años y más. Se ha promovido la utilización del término *adulto mayor*, como también *persona mayor*, en reemplazo de tercera edad, anciano, abuelo, viejo, senescente que pueden ser entendidos en un sentido peyorativo y que se asocian a una imagen negativa, discriminatoria y sesgada de la vejez.

Asilo

_Lugar privilegiado de refugio para los perseguidos.

_Establecimiento benéfico en que se recogen menesterosos, o se les dispensa alguna asistencia.

_Amparo, protección, favor.

Asilo de ancianos

Establecimiento de larga estadía que acoge a aquellas personas mayores que no necesiten la atención constante de un médico, algo que podrían recibir en un hospital, pero que tampoco pueden valerse por ellas mismas o que no cuentan con la ayuda de un ser querido para llevar una vida normal y saludable.

Casa de retiro

Establecimiento de larga estadía para adultos mayores. En estos viven temporal o permanentemente personas (en su mayoría) con determinado grado de dependencia. Se diferencia por su disposición hogareña y por poseer, en lo general, una habitación por pareja o usuario, estilo apartamento o un conjunto de habitaciones.

Centro diurno/ Centro de día

Centro que entrega servicios de ocio, actividades socio-culturales y de activación sin alojar a sus usuarios, trabajando en base a jornadas.

Cognitivo

COGNICIÓN*

- Conocimiento // Acción y efecto de conocer.

- Perteneciente o relativo al conocimiento

- Procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permitan valorarla.

Demencia

Síndrome causado por un trastorno cerebral, usualmente de naturaleza crónica y progresiva, en el cual existe una alteración de funciones corticales, incluidas la memoria, pensamiento, orientación, comprensión, cálculo, capacidad de aprendizaje, lenguaje y juicio. El deterioro de estas funciones cognitivas está comúnmente acompañado, por un deterioro en el control emocional, conducta social o motivación, todo lo cual repercute en la vida cotidiana del enfermo.

Dependencia

Estado en el que se encuentran las personas que por razones ligadas a la falta o a la pérdida de autonomía física, psíquica o intelectual, tienen necesidad de asistencia y /o ayudas importantes a fin de realizar los actos corrientes de la vida diaria y, de modo particular, lo referentes al cuidado.

Depresión

Estado afectivo caracterizado por una disminución cuantitativa del ánimo. Que es vivida por el paciente como un sentimiento de tristeza, soledad desesperación, pesimismo, sentimientos de culpa, desvalorización, quejas de orden somático como insomnio, pérdida de apetito, como también disminución de la conducta motora y dificultades cognitivas.

Deterioro cognitivo

Daño progresivo, en mayor o menor grado, de las facultades intelectuales de una persona.

El conjunto de fenómenos mentales deficitarios debidos bien a la involución biológica propia de la vejez o bien a un trastorno patológico (arteriosclerosis, parálisis general, intoxicación, enfermedades mentales de larga duración, etc.)

Estimulación

ESTIMULAR*

-Hacer [alguien o algo] que una persona desee vivamente realizar algo, o hacerlo mejor o más rápido.

-Hacer que una cosa se **active**, especialmente un órgano o una función orgánica.

Estimulación cognitiva

Entrenamiento dirigido a mejorar el funcionamiento personal estimulando y entrenando las capacidades y habilidades del conocer todavía presentes en la persona mediante actividades y ejercicios, tanto físicos como psicológicos.

Envejecimiento activo

Según la OMS es el proceso a través del cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez. Esto se basa en cuatro pilares:

- Actividad física
- Bienestar mental
- Participación social
- Alimentación saludable

Envejecimiento

Proceso de cambios graduales irreversibles en la estructura y función de un organismo que ocurren como resultado del paso del tiempo. Proceso que se extiende por toda la vida, que engloba una serie de cambios que se inician en el momento de la concepción, los cuales se hacen más evidentes después de la madurez.

Envejecimiento Poblacional

Concepto propio de la demografía con gran importancia en el estudio económico. Se centra en el análisis del cambio que se desarrolla en la población atendiendo a sus diferentes tramos de edades, desde una presencia inicial de individuos jóvenes predominante a una *posterior situación de mayoría de individuos más longevos*.

Establecimiento de larga estadía

Son residencias que proporcionan alojamiento permanente y atención integral y continuada a adultos mayores que no pueden permanecer en su hogar. Estos establecimientos responden a diferentes requerimientos dependiendo el tipo de personas que atienden, pudiendo ser un establecimiento exclusivo para un determinado tipo de personas o estar dividido en pabellones con características distintas según los usuarios: autovalentes, frágiles y postrados.

Fragilidad

Estado asociado al envejecimiento, que se caracteriza por una disminución de la reserva fisiológica. Este estado se traduciría en el individuo en un aumento del riesgo de incapacidad, una pérdida de la resistencia y una mayor vulnerabilidad a eventos adversos manifestada por mayor morbilidad y mortalidad.

GLOSARIO

Gerontología

Ciencia biológica que se ocupa de la vejez. Estudia las modificaciones fisiopatológicas más o menos acusadas de la senectud o senescencia.

Por definición, es el estudio científico de los procesos y problemas del envejecimiento desde todos los aspectos: Biológico, Clínico, Psicológico, Sociológico, Legal, Económico, Político.

Identidad

Se define como identidad a la serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o alguien, ya sea, una persona, una sociedad, una organización, entre otros, y que además contribuyen a la confirmación de afirmar que es lo que se dice es.

Inhumación

*INHUMAR

Acción de enterrar un cuerpo humano. La diferencia consiste en que se *entierra* y *desentierra* todo lo que se esconde o saca de la tierra, la inhumación por el contrario, solo corresponde a los cadáveres humanos y a las ceremonias con que esto se verifica.

Jubilación

Proceso por el cual se pone fin a la vida laboral activa de una persona. Implica un cambio global de la situación vital (individual, social, económica y legal) de la persona que se retira de la vida laboral. La transición del trabajo a la jubilación implica el inicio de una nueva etapa vital, con diferencias respecto a lo anterior en lo personal y colectivo. En lo personal implica un cambio de sus hábitos diarios, de su nivel de vida. En lo social supone una pérdida de su estatus de trabajador activo económica y socialmente.

Persona en situación de discapacidad (PSdD)

Las personas en situación de discapacidad son personas que, en relación a sus condiciones de salud física, psíquica, intelectual, sensorial u otras, al interactuar con diversas barreras contextuales, actitudinales y ambientales, presentan restricciones en su participación plena y activa en la sociedad.

Se recomienda esta definición por sobre “persona discapacitada (...)ya que con esta referencia se incorpora la mirada social, rompiendo las barreras y obstáculos, es decir, romper con la idea que la persona tiene la culpa de su propia discapacidad, sino que en realidad la discapacidad viene por el contexto que la sociedad impone, tanto barreras físicas como barreras sociales.”

Rehabilitación

Proceso de duración limitada y con objetivo definido encaminado a permitir que una persona con deficiencia alcance un nivel físico, mental y/o social funcional parcial o total, proporcionándole así los medios de modificar su propia vida.

Tercera edad

Se llama tercera edad a la etapa de la vida humana que inicia aproximadamente a los 60 años de edad en adelante. Desde el punto de vista político y ciudadano, cada país tiene criterios diferentes para establecer la edad de paso a la senilidad desde el punto de vista legal. Esta marca puede variar de acuerdo a las condiciones de salud y bienestar de la persona, así como de acuerdo a su estado anímico.

Vejez

Etapa del desarrollo que señala un estado al cual se llega después de un largo proceso, y que es el resultado de una compleja interacción de procesos biológicos, psicológicos y sociales.

El envejecimiento poblacional es un tema conocido a nivel mundial, que va de la mano con las mejoras en la salud, menor tasa de natalidad infantil, mayores cuidados higiénicos y avances en las múltiples tecnologías que son partícipes del desarrollo del ser humano en todas sus etapas, las cuales nos entregan expectativas de vida mucho más altas que hace 15 años y que cada año se vuelven mayores.

Estas proyecciones y el estilo de vida de las nuevas generaciones son sin duda un positivo balance del que deberíamos estar orgullosos y esperanzados al momento de esperar la vejez.

Sin embargo, los “años dorados” tienen a la vez una carga negativa importante, que viene dada por el abandono, la soledad, la falta de incentivos y una marcada pérdida de identidad que se da en diferentes estratos socioeconómicos, hecho no solo presente en el país, sino que en la inmensidad de culturas y países del mundo.

¿Qué es lo que genera estas situaciones?, ¿qué motiva que esta negatividad sea tan transversal?

En estricto rigor, las respuestas a estos cuestionamientos tan amplios pueden tener respuestas, no sin contener una diversidad innumerable de factores y variables que se escaparían de cualquier texto. Es por esto, que los cuestionamientos debe tener una clara bajada hacia una rama específica de conocimiento, ya que todas podrían tener respuestas, desde las Ciencias sociológicas, área de la salud, estudios económicos y por su puesto las ciencias urbanísticas y de *arquitectura*.

Buscando que esta última pueda responder a algunos cuestionamientos como los anteriores, se llegó a la conclusión inicial que si el objetivo es responder a una temática amplia, la respuesta debería contestar de la misma manera, adoptando una postura abierta y enfocada en ciertos puntos de mayor relevancia.

Si bien, la vejez trae consigo el deterioro físico-psicológico, hay que considerar el hecho que la pérdida de estimulación de una de estas dos partes de manera acelerada, conlleva la disminución progresiva de la otra, siendo directamente dependientes entre ellas. Así mismo, encontramos que las “cargas negativas” habladas anteriormente dependen, muchas veces, de acciones o situaciones a las que están expuestos los adultos mayores y que comienzan a desenvolverse en el mundo de la arquitectura.

Como un simple ejemplo, tenemos la falta de espacios adaptados en la vivienda sumada a la necesidad de atención médica, donde podemos encontrar personas mayores que son enviadas a asilos con el fin de obtener un mejor tratamiento de salud y un espacio más confortable para él, lo que muchas veces desencadena una pérdida de *identidad*, valor directamente relacionado con el sentido de pertenencia y que afecta en lo emocional y lo anímico.

Si seguimos en la dinámica, podríamos encontrar la falta de espacios de esparcimiento adecuados para la tercera edad, desplazamientos deficientes en calles y al interior de las casas, y poca relevancia de este segmento dentro de la familia y la sociedad. Por lo que podríamos afirmar que si bien el envejecimiento poblacional es avanzado y acelerado, el equipamiento y los espacios especializados para complementar este factor, no han seguido el mismo ritmo

¿Puede la arquitectura abordar problemáticas sociológicas, físicas y psicológicas referidas a la tercera edad?, ¿Cuál podría ser el equipamiento más favorable a desarrollar dentro de un contexto como Santiago?

Para responder de manera cierta a esas preguntas, se trabajó bajo la idea de un proyecto integral de arquitectura que funcionara como soporte de distintas disciplinas, que tuvieran como enfoque el trabajo primordial de la estimulación cognitiva del segmento tercera edad.

Para ello, el análisis de posibilidades de proyecto, referentes arquitectónicos y de funcionamiento, el estudio de emplazamiento y la idea de un trabajo colaborativo dentro de un espacio definido, serán lo necesario para comprender tipología y pertinencia.

La forma de concebir este proyecto viene dado por el estudio de condiciones que surgen en las asociaciones y servicios especializados en el tratamiento de la tercera edad, donde se analizó tipologías de establecimientos de larga, mediana y baja estadía, planeando un equipamiento que pudiera ser un cúmulo potente estímulos para los usuarios a la vez que funciona como ejemplo de proyecto geriátrico.

La presencia de referencias arquitectónicas también es un punto relevante, ya que a la vez que revela ideas de proyecto, ayuda a conocer los resultados obtenidos por estos mismos y la relevancia de ciertos elementos sobre otros dentro del mismo recinto.

Para complementar todo lo anterior, esta investigación dará luces a los cuestionamientos antes planteados considerando la visión amplia con la que cuenta un tema de interés general como lo es el envejecimiento poblacional y la falta de equipamiento que sobrelleva esto, teniendo en consideración los requerimientos normativos propios de un centro geriátrico, que van desde las dimensiones, aforo definido por los espacios, el trabajo multidisciplinario de diferentes profesionales especializados y la incorporación de modelos de tratamientos alternativos de una manera lúdica y natural.

Como foco del proyecto, también se tiene en consideración la presencia familiar, el intercambio de relaciones sociales y la accesibilidad y conectividad. Es por ello que el estudio de ubicación y pertinencia en relación al barrio en el que se inserta tomaron relevancia dentro de la investigación, contribuyendo a la definición de espacios, aspectos formales, estilos y visión del proyecto como institución.

En cuanto a la metodología de proyección, se realizaron conceptualizaciones de ideas surgidas de la investigación de requerimientos y normativa sumadas a las consideraciones provenientes de los referentes arquitectónicos, las que entregan (de manera virtual) posibilidades formales que irán concretizando el proyecto a la vez que las diferentes salas y espacios que deberán ser inscritos en él son definidos dimensional y ambientalmente, relacionado estos mismos recintos con los otros que dependa o deba interactuar espacialmente.

Dentro de las metas de este trabajo, la promoción de las actividades que fortalezcan la autonomía y la activación cognitiva son lo fundamental, para ello, la creación de espacios amplios donde se privilegie la iluminación natural y la relación constante con la naturaleza y la vegetación, donde el usuario se conecte consigo mismo y sus pares, propiciando la integración social y sentido de valor propio, son las características del tratamiento integral que se buscan en este complejo geriátrico.

Palabras clave: *Adulto mayor, Cognición, Estimulación, Cedia.*



Figura 1 / Imagen elaborada por Autor

CAPÍTULO

01

TEMA Y PROBLEMÁTICA

ANTECEDENTES DE PROBLEMÁTICA_
ENVEJECIMIENTO_
ASILO Y RESIDENCIA_
SISTEMA CENTRO DE DÍA_
EXIGENCIAS ESPECÍFICAS (CENTRO DE DÍA)_
PROGRAMAS A DESARROLLAR_
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL_

ANTECEDENTES ENVEJECIMIENTO

Según variados estudios chilenos y del extranjero, nuestro país cuenta con uno de los índices de envejecimiento más importantes de la zona, llegando a estimar que en el año 2025 uno de cada cinco chilenos será mayor de 60 años. De hecho se considera que el aumento de este segmento irá desde los 605 millones de habitantes adultos mayores que existían a principios del presente siglo, y se estima que llegará a los 2000 millones de ancianos para el 2050. ¹

En Chile el promedio de expectativa de vida está cerca de los 80 años según estudios de la OMS, el cual también indica que para el año 2030 las mujeres chilenas podrían superar la barrera de los *90 años en promedio*, lo que en conjunto con el bajo porcentaje de natalidad y la edad en que se comienza a formar familia no hacen más que reafirmar las estimaciones ya mencionadas.

Analizando esta situación, nos encontramos con un rango etario en crecimiento, el cual ha logrado equiparar la cantidad de población con rangos más jóvenes y que hace no muchos años se veía difícil de alcanzar. De hecho, se espera que al año 2050, la población mayor global supere al rango etario de 0 a 14 años por primera vez en la historia, según un estudio de la Organización Mundial de la Salud del año 2006, y que pareciera, se esta volviendo realidad antes de lo esperado.

Estos datos se dan, principalmente, debido a la baja de mortalidad infantil en los últimos 20 años, cifrando en 7 los niños fallecidos por cada mil nacidos en el año 2017 (distinto de los 23,4 por cada mil que fallecían en 1982). A la vez, debido a mayores conocimientos y tecnologías con respecto a la natalidad, este punto también a sufrido una baja notoria, proyectando 12,8 niños nacidos en relación a mil habitantes, distintos a los 23,9 que nacían en 1982. ²

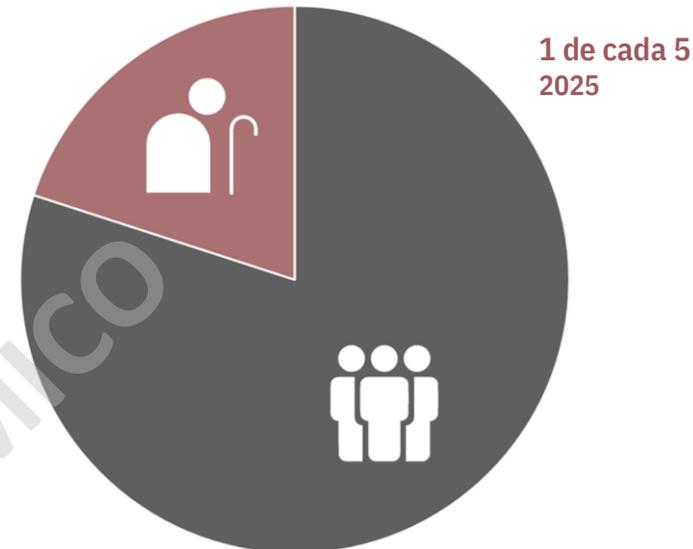


Figura 2 / Gráfico Envejecimiento Poblacional

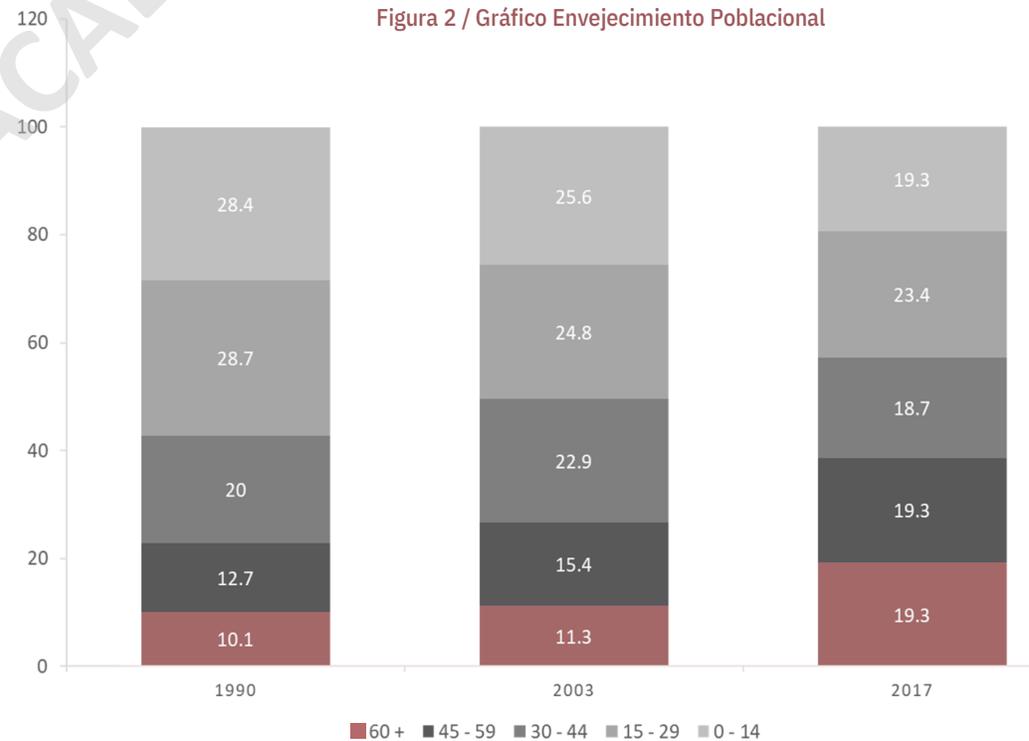


Figura 3 / Gráfico de rangos etarios

ANTECEDENTES ENVEJECIMIENTO

Considerando lo anterior, podemos ver claramente que el aumento en de la “población adulto mayor” es un tema de importancia general, si consideramos que muchos de los pertenecientes a este segmento suelen poseer un sustento económico bastante menos acomodado que los demás segmentos (relacionado entre estratos económicos similares) y que genera una desprotección e inseguridad preocupante en los adultos mayores.

Dentro de los problemas ya asociados a la tercera edad, encontramos un índice de la OMS que explicita que la principal causa de las discapacidades físicas de los adultos mayores vienen dadas desde lo físico, desde caídas que generan problemas severos, artrosis, dolores múltiples (cuello, espalda y cadera) y deterioro sensorial(que a la vez es la causa de caídas y daños físicos), sumado a las depresiones intensas y demencia. Este último concepto entregó otra serie de características, ya que si bien, se suele relacionar con el termino *demencia senil*, actualmente se considera incorrecto o errado, ya que el proceso de demencia puede darse en cualquier fase de la vida. Pero es relevante, ya que da a entender que este proceso es común en este segmento principalmente por la inactividad física a la que están expuestos y que genera una acelerada degeneración de la mente.³

Para comprender mejor esto, se debe comprender “el todo” que significa el humano, el cual basa sus funciones en la complementación de las capacidades físicas, psicológicas/mentales y el contexto ambiental en el que se desarrolla la persona, las cuales podrían definir aún más las expectativas de vida que una enfermedad mortal. Es por ello que se considera que la actividad física y estimulación cognitiva trabajadas de manera conjunta son lo mas sencillo y efectivo para ralentizar y/o prevenir las enfermedades crónicas y discapacidad física.

Específicamente en nuestro país, reconocemos falencias tanto en información relacionada al trato con las personas adultas mayores, como en políticas efectivas para resguardar y guiar de manera adecuada los llamados “años dorados”. Esto genera una desigualdad en la manera de desenvolverse socialmente, que si bien puede ser considerada lógica por temas de capacidad física, solo genera una barrera más en la búsqueda de una **coherencia** necesaria a la hora de vivir estos años.

Es por lo anterior, que se esperan nuevas y mejores medidas en relación al cuidado integral del adulto mayor, con el fin de lograr un **envejecimiento saludable**, el que se debe relacionar con los cuidados individuales, relaciones interpersonales, compromiso de la familia, prevención de la discriminación y segregación de los mayores desde la sociedad. Generando una ayuda primordial para evitar y retrasar posibles enfermedades degenerativas producidas por la inercia y falta de actividad, dejando espacio aparte a las enfermedades del tipo mortal, como problemas cardiacos, pulmonares, cerebrales, entre otras.



Figura 4 / Infografía Adulto Mayor OMS

ANTECEDENTES ASILO Y RESIDENCIA

"La casa expresa quién eres como persona. Al trasladarte a una residencia pierdes el control del entorno físico y la individualidad, por eso es importante que, a escalas pequeñas, los ancianos sientan que tienen control, que puedan dejar su huella en el espacio y que reconozcan su vida anterior en estos espacios" explica la arquitecta danesa Lone Sigbrand, quien se ha especializado en el Diseño Universal y Accesibilidad de los Adultos mayores.

Al comenzar este análisis, fue imposible no fijar la mirada en los *asilos*, ya que son ellos los que a lo largo de los años han sido los encargados de recibir y acoger de manera permanente a muchos adultos mayores, convirtiéndose en el establecimiento de larga estadía más utilizado, por sobre casas de retiro y hogares de jubilados (mismos procedimientos, distintas tipologías).

Basado en distintas fuentes, se comenzó por caracterizar una comparación de un hogar típico con un asilo (partes representativas de ellos), con los cuales se buscaba considerar el sentimiento de pertenencia de las personas en general con su casa.

La vivienda/hogar guarda significancias personales, reflejando lo que una persona puede ser y, que llegada la avanzada edad, pareciera que toma aún mayor importancia, siendo en general el bien material más significativo para una persona. Las relaciones y lazos que se forman social y emocionalmente a partir de ella son variados, definiendo y declarando personalidades. En cambio los asilos de ancianos suelen acomodar las habitaciones y recintos según criterio colectivo, produciendo situaciones de desapego del hábitat, rechazo del entorno y un sin fin de problemas emocionales en los pacientes y usuarios del lugar.



Figura 5 / Esquema elaborado por Autor

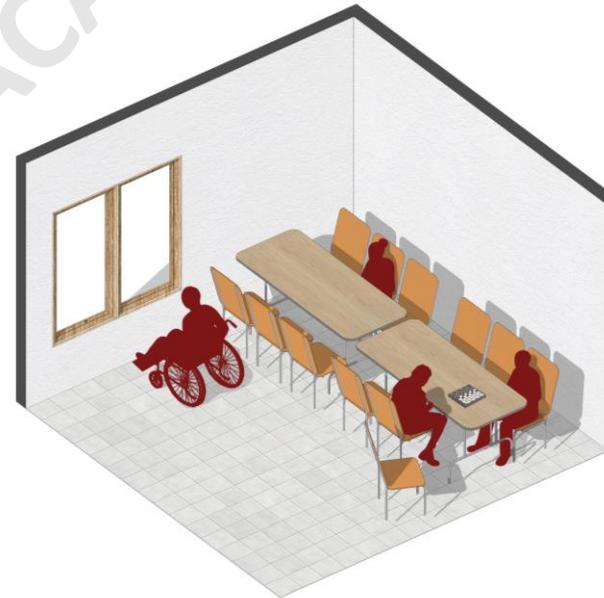


Figura 6 / Esquema elaborado por Autor

ANTECEDENTES ASTILO Y RESIDENCIA



Figura 7 / Imagen Asilos de ancianos



Figura 8 / Imagen Asilos de ancianos

Ante lo anterior, se pone énfasis en como observamos los asilos de ancianos, palabra que se define como lugares creados para salvaguardar a quienes se encuentran desamparados y con falta de atención. También se define por la misma RAE (entre otras definiciones) bajo términos como “recoger”, “asistir”, “amparar” y “proteger”, además de su lógica relación con la palabra “exilio” y con quien lo haya sufrido de alguna manera. Es por esto que asilo se suele asociar al abandono familiar, generando una sensación negativa en el posible internado y provocando a su vez problemas de depresión y baja autoestima.

En Chile el año 2018, de 191 fiscalizaciones que realizó la Seremi de Salud a asilos de ancianos, 100 de ellos quedaron con sumarios sanitarios y 20 con prohibiciones de funcionamiento, lo que es una cifra alarmante si consideramos que la mayoría de estos “hogares” se ubican en comunas de medianos a bajos ingresos. Esta falta de prolijidad en el cuidado de los mayores exacerba el miedo de este segmento para ingresar a estos lugares y desencadena problemas aún más potentes.

Según una investigación del Centro UC de Estudios de Vejez y Envejecimiento,⁴ se declara no solo que en Chile los ancianos son el grupo etario que más se suicidas, si no que cuenta con la tasa más alta de suicidios de adultos mayores de la región, donde predominan estas acciones en hombres mayores de 80 años.⁵

“El mayor miedo de los adultos mayores no es morir, ellos saben que eso es una circunstancia. Les tienen miedo a otras cosas: perder su identidad, ser invisibles, no ser escuchados, tener una vida poco digna.” Dice la psicóloga Ana Paula Vieira, encargada de este estudio.

ANTECEDENTES CENTROS DE DÍA

La historia cuenta que los llamados “Centros diurnos” o “Centros de día”(Cediam) comenzaron cerca de los años 20’ del pasado siglo, principalmente con la intención de tratar temáticas siquiátricas de mediana y baja intensidad, luego cerca del 1950, en Reino Unido comenzaría a ser una constante en trabajo con personas de la tercera edad, llegando a Estados Unidos a fines de los años 70’.⁶

Los centros de día responden a la necesidad de atención geriátrica y a una falta de recursos ante los elevados precios en establecimientos de larga estadía, siendo hoy en día cada vez mas requeridos por su condición esporádica y la aceptación que tiene a los ojos de los adultos mayores.

Para contextualizar, los centros de día comienzan con su auge en los últimos 20 años debido a una serie de condiciones en las que se comienza a vivir, tanto dentro de la familia, como en el contexto sociedad actual.

Se da una tónica en los últimos años dentro de las generaciones actuales, donde debido a la tardía salida de los hijos de la casa de los padres, la baja natalidad y el mayor cuidado en temas de planificación familiar, comenzamos a encontrar familias compuestas por matrimonios que sin darse cuenta, deben hacerse cargo de sus padres y/o suegros, sumado a los hijos, obteniendo el nombre de “**generación sándwich**”. Esta cuenta con inconvenientes naturales como lo es convivir con dos generaciones distintas y mantenerlas económicamente, a la vez que los cuidados personales y de salud toman cada vez mas relevancia.

Por ello, los centros de día se empiezan a transformar en el aliado favorito de esta generación, ya que pueden complementar el cuidado de sus padres en un establecimiento que entrega cuidados especializados, a la vez que se evita el mayor pago que significaría una residencia (del tipo que fuera), además, se previene el trauma que ya es conocido, de abandonar la casa propia y que podría generar algún tipo de depresión o ansiedad.

Explicitando el funcionamiento de un *centro diurno*, nos encontramos con un establecimiento que funciona en base a trabajo de medias jornadas y jornadas completas, donde entrega atención médica, recreativa y funcional (sociosanitario) a personas de la tercera edad que poseen un nivel de dependencia media, leve o nulo, en el cual se trabaja con el individuo de manera grupal e individual dependiendo del tipo de atención que requiera. Esto se define de acuerdo a un plan de trabajo (establecido previamente por cada centro) en el cual se busca principalmente el trabajo de los sentidos y la activación cognitiva para lograr evitar y/o retrasar daños en la amplitud de sentidos del usuario.

Se considera primordial el trabajo multidisciplinario, pudiendo ser este el espacio donde se detecten y se den tratamiento a una serie de complicaciones posibles en un segmento etario como lo es la tercera edad. En casos más agravados de salud, se intenta que el “centro” sea quien derive a distintos establecimientos, funcionando como guía para con las familias.

Para garantizar el correcto funcionamiento del establecimiento, se deben fijar objetivos particulares del centro, visión de este, metodologías de trabajo en relación al personal y las interacciones que estos tengan con los usuarios. También se debe definir la estructura de coordinación, políticas de desarrollo interno y criterios de ingreso y selección de los usuarios (en relación a una posible falta de cupos, exclusión de usuarios o privilegios de cuidado dependiendo del nivel de dependencia).⁷

ANTECEDENTES CENTROS DE DÍA



En cuanto a la creación de Centros Diurnos, si bien han sido de mayor recurrencia en países de Europa, EEUU y latinoamericanos como México y Argentina, lentamente hemos empezamos a notar un alza en la creación de estos a lo largo del país, que se expresa principalmente en los financiados por el gobierno y dirigidos por el Senama (Servicio Nacional del Adulto Mayor)⁸. Estos alcanzan hasta la fecha los 50 centros diurnos (actualmente existen seis *Cediam* que están en construcción en la Región del Ñuble) y se esperan que en los siguientes años sigan aumentando.⁹

Además del Senama, pueden estar a cargo de un Centro los municipios, instituciones públicas, corporaciones, también instituciones privadas sin fines de lucro, como asociaciones religiosas y de ayuda a los adultos mayores, e instituciones privadas con fines de lucro que se interesen en este campo, bajo supervisión y regulación del Ministerio de salud.

Para finalizar, destacamos la presencia en aumento de los *Cediam* en el país, pero resaltamos entre ellos las pocas construcciones ideadas desde su génesis con este fin, siendo utilizadas principalmente viviendas o casonas equipadas y adaptadas para ello, lo cual, si bien no significa una mala condición, si suele generar una complicación en temas de espacio y desplazamiento. Esto se revela en que la mayoría de los centros de día del país cuentan con sus plazas ocupadas y los espacios de trabajo suelen reducirse al trabajo con grupos de 10 personas.

En Maipú, encontramos como ejemplo de proyectos municipales para los adultos mayores, con la construcción del “Centro diurno y Spa del Adulto Mayor Municipal Renacer”, el cual destaca por su equipamiento, los servicios que entregará, y el presupuesto que se estima bordeará los 4 mil millones de pesos.¹⁰

Figura 9 / Esquema elaborado por Autor

CENTRO DIURNO EXIGENCIAS

En relación a las exigencias normativas que contiene un *centro de día*, esta investigación basó su procedimiento en la “*Guía de Operaciones para Centros Diurnos Comunitarios*”¹¹ ya que esta se rige bajo la supervisión especial del Senama. Además de esto, se recurrió a guías y conferencias internacionales con el fin de poder complementar esta información.

Como se explicó anteriormente, los Cediam cuentan en general con sus propias políticas de funcionamiento internas, pero que suelen responder a problemáticas que surgen en todos estos establecimientos, sumados a condiciones a las que están expuestos al trabajar con grandes grupos de personas y sobre todo si estas pertenecen a la tercera edad. Entre estas encontramos:

Protocolos

Dentro de las condiciones de funcionamiento, los Cediam deben cumplir ciertos procedimientos de acción en situaciones determinadas, donde se busca tener conocimiento al momento de deber responder y asistir a los usuarios, por lo que el espacio y diseño arquitectónico debe responder a estas necesidades. Para definir estas situaciones, la norma exige mínimamente:

- *Protocolo de actuación ante emergencias medicas.*

Se debe considerar la actuación de Técnico o Licenciado en Enfermería, el uso de camillas y que estas puedan recorrer a lo largo de todo el recinto, considerar espacios adecuados para la atención del afectado, además se debe tener presente la posible actuación de ambulancias, para la cual se debe contar con una salida diferenciada que llegue a un espacio de detención independiente del acceso común.

- *Protocolo de actuación ante desastres naturales e incendios.*

Las salidas deben ser expeditas, las puertas de los recintos, las cuales deben abrir hacia el exterior, no deben bloquear los pasillos y estos deben conducir a espacios de resguardo. Las condiciones y acciones deben ser explicitadas por el establecimiento y ser conocidas por el personal.

- *Protocolo de actuación ante fallecimiento de usuario.*

Al igual que en el protocolo de actuación ante emergencias medicas, se debe tener presente la rápida acción de personal y equipo medico, considerando el impacto que pueda generar esto ante los demás usuarios, teniendo presente la correcta actuación de la camilla y la salida lateral por la que deberá hacer salida el afectado.

- *Protocolo de ingreso y egreso.*

Se debe considerar todo el sistema de ingreso y recepción de los usuarios, coordinación de esperas, etc. Además se debe tener en consideración el sistema de egreso, que funciona siempre en los modelos referenciales de Cediam del Senama, pero que es optativa en los pertenecientes a instituciones municipales o privadas. El egreso en este ultimo caso se dará cuando existan postulantes al Centro y no existan cupos de ingreso, para ello se considerarán avances, trayectoria y resultados obtenidos por los usuarios, dando como respuesta la salida del recinto de alguno(s), en forma de promoción.



Además de lo anterior, se exige contar con protocolos lógicos dentro de un establecimiento de atención pública y sociosanitaria, donde destacan:

- Recolección, acopio y desecho de residuos.
- Ingreso de alimentos a bodegas de comedor.
- Ingreso y retiro para cambios de mobiliario.
- Permisos, elección e ingreso de voluntarios y alumnos en practica.

Funcionarios

En relación al personal a cargo de las instalaciones, la norma entregada por el Senama declara el mínimo necesario para el funcionamiento. Entre ellos destacan:

- Coordinador
- Kinesiólogo
- Terapeuta Ocupacional
- Psicólogo
- Asistentes de Adulto Mayor.

Sumados a ellos, y por correlación podríamos encontrar:

- Preparadores Físicos
- Profesores de Talleres
- Monitores de actividades recreacionales
- Secretarías y personal de administración
- Asistentes de aseo
- Guardias de seguridad
- Personal encargado de funcionamientos (luz, agua, etc.)

Diseño de espacios

Para el diseño de los espacios en general de un Ceditam, considerando que, como se explicitó anteriormente, los centros suelen utilizar estructuras previamente diseñadas y con otros fines, la guía se remite a explicar la cantidad de usuarios por recinto, las cuales se explicarán mas adelante. En cuanto a diseños estéticos dentro de los recintos, la norma no exige ninguno en particular, pero si declara en ciertos puntos su intención de que se entreguen espacios limpios y claros en relación al color, donde predominen tonalidades pastel.¹²

Desplazamientos

En cuanto al desplazamiento que deben realizar los usuarios del establecimiento, se exigen circulaciones sencillas y fáciles de recordar. Como ayuda se sugiere demarcar las zonas y ubicar en ciertos puntos estratégicos algunos planos que permitan la orientación de los usuarios, diferenciando con colores los distintos recintos y programas. Para realizar estas transiciones de manera segura, se exige poseer barandas de seguridad en rampas y pasillos, ya sea de manera bilateral, central o unilateral dependiendo de la forma del pasillo.

Materialidad

En el tema de materialidades, si bien no se exige ninguno en específico, si se estipula que las superficies deben contar con antideslizamiento, todo con el fin de evitar caídas y propiciar el desplazamiento fácil y seguro en el establecimiento. Para evidenciar esto, se cita directamente: “Se recomienda la instalación de pavimentos rugosos y pavimentos instalados sobre superficies amortiguadoras de golpes tipo piso gimnasios. No se podrán instalar materiales pulidos que presenten poca adherencia al peatón, tales como: Porcelanatos, cerámicas pulidas, baldosas micro vibradas.”¹³

Intereses y espiritualidad

Se recomienda considerar las creencias y valores múltiples que existirán en un establecimiento que convocará usuarios mayores, entregando espacios donde se puedan relacionar, o no, con sus pensamientos. Para ello se recomienda analizar actitud ante actividades y tomarlas como referencia para futuras.

Considerar el contexto y la naturaleza dentro de los centros de día.¹⁴

REQUERIDOS PROGRAMAS

La Guía de operaciones dicta en relación a los recintos y programas de los Cediam un mínimo establecido con el que se asegura el buen funcionamiento de ellos, para esto define dentro de las áreas de Administración y la “comunitaria y de servicios” los siguientes:

Área de administración

1. Oficina Dirección.
2. Oficina Profesionales.
3. Baños zona administración.

Área comunitaria y de servicios

1. Baños diferenciados, hombres y mujeres.
2. Baño discapacitados.
3. Dos salones para talleres, uno de ellos habilitado para terapia ocupacional que debe incluir un espacio adecuado de materiales.
4. Sala de gimnasia activa, con espacio adecuado para materiales y equipamiento.
5. Módulos independientes para atención personalizada.
6. Comedor con capacidad para el 50% de los usuarios máximos concurrentes o según oferta de alimentación.
7. Cocina: este recinto no necesariamente se debe considerar como cocina de casino, en él no se elaborarán raciones de alimentos, debe estar concebido como un recinto taller más. En el caso de elaborar alimentos debe contar con la resolución sanitaria correspondiente.
8. Sala de basura.
9. Bodega o espacio adecuado para materiales de trabajo.
10. Bodega o espacio adecuado para los artículos de aseo.

Como se explicó en el tema anterior, los recintos definidos en la “Guía de Operaciones para Centros Diurnos Comunitarios” del Senama se piden requisitos mínimos que no impiden la creación y/o posesión de otros que complementen estos programas.

Dentro de los recintos que pueden complementar los anteriores y referenciándose en las “Bases Administrativas y técnicas del concurso de Centros Diurnos Comunitarios”(Abreviado), además de condiciones recabadas por la investigación previa, encontramos los siguientes recintos y condiciones de ellos:

- Área de atención de casos
- Sala de Reuniones
- Baños (1 cada 5 usuarios y diferenciados por sexo)
- Sala de archivo (Puede estar incluido en salas de administración)
- Recepción y espera
- **Salas Multiuso**

Base declara un mínimo de 1,2 m2 por usuario con un máximo de 20 usuarios por cada sala, en otros países se considera 3 m2 por usuario con el fin de promover el movimiento y las actividades en ellos. Además se considera que estas salas deben ser capaces de soportar la carga completa de usuarios a la vez, pudiendo diseñar otras salas multiuso (en continuidad de espacio) para cumplir con la capacidad objetivo.

- Sala Terapia Ocupacional (Máximo 20 usuarios por sala)
- **Sala de Estar Informal**

Se declara un mínimo de 1m2 por usuario con un máximo de 20 usuarios por cada sala, en otros países se recomienda que pueda contener el 50% de usuarios del Centro. Aquí deben poder descansar, leer y realizar tareas sin guía de los profesionales, en momentos en los que no se esté con actividades.

- Sala de Gimnasia Activa (Debe entregar 1,8 m2 por plaza con un máximo de 20 usuarios en su interior)
- Sala Primeros Auxilios
- Comedor (Mínimo 1m2 por plaza, debe poder contener el 50% de usuarios del Centro)

- Cocina
- Bodegas (Pertencientes a cocina y mobiliario)
- Sala de personal

Con el fin considerar la entrega de servicios complementarios al sistema común de un *cediam*, se decidió tomar como ejemplo otros centros ya creados y en uso, donde se destaca la relevancia del ocio dentro de la jornada, teniendo en cuenta que dependiendo de las diferentes situaciones personales, muchas veces los usuarios deben sobrepasar las jornadas previamente establecidas, quedando en libertad de acción dentro del recinto.

Para ello, y basado en este punto en el Centro de Día de la comuna de Las Condes¹⁵, se definen:

- Sala de cine equipada
- Salas de computación
- Salas de descanso y lectura
- Baños y camarines equipados con locker.
- Servicios de TV en salas

En otro ejemplo, encontramos el Centro de Día del Adulto Mayor, en Punta Arenas, el cual destaca entre otros, por sus dimensiones amplias (2000 m2 para 90 usuarios objetivos), donde el énfasis se pone en la relación con la naturaleza, el descanso y el tiempo libre.¹⁶

En relación a la sumatoria de programas y como parte de la investigación de la presente memoria, se decidió realizar un esquema del orden y las interrelaciones de los programas/recintos de un *cediam*.

Este esquema (figura 10), se encarga de expresar en primera instancia y con colores rojos el acceso y la recepción, que serían los espacios más públicos de un Centro, luego podemos apreciar los espacios de uso y tratamientos de los adultos mayores (en verde oscuro), los espacios definidos para uso y cumplimiento de funciones del personal, que correspondería al área administrativa (en verde claro).

También se explica el espacio de la cocinan y su bodega respectiva en un extremo (color café claro) y por ultimo en el circulo exterior se muestra un área publico privada que se refiere principalmente al sector parque/plaza que un *cediam* podría tener.

Todos estos recintos deberían tener contacto cercano con una zona de baños (los cuales se marcan en blanco), donde se destaca la diferenciación que deben tener en relación a quién sea que los vaya a utilizar, considerando:

- Baños para los usuarios
- Baños de personal y/o servicio
- Baños para zona de recepción
- Baños diferenciados para personas en situación de discapacidad

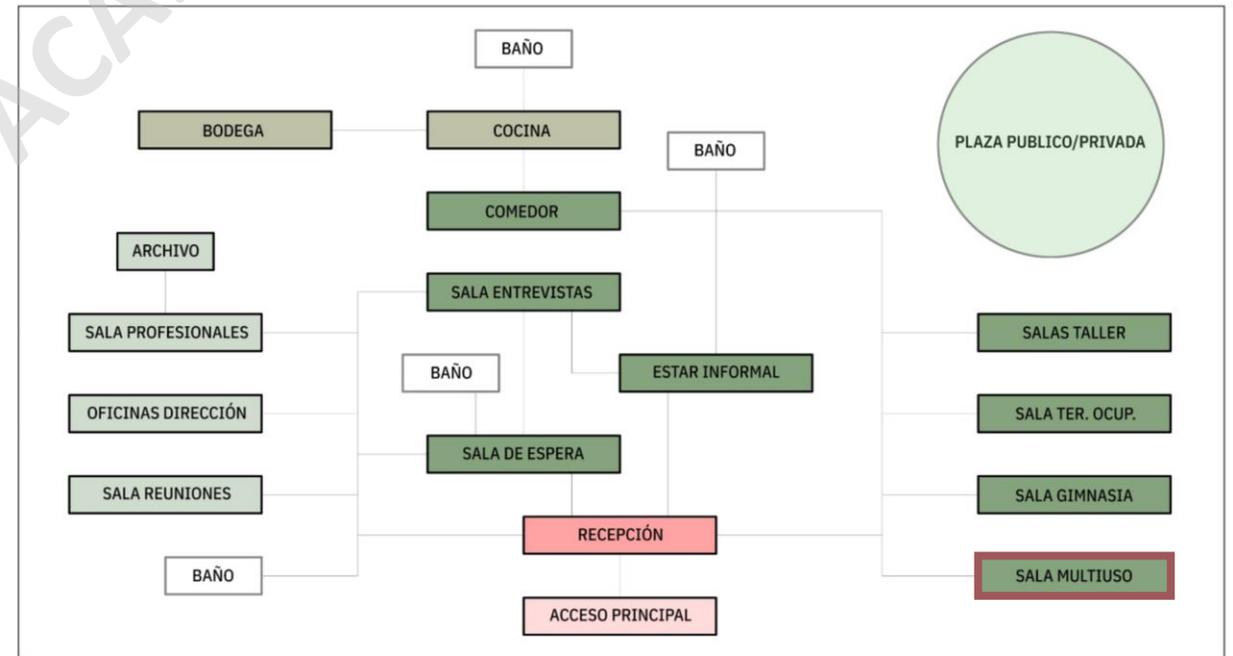


Figura 10 / Esquema elaborado por Autor

UNIVERSAL ACCESIBILIDAD

La Accesibilidad Universal surge como respuesta a las barreras que surgen en el día a día para las personas con capacidades diferentes y discapacitados momentáneos. El término se adopta buscando que se conformen espacios habilitados para todo tipo de persona, no importando si esta cuenta o no con algún tipo de dificultad en el movimiento, en la vista o en el desplazamiento en general. Inclusive, el termino se utiliza para conceptos aun mas amplios, como la accesibilidad cognitiva, accesibilidad web, etc.

En este capítulo se centrará la información en la accesibilidad en términos de desplazamiento dentro de un establecimiento de atención al público y de salud. Se tiene en consideración también el exterior y las condiciones urbanísticas presentes en un proyecto como este. Se destacará en relación a dos grupos: accesibilidad en establecimiento y Accesibilidad en espacio público y exteriores.

Accesibilidad en establecimiento

Pasillos y circulaciones interiores

Para los pasillos y circulaciones internas del establecimiento y siempre que sean parte de la ruta accesible, vías de escape y/o conduzcan a recintos de atención pública, deben considerar un ancho mínimo de 1.50 m. propiciando el giro de una silla de ruedas y el desplazamiento en ambos sentidos de una persona más una silla. También (y como se comento anteriormente), y con el fin de realizar transiciones de manera segura, se exige poseer barandas de seguridad en rampas y pasillos, ya sea de manera bilateral, central o unilateral dependiendo de la forma del pasillo.¹⁷

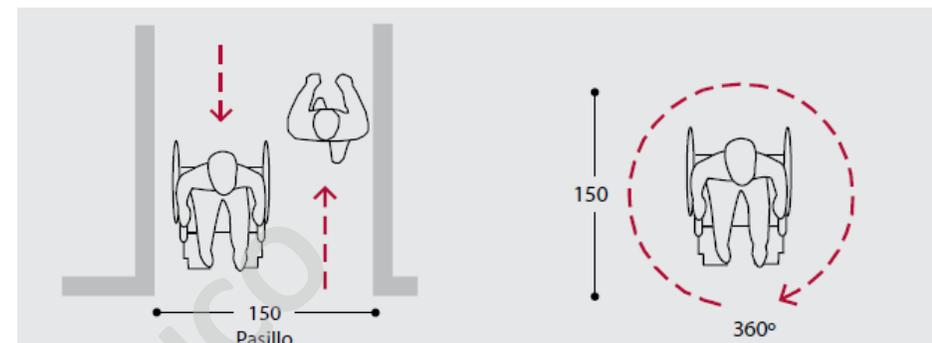


Figura 11 / Esquema Accesibilidad Universal

Baños inclusivos

La clave para el diseño de baños con preferencia para personas en situación de discapacidad radica en las medidas y en el orden. Se debe considerar:

- Debe poder inscribir un radio de 1.50 m. dentro del recinto equivalente al radio de giro de silla de ruedas.
- Junto a los sanitarios deberán instalarse barras de apoyo y soportes para colgar muletas o bastones.
- El mobiliario sanitarios debe tener alturas adecuadas.

Además se debe tener en cuenta evitar pisos con texturas deslizantes, promover el acceso fácil y libre de obstáculos desde cualquier punto del establecimiento hacia los baños.

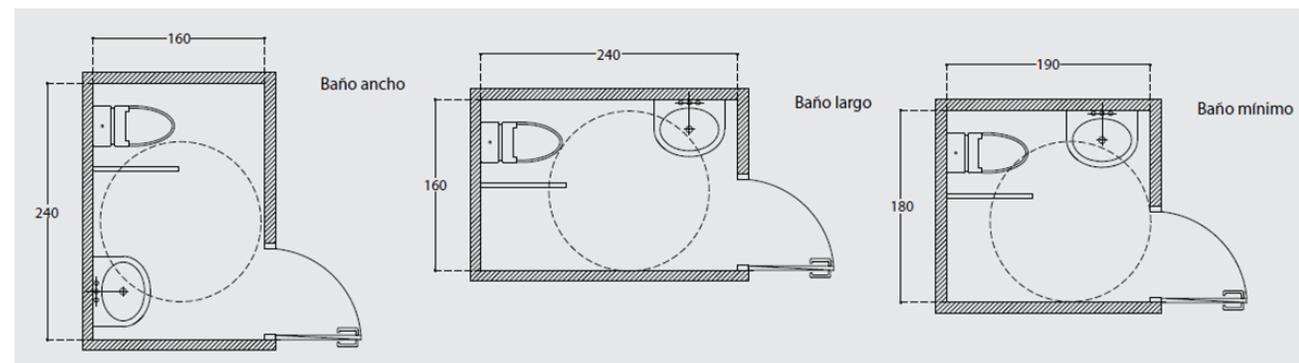


Figura 12 / Esquema Accesibilidad Universal

Comedor

Para contar con un comedor de accesibilidad universal, se debe comenzar por considerar una vía de acceso hacia las mesas y el sector de la cocina que posea un ancho mínimo de 1.20 m. para complementar, se pide que las mesas y el mobiliario tengan como altura entre 0.75 m. y 0.80 m., con un espacio libre inferior de 0.70 m., fondo libre de 0.60 m. para acomodar los apoya pies bajo la mesa y ancho de 0.80 m.

Accesos con doble puerta

Los accesos a edificaciones o recintos propios de un establecimiento que cuenten con doble puerta deben considerar un espacio libre de 120 cm (que equivale al largo de la silla de ruedas) entre ellas, con el fin de poder acceder de manera independiente. Además se debe considerar como manera de evacuación, la apertura de puertas hacia el exterior del recinto, teniendo en consideración no generar obstáculos en los pasillos.¹⁸

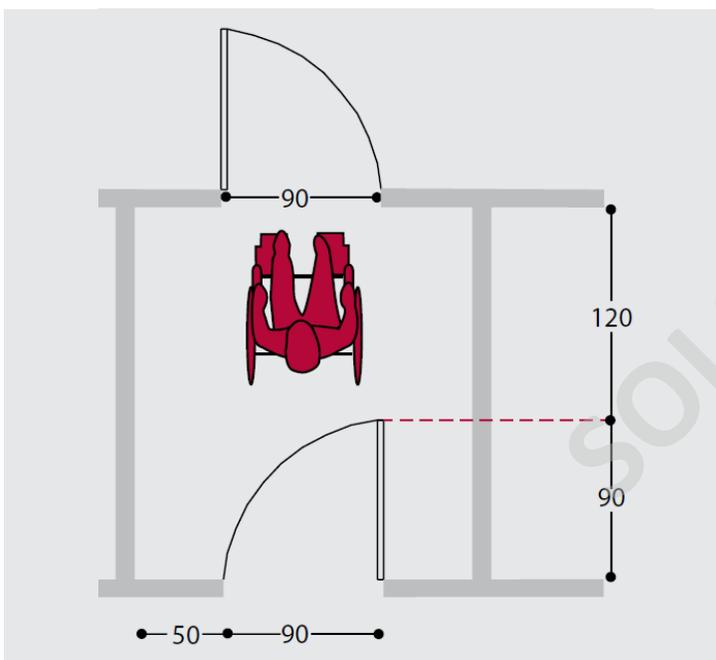


Figura 13 / Esquema Accesibilidad Universal

Rampas

Las rampas son una solución alternativa y/o complementaria a las escaleras para personas con movilidad reducida, especialmente para quienes usan silla de ruedas y bastones. Además resultan muy útiles para quienes circulan con maletas, coches de niños, bultos, etc. Entre las principales exigencias se tiene;

- Ancho: El ancho mínimo de la rampa debe ser de 0.90 m., el máximo dependerá del uso y ubicación.
- Pendiente: Se recomienda una pendiente de 8%, pero se acepta un máximo de 12%
- Espacio de maniobra: Se debe contemplar un espacio libre y sin pendiente de 1.50 m. x 1.50 m. al inicio y al final de la rampa para maniobrar la silla de ruedas y poder girar sobre su eje.
- Señalización en rampa: Una buena rampa no requiere señalización. Se recomienda colocar alguna sólo en casos de que la ubicación no sea visible desde los recorridos o frente a una escalera para indicar la alternativa para el cambio de nivel.

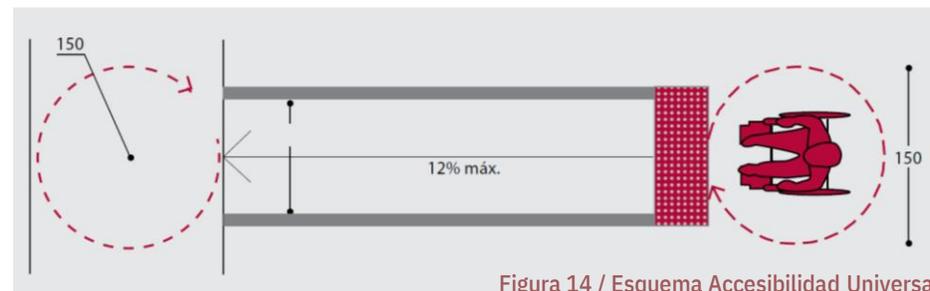


Figura 14 / Esquema Accesibilidad Universal

Recepción

- El mobiliario destinado a la atención de personas en la recepción, debe presentar diferencias de alturas para atender al público.
- La zona más alta, para personas de pie, debe tener una altura máxima de 1.10 m. y la zona baja, para usuarios en silla de ruedas, una altura máxima de 0.80 m.
- El área de aproximación al mostrador deberá estar libre de obstáculos y contar con un espacio de 1.50 m. x 1.50 m. que lo enfrente.
- Bajo el mostrador debe considerarse un espacio libre de 40 cm de profundidad para permitir la aproximación de frente de una silla de ruedas.

Accesibilidad en espacio público y exteriores

Vereda y pavimentos

La guía o banda táctil es un itinerario accesible señalado en el pavimento a través de cambios de texturas y color, cuyo fin es entregar información útil para el desplazamiento y la seguridad a las personas con discapacidad visual. La utilización correcta de este tipo de pavimentos táctiles es una gran ayuda para las personas con problemas visuales. La información se percibe a través del bastón blanco de movilidad o a través de los pies.

- Movimiento recto: Contempla avance en sentido recto y giros moderados.
- Alertas: En primera instancia significa detención, luego exploración indagatoria del entorno y, en algunos casos, el avance con precaución.

El color en estos pavimentos alerta también a personas con discapacidad visual leve, siendo el color amarillo el más utilizado.

Mobiliario en espacio público

Todo mobiliario deberá ubicarse fuera vías y rutas accesibles para no obstaculizar el paso. Los materiales deberán ser agradables al tacto, con cantos redondeados y sin rugosidades extremas.¹⁸

No se pueden utilizar materiales que se calienten o enfrien en exceso, como materiales metálicos.

Los bancos o asientos deben estar a una altura de 45 cm del suelo. Se recomienda poner apoya brazos para ayudar a las personas mayores a levantarse. A ambos lados de los bancos se deberá contar con un espacio de 90 cm para la ubicación de una silla de ruedas.

Señaléticas

Es útil incorporar paneles de información en lugares estratégicos, los cuales deben cumplir con medidas, tamaños de letras y colores que permitan ser leídas por todas las personas.. También se solicita un mapa táctil para entregar la información necesaria a las personas con discapacidad visual. Este mismo medio se puede utilizar para la información de árboles o atractivos de un parque o plaza.

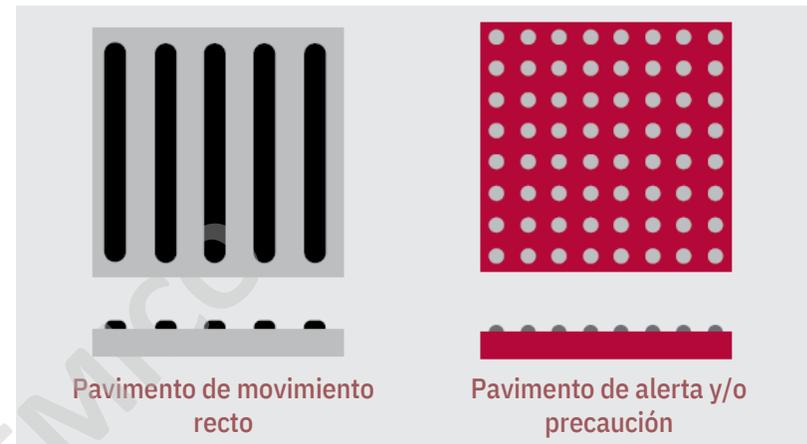


Figura 15 / Esquema Pavimentos Podotáctiles

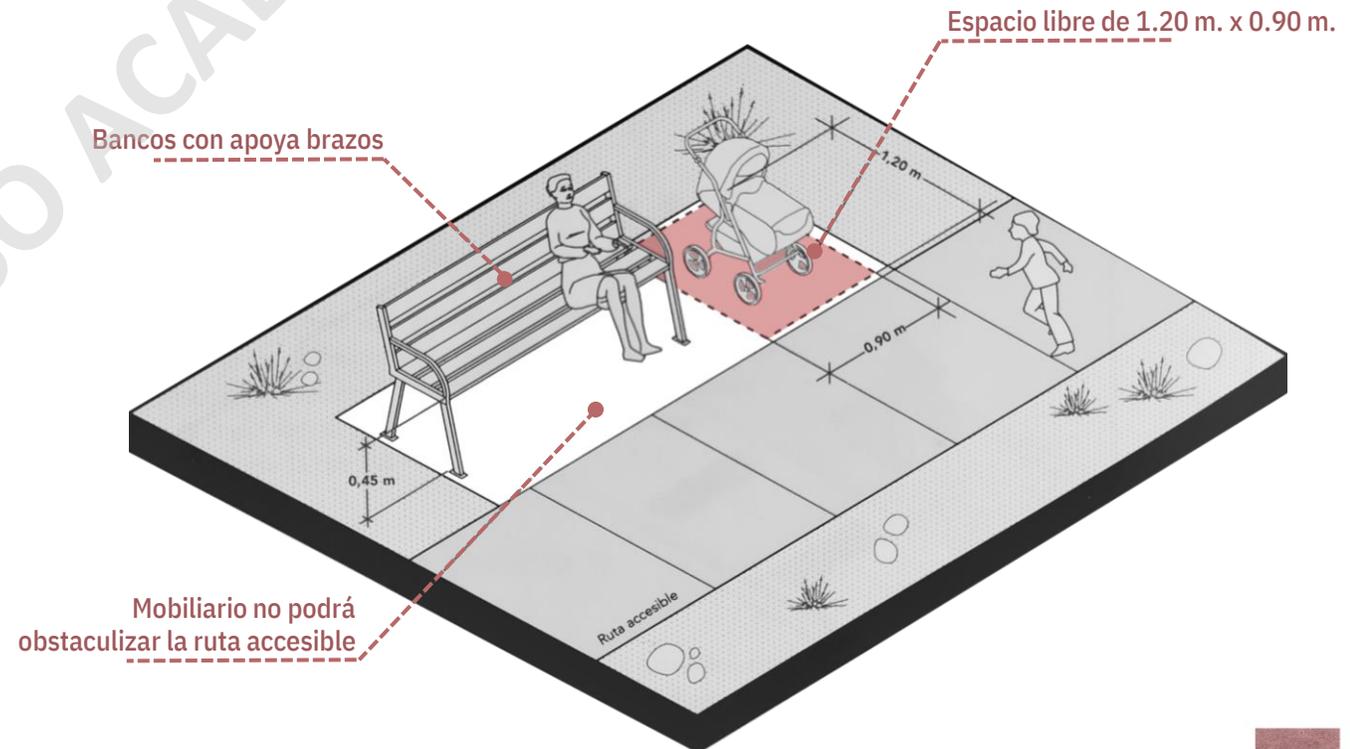


Figura 16 / Esquema Mobiliario espacio Público

SOLO USO ACADÉMICO

CAPÍTULO

02

LUGAR DE INSERCIÓN

- _ CONDICIONES REQUERIDAS DE TERRENO
- _ PREFERENCIAS DE COMUNA
- _ ELECCIÓN DE COMUNA Y PREDIO
- _ ANÁLISIS DE CONTEXTO INMEDIATO
- _ DEMOGRAFÍA Y PERTINENCIA
- _ INFLUENCIA DE CONTEXTO INMEDIATO
- _ NORMATIVA URBANÍSTICA
- _ NORMATIVA DE PREDIO
- _ NORMATIVA DE ESTACIONAMIENTOS

Para realizar una elección de terreno a utilizar, primero se decidió generar una pauta general de los objetivos con los que el futuro proyecto debería cumplir y/o trabajar y que tuvieran una relación con esta posible elección.

Así, se contempla la realización de un establecimiento que logre una cohesión con su entorno, haciendo del barrio en el que se inserte una comunidad más funcional. Por ello se decidió trabajar bajo el concepto de **Cohesión Social**¹⁹, el cual Eugenio Tironi, sociólogo chileno define como: *“Sentirse parte de una comunidad, aceptar las reglas que la rigen y valorarla como algo importante. Y así como valoras en términos generales a ese todo, entonces te sientes cómodo, solidario, empático y corresponsable con lo que le pasa a la gente de esa comunidad”*.²⁰

Como segundo punto, se decide realizar un proyecto que busque generar una **Accesibilidad Universal**, el cual ya se definió anteriormente pero que destacaremos como la búsqueda de una conformación de espacios habilitados para todo tipo de persona, no importando si esta cuenta o no con algún tipo de dificultad en el movimiento, en la vista o en el desplazamiento en general.

En cuanto al espacio de proyección, se determina el uso de la **Horizontalidad** como foco del proyecto, buscando desplazamientos claros y sencillos, donde desaparezcan las barreras creadas por la suma de niveles y el usuario vea un diseño pensado en él desde la concepción de ideas. Como último concepto, se decidió trabajar como eje del proyecto las **Áreas verdes** las cuales serán de ayuda en temas de configuración de espacios, sensaciones, etc. Además, estos espacios incrementan la actividad física y la vida social, reduciendo, con ello, el estrés y mitigando la exposición a la contaminación atmosférica y al ruido.

Considerando los objetivos anteriores, se decidió relacionar estos temas con conceptos relativos al espacio y la ubicación espacial. Para ello y buscando alcanzar una mayor cantidad de público objetivo, se decidió tratar la **Conectividad** como eje de búsqueda, el

cual será revisado a la hora de contemplar algún predio a utilizar. Esto tendrá mayor relevancia considerando que el proyecto podría tener mayor capacidad de usuarios que un *cediam* regular.

Como segundo concepto, se buscará la **Viabilidad** del proyecto, considerando primeramente la “horizontalidad” definida anteriormente y que entrega condiciones especiales de terreno, teniendo en cuenta el crecimiento que viven las ciudades y comunas, donde la ubicación podría significar un absurdo en algunos casos. Otro punto importante dentro de la viabilidad es la relación barrial, ya que considerando contexto inmediato puede que un establecimiento de esta índole no sea requerido por la comunidad, por lo que la condición sería que el proyecto entregara mayor cantidad de incentivos positivos a su contexto y donde el impacto negativo sea el menor. Como último concepto, se buscará encontrar un terreno que cuente con variadas condiciones de oportunidad, donde existan déficit o falta de equipamientos, donde predominen zonas en abandono o donde un posible proyecto genere una activación de los espacios y su ubicación en ese lugar sea un plus para el sector.

Se considerará que el terreno participe o tenga influencias sobre el entorno a pesar de poseer un posible deterioro, para ello el estudio de calles y avenidas sumado a los programas del contexto serán fundamentales para la elección.

Como último concepto, se buscará encontrar un terreno que cuente con variadas condiciones de **oportunidad**, donde existan déficit o falta de equipamientos, donde predominen zonas en abandono o donde un posible proyecto genere una activación de los espacios y su ubicación en ese lugar sea un plus para el sector.

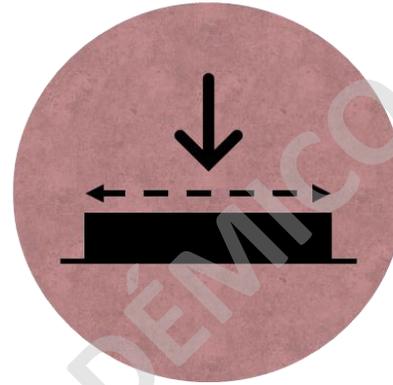
Se considerará que el terreno participe o tenga influencias sobre el entorno a pesar de poseer un posible deterioro, para ello el estudio de calles y avenidas sumado a los programas del contexto serán fundamentales para la elección.



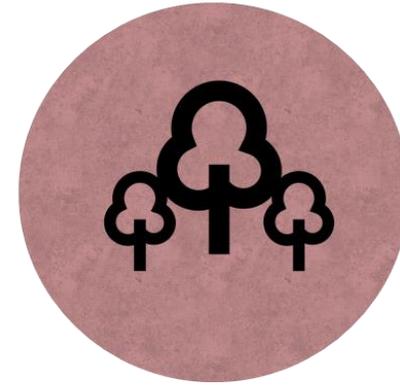
COHESIÓN SOCIAL



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



HORIZONTALIDAD



AREAS VERDES



CONECTIVIDAD
ALCANCE



VIABILIDAD
BAJA DENSIDAD AMBIENTE BARRIAL



OPORTUNIDADES
DEFICIT

Comenzando con la elección de un espacio donde trabajar el proyecto, se consideró como inició la idea de realizarlo dentro de los límites de la Región Metropolitana, considerando la influencia que tiene no solo en el país, si no como una de las capitales importantes de Sudamérica.

Entonces y para seleccionar sin prejuicios ni motivaciones personales un lugar, se decidió trabajar bajo un sistema de capas, en el cual se escogerían ciertos tópicos que me ayudarían a descartar comunas y acercarme a una ideal donde encontrar terreno. Estos parámetros de descarte se definirían por: comunas con mayores ingresos, cantidad/presencia de centros diurnos proporcionados o manejados por el Senama y cantidad/presencia de centros diurnos de carácter privado. Luego ya teniendo un rango de búsqueda mas acotado, se utilizará el mismo sistema pero esta vez de elección, categorizando aquellas comunas que: posean una cantidad de accesibilidad a transporte publico y Metro sobresaliente, y las que destaquen por su calidad de vida por sobre el resto.

Comunas con mayores ingresos: Basado en la encuesta Cadem del año 2017 ²¹, se decidió descartar cinco comunas que destacan dentro de este ranking, principalmente por el hecho que se considera que el proyecto estará dirigido a un público objetivo de estrato económico medio y que además dentro de las consideraciones, se espera encontrar sitios con una oportunidad de diseño frente al déficit de equipamiento y áreas verdes, lo cual se haría mas complejo y contraproducente en una de estas comunas, las cuales son: Vitacura, Las Condes, Providencia, Ñuñoa y La Reina.

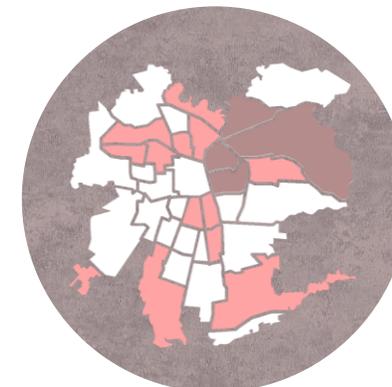
Comunas con presencia de *cediam* del Senama: Basado en los registros propios del Senama y el Gobierno, se decidió descartar la comunas que dentro de la región cuentan con la presencia de centros diurnos proporcionados por esta institución, con el fin de entregar equipamiento a una comuna que requiere de este, por lo cual se descartará: La Reina, Huechuraba, Recoleta, Independencia, Quinta Normal, Renca, Cerro Navia, San Miguel, San Joaquín, La Granja, Pte. Alto, San Bernardo y Padre Hurtado.²²



REGIÓN
METROPOLITANA



MAYOR INGRESO



CEDIAM SENAMA

Comunas con presencia de *cediam* privado: Bajo el mismo criterio que en el parámetro anterior, se descartarán: Las Condes (ya descartada) y Maipú, el cual cuneta con un proyecto de *cediam* en construcción.

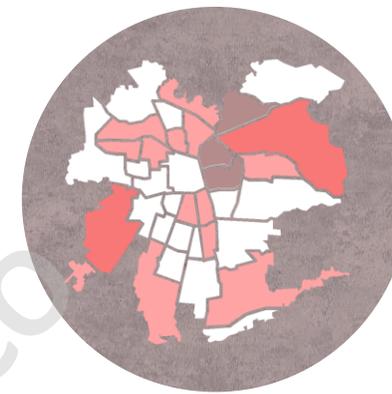
Comunas con accesibilidad a transporte publico y Metro destacado: Pasando a la comunas que se comenzaran a seleccionar como posibles comunas escogidas, se decidió recurrir a una recopilación de información del diario La Tercera, basado en un estudio del “Centro de Innovación en Transportes y Logística” de la U. Diego Portales²³, en la cual se detallaba las comunas que cuentan con mayor acceso caminable a la red del Metro, dentro de las que destacan: Lo Prado, Conchalí y Macul.

*Se consideraron comunas no descartadas por los parámetros anteriores.

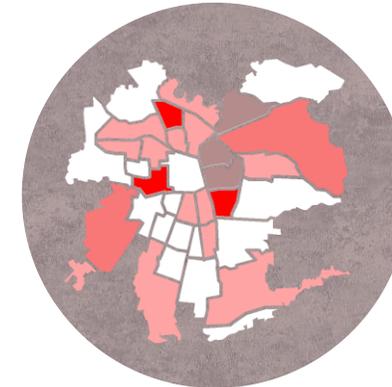
**No se consideró dentro de la selección la comuna de Santiago por su condición de ciudad de alta densidad, lo cual se contraponía a las ideas postuladas anteriormente.

Comunas con mejor calidad de vida: Como ultimo parámetro y considerando que la comuna en la que se proyecte debe ser una en la que su población pueda interesarse en temas como la tercera edad antes que problemas sanitarios o delictuales, se decidió recurrir al Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU) del año 2019 ²⁴, en el cual dentro de las 10 comunas con mejor calidad de vida basado en una serie de características analizadas, se consideró a **Macul** en el octavo lugar del ranking, por lo que se decidió seleccionarla como la comuna escogida.

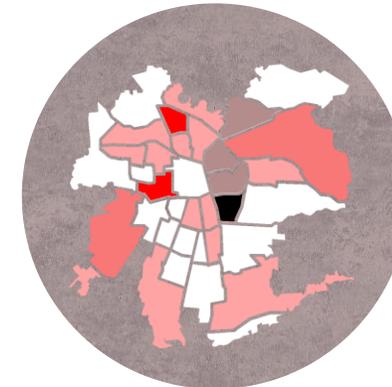
*Según la ultima actualización del ICVU del año 2020, se consideró a Macul como una de las 7 comunas de la Región Metropolitana que subieron en calidad de vida, no considerando ranking pero si puntaje elaborado por los estadísticos de la Universidad Católica. ²⁵



CEDIAM
PARTICULAR



MAYOR ACCESIBILIDAD METRO



CALIDAD DE VIDA

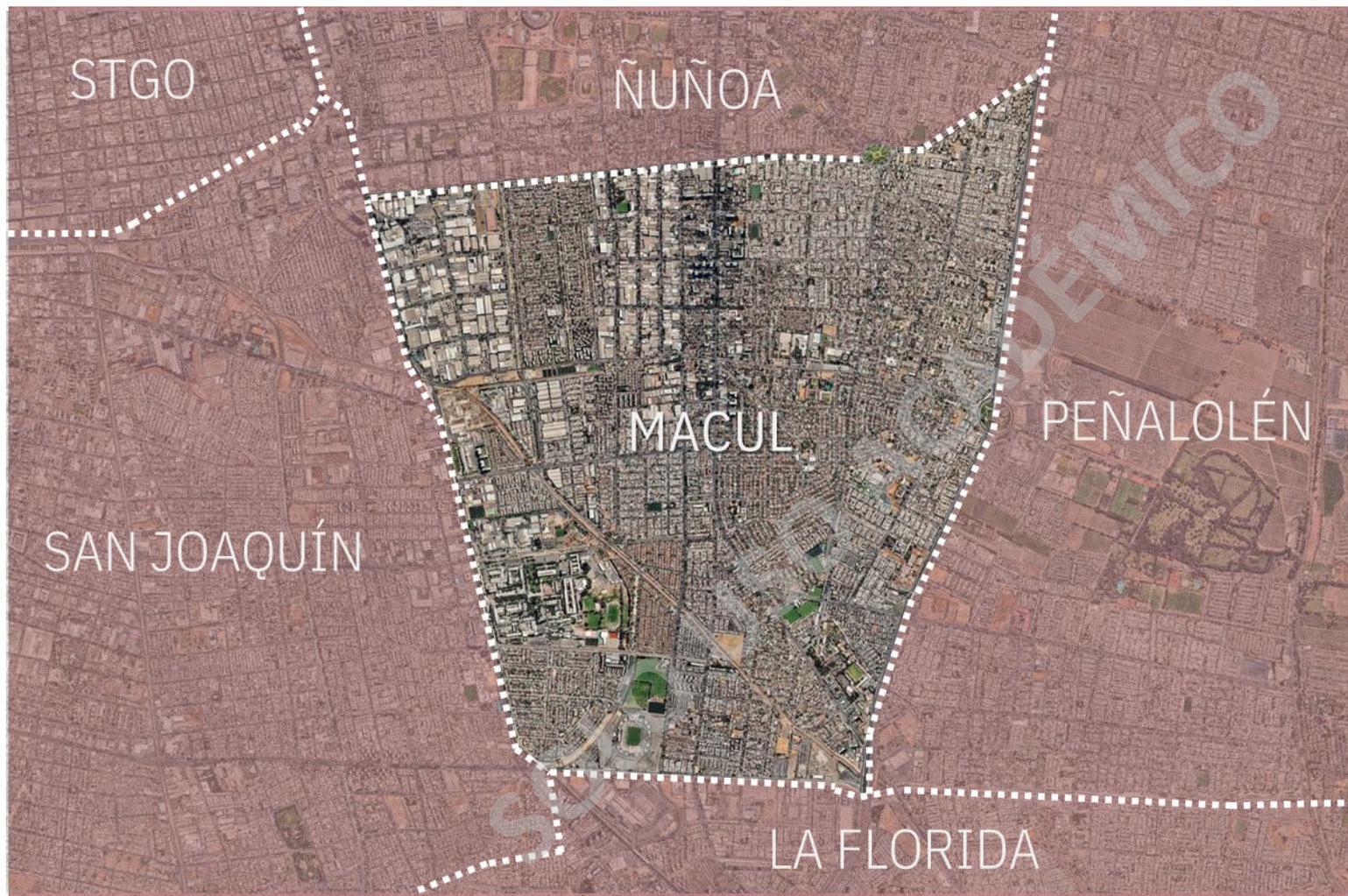


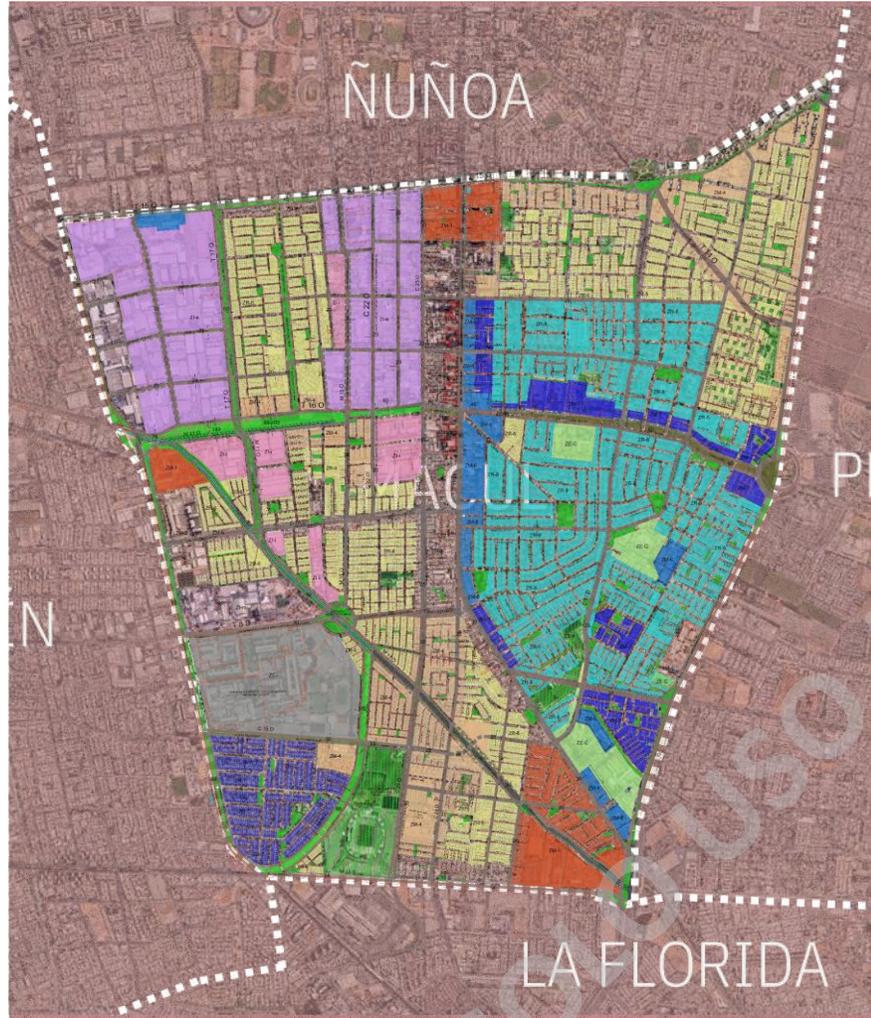
Figura 17 / Imagen Macul, intervención por Autor

Figura 18 / Imagen Macul, intervención por Autor



Figura 19 / Imagen Macul, intervención por Autor

Figura 20 / Imagen Macul + PRC, intervención por Autor



- | | | |
|--|---|--|
| ZI-e Zona Industrial Exclusiva | ■ | ZM-5 Zona Residencial Mixta Densidad Media Comercial |
| ZI-m Zona Industrial Mixta | ■ | ZM-1 Zona Residencial Mixta Densidad Alta |
| ZI-i Zona Industrial Inofensiva | ■ | ZM-7 Zona Residencial Mixta Densidad Media |
| ZR-6 Zona Residencial Densidad Baja | ■ | ZM-6 Zona Residencial Mixta Densidad Media |
| ZM-3 Zona Residencial Mixta Densidad Alta Cívica | ■ | ZR-8 Zona Residencial Densidad Baja |
| ZE-dc Equipamiento Recreacional y Deportivo | ■ | ZE-C Zona de Equipamiento Comunal ²⁶ |

Macul es una comuna de la Región Metropolitana que delimita con Ñuñoa al norte, Peñalolén al Oriente, La Florida al Sur y San Joaquín al poniente.

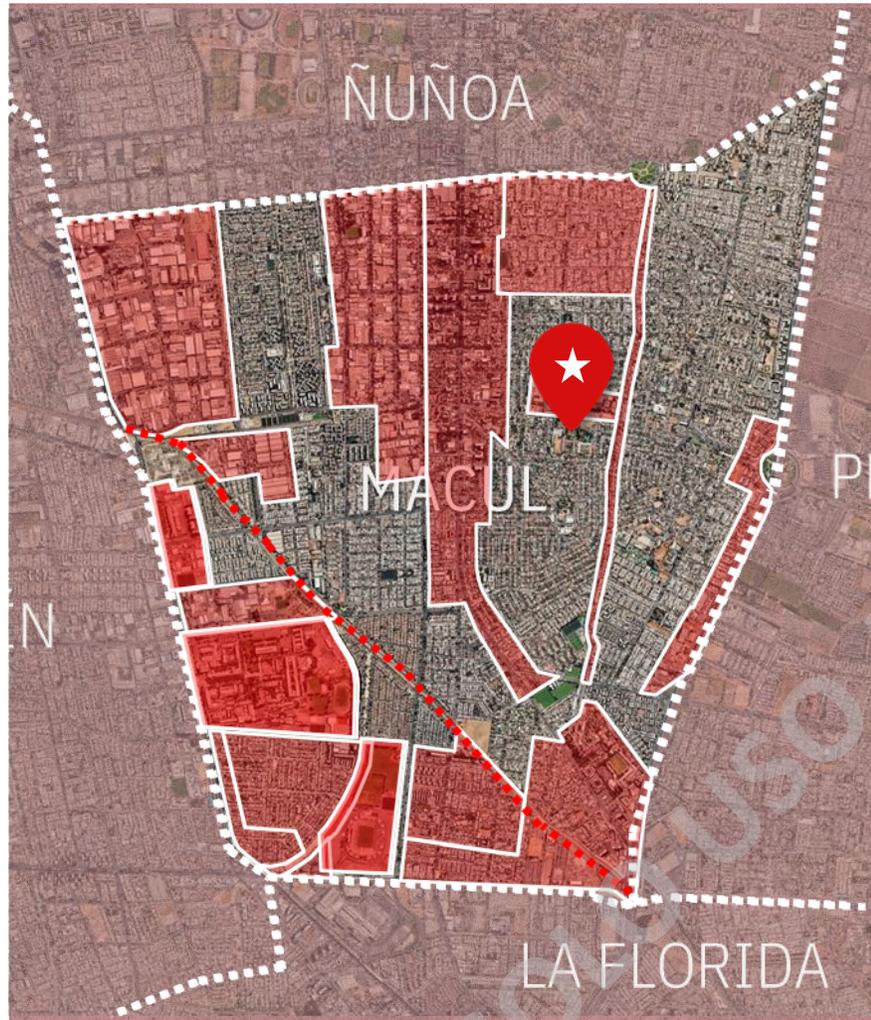
Como se declara en el punto de elección de comuna, Macul destaca por su gran conectividad y accesibilidad, principalmente por la gran cantidad de estaciones de metro que posee como comuna, haciéndose parte del recorrido de las líneas 5 y 4, entre las cuales suman 10 estaciones en sus dos avenidas más importantes, estas estaciones son: Rodrigo de Araya, Carlos Valdovinos, Camino Agrícola, San Joaquín, Pedreros (todos estos nombrados pertenecientes a la Línea 5), Grecia, Los Presidentes, Quilín, Las Torres y Macul (pertenecientes a la línea 4). Además, esta última estación nombrada, cuenta con el privilegio de ser considerada como estación común entre la Línea 4 y la futura Línea 8, que se proyecta para aproximadamente 2027, haciendo la comuna aún más accesible.

Sumado a lo anterior, nos encontramos con una serie de calles, avenidas y vías estructurantes que hacen que el interior de la comuna pueda ser recorrida de manera fácil y rápida. Vicuña Mackenna, Avenida Macul y Vespucio Sur Express son las tres principales vías de la comuna, teniendo a Rodrigo de Araya, Quilín y Departamental como complemento oriente-poniente.

Pasando a la búsqueda de un terreno, se decidió realizar el mismo sistema de trabajo bajo capas realizado para elegir una comuna, por lo cual se recurrió a generar nuevamente algunas categorías donde pudiera ir descartando ciertos sectores, los cuales entregarán un predio que requiriera el proyecto y viceversa.

De esta manera, y buscando un terreno que cumpla condiciones antes establecidas de oportunidad, trabajo horizontal, cohesión barrial, y desarrollo de áreas verdes y viabilidad actual y futura, las directrices de descarte esta vez serán: **paños de equipamientos ya conformado, zonas con problemas de seguridad, zonas de trabajo industrial y zonas de densidad alta y en posible camino a ello.**

Figura 21 / Imagen Macul, intervención por Autor



Paños de equipamiento: Se decidió descartar aquellos paños que contemplaran equipamientos ya conformados y donde estos pudieran significar un hito dentro de la comuna, principalmente por el impacto que ya tendría este en el espacio contextual, y para poder generar una activación a un espacio que aun no logra hacerlo, así, se decidió comenzar por descartar los paños correspondientes al Campus San Joaquín de la Universidad Católica, el Estadio

Monumental y su complejo, y el Campo de entrenamientos de Juan Pinto Durán, todos estos con su respectivo contexto inmediato.

Zonas con problemas de seguridad: Basado en informes propios de la comuna de Macul en conjunto con Carabineros se decidió descartar zonas que cuenten con actuales problemas de seguras, tanto en temas de robos, falta de acompañamiento de instituciones de emergencia, etc. Esto sin el fin de generar un prejuicio o discriminación hacia estos sectores, pero previniendo posibles complicaciones en traslados de los usuarios y sus familias. Para ello se decidió descartar por suma de unidades vecinales que cuenten con índices que hablen sobre los temas antes tratados, descartando las unidades 3 y 4 de la comuna, las cuáles componen principalmente el sector de la “Población Santa Julia”, considerada dentro de los “barrios críticos” por el Ministerio del Interior (desde el año 2017 la municipalidad pidió catalogarla como un “barrio de alta complejidad”), también parte de las unidades vecinales número 19 y 18, para dejar por último la totalidad de la unidad vecinal 17 que rodea el estadio Monumental y que son zonas de alta contingencia de público y policial en días de partidos de fútbol, donde los usuarios del proyecto podrían ver afectados sus tratamientos.²⁷

Zonas de trabajo industrial: esto no conlleva mayor explicación, apoyado por el Plan regulador comunal, se decidió descartar zonas donde el proyecto no pueda insertarse y sus alrededores inmediatos por temas acústicos, visuales, etc. Estas zonas corresponden principalmente a las que se ubican en avenidas Vicuña Mackenna (UV. 1) y Av. Macul hacia el poniente, además de las zonas inscritas en la *figura 21* como ZI-m.

Zonas de alta densidad: se decidió tal como en el punto anterior, descartar las zonas donde el proyecto pudiera ver amenazado o impedido su utilización por valor de suelo, descartando zonas comerciales y de edificación en altura, correspondiente principalmente a la zona céntrica de la comuna (Av. Macul) y sus contextos inmediatos previniendo un posible crecimiento en el tiempo.



 TERRENO PROYECTO

 RADIO 500 mts

1. CLÍNICA PSIQUIÁTRICA
2. FERIA LIBRE NSC
3. CIAM
4. CANAL TV "LA RED"
5. ESTACIONAMIENTO (TV)
6. EMPRESA AMF
7. BIANDA FOOD SERVICE

Como bajada a terreno, luego del análisis y descartes bajo condiciones para conseguirlo, se declarará la ubicación de el predio, el cual se ubica en Avenida Quilín, entre las Avenidas El Líbano y Av. Macul. Es un predio de poco más de 42.000 m² el cual es utilizado por la comunidad católica “Orden Hospitalaria de San Juan de Dios” desde el año 1930. Destaca por su localización central, en relación a la capital como la conocemos hoy en día.

Pasando a su contexto inmediato y para entender las relaciones que puede tener el proyecto con el exterior, se decidió realizar a modo de estudio e infografía, un radio de 500 m. (aproximadamente 6 minutos de caminata lenta), donde apreciamos algunos lugares e instancias importantes que ocurren alrededor del predio, donde destacan la ya nombrada CSM Clínica del Carmen, la Feria Libre Nuestra Señora del Carmen, el Centro Integral del Adulto Mayor (CIAM) y el canal de televisión La Red y sus complementos. Además destaca el barrio en el que está inserto, llamada “Villa Macul” y que remonta sus orígenes a los años 50’, siendo las primeras casas de trabajadores particulares de la época.

En relación al detalle de los recintos que comparten el entorno, destacamos primeramente el **Centro Integral del Adulto Mayor** (Ciam) ubicado dentro del predio de la Clínica Psiquiátrica, el cual proporciona un servicio de reunión y actividades para adultos mayores pertenecientes a centros de madres, clubes de ancianos, entre otros, de la comuna de Macul. Estos servicios son prestados por la Municipalidad de manera esporádica, y turnándose la mayoría del tiempo con los consejos municipales y juntas de concejales, principalmente por un tema de falta de espacios interna. Es por ello que el Ciam suele reunir personas mayores una vez por semana y en ocasiones 7 veces al mes, siempre rotando el público y los clubes, con el fin de entregar servicios a la mayor cantidad de personas.

En relación a la ubicación del Ciam, este espacio se cede por la Clínica, junto con un acceso lateral para poder separar acciones y que los pacientes psiquiátricos no sean interrumpidos en sus actividades.

El otro hito del sector, son las instalaciones del **canal de televisión La Red**, el cual se ubica diagonal al predio escogido, en sentido norponiente, que además se configura con una serie de estacionamientos asociados a su trabajo.

Este lugar que entrega información y entretención por TV, se compone por un complejo cerrado en si por temas de seguridad, sacando sus estacionamientos al sector frontal, y ubicando el edificio principal en una calle paralela a Avenida Quilín, teniendo entre estas una zona dedicada en su totalidad a aparcamiento de vehículos, los cuales comparte en una menor medida con la Feria Libre.

Sumado a lo anterior, encontramos dos empresas de gran escala hacia el poniente del ultimo recinto, los cuales corresponden a la **Empresa AMF**, la cual entrega servicios tecnológicos de procesamiento masivo de datos y reproducción física como digital, además de trabajar en temas de seguridad bancaria, sectores financieros, Retail, Servicios Básicos, Farmacéuticos, Alimentos y Gobierno. La otra empresa es **Bianda Food Service**, la cual se encarga de proporcionar alimentos, educación gastronómica y asesoramiento general en programas de alimentación, tanto a otras empresas, como instituciones publicas y organizaciones varias.

Por ultimo y considerando actividades que influyen en el terreno y su contexto, la **Feria Libre Nuestra Señora del Carmen** es sin duda el evento del barrio, esta se convoca en días específicos (martes jueves y sábado) y que es considerada la feria más moderna de la comuna, al contar con un espacio definido para su ubicación, justo frente al predio, el cual presenta pasillos techados, baños públicos, estacionamientos para clientes (definidos y no) y una gran cantidad de puestos (más de noventa).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos comprender de mejor manera una de las características principales de este sector, el cual se presenta, como ya se explicó, en el límite de dos unidades vecinales y aun más importante, en uno de los cambios de zonificación comunal, enfrentando por un lado un sector barrial mas un equipamiento comunal, contra una zona de equipamiento mixto, donde destaca la presencia de tres empresas de grandes dimensiones, las cuales no trabajan con público y que generan una población flotante reflejada en movimiento vehicular en horas punta y aceras vacías durante las demás horas. La feria, como se exponía, es el evento del barrio, son los días de su funcionamiento cuando el lugar se activa, poblándose de personas y movimiento, pero también acompañados de una gran cantidad de autos.

Se podría resumir, que el sector de Avenida Quilín entre el Líbano y Avenida Macul, cuenta con un ambiente fluctuante, donde predominan los colores marrones y grises, encontrando concreto en su mayoría, tierra producto del desgaste vehicular, arboles aislados y nulas áreas verdes aprovechables. Todo esto como diferencia de lo que ocurre al interior de la Villa Macul, donde las veredas están pobladas de vegetación arbórea y hay un cuidado mas pronunciado de las calles.

Producto del cerramiento de la Clínica Psiquiátrica, nos encontramos con un muro de albañilería de cerca de 2.7 metros, proporcionando una sensación aún menos amigable y agradable para el peatón.



Figura 23 / Elevación elaborada por Autor



Figura 24 / Imagen Av. Quilín, intervención por Autor

Para comprender si el proyecto estaría inscrito en un espacio donde hubiera publico objetivo suficiente, se decidió buscar información sobre la demografía específica del lugar, lo cual por temas extraoficiales, en cuanto al momento/contexto en el cual se realizó esta investigación, no pudo hacerse, por lo que se decidió realizar un estudio demográfico sencillo, en el cual se lograra apreciar en números estadísticos la cantidad de usuarios que podrían interesarse en el proyecto.

Se comenzó generando un área de influencia amplia, la cual se trazó (sobre un mapa que contenía las unidades vecinales inscritas en él) a los 1000 metros en línea recta, que corresponden a 12 minutos de caminata lenta aproximadamente, para luego, conociendo la cantidad de habitantes por Unidad Vecinal, se recurrió a medir y calcular el porcentaje que esta se veía afectada por el *radio de influencia*.

Teniendo esto, solo bastaba calcular el total de población que integraría esta área, el cual ascendió a 25.862 habitantes, de los cuales, considerando los informes y estadísticas entregadas por la misma Municipalidad de Macul, el 20% de la población se encontraría sobre el umbral de los 60 años, por lo que restó calcular esto sobre el total, obteniendo un numero de 5172 Adultos Mayores en el área.

Teniendo claro, que es un numero aproximado, estadístico y probablemente fuera de un realismo absoluto, se decidió traspasar esta información a una perspectiva menos optimista, considerando que uno de cada veinte personas mayores se vería llamado a utilizar o participar en un Centro de atención sociosanitaria, obteniendo que el publico objetivo sería de **258 usuarios**, los cuales serían un número bastante alentador y entregaría el pase, desde el punto de vista de pertinencia, al sector y al predio en si.



Figura 25 / Imagen Macul + UV, intervención por Autor

UNIDAD VECINAL 6	- 80%	5218 hab.
UNIDAD VECINAL 7	- 100%	3449 hab.
UNIDAD VECINAL 8	- 60%	2091 hab.
UNIDAD VECINAL 9	- 50%	3447 hab.
UNIDAD VECINAL 13	- 70%	7721 hab.
UNIDAD VECINAL 14	- 75%	3936 hab.

TOTAL: 25862 hab.
20%: 5172 Adultos Mayores



AXONOMETRICA CONTEXTO

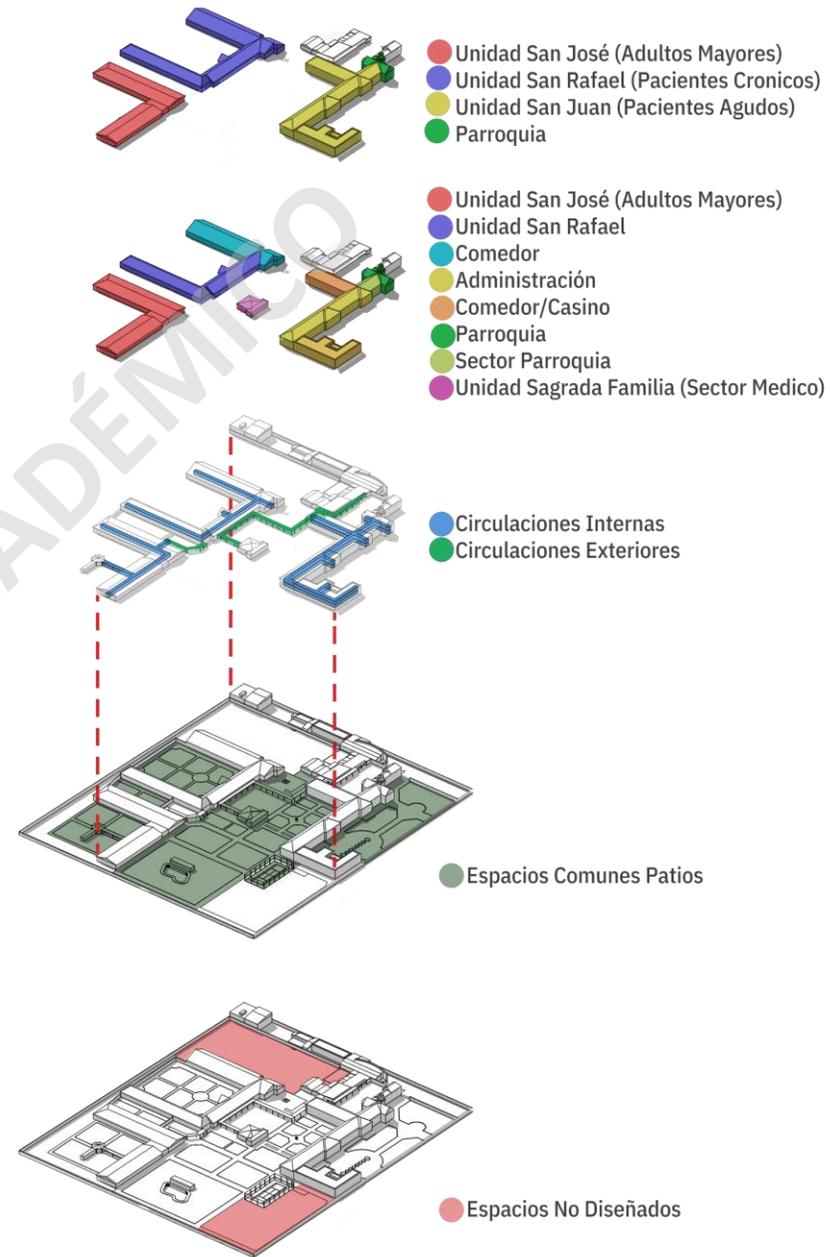
INFLUENCIA CLINICA CSM

Con el objetivo de comprender con quién se compartirá terreno, se decidió analizar de manera particular la **CSM Clínica del Carmen**, el cual es un establecimiento de salud mental, que funciona en regímenes de corta, mediana y larga estadía, teniendo como objetivo tratar condiciones mentales leves, como la depresión, patologías laborales, entre otras, a otras de mayor gravedad como esquizofrenia, demencia, alcoholismo y otras adicciones.

Para realizar esto, la Clínica utiliza sus dependencias de manera activa, trabajando en base a tres alas programáticas principales, donde destacan la unidad San Juan, que trabaja principalmente pacientes agudos (leves y condiciones momentáneas), la unidad San José que tiene como objetivo los pacientes adultos mayores, y la unidad San Rafael que contempla pacientes con condiciones crónicas y de mayor gravedad.

Estas alas y su disposición están ubicadas en relación al tiempo que estarán los usuarios en la Clínica, dejando a los pacientes leves en el edificio mas cercano a la salida, dejando a los pacientes graves y crónicos en un sector mas retirado y que funciona mediante un patio central, conteniendo sus circulaciones por temas de seguridad, dejando en el extremo suroriente a los pacientes mayores.

Además de todo eso, se considera a este establecimiento como uno de los que mayor cantidad de áreas verdes ofrece a sus pacientes, complementándolas con recorridos, una piscina que funciona por temporadas. Sumando que entrega servicios de arriendo de instalaciones, donde pacientes agudos acuden para obtener un espacio seguro junto con su tratante privado, pudiendo disponer de las instalaciones.

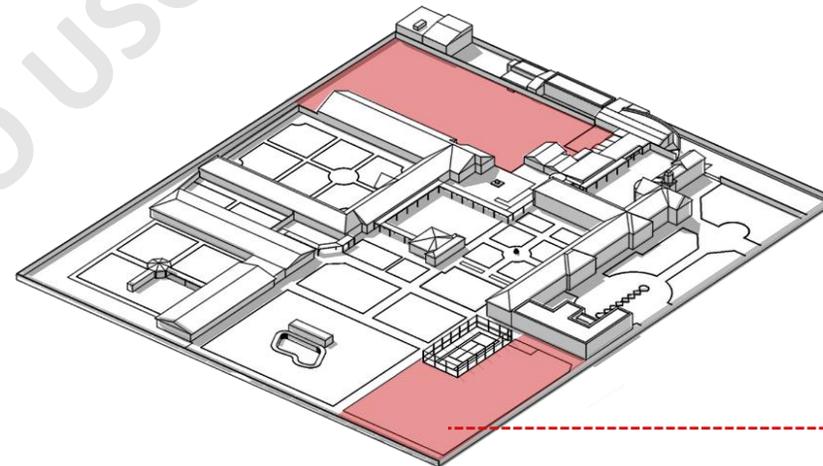


INFLUENCIA CLINICA CSM

Sumado a lo anterior, la Clínica complementa estas alas programáticas con los recintos necesarios para un funcionamiento integral, donde podríamos nombrar la zona de administración, los comedores diferenciados (en relación al nivel de dependencia del usuario), la zona medica ubicada en el centro del complejo por temas de cercanía con los demás recintos y una parroquia que se abre al publico en ocasiones especiales.

En relación a sus espacios, se destaca por su configuración en base a patios semicerrados en su interior, aludiendo de alguna manera a los clásicos *patios claustrales*. Uniendo estos lugares a través de pasillos externos, notoriamente generados años después del resto de las edificaciones del complejo, buscando una continuidad de recintos y desplazamientos cómodos tanto para pacientes como para el personal. Como presentación, también se encuentra un patio que da hacia el exterior donde se entregan estacionamientos, un espacio para recibir a los visitantes y posibles ceremonias religiosas.

Para el resto del predio, encontramos que aproximadamente el 25% de este no esta diseñado, encontrándose como terrenos baldíos y no utilizados, de hecho, se destaca que nunca han sido utilizados estos espacios desde que la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios tomó estos terrenos.

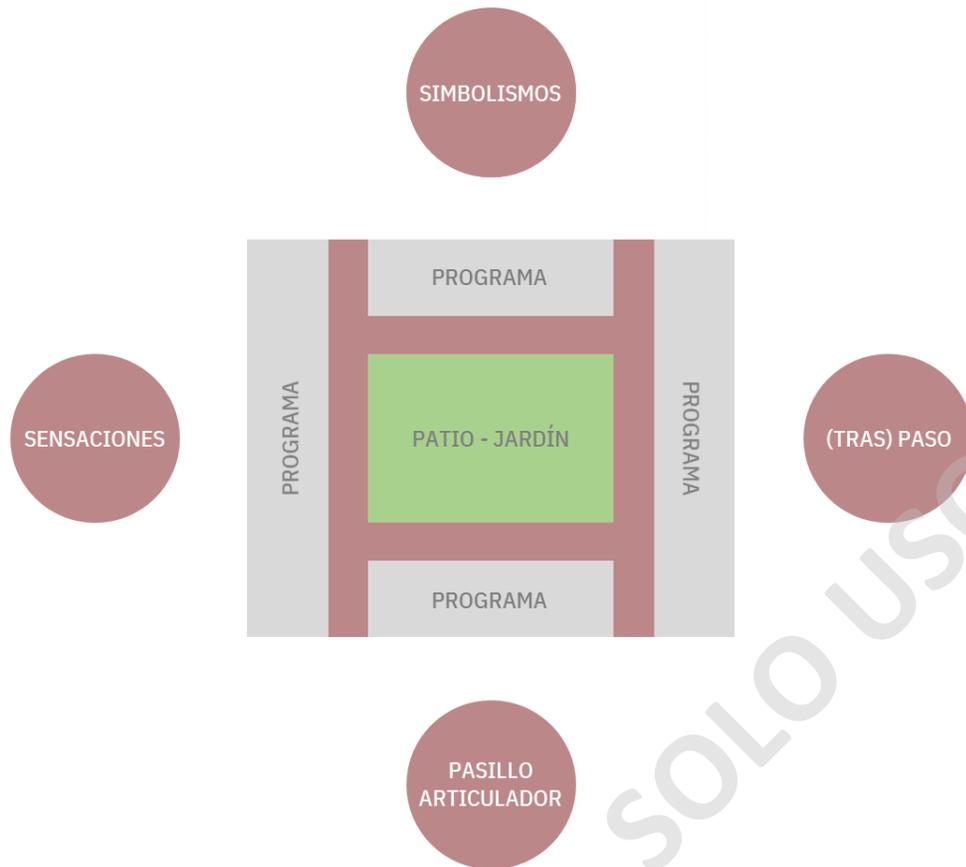


TERRENO AÑO 2000



TERRENO AÑO 2010

TIPOLOGÍA EL CLAUSTRO



Relacionando los patios de la Clínica Psiquiátrica con la tipología de *Patio Claustral* y su trabajo con los pacientes, se decidió analizarla con el fin de poder capturar esencias y funciones que podrían ser relevantes a la hora de diseñar un proyecto de parecida índole.

Para caracterizar los patios claustros, primero destacaremos su significado que proviene del latín *claustrum*, que significa 'lugar cerrado', esta tipología proviene de distintas culturas y épocas, pero los claustros más notorios surgen de la relación de la Iglesia Católica con los lugares donde habitaban los religiosos en general.

Estos lugares estaban llenos de simbolismos provenientes de la religión, donde explican que su diseño regular es una forma "geométrica que simboliza al Hombre y sus cuatro dimensiones: corporal, intelectual, espiritual y relacional" ²⁸, además de explicar que la apertura central surge de búsqueda del "Cielo" y las áreas verdes la "búsqueda del Paraíso". Al mismo tiempo, se nombra al claustro como la representación simbólica de Jerusalén, su fuente de agua en el centro y los cuatro ríos que parten de ella, que representan la verdad, la caridad, la fortaleza y la sabiduría. Por tanto el claustro tiene una función utilitaria, pero también simbólica.²⁹

En términos concretos, nos enfrentamos a una tipología que basa su funcionamiento en el traspaso entre recintos y el desplazamiento claro entre ellos en base a pasillos. Para ello, se destacarán los principales puntos en los que **El Claustro** se define.

Configuración

Dentro de muchas características, se concluyen ciertos puntos en común dentro de la información entregada, donde la configuración no cambia, presentando un diseño preferentemente regular, cuadrado o rectangular, con un patio abierto que presenta áreas verdes notorias, con una fuente o detalle artístico en su centro, rodeado por galerías o pasillos techados que sirven de intermedio entre el patio y los recintos programáticos.

TIPOLOGÍA EL CLAUSTRO

Inhumación

Según tradición, la mayor parte de los claustros anteriores al siglo XVIII servían como lugar de inhumación de fieles y religiosos, entregando ciertas características especiales a distintos patios claustrales dentro de un mismo edificio.

Reflexión

Destacando lo anterior, se dio una relevancia mayor a los claustros por parte de sus religiosos por su condición “aislante” dentro del recinto, donde se podían realizar estudios al aire libre, largas horas de lectura o de simple descanso. Estos espacios solían ser tratados bajo un silencio especial para propiciar esta sensación en el patio.

Atmosfera

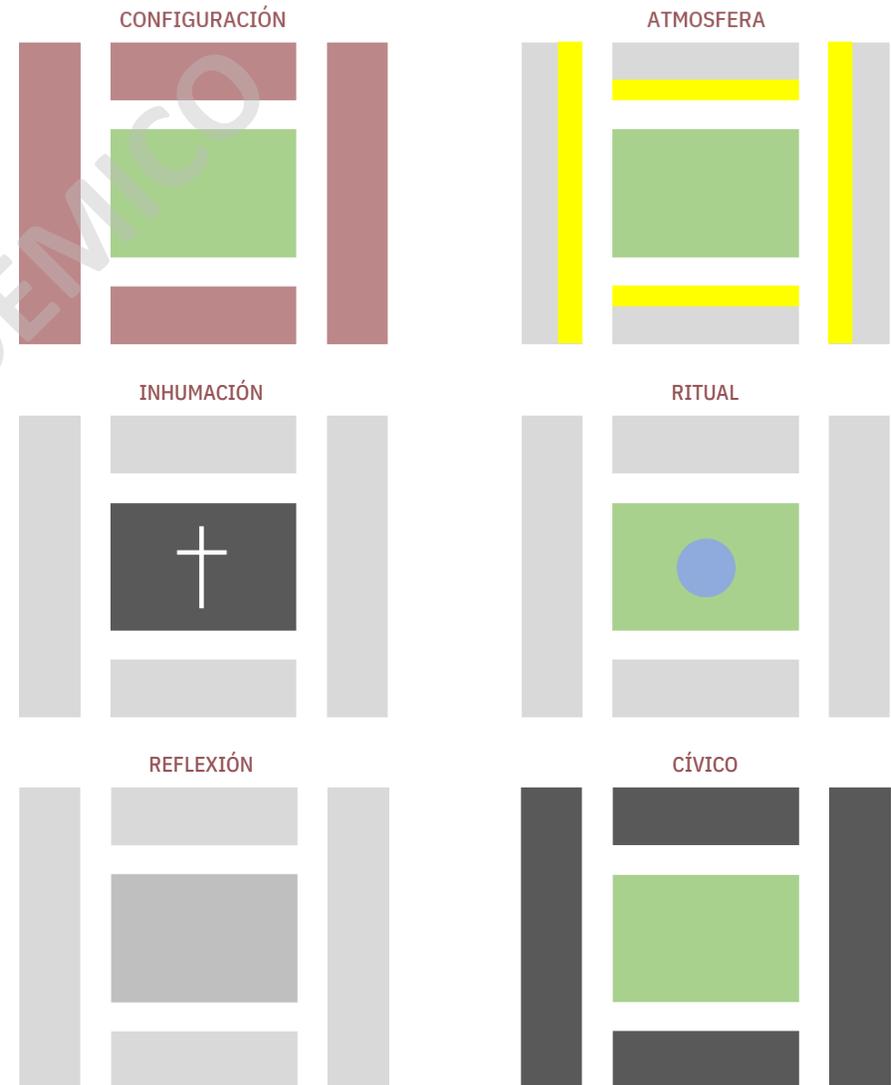
Sumado al silencio reflexivo del patio claustral, la atmosfera que genera esta disposición espacial logra bañar los diferentes recintos que comparten con los patios, entregando iluminación indirecta a estos, y una imagen enmarcada de las áreas verdes del lugar.

Ritual

Se cuenta, que por la privacidad que poseían estos espacios en un comienzo, eran estos patios donde los monjes se cortan el cabello, se lavan en las fuentes de agua y realizaban distintas actividades durante el día, siendo espacio de experiencias religiosas y cotidianas.

Cívico

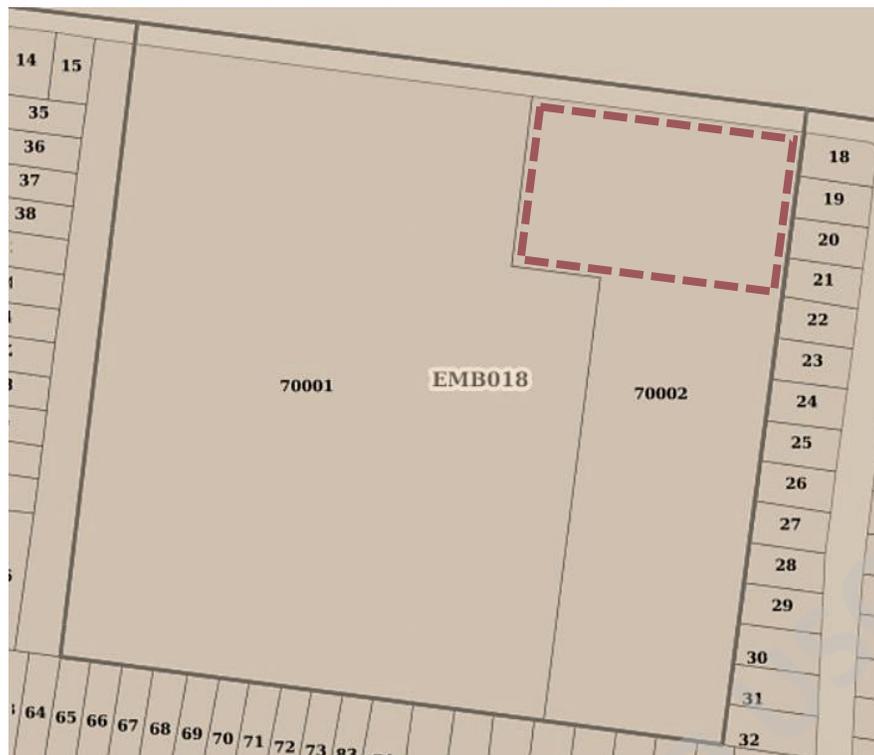
Como ultimo punto, se destaca también, como un lugar donde la atmósfera de ritualidad litúrgica fue aumentando con los años. De hecho se relata que dentro de la privacidad de casas de retiro de religiosos y complejos adyacentes a parroquias, iglesias y catedrales, en las especiales ocasiones en que estas abrían sus puertas, eran estos patios quienes se encargaban de recibir a los visitantes, siendo el claustro escenario de múltiples procesiones cívicas, junta de fieles, etc. Por lo que podemos resaltar al patio claustral como el espacio público dentro de un edificio privado.



PLANTA GENERAL



NORMATIVA PREDIO



CIENTIFICO	ESTABLECIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN, DIVULGACIÓN Y FORMACIÓN CIENTÍFICA.
CULTO Y CULTURA	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A TEMPLOS, SINAGOGAS, MEZQUITAS; CENTROS CULTURALES, MUSEOS, BIBLIOTECAS, SALAS DE CONCIERTO O ESPECTÁCULOS, CINES, TEATROS, GALERÍAS DE ARTE, AUDITORIOS, CENTROS DE CONVENCIONES, EXPOSICIONES O DIFUSIÓN DE TODA ESPECIE; Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, ENTRE OTROS.
DEPORTES	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A CENTROS Y CLUBES DEPORTIVOS, GIMNASIOS, MULTICANCHAS; PISCINAS, SAUNAS, BAÑOS TURCOS; RECINTOS DESTINADOS AL DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA EN GENERAL, CUENTE O NO CON ÁREAS VERDES.
EDUCACION	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A LA EDUCACIÓN SUPERIOR, TÉCNICA, MEDIA, BÁSICA, BÁSICA ESPECIAL Y PREBÁSICA.
SALUD	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A CLÍNICAS, POLICLÍNICOS, CONSULTORIOS, POSTAS, CENTROS DE REHABILITACIÓN.
SEGURIDAD	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A SEGURIDAD PÚBLICA, UNIDADES POLICIALES Y CUARTELES DE BOMBEROS.
SERVICIOS	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A OFICINAS, CENTROS MÉDICOS O DENTALES, NOTARÍAS, INSTITUCIONES DE SALUD PREVISIONAL, ADMINISTRADORAS DE FONDOS DE PENSIONES, COMPAÑÍAS DE SEGUROS, CORREOS, TELÉGRAFOS, CENTROS DE PAGO, BANCOS, FINANCIERAS.
SOCIAL	ESTABLECIMIENTOS DESTINADOS A SEDES DE JUNTAS DE VECINOS, CENTROS DE MADRES, CLUBES SOCIALES Y LOCALES COMUNITARIOS.

El predio que contempla a la Clínica del Carmen, el *Ciam* y el posible espacio a utilizar, proviene de una antigua fusión predial el cual dio como resultado un terreno de 42.000 metros cuadrados.

Este espacio estaba considerado hasta el plan regulador del año 2016 como Zona Residencial Mixta de Densidad Media, situación que fue corregida para la Modificación Parcial del PRC de Macul del año 2018, en el cual el terreno paso a catalogarse como uno de los tres predios dentro de la zonificación ZE-C, Zona de Equipamiento Comunal.

Aquí, se permitirán proyectos que respondan al Decreto 2422 de la municipalidad de Macul, los cuales se muestran en el cuadro inferior, donde se destaca el uso permitido de los Centros de Rehabilitación, categoría donde pertenecería un *Cediam*. También encontramos las prohibiciones de esta zonificación, donde se expresa que no puede existir residencias, establecimientos comerciales, restaurantes, entre otros.

Además, se destaca la superficie de subdivisión predial mínima, la cual se declara en los 2000 metros cuadrados, lo cual es el ultimo punto en que la normativa podría haber generado alguna perdida que hubiera hecho descartar el predio. Así, se decidió regirse por tres puntos principales para escoger el terreno dentro de él, las condiciones actuales del espacio, la superficie de subdivisión y la ubicación del espacio en relación al exterior.

Por ello, se decidió guiar la línea del terreno en relación al corte generado por la fusión predial antigua, inscribiéndose en la parte nororiente del terreno, teniendo un contacto directo hacia el exterior y pudiendo funcionar de manera independiente y obteniendo un terreno general de 4961 metros cuadrados, destacado en la figura principal.

Superficie Subdivisión Predial mínima (M2)

2000

CONDICIONES PREDIO

Centrándonos en predio escogido, encontramos dentro de la normativa un espacio con una baja capacidad de crecimiento en altura, aceptándose máximo 3 pisos o 10.5 metros.

Tal y como se expresa en el cuadro de normas urbanísticas obtenido del plan regulador (recuadro inferior), el predio soportará un coeficiente de ocupación de suelo del 50% y por consiguiente, una constructibilidad del 1.5, en una construcción aislada que presentará un adosamiento máximo del 40% hacia sus deslindes.

Además, los distanciamientos dados indican que se debe separar 3 metros desde cada medianero y 7 metros desde la Línea Oficial hasta la Línea de edificación, respondiendo al antejardín entregado por el Plan Regulador, sumado a las rasantes que se levantarán desde todos los puntos que forman los deslindes y desde el eje de la calzada, a 70° cada uno.

Como condiciones propias del terreno, se encuentran dos tipos de vecinos para el predio, el primero que es la ya nombrada Clínica Psiquiátrica, con la cual delimitará en los lados poniente y sur, y viviendas de la Villa Macul en lado oriente del proyecto.

En el sector poniente se tendrá el edificio de la unidad San Juan de la Clínica, el cual cuenta con dos niveles de altura y un acceso lateral utilizado por el servicio de este establecimiento, por lo que se deberá tener en consideración. En el sector surponiente nos encontramos con una cancha de tenis en condiciones de semi abandono, y en el lado sur un área verde por donde transitan los pacientes de la CSM. El resto del predio se encuentra vacío con un par de árboles de baja altura.



Figura 26/ Imagen Predio, intervención por Autor

Altura Máxima N° pisos	Coeficiente Construc- tibilidad	Coeficiente Ocupación de suelo	Sistema de Agrupamiento A-P-C	Rasantes y Distanciamiento	Antejardín Mínimo Mts.	Adosamiento %
3 10.50 Mts.	1.5	0.5	A	O.G.U.C.	7	O.G.U.C. (40%)

NORMATIVA URBANÍSTICA

Para tener claras las normas urbanísticas dictadas por el la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC) relacionadas con el antejardín y el espacio publico, se explicará a modo de resumen las principales normativas que se destacaran en el futuro proyecto.

Antejardín

Este espacio definido entre la Línea Oficial y la Línea de Edificación y regulada en el instrumento de planificación territorial. Tiene como objetivo el funcionar como control entre el espacio publico y la edificación. En este espacio se tiene prohibido la construcción de edificaciones con excepción de casetas de guardas o porteros y pérgolas. Solo se tienen consideradas edificaciones que funcionen en “volados” y que no sumen en la superficie construida del proyecto.

Espacio Publico

Este espacio es definido por una serie de elementos que lo componen, desde el antejardín hacia el exterior encontramos la acera, compuesta por la vereda y la zona de elementos de ella, y la calzada compuesta por pistas de transito vehiculos. En la cual se traza el eje de calzada.

El pavimento de las zonas destinadas, definido por la el Manual de Accesibilidad Universal, preparado por la Mutual de Seguridad de Chile y la Corporación “CiudadAccesible”, define que el uso peatonal debe ser estable, exponiendo que los las materialidades preferibles son aquellas que aseguren un desplazamiento seguro, tanto en un día normal como uno lluvioso, sin rugosidades y sobre todo con un mantenimiento adecuado en el tiempo. En las veredas se debe utilizar una textura distinta para avisar cambios de sentido y nivel, por ejemplo en escaleras, rampas y cruces peatonales rebajados.

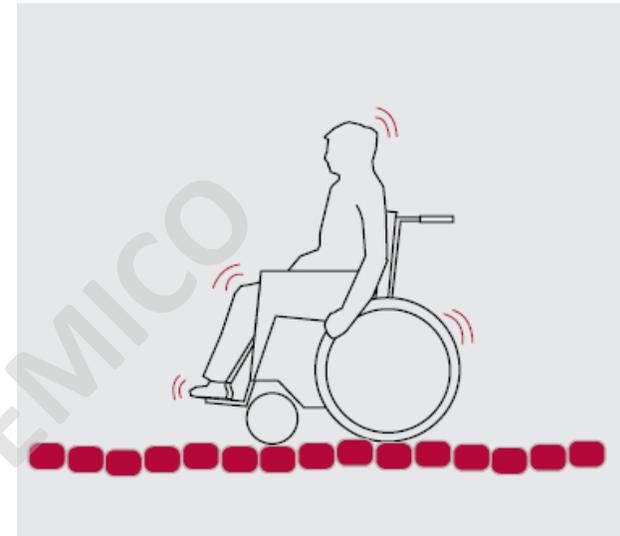


Figura 27/ Esquema Accesibilidad Universal

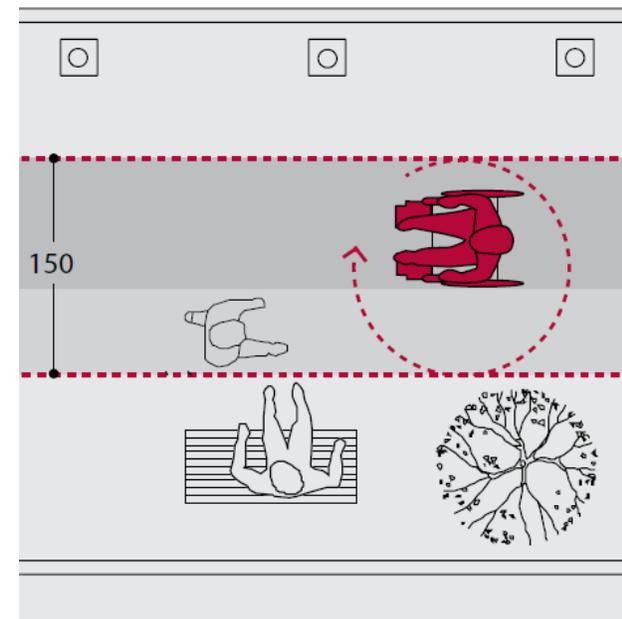


Figura 28/ Esquema Accesibilidad Universal

Dentro del espacio público, la acera correspondiente debe ser tratada de acuerdo al proyecto que se esté trabajando. Para ello consideraremos el ancho mínimo de la vereda, que debería ser 1.20 m. en una vía local como lo es Avenida Quilín, lo cual se enfrenta al 1.50 m. que recomienda la Normativa de Accesibilidad Universal, la cual busca el desplazamiento adecuado de una persona caminando y una posible silla de ruedas u otro.

Esta parte de la vereda corresponde a la *franja de circulación*, además de ella, se recomienda ubicar una *franja de elementos*, donde se instalará mobiliario urbano, señales de tránsito, paraderos de locomoción colectiva, postes de iluminación, vegetación arbórea y cualquier otro elemento vertical, con el fin de evitar cualquier tipo de obstáculo al transeúnte.

Como parte de las ideas del proyecto, se tomo como decisión generar una “vereda continua”, la cual tiene como objetivo el privilegiar el tránsito peatonal, todo esto considerando que el establecimiento a diseñar deberá contar con estacionamientos, ingreso de vehículos de emergencia o accesos para la detención vehicular.

Para ello, se realiza el ejercicio de generar unas rampas para los automóviles, las cuales deberán llegar al nivel de la vereda, donde se marcarán de manera perpendicular a la calzada unos “pasos de cebra” del ancho de la circulación peatonal para señalar la preferencia del transeúnte en el espacio.

Sumado a esto, se considerarán espacios de “refugio peatonal” con un mínimo de 2 metros, entre los accesos de vehículos que no pueden tener un largo mayor que 14 metros.

Considerando nuevamente el objetivo del proyecto, se utilizará de igual manera las huellas podotáctiles como ayuda al tránsito de personas con discapacidad visual. Esta norma esta exigida para veredas de superen los 3 metros de ancho y su flujo peatonal sea alto. De esta manera, se proyectará el espacio público considerando el recorrido demarcado en el suelo, al igual que los pavimentos de alerta ante cambios de nivel o accesos vehiculares.³⁰

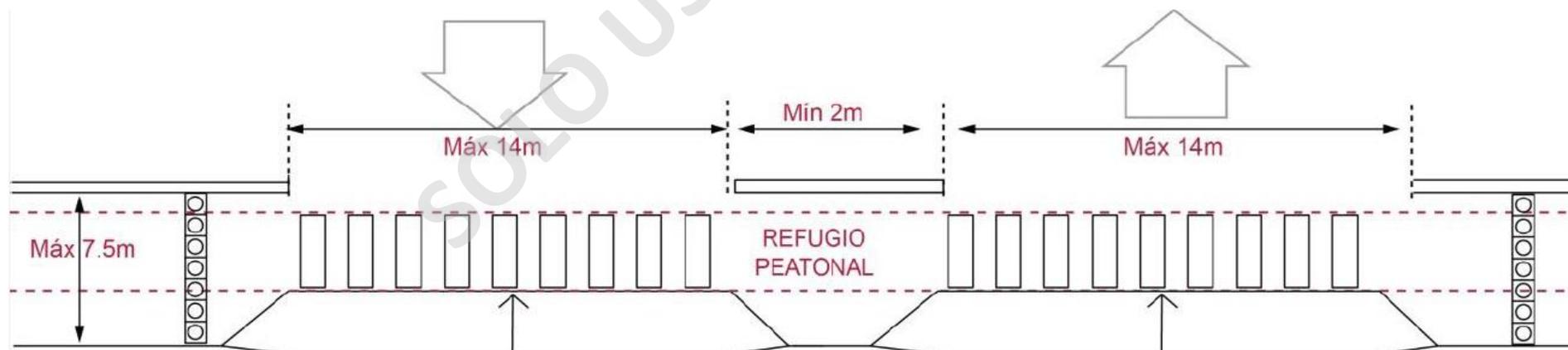


Figura 29/ Esquema Norma Espacio Público

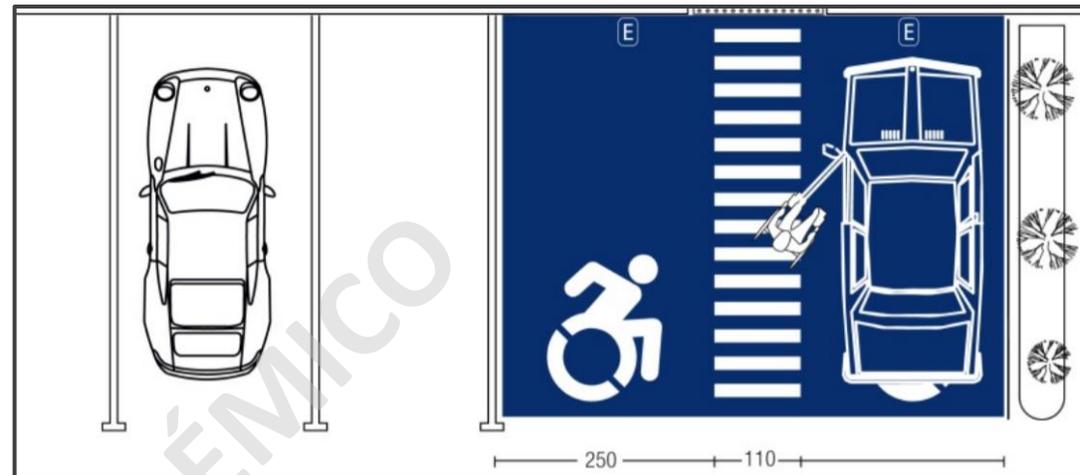
NORMATIVA ESTACIONAMIENTOS

Como es sabido, cada proyecto edificado debe responder a una dotación de estacionamientos fijada por los instrumentos de planificación territorial, los cuales deberán cumplir con medidas previamente establecidas, las cuales señalan que se debe contar con un ancho mínimo de 2.50 metros y un largo mínimo de 5 metros.

Para definir la cantidad de estacionamientos que se otorgarán al proyecto, se recurrió al artículo 7.1.2. de la Ordenanza del PRMS, el cual indica los estándares mínimos a cumplir en este tema, entregando directrices en relación a la zona de ubicación y el equipamiento que la construcción a consultar posea.³¹ Sumado a esto, se deberán proyectar estacionamientos para personas en situación de discapacidad, los cuales se calcularán mediante una tabla entregada por la OGUC (tabla de dotación de estacionamientos). En este caso, estos estacionamientos deberán incluir a la medida propia de uno, una franja de circulación segura de 1.10 metros al costado de este.

En el caso específico de este proyecto, sabiendo ya la clasificación de la comuna de Macul (como se declara en el recuadro de zonificación) dentro de la "Zona C" y considerando un centro diurno dentro de las llamadas "Unidades de tratamientos", nos encontramos con la cifra de un estacionamiento por cada 120 m² de superficie útil.³²

Teniendo en cuenta lo anterior y que el proyecto podría requerir una gran cantidad de estacionamientos, privilegiando los espacios para la circulación peatonal, una composición armónica del frontis y la declaración en el PRC de Macul del año 2016 donde se declara que se pueden proyectar estacionamientos solo hasta 1/3 del antejardín, haciendo que la decisión se traspase a tener estacionamientos en otro predio, destinado a ese fin.³³



DOTACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS PARA PcD
Desde 1 hasta 20	1
Sobre 20 hasta 50	2
Sobre 50 hasta 200	3
Sobre 200 hasta 400	4
Sobre 400 hasta 500	5
Sobre 500	1 % total, aproximando las cifras decimales al número entero siguiente

ZONA C: Comunas de Quinta Normal, Cerrillos, Maipú, El Bosque, La Cisterna, San Bernardo, Puente Alto, La Florida, Macul y Ñuñoa y parte de las comunas de Santiago, Estación Central, San Miguel y zonas urbanizadas y urbanizables de las localidades de Colina, Lampa, Til-Til, Curacaví, María Pinto, Melipilla, San Pedro, Alhué, Padre Hurtado, Peñaflor, Talagante, El Monte, Isla de Maipo, Buin y Paine. (32iii), (21d)

DESTINO	ZONAS					
	A	B	C	D	E	F**
EQUIPAMIENTO						
Salud						
Unidades de Hospitalización	1,2/cama	0,5/cama	0,2/cama	0,1/cama	(1)	(2)
Unidades de tratamientos (m ² sup.útil)	1/30 m ²	1/60 m ²	1/120 m ²	1/180 m ²	(1)	(2)
Consultas Médicas (5) (m ² sup.útil)	1/30 m ²	1/50 m ²	1/75 m ²	1/100 m ²	(1)	(2)

CAPÍTULO

03

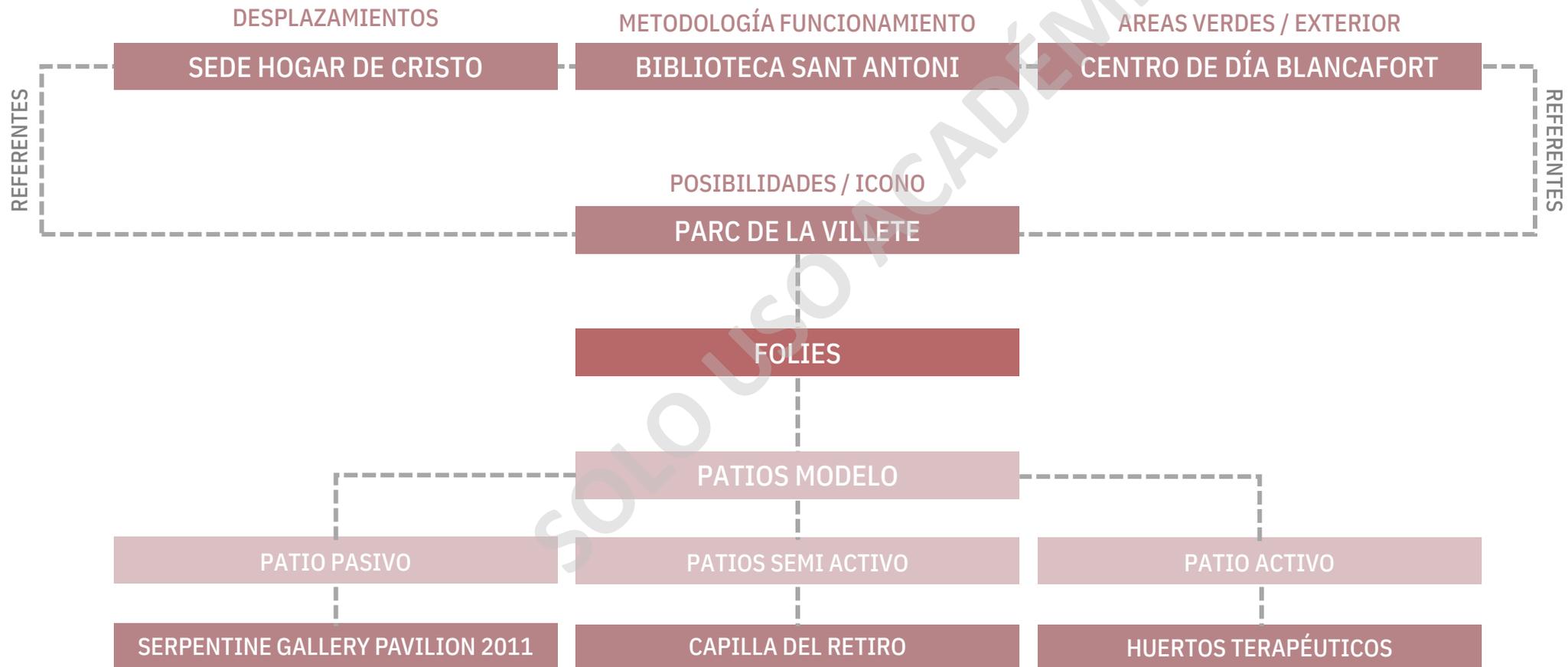
CASOS DE ESTUDIO

CRITERIOS DE ELECCIÓN_
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS_
MODELO DE FUNCIONAMIENTO / PATIOS_

SOLO USO ACADÉMICO

Para la elección de referentes arquitectónicos, se decidió acudir a proyectos que cumplan condiciones similares o iguales a un centro de día, para ello se revisaron variados establecimientos de distintas partes del mundo. De todos los vistos se sacaron interrogantes y conclusiones, pero en este capítulo nos remitiremos a los que podrían influir de manera mucho más clara en la conformación de un proyecto modelo de título.

Se consideran cuatro referentes principales, los cuales cumplen criterios posiblemente replicables dentro del proyecto, de estos, uno entregó características diferentes, las cuales son el punto de partida para referenciarse de un modelo de diseño y de trabajo funcional. Obteniendo nuevos referentes propios de aquellos modelos, que servirán para la última etapa del diseño.



SEDE HOGAR DE CRISTO
LOS ANGELES, CHILE



Figura 31/ Imagen Patios Proyecto



Figura 32/ Imagen Frontal Proyecto

Arquitecto: Klaus Matuschka A
 Año: 2006
 Dimensiones: 5.142 m2
 Superficie construida: 1.821 m2
 Tipo: Establecimiento de larga estadía

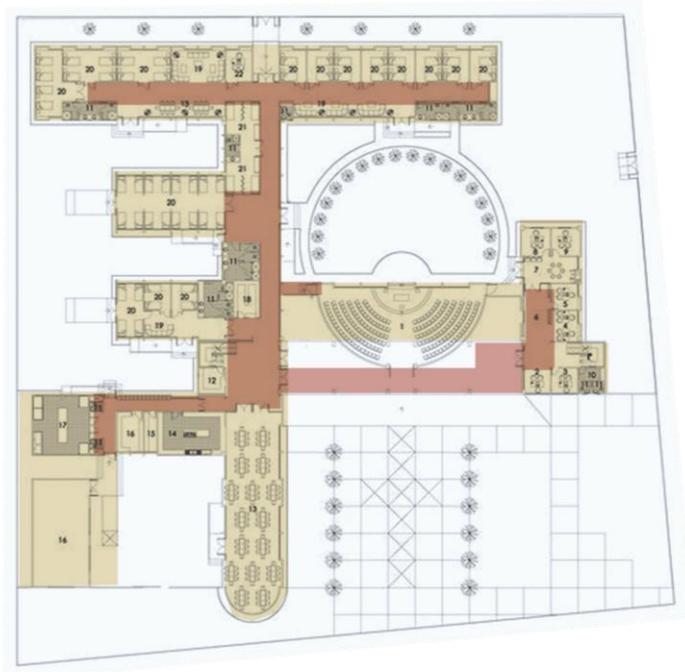


Figura 33 / Planta General Proyecto + Intervención

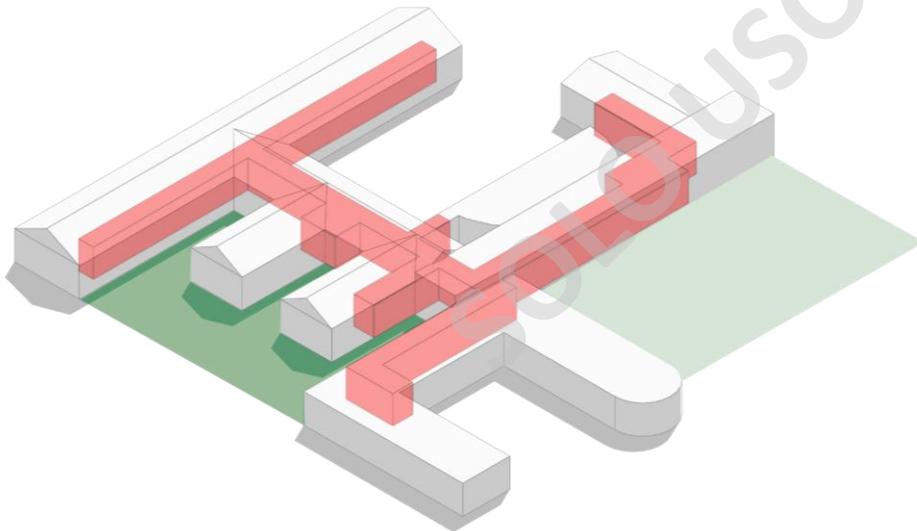


Figura 34 / Isométrica Proyecto elaboración por Autor

La relevancia de este proyecto para la comunidad del Hogar de Cristo es muy grande, ya que es primera vez que se construía un edificio nuevo para albergar dependencias de este. ³⁴

Este proyecto ubicado en Los Angeles, región del Bio Bio, tiene como objetivo el unificar una serie de recintos y dependencias bajo una sola estructura, buscando siempre que el desplazamiento en su interior sea fluido y claro.

Como parte de la misión espiritual del Hogar de Cristo, se pidió que se tuvieran en cuenta espacios para la comunidad visitante, y espacios exteriores privados, además de lugares para realizar rituales religiosos, etc.

Para ello el arquitecto Klaus Matuschka decidió trabajar el proyecto con un doble patio, mas uno en forma de anfiteatro en su interior. Estos patios cumplen distintas funciones, el primero, actuando como atrio, recibiendo las visitas, conragaciones y ceremonias para todo público, este espacio cumple una función de apertura, donde el usuario tiene la libertad de salir y entrar. En el interior, un patio que esta dirigido para las personas que habitan este hogar, expande el interior y entrega una relación directa con la naturaleza. El otro espacio abierto, funciona como capilla y se encarga de unir un sector mas alejado del complejo.

Destacado

Este proyecto es destacado dentro de esta memoria principalmente por su búsqueda de desplazamientos claros, donde a pesar de su complejidad y la suma de sus recintos y dependencias, se logra apreciar la ruta de conexión fácilmente en su interior. Además se valora el trabajo de los patios interiores y exteriores, para lograr el trabajo de distintos usuarios y su convivencia.

BIBLIOTECA SANT ANTONI BARCELONA, ESPAÑA



Figura 35 / Imagen Acceso Proyecto



Figura 36/ Imagen Patios Proyecto

Arquitecto: RCR Arquitectos
Año: 2007

Dimensiones: 4171 m²

Tipo: Biblioteca / Hogar de jubilados (Centro de día)

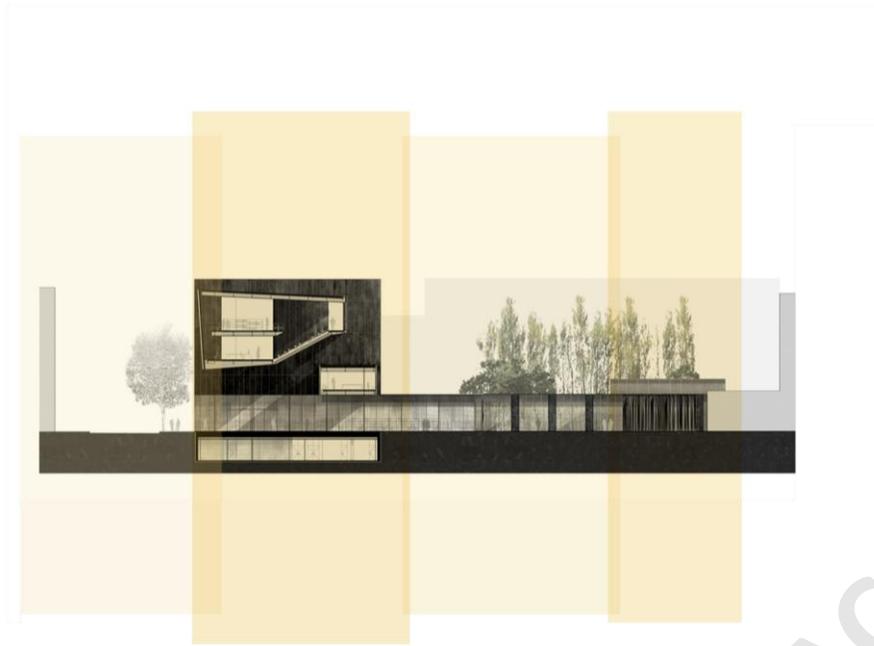


Figura 37 / Corte Proyecto + Intervención

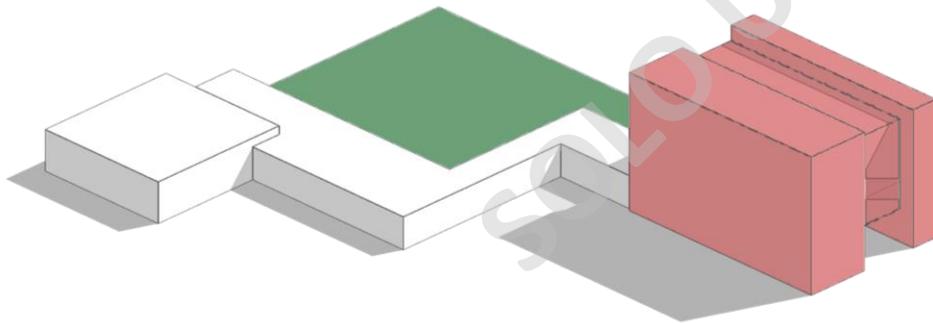


Figura 38 / Isométrica Proyecto elaboración por Autor

El proyecto de la Biblioteca Sant Antoni de Barcelona de RCR Arquitectos es un claro referente de programas y del posicionamiento de los mismo dentro del complejo.³⁵

Buscando revitalizar el interior de la manzana y con el objetivo principal de acoger un hogar de jubilados, se planteo una biblioteca complementaria que actúa como captador de usuarios. Haciendo ingreso a ella a través de circulaciones verticales, debiendo ingresar levemente al proyecto a la vez que el acceso permite las vistas hacia un área central, un funcional patio de juegos que contempla equipamiento para distintas edades, ya que colinda con las fachadas del hogar las cuales apuntan hacia este lugar.

Uno de los atractivos arquitectónicos más importantes que tiene este proyecto, es como soluciona un tema de trabajo hacia el interior, logrando captar al usuario mediante un traspaso suave entre el exterior y el patio interno. Solucionando a la vez un problema de espacio, elevando la biblioteca y volviendo hacia su interior en un dialogo constante entre niños y ancianos.

El proyecto toma tintes de equipamiento cultural, desarrollándose y funcionando como *conjunto* y no como partes de él mismo.

Destacado

Este proyecto es destacado dentro de esta memoria principalmente por el trabajo que realiza con la unión de distintos tipos y rangos etarios de personas en su establecimiento, se valora el esfuerzo de rescatar la parte lúdica de la plaza al interior de la manzana, logrando hacer este proyecto un espacio de interacción importante dentro de su contexto. Para complementar, se considera el valor que entrega al equipar el proyecto con programas complementarios, dejando levemente a un lado su función de hogar desde el nombre, y entregándole una condición mucho más amigable.

CENTRO DE DÍA BLANCAFORT
TARRAGONA, ESPAÑA



Figura 39 / Imagen Acceso Proyecto



Figura 40 / Imagen Lateral Proyecto

Arquitecto: Guillem Carrera

Año: 2013

Dimensiones: 647 m2

Tipo: Establecimiento de estadía por jornadas



Figura 41 / Planta General Proyecto + Intervención

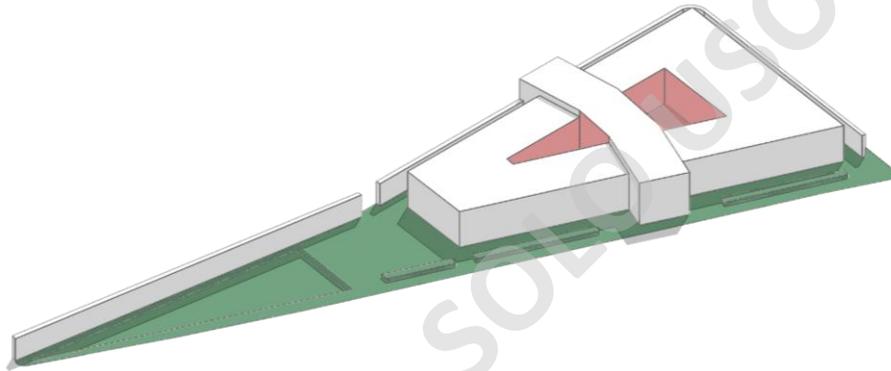


Figura 42 / Isométrica Proyecto elaboración por Autor

El proyecto de Centro de Día para adultos mayores de Guillem Carrera tenía una doble particularidad, ya que además de responder a las necesidades propias de un *cediam*, este proyecto debería funcionar como una ayuda a la consolidación del tejido urbano, insertándose dentro de una manzana pequeña, de forma triangular y que nació como una resultante de las demás construcciones.³⁶

Para su diseño, el arquitecto decidió generar un despegue de sus límites, condensando su programa en el sector más amplio del terreno, trabajando con un patio interior dentro de este volumen. Así, genera dos instancias de patios, uno exterior que se relaciona con el contexto y sus habitantes, y uno interno privado que tiene como objetivo el descanso y la reflexión de los usuarios que viven este centro diurno.

Sumado a lo anterior, el proyecto busca la unión con la naturaleza y privilegia la ventilación cruzada, propiciando la apertura de las fachadas hacia dentro como hacia afuera. Además considera la utilización de la madera y el hormigón, compensando la sensación fría que genera y volviéndose un proyecto amigable con los usuarios y los habitantes del pueblo de Tarragona.³⁷

Destacado

Este proyecto es destacado dentro de esta memoria por la capacidad que tiene de privilegiar los espacios abiertos tanto hacia el exterior como hacia el interior del mismo, entregándole relevancia aún considerando la poca dimensión con la que cuenta el terreno. Esto lo hace principalmente con la idea de invitar a la participación no solo de los usuarios inscritos, sino de toda la comunidad, convirtiéndose en icono de su pueblo.

Es destacable también, el trabajo de materialidades en la totalidad del proyecto, donde se denota la voluntad de que no requieran un mantenimiento contante de ellos.

PARC DE LA VILLETE
PARÍS, FRANCIA



Figura 43 / Imagen Pasillos Folies



Figura 44 / Imagen frontal Folies

Arquitecto: Bernard Tschumi

Año: 1987

Dimensión parque : 55000 m²

Dimensión parque aire libre: 35500 m²

Dimensiones folies: 10 x 10 metros (volumen virtual)

Tipo: Estructura Multifuncional



Figura 45 / Planta General Proyecto + Intervención

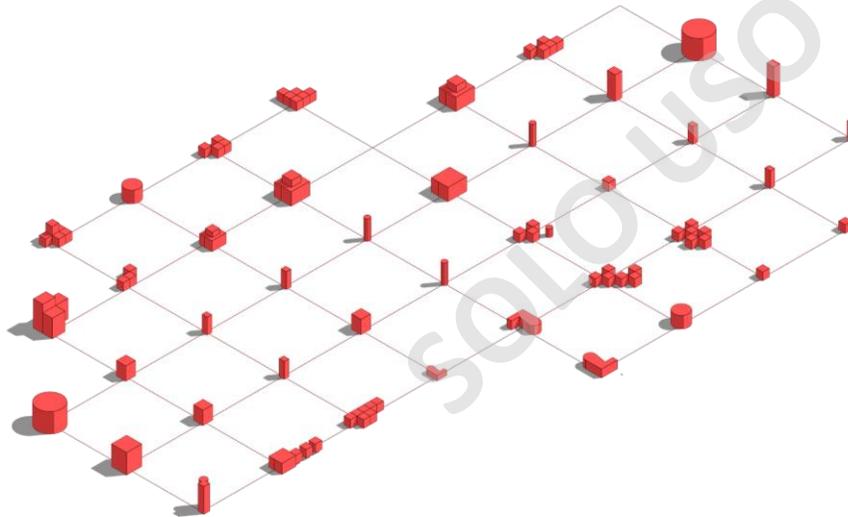


Figura 46 / Isométrica Proyecto elaboración por Autor

Este gran proyecto tantas veces premiado por sus estrategias de organización urbana, diseñado por el arquitecto Bernard Tschumi, se destaca dentro de otros parques por su valor cultural y artístico.

El Parc de la Villette nació como parte de un concurso de diseño en un terreno abandonado en París, en los años 80'. Aquí el proyecto destacó por su forma de conformar los espacios, entregando mayor espacio a la cultura, donde la naturaleza y lo artificial lograran convivir, en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante.³⁸

Para la idea principal, el arquitecto se basó en un principio de denominó "Punto, Línea, Superficie", donde los puntos son unas estructuras llamadas *folies*. La línea, o líneas mejor dicho, son aquellas rutas que unen los puntos pero donde no siguen ninguna estructura organizativa. Para completar las rutas, y por último las superficies, las cuales se refieren a los grandes paños verdes de jardines existentes en el proyecto, las cuales equivalen a 33 hectáreas de las 55 totales.³⁹

Superficie

Los grandes espacios verdes ofrecen a los visitantes un espacio para interactuar, jugar, relajarse y reunirse. El espacio abierto se utiliza normalmente para grandes reuniones e incluso en el verano se convierte en un gran cine al aire libre. Dentro de esta categoría, se encuentran una serie de jardines temáticos, ubicados de manera aleatoria, donde se deja al descubrimiento del usuario el encontrarse o no con alguno de estos.

Línea

En relación a las rutas de movimiento, se representan en las galerías y caminos que no se rigen sobre la grilla estructural del parque. Estos caminos se entrecruzan y dan lugar a diversos puntos de interés dentro del proyecto, entregando el medio para que el usuario pueda hacerse parte del parque. El sentido de movimiento es aun mas notorio con las formas que persiguen estas rutas (relacionar con figura X).

Punto

Para los puntos, Bernard Tschumi recurrió a un antiguo sistema de creación de estructuras de libre composición y diseño, los cuales tienen como distintivo la falta de programa determinado desde el concepto de la palabra. Al momento de diseñar, se recurrió a la superposición de una grilla estructurante, de carácter de coordenadas, ubicando líneas desde la letra A a la G, y otras ubicadas de manera perpendicular desde el número 1 al 9. Con esto, se pretende generar intersecciones en la grilla donde irán ubicadas estos puntos (folies), obteniendo una separación de poco más de 100 m. entre cada uno.

Las folies se encargan de entregar distintas tipologías prácticamente artísticas y donde se deberá recorrer para entender, como la idea del parque. Algunas de estas folies han adoptado programas específicos, así como otras mantienen su condición libre, variando de acuerdo a temporadas o al uso que le entreguen los usuarios, pasando de actividades culturales a otras de netamente de ocio. El proyecto original contaba con 35 folies, pero sólo se construyeron 26.

Destacado

Del proyecto completo se destacan muchas cosas, pero principalmente se considera dentro de la metodología de trabajo el valor que se entrega a los usuarios a la hora de recorrer el parque e ir investigándolo. En temas de diseño, se destaca como recurrieron a un tema antiguo como lo fueron las folies, darle una importancia mayor dentro del parque, resaltando su materialidad de acero y un rojo fuerte y dotándolos de formas lúdicas, de manera que estos se conviertan en iconos del lugar, todos por separado y como conjunto.

Como último punto, se destaca el dinamismo del parque, el cual está dotado de grillas, pero es libre en su recorrido, un parque que cuenta con espacios amplios pero que se rige por coordenadas, donde predomina el verde pero se resalta el rojo.



Figura 47 / Axonométrica Explorada de Proyecto



Figura 48 / Imagen aérea proyecto

Folies

Las folies, follies o folly, son estructuras libres diseñadas hace algunos siglos atrás, donde destacaba la libertad ante los estilos que estas poseían, además de poseer programas no establecidos como tal, se consideraban una pieza de decoración o de arte de los jardines. De hecho, la palabra *follie* se traduce del francés como “locura” o *capricho*, de hecho la traducción en inglés de *folly* cuenta con el mismo significado.

Según cuenta la historia, y considerando que pueden haber existido folies más antiguas, se declara que nació como una respuesta de los jardineros ingleses a una corriente principalmente francesa que surgió a partir de los siglos XV y XVI y hasta el XVIII, es decir, desde el Renacimiento hasta el Barroco en Francia, en el cual se había establecido un modelo en el que el jardín en compañía de la arquitectura era cada vez más perfeccionada. En cambio, los jardines ingleses de aquellos años, recurrían a malezas, arbustos, naturaleza libre en general. Aquí y como diferenciación comenzaron a surgir las folies como una coronación al patio, donde, obviando su forma, muchas veces se ocupaban como bodegas, casas de muñecas para niños y gallineros. Luego de esto, se siguieron realizando a lo largo de distintos periodos y con diferentes nombres, se utilizaron en los jardines románticos del siglo XIX, pabellones chinos, etc.

Se decía que eran “edificios incomprensidos”, ya que muchas veces era exaltado su valor artístico-formal, volviéndose prácticamente una excentricidad más para los dueños de casa y generando muchas veces un desapego de los posibles usos, a pesar que si consideran una expresión artística sobre el aspecto funcional.

Debido a su sucesión y número dentro de grandes casonas, las folies adoptaron una función referencial de patios, distribuyendo rutas y paseos dentro de su recinto. Valores rescatados por Bernard Tschumi para su uso en el Parc de la Villette.



Figura 49
Imagen Folie Oriental



Figura 50
Imagen Folie Rural



Figura 51
Imagen Parc de la Villette

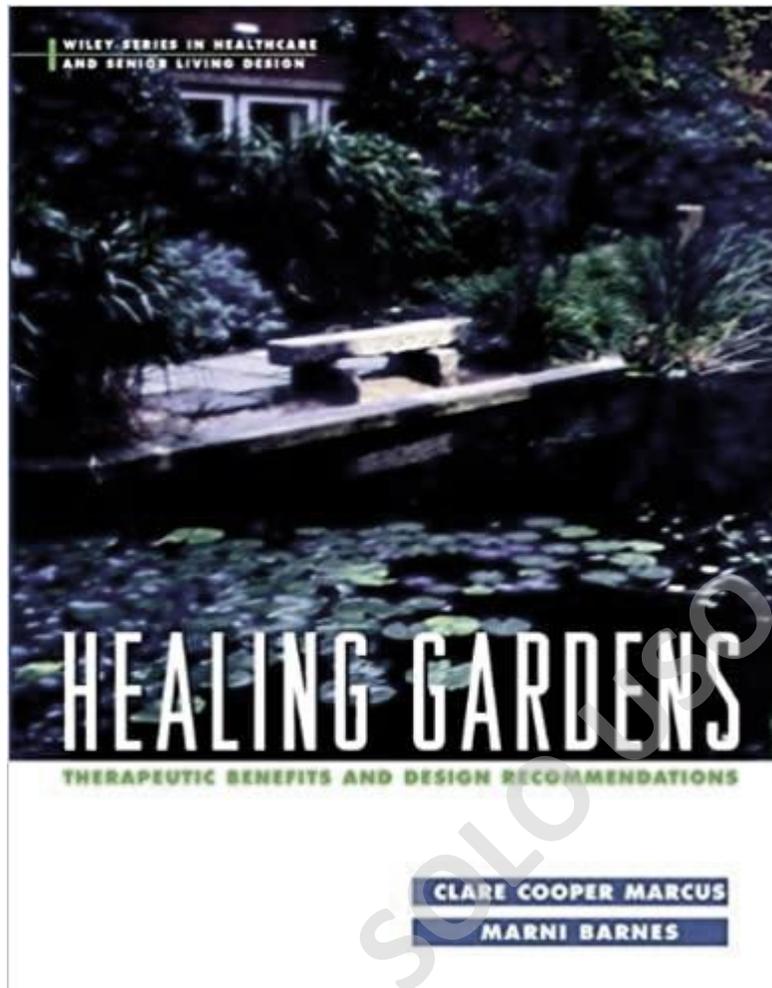


Figura 52 / Portada Healing Gardens

HEALING GARDENS

Como consecuencia del estudio de referentes, se fijó el análisis en el estudio de modelos de trabajo relacionado con los espacios verdes al interior de un establecimiento sociosanitario.

Es aquí donde el trabajo de la arquitecta y paisajista Clare Cooper Marcus, quien se ha especializado durante los años en el trabajo conjunto de la arquitectura con la naturaleza, específicamente de los “Healing Gardens” (Jardines sanadores), el cual explica en su libro “*Healing Gardens: Therapeutic Benefits and Design Recommendations*”, el cual nació del estudio de los espacios internos de trabajo de hospitales y centros de atención de distintos tipos de personas.

Clare Cooper Marcus declara que la intención no es curar en el sentido estricto de la palabra, pero si considera que la ayuda mental que genera y el desarrollo físico que se puede conseguir bajo distintos tipos de jardines, mejoraría la calidad de vida de una manera notoria.⁴⁰

Ella postula en el su libro que “*Los healing gardens no pueden curar una pierna por ejemplo, sin embargo sí pueden...*”

- Ayudar a reducir el estrés en pacientes, visitantes y personal.
- Ayudar a estimular los propios recursos de curación interna.
- Ofrecer un espacio de desarrollo de una terapia y rehabilitación.
- Proporcionar un ambiente relajado para la interacción entre los diferentes usuarios, pacientes, visitantes y personal del centro.

Sumado a su investigación, que se refiere principalmente a sistemas de trabajos en jardines, una frase de ella dio paso para la concretización de esas ideas en forma de esquemas, que podrían servir luego para el desarrollo del proyecto, aquí ella explicó que “*Puedes interactuar en un healing garden de la manera más pasiva a la más activa: ver el propio jardín a través de la ventana; dormir, echar la siesta o meditar; hacer ejercicios de rehabilitación; caminar a tu lugar favorito; comer, leer, incluso hacer papeleo...*”⁴¹



Figura 53
Esquema Jardín Pasivo



Figura 54
Esquema Jardín Semiactivo

A partir de lo anterior y con recopilación de información, se investigó mas allá sobre la actividad en los patios o jardines como una forma de suave terapia alternativa, donde se decidió agrupar en tres categorías generales de jardines en relación al grado de actividad que estos puedan poseer: los Jardines Pasivos, Semiactivos y Activos.⁴²

Jardines Pasivos

Este tipo de jardines tienen como finalidad funcionar como espacio de relajación, meditación, y descanso. Aquí el usuario podría desde tomar una siesta hasta rezar. Tiene como complemento los jardines *contemplativos* que se basan en los sentidos de la vista y el olfato, y son perfectos cuando no se tienen grandes espacios. También entran en esta categoría los jardines meditativos, que comparten similitudes en su sistema.

Se debe considerar que espacios pequeños y a la vista de todos, pueden generar un “efecto pecera”, evitando que los usuarios vivan de manera adecuada la experiencia, por ello es bueno generar instancias de barreras visuales u orientación del mobiliario.

Jardines Semiactivos

En estos jardines intermedios en termino de actividad, suelen preferirse cuando existen posibilidades de tránsito dentro del jardín. El propósito es similar al del jardín pasivo pero difiere en la idea que este tiene de experimentar y buscar atractivos dentro del mismo. Para ello se utilizan barreras visuales, separaciones de ambientes, incluso cambios de nivel, con el fin que el usuario se traslade de un lugar a otro y sin darse cuenta, realice un tipo de actividad física leve.

Se consideran jardines exploratorios y se suele relacionar con la definición “estimulativo”, aquí se espera que el usuario se relacione con la naturaleza, en toda la magnitud de sentidos, generando sensaciones y haciendo amable el desplazarse.

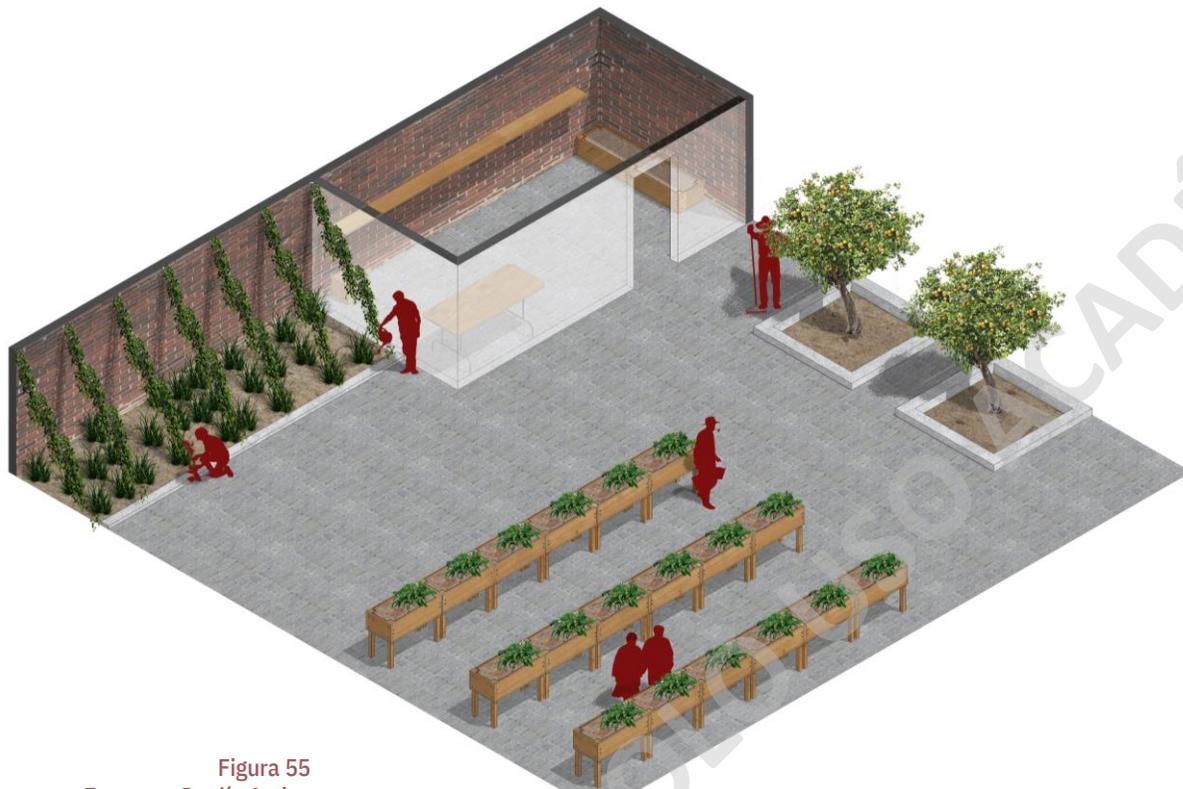


Figura 55
Esquema Jardín Activo

Jardines Activos

Este tipo de jardín tiene como objetivo claro la realización de algún tipo de actividad del usuario a treves de algún tipo de incentivo que se encuentre o se de en ese jardín como puede ser:

- Caminar hasta algún punto en específico
- Realizar algún deporte
- Hacer ejercicios de rehabilitación
- Aprender actividades para realizar en casa
- Practicar jardinería o trabajo en huertos
- Barrer y/o ordenar

Para considerar un jardín activo, primero se debe relacionar con alguna rama perteneciente a este sistema, aquí los *jardines terapéuticos* son los mas relevantes, donde el espacio se encuentra equipado adecuadamente para las actividades y tiene como objetivo la realización de actividades físicas, teniendo repercusión principalmente en la parte mental y/o sensorial, teniendo la oportunidad de compartir, aprender, enseñar y superar desafíos físicos propios. También suelen conocerse como *jardines de rehabilitación*, los cuales suelen estar relacionados, ser similares o lo mismo en procedimiento.

La actividad física también se aumenta, al volverse un hobby para el usuario. También se considera que aumenta la seguridad personal, al sentirse a cargo de una tarea, entregando valor al paciente.

Sumado a todo lo anterior, la naturaleza proporciona un escenario mucho más amigable, donde la exploración y rehabilitación de una dolencia resulta menos abrumadora que en entornos cerrados y en ocasiones hostiles para el paciente, por ello, las terapias obtienen resultados en un tiempo menor debido a la postura relajada y más receptiva del usuario a la hora de recibirlas. ⁴³

HUERTOS TERAPEUTICOS



Figura 56 / Imagen Huertos Terapeuticos

Una tipología que últimamente ha tomado relevancia son los *Huertos Terapéuticos*, que se conoce también como Hortoterapia o Huertoterapia, el cual es sumamente recomendado por especialistas, debido a la cantidad de beneficios que trae consigo como la reducción de estrés y el mejoramiento del estado de ánimo. Al realizarse en grupo, se refuerzan los lazos y las relaciones sociales. Los mayores se sienten acompañados y se muestran útiles y dispuestos a ayudar y a participar en estos programas. Se reduce la soledad y el riesgo a sufrir depresión.⁴⁴

PETER ZUMTHOR SERPENTINE GALLERY PAVILION 2011



Figura 57 / Imagen Serpentine Gallery

Para la realización del 11avo Pabellón de la Serpentine Gallery Pavilion de Londres, Peter Zumthor decidió trabajar bajo una idea de jardín dentro de otro, generando una edificación oscura que contrasta con el frondoso y vivo jardín interior central del proyecto. De esta manera el proyecto se vuelve espectador de la naturaleza, generando un jardín contemplativo que se abstrae del mundo de ruido, el tráfico y los olores del contexto.⁴⁵

Se pretende que sea un espacio que invite a la reflexión y a la admiración de la naturaleza, expresado en sus diferentes especies de flores.

CRISTIAN UNDURRAGA CAPILLA DEL RETIRO



Figura 58 / Imagen Capilla del Retiro

Este proyecto, ubicado a 70 kms. al norte de Santiago, en el valle de los Andes, se destaca por desarrollar una capilla con un orden moderno, el cual busca la generación de sensaciones a partir de juegos de luz y materialidad.

Para lograr este efecto se ubica una caja de hormigón que cuelga desde una estructura de las vigas que la sostienen en el exterior y se despliega 2 metros mas bajo, limitando la visión del vacío exterior, logrando que el volumen parezca levitar sobre el suelo y generando una sensación de peso en los usuarios.⁴⁶

SOLO USO ACADÉMICO

CAPÍTULO

04

ESTRATEGIA, DISEÑO Y PROYECTO

- _ ESTRATEGIA PROYECTUAL
- _ ESQUEMAS DE ESTRATEGIA
- _ DEFINICIÓN DE RECINTOS
- _ DISEÑO DE PATIOS
- _ FOLIES COMO COMPLEMENTO
- _ DISEÑO MURO AUXILIAR, MOBILIARIO
- _ FLORA Y VEGETACIÓN ARBOREA
- _ PLANIMETRÍA GENERAL
- _ CONCLUSIÓN

Como respuesta al análisis presentado, se considera que el caso proyectual a definir, será la creación de un *Centro de atención diurna* para adultos mayores, el cual se caracterizará por la integración de múltiples programas que logren ahondar en la complejidad intrínseca de este grupo etario, buscando la superación, mantenimiento leve o el retraso de problemas físico-cognitivos del usuario.

Para definir la estrategia de proyecto, se decidió actuar sobre el concepto de “multiplicidad”, considerando la presencia de una secuencia de programas y teniendo como eje el trabajo y reinterpretación del patio claustral. Además, se considera como parte del sistema de funcionamiento la relación constante de los *patios laterales* y *patios de luz* con los distintos recintos, los cuales deben entregar una solución visual y de sensaciones, a la vez que se iluminan las salas con luz natural.

En el diseño, se decide realizar una intervención de tres patios centrales consecutivos en el volumen virtual horizontal contenido dentro de los límites entregados por la normativa para el terreno, los cuales serán los encargados de articular los diferentes recintos del establecimiento. Estos patios, además, serán acompañados por una serie de pasillos ubicados en forma de grilla, quienes se encargarán de entregar circulaciones fáciles y claras de leer.

Las salas multiuso serán las encargadas de definir dimensiones internas, haciendo que los patios se relacionen con ellas de acuerdo a sus medidas, considerando que son estas salas las que entregarán el número objetivo de usuarios del Centro de Día y que cada uno de los participantes debe considerar un metraje establecido dentro del espacio.

En relación a los recintos que el proyecto poseerá, se consideran los programas exigidos por la norma, en los cuales ingresan:

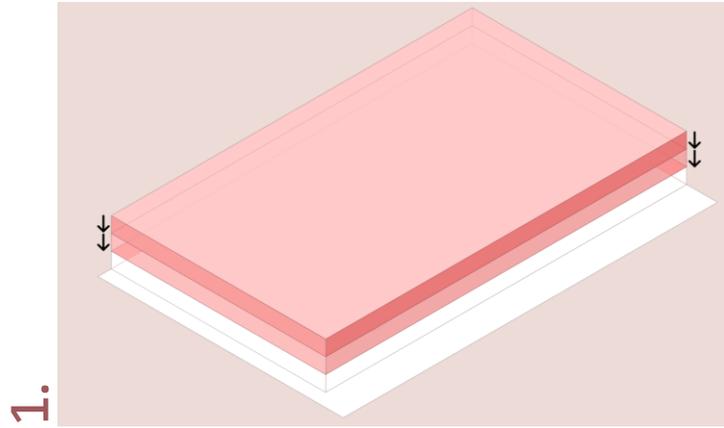
- Salas Multiuso
- Salón Comedor
- Sala de Asistente Social

- Sala de Psicólogo
- Sala de Kinesiología
- Sala de Terapia Ocupacional
- Sala Gimnasia Activa
- Enfermería y P.A.
- Sala de Personal
- Cocina
- Bodega de Cocina
- Sala de Basura
- Área de Coordinación
- Baños

De acuerdo a la información analizada durante la presente memoria e investigación de referentes y casos de estudio, privilegiando el trabajo integral y confort ante distintas situaciones posibles para el usuario mayor en el establecimiento, se decidió incluir como complemento para los demás programas los siguientes:

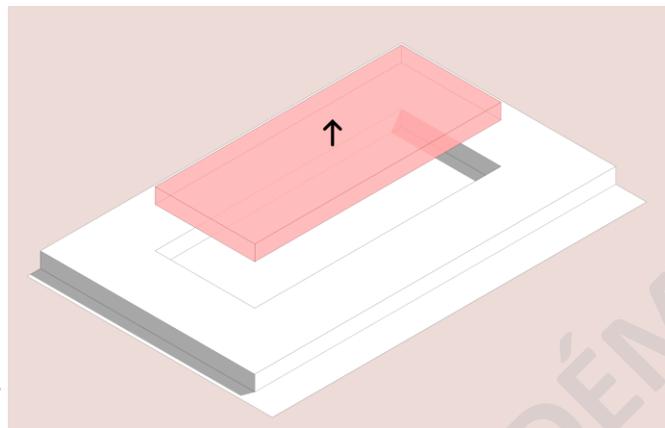
- Sala de Estar Informal
- Recepción e Informaciones
- Sala de Cine
- Sala de artes y Exposiciones
- Sala de Entrevistas
- Espacio de Reflexión
- Camarines
- Sala de Jardinería
- Sala de Reuniones

Respecto a la estrategia de ubicación de recintos, detallando las principales medidas, se recurrió a la polarización de los recintos de Salas Multiuso y Salón Comedor, decidiendo ubicar las primeras con orientación oriente con el fin de maximizar las horas de luz y dejando el comedor en el espacio que pierde mayor cantidad de esta en horas de la tarde. Por consecuencia, los patios se poseen entre estos dos recintos y, por lógica, los demás programas complementarios. El área administrativa, por temas de economía de espacio se decide condensar en una esquina del proyecto, haciéndola participar a un costado del Acceso y la Recepción.



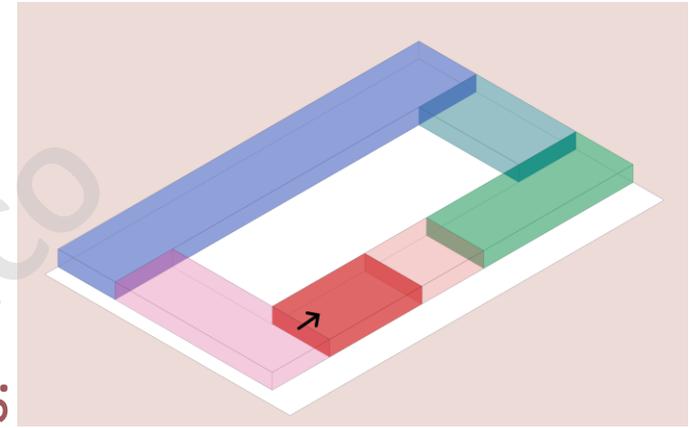
1.

A pesar de la capacidad de crecimiento en altura que posee el terreno (10.5 m.), se sostiene la idea de trabajar bajo la horizontalidad, utilizando un solo nivel para el establecimiento



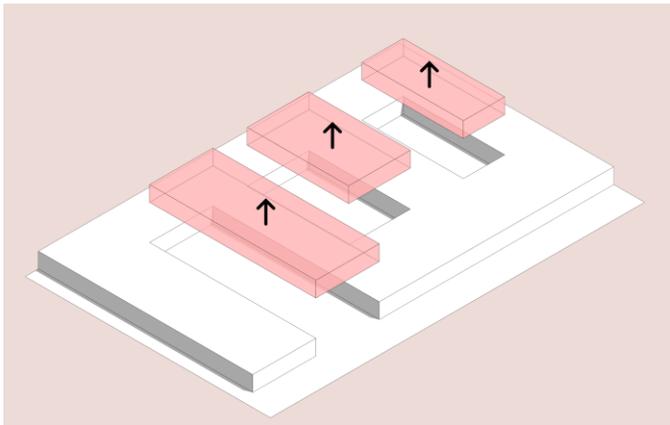
2.

Se destaca el valor del Patio Claustral, teniendo por idea el trabajo de este desde un punto de vista de nueva interpretación.



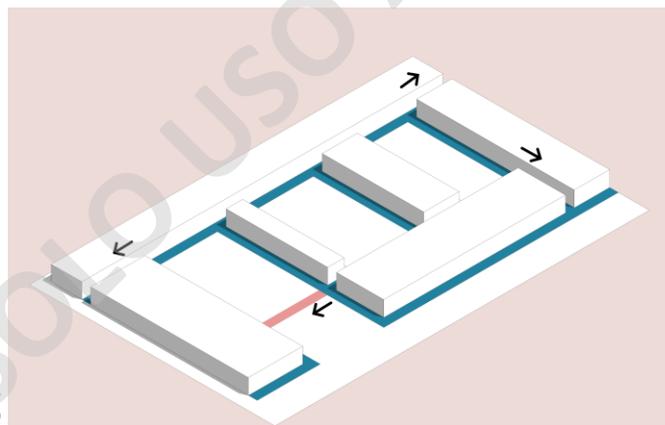
3.

Se diseña siempre sobre los programas exigidos y elegidos para este proyecto, considerando medidas e ideas de trabajo en ellas, sobre todo se considera las salas multiusos por la capacidad de usuarios y demisiones mínimas.



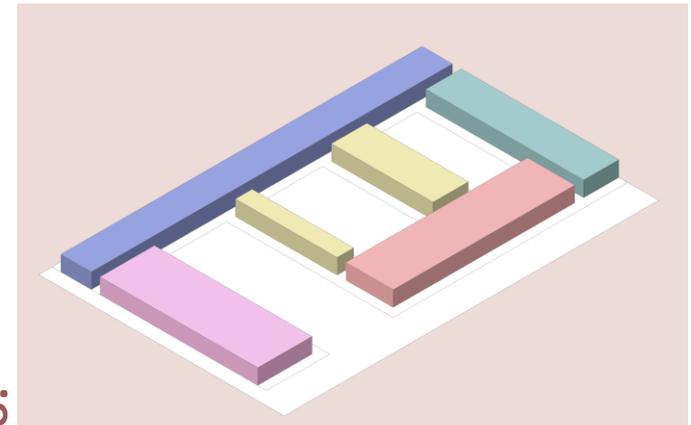
4.

Considerando espacialidades, dimensiones e ideas de proyección, se decide trabajar bajo una secuencia de patios, los cuales organizarán y entregarán condiciones espaciales al proyecto.



5.

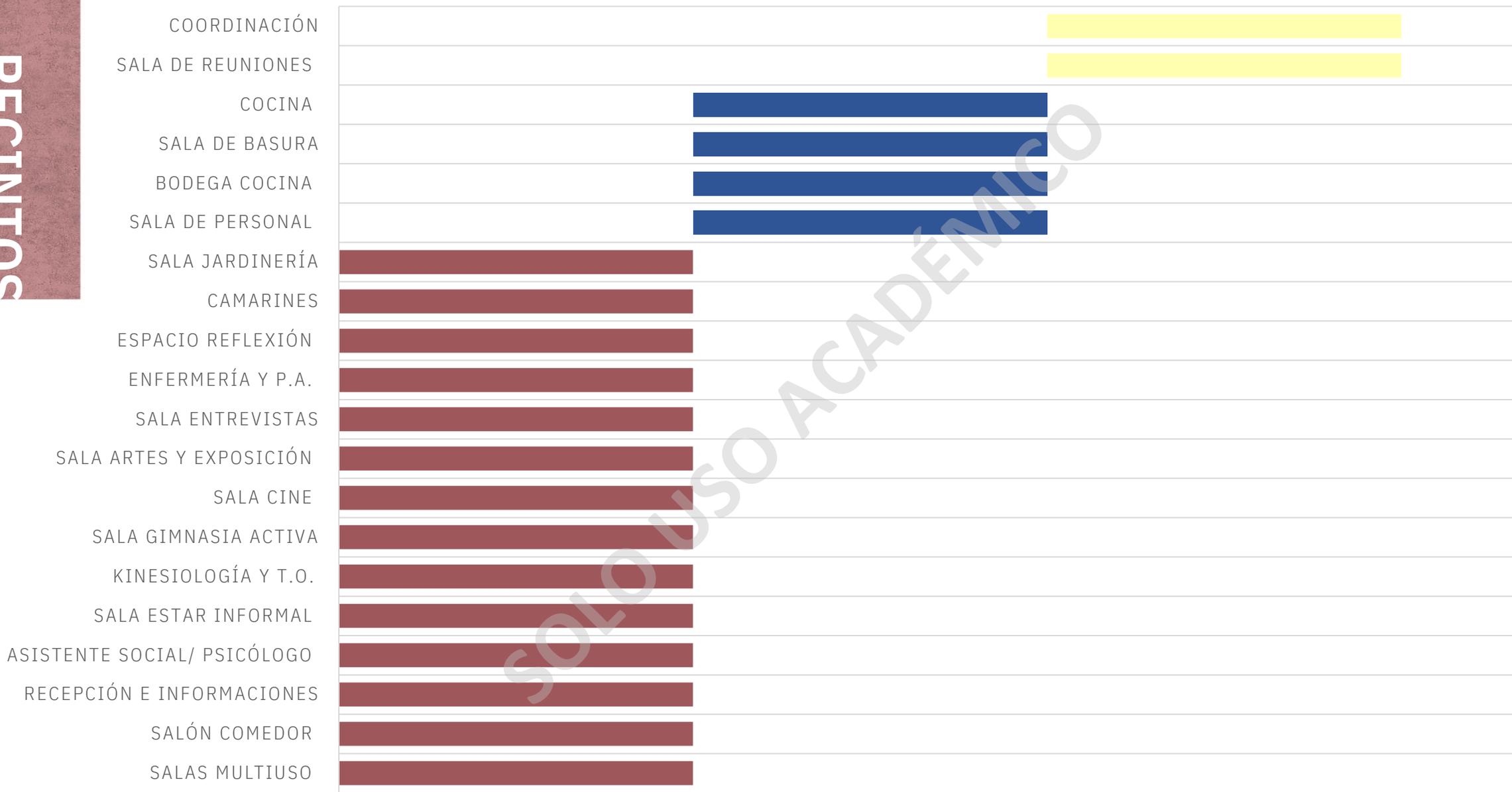
Se consideran los pasillos y sus recorridos como fundamental para el establecimiento, teniendo los desplazamientos como eje.

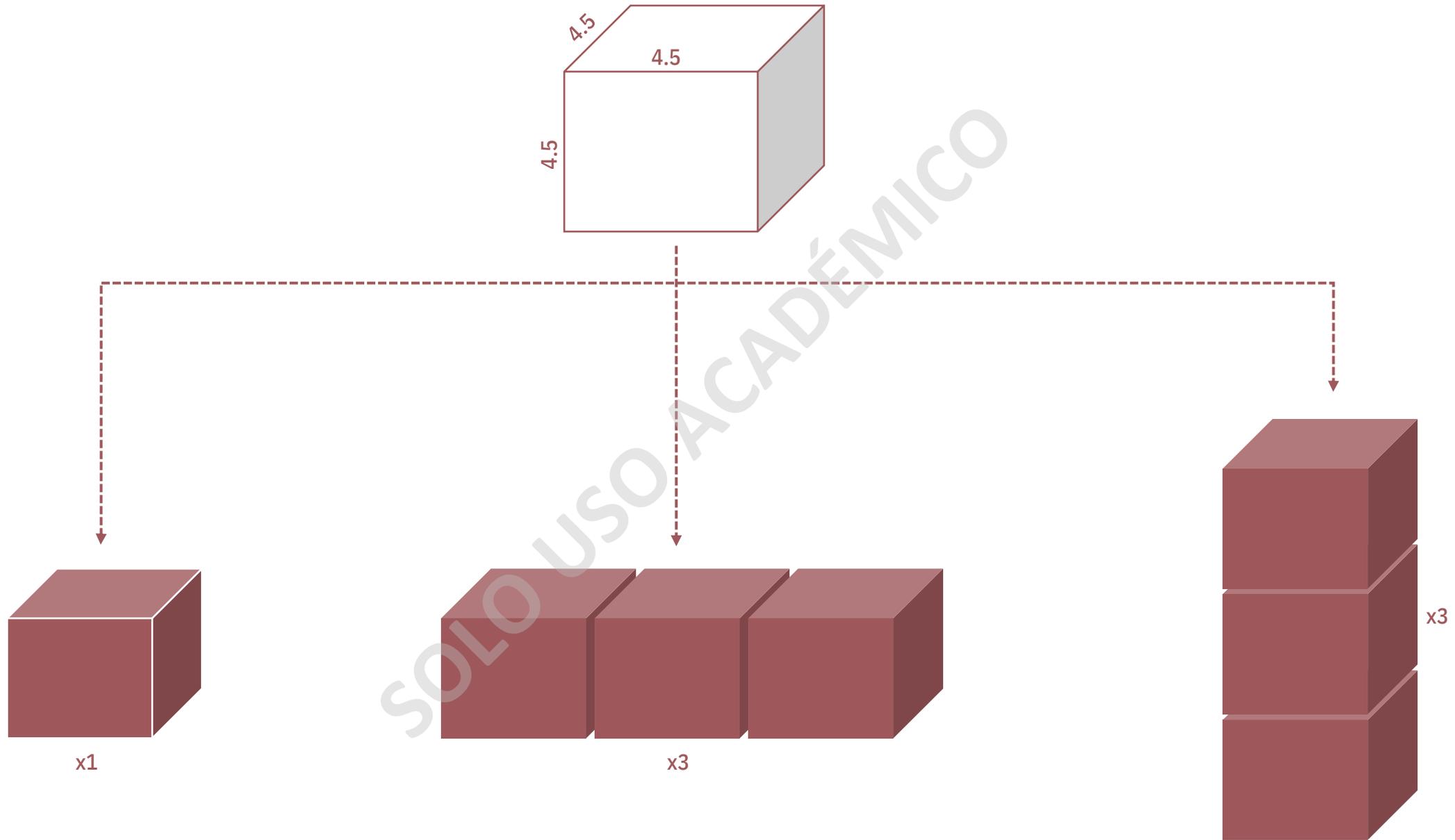


6.

Con las decisiones anteriores, se ubican los recintos y se obtiene la forma general del proyecto y la composición primaria del centro diurno

Cantidad de recintos según función





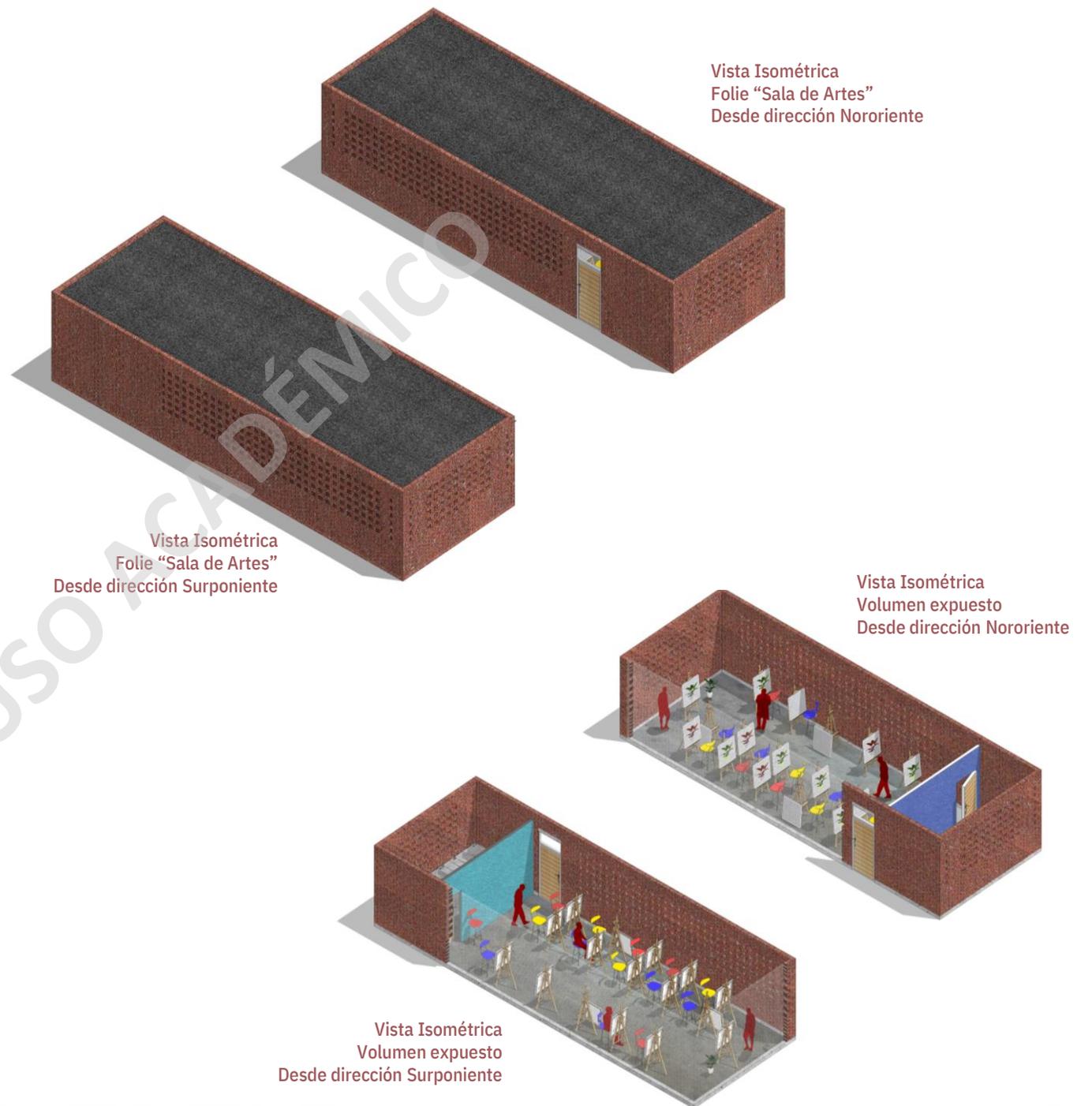
En relación al diseño de los patios del proyecto, se proyecta la creación de tres patios centrales, de los cuales cada uno se relacionarán con un tipo de trabajo de activación, basándose en el trabajo de los “Healing Gardens”. Para esto, se dotó a cada patio con un nombre, una característica y una actividad a realizar en él, además, se proporcionará mobiliario que complementa esto y una estructura funcional (que llamaremos *folie*) que coronará el espacio.

La ubicación de cada patio se obtuvo del análisis de los recintos que se encuentran circundantes a ellos y también de la relación de las actividades con su posible folie. Estas últimas nacieron desde la idea de la proyección de patios funcionales, para ello se acude a la idea del Parc de la Villette y los referentes complementarios. Se decide diseñar en base a una medida establecida previamente a partir de un volumen virtual aproximado de 4.6m x 4.6m, que en su repetición de manera horizontal y vertical, permitía una correcta utilización del espacio según necesidades. También se decide el trabajar con albañilería, dándole un carácter único dentro del proyecto, haciéndolas resaltar con el fin de invitar al descubrimiento de parte de los usuarios.

Patio contemplativo

Este primer patio que se describe, se relaciona directamente con la modalidad del *jardín pasivo*. En este patio se privilegia el relax y descanso del usuario, donde se busca que este habite el espacio de una manera serena y logre conectarse consigo mismo a través de los olores y los colores. Para lograrlo, este patio toma como referente la Serpentine Gallery Pavilion de Londres de Peter Zumthor, aquí se realiza la acción inversa a este, haciendo que el usuario se introduzca dentro de un frondoso jardín floral, donde se habitará un espacio acotado que permite el descanso en mobiliarios preparados para este fin, o el desplazamiento leve por el interior de él.

Como complemento, se diseñó una folie de forma rectangular de 13.72m x 4.7 que funcionará dentro del proyecto como la *sala de artes*, la cual interactúa con su patio desde su materialidad, utilizando una construcción en albañilería perforada que permite el paso de los aromas de las flores hacia el interior.



Se propicia que el usuario que participe de estas clases, esté en contacto con el patio ya sea dentro como fuera de la folie, y que su manera de conformarse estructuralmente funcione como una motivación para los usuarios de ella.

La sala cuenta con dos ambientes en su interior, equipando el espacio mas amplio con caballetes y sillas para las clases de arte, y una pequeña instalación con suministros de agua para el lavado de recipientes, pinceles, etc. También este espacio considera espacio en caso de querer guardar el mobiliario en su interior para dejar libre la sala de artes en si, cambiando para posibles exposiciones.

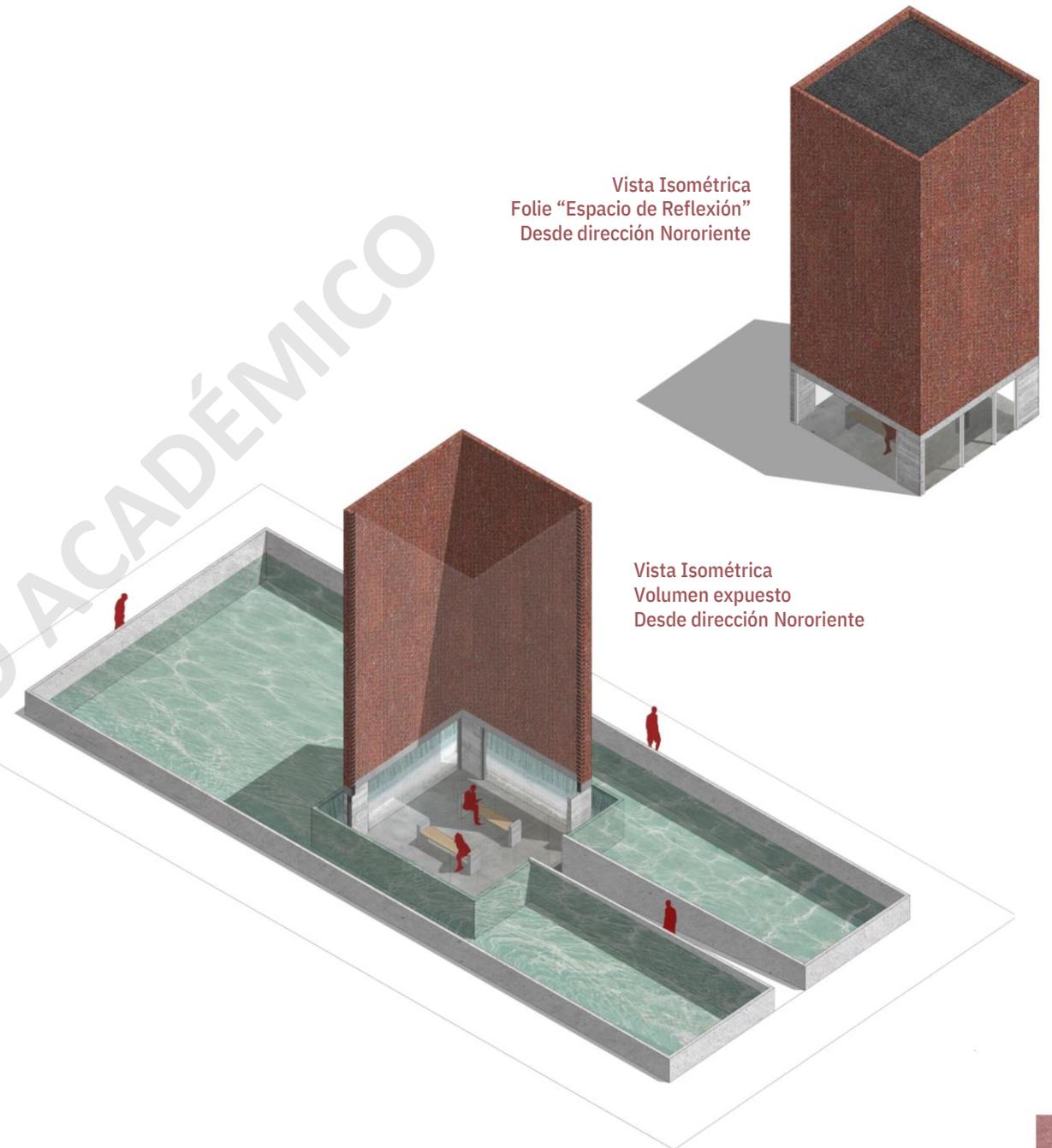
Patio Estimulativo

Este lugar corresponde al patio que se relaciona en funcionamiento con la idea de *jardín semiactivo* antes declarado. Se trata de un espacio dedicado a la exploración de los sentidos y a la reflexión del usuario. Aquí el patio actúa en base a dos elementos principales, los cuales serían el agua y la folie que lo complementa.

Se presenta un espacio que posee un espejo de agua al cual el usuario puede hacer ingreso a través de una suave rampa, para llegar a un espacio de reflexión que se encuentra 0.86 m. bajo el nivel de pasillo. En este lugar, se diseñó una folie alargada de 11.37m de alto, la cual generará al participante una sensación de peso importante, sumado a la reverberación que se debería producir.

La vista del usuario se encontrará bloqueada parcialmente en su interior, siendo mayor esta al sentarse en el mobiliario. En relación al agua, se genera una caída de agua desde espejo de agua, a modo de “piscina sin fin”, provocando un sonido envolvente en el interior.

El desplazamiento hacia el interior a través de la rampa propicia el movimiento del usuario, haciendo un ejercicio leve que sumado a las demás veces que visite este lugar, podrían mejorar levemente las dolencias en rodillas y piernas.



Además del ladrillo, la folie se compone de una parte en base a hormigón armado, y en contacto con las personas se ubican cristales como protección al agua que cae.

Patio de Rehabilitación

Este tercer patio se relaciona directamente con lo que se declara como jardín activo, el cual tiene como objetivo la activación física y cognitiva del usuario mediante el trabajo una actividad ya sea corporal, mental, sensorial, deportiva o de aprendizaje general. Se espera que aquí se pueda aprender, enseñar mientras se superan desafíos físicos.

Tal y como se revisó anteriormente y considerando las condiciones del patio, se decidió recurrir al uso de los huertos terapéuticos, los cuales son sumamente recomendados por especialistas, debido a la cantidad de beneficios que trae consigo, como la reducción de estrés y el mejoramiento del estado de ánimo. También se destaca que al realizarse en grupo, se refuerzan los lazos y las relaciones sociales.

En relación al usuario, se resalta la idea de que este deje “huella” en el espacio, a través de una planta, flor, o el cuidado en general de la naturaleza, haciendo que el sentimiento de pertenencia aumente, con el fin de mejorar temas como identidad e inclusión social, sintiéndose necesario e importante, a la vez que su deseo de volver al *cediam* para el cuidado aumenta.

Este irá acompañado de una folie, que llamaremos “sala de jardinería”, aquí el usuario buscará principalmente guía en temas de este trabajo activo, se encontraran los equipamientos necesarios para realizar las actividades, como herramientas, semillas para los huertos etc.

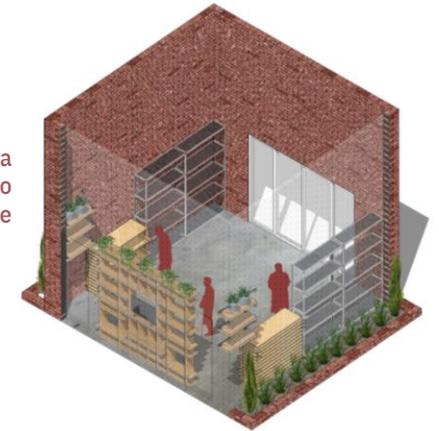
Se planea que este espacio sea el lugar donde el participante de la actividad sea delegado a sus tareas de jardinería tanto al patio perteneciente como al patio contemplativo. Esto como objetivo que las flores y plantas estén en constante cambio, y así trabajar con una mayor cantidad de usuarios.



Vista Isométrica
Folie “Sala de Jardinería”
Desde dirección Surponiente



Vista Isométrica
Folie “Sala de Jardinería”
Desde dirección Nororiente



Vista Isométrica
Volumen expuesto
Desde dirección Nororiente

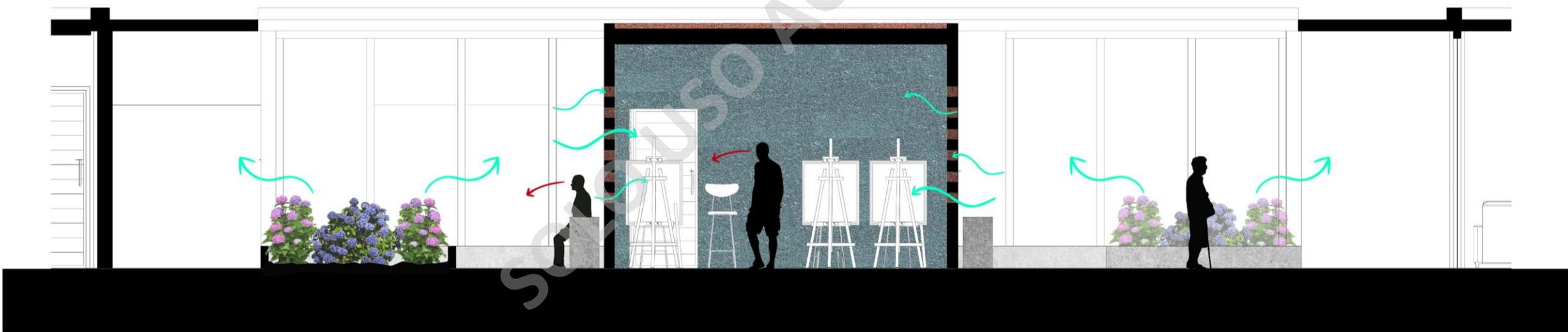


Vista Isométrica
Volumen expuesto
Desde dirección Surponiente

El patio contemplativo y la folie de la sala de artes buscan el trabajo en conjunto desde la estructura de esta ultima.

De esta manera se propicia la entrada de luz y sobre todo del aroma de las flores de las jardineras exteriores, haciendo presente el jardín incluso al interior de la folie.

La atención de los usuarios se centrara en las flores sentado en las bancas pertenecientes al patio, de una manera relajada, y el usuario que este en el interior de la sala recibirá las flores a modo de sensación mientras trabaja o hace arte.



El patio de rehabilitación y la folie de la sala de jardinería buscan el trabajo en conjunto desde la ubicación y el mobiliario de esta última.

La folie se encuentra equipada con distintos estantes donde se encontraran herramientas, semillas y libros en relación a la jardinería, además del apoyo de monitores quienes guiarán las tareas. En este pequeño espacio y exteriormente se puede encontrar también las llaves de agua para llenar regaderas, cubetas, etc. Los bancos que están a disposición también están a pasos de la folie (si no adentro, en relación a la actividad).

De esta manera el usuario puede encontrar todo lo requerido en un espacio cómodo y adaptado especialmente.



MOBILIARIO

Para realizar este proyecto, se consideró el diseño de mobiliario especial para cada espacio requerido. Principalmente se consideraron temas de dimensiones normativas, materialidades y su funcionalidad.

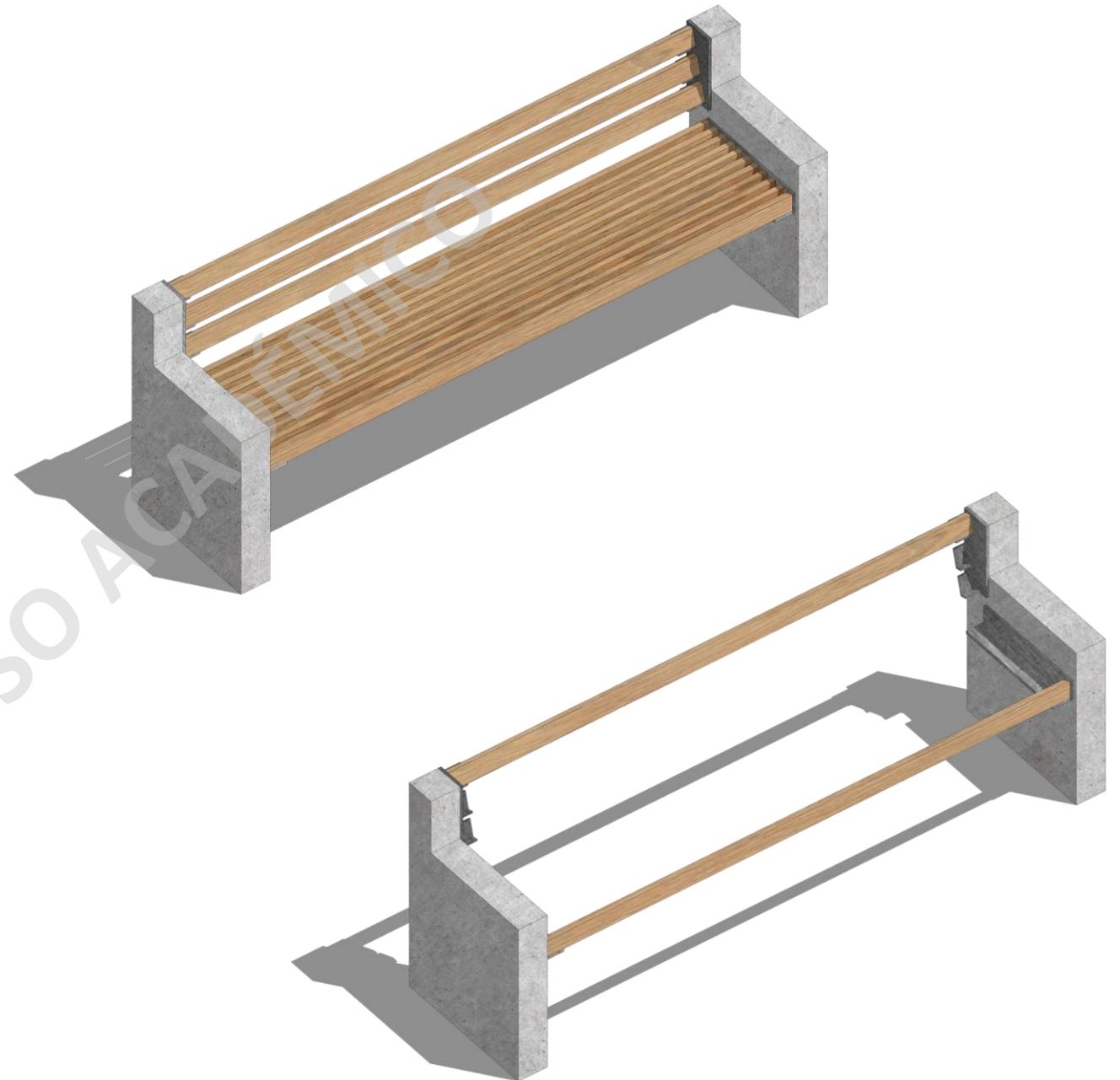
Este primer ejemplo, corresponde al mobiliario utilizado al exterior del proyecto y en el “patio contemplativo” y en el *sector pérgola* del “patio de rehabilitación”, considerando esto se busco un elemento que pudiera ser de fácil producción además de tener capacidad de cambio para lograr acomodarse a distintos espacios. Para ello se consideró el uso de dos materiales principales y un tercero para las uniones de estos.

Los extremos del banco son diseñados en hormigón, considerando que serán ubicados en lugares de manera permanente, por lo que no hay que considerar su traslado a la vez que se propicia su seguridad, evitando el robo de estos. Para la unión se escogieron uniones de acero de sencilla manufactura y como pieza central se escogió el uso de listones de madera de pino cepillado, ubicados con el canto hacia abajo para utilizar como resistencia el lado longitudinal de la pieza.

Con esto el mobiliario tiene la posibilidad de adoptar mayores o menores dimensiones dependiendo del largo de los listones de madera, permitiendo utilizar el mismo sistema adentro del proyecto como afuera.

Cantidad de Bancas:

- Exterior: 12 bancas
- Interior: 16 bancas



MOBILIARIO

En relación al diseño del mobiliario interior del proyecto, se consideró principalmente el de las mesas y sillas utilizadas en las salas multiuso, por el hecho que aquí se realizaran actividades activas, propiciando el constante cambio y movimiento del mobiliario, el cual consistirá en estos dos elementos.

En primera instancia, las mesas utilizadas solo tendrán como relevancia en su diseño la materialidad, para poder movilizarlas con facilidad, y las dimensiones que no deben superar los 0.60m por lado.

En relación a las sillas, sumado a los requerimientos de las mesas, se considerará la inclusión de una función de atomización, para lograr acomodarlas de mejor manera dentro de su espacio de acopio.

Para esto, se decidió trabajar con la madera, tanto en mesas como en sillas, donde estas últimas serán combinadas con el uso de un textil de alta resistencia, para que permita su movimiento al cerrar la silla y su fuerza para soportar el peso de una persona sentada sobre ella.

Cantidad de Mesas:

- Por sala: 4 mesas
- Total: 24 mesas

Cantidad de sillas:

- Por sala: 20 sillas
- Total: 120 sillas



MURO AUXILIAR

La realización de estos muros auxiliares surgió de requerimientos específicos-múltiples en salas multiuso y salón comedor-cocina.

Para ello se decidió diseñar un sistema de muro que se pudiera acomodar a esos recintos y que también sirviera como guía para la conformación de los pasillos, los cuales nacerían de este lugar y propiciaría que las salas multiuso tuvieran un acceso fácil y continuo desde los distintos puntos del establecimiento.

De esta manera se consideraron algunos puntos importantes para el diseño del muro auxiliar, dentro de los que destacan: dimensión esperada de pasillo, materialidad y capacidad de almacenamiento. Además como las condiciones requeridas son distintas en las salas multiuso y el salón comedor-cocina, se decidió compartir algunas características y variar en otras para su mejor funcionamiento.

Diseño general

Como idea general de diseño se decidió generar un doble muro separado por 2 metros de distancia entre ellos, el cual entregara esta misma dimensión a los pasillos que los enfrentarán. Se consideró también, la presencia en el interior de estos muros, los accesos a sus recintos adyacentes, con el fin de generar accesos seguros, evitando que la apertura de puertas obstaculizara los pasillos. De esta manera se obtenía un acceso que contenía doble puerta, el cual por normativa debe considerar un espacio libre de 120 cm por temas de accesibilidad universal.

En relación a la materialidad, se consideró el uso del hormigón armado para su estructura, como el resto de la construcción, acompañado de madera en puertas y cierros especiales.

Muro Auxiliar Salas Multiuso

Para las salas multiuso, se decidió ubicar un muro auxiliar cada dos salas, a excepción de sus extremos, debiendo considerar dos muros para dos salas y otros dos para 4 salas, estas últimas deberían considerar un acceso principal para las dos salas que prestan servicios.

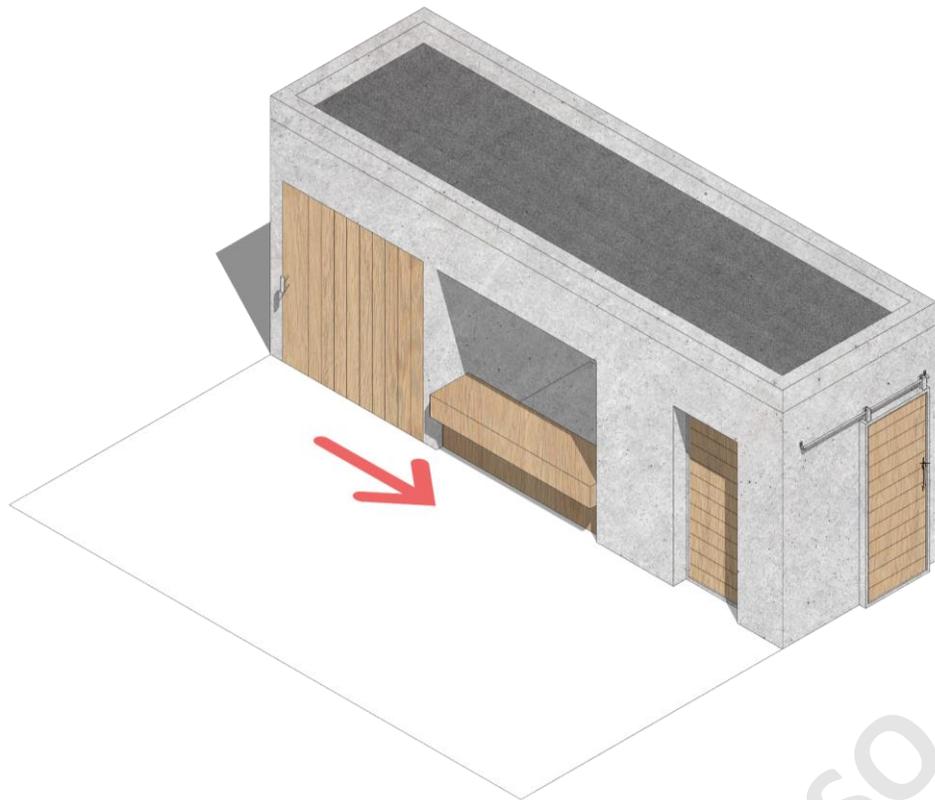
También, era necesario generar lugares de acopio de material mobiliario, esto considerando la versatilidad que debían considerar en su espacio. Para ello, sumado a los accesos compartidos que utilizarán puertas correderas para maximizar el uso de espacio, se diseñó una zona de material, el cual se dimensionaría de acuerdo al eje medio del muro doble y funcionando mediante una puerta estilo closet plegable, que logra mejorar la dinámica de abrir y cerrar por parte del usuario.

Muro Auxiliar Salón Comedor-Cocina

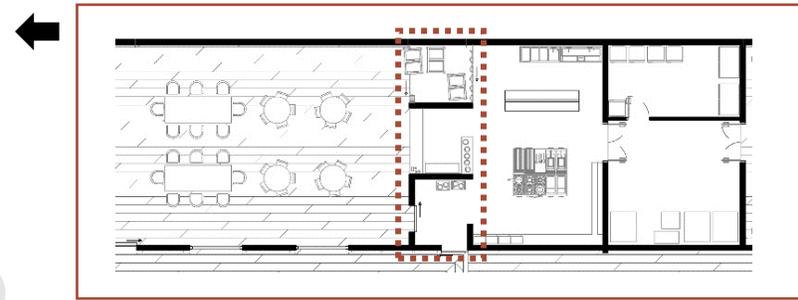
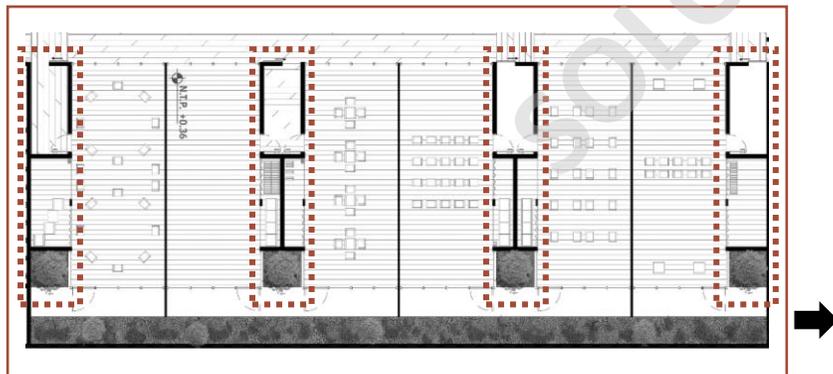
El diseño del muro auxiliar del salón comedor-cocina, se consideró su ubicación y las dinámicas que sucederían en él, las cuales serían tres actividades, la primera es la entrega de los alimentos por parte del personal hacia el adulto mayor, la segunda es la zona de recepción de bandejas y la tercera (misma que las salas multiuso) el acceso por parte del personal hacia la cocina. En esta última actividad, se considera un acceso directo desde la cocina hacia el comedor, considerando la posibilidad de ir a entregar los alimentos a la mesa en casos especiales.

Considerando todo lo anterior, se decidió generar un mobiliario especial, ubicado en medio del muro y que sirva para la entrega de los alimentos y en el sector de recepción, un espacio controlado por el mismo sistema de puerta estilo closet plegable, el cual estará cerrado siempre por un lado y abierto por el otro, con el objetivo de evitar el contacto de la cocina y de la zona de lavado (la cual se ubicó justo detrás del muro auxiliar) con el usuario. Las puertas generadas serán las mismas puertas correderas de madera que en los otros muros.

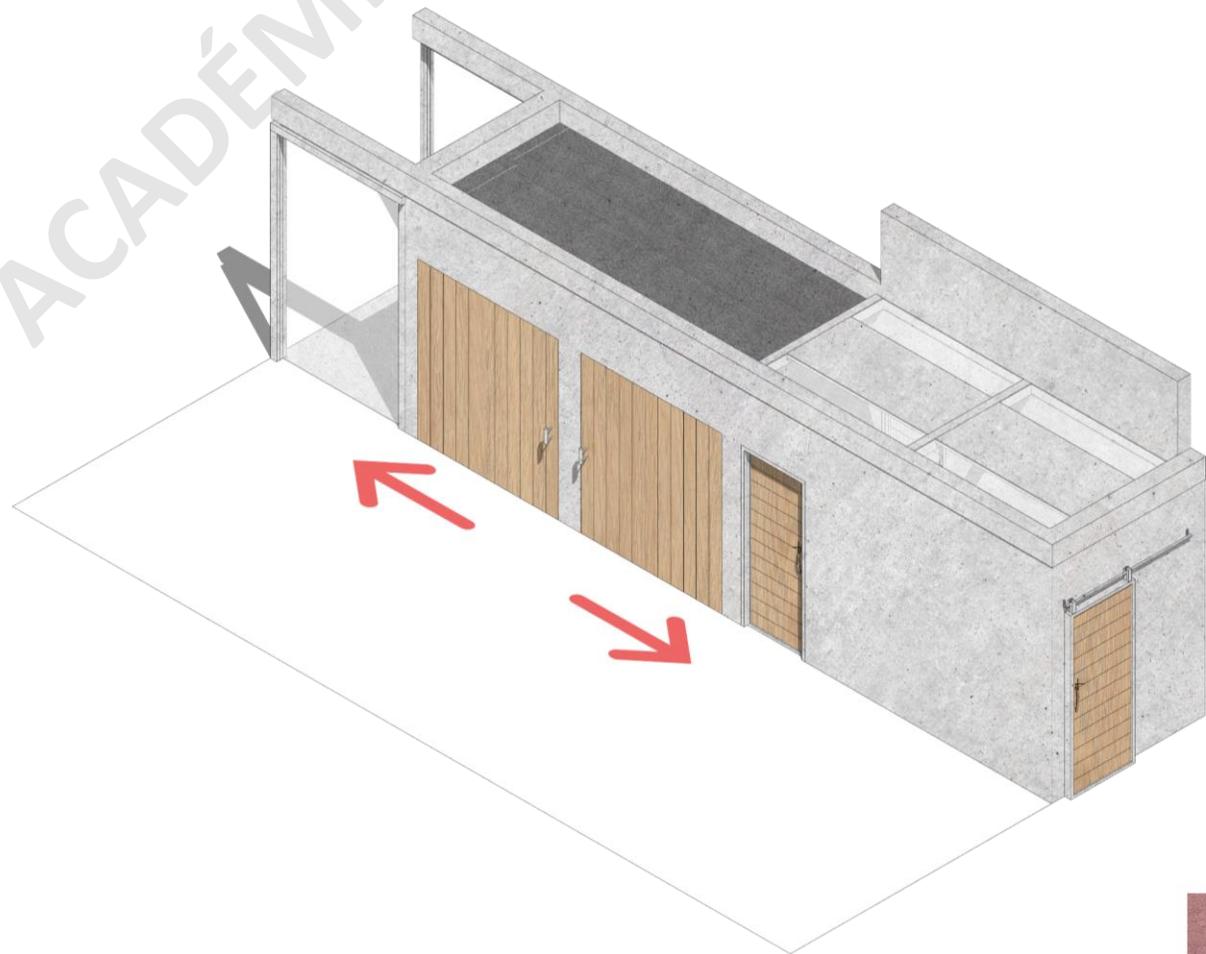
MURO AUXILIAR



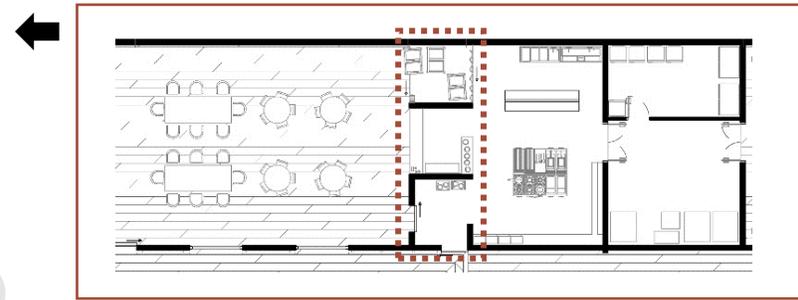
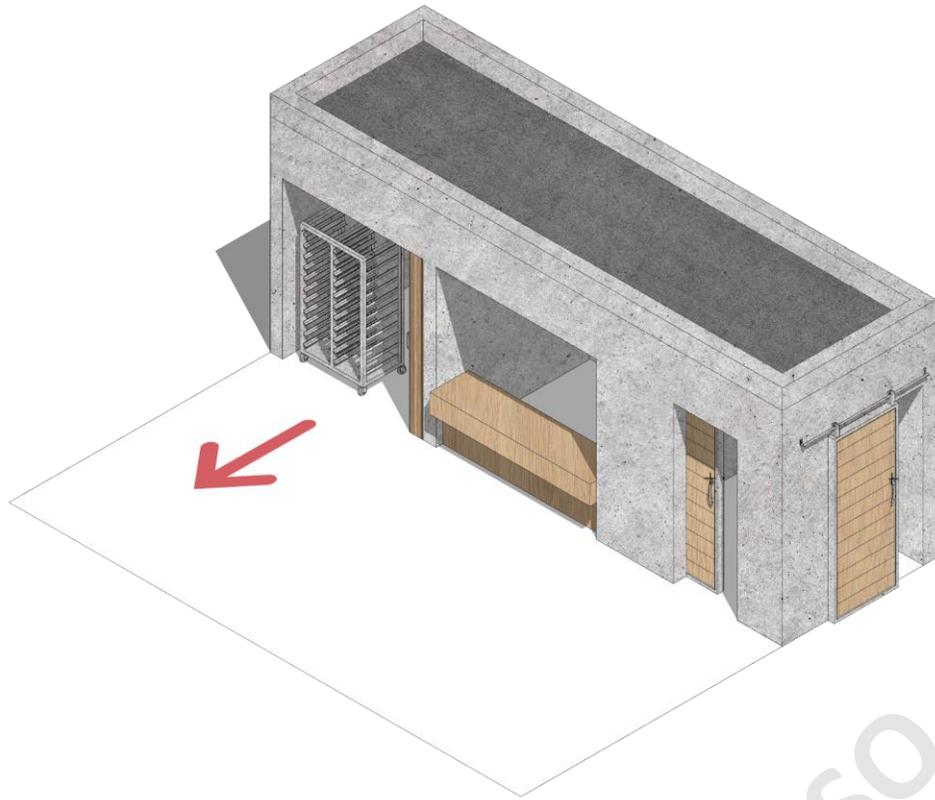
Planta sector Salas multiuso, ubicación muro auxiliar



Planta sector Salón comedor, ubicación muro auxiliar

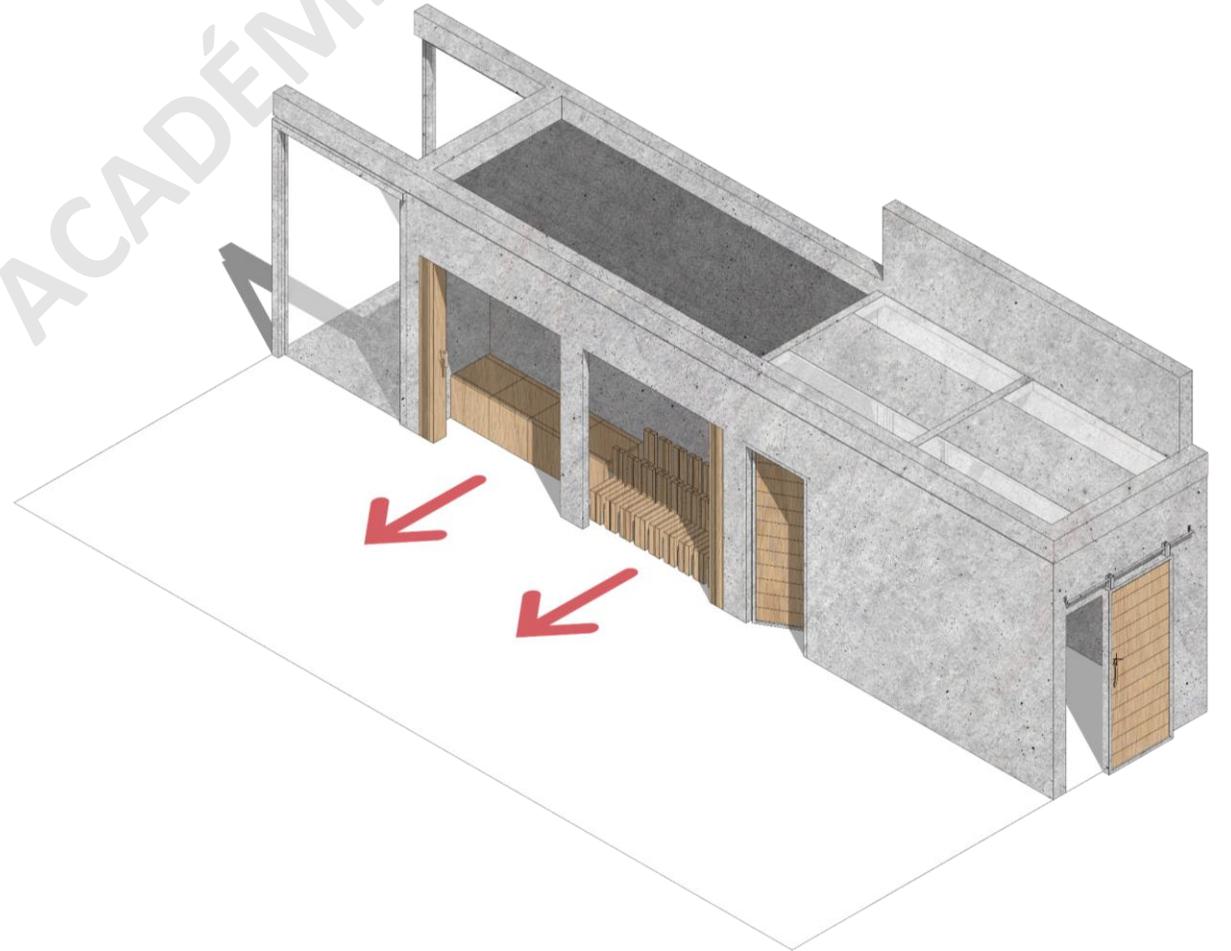
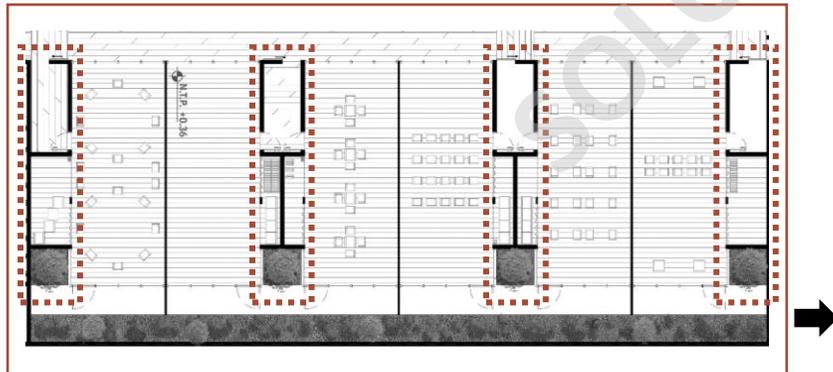


MURO AUXILIAR

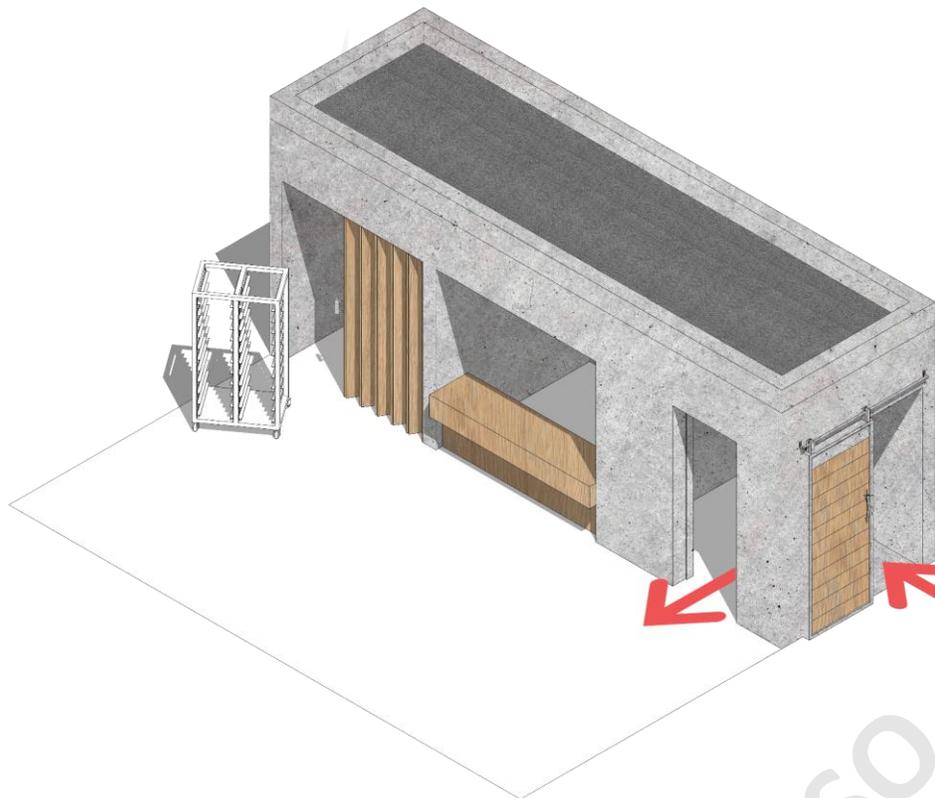


Planta sector Salón comedor, ubicación muro auxiliar

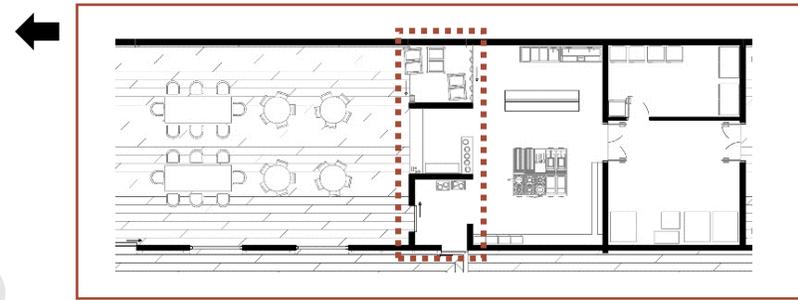
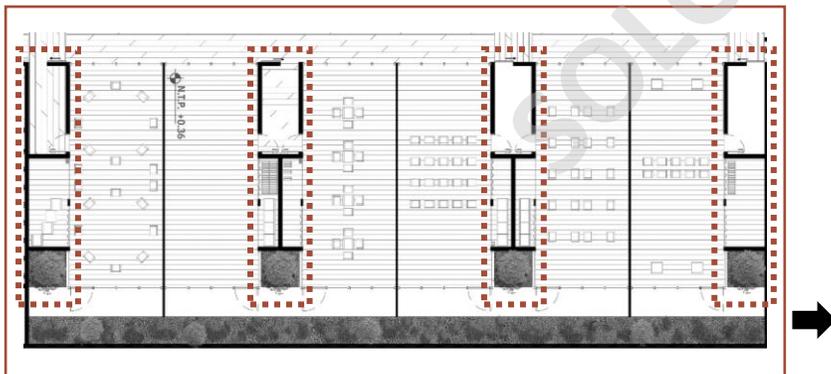
Planta sector Salas multiuso, ubicación muro auxiliar



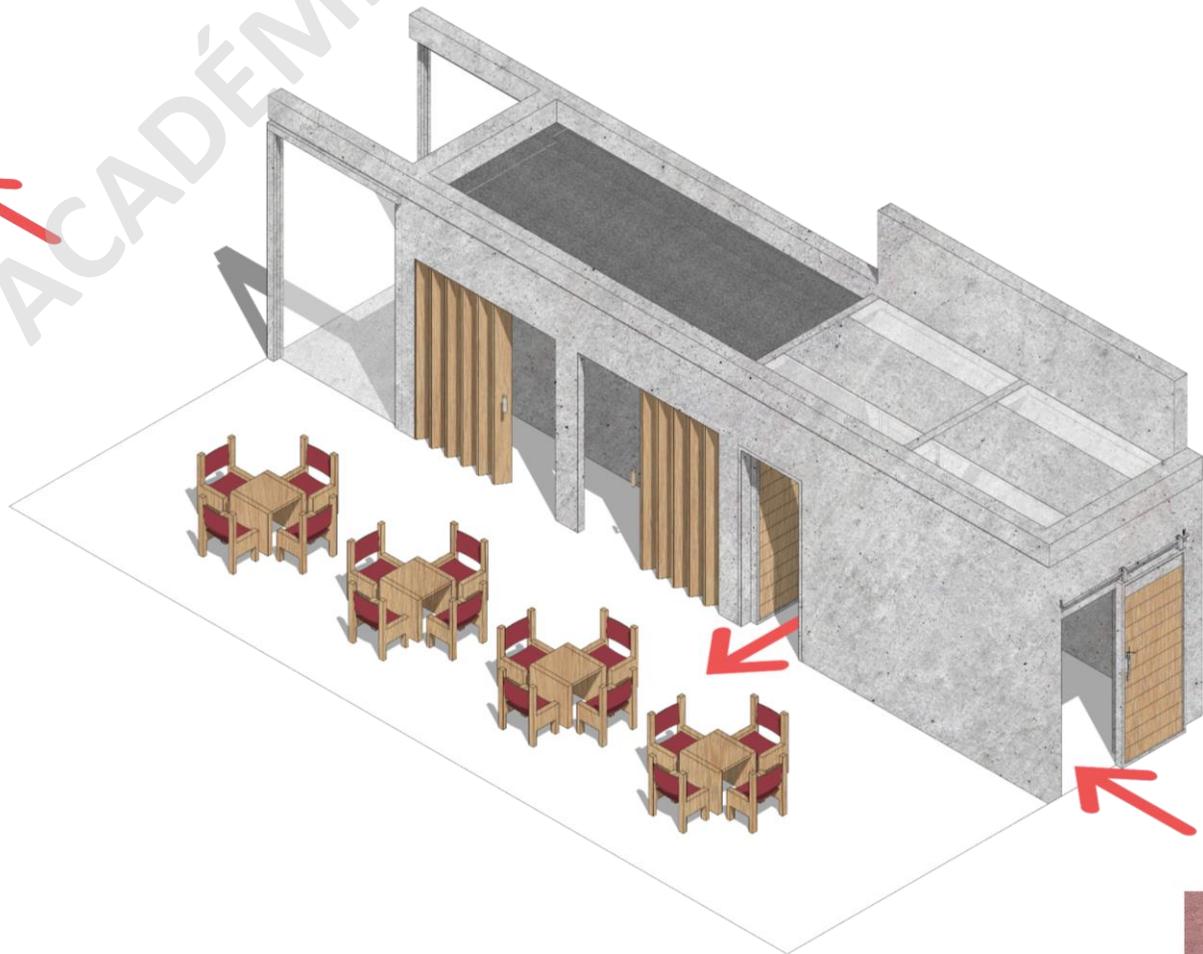
MURO AUXILIAR



Planta sector Salas multiuso, ubicación muro auxiliar



Planta sector Salón comedor, ubicación muro auxiliar



VEGETACIÓN

En relación a la vegetación que poseerá el proyecto, se decidió realizar un análisis en relación a las diferentes zonas que requerirán de este apoyo natural, con el fin que las condiciones establecidas previamente se cumplan en presencia de este. Así, se tendrá en consideración primeramente la pertinencia de esta vegetación en el recinto (relacionado con la región de pertenencia), el uso para el que se ubicará en ese espacio, cantidad de cuidados requeridos y por último la estética que entregue al establecimiento.

Patio de rehabilitación

Para este patio, se requerirá dividir el espacio en las tres instancias que aquí se vivirán para poder definir la vegetación. Primero consideraremos el sector semi cubierto que podríamos definir como *la pérgola*, el lugar de las actividades llamado *sector huerto* y la zona de la *folie sala de jardinería*.

- *La pérgola*: Este será un reducido espacio del patio dedicado al descanso, que poseerá bancas, un lugar para la ubicación de un árbol y un techo de vigas para generar un ambiente de semi-sol. Para el árbol principal, se decidió la ubicación de un **Jacarandá**, el cual es originario de Sudamérica y que alcanza una altura promedio de 15 metros pudiendo llegar incluso a los 20 metros. Destaca por su llamativo color azul violeta, el cual alcanza con sus flores en el periodo de primavera, y que luego cambia por unas cápsulas leñosas de unos 6 centímetros que contienen semillas sus semillas. Como características, considera su alta resistencia a heladas (-7°C), al sol directo, y su baja necesidad de cuidados en relación a podas, su enemigo es el viento ya que este puede hacerlo perder sus hojas, las cuales al estar cubierto como lo estaría en este proyecto, lograría mantenerlas durante todo el año.⁴⁷

Como complemento se decidió ubicar dos **Glicinas** en compañía del jacarandá, con el fin de compartir el color azul violeta en toda la estructura de la pérgola, dotándola de vida a la vez que se aumentan las sensaciones de olor para los bancos aquí ubicados. Estas plantas trepadoras suelen perder su flor y frondosidad en invierno, logrando un mejor ingreso de luz al patio. También destaca su larga vida (cerca de 100 años) y su cuidado que se vuelve menor ya cumplida la madurez de la planta.⁴⁸

- *Sector huerto*: Aquí se requerirá el uso de plantas vegetales de rápido crecimiento y de fácil cuidado, considerando que serán los usuarios quienes las tratarán y que se intentará que ya conseguido el fruto o madurez de la planta se la puedan llevar. Para ello, se privilegiarán plantas de rápida cosecha como la **acelga**, **lechuga** y **rabanito**. Además se plantea una zona de crecimiento mas lento, donde se buscara el crecimiento de **tomates** y **zapallos**.
- *Sala de jardinería*: Este espacio al considerar solo dos jardineras en su exterior, se privilegiará el uso de plantas trepadoras que le entreguen condiciones visuales interesantes a la folie, como lo son los **rosales trepadores** acompañados de **Hiedra común** en menor cantidad, considerando su rápido crecimiento y fácil expansión.

Patio contemplativo

Para el patio contemplativo, se considerará el uso de flores de rápido crecimiento, de altura media y baja, y que consideren cuidados principales de consumo de agua bajo y poda leve. Se consideran flores de colores variados y que produzcan un olor constante. Para ello se escogió el uso de **cardenales** y **hortensias**, las cuales tienen en un sinfín de colores, y son de fácil cuidado. Como condiciones, los cardenales exigen una tierra húmeda y una poda regular, principalmente en los meses de otoño, en relación a las hortensias, se deberá considerar su ubicación en zonas no tan expuestas al sol directo y también una tierra en constante riego.⁴⁹

Patios de Luz

Para los patios de luz ubicados en distintos sectores del establecimiento, se consideró el uso de un tipo de árbol principal y plantas que complementarían en la zona baja, como condición se buscó un árbol que fuera adaptable al espacio en el que estará ubicado, y el color de este que entregara alguna sensación al recinto con el que compartiera espacio.

Como árbol de los patios de luz se escogió el **arrayán**, árbol que es resistente a fríos inviernos y levemente menor al sol directo en verano, cuenta con una corteza es de color castaño cuando el árbol es joven y anaranjado cuando es adulto, lo que generaría un aspecto cálido a los recintos. Además no requiere de cuidados constates demás del riego regular.⁵⁰ Como complemento se escogieron los **helechos espada**, los cuales no requieren cuidados especiales y suelen resistir los espacios con sol indirecto.⁵¹

Patio Estimulativo

En relación al patio estimulativo y considerando que será un lugar donde el agua será la predominante, se decidió ubicar en el borde del cielo del pasillo, unos maseteros largo al estilo de canaletas, donde buscando una leve separación con los recintos que la rodean, se plantarían especies vegetales colgantes para lograr las ideas intencionadas del patio.

Así, se decidió recurrir a dos plantas que serán ubicadas de manera intercaladas, logrando un efecto de contención en el espacio de reflexión. La primera será la **planta rosario**, la cual es una suculenta destacada por su aspecto por el cual es llamada “bolitas colgantes”, la cual puede llegar a extenderse por 60 cms, incluso algunas veces más. Precisa temperaturas medias, y debe recibir riegos leves.⁵² Debido a sus condiciones, se decidió ubicar una **hiedra colgante** o “**hiedra hélix**”, la cual es una hiedra colgante que requiere muy poco mantenimiento, además de lograr grandes longitudes en sus ramas, dependiendo solamente de sus podas.

Considerando su duración y forma de crecimiento, se recomienda ir trasplantando y cambiando las hiedras, para no destruir los maseteros. Tampoco requieren mucho riego y complementándola con otra planta, pueden sobrellevar el soleamiento directo.⁵³

Patios Laterales

En relación a los dos patios laterales existentes en el proyecto, los cuales contarán con luz indirecta y espacios acotados, se consideran patios principalmente de contemplación, por lo que se decidió buscar un intercambio de especies florales y arbustivas importante para captar la atención visual y entregar sensaciones en relación a su olor a la vez que no impiden la entrada de luz a las salas que acompañan.

Para ello y para no generar un exceso de colores en el proyecto se decidió ubicar solamente el **Arbusto Boj** y la **Lila** en los espacios de manera aleatoria, destacando la capacidad de formar figuras con la planta siempreverde que es el Arbusto Boj, el cual además no demanda mucho tiempo de cuidado y mantenimiento, y puede permanecer tanto en el sol como en la sombra.⁵⁴ La lila por su parte, es un arbusto que destaca por su color violeta intenso (que se relaciona con el jacarandá ubicado en el patio de rehabilitación) y su aroma envolvente en espacios reducidos.⁵⁵ Estos dos arbustos serán acompañados vegetación ya utilizada en otros patios, como las hiedras trepadoras, helechos, hortensias y detalles en piedras.

Zona exterior

En la zona exterior del proyecto, se decidió ubicar la menor cantidad de árboles que generen espacios inseguros de noche (por la sombra), considerando las palmeras como la vegetación primordial, tomando también como referencia las utilizadas por la Clínica Psiquiátrica (quien comparte predio). Así se decidieron ubicar dos **palmas chilenas** adultas⁵⁶ (considerando velocidad de crecimiento) en el sector de “detención de ambulancias”, y cuatro **palmitos** en el sector poniente de la zona exterior, aprovechando que su altura es baja y su frondosidad ayuda a la vistosidad del espacio.⁵⁷

Figura 59 / Árbol Jacarandá
Figura 60 / Arbusto Glicinia



Jacarandá
Jacaranda mimosifolia
Árbol
Perenne (en condiciones ideales)
Altura: Entre 12-15 metros

Glicinia
Wisteria sinensis
Arbusto trepador
Caduca
Altura: Hasta 15 metros

Figura 61 / Arbusto Rosal
Figura 62 / Hortaliza Lechuga



Rosal trepador
Rosa spp.
Arbusto trepador
Caduco
Altura: Entre 2-5 metros

Lechuga
Lactuca sativa L.
Hortaliza
Perenne
Altura: Máximo 35 cm.

Figura 63 / Flor Hortensia
Figura 64 / Flor Cardenal



Hortensia
Hydrangea macrophylla
Arbusto - Flor
Caduco
Altura: Máximo 1 - 1.5 metros

Cardenal / Geranio
Pelargonium spp.
Arbusto - Flor
Perenne
Altura: Hasta 50 cm

Figura 65 / Árbol Arrayán
Figura 66 / Helecho Espada



Arrayán
Luma apiculata
Árbol - Arbusto
Perenne
Altura: Máximo 4-5 metros

Helecho espada
Nephrolepis exaltata
Helecho
Perenne
Altura: Entre 40-70 cm

Figura 67 / Planta Rosario
Figura 68 / Hiedra Común



Planta Rosario
Senecio rowleyanus
Planta suculenta colgante
Perenne (en condiciones ideales)
Largo: Entre 20-60 cms

Hiedra común
Hedera helix
Arbusto trepador
Perenne
Largo: Hasta 20 metros

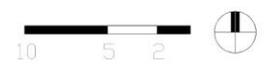
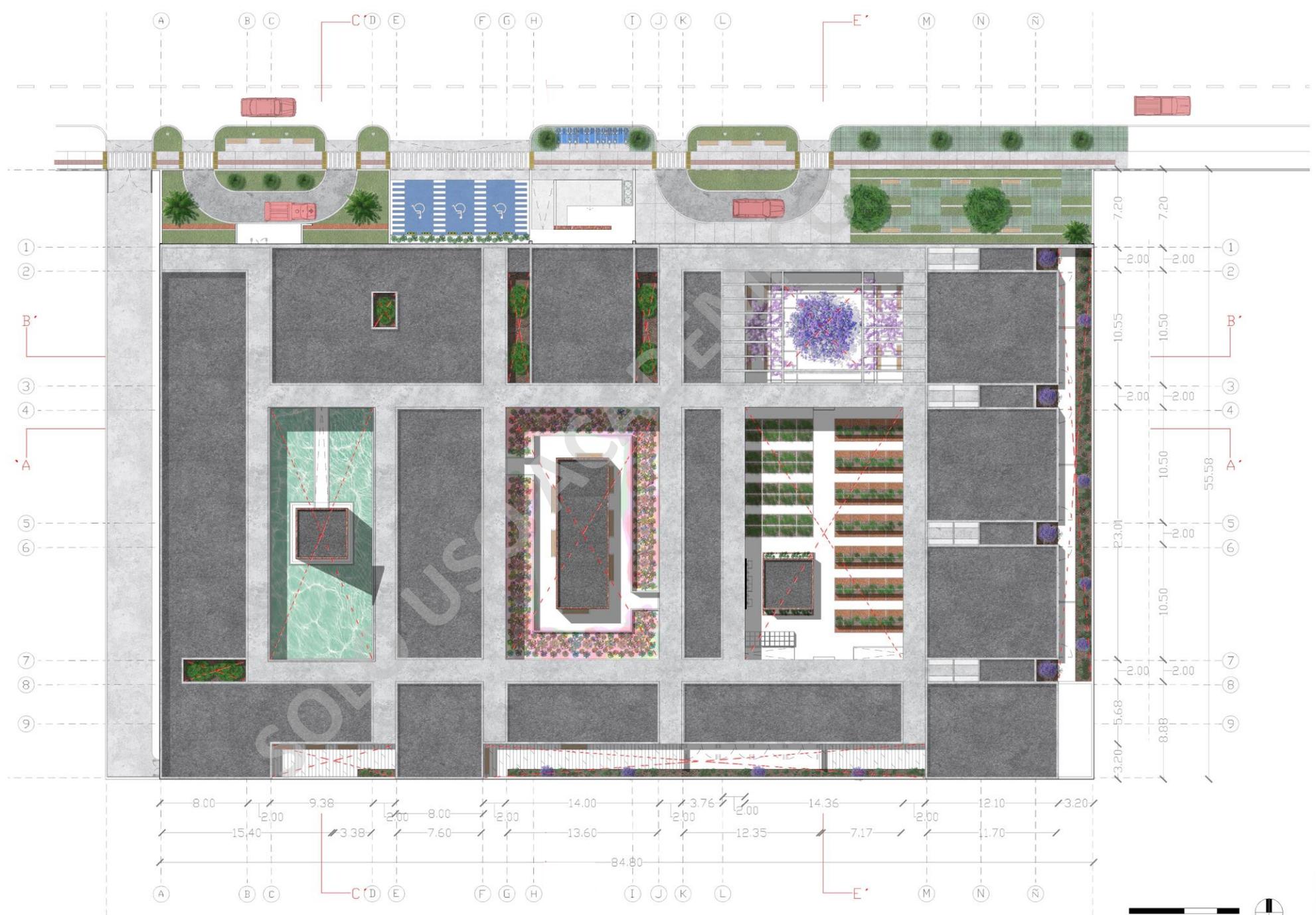
Figura 69 / Palma Chilena
Figura 70 / Palmito



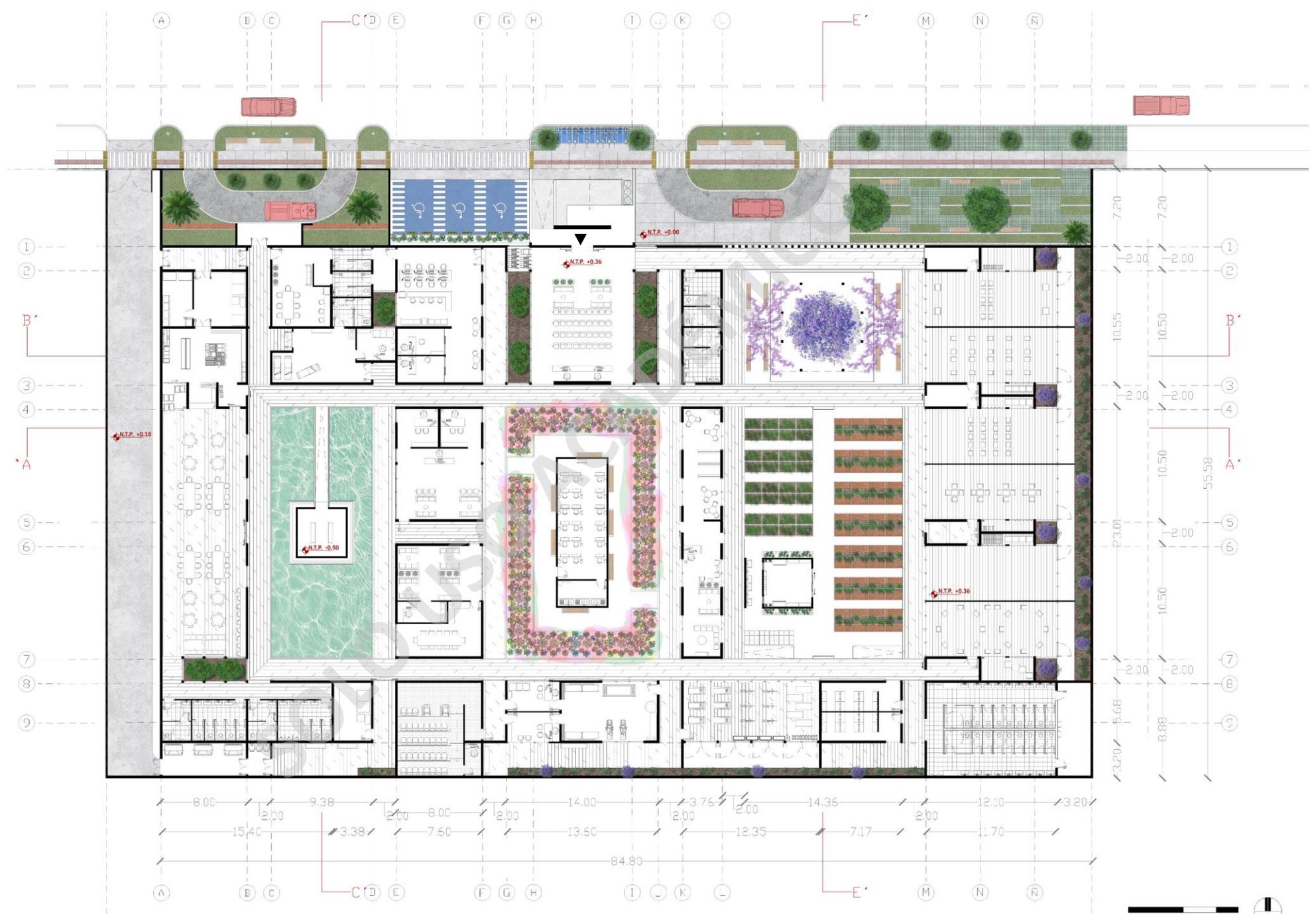
Palma Chilena
Jubaea chilensis
Hierba o Pasto gigante
Perenne
Altura: Hasta 30 metros

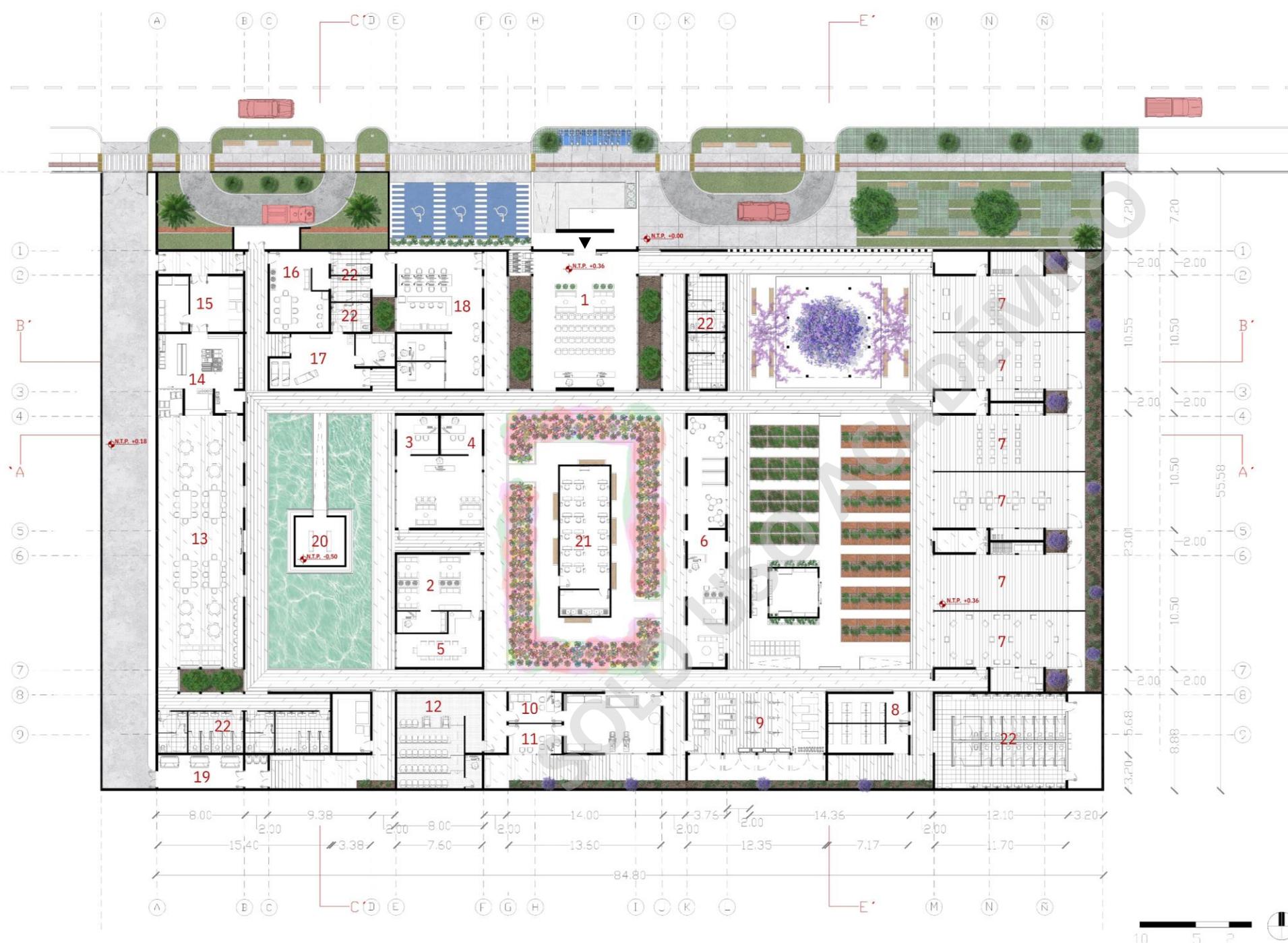
Palmito
Chamaerops humilis
Hierba arbustiva
Perenne
Altura: Entre 2-4 metros

PLANTA TECHO



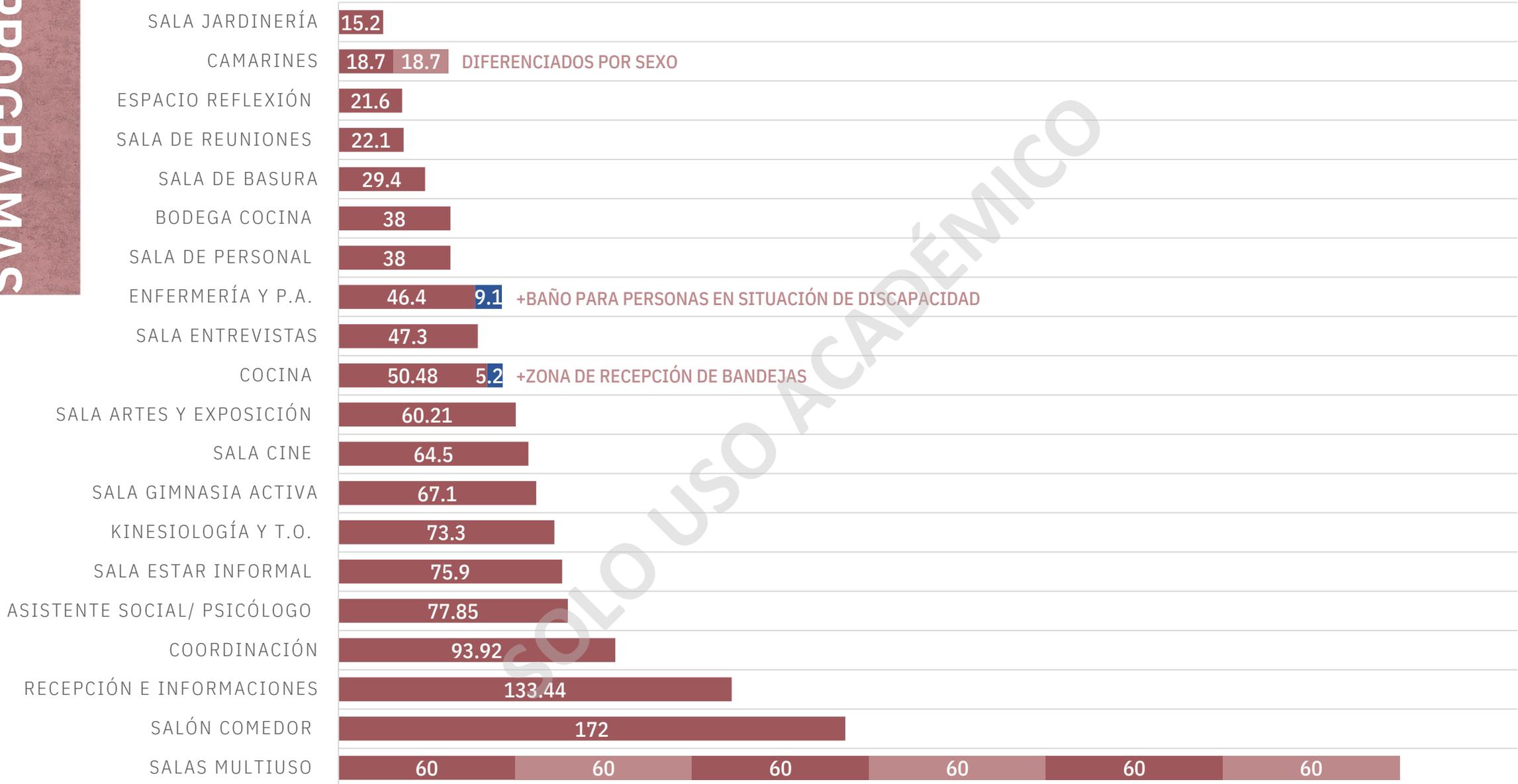
PLANTA GENERAL



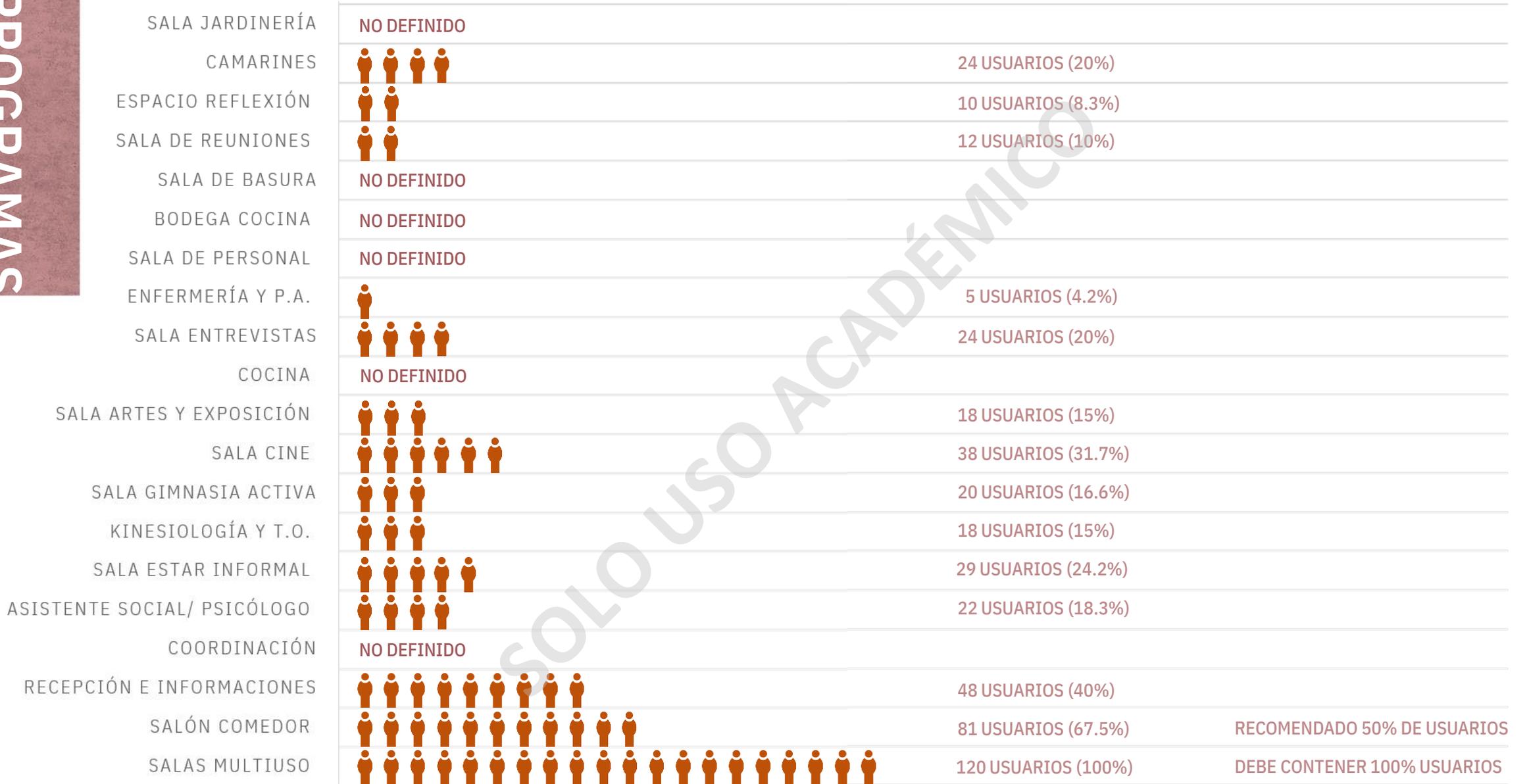


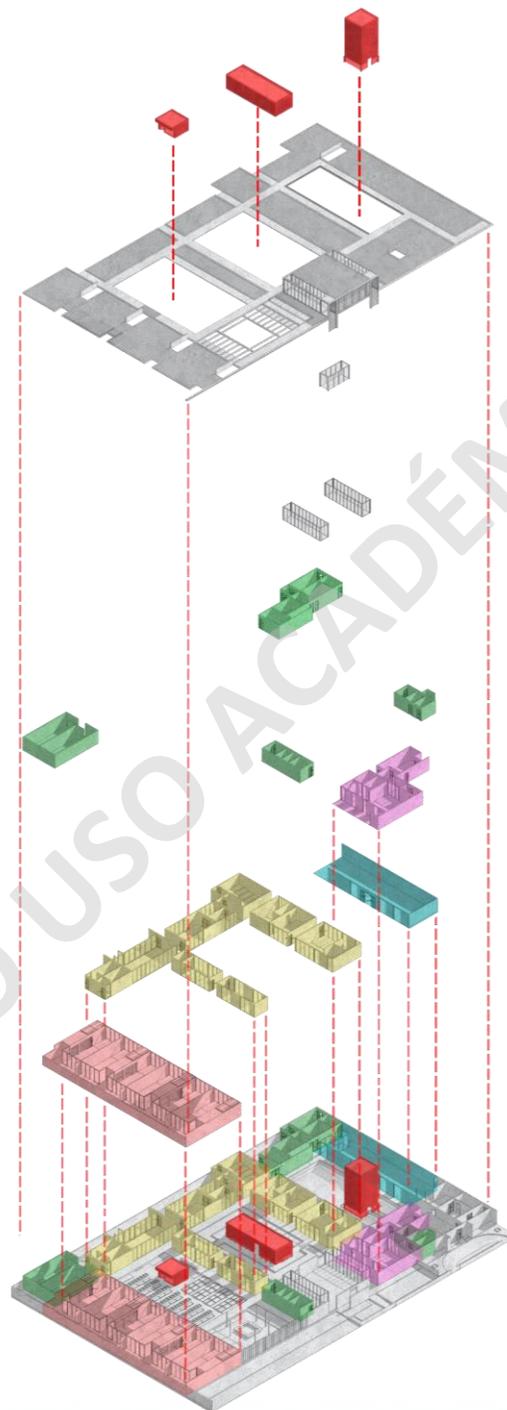
1. Recepción e Informaciones
2. Sala de Entrevistas
3. Sala de Asistente Social
4. Sala de Psicólogo
5. Sala de Reuniones
6. Sala de Estar Informal
7. Salas Multiuso
8. Camarines
9. Sala Gimnasia Activa
10. Sala de Kinesiología
11. Sala de Terapia Ocupacional
12. Sala de Cine
13. Salón Comedor
14. Cocina
15. Bodega de Cocina
16. Sala de Personal
17. Enfermería y P.A.
18. Área de Coordinación
19. Sala de Basura
20. Espacio de Reflexión
21. Sala de Jardinería
22. Baños

Metros cuadrados por programa



Cantidad de usuarios por programa





● FOLIES

○ CUBIERTA

● BAÑOS

● ÁREA COORDINACIÓN

● SALÓN COMEDOR

● RECINTOS COMPARTIDOS

● SALAS MULTIUSO

ISOMÉTRICA



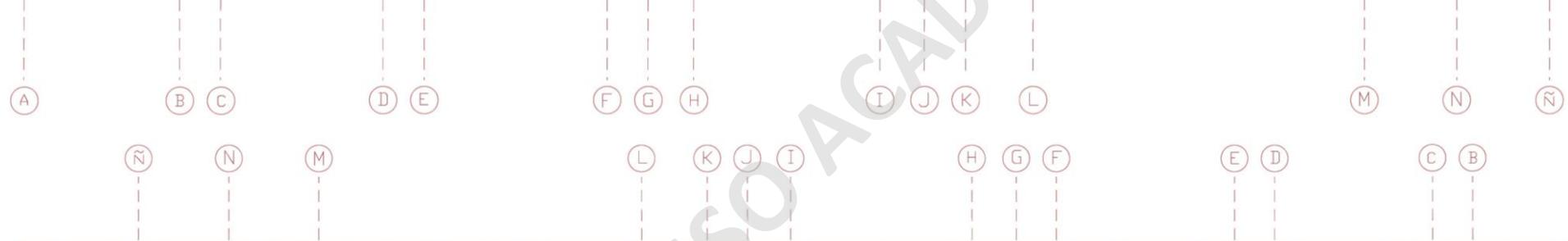
ELEVACIÓN



10 5 2

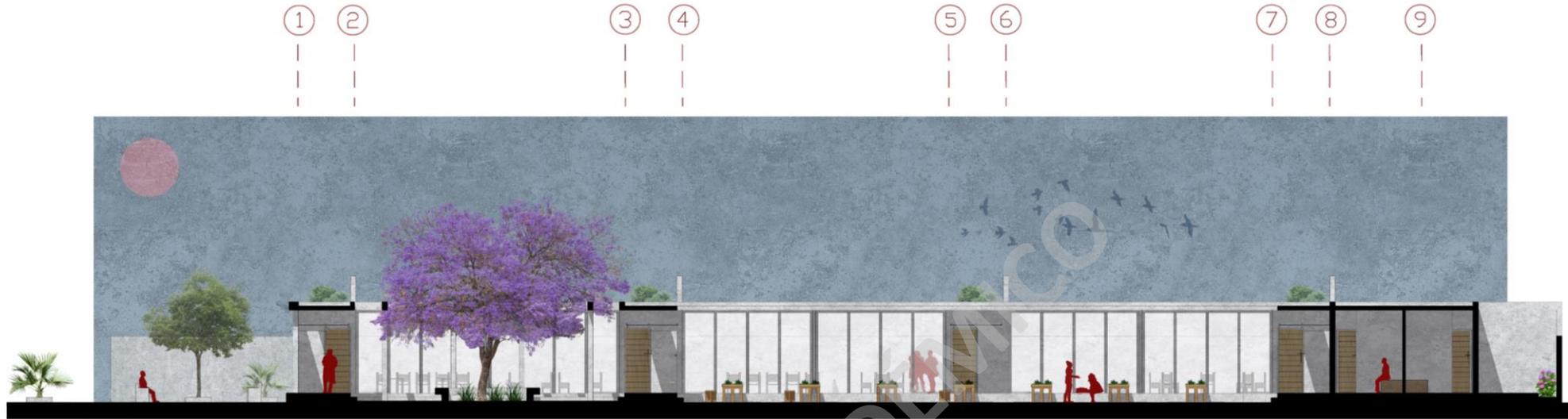


Corte Longitudinal BB'



Corte Longitudinal AA'





Corte Transversal EE'



Corte Transversal CC'

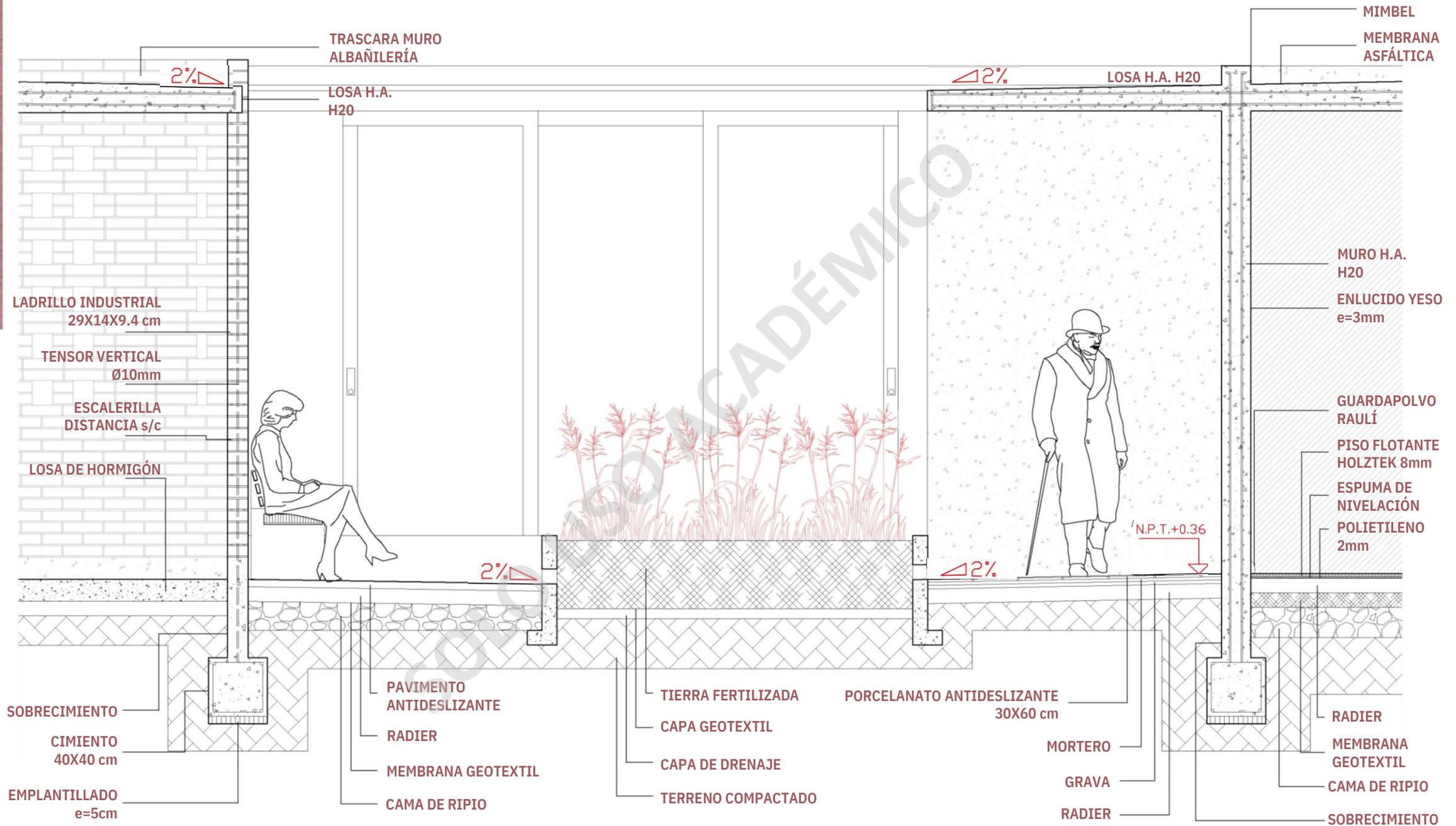




Imagen-corte / Zona Acceso y Recepción

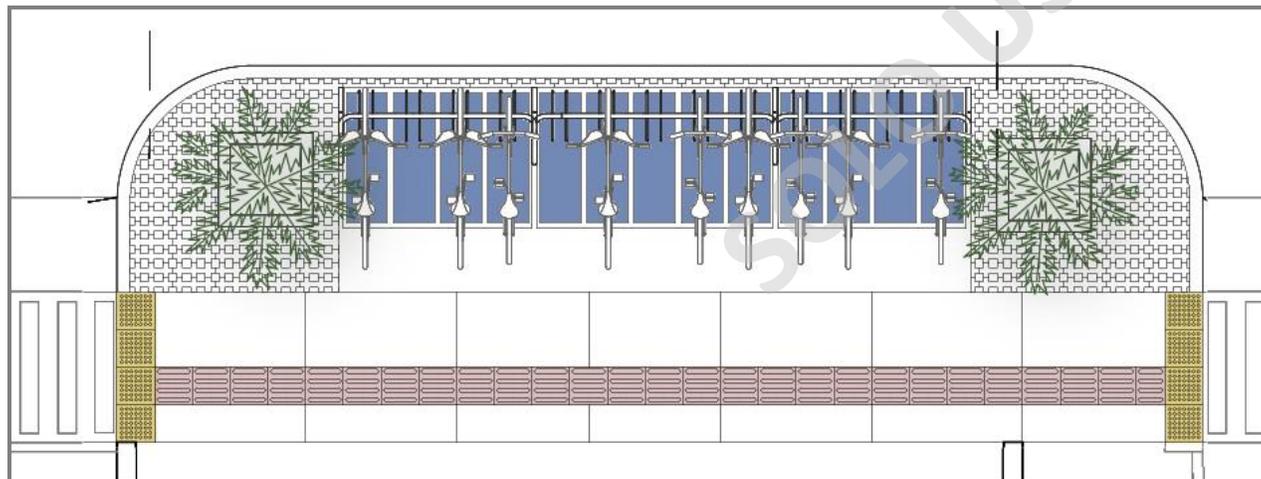
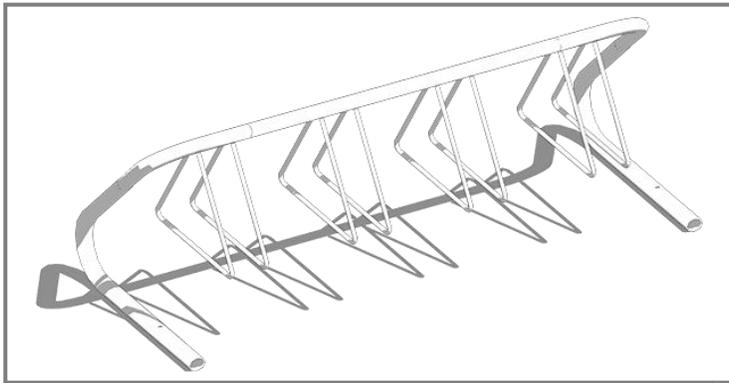


Imagen-corte / Zona Patios laterales (S. Multiuso)



NORMATIVA ESTACIONAMIENTOS

DOTACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS PARA PcD
Desde 1 hasta 20	1
Sobre 20 hasta 50	2
Sobre 50 hasta 200	3
Sobre 200 hasta 400	4
Sobre 400 hasta 500	5
Sobre 500	1 % total, aproximando las cifras decimales al número entero siguiente



Para aclarar el número de estacionamientos, volveremos a las exigencias normativas que respectan a este tema.

Sabiendo el destino programático y la clasificación de la comuna, como se explicó en el “Capítulo 02”, se debía cumplir con una cifra de un estacionamiento por cada 120 m² de superficie útil. Para calcular esto, se debe tomar el coeficiente de ocupación de suelo (considerando el nivel único del proyecto), el cual asciende a 2472.8 metros cuadrados (de 4961 m² totales de terreno), que se debieron dividir por los 120 m² respectivos a la superficie útil obteniendo un total de estacionamientos requeridos por norma.

Sumado a esto, consideramos el Artículo 2.4.2. de la OGUC, el cual indica que se requerirían dos estacionamientos para personas en situación de discapacidad, los cuales deben cumplir con las dimensiones explicadas anteriormente. Como último punto se exige según la norma, considerar un estacionamiento para bicicletas por cada 2 de vehículos motorizados.

Teniendo todo esto considerado, se decidió basarse en el mismo artículo recién nombrado (artículo 2.4.2.), el cual indica que en caso de considerarlo pertinente, se podrá cumplir la exigencia de los estacionamientos en otro predio, el cual tenga capacidad para ello y donde la distancia entre los accesos no sean mayor a 600 metros de recorrido peatonal por espacio público.

Así, se decidió cumplir con la norma, tomando parte de un predio destinado a estacionamiento ubicado a 58 metros de distancia entre los predios, en el cual se diseñaran nuevamente los espacios, cambiando el acceso de este hacia Avenida Quilín, proporcionando una caseta de vigilancia, mejorando las circulaciones del contexto inmediato y generando 16 estacionamientos en el lugar.

En relación a los estacionamientos para personas en SdD, se decidió ubicarlos en el frontis del Centro de Día como manera de facilitar los desplazamientos. Sumado a esto, se consideraron 3 de estos, cuando la norma exigía solo dos. Para las bicicletas, estos estacionamientos fueron generados justo en frente del acceso del proyecto, y no solo 10 como exigía la norma, si no que 13 de ellos (con sus dimensiones particulares de 0.5 x 1.5 metros), esto con el fin de descontar estacionamientos vehiculares, los cuales corresponderían a tres de bicicletas por uno de automóvil, basándonos en la Disposición transitoria del “D.S. 109- D.O. 04.06.15”.

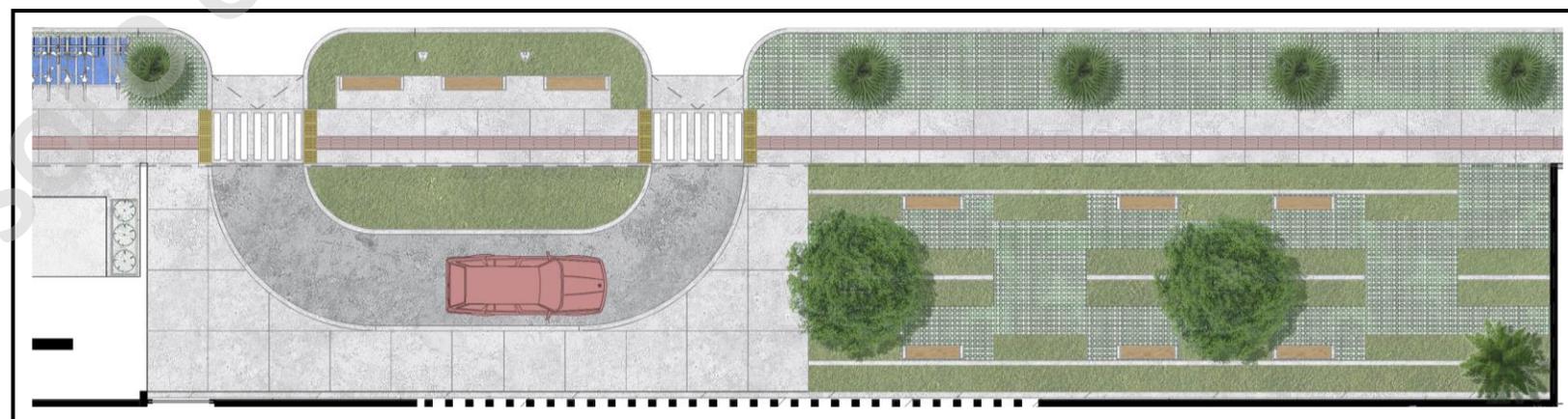
En forma de resumen, las exigencias se cumplirían de la siguiente manera:

- 16 estacionamientos vehiculares (en otro predio)
- 3 estacionamientos vehiculares para PSdD (predio del proyecto)
- 13 estacionamientos para bicicletas (predio del proyecto)

Para complementar esta información, se generaron dos accesos vehiculares para detención en el antejardín, el primero ubicado en la zona poniente para el uso de ambulancias y vehículos de emergencia, y el otro en el sector oriente con disposición para detención de vehículos particulares.



Planta Antejardín / Esp. Público, Lado poniente



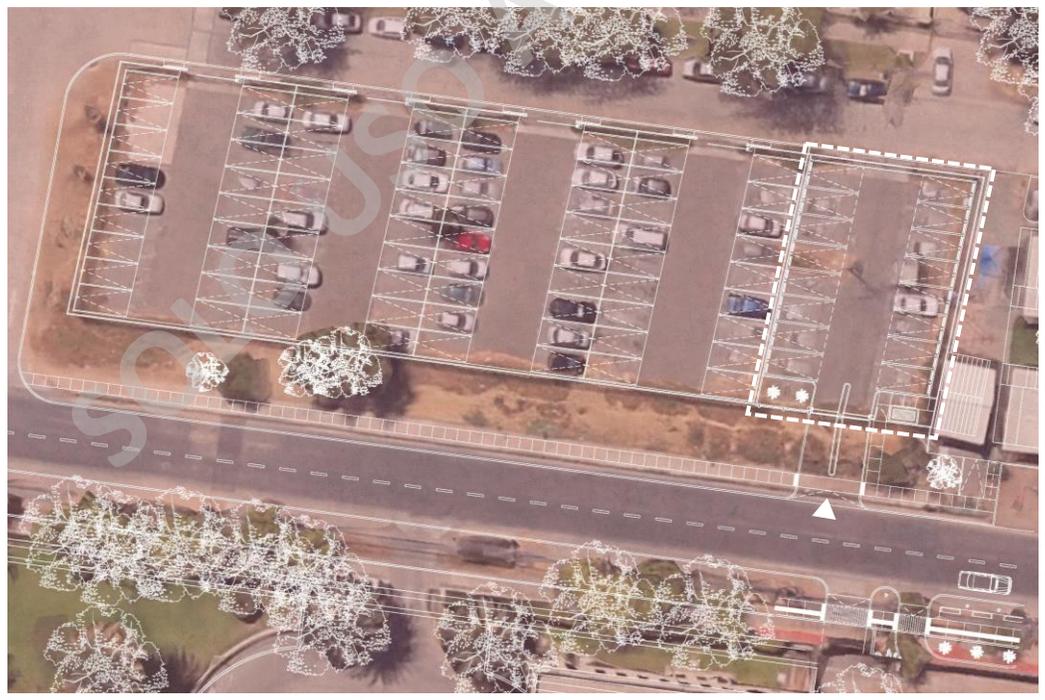
Planta Antejardín / Esp. Público, Lado oriente

OTRO PREDIO ESTACIONAMIENTOS

ANTES



Acceso trasero
18 estacionamientos
No cumple medidas mínimas
Sin guardas



Acceso frontal
16 estacionamientos
Cumple medidas mínimas
Con caseta de seguridad

DESPUES

NORMATIVA	EXIGIDO	DISEÑADO
Subdivisión predial mínima	2000 m2	4961 m2
Altura Máxima	10.5 m.	6.96 m.
Coef. constructibilidad	1.5	0.5
Coef. Ocupación de suelo	0.5 / 2480.5 m.	2472.8 m.
Est. Vehiculares	20	19 / Bajo norma
Est. Vehiculares PSdD	2	3
Est. Bicicletas	10	13

CONCLUSIONES

Finalizando, se considera que las decisiones tomadas en relación a la estrategia proyectual, sumada a los programas escogidos y la metodología de funcionamiento del Centro de Día, logran cumplir las condiciones integrales definidas en un comienzo, pudiendo ser de gran ayuda a la activación cognitiva de los usuarios de tercera edad.

En relación a los cuestionamientos planteados como punto de partida del proyecto, se podría considerar que un *cediam* diseñado de manera integral es el equipamiento mejor aspectado para resolver conflictos internos/proprios de personas mayores con dependencia leve en un contexto como Santiago, a pesar que no se descarta ni se planea inhibir el uso de otros establecimientos sanitarios, ya que estos surgen para cubrir necesidades completamente distintas a la de un *centro diurno*.

Se destaca el nivel de atenciones entregadas por este proyecto y la capacidad de desenvolverse en distintos escenarios, al igual que las posibilidades de desarrollo del usuario en su interior. El uso de espacios amplios, la importancia de la naturaleza y la vegetación tanto en patios como indirectamente en los recintos y el trabajo que se podría realizar de manera grupal, permite generar una visión positiva de las capacidades que podrían perfeccionar los usuarios. Además, el uso de los espacios verdes como terapia y la idea de aprendizaje entregadas como modelo replicable en casa, supondrían una doble ayuda para el participante y su grupo familiar.

En consecuencia, se considera que el proyecto logra el objetivo de trabajar bajo las condiciones requeridas y normadas para un *cediam*, a la vez que los programas colaborantes se acomodan al funcionamiento total del establecimiento. Los patios funcionales logran hacerse con la imagen del proyecto y las ideas de trabajo horizontal se vuelven relevantes en el desplazamiento de los adultos mayores.

Así, se podría asegurar que el funcionamiento de este proyecto y su diseño, serían un modelo replicable tanto en su totalidad como por partes, para realizar otros *cediam* a lo largo del país.

CAPÍTULO

05

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA_
FIGURAS_

SOLO USO ACADÉMICO

1. Organización Mundial de la Salud. (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud. OMS. <https://www.who.int/ageing/publications/world-report-2015/es/>
2. Albala C. (2020). El envejecimiento de la población chilena y los desafíos para la salud y el bienestar de las personas mayores. REV. MED. CLIN. CONDES, 31(1) 7-12. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864019301191?via%3Dihub>
3. Organización Mundial de la Salud. (2017, Mayo). 10 datos sobre el envejecimiento y la salud. OMS. <https://www.who.int/features/factfiles/ageing/es/>
4. Toro Agurto I. (2018, Jul 28). No es país para viejos: el pacto suicida de Jorge y Elsa. La Tercera. <https://www.latercera.com/reportajes/noticia/no-pais-viejos-pacto-suicida-jorge-elsa/260198/>
5. Sepúlveda P. (2018, Ago 6). Suicidios: El 84% de los casos en adultos mayores corresponde a hombres. La Tercera. <https://www.latercera.com/tendencias/noticia/suicidios-84-los-casos-adultos-mayores-corresponde-hombres/270547/#>
6. Martínez Núñez C. (2007). Organización de un centro de día para el adulto mayor [tesis de Grado, Universidad Iberoamericana]. Biblioteca U. Iberoamericana de México. <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014881/014881.pdf>
7. Corona Zirate A. (2014). Propuesta de centro de día para la atención de adultos mayores funcionales en la Colonia Tierra Unida, D.F [tesis de Maestría, Escuela de Salud Pública de México]. Catálogo INSP. <https://catalogoinsp.mx/files/tes/054528.pdf>
8. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2020, Jun 04). Gobierno de Chile. <http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/noticias/seis-nuevos-centros-diurnos-para-el-adulto-mayor-tendra-la-region-de-nuble>
9. Servicio Nacional del Adulto Mayor. (s.f.). Programa Centros Diurnos del Adulto Mayor. <http://www.senama.gob.cl/programa-centros-dia>
10. CNN. (2019, Jun 06). Municipalidad de Maipú presenta lo que será el primer spa del adulto mayor. https://www.cnnchile.com/pais/maipu-spa-adulto-mayor_20191006/
11. Servicio Nacional del Adulto Mayor. (2018). Guía de Operaciones para Centros Diurnos Comunitarios. Gobierno de Chile. http://www.senama.gob.cl/storage/docs/GUIA_DE_OPERACIONES_CENTROS_DIURNOS_COMUNITARIOS_2018._docx.pdf
12. Servicio Nacional del Adulto Mayor (2019). Centros Diurnos. Gobierno de Chile. https://www.goreloslagos.cl/resources/descargas/programas/fril/2019/CENTROS%20DIURNOS%201_PARAMUNICIPIOS.pdf
13. Servicio Nacional del Adulto Mayor. (2018). Bases administrativas y técnicas del concurso para el financiamiento de centros diurnos comunitarios de instituciones que trabajan con adultos mayores dependientes leves. Gobierno de Chile. http://www.senama.gob.cl/storage/docs/Bases_Centro_Diurno_Comunitarios_2018%281%29.pdf
14. Servicio Nacional del Adulto Mayor. (2018). APRUEBA GUÍA DE OPERACIONES PARA CENTROS DIURNOS REFERENCIALES, EN EL MARCO DEL PROGRAMA CENTROS DIURNOS, DEL SERVICIO NACIONAL DEL ADULTO MAYOR. Gobierno de Chile. http://www.senama.gob.cl/storage/docs/Res_ext_1121_Guias_CDR_2020.pdf

15. Municipalidad de Las Condes (s.f.). Centro de Día del Adulto Mayor - Instalaciones y Equipamientos. <https://www.lascondes.cl/servicios/adulto-mayor/centro-de-dia/instalaciones.html>
16. Gobierno de Chile (2019, Ene 11). Presidente y Primera Dama inauguraron Centro de Día del Adulto Mayor en Punta Arenas. <https://www.gob.cl/noticias/presidente-y-primera-dama-inauguraron-centro-de-dia-del-adulto-mayor-en-punta-arenas/>
17. Boudeguer Simonetti A, Prett Weber P, Squella Fernández P. (2010). Manual de accesibilidad universal. (1 ed.) https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf
18. Catálogo arquitectura SpA. (2020). OGUC ilustrada I del Urbanismo. (1 ed.).
19. Repetto A. (2020, Nov 2). La cohesión social y lo que viene. Espacio público. <https://www.espaciopublico.cl/la-cohesion-social-y-lo-que-viene/>
20. Valor Compartido. (2020, Ago 18). <https://valor-compartido.com/cohesion-social-integracion-de-la-ciudadania-a-su-comunidad/>
21. Ministerio de Desarrollo Social (2017). Ingresos de los hogares - Encuesta CASEN. http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/Resultados_ingresos_Casen_2017.pdf
22. Servicio Nacional del Adulto Mayor. (s.f.). Programa Centros Diurnos del Adulto Mayor. <http://www.senama.gob.cl/programa-centros-dia>
23. Fernández O, Chekh E.L. (2019, Ene 23). Las comunas con mayor accesibilidad a Metro. La Tercera. <https://www.latercera.com/nacional/noticia/las-comunas-mayor-accesibilidad-metro/497091/>
24. Hurtado J (2019, Mayo 7). Presentación Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU). Cámara Chilena de la Construcción. https://www.cchc.cl/uploads/archivos/archivos/presentaci%C3%B3n_prensa_-_icvu_2019_-_07_mayo_2019_%28ok_-_2%29.pdf
25. Orellana A. 10 años - Calidad de Vida Urbana. Cámara Chilena de la Construcción. <https://www.cchc.cl/uploads/archivos/archivos/ICVU-2020.pdf>
26. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2018, Sep 27). DECRETO 2422 PROMULGA APROBACIÓN DE MODIFICACIÓN PARCIAL AL PLAN REGULADOR COMUNAL DE MACUL, M-PRMAC - SECTOR CENTRO ORIENTE. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1123530>
27. Ilustre Municipalidad de Macul. (s.f.) Historia de la Comuna e Información Demográfica. https://www.munimacul.cl/portaln/v/wp-content/uploads/2019/09/PERFIL_MACUL_2019.pdf
28. De Rozières S. (2017, Sep 5). ¿Qué es un claustro?. Aleteia. <https://es.aleteia.org/2017/09/05/que-es-un-claustro/>
29. El cister Ibérico (s.f.). El claustro. <https://www.elcisteriberico.com/Paginas/generalidades/arquitecturacister/arquitectelclaustro.html>
30. Corporación Ciudad Accesible (2016). Normativa Accesibilidad Universal OGUC Decreto 50. <https://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2017/02/si%CC%81ntesis-dibujada-y-comentada-resumen-normas-de-accesibilidad-oguc-2017.pdf>
31. Secretaría Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo. (2007). ORDENANZA PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE SANTIAGO. Gobierno de Chile. <https://ciperchile.cl/pdfs/2015/03/mineria-maipu/PRMS.pdf>

32. Secretaría Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo. (2007). ORDENANZA PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE SANTIAGO. Gobierno de Chile. <https://ciperchile.cl/pdfs/2015/03/mineria-maipu/PRMS.pdf>
33. Ilustre Municipalidad de Macul. (2015, Feb 6). Modificación N°2 al Plan Regulador Comunal de Macul, M-PRMAC-2. Diario Oficial de Chile. http://www.munimacul.cl/transparencia/documentos/Plano_Regulador2016/Modificaciones/Modificacion2/PUBLICACION_DO_12_02_15.DTO_257_QUE_PROMULGA_MOD_N2.pdf
34. Pastorelli G. (2009, Abr 12). Sede Hogar de Cristo Los Ángeles. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-18110/sede-hogar-de-cristo-los-angeles-klaus-matuschka>
35. Plataforma Arquitectura. (2007). Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>
36. Carrera G. (2018, Ago 29). Centro de día y hogar para mayores de Blancafort. Metalocus. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783915/centre-de-dia-i-casal-de-gent-gran-de-blancafort-guillem-carrera>
37. Carrera G. (2018, Ago 29). Centro de día y hogar para mayores de Blancafort. Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-de-dia-y-hogar-para-mayores-de-blancafort-por-guillem-carrera>
38. Yunis N. (s.f.). Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
39. Bernard Tschumi Architects (s.f.). Parc de la Villette. <http://www.tschumi.com/projects/3/>
40. Cooper C. (2016). The future of Healing Gardens. Health Environments Research & Design Journal, Vol. 9. DOI: 10.1177/1937586715606926.
41. Cooper C. (2007). Healing Gardens in Hospitals. Interdisciplinary Design and Research e-Journal, vol 1, Issue I. https://intogreen.nl/wp-content/uploads/2017/07/cooper_marcus.pdf
42. Mulé c. (2015). Jardines Terpéuticos. Consensus, vol 20 (2). https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen20/Consensus%2020_2/Cap%209.pdf
43. La huertoteca. (2020, Feb 20). ¿Qué es la hortoterapia?. <https://www.simbiotia.com/que-es-un-jardin-terapeutico/>
44. La huertoteca. (2020, Feb 20). ¿Qué es la hortoterapia?. <https://lahuertoteca.es/que-es-la-hortoterapia>
45. Pastorelli G. (2011, Jun 28). Serpentine Gallery Pavilion 2011 / Peter Zumthor. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor>

46. Plataforma Arquitectura. (2009). Capilla del Retiro / Undurraga Devés Arquitectos. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-148507/capilla-del-retiro-cristian-undurraga>
47. Sánchez M. (s.f.). Cuidados del árbol de Jacarandá. JardineríaOn. <https://www.jardineriaon.com/cuidados-del-arbol-jacaranda.html>
48. Sarmiento L. (s.f.). La Glicina, una planta trepadora para tu jardín. JardineríaOn. <https://www.jardineriaon.com/la-glicina-una-planta-trepadora-jardin.html>
49. Díaz Huerta A. (2020, Jun 11). 15 PLANTAS PERFECTAS PARA DECORAR PATIOS Y JARDINES. El Mueble. https://www.elmueble.com/plantas-flores/15-plantas-perfectas-para-decorar-patios-y-jardines_45386/2
50. Cuida tus plantas. (s.f.). Cómo cuidar Arrayán, Luma apiculata. <https://cuidatusplantas.com/arrayan-luma-apiculata/>
51. Hogarmania. (s.f.). Nephrolepis o helecho espada. <https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/nefrolepis-11510.htm>
52. Acosta M. (2019, Dic 23). Planta rosario: cuidados. Ecología Verde. <https://www.ecologiaverde.com/planta-rosario-cuidados-2437.html>
53. Mi Casa. (2018, Mar 3). Hiedra: perfecta para interior y exterior. <https://www.micasarevista.com/ideas-decoracion/g21335541/hiedra-planta-cuidados-tipos/>
54. Easy Jardín. (s.f.). Cuidados de Boj. <https://easyjardin.cl/familias-de-plantas/cuidados-de-boj/2019/01/>
55. Verdecora. (s.f.). Cuidados del lilo o lila. <https://verdecora.es/blog/cuidados-lilo-lila>
56. Errazuriz M. (2019, Jul 4). Palma chilena, un patrimonio natural frágil. Ladera Sur. <https://laderasur.com/articulo/palma-chilena-un-patrimonio-natural-fragil/>
57. Arbolapp. (s.f.). Chamaerops humilis - Palmito. <https://www.arbolapp.es/especies/ficha/chamaerops-humilis/>

1. Elaborado por Autor, (2020). Imagen Introducción
2. Elaborado por Autor, (2020). Gráfico Envejecimiento Poblacional.
3. Elaborado por Autor, (2020). Gráfico de rangos etarios.
4. OMS, (2015). Envejecimiento y salud (Infografía). Recuperado de <https://www.who.int/ageing/publications/world-report-2015/es/>
5. Elaborado por Autor, (2020). Isométrica esquemática.
6. Elaborado por Autor, (2020). Isométrica esquemática.
7. Abandono en el Adulto Mayor, (2018). Recuperado de <https://canitas.mx/guias/abandono-en-el-adulto-mayor-1/>
8. Asilo de ancianos sin presupuesto para alimentación y pago de empleados, (2020). Recuperado de <http://www.elespectadorazogues.com/?p=17360>
9. Elaborado por Autor, (2020). Esquema Centros de Día en Chile.
10. Esquema Programas Centros de Día, (2020), Elaborado por Autor.
11. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
12. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
13. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
14. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
15. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
16. Catálogo arquitectura SpA. (2020). Mobiliario en espacio Público, Recuperado de: OGUC Ilustrada I del Urbanismo. (1 ed.).
17. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen de Macul. Recuperado de: Google Earth
18. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen de Macul + Estaciones de Metro. Recuperado de: Google Earth
19. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen de Macul, Calles Relevantes. Recuperado de: Google Earth
20. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen de Macul + PRC. Recuperado de: Google Earth
21. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen de Macul, Zonas descartadas. Recuperado de: Google Earth

22. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen contexto inmediato. Recuperado de: Google Earth
23. Elaborado por Autor, (2020). Elevación complejo.
24. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen Avenida Quilín. Recuperado de: Google Earth
25. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen Macul + Unidades Vecinales. Recuperado de: Google Earth
26. Intervención elaborada por Autor, (2020). Imagen Predio. Recuperado de: Google Earth
27. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
28. Corporación Ciudad Accesible, (2014). Recuperado de: PDF Manual Accesibilidad Universal.
29. Corporación Ciudad Accesible, (2016). Recuperado de: PDF Normativa Accesibilidad Universal.
30. Corporación Ciudad Accesible, (2016). Recuperado de: PDF Normativa Accesibilidad Universal.
31. Giuliano Pastorelli, (2009). Patios Sede Hogar de Cristo, Klaus Matuschka. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-18110/sede-hogar-de-cristo-los-angeles-klaus-matuschka>
32. Giuliano Pastorelli, (2009). Frontis Sede Hogar de Cristo, Klaus Matuschka. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-18110/sede-hogar-de-cristo-los-angeles-klaus-matuschka>
33. Giuliano Pastorelli, (2009). Planta Sede Hogar de Cristo, Klaus Matuschka. Intervención elaborada por Autor. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-18110/sede-hogar-de-cristo-los-angeles-klaus-matuschka>
34. Elaborado por Autor, (2020). Isométrica + Intervención.
35. Eugeni PONS, (2007). Acceso Biblioteca Sant Antoni - Joan. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>
36. Eugeni PONS, (2007). Patios Biblioteca Sant Antoni - Joan. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>
37. Eugeni PONS, (2007). Elevación Biblioteca Sant Antoni - Joan. Intervención elaborada por Autor. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>
38. Elaborado por Autor, (2020). Isométrica + Intervención.
39. Adrià Goula, (2013). Acceso Centro de Día Blancafort. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783915/centre-de-dia-i-casal-de-gent-gran-de-blancafort-guillem-carrera>
40. Adrià Goula, (2013). Vista Lateral Centro de Día Blancafort. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783915/centre-de-dia-i-casal-de-gent-gran-de-blancafort-guillem-carrera>

41. Adrià Goula, (2013). Planta Centro de Día Blancafort. Intervención elaborada por Autor. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783915/centre-de-dia-i-casal-de-gent-gran-de-blancafort-guillem-carrera>
42. Elaborado por Autor, (2020). Isométrica + Intervención.
43. Natalia Yunis, (2015). Lineas Parc de la Villette, Bernard Tschumi. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
44. Natalia Yunis, (2015). Imagen Parc de la Villette, Bernard Tschumi. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
45. Natalia Yunis, (2015). Planta Parc de la Villette, Bernard Tschumi. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
46. Elaborado por Autor, (2020). Isométrica + Intervención.
47. Natalia Yunis, (2015). Esquema Isométrico Parc de la Villette, Bernard Tschumi. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
48. Natalia Yunis, (2015). Vista Aerea Parc de la Villette, Bernard Tschumi. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
49. Keith Salvesen (2016). The Pineapple Folly at Dunmore Estate, Scotland. Recuperado de: <https://owlcation.com/humanities/Architectural-Follies>
50. Anónimo. Recuperado de fuentes varias.
51. Natalia Yunis, (2015). Imagen Parc de la Villette, Bernard Tschumi. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
52. Clare Cooper Marcus, (1999). Healing Gardens. Recuperado de: <https://windowsunity.blogspot.com/2017/08/healing-gardens-therapeutic-benefits.html>
53. Elaborado por Autor, (2020). Esquema Jardín Pasivo
54. Elaborado por Autor, (2020). Esquema Jardín Semi Activo
55. Elaborado por Autor, (2020). Esquema Jardín Activo
56. Anónimo. Huertos Urbanos, terrazas. Recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/701928291898638629/>
57. Giuliano Pastorelli, (2011). Serpentine Gallery Pavilion 2011, Peter Zumthor. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor>

58. Cristian Undurraga, (2012). Capilla del Retiro, Los Andes. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-148507/capilla-del-retiro-cristian-undurraga>
59. Anónimo. Árbol Jacarandá. Recuperado de: <https://todoarboles.com/jacaranda-mimosifolia/>
60. Manuel D Alessandro, (2016). ¿Cómo es la glicina? Recuperado de: <https://www.flores.ninja/glicina/>
61. Anónimo. Rosas Trepadoras. Recuperado de: <https://jardineriaplantasyflores.com/fichas/rosas-trepadoras-cuidados-rosal-trepador/>
62. Cecilia Gaona. 8 plantas fáciles de cultivar. Recuperado de: <https://www.vix.com/es/imj/hogar/152213/8-plantas-faciles-de-cultivar-perfectas-para-principiantes>
63. Anónimo. Recuperado de fuentes varias.
64. OKDIARIO (2017). Como cuidar geranios. Recuperado de: <https://okdiario.com/howto/como-cuidar-geranios-1223854>
65. Mónica Sánchez. Arrayan. Recuperado de: <https://www.jardineriaon.com/arrayan.html>
66. Helecho espada. Recuperado de: <https://www.flordeplanta.com.ar/plantas-interior/helecho-espada-nephrolepis-exaltata-propagacion-a-partir-de-esquejes/>
67. Aldo Vega Mellado. Planta Rosario, cuidados en interior y jardines. Recuperado de: <https://www.elblogdeldecorador.cl/2017/11/29/planta-rosario/>
68. MiCasa, (2018). Hiedra, perfecta para interior y exterior. Recuperado de: <https://www.micasarevista.com/ideas-decoracion/g21335541/hiedra-planta-cuidados-tipos/>
69. Steffen M.P. (2004). Jubaea chilensis. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jubaea_chilensis#/media/Archivo:Jubaea_chilensis_Hy%C3%A8res_gross.jpg
70. Manuel D Alessandro, (2016). Palmito. Recuperado de: <https://www.flores.ninja/palmito/>

SOLO USO ACADÉMICO



UNIVERSIDAD
MAYOR
para espíritus emprendedores

Facultad de Humanidades
**ESCUELA DE
ARQUITECTURA**